

ȘANTIERELE NAȚIONALE

ALE TINERETULUI

o tradiție mereu îmbogățită

La ultima plenară a C.C. al U.T.C. din 19-21 octombrie 1969, îmbunătățirea muncii politice-organizatorice desfășurată de Uniunea Tineretului Comunist pe șantierul de investiții a constituit un subiect principal. Cum vor fi concretizate în acest an măsurile stabilite?

lucrului pe șantier, formațiunile încadrate în majoritate cu tineri vor fi declarate echipe sau brigăzi ale tineretului în cadrul cărora cei cu mai puțină experiență vor lucra alături de colegii lor mai în vârstă. Brigăzile vor purta ca semn distinctiv salopetele cu ecuson, înfățișate de-a lungul șantierului de investiții. Menționez că structura organizatorică a Uniunii Tineretului Comunist se va mula conform acestor compartimente de muncă ceea ce va permite o intensificare a activității U.T.C. privind mobilizarea tineretului la îndeplinirea sarcinilor de plan, disciplinarea lui.

Referindu-se la aceste modalități concrete, tovarășul Gheorghe Miron ne-a vorbit despre una din acțiunile tradiționale ale organizațiilor noastre și anume, organizarea de șantier național ale tineretului.

Retinem deci că accentul se va pune pe afirmarea și adâncirea educației muncitorești. De, dar în sens mai larg dorim să transformăm șantierul în adevărate școli de educație multilaterală a constructorilor fapt, dacă înțelegem că mulți din ei vor rămâne în continuare aici, a viitorilor muncitori calificați. De aceea nu va fi neglijat deocult aspectul organizării timpului liber, lucru pentru care vom urmări repartizarea tinerilor pe grupuri sociale cu activitate cultural-educativă de sine stătătoare în mod logic — munca desfășurată de organizațiile U.T.C. pe șantier urmează să cunoască perioade de vîrf, în cadrul verii cînd, conform tradiției vor veni aici să lucreze ca brigadieri, la construcția de drumuri, la lucrările de irigații elevii și studenții.

Ing. GHEORGHE MIRON, șef de secție la C.C. al U.T.C.

NE PREZINTĂ CITEVA DETALII DESPRE BRIGADIERII ANULUI 1970



Brigadierii. O ipostază romantică a spiritului nostru de dăruire...

„CĂLUȘUL“ DIN SCORNICEȘTI DIN NOU PESTE HOTARE

Pășările au coborât din nou de pe lada de zestre. Iile, fetele și cătrînțele, pleptarele cu gălăne, după o odihnă între levănțică și mărăciș, au înfundat din nou scena, ademenind poezia. În comuna Scornicești, din județul Olț, repetițiile au intrat în faza finală. Cel 50 de membri ai formației se pregătesc intens pentru apropiatul turneu. Am adresat în acest sens, câteva întrebări tovarășului GHEORGHE BĂRBULESCU, conducătorul ansamblului.

I. ANDREIȚĂ

7 MANUALE PENTRU ÎNVĂȚĂMINTUL TEHNIC ȘI PROFESIONAL

În trimestrul I al anului, se vor găsi în librării, apărute în Editura didactică și pedagogică: Manualul electricianului de mașini electrice de N. Ghilă, Tr. Cinescu și St. Prisoian; Manualul electricianului de construcții și instalații industriale, de Tr. Cinescu și colectiv; Manualul țegarului, de Maria-Nicoleta Nestor, C. Radu; Automatizarea

VĂ INFORMĂM DESPRE:

BACALAUREAT '70

Stabilitatea cerințelor față de promoția 1970 a liceelor, informarea de timpuriu a profesorilor și elevilor dinșiși asupra cerințelor și condițiilor în care urmează să-și încheie viața de liceeni, a avut repercusiuni favorabile în munca elevilor și a școlilor creînd premisele parcurgerii optime a clasei a XII-a, pregătirii temeinice în vederea actului final — bacalaureatul.

SĂPTĂMÎNA NEGOTULUI ROMĂNESC LA BUDAPESTA

În cadrul schimburilor comerciale internaționale efectuate direct de către marile magazine la sfîrșitul lui ianuarie, Magazinul „Victoria“ din București, va expune în capitala Ungariei, „Săptămîna românească“ o expoziție cu vînzare de mărfuri de largă circulație în valoare de peste 6 milioane lei. Asemenea modalități directe de schimburi comerciale eficiente și operative, ne-a informat tovarășul N. Nitu, șeful serviciului comercial, se vor face cu toate țările socialiste vecine. În Ungaria, Magazinul „Victoria“ va deplasa spre desfășurare: țesături din lînă și țergaluri, rochii, costume imitații din

CE ESTE STUDIUL 3?

— Studiul 3, a răspuns Tudor Vornicu la întrebarea noastră va fi cel mai mare studiu TV din nord telecentru. Are 800 mp. Emisiunile vor fi asistate în acest studio de public. Oferim astfel, spectatorilor posibilitatea să fie în contact direct cu momentul realizării actului de emisie care este și artistic și tehnic. Acest lucru este foarte interesant și pentru telespectatori fiindcă va sporii impresia de autenticitate și pitoresc, în sensul că prin obiectivul indiscret al aparatului de proiecție aceștia asistă la un spectacol al spectacolului. „Studio uno“ de la televiziunea italiană pe care l-am urmărit și noi era o emisie de acest gen. Dat fiind capacitatea platoului de care dispunem și aparatura ultra modernă cu care este înzestrat, instalație electrică cu aer comprimat, transformator automat, sisteme de captare a oricăror fel de sunete etc. Aici

CIND A FOST VINAT ULTIMUL ZIMBRU?

Vechi documente atestă că actualul teritoriu al județului Bistrița-Năsăud era o zonă populată de un număr mare de zimbru. Erau așa de mulți — consemnează o cronică — încît împrămiat populația locală. De ei amintesc și denumirile toponimice: Zăușul Zimbrului, Zimbrăia, Zimbru. Prima mare vîntătoare a avut loc în 1534. Cînd a dispărut însă ultimul zimbru? Documentele scoase recent la iveală de către cercetătorii bistrițeni consemnează „la 8 octombrie 1762, în cadrul unei mari vîntătoare organizată în munții Birgăului, a fost răpus ultimul zimbru“. Documentele nu precizează, însă, cine a intrat în posesia istoricului trofeu.

MARTOR OCULAR

OBICEIURI VECHI LA CANTINA NOUĂ

În cursul anului care a trecut, la Grupul școlar „23 August“ s-a dat în folosință o splendidă cantină ce poate asigura, zilnic, masa pentru 2.000 de elevi. O dată cu intrarea în funcțiune a cantinei, vechele obiceiuri n-au fost luate însă în ușa acestor moderne construcții.

Și încă, în urma unei vizite, cu ce argumente venim în sprijinul celor de mai sus.

1. Deși există un utălni special, cartofii se curăță tot pe la mama acasă una din mașini uzându-se în dese rînduri dintr-o foarte evidentă lipsă de îngrijire.

RECENTUL CONCURS ÎNȚINUT DE COMITETUL JUDEȚEAN CONSTANȚA AL U.T.C. ȘI COMITETUL JUDEȚEAN PENTRU CULTURĂ ȘI ARTĂ, ÎȘI PROPUNE SĂ OFERĂ TINERILOR DE LA SATE ÎN CALDURA VERII, PENTRU CUNOAȘTEREA TRADIȚIILOR ȘI PERSPECTIVELOR DE DEZVOLTARE ALE COMUNELOR.

Urmare din pag. 1

la localități educative ample, titluri de expuneri și debateri care pot fi și astăzi folosite integrate în programele de pregătire politico-ideologică. Mai mult, la Electropute se a fost creat cu ceva timp în urmă un „Enciclopedic-club“ și carei colectiv de conducere, din păcate, și-a uitat treptat atribuțiile.

ACTIUNILE POLITICO-EDUCATIVE

mîrl de sine. Rînd pe rînd Grigore Ceausu, Florea Cuniță, Pantelie Ascunșeanu și alții, au spus deschis că prima oară au auzit de la noi de înființarea cursurilor de pregătire politico-ideologică de necesitatea organizării lor, de faptul că au posibilitatea să le organizeze, abia în urmă cu câteva zile. Revăzînd ultima clasă de liceu în anul școlar 1969-1970. Absolvînd învățămîntului școlar liceal din anii 1966-1970, ai învățămîntului fără frecvență, precum și candidații care au absolvit liceul prin examene de diferență în această perioadă, susțin examenul de bacalaureat la secția reală, iar cei care au absolvit liceele de artă la secția umanistă. Candidații care au absolvit liceul cînd acesta nu e la bifurcări în secții își pot alege, la bacalaureat, secția pe care o doresc: examenul va fi susținut după programa valabilă în acest an.

LA CASA DE CULTURĂ din municipiul Odorheiu Secuiesc s-a inaugurat un club al tineretului cu oceruri permanente de informare politică, științifică, tehnică, artistică și sportivă. În fiecare joi se organizează dans, concursuri, jocuri distractive, (P. Corneil).

TARAFUL TINERETULUI din municipiul Tr. Severin creat la sugestia iubitorilor muzicii populare este așteptat în sălele județului. Artiștii amatori au fost aplaudați în comunele Porolana Mare, Sighița, Orșir și Prâsăceana. După un scurt popas în comunele Hlovăț și Șeșiștii turneul continuă. (C. Pogănu).

MAI MULTE CONCURSURI pe teme profesionale se află în curs de desfășurare în județul Dimbovița. Peste 500 de tineri din cooperante și comert participă la întrecerea „Meseria — brătără de aur“ și „Etar servite“. La 30 martie va avea loc confruntarea finală. Sute de tineri din cadrul I.M.A. și I.A.S. își vor demonstra fruntăși la faza finală din 15 februarie a concursului „Cunoașterea normelor de tehnică securității și a regurilor de circulație“. Finala olimpiadelor celor peste 800 de meșteșugari va avea loc în perioada 15-20 februarie. (I. Drogoreanu).

VIATA ȘI ACTIVITATEA TINERETULUI este sursa de inspirație a fotografiilor artistice expuse în cadrul unei expoziții deschise ieri sub egida Comitetului Județean al U.T.C., la bibliotecă

INITIATIVA LA ZI

municipiului Brașov. Expoziția care va fi deschisă timp de o lună finalizată un concurs de fotografii artistice inițiat la nivelul județului. Celor mai bune fotografii li se vor decerna premii. (Șaon Stelian).

UN CERC DE PRIETENI AI CĂRȚII POLITICE a luat ființă săptămîna trecută în organizația U.T.C. de la Uzina de autoturisme Pitești.

La sedința de constituire a cercului care își propune popularizarea și difuzarea în masa de tineri a celor mai importante lucrări din domeniul literaturii social-politice, au participat activiștii ai comitetelor județean și municipal U.T.C., precum și tovarășii Nicolae Zeu, șeful redacției pentru tineret din cadrul Editurii politice, Căruțiu tineri fondatori ai cercului au purtat discuții și s-au consultat cu cei invitați asupra activităților de început și de perspectivă. S-au fixat principalele atribuții ce revin membrilor cercului în sprijinirea activităților politico-ideologice ale organizațiilor U.T.C. din vînză. Pentru conducerea și organizarea activității s-a ales un colectiv condus de inginerul Dănilă Valeriu, responsabil al comisiei politico-ideologice a comitetului U.T.C. pe uzină. Printre problemele discutate cu acest prilej au fost și procurarea unor lucrări social-politice apărute sau în curs de apariție din care amintim: „Pagini din istoria U.T.C.“; „Erol au fost, eroi sînt încă“; „Reflecții despre fericiți“; „Știința politică“; „Diplomarea socialităților la D.N.U.“; „Femeile în istorie“; „Dicționar politic“; „Dicționar de etică pentru tineret“ etc. (Subredacția „Scintilei tineretului“).

3. Prolectantul a prevăzută trei lifturi, dar constructorul le-a realizat spre bucuria bucurărilor și manipulantului de alimente. Dar, în realitate, cînd funcționează primul lift, al doilea și al cînd funcționează al doilea, sînt primul și al treilea.

4. Agregatele frigorifice nu asigură temperaturi suficiente de coborîre și pe deasupra, se strică și ele, tot pe deasupra, lucrul pare scuzabil întrucît se află în stare aproape de cele trei lifturi de unde, firește, se molipsesc ca de gripă.

5. În sfîrșit, serviciul meselor tolu ar trebui să meargă ca pe roate pentru că e cu, autoseruire. Dar aici este o problemă de organizare. Pentru a mîca o dată (ne referim la prînz și, în special, între orele 13,30-14,30) elevul trebuie să facă de trei ori coadă: în sala de jos, pe scară de

SATELE CONSTĂNȚENE ÎN CONCURS

Recentul concurs inițiat de Comitetul județean Constanța al U.T.C. și Comitetul județean pentru cultură și artă, își propune să ofere tinerilor de la sate în plus, pentru cunoașterea tradițiilor și perspectivei de dezvoltare ale comunelor.

Intenționăm — ne-a spus tovarășul Ioan Popescu, prim-secretar al Comitetului județean al U.T.C. — să-i ajutăm

pe tinerii de la sate, sărăni cooperatori, elevi, muncitori să-și cunoască și să-și îmbogățească locul natal. Concursul va avea trei etape: pe comună, intercomunala și județeană. Încheierea în ziua de 1 Mai. Ea va constitui și o posibilitate de a valorifica noi talente pe plan artistic.

V. SEGARCEANU

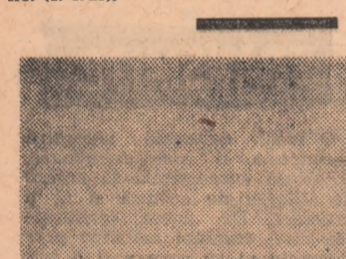
considerate, vorba tovarășilor de la Municipiul „asa și asa sau „pe astăzi să lășăm, nu prea nu ce să vă oferă“ și sînt destule. Ne referim la organizațiile U.T.C. din Intreprinderea VI construcții. Fabrica de confecții, Trulul de construcții, Depoul C.F.R., Autobuzele auto, Comert, Cooperație, etc.

Am considerat că această întrebare, legată de modul în care și-au desfășurat activitatea organizațiile U.T.C. din Intreprinderea și instituțiile municipale. Craiova pentru aplicarea hotărîrilor Plenarilor C.C. al U.T.C. cu privire la organi-

zarea formelor de pregătire politico-ideologică nu ne este, de fapt, adresată nouă. Noi putem constata doar ce concepție stă la baza analizei întreprinse în acest domeniu de către comitetul municipal și instituțiile municipale și în aceste condiții treapta organizatorică a aplicării Hotărîrilor Plenarilor C.C. al U.T.C. din octombrie 1969 va fi depășită cîrînd de către organizațiile U.T.C. din Intreprinderea și instituțiile municipale Craiova ce intenție comitetul municipal vor răzbată din dosare și birouri și vor prînde viață. Dar pentru că întrebarea a fost formulată și pentru că răspunsul comportă o analiză și amănunțită, ce a generat-o, credem că, astăzi, este de datoria plenei Comitetului municipal Craiova al U.T.C. să o dezbătă și să o elucideze,

ACHIZIȚII

Muzeul de istorie din Sighișoara are acum patru importante lucrări în ulei aparținînd pictorului Constantin Udor. Este vorba de portretele lui Horia, Cloșca și Crișan și tabloul „Bălbescu la Palermo“.



„Bălbescu la Palermo“

S-au mai achiziționat zece produse ale fabricii din Sighișoara, unele datînd din secolul al XVII-lea și două piese de mobilier făcînd din prima jumătate a secolului al XVIII-lea. (Cornel Pogăceanu).

Biblioteca universitară din Cluj a intrat în posesia unui Atlas astronomic apărut în anul 1940 sub semnătura lui Aplanus Petrus, redițat în facsimil în 1967 la Leipzig și a unei colecții de „ex libris“ însumînd 8.000 de bucati. Pe lângă achizițiile amintite, se mai adăugă 400 de volume provenite din Expoziția cărții germane. (I. Rus).

PROGRAM DE FILME DOCUMENTARE

URMĂRIREA: rulează la Peștera (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,30). Festival (orele 9,30; 11; 13,30; 21). SIMFONICUL DOMN „R“: simfonia în Republica (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). PĂCĂLUL DRAGOȘTEI: rulează la București (orele 9,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Feroviar (orele 9,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Excelsior (orele 9,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). Melodica (orele 9,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Modern (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30). RECONȘTITURAREA: rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,45). CALUGĂRIȚA: rulează la Capitală (orele 9; 13,30; 16,15; 19,45). INTER-O SEARĂ UN TRIN: rulează la Favorit (orele 10; 13; 15,30; 18; 20,30). WINNETOU ÎN VALEA MORȚII: rulează la Victoria (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Dacia (orele 8,30-20 în continuare). VIAȚĂ DIFICILĂ: rulează la Central (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 21). BĂIEȚI ÎN HAINE DE PIELE

rulează la Miorița (orele 9,45; 12; 15,15; 17,30; 20). ORĂȘUL VISURILOR: rulează la Lumina (orele 9-15,45 în continuare; 18,15 20,45). LUCIȘ: rulează la Doina (orele 11,30; 14,30; 17,30; 20,30). Program pentru copii orele 9-10. PROGRAM DE FILME DOCUMENTARE: rulează la Timpuș Noi (orele 9-21 în continuare). TAINA LEULUI: rulează la Grivița (orele 9,15; 11,30; 16; 18,15; 20,30). Flămura (orele 9; 11,15; 13,15; 20,30). NOILE AVENTURI ALE RĂZBUNĂTORILOR: rulează la Intreprinderea Interpopare (orele 15,15; 17,45; 20). CORABIA NEBUNILOR: rulează la Buzzești (orele 15,30-19 în continuare). VALEA PĂPUȘILOR: rulează la Bucegi (orele 9,30; 12; 15,30; 18; 20,30). Fioreasca (orele 8; 11,45; 14,30; 20,15). BERU ȘI COMISARUL SAN ANTONIO: rulează la Unirea (orele 15,30; 18). LINIȘTE ȘI STRIGĂMĂRTURIA: rulează la Drumul Sării (orele 15; 17,30; 20). OMUL ORGOLILU, VENDETA: rulează la Ferentari (orele 15,30; 18; 20,15). PRIETENI PĂRĂ GRAI: rulează la Giulești (orele 15,8; 18;

20,30). Flacăra (orele 15,30; 18; 20,30). BECKET: rulează la Cotroceni (orele 15,30-19). VA PLACE BRAHMS? : rulează la Voiești (orele 10-18 în continuare; 17,45; 20,15). LA NORD PRIN NOBIL VEST: rulează la Vîltorul (orele 16; 19). BĂLĂLIA PENTRU ROMA: rulează la Gloria (orele 9; 12,30; 16; 19,30). Aurora (orele 9,15; 12,30; 15; 19,30). Tomis (orele 9-15,30 în continuare; 19). BĂIEȚII DIN STRADA PAL: rulează la Mostor (orele 15,30; 18). LA ORA 5 DUPĂ AMIAZĂ (ora 20,30). BLOW-UP: rulează la Popular (orele 15,30; 19). FEMEIA ÎN URĂCIE: rulează la Munca (orele 18; 19; 20). VIRIDIANA: rulează la Cosmos (orele 15,30; 18; 20,30). MY FAIR LADY: rulează la Arta (orele 9,30-15,45 în continuare; 19). TINERETE LA FARA BĂTRINETE: rulează la Vitan (orele 15,30; 18; 20,15). FEMEIA ÎNDARĂȚNICĂ: rulează la Rahova (orele 15,30; 18; 20,30). LUBIREA STRICT OPRITA: rulează la Progresul (orele 15,30; 18). UN OM PENTRU ETERNITATE (ora 20,15). BALADĂ PENTRU MĂRIUA: rulează la Pacea (orele 15,45; 18; 20,15).

IN GENUNCHI MĂ ÎNTORC LA TIME: rulează la Cinematograful (sala Union): (orele 10; 12; 14).

Teatre

MARȚI, 20 IANUARIE 1970 Opera Română: TRAVIATA — ora 19,30; Teatrul Național „Caragiale“ (Sala Studio): TRAVIATA — ora 19,30; Teatrul de Comedie: NICNIC — ora 20,00; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra“ (Schitu Măgureanu): NEPOTUL LUI RAMEAU — ora 20,00; (Sala Studio): INVESTIȚII '70 — ora 20,00; Teatrul Mic din sala Teatrului Giulești: OFITERUL RECRUTOR — ora 20,00; Teatrul Giulești (în sala Teatrului Mic): ABSENTA — ora 19,30; Teatrul „C. I. Nottara“ (Bd. Magheru): LA GIORBA DE POTROACE — ora 19,30; (Sala Studio): CE SCURTĂ E VERA — ora 20,00; Teatrul „Ion Văsilescu“: BUCUREȘTI — VARIETĂȚI — ora 19,30; Studioul I.A.T.C.: PIATRA DIN CASĂ — ora 20,00; Teatrul „Din Creangă“: COȘOULUI NEASCULTĂTOR — ora 16,00; Teatrul Tîndărică (Cai, Victoria): MIU COBIUL — ora 17,00; Teatrul „Tînzăse“ (Sala Savoy): VARIETĂȚI — ora 19,30; (Cai, Vic-

IN GENUNCHI MĂ ÎNTORC LA TIME: rulează la Cinematograful (sala Union): (orele 10; 12; 14).

Teatre

toriei): NICUTA LA... TANASE — ora 19,30; Circuit de Stat: RAPSDODIA SUEDEZĂ — ora 19,30. 18,00. Schindleria emisiunii. Lumea popilor prezintă „Universul-sotron“. Litera „B.E. Brăncuși, Bucegi (Babele), Balet, baraj, baobab — 19,30. Anchetă economică: Tema: „Investiții '70“ — 19,00. Telemagazin de seară — 19,20. La volan — emisiune pentru conducătorii de auto — 19,30. Ce știm și ce nu știm despre om? Copilul — o personalitate — 20,00. Reflector — 20,10. Intre contrari... La sfîrșit. Interviu cu Nicolae Popa, mare meșter în cuvinte, copilul, măști, costume. Emisiune de muzică — 20,00. Imaginea — George Romescu — 20,30. Suflet în doi — 20,50. Othello modern — comedie, producție a studioului de televiziune, din R.P. Polonă — 21,20. Artă trumoașă. Cartea de artă — 21,40. Interesul de muzică ușoară: Anca Agemolu și Aurelian Andreescu — 22,00. Telemagazin de noapte — 22,15. Teleglob. Tanzania — 22,40. Actualitatea muzicală.

DESPRE AUTENTICITATEA EXPRESIEI FIGURATIVE

CRONICA PLASTICĂ

CE NE FACEM FETE? CE NE FACEM BĂIEȚI? (1)

Casa de cultură a tineretului și studenților din Iași este, în felul ei, unică în țară, făcând prima dată funcțiune între tineretul de toate categoriile și cel universitar. De altfel, diferențierea, într-un oraș cum este Iași, nici nu-și are rostul și, probabil nu-și are rostul niciăieri din moment ce tineretea, indiferent de mediu, este primul apanaj al însetării de cultură. Dar Iași nu experimentează acest mod de a aduna în aceeași săli studenți și muncitori, intelectuali și funcționari. Acest oraș are tradiția culturii desfășurate ample în mase și o susține laudabil și cu acest prilej, și la acest mod. În primul rând impresiunea pozitivă este dată de faptul că casa dispune de o sală de cultură care se intitulază încă de pe fronsispiciu Casa tineretului. Acest locaș devine astfel, de la început, acel loc „curat și luminat” unde vîrsta tineretului urcă ceva mai sus de identitățile civice. Citeam într-o revistă despre o casă de cultură franceză cu numele lui Malraux care face în principal un oficiu de agrement în acest secol excesiv tehnic. În discuția cu metodistul principal al Casei de cultură a tineretului și studenților din Iași, Liciu Porac, am pornit tocmai de la acest aspect: „Al se mizează pe motivul agrementului la această instituție și cit este conștient acest motiv cu preocuparea pentru instrucție și educație a tineretului.

ION ȘUȘALĂ vedește la prima sa expoziție personală (Ateneul tineretului), calități care îl impun atenției publicului și-n egală măsură examenului critic. Grafica sa, în general de dimensiuni reduse, conține o autentică vibrație lirică, o delicatete de miniaturist, ce-și țese „subiectul” dintr-o înfinitate de linii fragile, și pete transparente; mai relevă implicit o înclinație către sclipirea miglăoasă a detaliului, către o anume acuratețe a exprimării plastice. Atras de sugestia poetică a ritmurilor naturii, tinerul artist le cultivă și le exploatează nu în direcția esențializării, (nu numai grafice ci și ideice) implicit a abstractizării lor, ci a îmbinării verosimile, limpezii. De aceea, o „avatică” va evoca fără echivoc lumea stranie, undulătoare a mediului marin sau o „aviatică”, tentația zborurilor, sugerate de detaliile de construcție a unor aparate insolite. Ion Șușală nu ni se impune ca un spirit interogativ, analitic, și nici obsedat de ambii sintezelor, ci mai degrabă, ca un discipol, preocupat de frumusețea și expresivitatea detaliului în sine, ceea ce face ca imaginile sale să poată fi asociate unor efigii, sau vignete. Poate că tocmai de aceea ciclul „Lumea” care se vrea mai „filozofic” este și mai puțin convingător, totul răsucindu-se în fond, la o variație a unei poante grafice care l-a reținut mai îndelung pe autor.

unul dintre acestea nu reprezintă într-un anumit sens, rodul unor observații directe, implică a unor opțiuni dobândite prin experiență și printr-un efort personal. Este probabil că artista s-a fie lucrat „după natură” dar acest fapt nu transpare, realitatea este încetșată de optica unor prototipuri, în fond a unor scheme învățate. Multe din naturile sale moarte, din peisajele de iarnă sau din scenele cu curți interioare ne amintesc de subiecte prea des abordate, aproape sleite de pictura interbelică și ceea ce ne umeste în un tânăr artist e faptul că dincolo de aderența propriu-zisă la schemă preia și sentimentalismul acestora, ușoara lor dulceașă și care în fond, mărturisește o lipsă de aderență la modernitate, la contemporaneitate, în sensul cel mai bun al cuvîntului, o lipsă de amplitudine și respirație mai largă. Tehnica este „adevărată”, „vizuinită”, fără urmele unor căutări personale și desigur acest lucru ne nemulțumește mai mult decât dacă ne-am fi aflat în fața unor inadecvări formale, dar care mărturisează pentru moment, imposibilitatea de a traduce un conținut original, propriu, aflat într-un proces de cristalizare. Din expoziție am reținut acel tip de lucrări ilustrat de „Vase paralele” sau „Antichități”, unde observația artistei este mai evidentă, unde există eforturi (timide) de interpretare a ceea ce i se propune cîmpului vizual pe linia cărora ar putea merge, a dîncind faptele conform structurii sale. (Sala Kalinderu).



AUREL VLAD — „N. Bălcescu”

anume spirit folcloric, de o anumită rusticitate, evidente poate mai puțin în motive ca atare, cit în propensiunea pentru spectacolul anotimpurilor, în culoarea bogată, fastuoasă, poate prea violetă uneori (acuzat expresionist), aplicată în suprafețe mari decorative, în sensul unei simplificări și stilizări apropiate de cea a texturilor populare. Evident, artista caută o pictură a pastel, poate puțin can groasă în suculența sa, în granulația aspră a „structurilor” mai proptice unor alte preocupări plastice, unor alte vizuini. Maria Pandele își dozează cu discreție efulzurile lirice și de aceea lucrările sale nu se par sentimentale deși sînt calde, optimiste, firești, fiind cită capabile să rețină spiritul contemporan. (Galeriile de Artă din B-ului Magheru nr. 20).

● In aceeași galerii mai expune și AUREL VLAD, elev al lui Francisc Șirato o pictură lirică amintind într-un fel de tradiția picturii moldave. Pictorul, matur artistic, stăpînit perfect, adecvat, talie nedeșteșugului, evident fără ostentație, aproape acuzat privitorului tocmai prin senzația de uzură, de lejeritate cu care se exprimă, realizează lucrări deosebite, solid arhitecturate, în care vibrațiile obținute prin pensulele lui distrug soliditatea formelor, soliditate subliniată permanent în schema compozițională, de linii de forță fundamentale, subliniind implicit și o ritmică, o dinamică internă a tabloului. Artistul ne apare în peisaje, în portretele și naturile sale moarte ca un subtil și delicat armonist, preocupat de plasticizarea uleiului devenit pe alocuri fluid și transparent ca o culoare de apă, dar în egală măsură atent la semnificația imaginii adică gândită și elaborată, la atmosfera pe care o degajă și care reprezintă pentru privitor un motiv de seducție și prima treaptă de a care păsește la înțelegerea picturii sale.

● Pictura MARIEI PANDELE este străbătută de un

Pentru că, seduși de această lună ianuarie, cit și de ferme-cătoarele enigme apărute în colecția de 50 de bani a Programului de radio și televiziune, foarte puțin își mai scot hănițoarea la pimbre, am plăcut, amărăciune de a vă transmite din partea unui prieten de-al meu în vîrstă de 4 anișori că timp rălmne la fel de probabil ca și pînă acum. Fapt care nu trebuie să ne mire deloc, mai ales că deși sîntem tineri, știm că de nins tot vom fi niși în următorii 24 de ani, la de înghețate apele, are cine să le înghețe. Toate aceste reflecții metacologice m-au fost înspăimîntate de o pră frumoasă metaforă înfinită de obice pe o copertă de revistă alături de un ghiocel și un miel tineretea e primăvara vîrșii, și înveș. Ei bine, ce ne interesează acum este ce fac celelalte anotimpuri pentru primăvară, de exemplu iarna. Trebuie să reamintesc că despre toamnă am mai scris și ne plăcea ce face: scriam atunci că o emisiune bună seara, fete! Bună seara, băieți! ne-a plăcut. Dintr-o eroare de generic atribuiau în întregime emisiunea regișorului Titil Acs, și eroarea nu l-a displicut de fel acestuia. Facem cuvenita rectificarea și anume, adăugăm astăzi numele Elisabetei Mandanos, se pare principala realizatoare a acestei emisiuni. Scriam atunci că această emisiune este vială, bine ritmată, cu un barem meșorilor de profesioniști care telegenele. Arătăm și lipsurile cite erau, subliniindu-ne înclinația de a fi severi prin faptul că această emisiune este singura pentru tineret. Despre sau nu tineret, am sînt două cerșorii care alternează săptămînal, însă de ele ne vom ocupa în viitor, rămîndu-ne tragem concluziile care se impun la sfîrșitul acestui „serial”. Revenim deci la emisiunea „Bună seara, fete! Bună seara, băieți! programată sîmbătă între 18,05 și 19 de ce această programare de prescolari care o mini-malizează și măcar dintr-un firăscă orgoliu adolescentin este urmăriă de către cărora li se adresează? Minimalizarea aceasta este de altfel ipocrită, pentru că televiziunea știe bine că aceiași „prescolari” se pregătesc de pe acum să urmărească Mexicul între 1 și 2 noaptea și de au vînt după seriale cu răzbușnași și răzbușnășii și nu se dau în lături nici de a fi un film programat după ora 22! Ar trebui prin urmare reprogramată emisiunea la o oră mai „serioasă” și cred că „vrietățile” nu și-ar pierde din importanța pe care le-o acordă obștinat realizatorilor programului. În al doilea rînd, spațiul de emisie este meschin și constă într-un astfel un obstacol serios pentru ambițiile „părinților” de la televiziune. Reprezintă acest spațiu minim dorințele reale de a veni în întîmpinarea tineretului cu camerele de lungă vedere? Sperăm că nu, mai ales că angajamentele și promisiunile n-au lipsit. Și acum emisiunea clubului suporturilor naționale de fotbal, reportaj dat și de secția sport). Unora le plăce să zădărească un timp de 5 minute în care comentariul depășește exemplificările (de aici începe „preocotitatea” intelectuală a snobilor). Gisca cîntărească de Ion Rus, ilustrată de

de IULIAN NEACȘU
Ion Dogar Marinescu, fabulă ce se gîlăstrea de rolul său, scriitorul pare singurul adolescent în toată această gălăgie deloc propice confesiunii. Pentru această confesiune sînt se limitează numărul de „figuranti” la o ceașă rubrică la doi-trei-patru tineri. Știm că scriitorul, atit de îndrăgostit de tinerete, va fi mai puțin deranjat decît acum cînd apare drept un anchetator cu căteful de adolescent sub braț, numai uniforma lipsindu-l. Astfel fericită sa idee ar avea numai de cîștigat, dacă realizarea sa ar fi mai firească, mai credibilă. Emineșcu, omagiu excelent realizat prin recitarea lui Ion Caramitru și prin frumoase prelucrări muzicale ale „Mondialului”. Iubita me e muzica, rubrică în care am văzut-o pe Mihnea Mihai la fel de melancolică ca și pînă acum. În sfîrșit, Propunerie pentru paradisi ale Sînzienel Pop sînt foarte bune, dar despre aceasta am scris și altădată, arătînd beneficiul televiziunii cu această blondă colaboratoare brăsoveană. Aceasta a fost emisiunea, atit am văzut. Credem că Bună seara, fete! Bună seara, băieți! este o emisiune binevenită, necesară, cu multe lucruri interesante mai ales în „înterimii” sale, dar aceasta nu ne face să nu observăm că a obșit după o serie de performanțe. Declinul nu este însă inevitabil și dacă atunci cînd emisiunea de tristă amintire, jola tineretului și-a atit sufleteș, ne-am bucurat, acum nu vrem decît să susținem continuarea emisiunii în cauză, continuare, dar mai ales continuitate în prezentarea sa.

TELE-SPECTATOR

cu tinerii: rubrică a scriitorului Octav Pănuș - Iași care ar putea să fie mult mai atrăgătoare dacă s-ar renunța la greșeliile începutului. Care sînt greșelile le-am mai spus, acum nu facem decît să le repetăm și să le repetăm de tineri aștia în treaba reflectoarelor dintre care sînt selectați cîțiva, bine programați (as zice fișici ca niște creiere electronice) și spre deosebire de trecut, lui Octav Pănuș își s-a îngăduit să stea, și victimel la fel, pe scaun; întrebările sînt teribile de duhovnicesc, iar gura păcătosului nu grălește decît adevărul devenite locuri comune. Se întrebă: „Ce-ați face dacă-ți fi propriul tău părinte?” Se răspunde: „Am învățat să se fîlca mea cum să fie, cum să se com-

porte, cum să păsească în viață”. Sîntjenit de rolul său, scriitorul pare singurul adolescent în toată această gălăgie deloc propice confesiunii. Pentru această confesiune sînt se limitează numărul de „figuranti” la o ceașă rubrică la doi-trei-patru tineri. Știm că scriitorul, atit de îndrăgostit de tinerete, va fi mai puțin deranjat decît acum cînd apare drept un anchetator cu căteful de adolescent sub braț, numai uniforma lipsindu-l. Astfel fericită sa idee ar avea numai de cîștigat, dacă realizarea sa ar fi mai firească, mai credibilă. Emineșcu, omagiu excelent realizat prin recitarea lui Ion Caramitru și prin frumoase prelucrări muzicale ale „Mondialului”. Iubita me e muzica, rubrică în care am văzut-o pe Mihnea Mihai la fel de melancolică ca și pînă acum. În sfîrșit, Propunerie pentru paradisi ale Sînzienel Pop sînt foarte bune, dar despre aceasta am scris și altădată, arătînd beneficiul televiziunii cu această blondă colaboratoare brăsoveană. Aceasta a fost emisiunea, atit am văzut. Credem că Bună seara, fete! Bună seara, băieți! este o emisiune binevenită, necesară, cu multe lucruri interesante mai ales în „înterimii” sale, dar aceasta nu ne face să nu observăm că a obșit după o serie de performanțe. Declinul nu este însă inevitabil și dacă atunci cînd emisiunea de tristă amintire, jola tineretului și-a atit sufleteș, ne-am bucurat, acum nu vrem decît să susținem continuarea emisiunii în cauză, continuare, dar mai ales continuitate în prezentarea sa.

P.S. Stimaiți tovarășii de la „Reflector”, d-voastră chiar credeți că s-a „prîpîit” directorul Enășel? Ce-ați face dacă-ți fi propriul tău părinte? Se răspunde: „Am învățat să se fîlca mea cum să fie, cum să se com-

O diversificare amplă a activităților

loace pentru diversificarea amplă a activităților în toate sectoarele casei. În planificarea casei de cultură de la Iași am întîlnit cicluri de probleme cu caracter generalizator: „Congresul al X-lea al P.C.R.”, focar de năzuințe și împliniri ale idealurilor populare”, „Tinerete și idealuri contemporane”, „Tribuna opiniilor personale” etc.



Cînd invitațiile altor instituții lipsesc, singura distracție pentru mulți tineri buzoieni e această cotetărie

(Urmare din pag. 1)
Thaliei. Intr-un asemenea climat, optimismul organizatorilor și al tinerilor interpreți este justificat: se află în lucru piesa „Kathleen” spectacolul coupé „Cutul lui Pepelea” cu care Teatrul popular din Buzău intenționează să participe la cea de-a II-a ediție a Bienelei de teatru amator.

DE CE ATÎTA PLICTISEA-LĂ SIMBĂTĂ-SEARA?
Toate înfățișările despre care am vorbit sînt, evident, pozitive. Numărul lor este de asemenea un indicîu al preocupării constante a comitetului municipal U.T.C. și a Comitetului municipal pentru cultură și artă de a le asigura o frecvență cit mai mare. Autorii acestor rînduri, considerîndu-se pentru o seară buzoieni, s-au trezi însă sîmbătă 17 ianuarie, orele 19 în fața imposibilității de a-și organiza un program care să le

cotetăria „Macul roșu”, aflată într-un local destul de insolubru și unde deservirea nu excelează? Instantaneu fotoreporterul nostru este, credem, dîntul de convingător. După cum ne-a spus tînrul Nicolae Vasile, care vorbea liniștit la o masă alături de alți prieteni, „acesta este singurul loc unde se poate întîlni cu colegii săi”. Căci în ce alt loc s-ar putea să ducă din moment ce sîmbătă seara în Buzău nu există nici măcar o sală de dans destinată tineretului? „E o dorință mai veche a noastră” — ne-a spus tovarășul Andreone, secretarul cu propagandă la comitetul municipal U.T.C. de a avea o sală de spectacole corespon-

nează, după cum ne-a spus, activitatea unei case de cultură și a unei biblioteci municipale, plus o emisiune la stația de amplificare a orașului. Simpla enumerare sugerează o realitate: în Buzău, Institutul de Cultură de aici e foarte redus. Trebuie, credem, găsite soluții care — chiar în cadrele destul de restrînse în care se desfășoară activitatea culturală de masă la Buzău — să corespundă în mai mare măsură cu cerințele tinerilor.

O viață culturală bine organizată presupune permanent. De ce apar așa de rar în fața publicului din Buzău „orchestrele de muzică simfonică, populară, ușoară, echipa de dansuri”? Sigur că ele sînt formate din amatori care nu pot fi solicitați orîndu și orîcum, dar oare nu s-ar putea găsi o modalitate care să ducă la o apariție ritmică a lor în fața publicului? Căci, după opinia noastră, la viața culturală a Buzăului aportul tineretului nu este încă pe măsura posibilităților. Mulți dintre tinerii pe care i-am întîlnit la Macul roșu ar fi preferat desigur să vizioneze un film într-o sală ceva mai curată și mai încălzită decît cea a cotetăriei, sau să la parte la o seară cultural-distractivă cu un program bine pus la punct. Comitetul municipal U.T.C. a făcut, după cum știm, numeroase demersuri pe lîngă diferite foruri, pentru a-și crea condiții mai bune de activitate. Ele au rămas din păcate deocamdată fără ecou. Dar oare spiritul de inventivitate nu ar fi putut suplini, fie chiar parțial, aceste lipsuri reale? Chiar provizoriu sîntem siguri că s-ar fi găsit spațiu pentru desfășurarea unor anumite activități, ca și persoane care să le anime, mai ales că în oraș există o intelectualitate destul de numeroasă.

CRONICA MUZICALĂ

A ÎNCEPUT „ANUL BEETHOVEN”

bu comun pentru milioane de oameni vii. Întreaga ființă a unui Beethoven — sensibilitate, concepția lui despre lume, forma inteligenței și a conștinței sale, legile sale de construcție, ideologia, precum și substanța trupului și temperamentului — totul întruchipat de o vîrstă a Europei. Nu fîndcă această vîrstă s-ar fi modelat după el! Dacă îl semănăm e fîndcă sîntem, el și noi, plămădiți din aceeași carne...

Zugrăvindu-l pe el, îl zugrăvesc amintindu-mă de noștra. Visul nostru. Pe noi și pe tovarășii noștri cu picioarele sîngerinde — Bucuria. Nu bucuria grasă a sufletului îmbibat la țesle. Bucuria încreșterilor, bucuria durerii, a luptei și suferinței învinse, a biruinței asupra noastră înșine, a soartei curate, îmbrășțate, rodite...

Zilele acestea în Studioul de pe strada Nufierilor, Orchestra simfonică a Radioteleviziunii a inaugurat seria de manifestări prin care muzicienii, tubitorii de artă din țara noastră, vor sărbători „Anul Beethoven”. Sub conducerea lui Iosif Centa — unul dintre cei mai înzestrați reprezentanți ai pleiadei de dirijori români care au roștit de-a lungul anilor un cuvînt original în tălmăcirea operii beethoveniene, — Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii a interpretat două dintre primele lucrări în care Beethoven roștește răscolitorul său mesaj: Simfonia III-a „Eroica” și Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră (solist Fausto Zadra).

IOSIF SAVA

TINERETUL ÎN VIAȚA CULTURALĂ A BUZĂULUI

BENEFICIAR ȘI PARTICIPANT
Sînt oare tinerii numai niște simpli beneficiari ai activităților culturale desfășurate în Buzău, sau sînt chiar participanți activi la viața culturală a orașului? Iată o întrebare la care am căutat să ne oferim un răspuns cit mai exact. Se poate spune că există preocupare constantă din partea organizațiilor U.T.C. în speță a Comitetului municipal, de a valorifica potențialul intelectual și organizatoric al tinerilor. A-nu trecut s-au organizat două mese rotunde cu studenții buzoieni unde s-a discutat ce anume acțiuni ar dori aceștia să se organizeze pentru ei și cum, mai ales, ei înșiși să participe la viața culturală a orașului, pe timpul vacanței.

Efectele unor asemenea inițiativă nu au întîrziat să se facă simțite și mulți dintre studenții din municipiul nostru deveni animatori ai acțiunilor culturale de aici: Zăinescu Niculina (Institutul de teatru București), Tudor Maniu (Politehnică București), Boancă Eliza (Facultatea de literatură și limbă română București), Mișoara Sirbu (Conservatorul C. Porumbescu). O instituție în care spiritul de inițiativă al tineretului se manifestă din plin este și Clubul tineretului. Afiat sub patronajul Comitetului municipal U.T.C. el este unul din acele locuri destinate petrecerii timpului în mod plăcut și mai ales util. E adevărat că încăperea care poartă această firmă nu este prea încălzită, dar, chiar în aceste condiții, activitățile ce s-ar putea întreprinde aici ar putea atrage tinerii,

aici nu vor mai fi formale: tinerii le vor organiza, avînd ajutorul metodistilor de la Casa de cultură. Că în felul acesta activitatea clubului va prinde viață, că tinerii vor avea sentimentul că este un club unde ei își pot satisface dorințele, o dovadă este întîmplarea de acum două seri, un grup de tineri cu mandoline de la Fabrica de zahăr, au venit la club. O „mobilizare” rapidă, și au dat un mic spectacol... Atmosfera din seara aceea nu a mai avut rigiditate și crisparea unei seri cu exces de organizare. A fost o seară în care tinerii s-au simțit bine, într-o atmosferă de intimitate.

permită a-și petrece agreabil cele câteva ore libere. E drept la orele 16 în sala Bălcescu avusesc loc o manifestare de amploare consacrată sărbătorii a 120 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu. Trezecim peste faptul că ora nu ni s-a părut a fi chiar cea mai potrivită... Dar după aceea? Singurul loc unde ar fi existat o posibilitate de a petrece într-un fel sau altul timpul liber ar fi fost clubul tineretului. Dar acesta era... închis. Mai precis, scufundat în întineric. O simplă pană de lumină anulase orice activitate... Dar oare este suficientă la Buzău activitatea acestui club, în actualele sale forme organizatorice? Pentru ce preferă tinerii de aici ca seara să frecventeze

ION MURGEANU

cepe este hotare

NORMALIZARE ÎN NIGERIA

Pentru prima oară de la începutul războiului din Nigeria, capitala federală și-a aprins din nou lumina, punându-se astfel capăt camuflajului instituit de la începutul ostilităților, când un avion bizare a efectuat un raid deasupra Lagosului.

Citind un comunicat al guvernului federal, agenția FRANCE PRESSE anunță că duminică au fost eliberați peste 300 de prizonieri de la Abakali, în conformitate cu promisiunea guvernului de a amnistia pe deplin.

În același timp, autoritățile federale au anunțat că dispun de importante cantități de alimente și medicamente care ar putea asigura hrana necesară populației ibo timp de o lună și jumătate, fără a lua în considerare ajutoarele ce continuă să sosescă.

Situația politică tinde, de asemenea, să se normalizeze o dată cu încetarea operațiilor militare.

Poziția membrilor tribului ibo în cadrul Federației nigeriene preocupă îndeaproape guvernul de la Lagos. În acest sens, reține atenția promisiunea făcută de generalul Yakubu Gowon potrivit căreia membrii acestui tribu își vor recăpăta posturile deținute înainte de izbucnirea războiului civil.

„Pactul aurului”

Tratative ultra-secrete purtate în spatele ușilor capionate. Discreție totală. „Veți afla rezultatele la timpul potrivit” — declarau participanții la negocierile ziaristilor. Și, în sfârșit, un comunicat. Incepe, înalt misterios care acoperă tranzațiile privind prețul și circulația aurului pe piața capitalistă se ridică, lăsând observatorilor posibilitatea de a descifra urmele unui compromis între principalii protagoniști. Cât va dura înțelegerea la care s-a ajuns, intrată în rubricile de specialitate ale ziarelor sub denumirea de „pactul aurului”?

Marea dispută a apărut în urmă cu circa 20 de luni, când în încercarea de a pune capăt uneia din fazele cele mai critice ale crizei monetare occidentale, marii bancheri au adoptat două hotărâri: interzicerea de a achiziționa aur nou extras și instaurarea dublei piețe a aurului (una în virtutea căreia metalul prețios putea circula între marile bănci la prețul de 35 de dolari unciă, și în sfârșit alta, în care aurul putea fi cumpărat la un preț stabilit în funcție de cerere și ofertă). Politica de desprindere a dolarului de aur, urmărind de S.U.A., începuse să dea roade reducând la buclă linia, ceea ce însemna că febra aurului care urcase prețul acestuia, la cote nemăsurabile începuse să scadă. Principala pârghă, Republica Sud-Africană (totodată și cel mai important producător de aur al lumii capitaliste) amenința cu punerea în vânzare a unor mari cantități de aur din „supraproducția” sa, operație ce ar fi putut declanșa o nouă furtună monetară, prin slăbirea incredibilă în dolar. Faptul că Africa de Sud nu și putea valorifica producția de aur nici la preț oficial și nici pe piața liberă a determinat autoritățile de la Pretoria să exercite asemenea presiuni încât guvernul de la Washington s-a văzut nevoit să înceapă negocierile pentru reglementarea acestei probleme. Pericolul pentru S.U.A. era cu atât mai evident cu cât, după cum se știe, posibilitatea de acoperire a dolarilor aflați în circulație cu rezervele de aur de la Fort Knox erau de mult reduse. Primele negocieri purtate între ministrii de finanțe ai S.U.A. și R.S.A. au eșuat. Dosarul a fost ulterior preluat de Fondul Monetar Internațional, care în cele din urmă a ajuns la un acord cu Africa de Sud. Potrivit acestui acord o parte din aurul sud-african produs până în martie 1968, va fi achiziționat trimestrial de F.M.I. la prețul de 35 de dolari unciă, iar o altă parte va fi folosită pentru rambursarea de către R.S.A. a „tragerilor speciale”. În acest mod R.S.A. va putea să-și vândă o parte a producției de aur, încasând mai bine de 500 milioane de dolari. Noua „canalizare” a circulației aurului a dat satisfacție la Washington, deoarece scotea cel puțin parțial, dolarul de sub influența amenințătoare a fluctuației producției de aur. Cea mai mare parte a acestui metal era, în virtutea acordului, controlată de F.M.I., organism în care S.U.A. deține o poziție privilegiată. Republica Sud-Africană își manifesta la rândul ei mulțumirea că producția națională ar fi asigurată de aur, în timp ce un preț de aur ridicat, înseamnă înregistrarea pe malul Potomacului s-a dovedit însă prematură. Slăbirea interesului pentru aur, cauzat printre altele de noua circulație impusă, a determinat o scădere a prețului acestui metal „sacru”, coborând în câteva rânduri la sub 35 de dolari unciă. Dar în „pact” se prevede vânzarea aurului cu 35 de dolari unciă pe o perioadă de cinci ani...

Deci, chiar la puțin timp după adunarea la înțelegere, legile economice au jucat o festă negociatorilor, impunând pe piața liberă un preț sub cel stabilit. În plus, se zvoneste că R.S.A. este gata să pună în vânzare pe piața liberă întreaga producție de aur produsă în acest an. Fapt care ar accentua și mai mult instabilitatea și așa destul de serioasă a raportului real dolar-aur. Aspecte manifestări nu vor rămâne desigur fără consecințe asupra dolarului...

Tentativa americană de a-și vedea monedă națională plasată ca o „stea fixă” în afara lutului întempestiv sistemului valutar al lumii occidentale, este pe cale de a deveni din nou o iluzie. Dolarul nu este atât de fix ca un astru, ci una din cele mai periculoase monede inflaționiste („SUDDEUTSCHE ZEITUNG”) care antrenează la fiecare mișcare seismică ce se simte la New York la fel ca la Londra, Paris, Berna, Hamburg, Tokio.

„Pactul aurului” se dovedește a fi o soluție a problemelor monetare capitaliste, o soluție care, în cel mai bun caz, amină izbucnirea unei noi crize.

IOAN TIMOFTE

ORIENTUL APROPIAT

- ÎNCHEIEREA TURNEULUI LUI G. BROWN
- CONVORBIRILE DE LA BEIRUT

LONDRA — „Este posibilă o soluționare pașnică a conflictului israelo-arab”, a declarat luni George Brown, lider adjunct al partidului laburist, la puțin timp după reînnoirea sa din turneul de trei săptămâni pe care l-a efectuat în Orientul Apropiat. Între altele, George Brown a afirmat că în turneul său a avut prilejul să constate o atitudine mai realistă și că interlocutorii săi au în vedere posibilitatea unei soluționări pașnice a crizei. „Regii, președinții, primii-miniștri și ceilalți oameni de stat pe care i-am întâlnit mi-au expus punctele lor de vedere asupra problemelor din regiune, asupra relațiilor cu Anglia și asupra soluțiilor eventuale pentru dificultățile actuale”, a afirmat Brown.

BEIRUT — Președintele Organizației pentru eliberarea Palestinei, Yasser Arafat, a avut duminică o întrevedere de câteva ore cu generalul Jean Noujaim, noul comandant șef al armatei libaneze.

Un purtător de cuvânt oficial libanez a anunțat că discuțiile s-au referit la probleme de inter-

res comun. La întrevedere a luat parte generalul Youssef Chemalet, șeful Statului Major al armatei libaneze, și mai mulți lideri ai organizațiilor palestiniene.

Succes al constructorilor iugoslavi la Portile de Fier

BELGRAD 19. — Corespondentul Agerpres, N. Popoanu, transmite: Duminică dimineața la ora 7,30, constructorii iugoslavi ai sistemului hidroenergetic și de navigație de la Portile de Fier au înregistrat un important succes: s-a deschis uriașa poartă de oțel de la eluza de pe malul iugoslav (din aval). Imediat după aceea, în eluză a intrat nava „Deli Ivan” și un șlep special pe care era încărcat primul transformator în greutate de 260 de tone pentru primele două agregate ale hidrocentralei. Toate instalațiile au funcționat ireproșabil. Până în prezent, întreprinderea Hidrogradnia din Sarajevo a executat 95 la sută din lucrări la eluză. În ritm susținut continuă lucrările de montaj la primul agregat al hidrocentralei (partea iugoslavă) care urmează să intre în funcție în prima jumătate a anului curent.

Conferința teoretică internățională de la Moscova

În aula universității Lomonosov din Moscova și-a început luni lucrările Conferința teoretică internațională, consacrată împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Lenin, cu tema „Creșterea rolului leninismului în epoca contemporană și critica anti-leninismului”. La conferință participă reprezentanți din Bulgaria, Canada, Cehoslovacia, Franța, R. D. Germană, R. F. Germaniei, Mongolia, Polonia, Siria, Ungaria, Uniunea Sovietică și din alte țări.

Delegația română, condusă de tovarășul Ștefan Voicu, membru al C.C. al P.C.R., director-șef al revistei „Lupta de clasă”, este alcătuită din prof. univ. George P. Apostol, șef de sector la secția propagandă a C.C. al P.C.R., conf. univ. dr. Petre Pinzaru, la Academia de științe social-politice „Ștefan Gheorghiu”, prof. dr. Radu Pantazi, secretar științific al Institutului de Filozofie al Academiei române, conf. univ. dr. docent Nicolae Kalos, șef de catedră la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj.

Conferința a fost deschisă de acad. A. M. Rumeantsev, vicepreședinte al Academiei de Științe a U.R.S.S.



Demonstrație în timpul grevei minerilor de la Kiruna (Suedia)

Mișcarea grevistă din Spania

Guvernul spaniol înfruntă în prezent cea mai puternică mișcare grevistă pe care a cunoscut-o Spania de la marile conflicte sociale din 1962, relatează agenția FRANCE PRESSE, referindu-se la largă mișcare revendicativă ce se desfășoară în această țară.

Mișcarea, la care participă peste 50.000 de greviști, a cuprins minerii din Asturia, muncitorii din industria metalurgică catalană și andaluziană, precum și pe țărani din regiunea Sevilla.

Conflictul a început în luna noiembrie a anului trecut, când peste 3.000 de salariați ai întreprinderii „Orbegozo” au intrat în grevă, cerind majorarea salariilor și îmbunătățirea condițiilor de trai. În fața hotărârii lor de a continua lupta până la satisfacerea revendicărilor, conducerea întreprinderii a fost nevoită să cedeze. Este, de altfel, singurul conflict soluționat în favoarea muncitorilor. Mișcarea socială s-a intensificat treptat. 2.500 de muncitori ai șantierelor navale din Cadix au intrat în grevă datorită faptului că direcțiunea a refuzat reînnoirea contractelor colective de muncă. Exemplul lor este urmat și de muncitorii întreprinderii metalurgice „Maquinista Terrestre” din Barcelona, care au hotărât în urmă cu trei săptămâni, încetarea activității pe o durată nedeterminată. În ciuda masivelor concedieri hotărâte de conducerea bazinului carbonifer din Asturia, minerii, la apelul „Comitetului de solidaritate”, au hotărât să nu se întoarcă la lucru până când revendicățile lor economice nu vor fi satisfăcute. Pierderile înregistrate în producția minieră a bazinului sînt apreciate la peste 400.000 tone cărbune.

Drama eschimoșilor din Alaska

- „Gunoaie pe un imens sloi de gheață”
- Colibele etalon de la Betkel ● Ancheta doctorului Fortuine

Revista TIME relatează într-un ciclu de reportaje despre condițiile de viață ale eschimoșilor din Alaska, definiți ca „cei mai săraci americani” de către grupul de reporteri care au străbătut întinderile înghețate.

„Cela mai mizeră așezări din Statele Unite — scriu reporterii lui TIME — nu sînt cartierele tulbururilor rasiale din New-York, Cleveland, Chicago sau Los Angeles. După toți indicii săraciei, ele sînt răsădinate ca niște gunoaie pe un imens sloi de gheață, de-a lungul dezlănțitei frontiere maritime din nord. Cu excepția localităților Norme și Kotzebue, cele cîteva zeci de așezări ale eschimoșilor de pe coastele Alaskei sînt extrem de rar vizitate de oameni din afară. Cumplita mizerie din această regiune rămîne, în general, un secret pentru americanul obișnuit.”

După ce subliniază că pînă de curînd oficialitățile au adoptat „politica vâlului ignoranței” în legătură cu „condițiile aproape subumane” ale eschimoșilor din Alaska, TIME relevă că „deodată autoritățile federale și locale s-au văzut în fața unei agitații politice în rîndurile celor 50.000 de eschimoși alaskieni”. În ultima perioadă eschimoșii au creat cîteva grupuri de acțiune politică pentru a prezenta și a face să fie satisfăcute revendicățile lor. Dintre aceste grupuri, denumită semnificativ „Liga pentru progres elementar” a adresat unei comisii senatoriale din Washington un raport-memoriu în care, analizînd situația populației eschimoșice arată că „majoritatea familiilor trăiesc la marginea înfometării, venitul lor anual reprezentînd a 20-a parte din venitul anual mediu al celor mai sărace familii din Statele Unite”. Chiar și așezările mai importante, de exemplu orășele, cum ar fi Anaktuvik Pass, Brooks Range sau Betkel — relevă memoriul amintit — „nu sînt altceva decît o aglomerare de bordeie sub pămînt sau deasupra pămîntului”.

O locuință tipică de eschimos ne este descrisă de reporterii lui TIME după vizita făcută la Betkel: „Coliba este compusă dintr-o singură cameră aflată de aproape douăzeci de metri înălțime, umedă și prost ventilată încît garantează cel mai mare procent de tuberculoză de pe Terra și un procent de mortalitate infantilă de 50 de ori mai ridicat decît media națională din S.U.A.”. Nu este deloc neobișnuit să găsești 10-12 eschimoși împărțindu-și o asemenea colibă cu o suprafață

de circa 12 m.p. Reporterii revistei TIME au cerut părerea doctorului Robert Fortuine, directorul spitalului din Betkel care le-a declarat că este zguduit de rezultatele unei anchete efectuate recent și care a dezvăluit că fiecare casă de eschimos are în medie cîte 3,7 persoane care ocupă un singur pat. „Noi — a arătat doctorul Fortuine — avem aici un procentaj de boli primate cele mai ridicate din lume. Spitalul nostru este singura unitate medicală pe o rază de 85.000 mile pătrate. Principala problemă este aceea a mortalității infantile care face rapozi.”

Somajul face, la rîndul lui, ravagii. Foarte puțini eschimoși răzbat în așa numita „viață economică activă”. Unul singur a devenit pilot, mai puțin de a suta au devenit electricieni sau mecanici, cîteva au căpătat servicii la instituțiile locale, cîteva fete au putut deveni învățătoare, surori medicale, funcționare. Despre restul populației eschimoșice, marea ei majoritate, unii sociologi s-au mulțumit să o califice cu cinism drept „imobilă din punct de vedere socio-cultural”, „cădînt, evident, să justifice astfel starea de incapacitate în care sînt menținuți zeci de mii de oameni în nordul înghețat.”

Va aduce actualul „boom” al goanei după petrol și alte bogății naturale din Alaska o schimbare în bine în viața mizeră a eschimoșilor? E greu de prevăzut. Deocamdată în așezările eschimoșice, împletire de promiscuitate și suferință, răsădinate ca niște gunoaie pe un sloi de gheață de-a lungul coastelor nordice ale Alaskei, se consumă drama unei întregi populații.

E. R.

Conferința de presă a lui W. Ulbricht

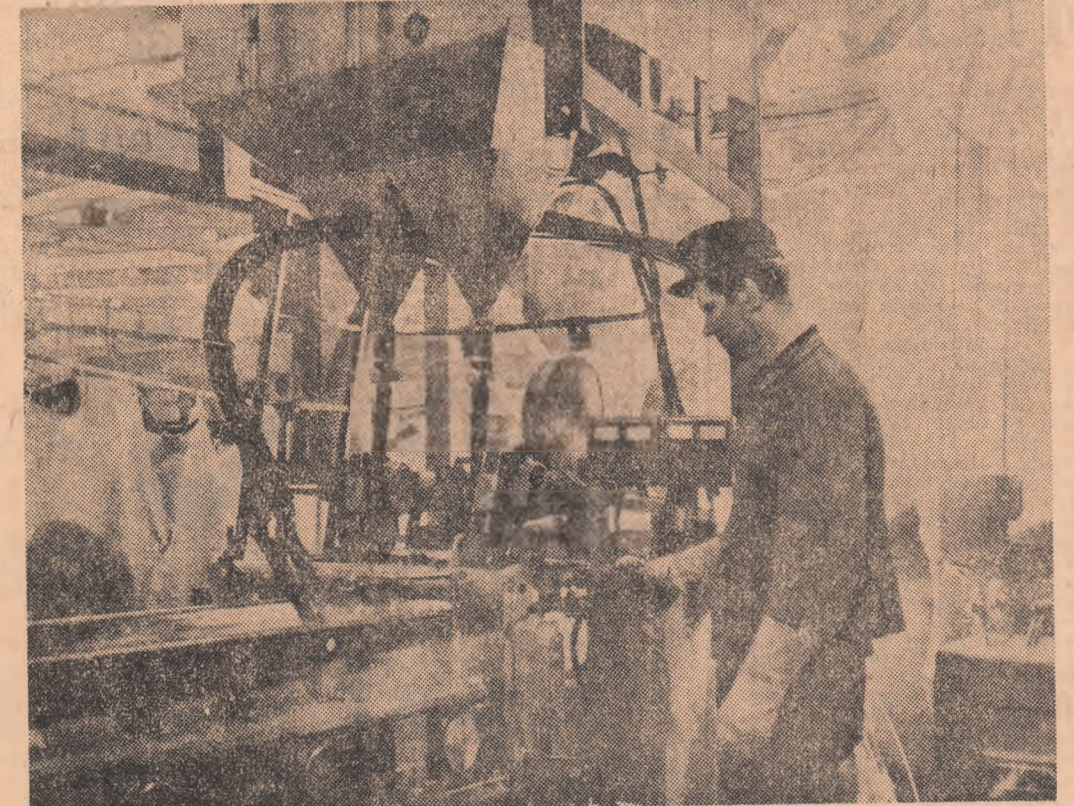
BERLIN 19. — Corespondentul Agerpres, St. Deju, transmite: Walter Ulbricht, președintele Consiliului de Stat al R.D.G., prim-secretar al C.C. al P.S.U.G. a ținut o conferință de presă, la care au participat reprezentanți ai presei din R.D.G., corespondenți acreditați în R.D.G., ziaristi din R. F. Germaniei și Berlinului occidental. În declarațiile făcute cu acest prilej, vorbitorul s-a ocupat pe larg de diferite aspecte ale relațiilor dintre Republica Democrată Germană și Republica Federală a Germaniei.

Referindu-se la recentul raport prezentat de cancelarul vest-german, Willy Brandt, în fața Bundestagului, W. Ulbricht a formulat numeroase critici la adresa acestui raport și la caracterul ca fiind „o cuvîntare a celor mai profunde contradicții”. El a apreciat că Brandt „nu a făcut nici o singură propunere constructivă pentru reglementarea coexistenței pașnice între cele două state germane pe baza dreptului internațional”.

În legătură cu problema renunțării la folosirea forței între cele două state germane, vorbitorul a relevat că tratativele valabile în această problemă pot fi încheiate numai între state care se recunosc reciproc, potrivit dreptului internațional. În continuare el a declarat că „încheierea de tratate de renunțare la folosirea forței între statele socialiste și Republica Federală vest-germană este o problemă comună a statelor socialiste... De aceea, se poate încheia un tratat cu R.F.G. noi așteptăm mai înții rezultatul tratativelor dintre Uniunea Sovietică și Republica Federală”.

W. Ulbricht a relevat, de asemenea, că în ce privește tratativele între președintele Consiliului de Miniștri al R.D.G. și cancelarul federal al R.F.G. este necesar un timp mai îndelungat.

Referitor la problema unei conferințe privind securitatea europeană, vorbitorul a reafirmat că R.D.G. va face tot posibilul pentru a sprijini pregătirea și realizarea unei asemenea conferințe pornind de la premisa că toate statele europene, inclusiv R.D.G. și R.F.G. să participe cu drepturi egale la această conferință.



R. S. CEHOSLOVACA. — La fabrica de mașini miniere „Ostroj” din Opava (nordul Moraviei)

LA CINEMATOGRAFUL „PLANETARIO” din centrul Romei a început luni seara prezentarea unui ciclu de filme românești. Cu acest prilej vor rula pînă la 31 ianuarie mai multe filme artistice. Acțiunea a fost organizată de cinematografa națională italiană și de Ambasada Republicii Socialiste România. La inaugurarea festivă a „Ciclului filmului românesc” au fost prezente reprezentanții ai conducerii Centrului experimental de cinematografie din Italia, cinești și critici cinematografici, precum și un număr public.

„Mă numesc Julio. Trăiesc în Convenço și dorm într-o magazie părăsită. Prietenii mei dorm și ei acolo... Mama mea era foarte săracă. Cînd am împlinit șapte ani, unchiul meu m-a adus aici. Mă bătea atît de tare încît am fugit. După ce am cerșit am venit la Convenço și găsesc ceva de mîncare. Am înțeles cîteva băieți care mi-au propus să rămîn cu ei... De obicei furăm alimente. Odată, un bărbat ne-a cerut să furăm părți metalice de automobile și ne plătea pentru ele... Am furat și ochelarii unui bătrîn dar pe urmă mi-a părut rău”.

Acasta a fost confesiunea făcută de un copil de nouă ani în fața polițiștilor din Assuncion, capitala paraguayano, după ce a fost prins furînd la Convenço, principala hală a orașului. Ea a avut darul să atragă din nou atenția asupra soartei zecilor de mii de copii din Paraguay abandonată de părinții lor, trăind în condiții indescriptibile de promiscuitate și

Julio și prietenii lui

care vagabondează prin capitală. Majoritatea lor își au „culcușul” în parcuri, pietre, sau direct pe caldarîmul străzilor. Unii dintre ei sînt lustragii, alții comisionari sau hamali, foarte mulți au ajuns însă în rîndul delincvenților.

Organizații sociale, obstesii din Paraguay au întreprins o acțiune publică pentru a determina autoritățile să ia măsuri în vederea ajutării copiilor care vagabondează în căutarea unui colț de piine. Semnalînd că numai în cursul ultimilor

doi ani peste 18.000 de copii sub 15 ani au fost reținuți de poliție pentru vagabondaj și că, dintre aceștia, aproape 5.000 au fost anchetati pentru diferite furturi, Cercul Universitarilor, care s-a preocupat amply de informarea opiniei publice paraguayene asupra tragediei situații în care se află zeci de mii de copii, subliniază într-o scrisoare deschisă, publicată în presa din capitala țării, că „drama zecilor de mii de copii care vagabondează fără adăpost și speranțe care cauze sociale precise. Aceste cauze se numesc șomajul, mizeria acută a unei părți majoritare a populației, imposibilitatea pentru mii și mii de familii de a da un minim de hrană copiilor”.

„Mă numesc Julio... Am venit la Convenço și găsesc ceva de mîncare...”. O confesiune. Un act de acuzare la adresa unei societăți nedrepte care menține subdezvoltarea.

P. NICOARĂ

pe scurt

● DELEGAȚIA a Ministerului Comerțului Exterior al U.R.S.S. a făcut o vizită în Japonia, anunță agenția TASS. Delegația a purtat convorbiri reprezentanți ai unor cercuri parlamentare, oameni de știință și publiciști din cele două țări. Principala temă a întâlnirii a constituit-o problema relațiilor actuale dintre Polonia și R.F. Germaniei și problemele securității europene. Participanții la seminar, se arată în

comunicatul final, au constat, în unanimitate, că rezolvarea acestor probleme ar constitui un aport însemnat la cauza securității europene și a colaborării.

Ciocnire la Dacca

DUPĂ CUM ANUNȚA AGENȚIA PAKISTANEZĂ DE PRESĂ, un miting organizat la Dacca, capitala Pakistanului de est, de Partidul religios de dreapta „Jammat-islami” s-a încheiat printr-o ciocnire între participanții la adunare și grupuri ale populației, care protestau împotriva activității acestei formațiuni politice. În urma incidentului, relatează agenția citată, o persoană și-a pierdut viața și alte cinci sînt au fost rănite, dintre care 115 au necesitat spitalizarea.

Datorită tensiunii create în oraș, au fost închise instituțiile.

magazinele și școlile. Este primul incident grav semnalat în Pakistan după declanșarea, la 1 ianuarie, a campaniei electorale ce urmează să se încheie la 5 octombrie, cînd va fi aleasă Adunarea constituantă.

REFERINDU-SE la problema politică dezbătută în timpul vizitei sale la Moscova, Herve Ailhaud, secretar general în Ministerul Afacerilor

Atac terorist la Limassol

Un grup de oameni mascați, aparținînd organizației clandestine „Frontul Național”, a atacat duminică noaptea postul de poliție al portului cipriot Limassol. După ce au molestat polițiștii de gardă și au tăiat firele telefonice, membrii grupului au luat cu ei mai multe puști și gloanțe.

Acasta este cel de-al treilea raid efectuat în Cipru, de la începutul acestui an, de membrii „Frontului Național”. După cum s-a mai anunțat, la începutul lunii ianuarie un comando al acestei organizații teroriste a atacat un depozit de muniții în localitatea Alavasso, furînd o tonă de dinamită.

Externe al Franței, a subliniat într-un interviu acordat ziarului IZVESTIA că Franța are o atitudine pozitivă față de propunerea Uniunii Sovietice și a celorlalte țări socialiste de a se convoca o consfătuire general-europeană în problemele securității și colaborării. Totodată, a spus el, o asemenea consfătuire ar putea avea și mai mult succes dacă consultările bilaterale ale țărilor europene în problemele actuale ar da rezultate pozitive, creînd astfel o atmosferă prielnică pentru reușita ei.

Omul

cu a treia inimă...

CEA DE-A TREIA INIMA A LUI GERALD RECTOR continuă să funcționeze bine la trei zile de la grefare. După cum se știe, prima inimă transplantată în pieptul lui Rector, la 17 martie, a trebuit să fie înlocuită cu o alta, ca urmare a unor tulburări cardiace.

În buletinul medical dat publicității de spitalul din New York, unde se află internat pacientul, se arată că starea sănătății lui Rector se îmbunătățește, ca urmare a funcționării normale a rinichilor ce erau afectați de fenomenul de respingere, înregistrat după transplantarea primei inimi.

ÎN ULTIMELE 48 DE ORE, în numeroase regiuni ale Poloniei a nins intens. În volecodul Bydgoszcz, de exemplu, zăpada a atîns pe alocuri grosimea de 3 m. După cum relatează agenția P.A.P., numeroase drumuri și căi ferate au devenit impracticabile.

DEFICITUL INREGISTRAT DE TARILE LATINO-AMERICANE în comerțul lor cu Statele Unite continuă să crească. Potrivit ziarului brazilian „CORREIO DA MANHA”, acest deficit s-a cifrat la 250 milioane de dolari în 1967, la 400 milioane în 1968, iar în 1969, potrivit unor statistici preliminare, a depășit nivelul anului precedent. Condițiile inechitabile ale comerțului interamerican, restricțiile de import impuse de Statele Unite produselor latino-americane, constituie, în opinia ziarului, principalii factori care au generat o asemenea situație.

SECRETARUL DE STAT AL S.U.A., William Rogers, a anunțat că va face o vizită în Nigeria luna viitoare, în cursul turneului pe care îl va întreprinde prin mai multe țări africane. Rogers va părăsi Washingtonul la 7 februarie, pentru a vizita succesiv Marocul, Tunisia, Etiopia, Kenya, Congo, Zambia, Camerunul, Nigeria, Ghana și alte țări africane.

LUNI AU ÎNCEPUT LA SOFIA convorbirile oficiale din-

tre ministrul afacerilor externe al Bulgariei, Ivan Bașev, și ministrul afacerilor externe al Olandei, Joseph Luns, informează agenția B.T.A. În timpul convorbirilor cei doi oameni de stat au analizat unele probleme de interes comun și, unele aspecte ale situației politice internaționale actuale.

În ciuda timpului ploios, reprezentanții cadrelor didactice aflate în grevă au organizat duminică în fața reședinței oficiale a primului ministru britanic, Harold Wilson, o demonstrație de protest. Greviștii au anunțat că vor continua acțiunea lor pînă la 21 ianuarie, cînd în capitala Marii Britanii va fi organizat un mare miting și o demonstrație a cadrelor didactice. Presa engleză apreciază că aceasta este cea mai lungă grevă a corpului didactic din istoria țării. Peste 6.000 de școli britanice și-au întrerupt cursurile.