



Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, Nr. 6519

6 PAGINI — 30 BANI

MARTI 5 MAI 1970

PROGNOZA METEOROLOGICĂ INDICĂ TIMP NEFAVORABIL. TOTUȘI, 740 000 HA. PORUMB AU RĂMAS NESEMĂNATE. IATĂ DE CE E NECESAR

SĂ NU FIE PIERDUTĂ NICI O POSIBILITATE DE LUCRU ÎN CÎMP!

— ne spune tov. VASILE VEDEANU,

director general în Ministerul Agriculturii și Silviculturii

Ceea ce o pătrime din an s-a numit la noi primăvară, cu o distribuție aparte de lumină, culoare, farmec în geografia zilelor, s-a concentrat în ultimele două decenii și jumătate, pe semnificația unui anotimp-primăvară, a unui fertili și perpetuu anotimp constructiv. Am deschis un arc prin care am unificat primăverile și continuăm să lucrăm cu misticismul sub boala lui.

Ce a fost cunoaștem: în ultimele patru zile vremea s-a răcit mult, a plouat, a ieșit soarele, apoi a plouat din nou. Pentru a afla cum va fi vremea în următoarele zile am apelat la tovarășul Constantin Stoica, șeful serviciului de prevedere a vremii din cadrul Institutului meteorologic. Transcriem: în zilele următoare, începând din vest, masele de aer rece de origine polară vor fi înlocuite treptat cu mase de aer cald și mai puțin umed. Precipitații cu caracter local în toată țara, dar mai ales în estul și sud-estul țării. În continuare, timp răcoros. Deci, o vreme mai puțin prielnică executării muncilor agricole în câmp și îndeosebi a semănatului — lucrare întârziată nu numai la porumb dar și la alte culturi. Teleconferința de aseară a permis să se totalizeze suprafețele neînsămânțate: peste 6 000 hectare la sfecla de zahăr, 13 000 hectare la floarea-soarelui, 41 000 hectare la cartofi și 740 000 hectare la porumb. De asemenea, se constată mari rămânări în urmă în ce privește semănatul legumelor, a orezului și a culturilor de soia și fasole. În același timp, atacul de dăunători și imburuenarea sînt sesizate în mai toate județele țării.

Ce se poate face în aceste zile — chiar și în condițiile unui timp ploios, deci mai puțin prielnic, — în scopul recuperării rămănelor în condiții optime a celorlalte lucrări agricole de sezon? Pe această temă am avut o convorbire cu tovarășul inginer VASILE VEDEANU, director general în Ministerul Agriculturii și Silviculturii.

— Într-adevăr, ploile cu caracter general din ultimele zile au întrerupt lucrările în câmp, îndeosebi pentru semănatul florii-

soarelui, sfecele de zahăr, soiele și fasolele situația devenind oarecum critică. Iată de ce, încă de la început trebuie să remarcăm că în aceste condiții timpul se cere folosit din plin.

— Ce recomandă specialiștii din cadrul Ministerului Agriculturii și Silviculturii în acest sens?

— Mai întâi, o atenție deosebită acordată mașinilor. Cît timp acestea se află la secție, ele trebuie întreținute, revizuite și reparate cu maximă răspundere, astfel încît atunci cînd vor lucra în câmp, opririle în brazdă cauzate de anumite defecțiuni, practic să fie excluse. Apoi, se impune pre-

Convorbire realizată de

GH. ECIORU

(Continuare în pag. a V-a)

IN ATENȚIA CONSILIULUI JUDEȚEAN PENTRU MUNCA ÎN RÎNDUL ELEVILOR

INTEGRAREA ÎN PRODUCȚIE A ABSOLVENTULUI ȘCOLII PROFESIONALE

Dacă ar fi să răspundem către ce anume și-a îndreptat în primul rînd atenția consiliului nostru județean pentru munca în rîndul elevilor, am putea sublinia faptul că obiectivul principal a fost acela de a depăși într-un termen scurt lăzda de început, de obicei caracterizată de timiditate, sprijinind consiliile abia constituite la ancorarea cit mai calificată în problematica specifică razei lor de activitate. Pe plan județean au fost stabilite cîteva direcții, probleme mai mari, la a căror urmărire au fost antrenati aproape toți membrii consiliului nostru. M-aș oprî în cele ce urmează asupra uneia dintre acestea — interesul manifestat de organele U.T.C. pentru integrarea în producție a elevilor școlilor profesionale — nu demult dezbatută în cadrul biroului consiliului județean pentru munca în rîndul elevilor.

Nota generală favorabilă pe care ne-o oferă analiza desfășurată de membrii consiliului este atestată de comportamentul în producție al majorității absolvenților, susținut prin exemple de acțiuni desfășurate tocmai în vederea im-

plinirii unui asemenea deziderat. Aș enumera aici, cu caracter strict informativ: întîlnirile elevilor cu specialiștii din conducerea întreprinderilor, vizite ale acestora în fabrici și uzine, organizarea festivă a primirii absolvenților, moment important în viața celor mai tineri muncitori, atenția cu care ei sînt repartizați la locul de muncă, făcîndu-se totodată și prezentarea amplă a conținutului preocupărilor colectivului în care se încadrează, urmărirea primilor pași în îndeplinirea normelor. În asimilarea exigențelor disciplinei industriale. O experiență bună pe această linie dețîn organizațiile U.T.C. de la U.C.M. și C. S. Restia, Uzina „Oțelul roșu”, U.C.M.M.A.-Hocșa, C.I.L.-Băla Sărată.

IOAN MIUȚĂ

secretar al Comitetului județean Caraș-Severin al U.T.C.

(Continuare în pag. a III-a)

ECOUL ÎN TIMP AL ACELUI „HEI-RUP!” ROMANTIC...

de ILIE PURCARU

tru prin timp spre culmile care se zăresc tot mai aproape.

De la tînărul care visa să construiască o lume nouă „cu sapa și cu lopata” și pînă la fratele sau la fiul lui, excavatorist la Porțile de Fier ori montor al celor mai moderne turbine din Europa, s-a petrecut un timp în care construcția românească a ajuns la acoperiș iar constructorul, urcînd o dată cu schelele, unificînd primăverile noastre într-un arc de lumină fertile, a devenit un altfel de om, cu altă pricepere, cu un alt orizont de muncă și viață, cu un altfel de orizont spiritual. Ceva, însă, rămîne constant, neschimbabil, arhidurabil. Ceva rămîne același, etern, pe treptele anilor și în rotația anotimpurilor, în Bumbestii primăverii lui 1948 ca și zece ani mai tîrziu, la Hunedoara sau la Galați, ca și în iarna cu viscol a lui 1954, cînd s-a montat turnul central al „Casei Școlii”, ca și acum, pe marile și modernele șantiere care marchează noua etapă a construcției noastre.

Am cunoscut, la Lotru, pe noul șantier național al tineretului, un tînăr constructor, unul dintre constructorii „castelului de echilibru” al apelor, ridicat pe un plac montan, la cota 1185. Acest tînăr conduce un bulldozer modern și cu bulldozerul lui a urcat

(Continuare în pag. a III-a)



Fabrica de furaje combinate din Beregău, județul Timiș

LA ROMAN: Laminorul de 6 țoli în probe tehnologice

Unul dintre cele mai importante obiective ale industriei noastre siderurgice — laminorul de 6 țoli de la Roman, cu o capacitate anuală de 100 000 tone țevi — a început să producă înainte de termen, în cadrul probei tehnologice. După aprecierile specialiștilor, prin intrarea în funcțiune a noului laminor, capacitatea de producție a Uzinei de țevi din Roman va crește cu circa 25 la sută. Întreprinderea avînd posibilitatea să fabrice de acum înainte peste jumătate din producția de țevi a țării.

Devansarea termenului de intrare în probe tehnologice a noului laminor va permite uzinei să producă, peste prevederi, circa 2 500 tone burane de foraj și țevi pentru o șană largă de construcții și instalații.

(Agerpres)

ADNOTARI LA FESTIVALUL NAȚIONAL STUDENTESC AL FORMAȚIILOR CORALE ȘI INSTRUMENTALE



CORUL DE CAMERA „GAUDEAMUS”, al Casei studenților din București — o revelație a Festivalului

Foto: C. CIOBOATĂ

Prin ce „antene” ajunge muzica la studenți?

Festivalul de la Iași a fost înțeles și cu un oarecare scepticism. Destule opinii contrare ideii că într-un moment în care preferințele muzicale ale tineretului gravitează în jurul idoloilor muzicii ușoare, cînd directorul Operei Române, într-o convorbire cu reprezentanții Consiliului U.A.S. din Centrul Universitar București, s-a arătat îngrijorat de frecvența lipsă a tinerilor în sălile de concert și a deplins dispariția tradiționalei „galerii studențești”, este aproape imposibil ca un concurs studențesc — fie el și național — al formațiilor corale și instrumentale să se bucure de un interes larg.

Și totuși, competiția formațiilor corale și instrumentale a reușit să aducă un succes incontestabil. În sala mereu plină a festivalului, publicul, alcătuit în mare parte din studenți, a vibrat emoționat, căsăcîndu-se în delungile aplauze concertele de o mare valoare artistică. Este drept că mulți dintre studenți au venit la spectacolele prezentate în cadrul festivalului nu atât din interes pentru muzica instrumentală sau corală, cît din dorința de a cunoaște realizările artistice ale colegilor lor. Dar repetarea unor asemenea momente, care să ofere întîlniri relevante cu arta autentică, cu individualități și colective artistice aflate într-un promițător proces de afirmare, poate să furnizeze informații estetice capabile să-i mobilizeze pe tineri în sălile de concert, să le înlesnească înțelegerea conținutului ideatic al operei muzicale.

Desigur, este meritorie această preocupare de a cultiva dragostea pentru cîntec, pentru păstrarea acelor valori care face parte din configurația culturii muzicale românești. Se cuvine menționată, în primul rînd, existența unor formații corale studențești ce susțin periodic concerte în centrele universitare, cum sînt corul Universității București (care de curînd a aniversat două decenii de activitate artistică), corul Institutului pedagogic din Tg. Mures, corul Institutului pedagogic din Iași, corul Universității din Timișoara. Pe scena festivalului, aceste ansambluri corale au demonstrat un nivel interpretativ lăudabil din punctul de vedere al talentului, al concentrației și seriozității, al pasiunii pentru muzică, participînd la un act artistic menit să reprezinte cu cinește trecutul și actualitatea unei tradiții muzicale strălucite.

Un alt moment important al festivalului ni l-au oferit concerte camerale. Corurile de cameră au cucerit un binemeritat succes de public, intrînd definitiv în sfera acelor formații „vedete” ale artei studențești. În

ADRIAN VASILESCU

(Continuare în pag. a IV-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Din dragoste oarbă nu se nasc flori

„La sesizarea cetățeanului Rusu Emil a fost deschisă ancheta privind minorii Artur Calomfirescu, Matei Marin și Rusu Octavian”. Fraza este dintr-un raport existent în dosarul de proces al celor trei minori implicați într-o serie de furturi din automobile, iar în apartința unui nume de două ori nu este o simplă coincidență: cetățeanul Rusu Emil este chiar tatăl lui Octavian. Sau alt caz: „J. P., inginer proiectant, întorcîndu-se de la birou a găsit în camera fiului său o haină de piele. Întrebîndu-și fiul de unde o are și acesta neputînd să explice proveniența, J.P. a anunțat circa de miele. Ulterior s-a dovedit că haina fusese furată”.

Cum, ar putea întreba cineva, doi toți și-au trimis la miliție propriii fiți? Am avut ocazia în repetate rînduri ca în fata unor asemenea situații să aud observații făcute pe un ton de in-

dignare de către oameni cu definiții clare pe scara socială, ei înșiși părinți. „Omeneste vorbind, este aproape de neconceput ca tu părinte care te-ai sacrificat pentru binele și fericirea copilului tău, pe care l-ai iubit de cînd era mic și pe care l-ai apărat sau ai fost gata să-l aperi de toate ralele din lume, să-l trimiți, singur, neîndemnat de nimeni, la închisoare atunci cînd a încălcat legea”.

Dar iată că se întîmplă... Omeneste vorbind este într-adevăr greu, foarte greu. Este un gest care costă foarte scump un părinte, dar nu imposibil. Părintele care-și vede singur fiul hot va trăi o dramă greu de readat în cuvinte, în sufletul său se va prăbuși ceva pentru totdeauna dar, dincolo de toate acestea, de rușinea imensă ce-l va fi cuprins, va găsi țărișă să rezolve problema.

Și o va rezolva omeneste! Fiindcă omeneste înseamnă părintește (adică privind cercul restrîns al destinelor familiei) dar și social, pe planul relațiilor dintre oameni și legile de conviețuire. „Un asemenea părinte este de admirat — spunea tovarășul Carmen Alimănescu, profesoară la Liceul „Emil Racoviță”. Pentru țărișă sa de caracter, pentru grijă ce o manifestă față de viitorul copilului său. Nu poți privi cu pasivitate și ascunde grava obateră a unui copil care a pătruns pe terenul infracțiunii”.

Asemenea exemple ca cele înfățișate aici pot fi, dacă vrei, o invitație către meditație la sensul cuvintelor cînte și adevăr. Dincolo de această simplă invitație este locul să vor-

VICTOR CONSTANTINESCU

(Continuare în pag. a V-a)

Jurnal SAH de GH. SUCIU (Continuare în pag. a II-a)

9 MAI 1970 — 25 DE ANI DE LA VICTORIA ÎMPOTRIVA FASCISMULUI

ETAU ÎNFĂPTUIT VOINTA ÎNREGULUI POPOR ROMÂN

Participarea României la războiul antihitlerist, alcătuit din capitolul important al istoriei noastre de-a lungul războiului mondial, a înscris în înălțimea propriei noastre istorii episoade de un înalt eroism...

torii ai bateriei 27 a.a. au fost nevoiți să lupte pînă la ultimul cartuș. Despre această existență eroică aflăm din fițele îngâbenite ale unuia din eroii războiului...

Virtejul de la Apahida Regimentul 34 infanterie — relatează col. Ion Gh. Pană în memoriile sale — a primit ordin ca în ziua de 11 octombrie să atace și să distrugă forțele hitleriste din zona Apahidei...

O reîntoarcere la origini

Nu există localitate românească ai cărei fiți să nu-și fi dăruit singele în lupta împotriva fascismului. În Filiași, de pildă, unul dintre vechii locuitori ai orașului...



O PILDĂ DE CURAJ ȘI SOLIDARITATE INTERNAȚIONALISTĂ

În rândul militanților mișcării comuniste și muncitorești a căror viață s-a contopit cu lupta dăunărilor de mase populare...

Calendar 25 de ani de la moartea lui LAZAR ALEXANDRU

Intr-o a doua zi a crizei economice participă alături de muncitorii francezi, de comunistii francezi la acțiunile contra exploatarea...

iste, Lazăr Alexandru, avind sprijinul deosebit de mare al soției și fiului, și-a îndepărtat foarte bine, respectând regulile conspirației...

Serbăi populare și datini strămoșești — LUNA MAI —

- Chemarea narciselor — se ține la Negrelea, în fiecare an, în jurul datei de 17 mai. Durează o zi. Sunetul tulpăcăreșelor conferă deschiderii sărbătorii o notă majoră...

- din Miercurea Ciuc și durează o zi (Județul Harghita). Sărbătoarea liliacului de la Ponoare — are loc în a doua sau a treia duminică a lunii mai...

Finala concursului „Viitorii mecanizatori ai agriculturii socialiste”

Între 27 și 29 aprilie la Școala profesională de mecanici agricoli — Cioargăna s-a desfășurat finala concursului pe meserii „Viitorii mecanizatori ai agriculturii socialiste”...

locuri în fiecare etapă a concursului. Exigența juriului, dificultatea probelor nu arătat nivelul înalt de pregătire al participanților...

(Urmare din pag. 1)

adversarii sint absolut egali. Cu toate că cei care face prima mutare are oarecari șanse, teoretic neputând conta pe trăsura oricui, teoretic toate partidele trebuie să se termine cu remiză...

CADRAN ȘTIINȚIFIC

FOTOGRAFIAREA CĂLDURII CORPULUI

În practica medicală au intrat recent sisteme de detectare diagnostică cu ajutorul indicatoarelor de temperatură în infraroșu. Noile detectoare pot decela diferențe de temperatură...

stră știe în spre ce merge, întâmpinând conspectul viitorului și atunci nu e de prisos, dimpotrivă, să prețuim acest viitor prin jocurile pe care le oferim copililor și tinerilor noștri...

Cinema BANUALĂ, Favorite (orele 15:30, 18:30, 20:30), Grădina Festival (orele 9:30, 11:30, 13:30, 15:30, 17:30, 19:30), CASTELUL CONDAMNĂTORI, ...

PENTRU TIMPUL DV. LIBER PICIOARE LUNGI, DEGETE LUNGI, VIRSTA ÎNGRATĂ, ...

Teatre OPERA ROMÂNĂ: TRAVIATA — ora 19:30, Teatrul de Operă și Simfonie SUZANA — ora 19:30, Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Studio): MOARȚEA ULTIMULUI GOLAN — ora 19:30, Teatrul de Comedie: DISPARIȚIA LUI GARY GAY — ora 20, Teatrul „Luca Sturdza Bulandra” (Schița Sturdza Ionescu): PURICELE ÎN URBE — ora 20, (Sala Studio): VIRAJ PERICULOS — ora 20, Teatrul Glăsele: MITICA ȘI OMUL LUI — ora 19:30, Teatrul „Ion Văsilescu”: VIATA... O COMEDIE — ora 19:30, Studioul „C.A.T.C.”: CARTOFI PRĂJIȚI CU URICĂ — ora 20, Teatrul „Andrieș” (Cal. Victoriei): AVENTURIILE LUI PLUM-PLUM — ora 17 (Str. Așchii), ANGELICA ȘI SULTANUL: rubează la Grădina Progresul (ora 20).

PREJUDECĂȚI ÎN HAINE DE LUX

Scritorii români au fost viu preocupati de problema cititorilor. A nu avea cititori constituie, pentru o literatură, un mare prejudiciu. Caragiale, Vlahuță și alți scriitori au semnalat și deplins suferința unui cititor care prefera cartea străină celei românești. Dar cititorul este un factor decisiv pentru literatură și mai multe promoții de scriitori români au reșimțit asta cu intensitate. Greșeala, uneori, era că ei doreau să găsească, necompetenți, un cititor deja format, pregătit pentru o literatură ce devansa uneori cu mult apetitul său.

Cititorul rămâne încă și astăzi un factor determinant pentru scriitor și pentru producția de carte. S-au făcut și se fac încă mai surprinzătoare piriene pentru câștigarea lui. Lingă cele ale scriitorului se adaugă și cele ale editorului. Cumpărătorul va prefera întotdeauna o carte mai frumoasă, una tipărită mediu-cru pe hirtie proastă și fără nici un fel de eleganță.

O surpriză a fost, în acest sens, ediția Alfred Jarry. Prima dată tradus în românește. Este o carte mare și veche ca toate, pe hirtie de lux, de diverse calități și culori, cu ilustrații de epocă. O adevărată desființare: Regele Ubu văzut în diverse ipostaze de diversi desenați, chipul autorului și ale confrăților de epocă, o copertă inteligent compusă. O adevărată orgie-Ubu sau orgie-Jarry. Complicatul titlu prezidează elocvent starea de spirit care a stat la baza întocmirii volumului: „Alfred Jarry — Ubu-Rege încoronat, în almanah, pe colină, cu prolegomenele și cu paralelismenle respective cit și cu alte documente literare, istorice și iconografice pricutoare la viața, la opera și la acțiunile ilustrate în hirtie, înscrisuri, patafizic în românește, de Romulus Vulpesco”.

În această împrejurare idolul este Alfred Jarry și preotul este Romulus Vulpesco. O ediție elegantă și bine întocmită este semnul celui mai intens cult pe care și-l poate dori un scriitor. Ediția e atât de bogată încât are nevoie de un cuprins analitic pentru a-l putea orienta pe cititor, cuprins analitic a cărui bogăție e demnă de invidiat. Mai întâi o prefață de Romul Munteanu, apoi o cronologie urmată de textele pieselor lui Alfred Jarry, după care este reprodusă corespondența lui Alfred Jarry și, în sfârșit, într-o adunătură încăpătoare, opiniile despre Alfred Jarry organizate pe cicluri în care intră polemici, memorii, listi, istorici literari, antologii etc. (Ediția e făcută cu mare scrupul și la pagina XXXIX ni se relatează, cu grija de a nu pierde amănunte esențiale, odată căutării și găsirii unei caricaturale păpuși. Antar, care să fie emblema Ubu a ediției românești).

Ediția este excelentă pentru că reușește să îmbine atractivitatea cu necesitatea unei bune și complete informații, în darul făcut de Romulus Vulpesco iubitorului lui Jarry merită toată stima. Cu atât mai mult cu cât nouitatea grafică a ediției pare a-i aparține și, dacă iubitor de

ediții frumoase găsim destui, întocmirii de astfel de ediții se arată rar.

Dar... Pentru că există un dar, pornind de la, și depășind cazul acestei elegante ediții din Alfred Jarry. De ce acest elogiu grafic, tipografic, editorial al Alfred Jarry?

Edițiile cu adevărat frumoase, elegante, luxoase sînt alții de rare încă și cazul să ne întrebăm de ce gestul unei astfel de ediții l-a ales pe Alfred Jarry. Bineînțeles că întrebarea nu se adresează lui Romulus Vulpesco. Admirator al lui Alfred Jarry și traducător al său el a găsit prilejul să facă o ediție frumoasă și n-a pierdut ocazia. Întreba-

OPINII DESPRE TRATAMENTUL EDITORIAL AL CĂRȚII ROMÂNEȘTI ȘI STRĂINE

de MIHAI UNGHEANU

rea nu se adresează, deci, lui E o întrebare care privesc, în general, aspectul cărții românești și o vom formula explicit astfel: de ce înaintea unor ediții de lux ale autorilor români să dăm această onoare unor autori străini, împotriva cărora nu putem avea nimic, dar care se trezesc uneori sărăciți de bogățiile noastre cum nu li s-a întâmplat acasă? Meritul este ca să fie preferat o astfel de ediție, cu orgia ei de gravuri, note și adendă, pentru școlile lui Caragiale. S-ar putea că în întipărirea acestei dorințe cifra globală a unui număr impozant de ediții sau a tirajului total. Nu la castitatea ci la calitatea lor mă refer. O ediție cu asemenea lux de amănunț este ediția Caragiale de Zarifopol și Cioculescu, dar ea este o carte de referință, o ediție de cu totul altă factură și tinută. Cea a lui Alfred Jarry îmbină a căruia informații cu o grafică atrăgătoare și sugestivă. Edițiile ilustrate din Caragiale nu sînt cele mai inspirate cu puțin, și au de multe ori în vedere pe elevi, cînd nu sînt foarte groase. Caragiale este unul din autorii în jurul cărora s-a creat o luxuriantă iconografie. Atît autorul cit și personajele sale au fost obiectul caricaturilor, graficienilor, iar scenografiile au sporit seria lor. Comentariul pro și contra operii lui sînt multiple și un ghid sigur îl găsim în ediția lui Ș. Cioculescu. Toate elementele unei ediții Caragiale, savuroase și erudite, care să satisfacă atât pe specialist cit și pe nespecialist, procurînd delicii și unora și altora există. Înaintea lui cititorului român cunoaște însă o astfel de ediție din „Alfred Jarry”.

Defecțiunea este de concepție editorială și are rădăcini vechi. Cultivarea scriitorilor în ediții de factură specială este încă un desiderat în fața cărui editurile noastre rămîn în majoritatea cazurilor mute. Care a fost, însă, argumentul pentru care a fost preferat Alfred Jarry unui autor român, pentru un atare elogiu editorial, rămîne chestiunea cea mai importantă. Poate prețul mare pe care-l reprezintă încă în ochii multora literatura străină? Se știe că, pînă tîrziu, între cele două războaie mondiale, foarte mulți erau sentimentul că literatura română nu există, că ea este sucursală a celei franceze, o „colonie literară”, cum se pronunța B. Fundoianu. Ideile nu erau numai ale lui. Nefcrederea, desconsiderarea sau disprețul au însoțit multă vreme literatura română. Scoaterea în proscenium editorial a unui autor străin nu dîntre cei mai mari, revedicat cu zgomot de modernisti, nu are același subiect? Din nou, întrebarea vizează editurile. Și, dacă erau de evidențat astfel de autori, nu era mai firesc tipărirea lui Urmuz? Mi se pare firesc modul de a gândi după care este de preferat un modernist de altă limbă, care are, însă, o carte asigurată la „bursa” catorilor literare, în locul unui literat român de aceeași orientare și talie. Mirosul a ignoranță sau a incompetență. Și transformă, vrînd-nevrînd, literatura română în ceea ce nu este și nu poate fi. Dacă editurile, cu toate meritele pe care le au, s-au dovedit totuși destul de prudente în promovarea de ediții cit de cit complete ale scriitorilor români, este firesc să fim cel puțin la fel de prudenti cu edițiile autorilor străini. O sănotasă concepție editorială nu era foarte diferită de cea a Constanței naționale a unei literaturi, nucleul și fermentul ei se îmbină și consolidează astfel. În 1943, vorbind despre Eminescu, Argeșii spunea următoarele: „Aș cutea să fac o afirmare, o afirmare de bilanț fără șovinism. Stadiul atins de literatura noastră permite, după Eminescu, Caragiale, Odobescu, Alecsandri, Balcescu, Creangă și ceilalți, să se spună că avem o școală literară românească în stare să dea, plecină numai de la ea, criteriul experimental complet pentru orice producție artistică viitoare, fără să mai fie nevoie neapărat, la scriitorii cu o instrucție literară mijlocie, de cercetarea literaturii străine”.

Un scriitor care nu putea fi bînuil de exclusivismului lui N. Iorga, care cerea taxe de import pentru literatura străină, afirmă o conștiință națională a literaturii române pe baza unei enumerări în care încă nu intrau: Lucian Blaga, Bacovia, Ion Barbu, T. Arghezi, L. Brebreanu, Sadoveanu, H. P. Bengescu, C. Calinescu! Intr-un moment în care valorile literare românești oferă încă suficiente temeiuri de nuanțare și asimilare profundă, o disciplină editorială mai fermă în sprijinirea diversă și lucidă a lor este necesară. Gestul editorial de care am vorbit ne-o arată. Și nu văd de ce ne-am situa sub conștiința din 1940 a poetului Argeșii.

Avem o frumoasă tradiție. Cîntecul înaintașilor au știut să redea ecourile sonore ale aspirațiilor poporului, i-au exprimat durerea, setea de dreptate socială și națională. „Trompetele răsună”, de Musicescu, „Trei culori”, de Ciprian Porumbescu au adus în sala festivalului mesajul acelor patrioți care nu și-au conceput creația lor în afara multului și năzuințelor poporului. Astfel de tradiții se cer as-

• CRONICI • CRONICI • CRONICI • CRONICI •

PLASTICĂ



„Bar I” — Toni Avram

• Și Radu Dragomirescu și Radu Stoica aspiră la o emancipare a gravurii în lemn, dar paradoxal, fără afectarea tehnicii propriu-zise. Ineditul este obținut mai mult prin supradimensionarea lucrărilor, prin desfașurarea lor neobișnuită, asemănătoare stampelor japoneze, prin eludarea „subiectului”. Emanciparea vizează în fond nu atât tradiții de meșteșug, ci tradiții de prezentare. Unul sentimentalistism considerat desuet de doi tineri artiști îl opun însă o cam căutată sobrietate, o cam usucăciune chiar. Radu Dragomirescu contopește în lucrări sugestii și influențe extreme orientale (foarte multe detalii amintind de explozia grafică și ritmică a alfabetului japonez). Una din preocupările sale, „cheia” gravurii sale, dacă vrem, o constituie analiza epuzantă a expresivității formei pe de o parte și a ornamentului pe de altă parte. Fără îndoială că „ideea”, diseminându-se în preocupări de ritmică, nu poate fi exploatarea intens mai ales în planul semnificației. Rezultatul e un efect de ornatice, deși scopul nu a fost acesta. Există deci în gravura sa acel gen de ambiguități nefertile cărora un grad mai mare de claritate, de decizie ar accorda acesteia adevărată putere de convingere și expresivitate plastică spre care arta tinste.

La Radu Stoica (o natură mult mai „literară” decît s-ar părea la prima vedere) rolul elementului aparent ordonat îl are „industria”, geometria detaliului tehnic în contrast cu haosul filiform al liniilor și petelor de culoare plătind într-un spațiu nedefinit. Radu Stoica distruge însă orice dialog posibil între aceste două „universuri”, industria fiind prezentată, în ciuda geometrismului său riguros, a logicii sale, ca un domeniu al necunoscutului. (gravurile conțin semne „misterioase”, indicații secrete de citire a imaginii ca într-un proiect tehnic). El cul-

EXPERIENȚE ȘI EZITĂRI

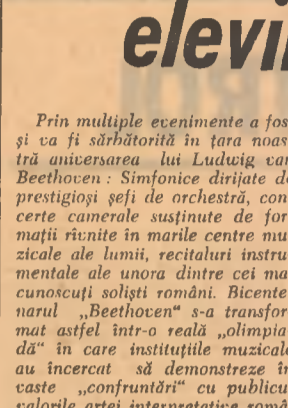


tivă un gen de mit al mașinilor care se vrea de aceeași vîrstă cu cel al desenelor preistorice, o obsesie malefică pe care aceasta (mașina) o exercită asupra spiritului uman și care este, trebuie să recunoaștem, fără obiect. Căutării evidente nu-l găsim un efect tot atât de evident.

• Grafica lui Toni Avram a fost influențată vădit de caricatură (gen pe care tinărul artist îl cultivă cu consecvență) nu numai în sensul de formări expresive a personajelor, ci mai ales în intențiile ei satirice, în „decupajele” sale tipologice. El abordează „scene de gen”, în care personaje la bar, pe plajă, în interioare sînt surprinse în atitudini caracteristice, întinind în câteva gesturi, în atmosfera pe care o realizează cu dibăcie adevăruri de viață. Nu sînt adevăruri generale, „filozofice”, ci adevăruri cotidiene, „fragmente de adevăr” pe care ochiul caricaturistului, asemeni celui unui operator de film le descoperă spontan în fața spectacolului zilnic, dar care deși „neimportante” devin prin acuitatea observației, prin sugestivitatea lor, semnificative și adînci. Un gest de plătiseală, o atitudine de rătăcire obtuză, o privire care trădează golițiunea spirituală devine astfel elocvente în descrierea unor caractere, a unor tare umane. Acest tinăr artist, un excelent desenaor, poate mai puțin un colorist, realizează cu mijloace plastice comune lucruri mai profunde și mai autentice decît își propune chiar, căci sînt surprinzătoare uneori contrastele dintre modestia tehnicilor și elevația realizării, evident înțeleasă în limitele „formulei” în care s-a încadrat de la bun început artistul.”

C. R. CONSTANTINESCU
*) Sala Comitetului român pentru relațiile culturale cu străinătatea.
**) Galerie de artă din Calea Victoriei nr. 132.

MUZICĂ



Prin multiple evenimente a fost și ca și sărbătorită în țara noastră aniversarea lui Ludwig van Beethoven: Simfonie dirijate de prestigioși șefi de orchestră, concertele camerali susținute de formații rivite în marile centre muzicale ale lumii, recitaluri instrumentale ale unora dintre cei mai cunoscuți solisti români. Bicentenarul „Beethoven” s-a transformat astfel într-o reală „olimpiadă” în care instituțiile muzicale au încercat să demonstreze în caste „confruntări” cu publicul valorile artei interpretative românești.

Un nou „participant” a dat zilele trecute aceste „olimpiade” artistice un colorit deosebit. Corul și orchestra claselor IX—XII a Liceului de muzică nr. 1 a prezentat un Festival „Beethoven” în care tinuta programului, valoarea versiunilor, dăruirea interpretărilor n-au fost cu nimic mai prejos decît oricare dintre manifestările înscrise pe agenda stagiunii.

Concertul organizat sub îndrumarea profesorilor Constantin Petrovici (dirijorul orchestrei) și Nicolae Niclesco (dirijorul corului) a solicitat îndelungate pregătiri în care s-au eadit nu numai talentul adevărat zeci de elevi, stadiul pregătirii lor profesionale ci și rolul unor concepte pedagogice.

Programul ar fi putut figura pe afișul orchestrei dintre marile formații artistice: Utertura „Egmont”, Concertul pentru pian și orchestră în do major, Romanticele pentru cor, pian și orchestră în fa major și sol major și Fantezia pentru cor, pian și orchestră în do major.

Merite esențiale revin, desigur, înainte de toate, celor trei protagoniști: Alexandru Preda (clasa a X-a), Șerban Lupu (clasa a XI-a) și Corina Martinovici (clasa a XI-a).

Precizia cîntului lui Al. Preda, adinea participare afectivă a lui Șerban Lupu, simțul arhitectonic, maturitatea conceptuală a solistei Fanteziei, merită, fără îndoială, largi analize. Dar adeseori, în cele mai diverse concerte școlare ale Liceului nr. 1 am remarcat talente deosebite, meritorii participări soliste.

Marea surpriză a Festivalului beethovenian a fost, de astă dată, înalta tinută a colectivului orchestral și coral.

Acordării, precizia, muzicalitatea, spiritul de ansamblu, omo-

BICENTENARUL BEETHOVEN

Omagiul elevilor bucureșteni

genizarea ansamblului, atenția dăruită cu care fiecare membru al formațiilor a răspuns solicitărilor dirijorale, nu au fost cu nimic mai prejos — și putem dovedi acestă prin comparația unor înregistrări — cu versiunile cu care ne-au obișnuit marile noastre orchestre.

Utertura la „Egmont” a avut cigoare, accent dramatic plin de farmec. Fantezia pentru pian, cor și orchestră precizie ritmică, prospețime, severă logică constructivă. Acompaniamentul lucrărilor concertante, dozajul

planurilor sonore sînt de rînd în oricare concert.

Au existat pe parcursul celor două ore ale concertului imperfecțiuni ritmice, mici decalaje — inerente poate emoției ce însoțește un asemenea Festival.

Liceul de muzică nr. 1 ne-a oferit o seară memorabilă. O seară memorabilă, cu alți mai mult cu cît binecîntoarea îngăduință cu care am intrat să-a spulberat după primele acorduri...

IOSIF SAVVA

FILM Declinul unei formule generoase *)

Critic și istoric de film, scenarist, documentarist, unora și interpret, dar mai ales regizor, Carlo Lizzani și-a legat numele de marele triumf cinematografic al Italiei postbe-

lice: neorealismul. Două din producțiile sale fac parte din filmografia de aur a generosului curent cinematografic peninsular: „Atenție! Bandiții!” și „Cronica amantilor săraci”, primul inspirat din luptele partizanilor împotriva trupelor germane, al doilea — ecranizarea unui roman de Vasco Pratolini — frescă istorică a oragului Florența aflat sub teroarea cîrmărilor nazie.

După mulți „foarte mulți” ani, putem vedea la un interval de cîteva zile premierale a două din ultimele sale filme: „Iubita lui Graminia” și „Răzbnătorul”, nedorit prilej de a constata un dureros declin artistic.

Interpretare a unei năzuiri de Giovanni Verga, „Iubita lui Graminia” — coproducție bulgăro-italiană — rezistă doar prin impulsul realismului vigoșos al textului literar. În peisajul dezolat al Siciliei, Graminia e un răzvrătit ce nu trăiește decît pentru singuroase răzbnări care, în viziunea regizorului, se identifică cu modelele de duzină ale cinematografului violenței. „Paul” de care se agăță cineastul pentru a salva filmul e doar imaginea delirantă a operatorului Sisto Ippoliti. Altfel, nimic deosebit: o bună tipologie a figurății, nu mai poate însemna de mult un punct de glorie pentru, nume din marea echipă a filmului neorealism. Cum nici actori ca Gian Maria Volonte (în rolul principal) exercind o cruzime aproape parodică, ori Stephania Sandrelli care — inexplicabil — a primit anul trecut pentru un rol pur decorativ, cu accente de lirism frust, un premiu de interpretare la San Sebastian, nu aduc nimic în plus acestui film.

„Răzbnătorul” e un western-spaghet, recentă specializare a platurilor italiene. Oricum, un western regizat de Lizzani și avînd în distribuție numele unui mare poet, românesc, critic și regizor — Pier Paolo Pasolini — e un irezistibil punct de atracție.

Și aici, cu mici nuanțe, nu recunoaștem mîna maestrului avînd mereu impresia nedetășării filmului din seria interminabilă a westernurilor semnate de Sergio Leone.

Un subiect plasat la finele răzbnului de secesiune, în perioada în care luptele se duc, se mai duc, în sud, ici-colo pentru cucerirea ținuturilor populate de mexicani. Un masacrur urmat, la sfîrșitul filmului, de un act justițiar, după „legea talionului”, și avem astfel o producție oarecare.

Aparte, în „Răzbnătorul” ar fi — comparativ cu seria europeană a westernurilor — absența acelor recitaluri de cruzime (care din păcate sînt la modă) și un personaj, fost ofiter sudist, atotputernic, proprietar, care aduce date noi pentru psihologia rolurilor negative ale genului.

Pier Paolo Pasolini, în rolul unui preot mexican împarte generos idei pacifiste în decurul sumbru al filmului, ceea ce nu scuză deloc riscul de a apare într-un western.

Drama artistică a lui Carlo Lizzani, exprimată prin aceste pelicule comerciale ne intristează. Cine spune că a ști să se retragi la timp e un gest estetic?

TUDOR STĂNESCU

*) Iubita lui Graminia și Răzbnătorul, două filme de Carlo Lizzani.

STUDENTII ȘI MUZICA

cat, ceea ce poate mișca publicul vremii noastre”. Poate că absența în festival a unor centre universitare cum sînt, Suceava, Oradea, Bacău, Constanța, a institutelor literare (cu o singură excepție: corul bărbătesc al Institutului agronomic din Cluj), a unor instituții de învățămînt superior cu tradiții umaniste (Universitatea din Cluj, Universitatea din Iași) se explică și prin faptul că lipsa unor cîntece de mare valoare, care să redea dimensiunea timpului socialist al țării, pulsul efervescent al contemporaneității, implică o îndepărtare a studenților de genul muzicii corale.

tăzi continuate prin afirmarea rolului social-activ al cîntecului. Fiește, în această privință și studenții pot face mai mult. O colaborare între secțiile de compoziție ale conservatoarelor și cîntecurile literare studențești — sub egida Consiliului U.A.S.R. — ar putea determina amplificarea și adîncirea orizonturilor cîntecului pentru formațiile corale — prin explorarea unor izvoare viroase, a infinitelor modulații ale vieții de astăzi. Succesul de public al celor cîteva prelucrări folclorice interpretate de corul Institutului pedagogic din Iași și corul Universității bucureștene, atestă, totodată, că valorosul nostru folclor și specificul său pot să ofere muzicii corale izvoare necesare de inspirație.

OPȚIUNI PENTRU CĂPODOPERELE MUZICII CLASICE

Se pare că tendințele așa-zis inoventiste ale muzicii, cu un evident aspect anarhic — „concertele... mute”, opera... fără muzică, muzica electronică — nu sînt de natură să-i impresioneze pe studenți. Pentru ei, adevărații contemporani ai secolului XX sînt Enescu, Bach, Beethoven, Mozart.

Din programele festivalului,

de a descifra exact mesajul cîntecului.

În acest an, cînd se sărbătorește bicentenarul Beethoven, studenții au adus un omagiu marelui muzician, incluzînd în repertoriul festivalului sonate, simfonii, concert, muzică de cameră, reprezentative pentru o parte sa. Studenta Constanța Crăzila Lelia (premiu) și un interpretare) mîrturisesc că se simte onorată să interpreteze pentru corală și muzică lui Beethoven, titlul care poartă peste secole încrederea în triumful artei adevărate, să surprindă viziunea dialectică din care a crescut dinamismul creației sale.

Cred însă că într-un festival studențesc își găseau locul și compoziții ale unor muzicieni care s-au afirmat în ultimii ani. Mai ales că în orașul-gazdă s-a încetăținit tradiția organizării unor concert de muzică de cameră ale studenților Conservatorului „George Enescu”, cuprinzînd interesante și valoroase compoziții ale unor compozitori ieșeni, studenți sau cadre didactice. Dar nu e vorba numai despre interpretarea unor creații studențești, ci mai ales, despre prezentarea tendințelor contemporane ale muzicii. Poate că în cadrul unor cercuri de „prieteni ai muzicii”, organizate în institute, prin colaborare cu studenții de la Conservator, s-ar putea constitui mai multe formații instrumentale, asigurîndu-se chiar o diversificare a preocupărilor acestora. Astfel de orchestre, care în festival au dovedit că pot cuceri audiența publică pot cuceri audiența publică studentescă, ar contribui la dezvoltarea unui climat în care muzica cultă să trezească interesul unor cercuri largi din rîndurile tineretului universitar, constituînd, totodată, un mijloc eficient de informare.

(Urmare din pag. 1)

scriindu-se ca un eveniment notabil în ansamblul manifestărilor din cadrul festivalului, concertul formației corale de cameră „Gaudemus” a Casei studenților din București, s-a impus interesului auditoriului prin tinuta interpretării și prin program. Un cînt nuanțat, o artă a dozării intensității, voci convingătoare, cursul de a aborda un repertoriu de înaltă tinută, dar dificil: Galinescu, Cuclin, Cucu, Bertrand, Donatto, Sermyrsky — iată numai cîteva din calitățile acestei formații. De asemenea, corul de cameră „Menestrelli” (Universitatea din Timișoara) și corul Institutului pedagogic din Brașov au răspuns celor mai pretențioase exigente, studenții ajungînd la a cel nivel al sudurii intime cu muzica interpretată.

Cu privire la evoluția formațiilor corale, prof. dr. docent Achim Stoia, președintele juriului, a declarat: „Am participat la ultimele trei ediții ale Festivalului național al artei studențești și mă bucur să constat, în acest an, un real progres. Numărul formațiilor corale a crescut considerabil, iar valoarea lor înregistrează cote calitative foarte înalte. Corul „Madrigal” și catedrele de dirijate ale conservatoarelor au contribuit în mare măsură la afirmarea muzicii corale în mediul universitar”.

AVEM NEVOIE DE CÎNTECE CARE SĂ IMPRESIONEZE PUBLICUL VREMII NOASTRE

Totuși, „ruptura” dintre muzica de cor și public rămîne

AGENDA

TELEGRAMĂ

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit din partea lui JULIUS K. NYERERE, președintele Republicii Unite Tanzania, următoarea telegramă: Poporul tanzanian ni se alătură în a vă mulțumi pentru amabilitatea...

Luni la amiază a plecat la Moscova o delegație a Comitetului veteranilor din război antifascist, formată din Gheorghe Zaharia și Emilian Ionescu, generali locotenenti în rezervă, care, la invitația Comitetului sovietic al veteranilor de război, vor participa la manifestările organizate de Comitetul...

Margareth Klompe, care ne vizitează țara, a avut luni dimineața intreprinderea la Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă cu Pompiliu Macovei, președintele C.S.C.A., la C.C. al U.T.C. cu Ion Iliescu, prim-secretar al C.C. al U.T.C., ministrul pentru problemele tinereții...

Ministrul pentru problemele culturale al Olandei,

Expoziții

de fotografii

În cursul acestei luni, în toate regiunile de județ vor fi organizate expoziții de fotografii realizate de elevi, cele mai bune expozite urmând a fi selectate pentru prima expoziție națională care se va deschide în luna, la București. Această adevărată competiție a fost înființată de Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist...

Cele mai bune lucrări prezentate în cadrul etapei județene vor fi distinse cu diplome. În faza finală, juriul va oferi câștigătorilor premii speciale din partea C.C. al U.T.C. și C.C. al U.G.S.R. precum și Cupa artiștilor fotografi.

(Agerpres)

MAI SÎNT 6 ZILE PÎNĂ LA MAREA FINALĂ!

CROSUL TINERETULUI

ÎN LINE DREAPTĂ!

ARAD

A fost o adevărată sărbătoare a sportului la care au participat 400 de tineri și tinere — dovadă elocventă a dragostei și pasiunii tineretului pentru sport. Pe un traseu desenat prin parcurile din centrul municipiului Arad, în prezența a peste 5.000 spectatori au avut loc dispute duple pentru câștigarea dreptului de participare la marea finală. Pentru duminică, 10 mai, la Timișoara și-au câștigat dreptul de participare următorii tineri în ordinea categoriilor: Matei Maria — Școala generală Belu; Coedreanu Carmen — Liceul de muzică Arad, Cimpeanu Florica — Liceul Lipova, Măceș Irina — Liceul nr. 2 Pecica, Drăgan Ana — comuna Craiva, Tripun Viorela — „Tricolor roșu” Arad, Grünvald Edmond — Liceul „Ion Slavici” Arad, Tomșa Marcel — Liceul Sebis, Metzner Carol — Liceul Săvișrin, Govodan Vasile — comuna Hârmas, Geț Ștefan — Arad și Fekete Ion — Arad.

GORJ

Actuala ediție a Crosului tineretului a antrenat peste 25.000 de tineri din județul Gorj. La faza județeană ce a avut loc sîmbătă și duminică la Tg. Jiu au participat peste 450 de concurenți.

La Reșița, Caransebeș și Baile Herculane: SIMULTANE DE ȘAH CU FLORIN GHEORGHIU

În zilele de 5, 6, 7 mai marelă maestră Florin Gheorghiu va da simultane de șah în localitățile Reșița, Caransebeș și Baile Herculane. Aceste acțiuni fac parte dintr-un plan de popularizare a șahului, preconizat de Federația română de șah în cadrul ultimei Conferințe pe țară care a avut loc la București în aprilie 1970.

FOTBAL — „MEXIC '70”

SELECȚIONATA de fotbal a Braziliei a sosit la Guadalajara, orașul mexican care va găzdui meciurile grupei a 3-a din cadrul campionatului mondial (Brazilia, Anglia, Cehoslovacia și România). La sosit pe aeroport, conducătorul delegației, Jeronimo Batista Bastos, a declarat următoarele: „Am venit aici să câștigăm cea de-a 9-a ediție a campionatului și să intrăm în posesia cupei „Jules Rimet”. La rândul său, Mario Zagalo, antrenorul echipei a spus: „Nu întem sigur că vom câștiga, însă echipa noastră va da totul pentru a obține succesul dorit”.

renți. Pe străzile și bulevardele municipiului, scâldate de razele soarelui primăvarațec, culoarele de alergare au fost larg deschise, și la propriu și la figurat pentru tineri, înălți câștigători etapei județene: Juniori mici (15-16 ani): Ilie Vișan — Liceul „Tudor Vladimirescu” — Tg. Jiu; fete — Maria Găman — Liceul Sadu; Juniori mari (17-19 ani): Constantin Bitu — Liceul „Tudor Arghezi” Tg. Cărbunești; fete — Margareta Spinu — Liceul „Ecaterina Teodoroiu” — Tg. Jiu; Seniori, băieți — Iulian Colan, Bumbești — Jiu; fete — Elena Andronie — Tg. Cărbunești.

ILIE FEȚEANU

MUREȘ

Multitudinea de culori a costumelor sportive în care s-au prezentat la etapa județeană a Crosului tineretului cel peste 450 de concurenți a adăugat un plus de faimă duminicii însorite de primăvară. Pe hipodromul de lângă pădurea Cornești, s-a reeditat ceva din amplasarea și atmosfera cu care tîrgureșenii au găzduit, anul trecut, finala pe țară a acestei competiții. La fete (15-16 ani) traseul a fost parcurs în grup compact, Felicia Cocis de la Școala generală nr. 14 Tg. Mureș (câștigătoare în plus a unui premiu special pentru cea mai tânără și cea mai tehnică concurentă) și Dorina Rusu de la Liceul nr. 2 din Luduș, detașându-se pe ultimii metri. Dacă la fete, la categoria 17-19 ani situația primelor locuri ocupate de Șerfăzab Viorica — Liceul economic Tg. Mureș, și Aurelia Filibisan — Liceul nr. 2 Reghin, era evidentă cu mult înainte de sosire, la categoria fete peste 19 ani surpriza s-a petrecut pe ultimii 15 metri, cînd Iuliana Fanfarei, de la Liceul pedagogic din Tg. Mureș, a sprintat, întrecînd-o pe Maria Drăghici de la Liceul din comuna Iernut. Oricum, ambele concursuri au fost republicane.

ARGES

Peste 250 de concurenți și concurente, reprezentînd pe cei 30.000 participanți la etapa de masă a Crosului tineretului, s-au întrecut la etapa județeană, organizată în orașul Pitești. Interesurile s-au bucurat de o asistență apreciabilă de spectatori masați pe străzile orașului, care au răspîlțit cu vii aplauze pe concurenți.

s-au calificat pentru etapa finală a acestei competiții următorii: Junioare mici: Ion Antoneta (Pitești), Stoicescu Gabriela (C. Lung); junioare mari: Viorica Negoii (Pitești), Ana Bo-

teanu (C. Lung); senioare: Elena Vladimirescu (Pitești), Mariana Rudus (Domnești); Juniori mici: Gheorghe Arsen (Pitești), Șerb Constantin (Pitești); juniori mari: Paul Iancu (C. Lung), Ilie Moldoveanu (Topoloveni), seniori: Ion Șafla (com. Smeura) și Poniță Dumitru (Tektila Pitești).

T. STOICHIȚO

ARGES

Peste 250 de concurenți și concurente, reprezentînd pe cei 30.000 participanți la etapa de masă a Crosului tineretului, s-au întrecut la etapa județeană, organizată în orașul Pitești. Interesurile s-au bucurat de o asistență apreciabilă de spectatori masați pe străzile orașului, care au răspîlțit cu vii aplauze pe concurenți.

La Reșița, Caransebeș și Baile Herculane: SIMULTANE DE ȘAH CU FLORIN GHEORGHIU

În zilele de 5, 6, 7 mai marelă maestră Florin Gheorghiu va da simultane de șah în localitățile Reșița, Caransebeș și Baile Herculane. Aceste acțiuni fac parte dintr-un plan de popularizare a șahului, preconizat de Federația română de șah în cadrul ultimei Conferințe pe țară care a avut loc la București în aprilie 1970.

FOTBAL — „MEXIC '70”

SELECȚIONATA de fotbal a Braziliei a sosit la Guadalajara, orașul mexican care va găzdui meciurile grupei a 3-a din cadrul campionatului mondial (Brazilia, Anglia, Cehoslovacia și România). La sosit pe aeroport, conducătorul delegației, Jeronimo Batista Bastos, a declarat următoarele: „Am venit aici să câștigăm cea de-a 9-a ediție a campionatului și să intrăm în posesia cupei „Jules Rimet”. La rândul său, Mario Zagalo, antrenorul echipei a spus: „Nu întem sigur că vom câștiga, însă echipa noastră va da totul pentru a obține succesul dorit”.

AZI, LA SINAIA

Start în „Cursa munților”

SINAIA (prin telefon). Astăzi la prinz se dă startul în prima etapă a celei de a 11-a ediții a tradiționalei competiții rutiere „Cursa munților” organizată de clubul sportiv Dinamo în colaborare cu A.S. Loto. Pronosport în zilele de 3-8 mai. La ora cind apar aceste rânduri 60 de cicliști se pregătesc pentru start în prima etapă. Întrecerea măsurată 410 km care vor fi străbătută în 4 etape, după cum urmează: 5 mai — etapa I Sinaia—Brașov—Chiși—Sinaia, 123 km; 6 mai — etapa a II-a Sinaia—Bănești—Sinaia, 80 km; 7 mai — etapa a III-a: circuit în orașul Sinaia, 80 km; 8 mai — etapa a IV-a: Sinaia—Ploiești—București 125 km. Se vor alinia cicliști de cîntă valoare de la Dinamo Berlin, Dinamo Moscova, Ravenna (Italia) și Ruda Hvezda Plzen, împreună cu cei mai valoroși sportivi de la Dinamo București, Dezobirea Brașov, Metalul Plopeni, Voinea București și Steaua. O bună parte dintre cicliștii bucureșteni se află de mai multe zile cantonate pe Valea Prohovei, antrenîndu-se special în vederea acestei curse cu traseu montan. Printre ei și componenții lotului național pentru care „Cursa munților” va fi ultimul examen înainte

MERIDIAN

IN RUNDA a 10-a a turneului internațional feminin de șah de la Vrnjacka Banja (Iugoslavia), Katia Jovanovici și Ivins-o pe Byrne, iar Wasnetky a câștigat la Hainsner. Elisabeta Polihroniade a remizat cu Ivanka, în timp ce Gertrude Baumstarck a întrerupt partida sa cu Litmanowicz. În clasament continuă să conducă Baumstarck (România) cu 8 puncte (1), urmată de Polihroniade (România) — 7,5 puncte. Rușija Jovanovici și Katia Jovanovici (ambele Iugoslavia) — 6 puncte. Ivanka (Ungaria) — 5,5 puncte etc.

TURNUL internațional de polo pe apă de la Neapole a fost câștigat de selecționata Ungariei, care în ultimul meci a învins cu scorul de 3-1 (0-1, 0-0, 2-0, 1-0) echipa României. Într-un alt joc, reprezentativa Italiei a terminat la egalitate: 3-3 (1-0, 1-1, 0-2, 1-0) cu formația Iugoslaviei. Clasamentul final al turneului: 1. Ungaria — 5 puncte; 2. Italia — 4 puncte; 3. Iugoslavia — 3 puncte; 4. România 0 puncte.

SELECȚIONATA secundă de fotbal a României s-a înalțat de la San Salvador în Mexic susținînd un nou joc în orașul Vera Cruz, în compania echipei mexicane „Red Sharks”. Fotbaliștii mexicani au obținut victoria cu scorul de 1-0. Unicul punct a fost marcat în minutul 76 de Damian. Cel mai bun jucător de pe teren a fost portarul român Gornea, care a zădărit excepțional. Corespondenții agenților internaționali de presă subliniază în cronicile lor că Gornea este unul dintre cei mai spectaculoși portari care au evoluat în Mexic.

Meciul dintre reprezentativele României și Iugoslaviei va avea loc miine pe stadionul „23 August” (ora 17.00) și va fi arbitrat de un „cavalier al fluerului” din R. P. Bulgaria. Partida va fi transmisă pe micul ecran.

IN SĂPTĂMÎNA 4 — 10 MAI 1970, La cinematograful „TIMPURI NOI” din Capitală UN PROGRAM DE SCURT METRAJE ÎN PREMIERĂ — DRUMUL SPRE IZVOR (R. S. C.) — ÎN SAVANA (R. P. P.) — STAȚIUNEA BORJOMI (U. R. S. S.) — MIRTA ȘI ROBERTO (Cuba) — FILM, FILM, FILM (U. R. S. S.)

SĂ NU FIE PIERDUTĂ NICI O POSIBILITATE (Urmare din pag. 1) zena permanentă în cîmp a cadrelor tehnice din unitățile agricole. Acestea sã urmărească și să indice începerea lucrului imediat ce starea terenului permite. Recomandăm executarea semănatului chiar și în condițiile în care suprafața devinută optimă măsoară numai 7-8 hectare. În condițiile acestui început de mai, ora are o valoare deosebită. Și, sintem în măsură să apreciem faptul că în condițiile unei organizări judicioase, a utilizării la maxim a actualei dotări, o oră înseamnă cel puțin 30.000 hectare pregătite și alte 25.000 hectare semănate. Pentru aceasta apare ca o necesitate mișcarea forței mecanice nu numai în cadrul aceleiași unități agricole, dar și în cadrul unor zone. Principiul de la care trebuie să se pornească în adoptarea unor astfel de hotărâri este unul singur: să se semene maximum de suprafață în unitatea de timp. Adăug celor de mai sus, ca o sugestie, reamplășarea culturilor de floarea-soarelui și sfecla de zahăr în acele unități unde suprafețele stabilite inițial sint inundate, sau nu permit semănatul în cel mult 3-4 zile. Dar, repet, la această soluție să se apeleze numai în situația imposibilității rezolvării altfel. Și, să nu pierdem nici un moment din vedere acele terenuri unde apa bălțește. Săparea unor șanțuri sau a unor gropi de drenare, instalarea conductelor și a motopompelor — sint soluții simple, la îndemîna tuturor. Folosite cu chibzuială acestea pot grăbi mult crearea condițiilor optime pregătirii și însămînțării tuturor suprafețelor de teren. — Specialiștii din producție sustin că primăvara aceasta, umedă favorizăază mult mai mult decât în anii trecuți atacul de dăunători, infestarea culturilor cu buruienile... — Da, aceasta este o realitate. Îndecesebi în legumicultură recomandăm executarea plivutului chiar și în condițiile de ploaie, iar de îndată ce timpul permite, executarea prașiloror. De asemenea, la culturile de floarea-soarelui și sfecla de zahăr, pe măsură ce condițiile bune apar să se execute lucrarea cu sapa rotativă. În scopul diminuării pagubelor provocate de atașurile de dăună-

545 DIN zi la PRONOEXPRES MARTI ULTIMA (Urmare din pag. 1) bim despre cîteva reguli — care, folosind același termen, pot fi numite omenesii — încălcate sau baljocorite de către acei părinți care se situează la reversul exemplelor mai sus citate. O facem observînd faptele din unghiul de vedere al tineretului în general și chiar al tînrului în cauză. Și nu este vorba numai de fapte reprobatibile care trebuie să fie condamnate de justiție și sint ascunse cu grijă de părinții infractorilor ci chiar de acea atitudine care stimulează în timp și cu gradulățile respective lenea și minciuna. Iată un caz. Ne-a fost povestit de tovarășul Arion Petrescu, directorul Liceului de arte plastice din Capitală. „Anul trecut am primit o adresă de la Tribunalul Municipiului București prin care mi se aducea la cunoștință că prin sentința penală nr. 368 din 18 septembrie unul dintre elevii liceului nostru, un minor, a fost pedepsit pentru infracțiune comisă — fals și înșelăciune în dauna avutului obștesc — cu aplicarea măsurii educative a libertății supravegheate de către părinți. Am dorit să știu în primul rînd despre ce fals era vorba. Am chemat elevul și pe tatăl acestuia. Părintele, un om fată de care aveam foarte multă stimă — cîndva fusesem colegi de liceu și-i cunoșteam și evoluția anterioară care fusese pigmentată cu destule greutăți — mi-a făcut un scurt expozeu al faptelor. „Băiatul meu — mi-a zis el — a vrut să

545 DIN zi la PRONOEXPRES MARTI ULTIMA

DIN DRAGOSTE Recursul bineînțeles a fost respins. Am bănuț că în familia respectivă băiatul primește o falsă educație, că minciuna și lenea sint încurajate — elevul are o situație mediocră în viață. Firește, l-am crezut. Am stă de vorbă cu elevul, mustrîndu-l pentru fapta comisă dar n-am difuzat-o în școală, n-am pus-o în discuția colectivului. Mărturisesc că în sinea mea am avut și o anumite înțelegere pentru actul său, nu lipsit de generozitate. După mai multe luni isprăvit de acest gen. Iar în cauză noastră ele n-au infirzizat să se producă. Continuă același interlocutor: „De curînd s-a descoperit în școală că un instrument folosit la pictură în timpul unei lecții, fusese vindut de elevul în cauză. El a declarat că l-a găsit pur și simplu. Am chemat din nou părintele. Știji ce mi-a declarat? Puțin indignat, puțin naiv, mi-a spus că băiatul lui este de o cinste ireproșabilă. Citez: „citeadată găsește o bielică uitată și le aduce acasă. Cînd îl întreb, el spune imediat de unde sint, nu minte. O dată a venit cu o haină. Am afiat că e de la școală, uitată, și l-am

PE ECRAANE producție a studioului cinematografic București SCENARIUL: Nicolae Țic, Mircea Drăgan, Mihai Iacob. MUZICA: Theodor Grigoriu Castelul Condamnațiilor naționale MIHAI IACOB CU: Victor Berengiu, Peter Paulhoffer, Irina Gărdescu, Fory Eterle, Emmerich Schaffer, Octavian Cotescu, Christian Maurer, Ion Dichiseanu, George Mihăiță, Nicolae Niculescu, Alexandru Lungu, Ion Anghel.

de peste hotare

OPINIA PUBLICĂ MONDIALĂ DEZAPROBĂ ESCALADAREA INTERVENȚIEI AMERICANE ÎN INDOCHINA

● „The New York Times”: „Toate erorile escaladării sînt repetate în Asia de sud-est” ● Demonstrații de protest la Washington și Stockholm

Intervenția militară americano-saigoneză în Cambodgia continuă să fie criticată de cercuri influente ale Congresului S.U.A. și de pătruni largi ale opiniei publice americane, care văd în această agresiune o agravare serioasă a situației din Indochina. Tentativa făcută duminică, în cadrul unui interviu televizat de către vicepreședintele Spiro Agnew de a justifica politica administrației în Asia de sud-est a stîrnit vijă reacțiilor și proteste. Agnew a pretins că intervenția în Cambodgia și bombardamentele efectuate în ultimele zile asupra teritoriului R. D. Vietnam nu ar însemna „o schimbare de la politica administrației”.

Comitetul național al Partidului Democrat a dat publicității o declarație în care subliniază că remarcile vicepreședintelui Agnew demonstrează clar faptul că „acțiunile administrației Nixon din ultima săptămână indică o escaladare importantă a războiului din Vietnam. Atacurile aeriene asupra Vietnamului de nord, combinate cu invazia în Cambodgia — se arată în declarație — înseamnă, în fapt, că politica americană de dezangajare a luat sfîșit”.

Lawrence O'Brien, președintele Partidului Democrat, a subliniat că declarațiile lui Agnew au confirmat că guvernul „are intenția să stabilizeze o nouă front în Cambodgia într-un război pre-

lungit pe teren. Vicepreședintele, a continuat el, a admis însă că noi nu putem cîștiga un asemenea război”.

Duminică, în fața Casei Albe, a avut loc o demonstrație de protest împotriva intervenției din Cambodgia. Poliția a arestat 75 de persoane. În aceeași zi, studenții de la Universitatea Kent au participat la o manifestație împotriva politicii administrației în Asia de sud-est.

NEW YORK 4 (Agerpres). — „Cu o rapiditate deosebită, toate erorile escaladării sînt repetate în Asia de sud-est” — relevă în editorialul său de luni ziarul american „The New York Times” referindu-se la intervenția directă a S.U.A. în Cambodgia. „Din nou, un președinte ales ca urmare a angajamentului de a retrage Statele Unite din mlaștina vietnameză o pomeste pe calea înălbitoră a obșternii pacii prin lărgirea războiului. Și orice pas pe acest drum al dezastului este urmat curînd de un altul și, apoi de încă unul, ca un răspuns întrecut la inutilitatea escaladării inițiale din februarie 1965”.

BERLIN 4 (Agerpres). — În legătură cu invazia militară americano-saigoneză în Cambodgia, guvernul R. D. Germane a dat publicității o declarație în care arată că această acțiune constituie o violare flagrantă a drepturilor popoarelor, o agresiune directă și evidentă îndreptată împotriva populației pașnice cambodgiene. Declarația cere retragerea imediată, completă și necondiționată a trupelor S.U.A. și ale aliaților lor din Vietnam, Cambodgia și Laos.

BELGRAD 4 (Agerpres). — Într-o cuvîntare rostită la Rieka, președintele Iugoslaviei, Josip Broz Tito, a protestat în numele cetățenilor Iugoslaviei împotriva agresiunii americano-saigoneze în Cambodgia. Prin aceasta — a arătat președintele — a fost deschis un al treilea front în Indochina. „Sarcina noastră ca țară iubitoare de pace — a subliniat I. B. Tito — este de a fi alături de toți cei ce luptă pentru pace, pentru dreptul de a se conduce singuri, de a fi independenți, de a trăi oneste și de a lupta împotriva tuturor încercărilor de noi invazii, sau împotriva unor situații care ar putea arunca lumea în vârtejul unui război catastrofal”. Iugoslavia se pronunță pentru rezolvarea tuturor problemelor pe cale pașnică, a subliniat în încheiere președintele Tito.

BONN 4 (Agerpres). — Ministrul de Externe al R. F. a Germaniei a dat publicității o declarație în care exprimă îngrijorarea guvernului federal în legătură cu agravarea situației din peninsula indochineză în

urma hotărîrii Administrației S.U.A. de a trimite trupe americane din Vietnamul de sud pe teritoriul Cambodgiei. Aprecînd că, prin această acțiune „pacea în întreaga Asia este amenințată și mai mult decît în trecut”, guvernul R. F. a Germaniei lansează un apel pentru soluționarea conflictului „în spiritul și pe baza acordului de la Geneva din 1954”.

STOCKHOLM 4 (Agerpres). — Condamnînd intervenția trupelor americane în Cambodgia, precum și reluarea de către aviația S.U.A. a bombardamentelor asupra teritoriului R.D. Vietnam, primul ministru suedez, Olof Palme, a subliniat că guvernul Suediei se disociază fără vreo posibilitate de echivoc de o asemenea acțiune care echivalează cu reînnoirea războiului și cu angajarea în război, în locul căutării unei soluții pașnice”.

În aceeași zi, la Stockholm au avut loc demonstrații împotriva politicii americane în Asia de sud-est. Participanții s-au îndreptat în cursul după-amiezii spre Ambasada S.U.A. din Suedia, precum și spre Centrul cultural american din Stockholm, pentru a-și exprima protestul împotriva pătrunderii trupelor americane în Cambodgia.



JAPONIA. — În sprijinul revendicărilor lor, fermierii japonezi au declarat recent o grevă de 24 de ore, în timpul căreia au organizat o serie de manifestații. Fotografia noastră prezintă o imagine de la un miting al greviștilor, în cursul căruia aceștia și-au formulat revendicările

Declarația lui Norodom Sianuk

PEKIN 4. — Corespondentul Agerpres, Ion Gălățeanu, transmite: la Pekin a fost dată publicității declarația lui Norodom Sianuk, șeful statului cambodgian, președintele Frontului Național Unit al Cambodgiei, în legătură cu pătrunderea forțelor armate americane și saigoneze pe teritoriul khmer.

„Agresiunea terestră și aeriană declanșată de imperialismul american, cu acordul tacit al regimului de la Phnom Penh, devotat lor, se arată în declarație, a provocat în aceste zile moartea a sute de compatrioți, majoritatea fiind țărani pașnici, bătrîni, femei și copii. În discursul său, Nixon încearcă să justifice această acțiune prin „necesitatea” de a „apăra viața soldaților americani” care luptă în Vietnamul de sud. În realitate, intervenția forțelor armate ale S.U.A. în țara mea „nu este decît în sprijinul regimului pe care l-au ajutat să se instaurare la Phnom Penh, regim de oprirea a poporului khmer, a populației cambodgiene de origine vietnameză și chineză”.

În declarație se exprimă încrederea că poporul cambodgian nu se va pleca în fața agresiunii, de asemenea, se lansează un apel poporului khmer și popoarelor din Vietnam și Laos de a întări solidaritatea lor și a intensifica lupta împotriva dușmanului comun, imperialismul american, și acoliților săi, conform hotărîrilor Conferinței la nivel înalt a popoarelor indochineze. Totodată, declarația conține un apel adresat tuturor popoarelor lumii, inclusiv celui american, pentru a condamna invazia forțelor americano-saigoneze în Cambodgia.

20 de poziții americano-saigoneze bombardate de patrioții sud-vietnamezi

SAIGON 4 (Agerpres). — În cursul nopții de duminică spre luni, forțele patriotice din Vietnamul de sud au bombardat cu

rachete și mortiere aproximativ 20 de poziții fortificate, deținute de trupele americano-saigoneze. Printre acestea s-a aflat și baza aeriană de la Bien Hoa, unde se află cartierul general al trupelor saigoneze angajate în operațiunile militare din Cambodgia. Tot în ultimele 24 de ore, forțele patriotice din Vietnamul de sud au atacat baza aeriană de la Phan Rang, precum și instalațiile militare deținute de trupele inamice în provinciile Thua Thien și Quang Tin.

În cursul nopții de duminică spre luni, bombardiere americane de tip „B-52” au efectuat raiduri în provincia Binh Long și de-a lungul frontierei cu Cambodgia, cu scopul de a sprijini operațiunile militare americano-saigoneze lansate pe teritoriul cambodgian.

din viața tineretului lumii

Nemulțumiri în amfiteatrele mexicane

O nouă serie de acțiuni revendicative studențești a fost semnalată în Mexic în cursul ultimilor săptămîni. În aproape toate centrele universitare ale țării s-au desfășurat mitinguri, manifestații de stradă și greve demonstrative de scurtă durată ale studenților. La facultatea de litere din Ciudad de Mexico studenții au recurs la o așa-numită „grevă pe loc”, ocupînd timp de trei zile amfiteatrele. Universitatea catolică din capitala mexicană a fost închisă aproape două săptămîni ca urmare a tulburărilor studențești.

Din informațiile presei reiese că cele mai multe dintre manifestațiile amintite au fost declanșate în direcția legăturii cu situații și cerințe specifice locale. La Institutul Politehnic din Ciudad de Mexico, de pildă, ca urmare a creșterii taxelor. La colegiile din Poza Rica (statul Vera Cruz), în legătură cu aglomerarea din laboratoare și sloba înzestrare a acestora. La colegiile și universitățile din stătele Tabasco și Morelos, ca o blamare a supraoglomerării săliilor de cursuri sau a proastei organizări a cursurilor.

Dincolo, însă, de obiectivele imediate care au declanșat acțiunile studenților, presa mexicană este aproape unanimă în a constata că se asistă, de fapt, la o prelungire a unei vaste mișcări revendicative începută cu cîțiva ani în urmă.

Nemulțumirile studenților vizează aspecte importante ale condițiilor de studiu și, în general, ale întregii vieți universitare. E vorba, astfel, de asemenea stări de lucruri ca penuria de cadre didactice și insuficiența de sălii de cursuri și a labo-

ratoarelor, în împrejurările unei creșteri continue a numărului tinerilor ce se îndreaptă spre învățămîntul superior. O recentă anchetă oficială releva că un număr de 12 universități și colegii dispun de cadre didactice și spații normale pentru cursuri și laboratoare pentru numai circa 60 la sută din studenții înscriși.

Într-un sens mai larg, mișcarea revendicativă a studenților mexicani vizează, însă, paralel cu îmbunătățirile de ordin material, o reformă de structură a universităților. Mulți observatori opinează că tensiunea din amfiteatre își are rădăcină — așa cum constată NEUE ZÜRCHER ZEITUNG într-o corespondență din capitala mexicană — în „nemulțumirea pe care o resimt tinerii atunci cînd văd marea încetinire cu care este abordată reforma universitară”.

Subliniind că studenții doresc modificarea substanțială și rapidă a unui sistem de predare a științei pe care-l consideră depășit, precum și o participare mai activă la administrarea universităților și colegiilor, corespondentul din Ciudad de

Mexico al cotidianului elvețian citat notează cuvintele unui din liderii studenților de la Institutul Politehnic din capitala mexicană: „De cîinci ani se discută despre necesitatea reformei universitare. Dacă lucrurile continuă astfel, universitatea mexicană va rămîne repede în urmă cu cîteva decenii față de nevoile societății epocii noastre”. Abordînd chestiunea într-o viziune mai profundă, revista mexicană SIEMPRE, analizînd revendicările studenților din diferite centre universitare, apreciază că multe dintre ele vizează „revizuirea rolului ce revine universității în viața socială” și se referă „nu numai la organizări și structuri sclerozate, ci, mai ales, la actualele raporturi dintre universitate și o societate în schimbare”.

SIEMPRE notează că „dacă mișcarea studenților, ca orice mișcare, are extremități ei, este totuși incontestabil că, luate în ansamblu, ea reprezintă o reacție lucidă și necesară la defecțele și inechitățile sistemului universitar mexican”.

Concluzia pe care o desprind mulți dintre observatorii atenți ai gațaiții din universitățile mexicane este că ne găsim în fața unei acțiuni perseverente, vizînd grăbirea unei transformări a școlii superioare. Noua serie de manifestații revendicative este încă o dovadă în acest sens.

E. R.

Vizita lui C. Mănescu în Republica Populară Congo

BRAZZAVILLE 4. — Trimisul special Agerpres, Nicolae Crețu, transmite: Ministrul Afacerilor externe al României, Corneliu Mănescu, care întreprinde un turneu într-o serie de state africane, a sosit duminică seara la Brazzaville, unde va face o vizită oficială la invitația guvernului Republicii Populare Congo. La aeroportul internațional Maya-Maya din Brazzaville, oaspetele român a fost întâmpinat de ministrul Afacerilor externe al Republicii Populare Congo, Auxence Ikonga, precum și de alte persoane oficiale.

La sosire, răspunzînd la întrebările reprezentanților presei, radionului și televiziunii din Brazzaville, ministrul de externe, Corneliu Mănescu, a subliniat că vizita delegației guvernamentale române pe continentul african se înscrie în contextul general al politicii externe a Republicii Socialiste România — de promovare a unor relații de cooperare multilaterală, de creare a unei atmosfere de încredere și stimă reciprocă între toate țările lumii. „Punem la baza acestor relații”, a declarat ministrul de externe român, principiile unanimitate recunoscute ale suveranității și independenței naționale, ale dreptului imprescriptibil al fiecărui popor de a-și hotărî destinul conform propriilor opțiuni, aspirații și interese”.

La Ministerul Afacerilor Externe al R. P. Congo au început convorbirile oficiale între ministrul de externe al României, Corneliu Mănescu, și omologul său, Auxence Ikonga. Cu acest prilej au fost abordate probleme privind relațiile dintre Republica Socialistă România și R. P. Congo, precum și unele aspecte ale situației internaționale actuale.

● LA INVITAȚIA ministrului apărării al U. R. S. S., mareșalul Andrei Grečiko, luni a sosit la Moscova într-o vizită oficială de prietenie o delegație militară iugoslavă, condusă de general-colonel Nikola Lubieci, secretar de stat pentru problemele apărării naționale al R.S.F. Iugoslavia.

ETIOPIA: Ziua independenței

Astăzi poporul etiopian sărbătorește ziua independenței. La 5 mai 1941, ca urmare a luptei populare eroice împotriva agresiunii fascistice italiene, Etiopia obținuse victoria, eliberîndu-se de cîmpotiri.

În prezent, în Etiopia se depun eforturi susținute pentru dezvoltarea economică, socială și culturală. Printre acțiunile planificate pe termen lung se are în vedere dezvoltarea în continuare a agriculturii, care este încă ramura economică predominantă. În sensul diversificării și intensificării producției agricole, precum și a producției industriale prin con-

struirea a noi obiective economice, extinderea bazei energetice etc.

Pe plan extern, Etiopia promovează o politică de neaderare la blocuri și de colaborare cu toate țările, afirmîndu-se ca un factor activ în lichidarea definitivă a colonialismului și în promovarea unității pe continentul african.

Între România și Etiopia se dezvoltă relații de prietenie și colaborare multilaterală reciproc avantajoasă, care au primit importante impulsuri prin vizitele și contactele reciproce între factorii politici de răspundere din cele două țări.

NOTE DE DRUM

Pe malurile Vltavei

Flecu cu neuitate și prelungite sale libanii, cu bere neagră-rubine din care și-a început călătoria în lume micalitul soldat Svejk...

Da, o versiune celebră, ceteodioscopica în care deseri anecdotică legendară conviețuiește cu valorile autentice, consacrate în timp. Și, călător de aji fost pe malurile Vltavei, veți recunoaște că orasul este fidelă imaginisale livești răspîndite în lume. De unde această fidelitate, de ordinul rarelor excepții?

Imaginea de azi a orasului face concurență, la fisecepas, literaturii, artei, instituției muzeale, memorialistice, într-un cuvînt, tuturor acestor depozitare ale unor mărturii de mult încredințate istoriei. Istoria care a trecut pe aici în buibulit tobelor de război, incrușindu-se din cele patru vinturi, n-a cauzat numai distrugerii dar a supus acest spațiu unui impenetrabil proces de primire. Arhitectura orasului e cel mai bun argument. Puține sînt țările europene în care se păstrează nealterate ansambluri întregi de monumente din toate veacurile ultimului mileniu. Fiecare știi și-a lăsat aici matorii în sute de cetăți, castile, întregi cartiere în stil gotic sau în stilul Renasterii, matorii de mare valoare materială, în opere arhitectonice și de sculptură, produse de artiștii și meștrii muzeale.

Cel de-al doilea război mondial și ocupația hitleristă au făcut numeroase victime umane; orasul, însă,

este destinat să supraviețuiască oricărui flagel. În cel 25 de ani de la eliberare, zeci de miliarde de coroane au fost destinate lucrărilor de restaurare, reconstrucție și întreținere a monumentelor. Pentru a avea o imagine și mai exactă despre amploarea acestor lucrări trebuie spus că în cataloagele milior de monumente se află și peste 30 de nuclee istorice de orașe, care fac parte integrantă din organismele urbane actuale și a căror reconstrucție și întreținere sînt nu numai costisitoare, dar și deosebit de pretențioase.

Construită în piatră, Praga veche are un aer grav și meditativ; nimic nu aminteste orgoliului unei mari puteri. În umbra monumentalelor panorame a castelului Hradcany, dar și prin curțile sale interioare, privesc viața de toate zilele: grăbită dar fără stridență, modernă

într-un decor de străveche istorie. Efectele vizuale sînt surprinzătoare la Hradcany și Vysehrad — cele două cetăți așezate simetric pe fiecare dintre malurile Vltavei — face să pitezeze în jurul lor, în cercuri concentrice, numeroase straturi de civilizație. Ele supraviețuiesc într-un timp pară comprimat pînă la dispariția secolelor pe care le-a consumat fiecare dintre ele. Această conviețuire și-a pus amprenta asupra grazeilor printr-o anumite gravitate a gesturilor, a privirilor, a relațiilor pe care le stabilește cu o intensitate sobră, înțeleaptă.

Avem să cunoștem mai bine sufletul localnicilor vizitînd, în celebrul castel praghez, în una dintre sălile sale, o lucrare arizanală de mari proporții și de-o răbdare și meticulozitate care vin din istorie și este destinată ei. Un țărăn dulgher din Moravia, în 40 de ani de viață, cioplise în lemn sute de persoane ale celebrului sacri biblic. Regizate, puse în mișcare de un mecanism ascuns, satul și oamenii lui își deuceau o existență obișnuită prin ocupații obișnuite. Viața se desfășura, în această capodoperă arizanală, perpetuu, în afară parcă de timp, atentă numai la micile și eternele sale ocupații. Dulgherul morav cernășese proprii săi consătenii cu aceeași sobrietate înțeleaptă cu care orasul milenar trăiește, atent la stimularea valorilor sale eterne, cîrora socialismul le-a dat un plus de strălucire.

VARTAN ARACHELIAN

● IN AUSTRIA au avut loc simbrătă și duminică manifestări cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la eliberarea deținuților din lagărul de concentrare nazist de la Mauthausen. La marea adunare comemorativă, organizată duminică pe locul fostului lagăr de concentrare de la Mauthausen — unde au căzut victime represiunilor hitleriste aproximativ 111 000 luptători antifasciști din diferite țări europene — au luat parte cancelarul federal al Austriei, Bruno Kreisky. Din partea Comitetului român al foștilor luptători antifasciști, la adunarea comemorativă a participat Ambrus Coloman, fost deținut în lagărul de la Mauthausen.

● Ambasadorul României la Viena, Dumitru Anghel, însoțit de membri ai ambasadei, a depus coroane de flori la monumentul din centrul fostului lagăr și la placa pusă în memoria luptătorilor antifasciști din România, căzuți la Mauthausen.

ternat la spitalul Gronte Schur, este incapabil să-și găsească alimente, chiar și în stare lichidă, fiind hrănit pe cale artificială. Smith, care a fost operat de cord în septembrie 1968, a revenit la spital simbrătă și a fost supus unei operații de extragere a pietrei din rinichi.

● UN GRUP DE 12 SENATORI (9 democrați și 3 republicani) a anunțat că va cere Senatului să procedeze la o „examinare riguroasă și completă” a bugetului militar al S.U.A., care se cifrează la 73 miliarde de dolari, în scopul „stabilirii unei noi ordini a priorităților între nevoile militare și cele civile”.

Dună grup transmite agenția U.P.I. un grup de senatori își va îndrepta atacul în special împotriva planurilor de construire a sistemului de rachete-antirachetă (ABM) și a sistemului de rachete cu focosae multiple (MIRV), precum și contra unor programe militare ale Pentagonului aflate în diferite stadii de execuție.

● LA INVITAȚIA șefului Statului Major al marinei franceze,

un grup de nave militare sovietice va face o vizită de cinci zile în portul Cherbourg, relatează agenția TASS. Grupul de nave cuprinde crucișătorul „Oktabrskaja Revoljuția” și nava antisubmarin „Obraztovi” și din flota Mării Baltice.

● COMITETUL EXECUTIV al Fondului națiunilor Unite pentru copii (UNICEF) a aprobat o alocație în valoare de 33 milioane dolari pentru realizarea programelor de ajutorare a copiilor din țările mediteraneene și cele din Orientul Apropiat. Anunțînd aceasta, James MacDougall, directorul biroului regional al UNICEF-ului pentru țările mediteraneene și Orientul Apropiat, a declarat că în această regiune există 45 milioane de copii care au nevoie de ajutor. James MacDougall a precizat că 40 la sută din totalul alocațiilor vor fi cheltuite pentru realizarea programelor de asistență medicală și control asupra răspîndirii bolilor.

pe scurt

nesiguranță provocată de operațiunile militare americane din Cambodgia, precum și situației în care se află economia Statelor Unite. Scăderile cronice pe care le înregistrează cursurile diverselor acțiuni negociate în detaliu de o serie de comentatori occidentali sînt amintite din ce în ce mai des de criza economică din 1929.

● STEFAN JEDRYCHOWSKI, ministrul Afacerilor externe al R.P. Polone, a sosit luni într-o vizită oficială de patru zile în Franța la invitația ministrului de externe francez, Maurice Schumann, anunțînd agenția P.A.P. Convorbirile ce vor avea loc cu acest prilej se vor referi la principalele probleme internaționale actuale, precum și la relațiile dintre Franța și Polonia.

● LA SANTIAGO DE CHILE au început lucrările Congresului național al tineretului din Chile, la care participă peste 200 de delegați din diferite provincii ale țării. Participă, de asemenea, în calitate de invitați, reprezentanți ai organizațiilor de tineret din Peru, Bolivia, Uruguay, Argentina, precum și ai Uniunii Internaționale a Studenților.

Delegații la congres vor dezbate printre altele, probleme referitoare la situația tineretului chilian. Un loc important fiind rezervat aspectelor legate de realizarea unității de acțiune a tineretului în lupta pentru drepturile sale.

● LOCOTENENTII Rex Lassie, Mike Bazie și Rafiq Shaw, considerați drept principalii lideri ai rebeliunii unei părți a forțelor armate din Trinidad-Tobago, au comparut duminică în fața unui tribunal, unde au fost inculpați de „îrădare și rebeliune”. Procurorul general, Hudson Phillips, a anunțat că 27 militari și civili vor fi judecați pentru participarea la rețelele tulburării.

Autoritățile au anunțat totodată că interdicțiile de circulație în timpul nopții vor fi reduse, începînd de luni, cu două ore și jumătate, cu excepția orașelor Port of Spain, San Fernando și Point-a-Pierre, unde ele vor rămîne în vigoare.

● STAREA SANĂTAȚII lui Pieter Smith, decan de vîrstă printre sud-africanii supuși transplanturilor de inimă, este îngrijorătoare. Pacientul, in-