

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, Nr. 6630

6 PAGINI 30 BANI

SĂMBĂTĂ 12 SEPTEMBRIE 1970

ÎNTÎLNIREA PRIETENEASCĂ ROMÂNNO-BULGARĂ LA NIVEL ÎNALT

Vineri dimineața, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat, a părăsit Capitala, în fruntea unei delegații de partid și guvernamentale, îndreptându-se spre orașul Ruse din Republica Populară Bulgaria, pentru a se întâlni potrivit înțelegerii stabilite anterior, cu o delegație de partid și guvernamentală a țării vecine, condusă de tovarășul Todor Jivkov, prim-secretar al C.C. al Partidului Comunist Bulgar, președinte Consiliului de Miniștri.

Din delegația de partid și guvernamentală română fac parte tovarășii Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri, Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Octavian Groza, ministrul energiei electrice, Nicolae Blejan, ambasadorul Republicii Socialiste România la Sofia.

La plecare, tovarășul Nicolae Ceaușescu și membrii delegației au fost salutați de tovarășii Emil Bodnaraș, Ilie Verdeț, Constantin Drăgan, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Manea Mănescu, Dumitru Popescu, Ștefan Voitec, Iosif Banc, Miron Constantinescu, Ion Ioniță.

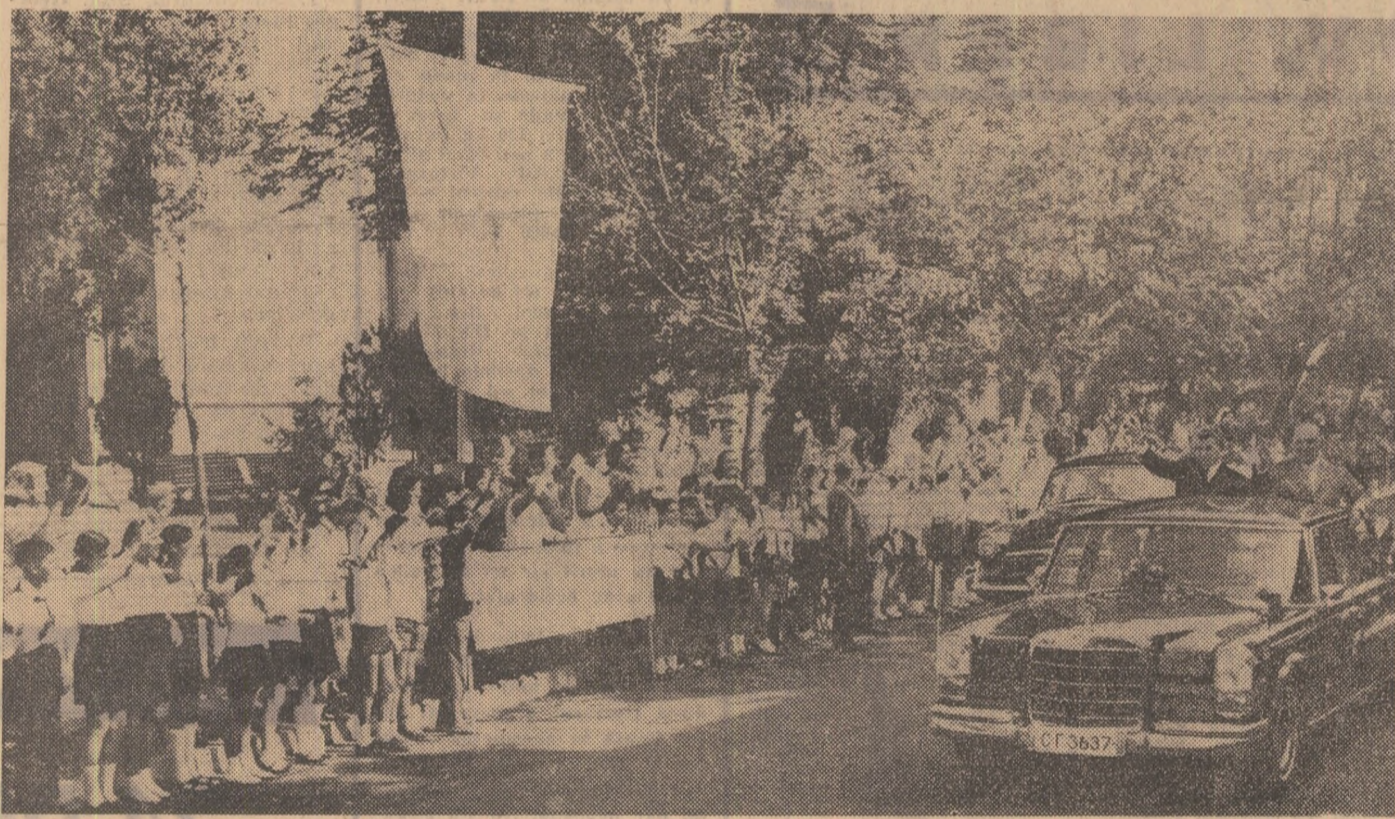
În drum spre Giurgiu, prin satele străbătute — Adunații-Copăcești, Călugăreni, Daia, de-a lungul șoselei, mii și mii de cetățeni au ieșit în întâmpinare, salutând cu entuziasm pe conducătorii de partid și de stat. Ovațiile și uralele lor exprimă dragostea neîmămurată față de secretarul general al partidului, adeziunea deplină la politica internă și externă a partidului și statului nostru, voința neabătută a întregului popor de a înfrunța hotărârile istoricului Congres al X-lea al partidului, pentru propășirea continuă a patriei noastre socialiste.

În apropierea orașului Giurgiu, conducătorii de partid și de stat sînt întâmpinați de tovarășul Gheorghe Neucula, prim-secretar al Comitetului județean Ilfov al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, de alți reprezentanți ai organelor locale de partid și de stat.

Au venit aici un mare număr de locuitori ai vechiului port dunărean, care acclamă cu însuflețire, flutură stegulețele roșii și tricolore, aruncă flori. Tovarășii Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer și ceilalți conducători răspund cu saluturi prietenești manifestății entuziaste a mulțimii.

Coloana mașinilor oficiale intră pe monumentală construcție a Podului Prieteniei, care peste apa Dunării unește cele două țări. Pe marile arcade împodobite cu ghirlande,

(Continuare în pag. a III-a)



De-a lungul întregului traseu, saluturi prietenești.

ÎNCEPEREA CONVORBIRILOR OFICIALE ROMÂNNO-BULGARE

La 11 septembrie au început la Ruse convorbirile între delegația de partid și guvernamentală a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, și dele-

gația de partid și guvernamentală a Republicii Populare Bulgaria, condusă de tovarășul Todor Jivkov, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Miniștri, Leonte Răutu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, pre-

sedintele părții române în Comisia mixtă guvernamentală româno-bulgară de colaborare economică și tehnico-științifică, Octavian Groza, ministrul energiei electrice, Nicolae Blejan, ambasadorul României la Sofia.

Din partea Republicii Populare Bulgaria participă tovarășii Jivko Jivkov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Pencio Kubadinski, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., vicepreședintele Consiliului de Miniștri, ministrul construcțiilor și arhitecturii, președintele părții bulgare în Comisia mixtă guvernamentală bulgaro-română de colaborare economică și tehnico-științifică, Konstantin Popov, ministrul energiei și al combustibilului, Spas Gospodov, ambasadorul Bulgariei la București.

Au participat, de asemenea, consilieri și experți.

În cadrul convorbirilor care s-au desfășurat într-o atmosferă tovarășească, cordială au fost abordate probleme privind construirea în colaborare a complexului hidroenergetic de pe Dunăre Islaz — Somovit și s-a făcut un schimb de păreri privind relațiile bilaterale.



Primire călduroasă la Ruse, oaspeților români

(Agerpres)

Pag. 2

- ACTUALITATEA PENTRU TINERET
- Noi medalii de aur și de argint pentru inventatorii români
- O transformare radicală a computerilor? (Cădran științific)
- Avanspremiera
- Pentru timpul dv. liber
- 24 h.
- Ziua pompierilor
- Și-a încheiat lucrările
- Cel de-al 39-lea Congres internațional de chimie industrială

Pag. 4

- Interviu nostru
- Ce sarcini li se încredințează tinerilor regișori?
- Concursul și Festivalul „George Enescu”
- Virtuțile reconfirmate ale „Madrigalului”
- Klecki — Voicu
- Ion Neucula: Inteleptul cronicar

Pag. 5

- Curierul nostru de simbioză
- DE LA OM LA OM de Ion Băieșu
- IDOLII GAZONULUI de Fănuș Neagu
- FOTBAL: Etapa la...
- Ultimă oră!

În fiecare organizație U.T.C. — O ACTIVITATE EDUCATIVĂ COMPLEXĂ, DINAMICĂ, EFICIENTĂ

Pe marginea
lucrărilor Plenarei
C.C. al U.T.C. din
4-5 septembrie a.c.

În perioada care a trecut de la constituirea pe țară, timpul mai vast și mai divers în care acțiunea organizațiilor U.T.C. a impus în mod firesc amplificarea eforturilor organizatorice și de concepție, a determinat, ca atare, îmbogățirea vieții de organizație.

Plenara a făcut un larg bilanț al rezultatelor pozitive obținute în acest domeniu, sintetizând experiența valoroasă care se cere a fi continuată și dezvoltată. Actualizând cu exigență, cu profunzime și cu pronunțat spirit critic

activitatea desfășurată, lucrările plenarei au reliefat însă pe lângă rezultatele bune și existența în domeniul muncii organizatorice, al vieții interne de organizație, a o serie de neajunsuri.

S-a subliniat astfel că sfera de preocupări a unor organizații ale U.T.C. este încă îngustă, că în numeroase colective lipsesc o activitate ritmică, permanentă, care să antreneze toți tinerții. Deși investite cu largi atribuții și sarcini, unele organizații U.T.C., îndeosebi din unitățile agricole, șantiere de construcții și instituții, desfășoară sporadic activități educative cu tineretul, abordează o problemă insuficient legată de problemele majore ale unităților, de aspectele concrete din munca și comportarea tinerilor, de condițiile și posibilitățile locale. Există încă numeroase organizații care nu manifestă inițiativă, care rezumă munca la cîteva a-

Scinteia tineretului

(Continuare în pag. a V-a)

CONTRASTE

de NICULAE BELLU

Un oraș de contraste. Șoseaua care vine dinspre Boston pătrunde în inima acestui metropole gigant, parcurgînd pe celebra Fifth-Avenue, întinsul cartier Harlem, care te surprinde la prima vedere prin lipsa de preocupare pentru curățenia străzilor. Masive blocuri în cărămidă aparentă, puțin înegrită de vreme. Cuvintele geometrice alinate, întredăitate de străzi primarioare și trotuare largi. Din cînd în cînd, dar destul de des, cite un squar cu bănci și mai ales terenuri de baschet înconjurate cu plasă de sîrmă. Multă lume pe străzi, trecători și grupuri în fața nenumăratelor magazine mici și mijocii, stînd și vorbind în jurul băncilor din squaruri. Și peste tot o ciudată învecinare a oamenilor de cultură, cu o aglomerare de hîrîni în bătaia vîntului, punji, cartoane și cutii risipite care încotro. O vagă impresie de apatie.

După cîteva kilometri, Fifth Avenue își schimbă decorul. Această arteră a marelui oraș apare sub haina plină de sine a propriei sale puteri și îndestulării. Nu poți cunoaște însă în cîteva ore (nici în cîteva zile sau săptămîni) sufletul orașului. Refuzi ceea ce se oferă de la sine încălcînd strada și surprinzînd privirea. Distanțele. Nepotrivirile. Pe Broadway, aproape la fiecare colț, vei întâlni — astfel — un om orb, cîrșind. Stilul cerșitului în această super-bogată metropolă este al insuși intrucului neobișnuit. Observi înțit în omul, în ciinele lui. Un ciine lup, mare, ca aceea cunoscută din filmele polițiste. Un fel de Rin-Tin-Tin al filmelor din anii '30. Iar omul, pe care îl privești obia după aceea, face să sune — ca o talangă — un fel de cutie de tablă conținînd monede metalice. După cîteva sute de metri pe Broadway-ul plin de lume, sunetul acesta îți devine familiar, ca o prezență, un ecou mereu reînnoit, venind parcă anume să-ți amintească din cîtă înfinită suferință umană s-au construit toate aceste zeci de zăgăre-nori, care împung cerul cu semeția lor. Omul orb, însoțit de frumosu său ciine bine hrînit și cîrșind pe Broadway în sunetul de talangă al cutiei sale în care trecătorii aruncă din cînd în cînd cite o monedă metalică, îți revine în memorie ca o altă față a ceea ce în Harlem era dezordinea (anoiuil străzilor) și apatie.

Oraș de contraste. Suprasaturatia sa de lungi și largi mașini americane alunecînd, ca o masă aproape compactă, pe largile sale Avenues este continuu echilibrată de un sistem multipol al arterelor de circulație, conținut ameliorat prin noi viaducte ample ramificate și noi tuneluri adînci sub oraș, ba chiar sub largul Hudson, noi poduri suspendate cu două sau trei etaje. E aglomerație, dar nu este strângulare. Și americanul e mîndru de această flexibilitate continuu sporită a arterelor marelui său oraș. În schimb, dacă cobori în metrou, cobori în infern. Fala New-York-ului nu trece dincolo de această poartă, subway, unde lipsa de aer și căldura, ambele sufocante, nu sînt întrecute decît de un zgomot strident și asurzitor care te pătrunde și stăruie o bună bucată de drum după ce ai ajuns, în sfîrșit din nou la suprafață. Cu toate acestea un flux continuu de oameni străbate New-York-ul de-a lungul acestor artere negre — dominate de zgomot strident, de trîștețe și oboselă. Arterele sîrăce, parcă vîitate — ulțate de tot — ale altor de bogatului oraș, unde nu se poate vorbi, căci vorbele se pierd în vîntul acut și nu se poate zîmbi de altă apăsare a aerului, ca de etuvă. Cînd, din acest fîrteac urci în zăduful de vînt umed al străzii capeti pentru o clipă iluzia unei poiene umbrite și răcoroase de munte, undeva prin Coropoli. Faci cîțiva pași pe eleganta Fifth Avenue cu podul și mare și deschis străduindu-ți una din laturile sale. La diferite distanțe vezi ridicate pînă la nări semetele piscuri ale caselor înalte, cu 80, 100 și peste o sută de etaje. Compacta coloană neîntreruptă de mașini încălătoare și cu aer condiționat își continuă mișcarea sa rectilinie, întreruptă ritmic de succesiunea stopurilor, ca o bătaie de inimă. Ce echilibru rațional. Ce lume împacată. Dar sub pașii tăi, deodată trotuarul însuși vibrează, un zgomot — ca un strîgăt — țîșnește prin hornurile de aerisire ale subteranei. Trece metroul sub Fifth-Avenue.

New-York, august 1970

DIRIGINTELE față în față cu noul an școlar

E prea devreme, după calendar, să prospectăm intențiile și proiectele diriginților pentru anul școlar care începe la 15 septembrie? Și îl punem oare într-o prea mare dificultate cerind-i să ne vorbească despre clasa sa înaintea contactului nemijlocit pe care îl facilitează începerea cursurilor?

Numerosi profesori diriginți ne-au încredințat, în dese rînduri, că, oricînd și indiferent din ce unghi se abordează fațetele alt de diverse ale muncii lor, se simt profund interesați. Cu atît mai mult, în prezua unei noi etape de muncă cu un colectiv de adolescenți — aceiași, poate, din anul precedent și totuși altul, pentru că elevii au mai crescut cu un an, sau total necunoscut, pentru că cei ce-l alcătuiesc păsese pragul liceului pentru prima dată acum, la 15 septembrie. De aceea nici nu ne-am formalizat că, teoretic, ne mai aflăm în vacanță; am angajat un dialog pe această temă cu profesorul Aurelian Dranga, de la Liceul „Mihail Eminescu” din București.

— O particularitate a muncii mele în viitorul an școlar — ne-a avisat profesorul Dranga — își va pune amprenta pe întreaga noastră convorbire. Prețiu o serie nouă de elevi, deci voi fi dirigit al unei clase aflată în anul I de liceu. În aceste condiții proiectele mele sînt vag generale...

Dar vă cunoașteți vîntorii elevi de la concursul de admitere și apoi, experiența dobîndită cu cele cîteva serii de elevi poate anula aproximativ proiectele, cel puțin a celor vizînd coordonatele esențiale ale muncii dirigințelii...

MARIETA VIDRAȘCU

(Continuare în pag. a IV-a)

Inventii

leri, la Viena

NOI MEDALII DE AUR ȘI DE ARGINT PENTRU INVENTATORII ROMANI

Inginerul Lascu Ghorghe, șeful serviciului de licențe la Industrial-Export București...

O a doua mare medalie de aur a fost decernată colectivului condus de inginerul Dima Emil...

Patra invenție românească prezentată, „Autocentrarea rotoarelor la compresoare și rotoare pneumatice“...

H. LEREA

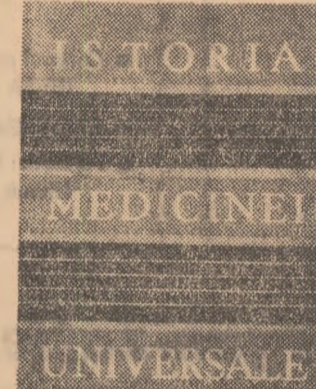
Cartea

„ISTORIA MEDICINEI UNIVERSALE“

Editoria medicală, sub redacția prof. dr. doc. V. B. Bologă...

a scos recent de sub tipar „Istoria medicinei universale“...

Rod al unei vaste activități pe tărâmul științelor medicale...



Discipline hipocratice, deschizind o privire generală asupra aspectelor particulare ale nobiliei muncii închinată omului.

I. AL.

Cadran științific

O TRANSFORMARE RADICALĂ A COMPUTERILOR ?

După cum se știe calculatoarele electronice lucrează în sistemul binar...

H. LEREA

zentate în sistemul binar de cifrele 1 și 0. Dar omul calculează în sistemul zecimal...

au creat recent, pentru prima dată în lume, un element cu circuite polistabile care permit construirea unor calculatoare capabile să lucreze în sistemul zecimal...

utilizați scade de 8 ori. Crește puterea computerului: pentru multiplicarea unei cifre cu 10...

AVANPREMIERĂ

SCENA

Prima premieră a stagiunii — la Teatrul „Ion Creangă“...

Și la Teatrul de Comedie și Revistă „Ion Văcărescu“ se apropie vertiginos începutul stagiunii...

Intre 17-23 septembrie — la Constana se desfășoară „Săptămâna Teatrului de Păpuși“...

Un itinerar austriac: Viena — Salzburg — Linz... va oferi reportajul realizat de Eugen Preda...

T.V.

Pe micul ecran — marți 15 septembrie vom vedea primul

PORTATIV

Festivalul intră astăzi în cea de a doua săptămână, „Decupăm“ și de astăzi, din suta celor 19 concerte...

Opera Română prezintă toată săptămîna o serie de spectacole cu: „Faust“, „Aida“, „Boris Godunov“...

Solistul Concertului pentru violoncel de Ravda integrat în programul de miercuri seara va fi marele violoncelist sovietic M. Kostropov...

Joi și vineri vor avea loc cele două concerte ale celebrei formații engleze „London Symphony Orchestra“...

Un itinerar austriac: Viena — Salzburg — Linz... va oferi reportajul realizat de Eugen Preda...

Un itinerar austriac: Viena — Salzburg — Linz... va oferi reportajul realizat de Eugen Preda...

PLASTICĂ

La Galeria de Artă „Galateea“ o expoziție de pictură. Expune pictorul Romelu Copilăș.

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

În buzunarul cui intrau? Un control efectuat de conducerea miliției din orașul Oltenița...

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

Pe cine vroia să păcălească. Ofiterul de la Inspectia Județeană de Mișcări Telemorane...

EXPANZIUNEA PENTRU TIMPUL DV. LIBERE

Cinema

SUNETUL MUZICII: rulează la Patria (orele 9, 12, 45; 16, 30; 20, 15). INTINIREA: rulează la Festival (orele 9; 12; 15, 30; 18, 15; 21; Stadionul Dinamo (ora 19, 30). GRĂDINA FESTIVAL (ora 19, 30).

INTRUSA: rulează la Popular (orele 16; 18; 20). NOUL ANGAJAT: rulează la Olt (orele 15, 20; 18; 20, 30).

DUMINICĂ, 13 SEPTEMBRIE 1970 Teatrul „Ion Văcărescu“ (La Teatrul de vară „Herăstrău“) TREI FETE DE MĂRITAT — ora 19, 30; Teatrul Evreiesc de Stat: LUMPAIUS VAGABONDUS — ora 19, 30; Teatrul „Tăbăcării“ (Str. Academiei): CALUTUL COSAT — ora 11; Teatrul „C. Tănasă“ (La Grădina Botanică): NATUL LUNI — ora 20; Opera Română: FAUST — ora 20.

SIMBĂȚĂ, 12 SEPTEMBRIE 1970 Teatrul „Ion Văcărescu“ (La Teatrul de vară „Herăstrău“) TREI FETE DE MĂRITAT — ora 19, 30; Teatrul Evreiesc de Stat: ACTUL DE CĂȘĂTORIE — ora 19, 30; Teatrul „C. Tănasă“ (La Grădina Botanică): SONATUL LUI LII — ora 20.

TEATRUL: rulează la Popular (orele 16; 18; 20). NOUL ANGAJAT: rulează la Olt (orele 15, 20; 18; 20, 30).

INTERNATIONAL „George Enescu“. Lucrări de J. S. Bach interpretate de Bach-Orchestra de Gewandhaus — Leipzig; 24.00 Antologie lirică — Cezar Bălgă; 22.15 Închiderea emisiunii programului II.

PROGRAMUL I 9.00 Deschiderea emisiunii. Muzică muzicală pentru copii și școlari...

PROGRAMUL II 20.00 Opera „Faust“ de Charles Gounod. Transmisione din Sala Operei Române de la Festivalul Internațional „George Enescu“...

AGENDA

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a primit din partea președintelui Republicii Finlanda, URHO KEKKONEN, următoarea telegramă:

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a primit din partea președintelui Republicii Singapore, IUSOF ISHAK, următoarea telegramă:

Întâlnire la C.C. al P.C.R.

Vineri, 11 septembrie, s-au încheiat la C.C. al P.C.R. discuțiile cu delegația Alianței Populare din Islanda...

Discuțiile, desfășurate într-o atmosferă caldă, tovarășească, s-au referit la unele probleme ale mișcării muncitorești internaționale...

Și-a încheiat lucrările

CEL DE AL 39-LEA CONGRES INTERNAȚIONAL DE CHIMIE INDUSTRIALĂ

Vineri și-a încheiat lucrările cel de-al 39-lea Congres internațional de chimie industrială...

Ca semn de recunoștință și omagiu, a fost acordată post-mortem Diploma de membru de onoare al Societății marelui om de știință român C. D. Nenițescu...

ZIUA POMPIERILOR

24 DE ORE DE VEGHE LA 08

„Omul de la capătul firului vorbea sacadat, striga de fapt fiecare cuvânt.“ Adresa? Da, sigur, o ciupă...

NOI PREMIERE CINEMATOGRAFICE



Producție a studiourilor cehoslovace Regia: JOSEF PINKAVA Cu: ERIK PARDUS, SVATOPLUK MATYAS, VACLA VABKA, JANA STEPANKOVA

Producție a studiourilor din R.P. Polonă Regia: SYLVESTER CHECINSKI Cu: RYSZARD FILIPSKI, EWA WISNIEWSKA, JANUSZ KLOSINSKI, BOGUSLAW SOCHNACKI

Producție a studiourilor spaniole, după comedia muzicală a lui GONZALES DEL CASTILLO, MUNOZ ROMAN, FRANCISCO ALONSO Cu: ROCIO DURCAL, ISABEL GARCES, ALFREDO LANDA, CELIA GAMEZ.

VASILE RANGA

Nu numai pentru că simtem un ziar de tineret și pentru că...

C. LEU: Am citit una din întrebările dv. și nu înțeleg de ce...

CE SARCINI LI SE ÎNCRE- DİNTEAZĂ TINE- RILOR REGIZORI?



Convorbire cu CORNELIU LEU, director adjunct al Centrului național al cinematografiei

unui film, fără a avea garanția reușitei lui. După părerea mea „Prea mic pentru un răz-

faptul că, dorind să experimenteze așa ceva, am trăit o dezamă-

lilor jocului de către studio este obligatoriu.

Concursul și Festivalul „George Enescu”

VIRTUȚILE RECONFIRMATE ALE „MADRIGALULUI”



Alegerea pieselor din concertul „Madrigalului” a respectat orientările muzicale principale ce definesc în general activitatea artistică a formației...

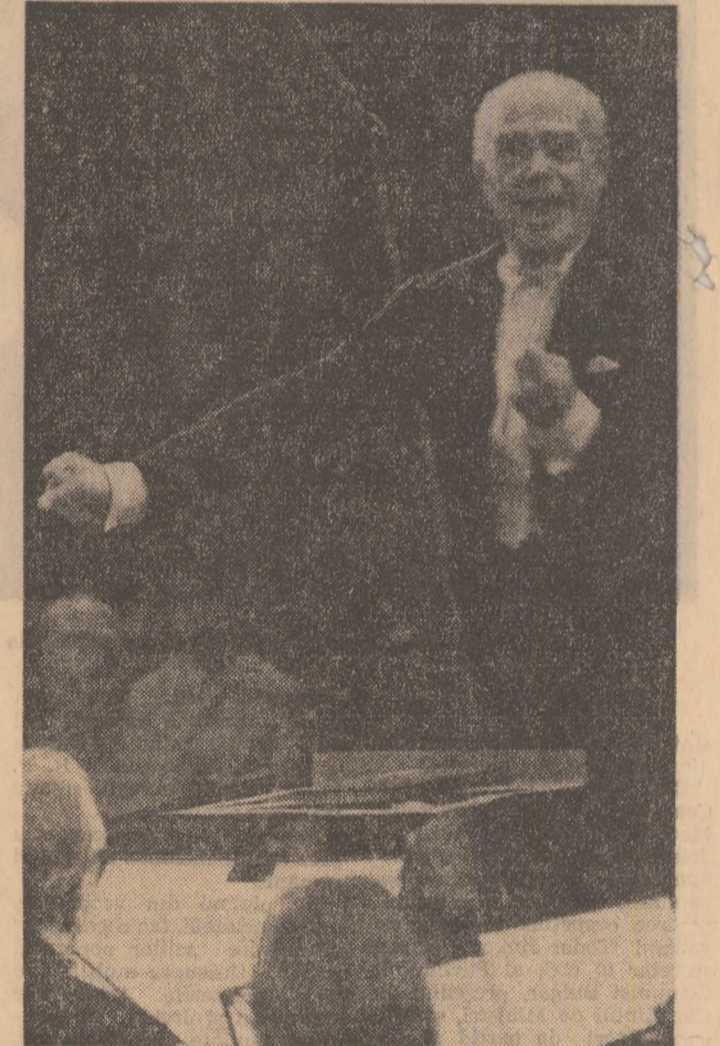
este de o transparență, de o claritate inefabil de spiritualizate realizate.

Simți tot timpul mîna unui conducător artistic de mare valoare. Puterea de interiorizare și comunicare cu ansamblul, adică intelctuală cu care scruțează sensurile muzicii, atenția cu care dis-

KLECKI - VOICU

T-am urmărit trei zile pe Paul Klecki la repetiții și concertul susținut la pupitrul orchestrei Radioteleviziunii Române...

Forța și cizăritatea gesturilor, IOSIF SAVA



Paul Klecki Foto: EDMUND HOFER

ODILE GRAEF (Franța)

Dintre elevii profesorului ROLAND CHARMY de la Conservatorul Național Superior de Muzică din Paris, Odile Graef și Armand Flammer se prezintă anul acesta la prima confruntare internațională...

GH. P. ANGELESCU

este un lucru absolut necesar. Numai așa s-ar putea ajunge la cele mai bune soluții.

crate de producția filmului mondial. Sau ar da o dimensiune în plus studiului celor care...

TEODORA ALBESCU

(Urmare din pag. 1) — Fără îndoială, de aceea am și spus că sint viziuni generale...

viziunilor unități productive, ne întâlnim cu diverse oameni ai muncii. Reconoșteți că este o direcție care vizează întregul colectiv...

na chiar după primul trimestru) încit n-o putem lua ca literă de lege. Mi se pare mai să vor-

pină la sfîrșitul anului? Ce pot prevedea și cui îi servește să știe că eu voi discuta despre muncă în trimestrul I sau III?

DIRIGINTELE

— Ce numii ați avut în întreaga clasă și cum pot izvori ele din cunoașterea particularităților individuale? Mai exact, cum pot interesa colectivul, în întregul său, de vreme ce le-ai depășit în vîrstă și preocupări ale unui singur elev?

sifică în următoarele clase de liceu. Dar și aici, pentru a nu da greș, condiția este o bună cunoaștere a elevilor...

noscut, așa cum sint fără prejudecăți că, pe lângă mine, trebuie să arăt în fața lor că eșuier. Ar fi o înșelătorie. Altfel nu pot înainta în planurile pe care mi le-au făcut, altfel cunoașterea e superficială și tot ce le propun se realizează — dar fără convingere și fără efect.

N-am mai insistat. O dată cu prima zi de școală, diriginții intră deplin în atribuțiile lor. Fie că-si continuă activitatea la o serie de elevi mai vechi, fie că preiau clase noi, munca lor nu poate fi prevăzută în toate detaliile. Obiectul ei — adolescentul, în plin proces de formare, reacționind nu după tipare dinainte gândite, ci după personalitatea lui, după amprenta pe care și-au lăsat-o anii de educație trăiți până în prezent — este pentru fiecare dirigit de un material de mare plasticitate ce se așteaptă modelat după cerințele civilizației noastre socialiste.



Desen de MIHU VULCANESCU

Acest intept cronicar rămîne una din cele mai atrăgătoare și mai simpatice figuri din literatura noastră veche. De aceea, a și exercitat cea mai întinsă irinire asupra literaturii române moderne de la Alecsandri, Negruzzi, Bolintineanu până la Sadoveanu.

figuri literare, care vor relua firul început de el abia în secolul următor, și îl va continua apoi în toată prima jumătate a secolului nostru. Costache Negruzzi, Ion Creangă, Calistrat Hogaș, Nicolae Iorga, Mihai Sadoveanu se află adinec angrenați pe urmele lui.

hătrîn sfătos, atitudine adoptată nu numai de Neulce, ci și de aproape toți reprezentanții de seamă ai literaturii noastre vechi, fără, însă, să atingă nici unul farmecul cronicarului moldovean.

val de schimbări tot mai rapide în sensul progresului. Experiența unei vremi trecutului nu mai poate fi în total valabilă pentru prezent. În consecință, tipul de intept al bătrînilui decăde. În literatură, scriitorul îmbracă rolul de tinăr, de trăitor activ în actualitate. Alte culturi asistă la această cotitură încă din Renaștere; la noi, momentul intervine mai tîrziu o dată cu lichidarea

bile ale diferitelor schimbări, condiție indispensabilă pentru a se căpăta o justă vedere de ansamblu. Numai bătrîni care au trecut printr-o vastă experiență de prefaceri istorice pot realiza cu mai multă certitudine această dificilă operație. Pe plan universal, faptul se învederează de la Goethe până la Tolstoi și Thomas Mann.

vească drept contraponderare la un mod unori prea improvizat și pripit de a judeca. Neulce aduce în scrisul său toate însușirile pozitive ale bătrîneții de demult, reflecția, cumpănirea, modestia („asa socotese eu și firea mea acesastă proastă”). Pe plan artistic, el cuprinde suveran sedimentarea bogată a fîntînilor văzute sau auzite, ceea ce constituia darul de totdauna al unui mare povestitor. Neulce își stăpînește conținutul narativ prin acea sfătoșenie și veră potolită, proprie omului care-și desăvîrșește din resursele sale. Cunoașterea oamenilor și a întipărilor lor se află adesea sub pălănie pămîntoasă, ca un minus pe care orice bătrîn îl futește și îl duce și el, la rîndul său, mari înțelepciuni anonime, suite din adîncul timpurilor.

ION NECULCE

de EDGAR PAPU

ÎNTELEPTUL CRONICAR

tră modernă. Distinctiv caracter bătrînesc al povestitorilor moldoveni poate fi găsit în două accepții. Primul sens este acela care se raportează la ideea de tradițional sau numai de vechi, o dată cu selectarea unor întipări evocatoare de demult e din istorie, fie din propriile amintiri ale scriitorului. A o bună accepție se aplică nu la o bună înțelegere a materialului ce urmează a fi prelucrat artistic, ci la însuși vîrsta autorului. Povestitorul își ia o atitudine de

literatură veche a unui popor de cea modernă. Înainte vreme, una din garanțiile prin care scriitorul cîștiga credit și audiență, era bătrînețea lui. El aduna, în îndelungata sa viață, experiențe perfect valabile și pentru timpurile noi, care nu se deosebeau, în esență de cele vechi. Odată, însă, cu Renașterea, accentuati mai tîrziu, în tindețele ei, de epoca revoluțiilor și a romantismului, se pronunță, pină astăzi inclusiv, un

feudalismului. Eroul renașcentist (Hamlet) sau cel romantic nu numai că este el tinăr, dar se și află văzut de un tinăr, care îl futește și îi pătrunde aspiratiile. O asemenea relație se continuă și astăzi.

Totuși, unele mari sinteze literare se văd înfăptuite și în vreme modernă tot de mîini pătrunzătoare ale celor mai înaintați în vîrstă. Soluțiile cu adevărat cuprinzătoare nu se obțin decît prin selecția elementelor vala-

rii, deci, nici în zilele noastre. Ea oferă firul de legătură, care ne face să înțelegem și frumoasa înțelepciune a bătrînilor din vremea veche. Iar Ion Neulce rămîne unul din exponenții exemplari ai acestei înțelepciuni bătrînești.

Desigur că icile sale nu mai pot fi aplicate întocmai la împrejurările actuale. Factura sa răbdătoare de gândire mai este, însă, și astăzi în măsură să ser-

O ACŢIVITATE EDUCATIVĂ COMPLEXĂ, DINAMICĂ, EFICIENTĂ

(Urmare din pag. 1)

...duranți sau la acțiunile nesemnificative sub aspectul conținutului și eficienței educative.

Stabilind, pe baza analizei întreprinse, ample măsuri pentru înlăturarea neajunsurilor, a cauzelor care le generează, planurile C.C. au precizat necesitatea ca manifestările să precupească sporită pentru diferențierea și diversificarea activității educative, pentru a asigura fiecărei acțiuni un conținut corespunzător și o formă adecvată — organizațiile să valorifice mai deplin posibilitățile largi de care dispune fiecare colectiv de tineri și să devină un constant al activității tuturor organelor și organizațiilor U.T.C. în unele cazuri rezolvarea acestei sarcini nu se situează la nivelul curentului locului pe care-l are în ansamblul muncii desfășurate de U.T.C. S-a stabilit în acest scop ca organele și organizațiile U.T.C. să realizeze o mai bună planificare și organizare a muncii, să aleagă cu grijă problemele, formulele și metodele potrivite de desfășurare a acțiunilor educative, să aibă un birou sau comitet U.T.C. trebuie să acționeze ca organe colective de lucru, să aibă pe fiecare membru al lor la acțiunile concrete să ia în considerare perioade pentru a dezbate modul în care se realizează programul de activități și să informeze cu regularitate tinerii despre activitatea desfășurată.

Organizațiile U.T.C. să aibă ca întreprinși, activități în care se realizează programul de activități și să informeze cu regularitate tinerii despre activitatea desfășurată.

Organizațiile U.T.C. să aibă ca întreprinși, activități în care se realizează programul de activități și să informeze cu regularitate tinerii despre activitatea desfășurată.

...mas infimă pe tot restul vieții, dar nu am spus și nu voi spune niciodată ca tunc, că vreau să renunț la viață. Satisfacția mea este deplină. Copiii și bunul meu sot, Comparațu, Mariana, suferința ta cu adevărată mare suferință și vei vedea atunci că nu ai dreptate. Mariana, în viața, munceste cinstit și în viața, timpul vor hotărî totul. Tu nu ești urât, ești nebrăduț, dar, nu știu dacă tu și puțin alinată, prea repede crezi tu că ai cunoscut oameni, că așteptați fug de tine, că te urăsc. Eu cred că totul este o imaginație de-a ta. Din tot suferitul meu te

...fotbal...
FOTBAL
Etapă la...

ULTIMA ORĂ!

...fotbal...
FOTBAL
Etapă la...

ULTIMA ORĂ!

...fotbal...
FOTBAL
Etapă la...

ULTIMA ORĂ!

...fotbal...
FOTBAL
Etapă la...

ULTIMA ORĂ!

...fotbal...
FOTBAL
Etapă la...

ULTIMA ORĂ!

