



# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, Nr. 6526 | 6 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 13 MAI 1970

## SECȚIA DE MECANIZARE — CEA MAI EXIGENTĂ ȘCOALĂ?

TINERII RĂSPUND AFIRMATIV. DE CE, ATUNCI, S-A FĂCUT ATÎT DE PUȚIN ÎN ACEST SENS?

Un cunoscut cercetător în domeniul sociologiei și psihologiei muncii, era de părere că meseria de mecanizator este mai grea și decât cea de miner, complexă ca cel puțin a unui matritier, obositare ca a unui scafandru, dar frumoasă și satisfăcătoare de satisfacții ca toate la un loc. Argumente? Foarte multe și niciodată epuizate. Mecanizatorii trebuie să lucreze pe orice vreme și nu oricum, ci cu cea mai mare eficiență asupra producției. Ei sunt obligați, datorită complexității lucrărilor agricole, să cunoască temeinic tehnologia tuturor culturilor, modul de funcționare a peste 10 tipuri de tractoare și a un puțin de mașini agricole — cifră relativă, pentru că sistemul actual a întreprinderilor de mecanizare se află într-o continuă diversificare. Lor, mecanizatorilor, li se preface, nu numai pricepere de mecanic, dar, pentru a nu greși, și cunoștințe temeinice privind agrotehnica culturilor agricole, deprinderi comune — precum și aptitudini de lucru — pentru executarea unor activități în atelier, în școlile folosiilor ratiionale a timpului, când lucrările în câmp nu-l solicită. Dar, oricât ar conștientiza rolul și importanța, fără excepție acestea vizează OMUL de pe tractor, în ultimă instanță competența lui profesională.

această mină cam întîrzie să ne fie întinsă. În întreprinderea noastră de mecanizare sînt reduse la zero aproape toate formele de informare profesională. Și, știți de ce? Pentru că nici din partea cooperativei nu există o exigență categorică în recepționarea lucrărilor. Când pierderile ajung la o sută-două de kilograme de grâu la hectar, e de ajuns să spui „asta e mîșină, ce pot să-l fac” și toată lumea închide ochii, deși vina e a aceluia care nu știe să replezeze combina și, mai ales, a celor care n-au mișcat nici măcar un deget ca să-l arate cum să facă acest lucru. Dacă atunci când mașina este scoasă din lan, iar cei vinoși ar fi puși să plătescă, ați vedea dumneavoastră cit de bogate acțiuni de ridicarea calificării mecanizatorilor s-ar găsi. Olimpiada tinerilor mecanizatori, inițiată de către U.T.C., e una din formele demne de a precia, dar se desfasoară odată pe an! Cursurile agromecanice sînt, de asemenea, bune, dar în

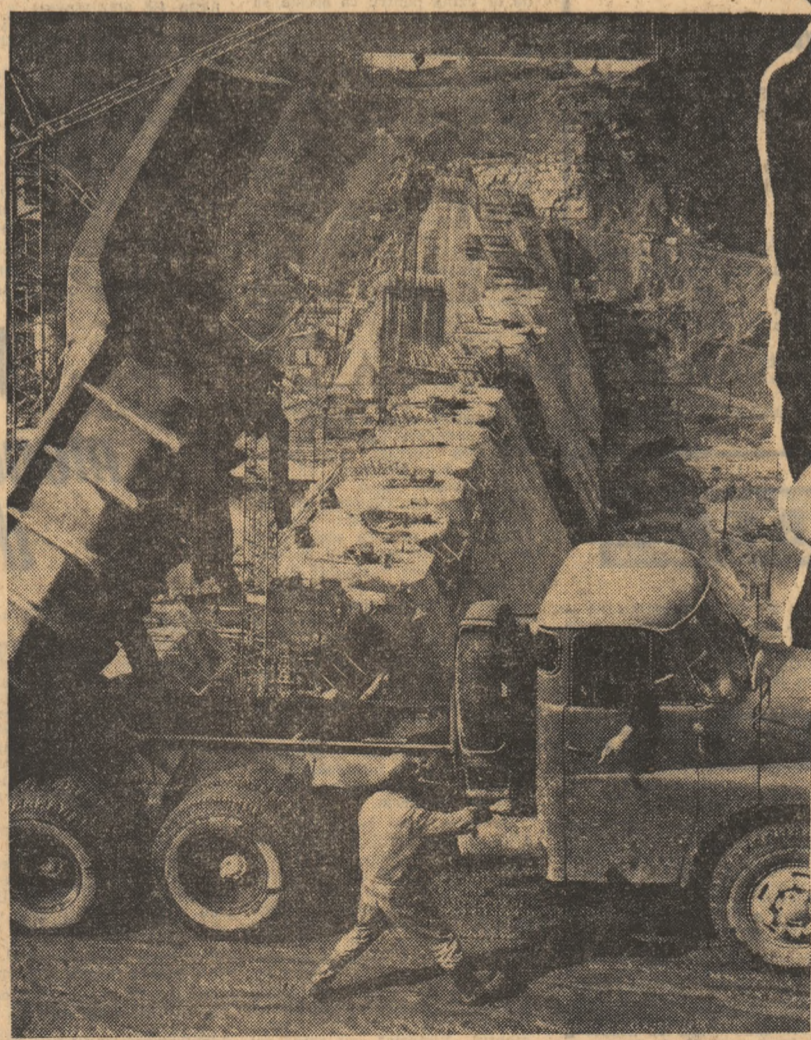
GH. FECIORU

(Continuare în pag. a V-a)

În urmă cu o săptămîină, secretariatul redacției noastre a sesizat absența prelungită peste limită a unuia din redactorii ziului. Toate încercările de a-l da de urmă s-au dovedit infructuoase. Iată însă că, dintr-o comună el cărei nume — cum veți vedea — avem motive să-l trecem deocamdată sub tăcere, ne-a sosit ieri o scrisoare. Caligrafia ei ne-a reținut atenția. Semăna întru totul cu scrisul, aproape indescifrabil, al redactorului dispărut. Nu este însă acesta motivul pentru care ne grăbim să-o dăm publicității, ci faptul că autorul scrisorii — care ne promite altele în continuare — ne oferă o viziune interesantă, din interior, a activității organizației U.T.C. din această comună, dobîndită printr-o inedită experiență pe care o formulează astfel:

Delegația mea, de colaborator al Comitetului județean pentru cultură și artă, care se deplasează în orașele și comunele județului pentru a urmări activitatea cultural-artistică și educativă ce se desfasoară în așezămintele culturale, trece din mină în mină. Sînt întîmpinat cu oarecare suspiciune, n-am mai fost văzut pe-aici niciodată și nici unul din cei care mă examinează de sus și pînă jos nu m-a înțeles vreodată pe culorale Comitetului județean pentru cultură și artă. Dar ștampila e ștampila, iar semnătura de sub ea e recunoscută, la rîndul ei, ca autentică. Cu toate acestea, președintele consi-

## Colegii noștri de generație



SUB CONDUCEREA LUI SE CONSTRUIESTE UN MARE BARAJ. SE NUMEȘTE MIRCEA RUSU, ARE 28 DE ANI. Din 1967 adresa lui este: inginer șef, lot baraj Poiana Uzului, deasupra Moineștilor și Dărmăneștilor. Ceea ce face el, alături de peste o mie de muncitori, zi și noapte, reprezintă un adevărat gest uman: de aici se va asigura apa industrială și potabilă necesară unei întregi conștiințe de uzine și așezări omenești, orînduite de-a lungul văii Trotușului. Fotoreporterul Ion Cucu vă propune prin el un prilej de meditație la responsabilitate, la puterea de creație a generației noastre.

## VIZITA PREȘEDINTELUI ZAMBIEI, DR. KENNETH DAVID KAUNDA



### Convorbiri oficiale româno-zambiene

La Palatul Consiliului de Stat au început, marți dimineața, convorbirile oficiale între președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Zambia, dr. Kenneth David Kaunda.

La convorbiri participă din partea română Ilie Verdet, primvicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Manea Mănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Cornel Burtică, ministrul comerțului exterior, Bujor Alimășan, ministrul industriei miniere și geologiei, Octavian Groza, ministrul energiei electrice, Angelo Miculescu, ministrul agriculturii și silviculturii, Matei Ghigiu, ministrul construcțiilor industriale, George Macoveșcu, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe, Ion Drînceanu, ambasadorul României în Republica Zambia, și alte persoane oficiale române.

Din partea Republicii Zambia participă E.H.K. Mudenda, ministrul dezvoltării și finanțelor, M. J. Chimba, ministrul industriei naționale, H. Mulemba, ministrul comerțului, A. I. Phiri, ministrul informațiilor, M. Ngalanda, ministrul protocolului și funcțiilor de stat, P. Lusaka, ambasadorul Republicii Zambia la Moscova, și alte persoane oficiale zambiene.

Președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Kenneth David Kaunda s-au informat reciproc despre activitatea și preocupările celor două state, au abordat în cadrul discuțiilor o serie de probleme privind stadiul actual și perspectivele relațiilor româno-zambiene, al colaborării dintre cele două țări.

S-a relevat cu satisfacție că relațiile de prietenie și colaborare dintre cele două țări evoluează favorabil, în interesul ambelor popoare, al cauzei păcii și colaborării internaționale. În timpul discuțiilor au fost evidențiate posibilități noi de intensificare a colaborării româno-zambiene, reciproc avantajoase, în domeniile economic, cultural, tehnico-științific, subliniindu-se că dezvoltarea multilaterală a cooperării între state constituie o premisă a progresului omenirii, a cunoașterii și întăririi încrederii între popoare, a păcii și securității.

În timpul convorbirilor au fost abordate, de asemenea, o serie de probleme actuale ale situației internaționale.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de prietenie și înțelegere reciprocă. (Agerpres)

### Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a unui grup de ziaristi francezi

Marti la amiaza, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit pe ziaristi francezi Jean Griot, director adjunct al ziarului „Le Figaro”, Michel P. Hamelet și Daniel Norman, de la același ziar. La convorbire au participat tovarășul Dumitru Popescu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., și tovarășul Constantin Mița, membru supliment al C.C. al P.C.R.

Cu acest prilej, tovarășul Nicolae Ceaușescu a acordat ziaristilor francezi un interviu îmbrățișînd aspecte ale construcției socialiste în România și unele aprecieri în legătură cu situația politică internațională.

### Președintele Consiliului de Stat a primit pe însărcinatul cu afaceri ad-interim al R.A.U.

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit în după-amiaza zilei de 12 mai pe însărcinatul cu afaceri ad-interim al Republicii Arabe Unite la București, Fikry Mahan-Nakhla, la cererea acestuia. Cu acest prilej a avut loc o convorbire cordială.

## DE CE ESTE IMAGINAR MUZEUL MONUMENTELOR DE ARTĂ

Nicăieri monumentele de artă nu s-au fîrșit din dorința pură de a orna. Un monument înclide în sine nu numai o formă artistică oarecare, gustul și mentalitatea unei epoci, ci și o motivație mai adîncă legată de obiectul sau, de scopul său. Un monument este o operă de artă, dar nu numai atât, la fel de valabilă fiind și reciproca, că este o evocare dar nu numai atât. Un monument presupune o contopire unică, inanalizabilă aproape a ideii, evenimentului, personalității celebrată, cu modalitatea de a o face. Un „subiect” elevat nu poate salva o formă plastică comună. Cu riscul de a înfrunța minia celor ce „confundă pe Cuza cu statuia”, N.N. Tonitza afirma decît despre monumentul lui Cuza de la Iasi că trădează lucrarea unui om „lipsit complet de fantezie”, că cele patru figurine care decorează soclul par „reclama unui fabricant de ciocolată”. Alteori forma artistică, mai exact personalitatea artistului impune o lucrare cu subiect nesemnificativ. Cel mai convingător exemplu îl poate oferi grupul statuar „Legenda Jepilor” (autorii Dimitrie Paclurea, Filip Marin și Friederich Storck), o transpunere ambițioasă (în viziunea organizatorilor) a unei povești lacrimogene despre jertfa unei fete Rolandă și a doi fiicăi Andrei și Mirela transformați în cascadă și respectiv în

vedere al evoluției gustului, al soluțiilor artistice. Nu se poate nega pe de-a-ntregul această afirmație, dar valoarea istorică în care se referă poate fi urmări mult mai propriu în oricare muzeu de artă. Foarte multe monumente ilustrează mai degrabă o istorie pitorească a locului. Căci numai din acest unghi pot fi integrate anumite lucrări într-un ansamblu cit de cit coerent de monumentalistic urbană. Numai din această perspectivă monumentul lui Luigi Cazzavillan din București — „patriot activ și binefăcător”, interioerul al ziarului „Universul” — ridicat pentru slăvirea faptelor bune, cum „glăsuiesc” privitorului amorașii ce împodobesc alegoric soclul bustului se completează cu „Fîntina Emil Lahovary” (fost Ziarist), ridicată spre aducere aminte cri-nolnelor romantice că acesta a pierit în 1897 într-un duel cu Nicolae Filipescu. Sînt foarte multe statui de primărie, înălțate de „urbea recunosătoare”, care vor fi „robit la nevoile cetățenescii” mai mult sau mai puțin, după puterile și înțelegerea lor, dar care au rămas uneori mai vii în amintirea urmașilor prin cheful magnific sau isprăvi ca cele ale lui

ad-interim al Republicii Arabe Unite la București, Fikry Mahan-Nakhla, la cererea acestuia. Cu acest prilej a avut loc o convorbire cordială.

C. R. CONSTANTINESCU (Continuare în pag. a II-a)

# CARNET CULTURAL JUDEȚEAN



Aspect din expoziția de artă plastică deschisă la Arad cu prilejul Festivalului „Primăvara arădană”

## ARAD: Festivalul „Primăvara arădană”

Dintre manifestările prestigioase ale Festivalului semnalăm „masa rotundă” la care au luat parte într-o întâlnire ce devine tradiție — fi ai Aradului, prominențe personalități ale științei și culturii noastre. Academicianul Tiberiu Popovici și Căiuș Iacob, scriitorul Toth Maria și Olos Ludovic au discutat despre „Tendințe noi în știință și artă”.

Publicul a urmărit apoi într-un recital vocal-geografic, nume sonore de invitați: Viorica Cortez Caquiani, Elena Vasile-Brânșteru de la Opera din Timișoara, Nicolae Stan, tot de la Opera din Timișoara, Elena Dacian și Ion Tugearu de la Opera Română din București.

Viata și opera scriitorului Ion Slavici au constituit tema concursului „cine știe, câștigă” de duminică la ora 16, condusă de Ion Mustaș. Cunoștințele serioase ale cîștigătorilor Ardelean Traian, elev în clasa a X-a, Oprea Ștefan, elev în clasa a XII-a și Pălcu Ioan, născut la Electrometal au fost călătorii sustinute cu aplauzele publicului; ritmurile autonome ale orchestrei arădene Carusel au completat buna dispoziție a succesului.

Seara a fost invitată la premiera Teatrului de Stat din Arad cu piesa „Camera de alături” de Paul Evera în regia lui Dan Alecsandrescu și scenografia lui Sever Frintiu.

Spectacolul propune o imagine

## IASI: „Săptămîna manifestărilor artistice pentru tineret”

Zilele acestea, între 11 și 17 mai, Iașul găzduiește o suită de acțiuni reunite într-o „săptămîna manifestărilor culturale-educative pentru tineret”. Organizată de Comitetul municipal al U.T.C. în colaborare cu Casa de cultură a tineretului și studenților, „Săptămîna...” dă ocazia tinerilor ieșeni să asiste la spectacole anume prezentate pentru ei, să participe la dezbateri unor probleme care îi interesează, să se întâlnească cu oameni de cultură și artă de prestigiu.

Prima zi, luni, a stat sub semnul născutului festival al cerințelor. Cestul de tăiere a „panglicii” pentru întreaga săptămîna culturală a fost închipuit de deschiderea unei expoziții de cărți pentru tineret, cu care prilej criticul Radu Negru a făcut, succint, prezentarea cititorului apariției. O altă expoziție, cea de pictură studențească, a constituit cadrul unui recital de poezie din creația originală a membrilor cenaclului literar al Casei de cultură a tineretului și studenților. În sfîrșit, tinerii au putut participa la o întâlnire cu cîțiva poeți ieșeni: George Lăneș, Horia Zălăru, Adi Cusin, Ion Chiriac, Ana Milea și un invită: poetul Ion Brad.

Marți după amiază, în cadrul unui ciclu intitulat „De pe meridianele globului”, au avut loc dezbateri pe teme de politică internațională, cu tineri din diverse întreprinderi și instituții. (Uzina mecanică „Nicolae”, Fabrica de confecții, Truștul de construcții etc.). La galeriile de artă, în fața unor tablouri ale picturii, au fost prezentate pinzele lui Adrian Podoleanu, după care a urmat un recital de poezie patriotică.

La ora cînd transmitem, Casa tineretului a devenit centrul manifestărilor. În saloanul „Clubului dezbaterilor politice”, care are drept invitat pe conf. dr. Aurel Leșin, discuțiile au început să se aprindă. În sfîrșit, din sala de spectacole se fac auzite primele acorduri ale concertului de muzică ușoară susținut de formațiile studențești de la Institutul medico-farmaceutic.

## ARAD: Festivalul „Primăvara arădană”

scenică corectă a piesei. Spațiul plastic gândit de Sever Frintiu punctează inspirat evoluția personajelor. Dacă spectacolul apare neînchegat pe alocuri, nefiind pe tot parcursul la temperatura necesară unei dezbateri de idei, nu omogenitatea colectivului actoricesc ni se pare motivul principal. Alături de un exploziv Cristian — perfect intruchipat de Ion Văran, de Gabi Daicu, care izbuteste să împlinească personajul dincolo de pitorescul lui, de Zoe Muscan, careia îi apăsăm intuitiv de a găsi formula de eliberare a rolului de schematic și de un excelent Haniac Teodoroscu în Slavici, alte personaje, în schimb, de primă importanță nu devin consistente.

În a treia zi a Festivalului, membri ai celor trei cenacluri din Arad („Lucian Blaga”, „Toth Arpa” și „Nicolae Schmidt” — cenacluri în limbile română, maghiară și respectiv germană) au avut trei seдинțe de lucru paralele într-un fructuos schimb de păreri cu scriitorii invitați la Festival: D. R. Popescu, Paul Evera, Vasile Nicorovici, Stelian Vasilescu și Ovidiu Cotruș, de la revista Familia, scriitorii Olos Ludovic, Toth Maria, Franz Liebhardt și Frantz Stork. Au citit poezii ale unor autori arădeni: Volbură Poiană Nisturaș,

## CRAIOVA: „Zilele Macedonski”

Sărbătorirea pe plan național și în cadrul U.N.E.S.C.O. a 50 de ani de la moartea poetului Alexandru Macedonski prilejuiește organizarea, la Craiova, a unui bogat program cultural comemorativ, a cărui desfășurare parcurge perioada 11—17 mai.

„Zilele Macedonski” au debutat luni cu sesiunea de comunicări „Contribuții la cunoașterea vieții și operei lui Alexandru Macedonski”, susținută de profesorii universității Mihnea Gheorghiu și Al. Piru, care s-au bucurat de participarea prestigioasă a unor oameni de cultură din centrele universitare ale țării. În holul central al Academiei din Craiova, s-a deschis în aceeași zi expoziția de documente și ediții din opera tipărită a poetului.

Zilele următoare oferă activități la fel de bogate și interesante. Cadre didactice, studenți, elevi, oameni de cultură și artă din Craiova vor porni în pelerinaj la casa familiei Macedonski din satul Fome-

A apărut numărul 5/1970 al revistei „PROBLEME ECONOMICE”.  
Spicuri din cuprins:  
Dr. GIL BADRUS — Schiță pentru problematica teoriei societății socialiste multilaterale dezvoltate. CONSTANTIN NICOLAE — Efortul poporului român pentru susținerea războiului antihitlerist. Dr. I. BOLD — Amplasarea rațională a forțelor de producție din agricultură. Dr. GETA IAN-PIHICI — Disciplinarea muncii — act conștient de conduită socială. Dr. DAMIAN HUREZANU — Dezvoltarea economică a Rmăneștilor în opera lui C. Dobrescu-Gherca. Acad. VASILIE MALINȘCHI — Disparități și perspective în agricultura mondială.  
DEZBATERI  
... Contribuții la elaborarea teoriei socialiste a creșterii economice. Masă rotundă organizată de revista „Probleme Economice”.  
... Perfectionarea conducerii colective a întreprinderilor. Ancheta economică organizată de revista „Probleme Economice”.

## TIMIȘOARA: Sesiune de comunicări „Teatrul și cultura”

Interesul pe care îl solicită în vizita critică și organizatorică a teatrului.

În toate județele acest fenomen se face din ce în ce mai vizibil, materializându-se în manifestări ce poartă diverse nume. La Timișoara, sesiunea bina dirijată de factorii locali a solicitat și energii din alte județe, precum și personalități din Capitală. După sesiunea de anul trecut de la Piatra Neamă, asistăm aici la o veritabilă sesiune teatrală însă trebuie să afirmăm că solicitabil și totuși care e motivul că publicul devine mai puțin interesat de teatru? Există spectacole la care publicul vine, multe altele la care nu vine. Există evidente diferențieri în atitudinea celor care receptează teatrul — diferențieri ce ar putea constitui explicația-răspuns. În sarcina teatrului însă trebuie să afirmăm adăvăratele răspunsuri. În ce măsură actuala sesiune de comunicări din Timișoara a constituit o reală dezbateră? Valentin Silvestru ne-a spus: „În fața acestei sesiuni extrem de însemnate, mă așez, aprecierilor care au considerat-o ca o inițiativă de primă importanță a Comitetului pentru cultură și artă al județului Timișoara, prin maxima actualitate a temei, prin

## Jubileu pionieresc

Peste câteva zile se împlinește două decenii de când Palatul din Dealul Cotrocenilor și-a deschis porțile pentru purtătorii cravatei purpuri.

În acești ani, în cele peste 300 de încăperi ale impunătorului monument arhitectonic au fost amenajate, treptat, 36 de cercuri de îndelung practicate pentru pionieri, săli de spectacole și de competiții sportive, în a căror activitate luă parte săptămînal aproximativ 10.000 de elevi și școlii generale din București. Cel mai mult dintre activitățile frecventate cercurile cu caracter tehnic: de electronică, radio și televiziune, aero, rachete și navomodel, carturi. Un mare număr de pionieri și pionieră lucrează în cercurile de artilerie, sculptură în lemn, cusături și broderii naționale. Cel cu aptitudinile artistice își cultivă talentul în cercurile de balet, pian, vioară, pictură, iar sportivii activează în clubul „Cutezătorii”.

Pentru a marca jubileul celui mai însemnat din cele peste 100 de palate și case ale pionierilor din întreaga țară, elevii bucurănt participă în aceste zile la concursuri inițiate pe diferite teme din domeniul științific, tehnicii, artei, culturii și sportului.



Palatul din Dealul Cotrocenilor, sediul activității pionierilor.

## RETEAUA ȘI PROFILUL SCOLILOR PROFESIONALE ÎNVĂȚĂMÎNTUL DE ZI

**Județul Maramureș**

SCOALA PROFESIONALĂ, BAIA MARE, str. Victoriei, nr. 140. Telefon 28.68. (Pe lângă Catedra minelor și metalurgiei neferoase — Baia Mare).

— Electrician de mină; lăcătuș de mină; preparator de minerale; minier; sonder de mină; strungar; sudor; lăcătuș construcții metalice.

SCOALA PROFESIONALĂ, SIGHETUL MARMĂTIEI, Piața Pinteia Viteazului, nr. 1. Telefon 14.29. (Pe lângă C.E.L.L.-Sighetul Marmăției, aparținând de Ministerul Industriei Lemnului).

— Mașinist la utilaje pentru exploatarea forestieră; mașinist la fabricarea chireștelor; timplar mobile și articole tehnice.

SCOALA PROFESIONALĂ, BAIA MARE, str. Progresului nr. 38. Telefon 38.53. Consiliul popular județean.

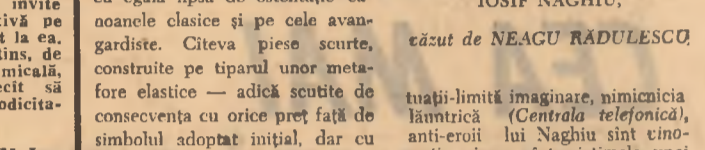
— Zidar construcții; lăcătuș-mecanic utilaje de construcții și terasament; mozaicar-talantjar.

## CARNET TEATRAL

# UN DRAMATURG

Credincioasa unei preocupări relativ recente, editurile continuă să greze, cu un succes de public și de stimă care infirmă rezerva sceptică din trecut, debuturile unor autori dramatici. După Ion Omescu, Marin Sorescu, Ilie Păunescu, Leonida Teodorescu, Mihai Neagu Basarab, Alice Hulubei, Iulia Petrescu, asistăm acum la apariția editoriale la unia dintre cei mai interesați dramaturgi tineri, Iosif Naghiu.

Cunoscut mai întâi ca poet, autorul culegerii de texte dramatice Autostop aduce în scrisul teatral o predelecție vizibilă pentru temele grave, cu implicații sociale și filozofice dintre cele mai largi, și în același timp o anumită dezvoltură a limbajului, care refuză cu egală lipsă de ostentație canoanele clasice și pe cele avangardiste. Citeva piese scurte, construite pe tiparul unor metafore elastice — adică scutite de consecvența cu orice preț față de simbolul adoptat inițial, dar cu o neabătută consecvență a ideilor — conțin, ca un fel de program, preocuparea fundamentală a tînărului autor. Aceasta ar fi împotriva lucidă față de variatele infățisiri ale spiritului greș, ale apăsării simțului de răspundere individuală, ale neîmpotrivirii la forțele obscure ale răului social. Formulată astfel, tema de ansamblu a cărții își dezvăluie consubstanțialitatea cu cîteva dintre marile (și nobilele) obsesii ale dramaturgiei postbelice. Dar originalitatea unghiului de vedere al lui Iosif Naghiu este încontestabilă, și ea derivă din conștiința limpede că eroii săi nu se află — ca la Beckett sau Ionescu, bunăoară — izolați în centrul unui univers otol, absurd, automatizat, ci într-un mediu uman, în care fiecare eveniment este o consecință a acțiunii individului. Inșușirea esențială a unui asemenea punct de vedere este aceea că el subliniază răspicat valoarea practică a opțiunii morale. Acceptînd sloganurile războiului (Week-end, Cei mai mulți), integrîndu-se în ritmul fără sens al unei existențe terne, neautentice (Numele meu e Petrescu, Celuloid), renunțînd la muncă în favoarea unei mărunte strategii sociale (Autostop), sau dezvăluindu-și, în fața unei si-



IOSIF NAGHIU, căzută de NEAGU RADULESCO.

tuții-limită imaginare, nimicnicia lămurică (Centrala telefonică), anti-eroii lui Naghiu sînt cînoști; ei nu sînt victimele unei situații absurde, ci chiar acția care o provoacă. Nu alta era ideea piesei Absența, jucată în această stagiune la Teatrul Giulești: acolo, profesorul Onofrei, copleșit de o împrejurare potrivnică, ora, totuși, a se fi lăsat înfrînt. E ușor de distins caracterul activ, sub raport moral, al unui asemenea teatru, deși, el ar fi cuprins, în substanță intimă, și termenul antitetic — sugestia inenșelor forțe capabile să se opună răului — acest caracter ar fi fost, desigur, încă și mai vizibil.

Înălțimi ideilor nu-i corespund pretutindeni și o expresie teatrală echivalentă. Unele din piesele scurte (Cei mai mulți, Numele meu e Petrescu, chiar și Centrala telefonică) par mai degrabă niște bruioane; un curios aer de improvizare, de „nedeținutiv”, de incomplet le umbrește însușirile. Lucrul apare și mai evident în comparație cu Intenșitatea, piesa „de greutate” a volumului, operă de remarcabilă maturitate, care însumează la modul superior trăsăturile vie ale teatrului lui Iosif Naghiu. Aici, o dezvoltare dramatică impecabilă pune în valoare cu autoritate ideea consecințelor nocive ale diferențelor față de silnicie și violență. O piesă densă, patetică, o pleoacă în apărarea umanității și adevărului. O piesă pe care o așteptăm în repertoriile teatrelor.

## Muzeul monumentelor de artă

Și în spațiul anonimului „Monument de la Rond” (cum îl numește Ghidul monumentelor din București) poate fi pusă în valoare o operă cu adevărat reprezentativă.

Și în spațiul anonimului „Monument de la Rond” (cum îl numește Ghidul monumentelor din București) poate fi pusă în valoare o operă cu adevărat reprezentativă.

## Muzeul monumentelor de artă

muzeul imaginar al monumentelor noastre de artă lipsesc încă „piese” fundamentale fără de care nu se poate vorbi de o conștiință istorică a locului. Să ne referim de pildă la București. De înția mișcare populară revendicativă din oraș — răscoala sîmionilor și a darabanilor de la 1855 — nu ne amintesc decât o cruce aşezată undeva la poalele dealului Patriarhiei. În 1715, de către unul din urmașii lui Papa Postelnicul din Brîncoveștii și a darabanilor de răscoala. Nici un monument de anvergură nu ne amintesc de Revoluția de la 1848, de Unirea principatelor sau de Războiul de independență. Un monument care să cinstească memoria celor căzuți în fosta luptă a teatrului național în decembrie 1918 sau a celor de la Grivița în februarie 1933 ar fi mai propriu decât o placă comemorativă. Monumente care să cinstească evenimentele și acțiunile din lupta partidului și a-

o epuizare exhaustivă a domeniului.

Evident, în această acțiune de valorificare este inevitabilă ca anumite monumente mai puțin semnificative și mai mult realizate artistic să fie reamplasate (pentru că nu avem, trebuie să recunoaștem), o abundență de monumente) sau, într-un caz extrem, trecute într-un fond documentar. Insist asupra necesității unei asemenea acțiuni pentru că monumentele care s-au realizat sau se vor realiza trebuie armonizate, negîndindu-mă neapărat la o operațiune de aranjare „estetică”. Un oraș cu monumente nu este un oraș cu un număr oarecare de monumente, după cum un muzeu nu este o clădire anume care adăpostește un număr oarecare de lucrări de artă. Ceea ce este sistematisată pentru arhitectură este evident pe alte planuri) legătura logică, structurală care trebuie să reunească lucrările de artă monumentale. Într-un ansamblu reprezentativ.

Trebule să recunoaștem că din

**Cinema**

**3 PENTRU TIMPUL DV. LIBER 3**

FLIBRĂREA (Seriile II-8; rulaază la Patria (orele 10; 12.30; 14; 16.30; 21).

CANTELUL CONDAMNĂȚILOR: rulaază la Republica (orele 8.30; 11; 13.30; 15; 18.30; 21). Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.30; 20.45). Grădina Vitan (ora 20).

PENTRU TARA ȘI REGE: rulaază la Capital (orele 9.45; 12; 14.15; 16.30; 18.30).

PRIETENII FĂRĂ ORAȘ: rulaază la Floreasca (ora 9.30).

AT 8-1-EA: rulaază la Floreasca (orele 10.30; 12; 14.15; 16.30; 18.30).

ACTIUNEA „VULTURUL”: rulaază la Festival (orele 8.30; 10.30; 12.30; 14.30; 16.45; 19; 21). Grădina Festival (ora 20).

HELOA: rulaază la Victoria (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45).

...SĂ UCIZI O PARABE CINTĂTOARE: rulaază la Central (orele 8.15; 10.45; 13.15; 15.45; 18.15; 20.45). Grivița (orele 10.30; 12.30; 14; 16.30).

SIMPATICUL DOMN R.: rulaază la Vitan (orele 13.30; 16; 18.30; 21).

PROGRAM DE FILME DOCUMENTARE: rulaază la Timpușor (orele 9-21 în continuare).

ÎN FICARE SEARA LA ORA 11 rulaază la Înfrățire (orele 15.30; 17.45). Vitorul (orele 16; 18; 20).

NU FI TRIST: rulaază la Buzești (orele 16.30; 18). Grădina Buzești (ora 20.15).

CU MINE NU, MADAM: ru-

lează la Dacla (orele 8.30—20.30 în continuare).

BANULAI: rulaază la Feroviar (orele 8.30; 11; 13.30; 15; 18.30; 21). Excelsior (orele 9.45; 12.15; 14.45; 17.30; 20). Tomis (orele 8.30—15.30 în continuare); 19). Grădina Tomis (ora 20). Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 15; 16.15; 20.30).

VA PLĂCE BRAHMȘ? rulaază la Doina (orele 16; 18.30; 20.45).

FUGA BIESTRASULUI: rulaază la Lira (orele 15.30; 18).

GHICI CINE VINE LA CINA? : rulaază la Grădina Lira (ora 20).

ASTERIX ȘI CLEOPATRA: rulaază la Volga (orele 16; 18.15; 20.30).

COLONIA LANFIERI: rulaază la Mosilor (orele 15.30; 18).

...SĂ PLĂCE BRAHMȘ? rulaază la Doina (orele 16; 18.30; 20.45).

HAZBUNĂTORUL: rulaază la București (orele 9; 11.15; 13.30; 15.30; 18.45; 21). Melodia (orele 8.30; 10.30; 12.30; 14.15; 16.15; 18.30; 20.45). Modern (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30).

URBUTA LUI GRAMINIA: rulaază la Aurora (orele 9; 11.15; 13.30; 15.30; 18). Grădina Aurora (ora 20.15).

CIND SE ARATA CUCUVEA: rulaază la Cotroceni (ora 15.30; 18).

O ÎNTIMPĂRARE: rulaază la Cotroceni (orele 18; 20).

SPLENDOARE ÎN IARBA: rulaază la Giulești (orele 15.30; 18;

20.30). Flanura (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Expoziției (ora 20). WINNETOU ÎN VALEA MORȚII: rulaază la Flanura (ora 15). OPERAȚIUNEA LEONTINE: rulaază la Luceafărul (orele 9; 11.15; 13.30; 15; 16.30; 21). Favorit (orele 10; 15.30; 18; 20.30). Stadionul Dinamo (ora 20).

CORABIA NENȘURILOR: rulaază la Doina (orele 9—17.15 în continuare; 20.15).

PREA MIC PENTRU UN RAZBOI ATÎT DE MARE: rulaază la Ferentari (orele 15.30; 18; 20.15).

TAINA LEULUI: rulaază la Foculșor (orele 15.30; 18; 20.15).

PICINA LUNGI DEGETE LUNGI: rulaază la București (orele 16; 18.15). Grădina București (orele 16; 18.15; 20.30).

HARĂ DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala Operei Române); RICHARD AL III-LEA: ora 20; Teatrul de Dramă și Comedie Constanța (în Sala Studiu) (ora 20); BISS — O FAMILIE TRĂZNIȚĂ: orele 17 și 20; Teatrul „Ion Vasilescu” (Sala Studio) (ora 20); HARA DE IARĂ: ora 20; Teatrul „C. I. Nottara” (Sala Studio) (ora 20); LUNA LA TARĂ: ora 20; Teatrul de Stat Sibiu (în Sala

# Preludiu

SUPLIMENT  
LITERAR - ARTISTIC  
AL „SCÂNTEII TINERETULUI”  
PENTRU ELEVI

nr.  
34



LUCINIA BAL



MARIA BARBU



OFELIA MIHUT



MIHAELA  
GEORGESCU



MIRELA OCNIC

## maturizare

Semnele încep să plece în păduri  
Infăsurându-se-n izvoare cu brădari  
Și se-mpetește lemnul din nervuri  
Puțin câte puțin cu lemnul din cărări.

Ard, vărsind șoptirile din glas,  
Burele ca niște arcuri se topecs în vânt,  
Si-mi aduc în ochiul ferecat de ceas  
Somn, cuibind în păsări pline de pământ.

VASILE MIHĂESCU  
Liceul nr. 2 Iași

## iubirea mea

Ai scut de lună pe obraji  
pe care florile  
salută lumea în evul de iubire.  
În fiecare clipă  
sint că strunele inimii mele ning orbitor  
în colindele de dragoste pe care  
odinioară  
mi le-ai dăruit ca unui copil cu neliniștite  
neînflorite pe alei.  
Ah, unde ești, suflète cu povești  
în fluturare de unde?  
Un potop de flori vreau pentru cel  
ce te cere cerului,  
pe boltă cu lacrimile o filă de vis  
vreau să scriu.  
Tu, iubirea mea, hoinară melodie  
de naștere a lumii,  
unde-ți sint florile, unde să flutur  
stecele,  
unde să te cer curcubeului?

VIOREL LICA  
Liceul din Snagov

# ASCULTÎND-O PE CLIO

O ipoteză, în afara oricăror statistici, dar plauzibilă, presupune că pe locul al doilea, după dragoste, între preferințele sau obsesiile poetului foarte tânăr se află tema timpului. E firesc sau paradoxal să fie așa? S-ar spune că e paradoxal, ținându-se seama de dezacordul dintre imaturitatea talentului și dificultățile tratării unui subiect atât de pretențios ca timpul, categorie filozofică. Dar, descoperindu-și condiția umană, tinărul cu greu poate găsi o supapă mai potrivită pentru cloacul său inferior decât discursul poetic; îl dedică timpului fatalmente limitat de care, ca individ, dispune, — și mijloacelor de a depăși totuși, pe planul social-istoric, aceste limite dramatice. O face prea devreme? Este ca și cum, în ajunul zilei de bătaie, pajul ar încerca forța potențială de lansare a arcului senzorial de luptă, tensionându-i din răspuneri coarda vibratoare. Nimic mai firesc decât acest test de auto-control.

Doi sunt coordonatele esențiale intersectate în meditațiile noastre: admirația fierbinte pentru faptele de arme, pentru umele de mistrie ale străbunilor, ctitorii tuturor minunilor insufletește în mijlocul cărora am deschis noi ochii; și încrederea nestăruțată în superbele împliniri ale celor ce, după noi, vor veni să preia o dată cu unele, și setea noastră de desăvârșire.

La punctul de unire — evident fertiliță — a acestor direcții capitale se găsește conștiința

celor de azi, cu marile ei răspunderi și întrebări, certitudini și neliniști. Timpul contemporan, verigă înscrisă automat în lanțul epocilor istorice, se încarcă de curenții înaltele idei luri ce traversează generațiile. Pentru un făuritor de frumos, evaziunea, încercarea de sustragere din acest sistem de rele, nu poate avea altă consecință decât ruina invenției artistice, ofilirea prematură a forței de creație. Este perfect adevărat că atât autoexilarea din timpul istoric dat, cât și efectul ei logic constind din surprări lăuntrice nu sînt vizibile de la o zi la alta. Cițiva ani ajuns totuși pentru a marca devitalizarea produsă atunci cînd talentul pierde contactul cu realitățile și problematica vieții cu care sintem zilnic confrunțați. Nici un fel de artificiu formal, nici o lumbă meșteșugită în arena cuvintelor, nu-l poate salva atunci pe creator de impresia gratuității; el își exercită arta în gol; în trunchiul ce se rîvnea avîntat spre un cer abstract, atemporal, disprețuindu-și rădăcinile înfipte în veac, începe să se sapa, pustiuțoare, scorbura. Nimic mai jalnic decât perspectiva măcinării.

Desigur că anumite delimitări sînt necesare. Nimeni nu vrea, nimeni nu are nevoie de încălcarea legilor artei ca mijloc specific de cunoaștere. Cronică la zi a eroicelor înfăptuiri semănate de masele populare este găzduită operațiv în paginile ziarelor. Tot ce se petrece ca eveniment notabil pe meridia-

nele Terrei sau în nemărginitele spații cu prilejul odiseelor cosmice capătă un loc corespunzător în telegramele agențiilor de presă. Bucătăria istoriei ne servește, la fiecare notație, dejunuri informaționale copioase. Găsim, intercalate cu marile evenimente sociale, cu diagrama proceselor umanității în mișcare lucidă, numeroase și deseori tragice știri privind mișcările dezordonate ale naturii. Așadar revelații, diplomație, cutremure, loviturile de stat, greve, conflicte armate, inundații, olimpiade, pacte, demonstrații, avalanșe — nu, cititorul cotidianelor n-are nici un motiv a se plinge de monotonie; timpul lumii e saturat de întâmplări.

Dar aplecîndu-se asupra acestei fantastice rețorte în fierbere, poeziei, literaturii în genere, îi revine un rol inestimabil. A sublinia — prin imagine — spirala progresului istoric, biruitoare peste zigzag-urile, contingente, a zăbovi asupra semnificațiilor marelui noastre aventur în unitatea sa planetară, a se îngîndura în legătură cu implicațiile etice ale luptelor duse pretutindunde de către om, a extinde limitele frumosului, încorporîndu-i mereu alte și încă necunoscute zone de viață — ce imense sarcini, dar și ce imense resurse stau în fața creatorului tinăr! Cînd foaia de hîrtie devine o lentilă magică de captare a mesajelor lumii, cînd bobîța de iridiu din virtul pe-niței se preface într-un seismograf ultrafin pentru vibrațiile universale, oare ce fel de modă

literară, cu arripioarele ei de efemeridă, l-ar mai putea abate pe poet de la îndeplinirea menirii sale majore?

Clio, zeița istoriei, nu vrea temple singuratic. Altarul ei simbolic se află în mijlocul celor mai agitate virtuți, în miezul acțiunilor care transformă din temelii înfățișarea societății și traiul oamenilor. Firește că dintr-acolo nu vin numai — ba nici măcar în primul rînd — mingietoare arpegii de hară, cristaline game de xilofon, grațioase variațiuni de piculină, Dimpotrivă, vijiiie vîntul în trombă de uragan, răzbate vîntul marilor mulțimi încononate în izbirea lor cu niște crunte forțe represive, se aud sec împușcături, străpung vîzduhul strigătele de durere, de minie și de ură, tobele se înfruntă cu cîntece răgușite, încăpăținate, biruitoare. Așa, mai curînd așa se țese fundalul sonor din care se detașează vocea zeiței Clio. Imperturbabilă, ea ne reamînteste că o parte a omenirii și-a dobîndit definitiv libertatea, pe cînd o altă parte se mai află

angajată în lupta pentru cucerirea libertății. Că tehnica modernă lansează neconștient minuni cu două tășuri, unul minuit de către viață, celălalt de către moarte. Că suprafața altui corp cereș s-a lăsat mai ușor atinsă de către om decât tărîmul păcii și securității pămîntene. Că gruparea bogățiilor la un pol, al mizeriei la celălalt dezechilibrează tot mai grav societatea omenească și că nici un remediu nu este cu putință în afară de intronarea echității sociale...

Ascultînd-o pe Clio, poetul tînr nu va scrie automat mai bine. E un lucru ce nu mai trebuie demonstrat. Dar temele mari cer un elan pe măsură. Și invers: unui talent mare — teme mari. Poetul trebuie să asculte vocea zeiței, dacă vrea într-adevăr să-și înscrie durată în spațiile contemporaneității, fluviul care ne mută pe toți, clipă de clipă, în fascinantul ocean numit Timp.

STEFAN IUREȘ

## Laurii Olimpiadei liceale de literatură — 1970

După matematică, fizică și chimie, iată că și literatura și-a desemnat ieri, în cadrul ultimului act al tradiționalei „Olimpiade liceale”, cîștigătorii. La festivitatea de premiere, care s-a desfășurat în sala Liceului „Mihal Viteazul”, s-a subliniat nivelul pregătirii candidaților — superior competițiilor precedente —, ca și capacitatea de sinteză, maturitatea în gândire și discernămintul concurenților din întreaga țară. Faptul că aproape fiecare județ își are reprezentanții săi pe lista premianților nu poate decât să confirme acest lucru.

Dialogul purtat de Maria Banuș în dubla sa calitate — de poetă și reprezentantă a Uniunii Scriitorilor — cu tinerii, a relevat, de asemenea, ca fapt pozitiv afinitățile existente între cele două generații literare.

„Preludiu” își asumă plăcuta sarcină de a-și însoți felicitările cu prezentarea celor mai talentați dintre cei 25 000 de elevi ponați inițial în această competiție, neuitînd să sublinieze faptul că mulți dintre ei sint colaboratori ai paginii noastre:

### PREMIILE MINISTERULUI ÎNVĂȚĂMIN-TULUI

CLASELE A IX-A  
Lucinia Bal — Lic. nr. 15 Cluj  
Maria Barbu — Buhuși

CLASELE A X-A  
Ofelia Mihuț — Lic. „Traian” Tr. Severin  
Virginia Nalbantu — Lic. „N. Bălcescu” București

CLASELE A XI-A  
Mihaela Georgescu — Lic. nr. 3 Ploiești  
Mariana Șovărel — Lic. nr. 3 Giurgiu

CLASELE A XII-A  
Mirela Ocnic — Lic. nr. 1 Medias  
Anca Pantazi — Lic. „Ion Neculce” București

Premiile liceelor de specialitate și pedagogice au fost acordate următorilor elevi:

Nicuta S. Ilie — Liceul industrial Galați  
Viorica Baba — Liceul pedagogic Deva  
Ion Tudor — Grupul școlar chimie Pitești  
Ion Drăgulin — Grupul școlar 3 I.T.B.



ANCA  
PANTAZI



NICUȚA S. ILIE



VIORICA BABA



ION TUDOR



ION  
DRĂGULIN

## ÎN PAG. II — III

- ...DE PRIMĂVARĂ — selecție de poezii ale colaboratorilor paginii
- POȘTA REDACȚIEI — Cîteva reveniri și precizări
- UN PRIETEN AL LICEENILOR POETI



„Primăvara” Desen de: MARCEL VOINEA

## Cîntec vechi de frunză nouă

Pământul se mișcă  
Frământat de copitele căprioarelor,  
Vîntul se leagănă  
Stîrnit de zumbetul frunzelor,  
Izvoarele mormură  
Inginind glasul alb de lună,  
Pletele haiducilor se zbat  
Prinse între două focuri de pistol,  
Și mina a ajuns la lună  
După pasărea măiastră,  
Ascultă!  
Ne zbatem pletele negre  
Între două izbituri de cremene.

NICOLAE ION LIȚĂ  
Liceul Corbeni-Argeș

## Cîntec în primăveri

La începutul fiecărei primăveri  
Îmi așez lucrurile în starea lor firească:  
Ochii pentru vîz,  
Urechile pentru auz,  
Inima pentru cîntec.  
După prima atingere cu mine  
În afara mea,  
Ochii încep să auză galopul  
Timpului fără rădăcini  
Și fără muguri,  
Urechile încep să vadă creșterea veche  
A ierburilor orînduite de bunica  
Pe răbojul hemului,  
Inima începe să-și alăpteze cîntecul  
Cu seve de soare.

CONSTANTIN SORESCU  
Liceul nr. 2 Slatina

# ...DE PRIMĂ

## CHEMARE

Vino să ștergem singele  
De pe obrazul soarelui  
Mănit în luptă  
Cu stîlpile nopții.  
Vino să dezvelim  
Curata lunii față  
De vălul norilor

Și de ceață.  
Vino să încălzim  
Mîinile florilor  
Și să scoatem  
Din fructele nașii și cele albastre  
Inima soarelui  
Și inimile noastre.

ILIE COMĂNIȚĂ  
Liceul „Radu Greceanu”, Slatina-Olt

## Noaptea primăverii mele

Mi-s grele nopțile de vise  
Rotite-n aurii spirale  
Peste umbroase ploaie-nchise  
Pierdute-n soam de lumi astrale.

Și mă-nfinară tînic șopot  
Îmbobocit peste grădini.  
Auzu-mi poleiesc cu tropot  
Sfioase turme de lumini.

Mi-s grele nopțile de lună  
Cu părul despletit în ape  
Prin care stelele-și adună  
Cîntul șoptit pe luciul clape,

Și peste care aniversul  
Presară-n pubeți strălucire.  
Mi-s pline nopțile și versul  
Îmi este greu de fericire.

SORIN ROZENTZWEIG  
Liceul „M. Sadoveanu” Iași



Desen de: DANY BRÎNZEI, Liceul „Petru Rareș” — C. Iung Moldovenesc

## POȘTA REDACȚIEI

Numărul din ce în ce mai mare de colaboratori ai Pre-luului (peste 600 în ultima vreme) ne bucură, fără îndoială, dar ne obligă să înălțăm progresiv stîmbea exigenței. Să nu pară deci surprinzător că unii dintre colaboratori, încurajați în numerele precedente și care ne-au trimis în ultimul timp materiale de aceeași calitate, au fost — să zicem așa — retrogradați. Ca în orice domeniu, acțiunea lustră de literatură scrisă de adolescenți impune o selecție din ce în ce mai riguroasă a valorilor. Și poștașul, în măsura preocupării și competenței sale estetice, se străduie, fără a avea pretenții de infailibilitate, să desprindă din deasă pădure întinsă spre cerul poeziei doar acele ramuri în care presimte zvelnirea unor muguri autentici.

Desigur, la această vîrstă foarte mulți din voi își înmoaie pana în cerneala simțirii adolescente și cred că prin simpla oficiere a acestui gest și-au căpătat dreptul la nemurire. Am citit și cereri imperative („doreșc să mă publicați fiindcă sînt talentat”) — semn de rău augur, al unei înfatuări precoce.

Cu toată înțelegerea noastră pentru unele situații care ne-au mișcat adine, cu toată

dorința noastră de a aduce o mică bucurie în fiecare casă unde lumina lămpii zăbovesc-te piasă tîrziu, descoperind o masă de scris și o frunte de adolescent aplocață peste caietul cu vise, totuși nu vom acorda nici un rabat oșlîții artistice, nu vom face nici o concesie tendinței de a începe fără talent și fără muncă o glorioasă rapidă și zgomotoasă. „Proludiu” va rămîne consecvent principiilor enunțate în edițiile sale. Ar fi un act de neînște din partea noastră să acordăm de complezență certificate de talent, să ocupăm spațiul alt de drămuț al suplimentului cu producții scăpate prin sîta cu ochiuri largi a compasiunii și indulgenței.

De asemenea, prevenim pe colaboratorii noștri trecuți în ultima rubrică să nu ne mai asalteze cu rugămintea de a le da îndrumări, pentru că nimeni nu e în stare să prescrie rețete pentru fabricarea talentului, atunci cînd acesta nu există.

Întîlnim, fără îndoială, cazuri de evidență a unui talent nativ, însă insuficient dublat de cultură literară. Acestei largi categorii de colaboratori, trecuți în raport de nuanță, în rubricile „Unele promisiuni” și „La un pas de tipărire” le acordăm toată

atenția și întreaga asistență estetică într-o pagină de ziarului cit și prin corespondență directă.

Promisiunile de publicare se fac atunci cînd talentul își dă împlinire cu instrucția literară, coroborînd la realizarea unor producții care, fără a fi încă perfecte sau definitive, indică o certă vocație și merită să constituie cit de cit un etalon al pretențiilor noastre în raport cu vîrsta și experiența artistică a colaboratorilor noștri, dar și cu nivelul general atins de literatura română la ora ac-

veva Meraru — Costești, Cornelius Popescu — București, Emil Matei — Lunculești — Satu Mare, Aurelia Răbucă — Brănești, Emil Tău — Mediaș, Aurel Caliga — Eăurei, Radu Cotoran — Gura-Humorului, Matiana Popescu — Costești, Lucia-Cryseca Stanciu — Bacău, Marcel Reghici — Băicoi, Vasile Huțu — Bărganul, Aurel Pop — Jibou, Vladimир Hleucă — Cimpulung-Moldovenesc, Liana Bulgan — Becluan, Grigore Salvan — Năsăud, Lidia Liesken —

N. C. — Brașov, Marrana Nistorian — Moldova Nouă, Gh. Terziu — Timișoara, Maria Constantin — Fierbînti, Vladimir Cetate — București, Valentin Gh. Ioniță — Vedea, Angela Copindean — Cimpia Turzii, Marius Stănilă — Ialomița, D. L. G. Păunescu — Băleni-Dimbovița, Constantin Stanciu — Hunedoara, Gabriela Andrei — București, Alin Teodorescu — Craiova, Mihaela Nișescu — Roman, Emilian Avramoiu — Vidra, Tudor Voinea — Tg. Jiu, Marian Buciu — Slatina, Marco Mecai — Botoșani,

## CÎTEVA REVENI

tuală. Am ținut să facem aceste precizări de principiu, deoarece în foarte multe scrisori ni se cer lămuriri asupra criteriilor ce călăuzesc întocmirea poștei redacției.

În sfîrșit, îi rugăm pe colaboratorii noștri, al căror debut l-am promis și anunțat, să nu se impacienteze pentru unele intîlciri. Sute de manuscrise își așteaptă irecuzabil rîndul la tipărire. Dar „Proludiu” nu are decât două pagini impăturite și o singură apariție lunară. Și totuși ultimele 4 numere au lansat 42 de nume noi.

**VEȚI DEBUTA :**

Virgilia Mărcuță — Tg. Mureș, Petru Banca — Budești-Maramureș, Mariu Helcan — Reteag-Bistrița, Geno-

București, Ion Marcu — Nădrag (desene).

**LA UN PAS DE TIPĂRIRE :**

Viorela Petruș — București, Dorina Rotar — Pecica, Mihaela Timote — Bistrița, Fany Melivan — Brăila, Elena Chiră — Pleiești, Vasile Puha — Vicova de Sus, Adina Mucica — București, Doina Osooran — C. Iung Mold., Elena Dumitrescu — București, Mir Comăniță — Slatina, Maria-Cecilia Andronic — Hula Mureș-Moldovan — Cluj, Rodica Constantin — Lunca-Felcorman, Mariana Huiban — Suceava, Vasile Flores — Ploiești, E. Prunza — București,

Enil Albisor — Vinja-Mare, Dorina Rotar — Pecica — Arad, Nicolae Ion Liță — Corbeni-Argeș, Ilie Comăniță — Slatina, Nela Diaconu — Craiova.

**UNELE PROMISIUNI CARE VĂ OBLIGA :**

Marian Bocea — Tirgoviște, Speranța Cismigiu — București, Evelyn Calinescu — Pleiești, Alin Parolea — Mărișani-Argeș, Cornel Dănilă — Cimpulung-Moldovenesc, Alexu Pascu — Fălticeni, Ion Manca — Făurei, Ilie Ion — Slatina, Maria Bazac — Rm. Sărat, Marian Nițulescu — Drăgășani, Valeriu Birșan — Sibiu, Gh. Bulcote — Berzasca, Vukrițan Torobitoru — Slănic-Prahova,

# vară



„Mirii”  
Desen de VIOREL TEOC

## Liniște caldă

Sunt singur în tine, Voroneț al meu  
zugrăvit de-un hamal zugrav  
cu lapte de aur și saice,  
biserica mea cu preoți pescari  
și sfinți de cafea cu ochi musumani.  
Văd în icoane giururile tale, feci are  
trecute prin iatașane și ani  
cu tăpșile grele,  
văd luntri fugind cu lumina din mii de miresme  
și-n ele  
pe cea mai de preț — Chirafina.  
Sunt singur cu buzele tale  
și totuși în liniștea caldă  
mie gândul un cîrd de domnițe  
pornite la scaldă...

MIHAI ANDREI  
Liceul „N. Bălcescu” — Brăila

Ion Cherciu — Galați; Anca Dan — Fierbinți; Alin Călin Orșova; Nicu Vale — Brașov; Nico Gallo — Solca; Romeo Ghiur, Gh. Mălina — Moldova-Veche; Nicolae Turca — Pitești; Maria Dărie — Băneasa-Galați; Dumitru Marina — Topoloveni; Titu Dănuț — Sătești; Ingrid Giurgea — Babadag; Iuliu Sălăvăstru — Tâmpa-Galați; Nicoleta Milca — București; Ionel Corjan Corinescu — Solca; Virgil Voinescu — București; Ion Sion — Timăveni; Cristina Bohaciu — Cluj; Marina Rada — Scornicești; Ele-

stăntin Stănciu — Hunedoara; Ion Stan — Bufta; Ion Mirică — Sf. Gheorghe; Ioan Căncea — Craiova; Diamantina Stănciu — Constanța; Vasile Dilimoț — București; Dorin Druc — Cluj; Soky Muica — Cluj; Mihai Lipoșan — Bufta; Marius Ianculescu — Poiana Mare-Dolj; Mona Pirvu — Măreșeu; Victoria Hanu — Tecuci; Nelu Vodă — Iernut-Mureș; Ion Opris — Bala Mare; Paul Brițază — Brăila; Valeria Bolovan — Grădiștea Vilcea; Mariana Rotaru — C. de Arges; Vasile Oanță — Alba-

șă — Cornișani; Ionel Lazea — Sîntana; Angela Șuta — Constanța; Nicolae Ciocan — Craiova; Ana Nemei — Valea Mare; Jeany Munteanu — Moinesti; Dodu Dobre — Poliana; Gheorghe Stan — Zlatna; Marian Voicu — București; Florea Teodorescu — Ciocirgira; Vasile Rusu — Breaza; Ion Mușat — Constanța; Marinică Gura — Sibiu; Valentin Ionescu — București; Costică Pădureanu — Podari; Lenuța Burcuș — Valea Bujorului; Dumitru Barbir — Suceava; Marcela Negru — Arad; Carmen Mar-

Elefterie Toma — București; Ladislau Galvacsy — B. Mare; Stefan Stan — Tecuci; Ion Jigarov — Tulcea; Gheorghe Chiritoiu — Brăila; Paul Simion — Brașov; Victor Lănescu — Focșani; Romeo Constantinescu — Vaslui; Viorel Constantin — T. Măgurele; Petre Maghet Sacosul Mare; Paul Romanic — Sighet; Daniela Vasile — Ploiești; Mimi Hărbulescu — Albeta; Ioan Balaban — Doșeni; Mihai Cantemir — București; Ion Vasiliu — Codăești; Traian Pop — Oradea; Livioara Robe — Mărgăritărești; Doina Stănescu — București; Ionel Șerban — Iosanița; Aurel Popa — Aradul Nou; Ovidiu Udrea — Topoloveni; Vasile Chiricea Bacău; Gh. Cămin — Slatina; M. Cărbunaru — Gura Oeniței; Corneliu Morissot — Ploiești; Constantin Manolache — Breaza; Marius Cristea — Nucet; Nelu Avram, Cluj; Muresel; Stefan Boteanu — Sudiți; Maria Boltea — Călda de Sus; Costel Penciu — Focșani; Etelka Lukacs — Marghita; Gh. Ciobă — Bogdana; Paraschiv Dincă — Alexandria; Ivoneta Lehadue — Fălticeni; Nicușor Ciocca — Tesila; Maxim Hărăbăntan — Medias; Dinu Crăciun — Sibiu; Veronica Negoită — Dăla; Mihai Mărcăneanu —

Breaza; Iuliu Mastan — Tășnad; Nell Rus — Siria; Ion Dragomir — Dumbrava; Gh. Dărău — Arad; Irinel Nădejde — Lehliu; Maria Cringuru — Dragu-Brăila; C. Ciobanu — Cislău; Margareta Vartolomeu — Brăila; Maria Cepoiu — Izvoarele; Dinu Dumitru — București; Ioana Sirbu — Amărăștii-Velcea; Elena Băcescu — București; Iuliana Fărcaș — Cluj; Mihai Giđca — Girdița; Ileana Istrate — Craiova; Maria Manuela — București; Filofteia Stănciu — Buzău; Ioan Gheorghiescu — Călan; Achim Mălimare — Clăcova; Mihai Leontia — Râșcani-Vaslui; Georgeta Ene — Alexandria; Simion Panait — Fierbinți (desene); Dorina Pislaru — Codăești-Vaslui; T. Coste — Dr. Petru Groza; Petre Stoian — București; Robert Walter — București; Nelu Florea — Sebes; Marin Slujeru — Sighet; Niculina Dihoru — Moșatei-Dolj; Elena Marincață — Săceni-Teleorman; Const. Diaconu — Galați; Rodica Ciobanu; Leonida Lucaciu — Cluj; Florea Prundeanu — Cislădie; Florea Morlova — Carabia; Elena Marin — Loco  
N.B. A treia ediție a Crisalidelor în numărul viitor.

O. T.

# RI ȘI PRECIZĂRI

na Zamfir — Huedin; Ion Bojan — Craiova; Gh. Tădrin — Salonta; A. Monica Constanța; Iancu Tîrșopaa — Brincoveni; N. Baroază — Costești; Dumitru Antonescu — Răcari; Aurel Margineanu — Stoina — Gărl; Ioan Marcu — Nădrag; Gabriela Cosmin — Fierbinți; Corneli Stolica — Pitești — Vaslui; Valentină Petrache — Urziceni; Anghel Paulian — București; Vasile Bigiu — Bacău; Rodica Străuț — Hirliu; Alin Boingiu — București; Maria Rada — Scornicești; Oltea Gîrjoman — Rimnicu Vilcea; Victor Marazic — Alba; Mariana Dorăltău — București; Mihai Stancu — Călugăreni; Iandis Dimos — Pitești; Georgeta Drăghici — Periam; Lazăr Niță — Tuba, Con-

D. M. — Urziceni; Jana Tudose — Insurăței; Alex. Gulei — C. lung; Mold.; Maria Bîndea — Becluan; Marcel Simoteanu — Băicoi (desene); Adrian Feru — Breaza; Alexandru Ciocan — Subcetate; Corneel Rădulescu — Roșiori de Vede; Simona Săndulescu — Domnești.  
**SIMPLE VERSIFICATĂ DE UZ PROPRIU**  
Emil Görog — Răghin; Ioana Scărlătescu — Fierbinți; Ion Panait — Timăveni; Constantin Surdu — Cîmpina; Constantin Tekanuc — Solca; Dumitru Antonescu — Răcari; Virgil Galburu — Craiova; Marin Nindriță — Sîntăși; Petre Con-

tinovici — București; Mariana Chirtoacă — Sîlpeni; D. Paul — Slatina; Victor Antonie — Suceava; Ion Buruș — Blaj; Dumitru Tănăse — Hunedoara; Violeta Vlăcoi — București; Eugenia Sandu — Căfalal; Virgil Vlădăreanu — Medgidia; Ioan Boca — Păieni; Dady Ionescu — Motru; Emil Safia — Drăgănești; Pavel Răduțeanu — Simleul Silvaniei; Tiți Paraschiv — Amaru; Pen Luca Georgescu — T. Măgurele; Ion Similie — Spring; Maria Căcea — București; Ovidiu Niță — București; Zeu Francisc — Brașov; Elena Mazilu — Cegani; Paul Constantinescu — Resița; P. Mihail — Galați

# UN PRIETEN AL LICEENILOR POEȚI

Poetul Mihail Steriade este un nume cunoscut atât în țară cât și peste hotare. Stabilit în 1929 în Franța, iar din 1955 în Belgia, el a desfășurat în ultimii patruzeci de ani o rodnică și intensă activitate de mesager al literaturii române dincolo de granițe.

Director fondator al Institutului particular de limbă și literatură română „Mihail Eminescu” din Bruxelles, președinte al Asociației mondiale a prietenilor lui M. Eminescu și director editor al periodicului bilingv „Le journal roumain des poètes”, Mihail Steriade este în același timp un talentat poet și traducător, precum și un distins conferențiar și om de cultură. Între anii 1923-1948 a publicat 13 volume de poezii în limbile română, franceză și neerlandeză. În editura proprie „Soseva” sau în alte edituri a tipărit paralel cu versuri personale, pagini antologice din poezia română: „*Poèmes d'entraine — passages pour une anthologie de la poésie lyrique roumaine*” (1960), „*Destin roumain, voix universelle: Michel Eminescu*” (1965). În elegantul periodic „*Le journal roumain des poètes*” semnificative traduceri în franceză, engleză și neerlandeză de Mihail Eminescu, T. Arghezi, Lucian Blaga, Ion Barbu, C. Bacovia, Adrian Maniu, precum și din poeți actuali în viață: M. Beniuc, D. Desliu, I. Bănuță, A. E. Baciomsky, Nina Cassian. Subscriem alături de criticul Constantin Ciopraga că traducerea lui M. Steriade din Eminescu și Bacovia sunt excepționale și adăugăm că mănunchiul celor 21

de traduceri în limba franceză din Blaga sînt o valoroasă contribuție la cunoașterea marelui nostru poet.

Un aspect al activității acestuia ales om de literă care aduce atât

cute peste hotare și cele mai tinere mîlădite ale poeziei de azi, cit și de nostalgia unor ani de profesorat în care a încurajat creațiile elevilor săi (Aurel Băntăra se prenumără printre aceș-

une nouvelle génération de vrais poètes en Roumanie : les lycéens

A MA PATRIE

A ta dăruiește je te donnerai ma plume  
Francaise, a naïve, portant,

de frumoase servicii culturii românești interesează în mod special pe cititorii „Preludiului”, Mihail Steriade este un bun prieten al celei mai tinere generații de poeți ai țării noastre, în care vede un valoros schimb de mîine al literaturii române. Atenție la fenomenele de eflorescență poetică din țară, mînat atât de

gîndul patriotic de a face cunos-

tia Mihail Steriade ne oferă în „Jurnalul” său citeva izbutite traduceri din creațiile unor elevi de vîrstă pionierescă (cunoscuți din antologia „Copii — poeți”) și a unor liceeni — mulți dintre ei colaboratori ai „Preludiului”, descoperiți în paginile revistelor școlare.

POSTA REDACȚIEI



Ion Neculce — „O samă de cuvinte”  
Desen de PINTILIE MARIANA

Pentru acei elevi dăruți cu har și care au ales limbajul penelului, viziunea plastică drept principal mijloc de comunicare artistică, întâlnirea lor cu pagina de literatură, departe de a fi o simplă recreere, predispune adesea la un proces complex de recreare. Nu este, nici vorbă, un joc. Tălmăcirea cuvintului în linie desenată, cu păstrarea intactă nu numai a sensului ci și a fiorului dintr-insul, iată un atrăgător examen de dificultate pentru tinerii artiști.

Munca lor de interpretare a operei literare este cu atât mai notabilă, cu cât ei s-au oprit, de la bun început, asupra unor capodopere de scris românesc, comori peste care plutesc flăcările albastre ale mirajului.

Dintr-un ciclu care ar vrea să se constituie într-o prezentă permanentă în paginile preluului, vă prezentăm trei desene semnate de elevii Liceului de arte plastice din București.



Tudor Arghezi — „Testament”

Desen de HERSCHDÖRFER CABOR

## DOUĂ REMARCABILE ANTOLOGII DE VERSURI



DE SPUS (II)

Prin grija Inspectoratului școlar și a Comitetului U.T.C., de curind a văzut lumina tiparului a doua plachetă a cnaclului ieșean, intitulată sugestiv „DE SPUS”, într-o nouă înfățișare grafică suplă și elegantă, cu o manșetă semnată de animatorul cnaclului, prof. Pintilie Penicuc, și cu o prezentare semnată de scriitorul Ion Chiriac.

În contextul național al poeziei adolescenților, mișcarea ieșeană aduce un timbru liric specific asupra cărui stăruie proiecția geniului eminescian, dar care și-a găsit căi proprii de vibrație modernă. E dificil să definești specificul, adeseori inanalizabil, dar privește atent, în ansamblu, predilecțiile tinere poezii a „Lucașfărului” se îndreaptă radiar spre notația metamorfozelor vîrstei, spre fiorul versului cu ton de romanță, dar o romanță mai înaltă lucidă și apol cantabilă, spre solul vulcanic al legendelor și miturilor. Toate acestea pe fundalul tradiției marii poezii moldovenești.

Din cele 53 de poezii cuprinse în volum, remarcabilă mi se pare „Șotron”, semnată de Cristina Tomovici. De asemenea, semnalez pentru ideea poetică inspirată, dar mai puțin pentru realizarea artistică, „Speranță” de Radu Mardare.

La a doua lectură, mai puțin febrilă, mi-au plăcut cel doi

omonimi, Codru-Valentin Condurache și Valeriu Condurache. Amîndoi rămîn din timp în timp însă prizonierii rețelelor retorico-neologice și tentației teribilismului. Cred că după ce se vor scutura cu timpul de verbozitatea prolixă, boală de care suferim mulți la ora actuală, își vor afirma talentul probat în numeroase imagini de o stranie frumusețe din „Bacoviană” sau „Peer Gynt”. Se înregistrează scripirl poetice surprinzătoare, dar înecate uneori într-un gongorism metaforic, în versurile lui Vasile Mihăescu și Gheorghe Lăzărescu, nume deja cunoscute cititorilor „Preludiului”. Voga neliniștilor metafizice, a evaziunii în transcendent străbate creațiile Elenei Tirnoveanu și Svetlanei Nedelcu, aceasta din urmă o poeză de mare franchețe. Idei poetice viabile, dar nu îndeajuns filtrate și transpuse în valori sensibile, se întrezăresc în producțiile Mariei Jecu și ale lui Ion Mînzatu. Factura clasică, parțial asimilată modern, dă o notă particulară și destul de comunicativă creațiilor Monicăi Gheorghiu și ale lui Dan Hutnaru. Aș adăuga la enumerare, lirica debordantă a Crenguței Diaconescu, învăluitoare dar cu tendințe superficiale și instabile de psihanaliză, implicațiile filozofice fragmentate ale Doinel Ciobanu precum și gingașa de porțelan a versurilor Emiliei Hărbieru.

Volumul găzduiește un poet original, poate cel mai autentic al cnaclului, cu idei interesante prezentate pe canava folclorică (în sîrșit, superior înțelesă). Este Paul Balahur, ale cărui tendințe de ermetism nu anihilează însă farmecul prospețimii unor poezii ca „Ana” și „Răscumpărarea voinicului”.

În încheiere, un cuvînt cald pentru toți cei care n-au putut fi amintiți, pentru munca anonimă a celor ce au înjghebat volumul (prea puțini știm cit de greu „se face” o carte) și a celor care l-au tipărit. Și o recomandare: de a citi neapărat acest caiet liric care, dincolo de inevitabilele scăderi, nu dezamăgește pe cel ce mai crede în poezie.



SĂGETĂTORUL (III)

La a treia sa apariție, antologia „Săgetătorul” — editată de cnaclul reprezentativ al Capitalei cu sprijinul Clubului elevilor — constituie un mic eveniment. Fiind prima în dată cronologică dintre antologiile municipale, cea mai substanțială (ca un reflex al numărului mare de forțe pe care le înmănușează cnaclul bucureștean) și favorizată oarecum de ambianta artistică a Capitalei, ea constituie, dacă nu un barometru, cel puțin un punct de referință al nivelului, al orientării poeziei adolescenților în această zodie a limpezirii și a cultivării cîntecului autentic.

Și trebuie să recunoaștem, cu unele mici excepții, că „săgetătorii” cultivă o poezie a sincerității, a adreselor directe, într-o limbă aleasă, ferită de molma torsionărilor ermetice și vulgarizării argotice, că în interiorul antologiei se omogenizează promoniile care cuprind și pe cei care au pășit din vara trecutului pragul facultății și pe aceia care abia au călcat pragul liceului. E meritul conducătorului cnaclului, prof. Tudor Opris că, respectînd fiecare individualitate artistică, o acordează la tonalitatea generală a cnaclului, reușind astfel să realizeze o „atmosferă”.

Cei mai tineri „săgetători” au luat, fără îndoială, un start bun. Aprecieri voluptate de a crea, setea de palpabil și certitudin din poezia Marceliei Grădinaru („Ciutura de lemn” e o remarcabilă replică adolescentă a „Mărului de lingă drum”), interpretarea folclorică, cu o subtilă alternare de accente ludice și grave a „arborului vieții”, din „Săptămîna în dodii” a Aurora Tocaciu, natura meditati-



Lucian Blaga — „Mirabila Sămînța”

Desen de N. TEODORESCU

vă (deși datorare pe alocuul lui Blaga) a poeziilor lui Florin Iaru.

Alături de el, „consecrații” — să le spunem așa — înregistrează registrul fundamental al antologiei. Poeziile Ioanei Crăciunescu, cu o vizibilă și chiar orgolioasă acceptare a feminității, sînt excepțional de comunicative și adrețate. O evidentă autopersiflare din teama de a nu cădea în melodramă și o voluptate a grotescului prin prelungirea lucidă a mitului în existență se manifestă în poeziile lui Bogdan Ghiță-Ulmu. Lista poeziilor notabili e departe de a fi epuizată. Am putea aminti pe Ioana Păunică, Adrian Negru, Mircea Toma, Nadia Giroveanu, Marinela Ilcanca, Maria-Magda-

lena Popa — despre care vom mai auzi cu siguranță.

Nu-l mai puțin adevărat însă că unii colegi relativ cunoscuți, ca Virginia Stoica, Gabriela Nicolau, Dan Nasta — marchează în această antologie un pas înapoi, o ușoară obosență față de aparițiile precedente. Virginia Stoica și Gabriela Nicolau semnează poezii încolore, iar Dan Nasta, încercînd să realizeze o poezie „totală”, obosește prin ambiguitate semantică, alambicare și praiozitate.

În ansamblu, (cu toate scăderile provenite din ambiția de reprezentativitate) antologia rămîne, un seismograf sensibil al adolescenților din anii '69-70.

MONICA ȘURTEA  
Liceul „N. Bălcescu” — Cluj

# Vizita președintelui Zambiei, dr. Kenneth David Kaunda

În dorința de a cunoaște aspecte ale dezvoltării multilaterale a României, președintele Republicii Zambia, dr. Kenneth David Kaunda, împreună cu soția, și celelalte oficialități zambiene au plecat în cursul săptămânii de ieri într-o vizită prin țară.

Șeful statului zambian a luat mai întâi cunoștință de unele probleme ale organizării agriculturii noastre, vizitând Cooperativa agricolă de producție din comuna Otopeni, specializată în producerea de legume și zarzavaturi, una din principalele surse de aprovizionare a Capitalei.

La sosirea în această unitate frunțoasă, înaltul oaspete a fost salutată de Nicolae Ștefan, adjunct al ministrului agriculturii și silviculturii, Gheorghe Ionescu, primarul sectorului I al municipiului București, de colectivul de conducere al unității. După datarea străbun, bătrânul cooperativist Nicolae Mihai întâmpină pe oaspeți cu pâine și sare, urându-le bun venit. Tinerii cooperatori le oferă flori.

În fața unei expoziții cu produse lemnicole, oaspeții primesc ample explicații în legătură cu dezvoltarea acestui sector, cu profilul cooperativei, organizarea producției și în muncii în legătură cu activitatea sectoarele auto unității.

Președintele cooperativei, Constantin Alexe, invită apoi pe

na Otopeni, președintele Republicii Zambia împreună cu soția, și celelalte persoane oficiale zambiene au plecat cu un avion special la Baia Mare, unul din cele mai vechi orașe ale țării, la căruia personalitate s-a contat în zilele noastre printr-o puternică dezvoltare industrială și social-culturală.

Oaspeții sînt însoțiți în vizita prin țară de Manea Mănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat, cu soția, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Ion Drînceanu, ambasadorul României în Republica Zambia, și de alte persoane oficiale.

Într-o atmosferă festivă — pe clădirea aerogării erau arborate drapelul român și zambian, iar pe mari pancarte înscrise urări de bun venit — președintele Kaunda și soția au fost salutați la coborîrea din avion de președintele Consiliului popular ju-

dețean Maramureș, Gheorghe Blaj, cu soția, de primarul municipiului Baia Mare, Ioan Vîdeluc, și de alte oficialități locale.

După solemnitatea primirii, coloana de mașini se îndreaptă spre reședința rezervată oaspeților. Intrarea în oraș se face prin noul cartier Săsar, locuit în prezent de peste 20.000 de oameni, în marea lor majoritate mineri.

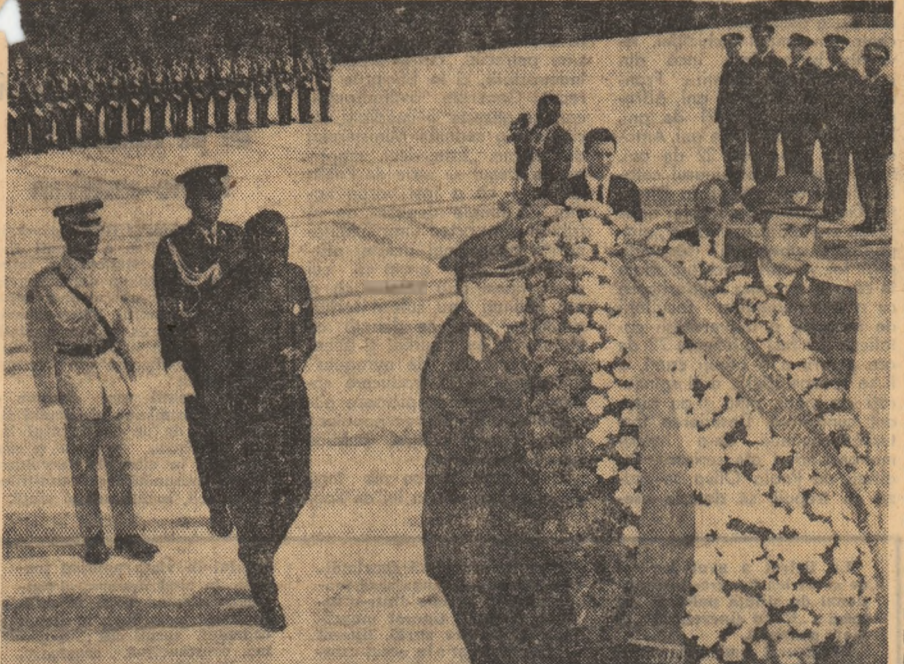
Seara, la Teatrul liric, oaspeții au asistat la un spectacol oferit de Ansamblul de cîntece și dansuri din localitate. Programul a prilejuit cunoașterea nemijlocită a bogăției și frumuseții tradițiilor folclorice din această regiune a patriei noastre.

Mircea S. IONESCU  
Mihai CHEBELEU

Fotografii: A. PASAT  
R. CRISTESCU

Soția președintelui Republicii Zambia, Betty Kaunda, împreună cu persoane oficiale române și zambiene, a făcut marți dimineața o vizită la Combinatul de confecții și tricotate București, unde a asistat la prezentarea unei colecții de modele pentru toate anotimpurile și cu diverse destinații, realizate în această modernă întreprindere.

Soția președintelui Republicii Zambia a făcut, de asemenea, vizite la una din creșele săptămînale și la grădinița combinatului. În timpul vizitei, dna Kaunda a apreciat bunele condiții de îngrijire și educație ce se asigură copiilor în timp ce părinții lor sînt ocupați în producție.



Înălții oaspeți să viziteze câteva sere și solarii ale cooperativei, care se întind pe aproape zece hectare. Președintele Kaunda și specialiștii care îl însoțesc sînt plăcut impresionat de modul de organizare a serelor, de varietatea și producțiile mari obținute în acest sector.

Pe întregul parcurs al vizitei, cooperatorii au făcut o caldă primire președintelui Republicii Zambia, mîrturisind un sentiment de stimă și prețuire ale poporului nostru față de poporul zambian.

La sfîrșitul vizitei, președintele Republicii Zambia, dr. Kenneth David Kaunda, semnază în cartea de onoare a cooperativei, subliniind că atunci cînd poporul însuși conduce propria sa economie se realizează libertatea și independența sa.

După vizitarea Cooperativei agricole de producție din comu-

## Depunerea unei coroane de flori

Președintele Republicii Zambia, dr. Kenneth David Kaunda, însoțit de membrii delegației oficiale, a depus, marți dimineața, o coroană de flori la Monumentul eroilor luptei pentru libertatea poporului și a patriei, pentru socialism.

Înaltul oaspete a fost însoțit din partea română de Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Ion Drînceanu, ambasadorul Republicii Socialiste România la Lusaka, general-locotenent Constantin Popa, locțiitor al șefului Mareșalului Stat Major, Tudor Jianu, directorul protocolului din Ministerul Afacerilor Externe.

La solemnitate au luat parte Dumitru Popa, primarul general al Capitalei, general-locotenent Ion Coman, membru al Consiliului de Stat, adjunct al ministrului forțelor armate, generali și ofițeri superiori.

La sosire, pe platoul din fața monumentului, președintele zambian a primit onorul găzduirii militare. Au fost înnoțate imnurile de stat ale României și Zambiei.

După depunerea coroanei de flori, asistenta a păstrat un moment de reculegere. A fost vizitată apoi rotunda monumentului. Defilarea gărzii de onoare a încheiat solemnitatea.

## SPORT

### Succesul șahistelor române în turneul zonal

Turneul zonal feminin de șah de la Vrjnacka Banja s-a încheiat cu un remarcabil succes al reprezentantei României, Elisabeta Polihroniade și Gertrude Baumstark, care termină pe primele locuri ale clasamentului, obținind calificarea pentru turneul interzonal al campionatului mondial. A freia jucătoare calificată este valoroasa șahistă maghiară Maria Ivanka.



Gheorghe Bădiță, campionul seniorilor, la cîștiga pașii de medalia de aur

După finala pe țară a celei de-a III-a ediții a „CROSULUI TINERETULUI“

## ACUM, CÎND SE ȘTIU CAMPIONII...

Ne sînt încă proaspete în memorie secvențele de neuitat ale marilor întreceri de la Timișoara. Tinerii sportivi care — cu prețul unor eforturi deosebite — și-au câștigat dreptul de a participa la sîrbătorile finale ale celui mai popular competiții de masă, „Crosul tineretului“, — competiție inițiată și organizată de U.T.C. — au înscris o nouă fișă, a treia, a dramaticului poem închinat idealului generos al fortificării trupului, sîntei lor prin mișcare, sport, exercițiu fizic. Imaginea acestor finaliști — care ne-au făcut o cîntăreț deosebită de tineret și viațoare — se va fixa cu statornicie în memoria spectatorilor care i-au urmărit și ovaționat. Dăruirea, curajul de care au dat dovadă în apriga luptă cu secunde, cu distanțe, în luptă cu ei înșiși, virtuozitatea calificată demonstrată de prospeții campioni vor anima, și pe mai departe, competițiile tineretului, făcînd ca amplasarea lor să crească de la an la an — sînt lauda organizatorilor și inițiatorilor — determinînd, în continuare, apariția din anonimat și a altor talente care vor îmbogăți prin succesuri lor, sîntem siguri, vitrina cu prestigioase trofee ale sportului nostru de masă.

cele mai frumoase amintiri și impresii, despre un tineret destoinic, capabil, care știe, minunat, să se întrecă pe terenul de sport“.

Filmul finalului, în continuare, cuprinde numeroase secvențe dintre care unele pline de dramatism. La fel de meritori ca și campionii sînt și ocupanții celorlalte locuri, de la 3 la 6, care merită deopotrivă aureolei cu titlul de cîștigător și al consacrării sportive. În „arena“ de la Timișoara, s-au înfruntat aproape 500 de sportivi, dar în spațiile lor, în tîmbele coloane de peste un milion de tineri clișiați pentru sport — principala învingătoare din această tinerescă înfruntare de calități, ambiții și pasiuni.

Grupaj realizat de VIOREL RABA

Dar să revenim cu câteva aspecte și declarații culesse după marea întrecere, pe care le-am promis în relatarea de luni.

Disputele propriu-zise au fost precedate de o excelentă demonstrație a celor mai tineri croșisti: pionierii. Privit din înălțimea teraselor Universității Timișorene „Școlii de rîndnici“ a acoperit câteva sute de metri de traseu într-un ritm alert, cu spiritul înalt în țărîșoara, pe-a vîntul întrecerilor „celor mari“. Primul intervievat — Augustin Ștepan, elev la Liceul nr. 5 din Timișoara, învingător aplaudat la sprint, al cîștigătorilor — a declarat că este în vîrstă de cîțiva ani, și în grupa juniorilor nici la una din finalele „Crosului tineretului“. Dorea tineretele din Sibiu, Anamaria Muntean și Hermina Arz, au urcat pe podium pe prima și a doua treaptă a grupelor 15-16 ani. Tot un exemplu de colegii și prieteni, Gheorghe Chipu și Alexandru Ivan, de la Grupul școlar Auto din București, au ocupat locurile I și II în aceeași categorie a juniorilor mici. „Sîntem bucuroși aninoid că tactica promisișă pentru finală (de fața pe Capitală, cînd au ocupat primele două locuri — n.n.) a dat roade — ne-au întâmpinat cei doi, atleți. Pe mai departe vă promitem noi victorii în competițiile tineretului, de orice gen ar fi ele. Vedeți doar că sîntem să ne ținem de cuvînt!... Un mare învins: Kalamar Sătes, elev în clasa a IX-a a Școlii generale nr. 1 Odorheul Seculesc care cu o sută de metri înainte firului de sosire a căzut (și schimbînd „aurul“ cu locul VI. „Sînt afectat, desigur, de această neașă“. Dar unul sportiv și se poate întimpla să și piardă. Și el, atunci, trebuie să știe să piardă...“ Într-adevăr, primul care l-a felicitat pe învingător a fost Șocea!

La „veterani“ a alergat un profesor, ceva mai în vîrstă: Dominic Barabas, care conduce la Timișoara, lotul finaliștilor de la Miercurea Ciuc. Sosit pe locul VI, profesorul de educație fizică a oferit un minut din timpul său pentru a sălăși o salutare de dragoste pentru atletism, lucru pe care mă străduiesc să-l cultiv la tinerii pe care îi pregătesc. Aminteam în ultima relatare, că la startul întrecerilor finale s-au prezentat și cîțiva tineri sportivi, în majoritate elevi, din Bulgaria, Cehoslovacia, Iugoslavia, care au ținut să omagieze în acest fel marea noastră competiție. Am asistat la scene de caldă prietenie din partea acestor sportivi cehoslovaci au aruncat în sus pe câmpioana junioarelor mari, Iuliana Demeter, o autentică speranță a atletismului. Jermolov Harna, conducătorul delegației de sportivi din Cehoslovacia, inspector în Ministerul Învățămîntului din această țară, ne-a declarat: „Am luat parte la o excelentă finală a marilor de competiții sportive de masă „Crosul tineretului“. Picăm cu

### Clasamentul județelor

FEȚE: 1. Sibiu — 87 de puncte; 2. Cluj 88; Iași — 108. Băieți: 1. Iași — 143 puncte; 2. Cluj 144; Iași — 164; 3. Sibiu — 138. Un meritat succes al clișienilor, laureați ai marilor coupe, constatat foarte bun în toate categoriile de vîrstă și sex, chiar fără să fi dobîndit vreun titlu suprem.

# SECȚIA DE MECANIZARE

(Urmare din pag. 1)

prețurile leșilor există foarte puține formalități se încheie o dată cu primăvara! Noi, tinerii, cei care debutăm în meserie, vrem ca la secție, școala să țină tot anul, iar profesorii să ne fie șefii secției, mecanizatorii cu 10-15 ani de experiență. Dorim prezentarea pe film a modului de funcționare a tuturor mașinilor agricole noi ce intră în dotare, existența unei biblioteci la secție.

Am terminat școala profesională cu cea mai bună medie din serie — ne spunea ION NICHIȚELEA, mecanizator la I.M.A. Făurel. Dar cînd m-am urcat pe tractor ca mecanizator, mi-am dat seama că notele de 10 avute în școală nu valorau mai nimic. În loc de un ajutor, de o îndrumare sistematică din partea șefului de secție, a mecanizatorilor cu experiență, m-am trezit într-o dimineață că mi se la tractorul „Tu nu faci nici o capă degerată, mi s-a spus. Lasă tractorul și începe-o de șterșu-mășinilor cu pomelou de hurbac“. Așa am început cu anul trecut, activitatea de mecanizator. Am fost și sînt descurajat...

Dar dacă dumneata ai fi fost șef de secție, cum ai fi procedat?

— Oricum, nu printr-o indiferență totală față de un om, printr-o lipsă de încredere în cineva pe care nu-l cunoșteam, dar cînd l-am observat stîngăcia în activitatea profesională, înereză începutului. Mi s-a apucat să-l ajut în mod sistematic, săptămîna aceasta o mașină, săptămîna viitoare alta, după aceea recepționarea. L-am fi obligat să citească, să rîmîne ore în șir lîngă mașinile pe care nu le cunoștea pentru a le pătrunde secretelor. Între îndatoririle șefului de secție eu pe aceasta s-au așeză-o pe primul plan: să mențin mereu în activitate școala, practică și teoretică, din cadrul secției.

— Am cînci ani în meseria de mecanizator — ni se destălnuie ILIE MURGU, întîmît, la semănătorie porumbului, pe una din tarilele cooperative agricole Cotulung. Știu să lucrez cu toate mașinile agricole aflate în dotarea secției; știu să sudez; știu să lucrez la ștrung; mă pricep să modelez table; sîm carnet de rutierist. Și, nu numai eu mă pot lăuda cu aceste calități, ci toți cei care lucrează la cooperativa agricolă Cotulung, din raza I.M.A. „1 Mai“ Brăila. Am învățat toate acestea în cadrul secției, în orele cînd timpul nu ne permitea să lucrăm, iar în atelierul întreprinderii. Și, acestuia fapt, cred eu, se datorează realizările obținute anul trecut, în primele patru luni ale lui 1970: o depășire cu 23.000 lei a veniturilor planificate pentru 1969; realizarea încă de la data de 9 mai a planului ce-mi revocă în campania de primăvară a acestui an. Cred că mult mai mult ar crește competența noastră profesională dacă l) actualile noile tehnice ar fi dublate, fiecare I.M.A., cu un film care să prezinte modul de execuție a principalelor țări, reglajele și întineririle l. ma-

lor tineri nu se găsește nici timp și nici forme adecvate. Dacă totul ar începe de la om, atunci lucrurile s-ar schimba. S-ar găsi vreme și pentru instruirea practică a celor tineri și pentru sprijinirea lor în realizarea mașinilor și pentru realizarea săptămînală a unui dialog al experienței, să-i zic eu, pentru formularea unor răspunsuri-lecție la întrebările lor.

Solicitați și dumneata să-și spună părerea, tovarășul Milea Baicu, prim-secretar al Comitetului județean Brăila al U.T.C. remarca faptul că, în scopul continuării ridicării a cunoștințelor profesionale, organizațiile U.T.C. din secțiile I.M.A. au făcut prea puțin. Dar că în prezent în atenția lor se află, ca urmare a măsurilor inițiate de către comitetul județean U.T.C. inițierea unor acțiuni de mare eficiență. Amintesc, între altele: desființarea de-a lungul unui an a Olimpiadelor tinerilor mecanizatori, debateră, la începutul fiecărei săptămîni, a participa-

rității principalelor lucrări agricole, editarea unei foi volante a tinerilor din I.M.A., organizarea unor schimburi de experiență etc.

Spațiul ne obligă să oprim aici consumarea răspunsurilor la ancheta noastră. Chiar și nu mai acestea permit conturarea unei imagini aproape exacte asupra unei stări de lucruri: în județul Brăila sînt încă tîmbele mîsurile întreprinse în sensul pregătirii profesionale a tinerilor mecanizatori. Fără îndoială, sub forma sugestiilor am putea acoperi coloana întregii de observanți. Ne mulțumim însă să amintim celor în ale căror îndatoriri cade și aceasta: că în 1969, din cauza slabei pregătiri profesionale aproape jumătate dintre mecanizatorii județului Brăila nu și-au îndeplinit planul. Aceasta a însemnat încheierea scîzui de utilizare a mașinilor, lucrări agricole executate cu ințirzire, producții diminuate, insatisfacții. O invitație la măsuri concrete...

Secretarul comitetului coordonator U.T.C. de la Întreprinderea pentru mecanizarea agriculturii Jîrlu, tovarășul ILIE PAS, și-a formulat astfel punctul de vedere:

— În formarea mecanizatorului, șefului de secție îl revine sarcina cea mai importantă. Ni-ei dată, însă, conducerea întreprinderii nu-l întreabă pe acesta de ce unul sau altul dintre tinerii mecanizatori se interesează. Totul se rezumă la cifrele de plan. Și aprecierea competenței acestuia pia tot numai în funcție de plan se face. Ti-al realizat planul, ești bun, chiar dacă succesul s-a obținut printr-o repartizare suficientă a efortului. În aceste condiții, pentru pregătirea profesională a ce-

lor tineri nu se găsește nici timp și nici forme adecvate. Dacă totul ar începe de la om, atunci lucrurile s-ar schimba. S-ar găsi vreme și pentru instruirea practică a celor tineri și pentru sprijinirea lor în realizarea mașinilor și pentru realizarea săptămînală a unui dialog al experienței, să-i zic eu, pentru formularea unor răspunsuri-lecție la întrebările lor.

Solicitați și dumneata să-și spună părerea, tovarășul Milea Baicu, prim-secretar al Comitetului județean Brăila al U.T.C. remarca faptul că, în scopul continuării ridicării a cunoștințelor profesionale, organizațiile U.T.C. din secțiile I.M.A. au făcut prea puțin. Dar că în prezent în atenția lor se află, ca urmare a măsurilor inițiate de către comitetul județean U.T.C. inițierea unor acțiuni de mare eficiență. Amintesc, între altele: desființarea de-a lungul unui an a Olimpiadelor tinerilor mecanizatori, debateră, la începutul fiecărei săptămîni, a participa-

rității principalelor lucrări agricole, editarea unei foi volante a tinerilor din I.M.A., organizarea unor schimburi de experiență etc.

Spațiul ne obligă să oprim aici consumarea răspunsurilor la ancheta noastră. Chiar și nu mai acestea permit conturarea unei imagini aproape exacte asupra unei stări de lucruri: în județul Brăila sînt încă tîmbele mîsurile întreprinse în sensul pregătirii profesionale a tinerilor mecanizatori. Fără îndoială, sub forma sugestiilor am putea acoperi coloana întregii de observanți. Ne mulțumim însă să amintim celor în ale căror îndatoriri cade și aceasta: că în 1969, din cauza slabei pregătiri profesionale aproape jumătate dintre mecanizatorii județului Brăila nu și-au îndeplinit planul. Aceasta a însemnat încheierea scîzui de utilizare a mașinilor, lucrări agricole executate cu ințirzire, producții diminuate, insatisfacții. O invitație la măsuri concrete...

## AGENDA

HAILE SELASSIE I. Împăratul Etiopiei a trimis tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, o telegramă în care se spune: Apreciez profund amabilitatea mesajului de felicitări și bune urări pe care Excelența Voastră mi l-a adresat cu ocazia celei de-a XXIX-a aniversări a Zilei Victoriei.

La rîndul nostru, transmitem călduroase urări de sănătate dumneavoastră și de bunăstare poporului prieten român.

## CRONICA U. T. C.

În cursul zilei de ieri delegația Uniunii Tineretului din Iugoslavia condusă de Janez Kocijancic, președintele prezidiului Uniunii Tineretului din Iugoslavia, a făcut o vizită la sediul C.C. al U.T.C. Delegația a fost primită de tovarășul Ion Iliescu, prim secretar al C.C. al U.T.C., ministrul pentru problemele tineretului. La discuții au participat secretarii ai C.C. al U.T.C., membri ai Biroului, activiști ai C.C. al U.T.C.

În cursul întrevederii s-a făcut o informare reciprocă privind activitatea organizațiilor de tineret din cele două țări, un schimb de opinii cu privire la mișcarea internațională de tineret.

Intrevederea a decurs într-o atmosferă caldă, prietenească.

CORNELIU MĂNESCU, ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, a primit o telegramă de mulțumire din partea lui Joseph Luns, ministrul afacerilor externe al Olandei, pentru felicitările transmise cu ocazia zilei naționale a Olandei.

ARTIȘTI DE FRUNTE din Uniunea Sovietică, care se află în turneu în țara noastră, au prezentat marți seara în Capitală de-al doilea spectacol omagial Lenin. În sala Ansamblului Uniunii Generale a Sindicatului din România, ei au oferit spectatorilor bucureșteni un bogat program literar, muzical, coregrafic. Versuri, piese instrumentale și coregrafice, arii din opere, melodii și dansuri populare și-au găsit interpreți de valoare în artiștii oaspeți, solști ai Teatrului Mare și Filarmoniilor din Moscova, teatrelor de operă și balet din Leningrad și Riga, Filarmoniilor din Kiev, Minsk și Tbilisi.

Diracția generală a drumurilor din Departamentul transporturilor auto, navale și aeriene și Inspectoratul General al Miliției au dispus accesul autoturimelor pe sectorul București-Otopeni-Snagov (în cum de modernizare) în fiecare săptămînă, în perioada: sîmbătă ora 18.00 — luni ora 7.00. Pe măsura terminării unor noi faze ale lucrărilor urmează să se ridice și alte restricții.

## Dacă aș fi secretar U.T.C.

(Urmare din pag. 1)

dispun de rezervele atât de necesare materializării ideilor care se nasc, că autoritatea comunală și organizația U.T.C. este indispensabilă desfășurării unei vieți culturale complexe. În felul acesta nu-mi încalc atribuțiile de colaborator al comitetului județean pentru cultura și artă, înscind și alina, înainte de orice, dacă organizația de tineret din comună este cu adevărat o organizație, dacă prezenta ei se face simțită, dacă ea își îndeplinește obiectivele pe care și le propune în programele de activități discutate, după cite sînt informat, în adunările generale ale utecișilor. Pornind pe un astfel de drum nu mă pot limita la o singură latură a activității organizației, la un singur domeniu, acela al muncii culturale-distracției, pentru că, e de la sine înțeles, el nu reprezintă o unică preocupare, izolată de ansamblul direcțiilor asupra cărora se concentrează interesul tinerilor. În fond, ceea ce înțelegem prin muncă culturală este, sau ar trebui să fie, un ansamblu de mijloace propagandistice care influențează conștiința tinerului, care determină atitudinea acestuia în muncă, în viață, definindu-l ca pe un om cu responsabilități sociale majore. Din acest punct de vedere, prima mea cunoștință cu organizația U.T.C. din comună mă face să-mi pun câteva întrebări care încă nu știu ca răspuns să le dau.

economic prezentase atunci sarcinile organizațiilor U.T.C. de la șete și din expuneră sa, destul de normalizată și conștientă, abia pentru tinerii din comună extrag câteva idei utile muncii care mă așteaptă.

În comună există nouă organizații U.T.C. — două la C.A.P., două în secțiile I.M.A., patru ale cadrelor didactice și ale elevilor, una pentru tinerii din instituții. Sînt prevenit din capul locului asupra dificultăților. Imi sînt relatate întîmplări, argumente în favoarea sfaturilor care mi se dau în legătură cu cea mai potrivită comportare pe care s-a putea-o avea în viitor, a atitudinii pe care se va cuveni să o adopt în funcție de împrejurări și de oamenii la sprijinul cărora s-a apelat. Căutare are obiceiul să fîgăduiască tot ceea ce i se solicită, ca să-și uite deîndată promisiunile, cutare este orgolios și nu-i cîștigă decît cu condiția să-l fiștezi amovul propriu, unul susțin că sînt foarte ocupați și-ți întorc spatele, alții recunosc că nu-mi va lipsi timpul să meditez la ceea ce mi s-a spus și mi lăcește căre să-mi dovedescă gradul de adevăr al afirmațiilor.

Însă presupun că nu sînt aceste singurele obstacole. Am sentimentul că descopăr alte câteva chiar în anul organiza-

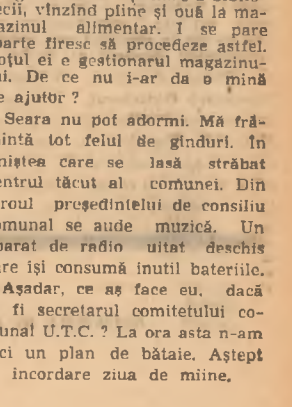
ției U.T.C. Instructorul de la județ, venit aici o dată cu mine dar numai pentru două zile, aștea cite i sînt necesare, aș pună problemele perioadei următoare în fața activității din comună, imi îngăduie să răsfoiesc programe de activități, grafice de ședințe, dosare cu materiale care vădese două aspecte contradictorii — pe de o parte consecvență, punctualitate, ambiția respectării datelor propuse pentru fiecare adunare, a tematicii fixate, iar pe de alta parte abundanța de elemente teoretice, de materiale care esențiate principii generale despre necesitatea pregătirii politico-ideologice, a unei activități culturale-educative bogate, a independenței propriilor sugerațiuni. Pe urmă, vechea metaforă — fraze și obiective transcrise de pe primul trimestru în programele celorlalte trimestre, angajamente neonorate de luni de zile și aproape niciodată care să individualizeze o organizație, să o facă să nu semene cu celelalte, să evidențieze preocupări specifice categoriei de tineri care alinaște în țărîșoara cooperativă, mecanizatori, cadre didactice, funcționari, elevi.

— E încă bine și așa, mi se spune. Acum șase luni nu exista nici atit. Totul era la pămînt, nici registre de evidență n-aveam. Cînd au apuzit atunci de programe de activități, au început să ridice. Ce să mai vorbim, e un pas înainte...

Secretarul comitetului comunal, căruia îi fac în cele din urmă cunoștință, profesor la școala generală din centrul de comuna, care mă vede și mă cunoaște, de fapt, acest „pas înainte“ mă privește cîteva clipe cu aerul omului care e gata să mă întreb: „dumneata ce-ai fi făcut dacă ai fi fost în locul meu, cum ai fi procedat și cum ai proceda mai ales acum dacă ai fi secretar al comitetului comunal? Ca și cum n-aș înțelege, schimbăm alte cuvinte și ne despărțim. Dar în sinea mea tocmai lucrul acesta sînt hotărîți să-l încerc. Să fiu, timp de o lună de zile, secretarul comitetului comunal, omul care se străduiește să îndrume, să ajute, să coordoneze, să concluzioneze cu tinerii din comună, urmînd un obiectiv precis — educarea tinerilor din cele patru sate în spiritul organizației comuniste de tineret. Pentru asta imi trebuie, știu bine, prieteni și tovarăși de mîndre, un comitet din ei imi va fi neapărat, bibliotecara. Am putea realiza, împreună, organizația U.T.C. și bibliotecă, acțiuni care, lîrgind orizontul politic și de cultură al tinerilor, să le stimuleze inițiativa pentru tot ceea ce vom înfăptui de acum încolo noi toți, organizația noastră, fiecare din organizațiile care formează colectivul de tineri din comună. Bibliotecă e însă închisă. Pe bibliotecară o găsesc, în plan program de funcționare a bibliotecii, vînzînd pline și ouă la magazinul alimentar. I se pare foarte firesc să procedeze astfel. Sotul ei e gestionarul magazinului. De ce nu l-ar da o mîină de ajutor?

Seara nu pot adormi. Mă frîntim tot felul de gânduri. În liniștea care se lasă străbat centrul tăcut al comunei. Din biroul președintelui de consiliu comunal se aude muzică. Un aparat de radio uitat deschis care își consumă inutil bateriai.

Așadar, ce să fac eu, dacă aș fi secretar al comitetului comunal U.T.C.? La ora asta n-am nici un plan de bătaie. Aștept cu încordare ziua de miine,



MILEA BAICU

ILIE ISPAS

ION NICHIȚELEA

ILIE MURGU

MARIN BRATU

## Sesiunea C.A.E.R.



R. P. D. COREEANA. — Aspect din timpul lucrului la o uzină producătoare de televizoare

VARȘOVIA 12 — Corespondentul Agerpres, Josif Dumitracu, transmite: La Varșovia s-a deschis marți cea de-a XXIV-a sesiune a Consiliului de Ajutor Economic Reciproc. Delegațiile celor opt state socialiste care participă la lucrările sesiunii sînt conduse de prim-ministri din Bulgaria — Todor Jivkov, Cehoslovacia — Lubomir Strougal, R.D. Germană — Willi Stoph, Mongolia — Jumjaagijn Todenbal, Polonia — Jozef Cyrankiewicz, România — Ion Gheorghe Maurer, Ungaria — Jeno Fock, Uniunea Sovietică — Alexei Kossighin.

Este, de asemenea, prezentă o delegație a R.S.F. Iugoslaviei, condusă de Aleksandar Grlcickov, vicepreședinte al Vecei Executive Federale.

În prima sesiune J. Cyrankiewicz a prezentat un referat consacrat aplicării ideilor leniniste în colaborarea țărilor socialiste. Lucrările sesiunii continuă.

## S. U. A. :

## Puternice tulburări rasiale la Augusta

6 MORȚI ȘI 60 DE RANIȚI

NEW YORK — Orașul Augusta (statul Georgia) este scena unor puternice tulburări rasiale care au provocat moartea a 6 persoane și rănirea a altor 60. Incidentele s-au declanșat luni seară, cînd poliția a încercat să împiedice o demonstrație a tînrilor de culoare. Guvernatorul statului Georgia, Lester Maddox, a trimis la Augusta 1.000 de soldați ai gărzii naționale care au deschis focul asupra demonstrațiilor. Numeroase incendii care au izbucnit în timpul tulburărilor au provocat pagube importante. Șeful poliției municipale a declarat că cele șase persoane ucise sînt victimele poliției sau ale unor trăgători izolați.

Autoritățile municipale au convocat pe conducătorii populației de culoare pentru a discuta situația. În acest timp, soldații gărzii naționale continuă să patrulare pe străzile orașului.

## Necesitatea inițierii unor programe de luptă împotriva paludismului

ROMANIA PRINTRE AUTORII REZOLUȚIEI DIN CADRUL O.M.S.

Participanții la cea de-a 23-a Sesiune a Adunării Generale a Organizației Mondiale a Sănătății au adoptat o rezoluție cu privire la măsurile ce vor fi aplicate în vederea eradicării paludismului. Printre autorii rezoluției se numără și România. Rezoluția subliniază necesitatea inițierii unor programe de luptă împotriva paludismului, în cadrul serviciilor generale de sănătate, atunci cînd eradicarea nu este imediat realizabilă, și a sprijinului apertului O.M.S. și al altor organisme internaționale la realizarea acestor programe.

Prezintă rezoluția, delegatul român, dr. N. Racoveanu, a amintit că școala românească de malariologie a adus o contribuție esențială în elaborarea actualei teorii și practici de eradicare. Vorbitorul a relevat importanța transformării diviziei de specialitate a O.M.S. într-un puternic organism de asistență tehnică pe scară mondială, care să fie în perfectă corelație cu nivelul economico-social și cu necesitățile sanitare ale țărilor beneficiare.

# pe scurt

## IMPORTANT ACORD FINANCIAR UNGAR

• BANCA NAȚIONALĂ UNGARĂ a semnat recent cu consorțiul bancar „Bank of London and South America Ltd” (B.O.L.S.A.), unul dintre cele mai importante acorduri financiare din ultimii ani; potrivit acestui acord se va acorda Băncii Naționale unguare un credit de 30 milioane dolari, rambursabili în trei ani.

• Același consorțiu a pus anul trecut la dispoziția Băncii Naționale unguare un al doilea credit de 15 milioane dolari pentru dezvoltarea industriei aluminiului. Creditul acordat recent va fi folosit, după cum scrie ziarul „Magyar Hirlap”, pentru asigurarea creșterii producției industriale farmaceutice unguare, în următorul plan cincinal, cu 25-30 la sută. Pe această bază și exportul ungar de medicamente se va dubla.

• POLIȚIA FEDERALĂ AMERICANĂ a arestat luni 57 de persoane în cadrul unui raid

prin casele de jocuri de noroc din Detroit și Flint (statul Michigan), a anunțat directorul F.B.I., Edgar Hoover. În cadrul raidului, executat simultan în 88 de localități a căror cifră de afaceri se ridică zilnic la 250 milioane dolari, au fost confiscate, de asemenea, sume mari de bani și arhivele acestora, pentru a servi la stabilirea exactă a activității și apartenenței lor.

• AGENȚIA TASS anunță că în Uniunea Sovietică a fost lansat marșul satelitelor artificiali Pământului „Cosmos-344” în scopul continuării cercetării spațiului cosmic. Aparatura științifică de la bordul satelitelor funcționează normal.

• PLOI TORENȚIALE ÎN FRANȚA

• CA URMARE a ploilor torențiale care s-au abătut asupra regiunilor din estul Franței, numeroase șosele au fost inun-

date. Circulația auto pe drumul național Paris-Strasbourg a fost întreruptă. Datorită revărsării Surului, în apropiere de Boulay, sute de hectare de pășuni se află sub apă.

• ANDREI GROMIKO L-A PRIMIT PE EGON BAHR

• ANDREI GROMIKO, ministrul afacerilor externe al Uniunii Sovietice, l-a primit marți la Moscova pe Egon Bahr, secretar de stat la Cămară, R.F. a Germaniei, cu care a avut o convorbire. Au fost abordate probleme de interes comun pentru cele două părți, precizează agenția TASS.

• LUNI a fost inaugurată noua linie aeriană Varșovia — Madrid, descrisă de avioanele companiei poloneze LET. Avioanele TU-134 ale companiei poloneze vor efectua două zboruri pe săptămînă.

• Madridul este cea de-a 29 capitală cu care Varșovia are legătură aeriană directă.

• S.U.A. au procedat marți, la Poligonul din Nevada, la o nouă experiență nucleară subterană.

• Delegația culturală română, condusă de Ion Moraru, vicepreședinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă al Republicii Socialiste România, care se află în vizită în R.P.D. Coreeană, a fost primită marți de Ten Diun Theak, vicepreședinte al Cabinetului de Miniștri. La întrevedere, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, a fost de față Nicolae Popa, ambasadorul României la Phenian.

• S.U.A. au procedat marți, la Poligonul din Nevada, la o nouă experiență nucleară subterană.

• Lej a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte 15.000 de persoane. Cu acest pri-

leț a fost adoptată „Carta tinerilor muncitori salariați”. Documentul conține o serie de propuneri privind drepturile sociale și sindicale ale tineretului, dreptul la muncă și

la formarea profesională, reducerea limitelor minime de vîrstă a participanților la alegerile sindicale și profesionale. La întrunire, care a fost prezidată de secretarul general al C.G.T.,

Georges Seguy, au luat parte reprezentanți ai Federației Sindicale Mondiale și ai unor sindicate din alte țări, printre care și o delegație din România.

• Întrunirea tineretului muncitor francez

la Paris a avut loc întrunirea tineretului muncitor, organizată de Confederația Generală a Muncii din Franța (C.G.T.), care au luat parte