

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II. Nr. 6646 6 PAGINI 30 BANI IOI 1 OCTOMBRIE 1970

BINE AȚI VENIT ÎN AMFITEATRE!

Foia de calendar poartă astăzi inscripția unei date festive: 1 octombrie.

În 17 centre universitare, Alma Mater — aflată în plin proces de perfecționare și modernizare — își deschide generoasă porțile pentru 150 000 de tineri.

Noul an universitar se deschide într-un moment în care întregul nostru popor se pregătește să împlinească jubileul partidului — jumătate de secol de luptă și muncă pentru libertate, independență și progres social. Cinstind trecutul glorios al partidului înscriindu-se deplin în realitățile social-politice ale prezentului, studentimea patriei se angajează în slujba marilor idealuri ale societății noastre, răspunzând prin nobile fapte de muncă cerințelor obiective ale etapei istorice în care ne aflăm.

Este evident că într-un asemenea context dobândește o notă distinctivă și activitatea asociațiilor studențești, cărora li se conferă noi atribuții în sensul accentuării valorii formative a vieții de organizație. Între dezideratele activității educative în școala superioară se înscrie cu majuscule formarea unor intelectuali care să fie stăpâni atât pe știința cea mai avansată din domeniul strict al specialității, cât și pe cea mai înaintată știință despre lume și viață — materialismul dialectic și istoric. Numai așa studentul va putea găsi răspuns multiplelor aspecte ale realității, va putea judeca fenomenele noi care apar în diversele domenii de activitate, va deveni un participant activ la viața social-politică a țării.

Conștiința participării tineretului universitar la răspunderile sociale ale întregului popor este confirmată de valoarea pregătirii în anii de învățatură. Pentru studenți, intelectuali în formare, angajarea socială este deopotrivă o problemă de cunoaștere și de atitudine, întrucât ea presupune atât asimilarea marilor comenzi sociale, cât și acțiunea efectivă pentru îndeplinirea îndatoririlor de studiu. Astăzi, când cei 150 000 de discipoli ai Almei Mater își reiau locurile în amfiteatre, le adresăm îndemnul de a se pregăti temeinic pentru profesie, de a-și configura un larg profil politico-ideologic și spiritual, de a se comporta la înălțimea grijii și încrederei de care se bucură din partea partidului și statului, a întregului nostru popor.

- 150 000 de studenți răspund astăzi la chemarea primei ore de curs
- Prin grija partidului și a statului ei vor beneficia de bune condiții de viață și de studiu
- În Capitală: 20 000 de „boboci”
- 4 500 de locuri noi în cămine; 8 000 mp. la A.S.E., săli de proiecte la Arhitectură și alte noi spații de învățămînt
- La Brașov — un nou sediu pentru Facultatea de mecanică
- La Cluj — 21 noi laboratoare pentru chimiști, noi spații de învățămînt la Politehnică și I.M.F.
- Tot la Cluj — două noi cămine primesc azi 920 de studenți; o cantină se preaștește pentru 3 000 de studenți; un dispensar și un complex de deservire în construcție



ÎNVĂȚĂMÎNTUL ȘI PROGRESUL TEHNICO-ȘTIINȚIFIC

de ALEXE POPESCU
adjunct al ministrului învățămîntului

Deschiderea noului an universitar reprezintă un eveniment de seamă în viața slujitorilor școlii și a tineretului studios din țara noastră. Începe o nouă activitate plină de importanță și răspundere, dacă ținem seama că în

societatea pe care o construim învățămîntul superior este parte integrantă a grandioaselor opere de edificare a socialismului, o necesitate primordială a mersului înainte, un sector hotărâtor pentru întreaga viață a națiunii noastre socialiste.

Anul universitar, peste al cărui prag trecem, începe în climatul de intensă activitate creatoare desfășurată de întregul popor pentru traducerea în viață a hotărârilor Congresului al X-lea al partidului, în scopul ridicării României pe noi trepte de civilizație și prosperitate, al făuririi societății socialiste multilaterale dezvoltate. La realizarea acestui program trasat prin viitorul plan cincinal, o contribuție esențială urmează să aducă cadrele didactice și tineretul studios din instituțiile de învățămînt superior.

Începem noul an universitar sub semnul indicațiilor date de secretarul general al Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, privind modernizarea și perfecționarea în continuare a învățămîntului superior în pas cu cerințele fundamentale ale societății noastre socialiste, cu exigențele practicii înaintate și ale cunoașterii științifice contemporane.

Prețioasele recomandări și măsuri concrete indicate de tovarășul Nicolae Ceaușescu cu prilejul recentei consfățiri de lucru cu cadre didactice și de conducere din învățămîntul superior economic, orientează întreaga noastră activitate spre intensificarea eforturilor în vederea pregătirii unor cadre capabile să dea soluții optime problemelor complexe pe care le ridică producția și întreaga viață economică a țării, să fie promotoare consecvente ale noului

(Continuare în pag. a IV-a)

Președintele Consiliului de Stat a primit delegația de senatori și deputați ai Camerei Reprezentanților din S. U. A.

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit miercuri, 30 septembrie a.c., delegația de senatori și deputați ai Camerei Reprezentanților din S.U.A., membri ai Grupului american din Uniunea Interparlamentară, condusă de senatorul John Sparkman, care face o vizită în țara noastră la invitația Comitetului de conducere al Grupului român din Uniunea Interparlamentară.

La primire au participat Emil Bodnaraș, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Ștefan Voitec, președintele Marii Adunări Naționale, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Mihail Levente, președintele Grupului român din Uniunea Interparlamentară. A fost, de asemenea, prezent Leonard C. Meeker, ambasadorul S.U.A. la București. În cadrul convorbirilor au fost abordate unele probleme privind relațiile dintre Repu-

Delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România a plecat la Cairo

Miercuri a părăsit Capitala, plecând la Cairo, delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România, care va participa la funeraliile lui Gamal Abdel Nasser, președintele Republicii Arabe Unite, președinte al Uniunii Socialiste Arabe. Delegația este condusă de tovarășul Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România. Din delegație fac parte tovarășii Dumitru Popescu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., George Macovecu, membru al C.C. al P.C.R., prim-adjunct al ministrului

CONSILIUL DE STAT A RATIFICAT TRATATUL ROMÂNNO-SOVIETIC

În ziua de 30 septembrie 1970, a avut loc la Palatul Republicii ședința Consiliului de Stat, prezidată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat.

În afara membrilor Consiliului de Stat, la ședință au luat parte tovarășul Ion Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri, miniștri, președinți ai unor comisii permanente ale Marii Adunări Naționale, reprezentanți ai presei.

Tovarășul Ion Gheorghe Maurer a prezentat spre adoptare proiectul de decret pentru ratificarea Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între Republica Socialistă România și Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste.

Din însărcinarea Consiliului de Stat proiectul de decret a fost examinat în prealabil de Comisiile pentru politică externă, pentru problemele de apărare și juridică ale Marii Adunări Naționale care l-au avizat favorabil, propunând adoptarea lui.

La dezbaterea privind ratificarea Tratatului au luat cuvîntul tovarășii Constantin Daicoviciu, Ion Spătărelu, Carol Kiraly,



Aurel Bozgan, Ion Coman și Ludovic Takacs, care și-au exprimat deplumul acord în legătură cu ratificarea Tratatului, apreciindu-l ca o contribuție de sea-

mă la întărirea continuă a prieteniei și colaborării între cele două popoare, la cauza socialismului, păcii și colaborării internaționale.

Consiliul de Stat a adoptat apoi în unanimitate Decretul pentru ratificarea Tratatului. După ratificare, a luat cuvîntul tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarăși,

Ratificarea Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală încheiat recent între Republica Socialistă România și Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste — actualul Consiliul de Stat reprezintă un moment important și corespunde năzuințelor și dorinței poporului nostru.

Semnarea la București a acestui Tratat constituie un eveniment de seamă în evoluția ascendentă a relațiilor de colaborare multilaterale dintre România și Uniunea Sovietică, în întărirea prieteniei româno-sovietice. Avînd la bază principiile marxism-leninismului și internaționalismu-

lui proletar, actualizînd în condițiile de astăzi prevederile vechiului tratat — care a constituit temelia trainică a legăturilor rodnice de alianță și prietenie dintre România și Uniunea Sovietică — actualul Tratat stabilește pe o lungă perioadă de timp, 20 de ani, cadrul colaborării multilaterale dintre cele două țări, în spiritul egalității depline în drepturi, respectării suveranității și independenței naționale, neamestecului în treburile interne, înfrățirii frățești și avantajului reciproc.

Tratatul de prietenie româno-sovietic se fundamentează pe îndelungatele tradiții de prietenie și solidaritate dintre cele două popoare — prietenie cimentată prin lupta comună împotriva fascismului și ridicată pe un plan superior în condițiile construirii socialismului și comunismului; legăturile trainice care ne unesc își găsesc puternice resurse în comunitatea orînduirii sociale, a aspirațiilor fundamentale și telurilor supreme care animă cele două țări.

Tratatul deschide, totodată, largi perspective de viitor, creează un cadru propice pentru intensificarea și amplificarea continuă a colaborării economice și tehnico-științifice reciproce avantajoase, a cooperării în producție și în alte domenii dintre România și Uniunea Sovietică. Progresele pe care le obțin țările noastre în dezvoltarea bazei tehnico-materiale a societății, în înflorirea științei și culturii constituie premise deosebit de favorabile pentru largirea și diversificarea schimburilor, a colaborării și a cooperării în toate sectoarele de activitate.

Tratatul consențează voința celor două state de a acționa în continuare pentru întărirea unității și coeziunii statelor socialiste, pornind de la convingerea că aceasta constituie izvorul principal al tăriei și invincibilității sistemului socialist mondial. Prevederile Tratatului dau, totodată, expresie hotărârii României și Uniunii Sovietice de a promova cu consecvență în viața internațională politica coexistenței pașnice, de a milita cu perseverență pentru preîntîmpinarea unui nou război mondial, pentru rezolvarea marilor probleme care stau în fața omenirii contemporane prin mijloace pașnice, pe calea tratativelor, pentru salvarea păcii popoarelor.

Unui din obiectivele importante ale politicii celor două țări, înscris în Tratat, este lupta pentru îmbunătățirea atmosferei în Europa, pentru înfăptuirea securității europene și întronarea în viața popoarelor de pe acest continent, atât de dureros încercat de-a lungul istoriei, a unui climat de pace și încredere, de prietenie și colaborare între națiuni.

Militînd pentru dezarmarea generală și totală, România și Uniunea Sovietică își exprimă totodată hotărîrea de a respecta obligațiile asumate în cadrul Tratatului de la Varșovia a cărui existență o considerăm necesară atîta timp cît se va menține Pactul Nord-Atlantic.

Încheierea și ratificarea noului Tratat de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre țara noastră și Uniunea Sovietică, întărirea și diversificarea schimburilor, a colaborării și a cooperării în toate sectoarele de activitate. Tratatul consențează voința

socialiste, constituie parte integrantă a activității internaționaliste desfășurate de partid și guvernul țării noastre pentru dezvoltarea relațiilor de colaborare frățească cu toate țările socialiste, pentru creșterea continuă a forței și unității întregului sistem socialist mondial. Acționînd astfel, partidul și poporul nostru își îndeplinesc una din înaltele lor obligații internaționale, își aduc contribuția la cauza generală a socialismului și păcii în lume.

Totodată, consecvență principiilor coexistenței pașnice, România militează pentru largirea relațiilor de colaborare cu toate statele lumii, fără deosebire de orînduire socială, pentru destindere internațională.

Lupăm, împreună cu celelalte popoare iubitoare de pace, pentru zădărnicierea politicii imperialiste agresive, pentru a se pune capăt folosirii forței și dictatului în viața internațională, împotriva oricărui amestec străin în viața statelor, pentru respectarea dreptului sacru al fiecărui popor de a-și hotărî singur soarta, pentru instaurarea în relațiile dintre țări a principiilor independenței și suveranității naționale, egalității în drepturi a tuturor națiunilor.

Consider că ratificarea în unanimitate de către Consiliul de Stat al Republicii Socialiste România a Tratatului româno-sovietic corepune pe deplin intereselor poporului nostru, ale întăririi prieteniei și alianței dintre România și Uniunea Sovietică, dintre popoarele noastre vecine, cauzei generale a socialismului și păcii în lume.

Cuvîntarea tovarășului ION GHEORGHE MAURER

Stimate tovarășe președinte, Tovarăși,

Guvernul Republicii Socialiste România prezintă Consiliului de Stat spre adoptare proiectul de decret pentru ratificarea Tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între Republica Socialistă România și Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste.

Semnata la 7 iulie 1970, la București, în timpul vizitei în țara noastră a delegației de partid și guvernamentale a U.R.S.S., tratatul constituie un document deosebit de important.

El reflectă stadiul actual al relațiilor dintre cele două țări socialiste vecine și dă, totodată, expresie voinței lor de a întări și în viitor, în spiritul internaționa-

lismului socialist, prietenia și alianța dintre popoarele români și sovietice, de a dezvolta colaborarea multilaterală dintre România și Uniunea Sovietică, pe baza respectării suveranității și independenței naționale, egalității în drepturi și neamestecului în treburile interne, avantajului reciproc, în interesul ambelor popoare, al cauzei socialismului, păcii și colaborării internaționale.

În Tratat este reafirmată, de asemenea, hotărîrea înaltei părți contractante de a contribui la întărirea unității țărilor socialiste, de a dezvolta colaborarea cu toate statele, indiferent de orînduire socială, de a milita pentru înfăptuirea securității în Europa și în întreaga lume. Apreciînd că prevederile Tra-

tatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală între România și Uniunea Sovietică corepund întru totul principiilor de bază ale politicii externe a partidului și statului nostru, intereselor fundamentale ale poporului român, iar obligațiile asumate nu contravin tratatelor internaționale în vigoare, propun adoptarea proiectului de decret pentru ratificarea lui.

Proiectul de decret a fost examinat și avizat favorabil de comisiile pentru politică externă, pentru problemele de apărare și juridică ale Marii Adunări Naționale.

Tot astăzi, Tratatul româno-sovietic urmează să fie ratificat de Prezidiul Sovietului Suprem al U.R.S.S.

SPORT O zi bună pentru fotbalul românesc



Trei echipe calificate în turul doi al competițiilor continentale U.T.A., STEAUA și DINAMO BUCUREȘTI

53498

Jubilee

CONCURS DE CREAȚIE MUZICALĂ ÎN CÎNTEA SĂRBĂTORIRII A 50 DE ANI DE LA ÎNFIINȚAREA PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

Sărbătorirea a 50 de ani de la înființarea Partidului Comunist Român va constitui și pentru compozitori, ca pentru toți oamenii de artă, un înălțător moment de eferescență crea-

menț ai muncii pentru edificarea patriei noastre socialiste. La concurs se vor prezenta cîntece de masă, lucrări corale, piese vocale cu acompaniament de pian, precum și piese instrumentale scurte pentru: vioară solo, vioară cu acompaniament de pian, violoncel solo, violoncel cu acompaniament de pian, pian solo, orchestre simfonice și fanfare. Se recomandă ca aceste piese, altele decât vocale și cele instrumentale, să aibă un caracter larg accesibil.

Partiturile purtînd un „motot“ și fiind însoțite de un plic închis cuprinzînd numele și adresa autorilor, vor fi trimise pînă cel tîrziu la 31 decembrie 1970, pe adresa: „Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă“ Direcția Muzicii — București, Piața Științei nr. 1 cu mențiunea „pentru concursul de creație muzicală“.

De asemenea, odată cu partiturile se vor trimite și textele literare (versurile) doctilo-grafiate în cîte 3 exemplare. Jurii, alcătuit din personalități de frunte ale muzicii românești, precum și din reprezentanți ai Uniunii Scriitorilor, va selecționa cele mai bune creații și va acorda următoarele premii:

A. Cîntece de masă și lucrări corale (muzică și versuri). — Un premiu I în valoare de 15.000 lei.

— Două premii II, fiecare în valoare de 12.000 lei.

— Trei premii III, fiecare în valoare de 10.000 lei.

B. Piese vocale cu acompaniament de pian (muzică și versuri). — Un premiu I în valoare de 15.000 lei.

— Două premii II, fiecare în valoare de 12.000 lei.

— Trei premii III, fiecare în valoare de 10.000 lei.

C. Piese instrumentale pen-

tru vioară, violoncel (solo sau cu acompaniament de pian) și pian solo.

— Un premiu I în valoare de 10.000 lei.

— Două premii II, fiecare în valoare de 9.000 lei.

— Trei premii III, fiecare în valoare de 7.000 lei.

D. Piese pentru orchestre simfonice și fanfare.

— Un premiu I în valoare de 15.000 lei.

— Două premii II, fiecare în valoare de 12.000 lei.

— Trei premii III, fiecare în valoare de 10.000 lei.

Juriul va avea la îndemîna de a nu acorda unele premii sau de a redistribui sumele, în funcție de calitatea și numărul lucrărilor selecționate.

Autorilor verșurii li se va acorda 30 la suta din suma fiecăruia din premiile menționate la literale A și B.

Lucrările premiate la acest concurs, ca și alte creații valoroase scrise în cîntecul semicentenarului partidului, vor fi incluse în repertoriul instituțiilor și formațiilor muzicale și prezentate în cadrul manifestărilor care vor avea loc în împlinirea sărbătoririi a 50 de ani de la înființarea Partidului Comunist Român.

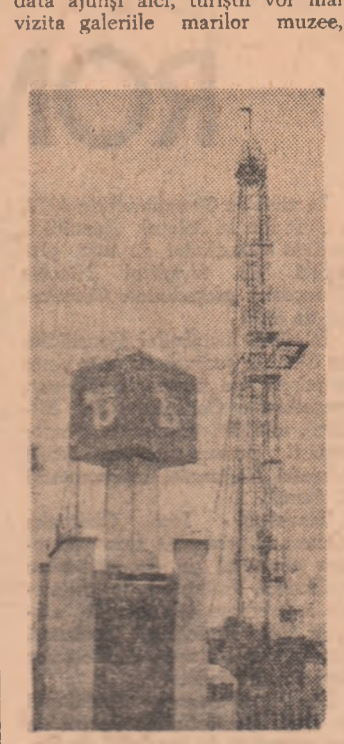
Expo-București

TÎRGUL INTERNAȚIONAL DE TEHNICĂ MODERNĂ

Prezentă toată în peisajul de toamnă al Capitalei, Tîrgul internațional care urmează să-și deschidă în curînd porțile sîntă tot mai mult interesul a sute de mii de oameni din întreaga țară. Un mare număr dintre aceștia și-a manifestat de pe acum dorința de a fi prezenți încă din 13 octombrie aici sau de a sosi în zilele următoare să viziteze pavilioanele și expozitiile tîrgului. Numai pentru prima dîmnică — cea din 18 octombrie — agențiile și filialele O.N.T. — au primit peste 35.000 vizitatori români, la care se va adăuga un impresionant număr de turiști străini.

Pentru întreaga perioadă cît durază Tîrgul internațional, Oficiul Național de Turism a luat măsuri pentru a asigura masa și cazarea turiștilor în condiții cît mai bune. Împreună cu organele C.F.R., O.N.T.-ul a organizat trenuri speciale pe principalele linii ale țării: Iași-București, Cluj-București, Timișoara-București etc., care vor transporta în exclusivitate în aceste zile pe turiști. Cîna 300 saloane care și microbuz din parcul O.N.T. vor fi puse, de asemenea, la dispoziția vizitatorilor români. Pentru turiștii din pro-

vinciu, au fost prevăzute excursii de 2 și 3 zile în locuri de mare atracție turistică aflate pe traseele de dus spre Capitală. O dată ajunși aici, turiștii vor mai vizita galeriile marilor muzee,



monumentele istorice, edificii social-culturale, sau vor lua parte la spectacole de teatru, operă, vor face turul orașului București etc.

(Agerpres)

Orizont științific

CUM SĂ DEVII VÎRSNIC FĂRĂ A FI BĂTRÎN

O discuție cu profesora Ana Aslan, directorul Institutului de Geriatrie, București, este însoțită de un număr de interese. Un exemplu în acest sens îl constituie și micro-interviul de față.

— Ați putea să ne rezumați care sînt „rețetele“ absolute obligatorii pentru a putea să devenim vîrsnici fără a fi bătrîni?

— Înc-o conferință de presă pe care am ținut-o la Sibiu, unde am abordat tocmai un astfel de subiect, am rezumat 10 reguli, pe care

zăriștii le-au denumit „Decalogul doctorei Aslan“. În principal ducerea unei vieți ponderate, echilibrată și prevenirea unor imbolnăviri, constituie alfabetul de la care să se pornească în menținerea tinereții și prelungirea vieții.

De aceea, e necesar să se ia măsuri de igienă, conform cu vîrstă, iar la o anumită perioadă de vîrstă e cazul să se întreprindă tratamente terapeutice care să ne mărească rezistența. E vorba de hormonoterapia, de terapia glandulară, sau de administrarea ge-rovitalului.

Dar pentru a ajunge vîrsnic fără a deveni bătrîn este necesar să-ți menții optimismul în viață, să fii interesat de munca pe care o faci. Și încă ceva: să-ți să-ți alegi părinții!

— Ați vrea să ne explicați această ultimă regulă?

— Intr-o anchetă făcută de un colectiv al Institutului de Geriatrie din București pe o grupă de peste 85 de ani rezulta că proporția celor care aveau părinți și rude longevive era în acest grup de aproape 45 la suta. La cei în vîrstă de 85—95 și de 55 la suta la cei de peste 95 de ani. O astfel de concluzie a fost demonstrată și de cercetările întreprinse de noi împreună cu dr. Alex. Vrăbescu, șef de sector la Institutul de Geriatrie.

— Despre ce este vorba?

— Despre experiența făcută pe 1.800 de șobolani. Mai precis, am tratat șobolani între a 2-a și a 24-a lună de existență cu gerovital în doze corespunzătoare și tehnici identice cu cele folosite la oameni. Cu această ocazie am observat că cei din lotul tratat față de cei netratati au trăit cu 18 la suta mai mult. Dar ceea ce este și mai important și care explică expresia mea de mai sus este că descendenții din prima generație au trăit și ei mai mult cu 11 la suta dect descendenții proveniți din lotul netratat.

— Cum a fost primită rețeta dumneavoastră?

— Această experiență făcută la șobolani în întreaga lume a fost prezentată cu succes la Congresul Internațional de Biologie întîlnit la Paris în anul 1967. Și la Congresul mondial al Societății de medicina profesională și igienă socială, care a avut loc în Italia, la Genova, la sfîrșitul anului trecut, pe care l-am condus în calitate de președinte al Societății mondiale de medicina profesională și igienă socială.

Turism

SEDINȚA CONSILIULUI TURISMULUI

Marți dimineața a avut loc ședința Consiliului Turismului la care au luat parte reprezentanți ai conducerii Oficiului Național de Turism, ministerelor, instituțiilor centrale și organizațiilor obștești care fac parte din acest consiliu.

Cu acest prilej, au fost analizate realizările obținute în trimestrul III al acestui an, s-a dezbătut un program de acțiuni privind îmbunătățirea și dezvoltarea, în continuare, a activității turistice, diversificarea și ridicarea nivelului calității serviciilor prestate pentru turiști, în vederea realizării prevederilor de plan pe trimestrul IV și anul viitor.

În încheierea ședinței a luat cuvîntul tovarășul Janos Fazekas, președintele al Consiliului de Miniștri.



„Arca buniei sperante“ cu care Alla Tautu și Elisabeta Jar de la Teatrul de Stat din Oradea au înscenat stagiunea 1970—1971.

Discuții

POVESTI ȘI CÎNTECE

Cele de George „Bătrînul“ prezintă vîrsnici marți și poezii de plîns, a site

de noi discurs de muzică simfonică, populară românească și a naționalităților concloacitoare (maghiară și germană), muzică și literatură.

Discul ECE 0454 cuprinde „Cîntece pe versuri franceze“ (Charles d'Orleans, Jean Maréchal) interpretate de Arta Florescu, Dan Iordăchescu, Theodora Lucaciu și alții, iar discul ECE 0480 are înregistrate Cîntecul de Dietrich Buxtehude în interpretarea formației instrumentale din Kassel (R.F.G.). Soliști vocali Maria Ciobanu, Ion Dolănescu și Lucreția Ciobanu, sint interpretarea muzicii populare românești (discul EPC — 10.120 și EPD 1.248) iar Kovacs Andras și formația Die Possecker Musikanten (R.D.G.) cu soliștii Elena Sander și Udo Lusa interpretază pe discurile EPC — 10.130 și EDD — 1.250 muzică populară maghiară și germană.

Muzica ușoară este reprezentată de formația „Coral“ ce debutează pe discul 45 EDC — 10.138 cu melodiile: A trecut cora, Fata mea din ois, Trece vremea și Hoinărește și de Margareta Pîslaru care pe discul EDC — 10.134 interpretează patru melodii de Camelia Dăscălescu. Discurile de literatură cuprind: versuri citite de către scriitorul Zaharia Stancu din creația proprie, o dramaturgie a naveli Ioana mamei de Ion Slavici și „Intîmplările lui Nastatin Hogea“ povestite de Anton Pann.

Arheologie

URMELE CETĂȚII

Legenda spune că Negru Vodă trecea deseori peste Orău ca să hărțuiască căpitanii țării. Odată, fiind de altă dată, cîțiva membri ai unei bătălii, mergînd pe urmele infracțiunii, spre surprinderea lor mișcîndu-se în direcția orașului, au găsit butelii într-un lan de porumb iar lângă ea un cetețean dormind! Binecîntele acesta orașului, s-a constatat că e vorba de N. Petriche din comuna Brazi, urmări pentru executarea unei pedepse de trei ani, tot pentru furt.

— A INTRAT DE-A DREPTUL — În țara, la ora 4.00, Ionel Velicu (20 ani) din comuna Chilia Veche a spart geamul ușii de intrare a magazinului „Universul“ din Tulcea și a pătruns înăuntru, unde a început să-și cumpere zahărul. La ieșirea din magazin, a fost surprins de polițistul de pază și dus la stația de poliție. După o scurtă audieră, a fost eliberat și trimis în județ.

V. RĂVESCU

Advertisement for Trinel toothpaste for children. It features a large illustration of a child and a tube of Trinel toothpaste. Text includes 'PASTA DE DINTI PENTRU COPII' and 'RECOM'.

PENTRU COPIII DV. pasta de dinți „IRINEL“ este un produs cu aromă de portocală dulce, indicat în combaterea cariilor dentare. Fiecare ambalaj conține un obiectiv cu o ilustrație din basme. Preț de vânzare: 3 lei buc.

CINEMA PENTRU TIMPUL DV. LIBER

SUNETUL MUZICII răsărează la Pătră (orele 9: 12.45; 16.30; 20.15). HIBERNATIUS: răsărează la Luceafărul (orele 9: 11; 13; 15; 17; 19.15; 21.15). Festival (orele 9.45; 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30; 21.30). Grădina Doina (orele 18.15). PĂSĂRILE răsărează la Gloria (orele 9: 11.45; 14.30; 17.15; 20). Favorit (orele 18; 19.30; 21.30; 23.30). Exceltor (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30; 21.30). ÎN ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). DEGETUL DE FIER răsărează la Grivita (orele 10.30; 13; 15.15; 18.30). Tomis (orele 9: 11.15; 13.30; 15.45; 18.15). Grădina Tomis (orele 15.15). URMELE ȘOLIMULUI răsărează la Infrățirea (orele 15.30; 17.45; 20). DACHI răsărează la București (orele 15.30; 18). Grădina Buzetii (orele 15.30; 20.30). NEMUL MORTUL VA RĂSPUNDE răsărează la Dacia (orele 8.45—20.30 în continuare). MAYERLING (ambele serii) răsărează la Florința (orele 9.30; 18; 19.30). Miorita (orele 18; 12.15; 18.30; 19.40). Bucegi (orele 16; 19). Grădina Bucegi (orele 20). CU MINE NU, MADAM răsărează la Unirea (orele 18; 20). MARILE VACANȚE răsărează la Unirea (orele 15.30); Grădina Unirea (orele 20). TIFFANY MEMORANDUM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). ARȘITA NOPTII răsărează la Capital (orele 9.45; 10.45; 11.15; 16; 18.30; 21). Stadionul Dinamo (orele 19.30). PATRICIA ȘI MUZICA răsărează la București (orele 9: 11.15; 13.45; 16.15; 18.45; 21). Feroviar (orele 18.30; 19.30; 21.30; 23.30). Melodia (orele 9: 11.15; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30). Modern (orele 9: 11.30; 15.30; 18; 20.15). Așenele Române (orele 19). DRĂGOSTE ȘI VIEȚĂ răsărează la Victoria (orele 9: 11.15; 13.30; 15; 17.30; 19.45). CANAREL ȘI VISCOLUL răsărează la Central (orele 9.15; 11.30; 13.45; 15; 16.15; 18.15). FLĂCĂRA OLIMPICĂ răsărează la Lumina (orele 9—15.30 în continuare; 18.15; 20.45). CU MINE NU, MADAM răsărează la Lira (orele 15.30; 18). Gîlulești (orele 15.30; 18; 20.30). Grădina Doina (orele 18.15). INTORCEREA DOCTORELII MARIE răsărează la Dacia (orele 15.30;

100 în MUNCĂ



ÎN VIAȚA DE ORGANIZAȚIE



LA EXIGENȚELE CONSTRUCTORILOR — RĂSPUNSURI EXIGENTE

● TREPTILE DINAMICII: 4-40-400. ● PREMIERE PE SCHELELE ȘANTIERELOR: TERASIT, PLACI FIBRO-BETON, FAȚADE PREFABRICATE. ● 200 DE TINERI LA ȘCOALA AFIRMĂRII. ● O INVENȚIE DETERMINĂ ALTA INVENȚIE.

sirea unor soluții tehnologice mai economice, ne-ar permite sporirea producției, livrarea unor cantități în plus către șantier. Tocmai în această direcție ne concentrăm eforturile. Într-un atelier vecin se execută prefabricate din beton armat, stâlpi, chesoane, grinzi pentru obiective industriale precum și panouri mari pentru locuințe. Acestea din urmă cunosc și ele o rapidă ascensiune în planul de producție al întreprinderii, ca urmare a utilizării lor pe o scară tot mai largă în construcția de locuințe. Durata de construcție a unui bloc cu patru nivele din panouri mari se reduce la jumătate...

Întreprinderea de prefabricate

„Granitul” - București

Constructorilor care urcă și coboară în fiecare zi schelele cartierului bucureștean „Balta Albă” li s-a oferit nu demult o surpriză interesantă. Întreprinderea de prefabricate „Granitul” din Capitală le-a furnizat în „premieră” pe țară panouri de fațade complet finisate, interior și exterior, în culori diferite, cu tocurile geamurilor îngropate în beton, ei având singura grijă de a le monta cu atenție pentru a nu le „umbri” strălucirea. Este un element nou, un succes notabil în domeniul industrializării construcțiilor, a sporirii productivității muncii pe șantier și reducerii prețului de cost a lucrărilor.

— Este cea mai nouă realizare a dumneavoastră? — Cea mai nouă dintre noi — precizează inginerul-șef al „Granitului” tovarășul Iulian Andone.

Înțelegem, și fiecare pas prin vazele secției ale întreprinderii, află în continuare, confirmă că aici s-au pus în ultimii ani bazele unui autentic „comandament” al materialelor moderne de construcție, bazele unui centru de livrare, de unde spre șantier se țâșnă prefabricatele din beton, de tipurile și în sortimentele cele mai variate.

— Începutul a fost modest, continuă inginerul-șef. Am pornit în 1960 cu fabricarea cărămizilor, a țigii din beton și alte produse, în câteva barăci improvizate. În 1965 realizăm șase sortimente. Astăzi, prin

investiții masive, dispunem de spații care ne-au permis să ne amplificăm activitatea pe toate planurile: realizăm peste 400 sortimente de materiale de construcție. Sistemul în atelierul materialelor de finisaj, locul unde huma și alte materiale învechite, de slabă rezistență și neapropiate, primesc replica terasitului pentru tencuială, a plăcilor mozaicate, a

fibro-betonului și treptelor contratrepte mozaicate, realizări recente în acest domeniu, apreciate cu elogi de către constructorii și beneficiarii. Impulsionat de cererile tot mai insistente ale șantierelor, colectivul de aici, prin eforturi diurne, printr-o permanentă specializare reușește să fabrică astfel de materiale pentru circa 30.000 de apartamente anual, la un înalt nivel calitativ. — Ce vă preocupă în mod deosebit în această perioadă? — Reducerea prețului de cost pe tonă de terasit, spune șeful atelierului. Este un material de finisaj al fațadelor de efect, durabil dar încă prea scump. Ieftinirea lui prin mai buna gospodărire a materiei prime, prin gă-

tate față de o construcție similară din prefabricate sau cărămidă. De la 300 metri cubi panouri cu trei ani, s-a ajuns acum la o producție anuală de 1300 metri cubi.

Băile spațiale cu cada și conductele montate, elementele de termoficare, prefabricatele pentru canalele subterane, bordurile pentru drumuri și dalele de trotuar, completează profilul întreprinderii. Lăudabile eforturi se consumă și pe alte planuri. Având în vedere perspectivele sale de dezvoltare, intrarea în funcțiune a noii secții de prelucrare a marmurei, introducerea unor utilaje și procedee tehnologice noi, avan-

sate, a determinat conducerea întreprinderii, cadrele tehnice să urmărească calificarea la un nivel corespunzător și specializarea a peste 200 de tineri dintre cei care lucrează aici, asigurând astfel forța de muncă bine pregătită pentru perioada următoare.

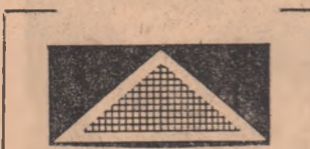
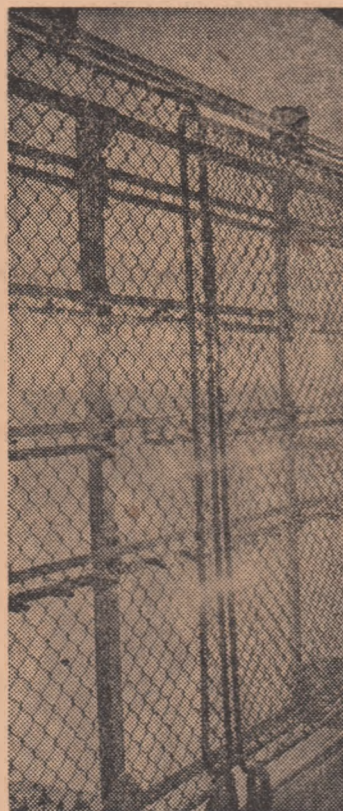
— Intra permanentă activitate creatoare sint angrenați specialiștii întreprinderii. Ei etalează în vizina industriei pentru materialele de construcție câteva realizări spectaculoase.

— Despre ce este vorba? — În primul rând despre plăcile fibro-beton, ne spune inginerul Andone, realizate ca o soluție deosebit de economică cu scopul economisirii materialului lemnos. Ele se produc printr-un amestec de beton cu talaș și se folosesc ca podcă pentru parchet. La rândul ei, ideea respectivă a dus la altă descoperire: o mașină pentru confecționarea acestor plăci.

concepția de către inginerul Gheorghe Pop și care urmează să se bregăteze. Ar fi de asemenea locul să amintesc încă o invenție, cea a unui grup de ingineri din întreprinderea noastră și din cadrul Direcției generale construcții-montaj, privind execuția bolțurilor-șcut (noutate constă în tipul materialelor prefabricate curbă) care au adus economiei naționale beneficii în valoare de milioane de lei.

Realizările înfățișate constituie premisele succeselor pe care colectivul întreprinderii „Granitul” și le întreprinde în continuare, în trimestrul IV al anului curent, în anii următorului cincinal. De altfel s-ar putea spune că aici, autodepășindu-se, oamenii au depășit timpul însuși: actualul plan cincinal a fost realizat încă la 20 aprilie 1970, producându-se în afara prevederilor, prefabricate în valoare de 72 milioane lei.

ROMULUS LAL

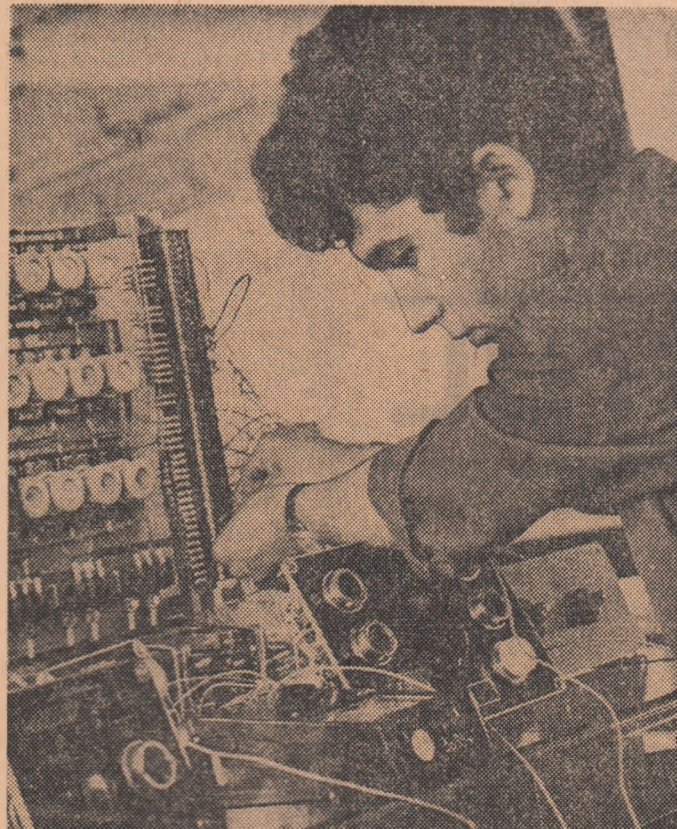


Fabrica de becuri „Steaua electrică”-Fieni. Aspect din stația de fotometrie unde se determină caracteristicile electrice și fotometrice ale becurilor.

ganizație. Într-un cuvânt, totul are ca sens creșterea prestigiului organizației U.T.C., la care ucenicii, ca membri ai organizației, să-și aducă contribuția.

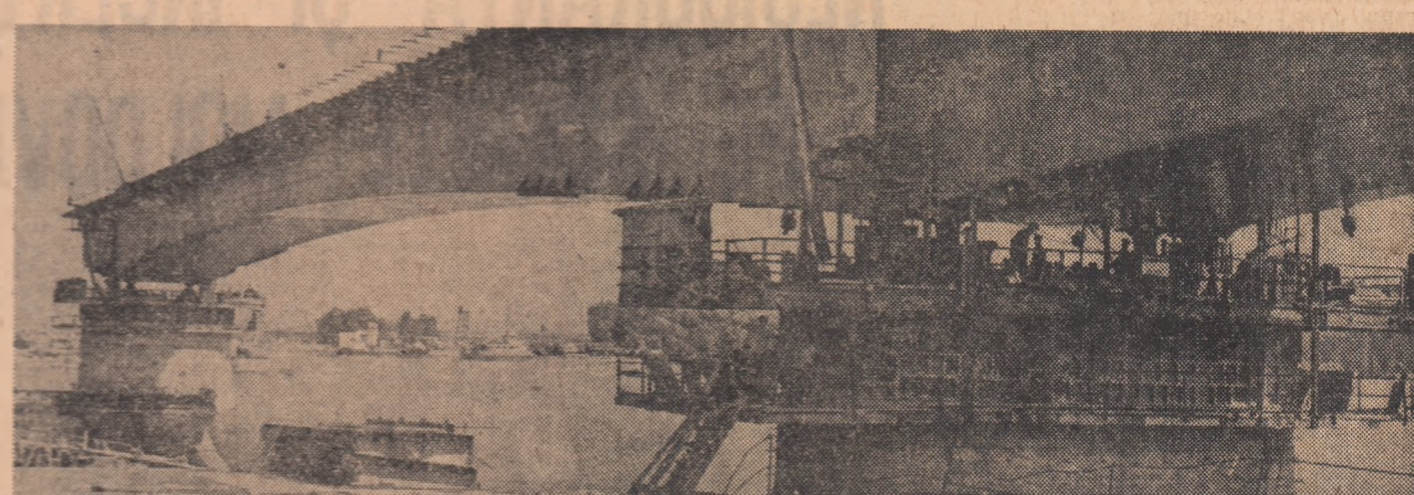
Aceasta ar fi concluzia de ultimă instanță a activității noastre. Nu există alt itinerariu în îndeplinirea ei decât printr-un efort, printr-o acțiune în măsură să răspundă sarcinilor ridicate de realitate, rezolvându-le. Căci, dacă fiecare se definește prin ceea ce face, atunci organizația noastră încearcă să se adapteze prin fapte unui asemenea principiu.

ION DRAGU
secretarul organizației U.T.C.
de la F.M.U.A.B.



Uzinele „Automatica” din București. Radu Stancu, electrician în secția a III-a, reamarcă pentru rezultatele deosebite pe care le obține în producție.

Foto: O. PLECAN



Unul din uriașele blocuri metalice ale podului de peste Dunăre de la Giurgeni—Vadul Oii.

CUI APARTINE VINA ACCIDENTĂRII?

Pe la mijlocul lunii februarie, într-o după amiază geroasă din sepiul atelierului electric un salariat al Fabricii „Refractara” din Alba Iulia, descoperă cadavrul unui muncitor născut într-o baltă de sînge. L-a identificat imediat pe tânărul Petru Doțiu în vîrstă de 27 de ani, electrician la secția 1 cupatoare rezistive. După cîteva luni, la 3 baltă, sub presa hidrolică nr. 4 era găsit în stare de inconștiență muncitorul Ion Sunzuliana în vîrstă de 25 de ani, electrician matrișer (secția II-a atelierul amestec presare), care fusese electrocutat. Transportat la spital a decedat în masina Salvării. În aceeași perioadă Ion Florea, muncitor formator tot la secția a II-a își pierdea la o altă presă trei degete ale minii stîngi. Exemplele ar putea continua. În perioada ianuarie — august, la Fabrica „Refractara” din Alba Iulia, s-au înregistrat 12 accidente de muncă soldate cu decese, invaliditate sau cu incapacitate temporară de muncă. Aproape că nu există lună în care vești de acest gen să nu-l zguduie pe salariații fabricii, stîrnin-

du-le în suflet spaima, înfricoșarea. Accidentele se înmulțesc de la o lună la alta. În lunile iulie și august s-au înregistrat 8 accidente de muncă, de două ori mai multe decît în cele 6 luni anterioare. Toate acestea se întîmplau concomitent cu consumarea unor importante fonduri bănești destinate protecției muncii: numai în primul semestru acestea se ridică la peste o jumătate de milion lei. Eficiența lor este însă nelămurită de vreme ce accidentele apar și se înmulțesc. Cauza o constituie indisciplina în muncă a unor salariați, încălcarea normelor de tehnica

securității muncii nu numai de către muncitori, ci și de către matrișeri, ingineri, adică de cadrele cu munci de răspundere. Petru Doțiu a căzut de la înălțimea de 12 metri în timp ce voia să intre în atelier pe un geam (ușa era încuiată iar cheia o uitase înăuntru pe masă). Evident, riscul și l-a asumat singur, nimeni nu l-a cerut un asemenea lucru, de aceea cazul său nici nu a fost înregistrat ca accident de muncă. Cîteva nedumeriri însă există. Cum a fost posibil să facă exerciții de echilibristică fără să-l observe nimeni, fără să-l oprească nimeni? Răspunsul îl aflăm cercetînd componența schimburilor. În schimbul de dimineață au lucrat trei electricieni și un matrișer, pe cînd după masă erau repartizați numai doi, deși sarcinile de serviciu erau aceleași. În ziua respectivă însă, cel de al doilea electrician (Ion David) a fost învoiat de către matrișer Valer Măglaș așa că Petru Doțiu a rămas singur suplinind activitatea a doi, trei sau chiar patru oameni. Iată de ce argumentul matrișerului că „P. D. s-ar fi putut deplasa la el acasă pentru a-i cere a doua cheie” ni se pare neintemeiat pentru că utilajele și agregatele în stare de funcționare nu puteau fi părăsite. Vina revine deci în egală măsură și matrișerului pentru că nu a repartizat un alt om în locul celui învoiat și nu a lăsat cheia la poarta fabricii așa cum ar fi fost firesc. De altfel această măsură s-a luat după producerea accidentului, dar ea ni se pare tardivă. În apropierea geamului de la care a căzut tânărul P. D. s-a găsit montată o scindură care era folosită în același scop și cu alte ocazii dar nici în cadrul de răspundere al fabricii nu s-a întreprins ce caută ea acolo, ce destinație are. Aprecieri similare se pot face și în cazul lui Ion Sunzuliana. Efectuînd reparații presel hidrolice nr. 4 el atîna conductorul instalației de 220 volți de încălzire fiind electrocutat. Faptul a fost posibil pentru că: 1) instalația electrică de încălzire

nu a fost scoasă în prealabil de sub tensiune, nu au fost montate plăci avertizoare în timpul efectuării reparațiilor. Ion Ștef, matrișer lăcătuș matrișer și Vasile Sătmăreanu, matrișer lăcătuș mecanic au stat deoseori în preajma preseii, au supravegheat unele lucrări de reparație dar nu au luat măsuri de scoatere a instalației electrice de sub tensiune, încălcînd astfel în mod grav normele de securitatea muncii. Ion Sunzuliana a căzut pur și simplu victima indolenței lor. 2) Așa cum s-a constatat ulterior, instalația de încălzire prezintă mai multe înfățișări avînd izolația slabă și pe alocuri deteriorată. Acest lucru a fost observat de către Tontsch Herman și Oancea Nicolae, electricieni, Ion Fischer, matrișer și inginerul Iustin Neșeș dar nici unul nu a intervenit pentru a remedia defectivitățile. Drept care pentru faptele lor au fost sancționați cu amenzi între 500 și 1500 lei dar banii nu pot răscumpăra viața unui om. Ca o trăsătură comună trebuie evidențiat faptul că accidentele s-au petrecut în schimburile doi și trei. În schimbul I cînd lucrează majoritatea matrișerilor și inginerilor nu s-au înregistrat accidente ceea ce demonstrează că o bună asistență tehnică constituie un factor esențial în preîntîmpinarea accidentelor. Ingerul Mircea Hăteșgan, directorul fabricii, vorbește în aceeași ordine de idei despre necesitatea îmbunătățirii instrucțiilor făcute de matrișeri și a întăririi controlului la toate etapele și lucrurile de muncă. În acțiunile de prevenire a accidentelor o contribuție substanțială trebuie să și-o aducă organizațiile U.T.C. care pot iniția acțiuni educative pentru cunoașterea N.T.S. și întărirea răspunderii fiecărui ucenic la locul său de muncă. Altfel fondurile alocate protecției muncii pot să fie cit de mari cîci nu vor reuși să curme tragediile pe care le aduce un accident.

ALEX. BĂLGRADEAN

ASA PROCEDĂM NOI! UCENICII — colegii noștri mai tineri

S-ar putea spune multe lucruri despre viața și activitatea celor 800 de tineri membri ai organizației noastre U.T.C. Dar, amînd de efectivul numeric al colectivului ei, se impune precizarea că aproximativ jumătate o formează ucenicii. Tocmai despre acest fapt, aparent numai statistic, aș vrea să vorbesc deoarece îl imprimă un anumit specific activității noastre, datorită problemelor noi pe care trebuie să le înfruntăm și să le rezolvăm o dată cu apariția în rîndurile organizației a acestor tineri membri. Fenomenul arătat este de dată relativ recentă. De la bun început însă organizația s-a dovedit receptivă la nevoile acestora, la dificultățile inerente cărora trebuiau să le facă față ucenicii în procesul de integrare a lor în muncă și în viața organizației U.T.C. În acest sens, ceilalți membri ai organizației au arătat o grijă frățească față de ei, fără să ocolească problemele noi ivite. Mai ales că, aproape fiecare dintre ei, eu însumi, parcursesem o asemenea experiență. Locul principal în această preocupare l-au ocupat firesc pregătirea profesională, ridicarea calificării, îndeplinirea sarcinilor de producție. Avînd în vedere crearea unor condiții cât mai propice înfățișării scopului pe care ni-l propusese, acela de a-i ajuta pe ucenici, am inițiat o serie de acțiuni special adresate lor, care s-au adăugat formelor de activitate profesională obișnuite pentru întreaga organizație. Exemplul cel mai promițent, deși nu unicul, a fost oferit de ciclurile tematice pe meserii. Ele au fost alcătuite și susținute, la solicitarea expresă a organizației U.T.C., de tehnicienii noștri care au răspuns direct, la locul de muncă, întrebărilor ridicate de prezența ucenicilor în ansamblul activității uzinei. De asemenea, tot aici ar trebui reținute și concursurile pe meserii în care au fost antrenati, cu bune rezultate, în primul rînd ei, ucenicii. As explică aici un lucru. Tot ceea ce organizația a încercat să facă și a făcut deja în sprijinul celor mai tineri membri ai săi, a fost condiționat de punerea în practică a resurselor etice și educative proprii organizațiilor U.T.C., adică a unor

relații de apropiere, de ajutor frățesc, de înțelegere, instaurate între toți membrii colectivului. Dar nu numai atât. Situația ucenicilor are o latură practică bine conturată de care trebuie în mod necesar să ținem seama. Ca orice început și începutul acestora nu a fost și nu putea fi lipsit de anumite efecte nedorite. Printre aceste efecte, aș zice previzibile, consumul exagerat de scule, uzura crescîndă a mașinilor, rebuturile au cea mai mare greutate. Ele trebuiau să se afle în atenție fie și pentru faptul că desemnează unul din obiectivele noastre centrale la scara întregii organizații. N-aș vrea să se înțeleagă de aici că organizația ar fi acum împărțită în două: de o parte ucenicii și de alta cei trecuți de vîrstă aceasta. Nu! În repertoriul intervențiilor noastre, care sînt destinate, în cea mai mare parte, sprijinirii producției, există un spațiu bine delimitat rezervat ucenicilor, prin faptul că am urmărit să se evidențieze și să răspundă necesităților diferitelor categorii de tineri în raport de criteriul calificării, al vîrstei. De altfel este concludentă participarea ucenicilor la alte acțiuni în afara celor ce li se adresează special. Rezultatele obținute sînt cel mai bun argument. În același context concret al măsurilor luate de organizație pentru a ieși în întîmpinarea ucenicilor, s-au înfățișat dezbaterile pe locul de muncă dintre care cea intitulată „Față în față cu rebutul” este foarte apreciată pentru felul în care se desfășoară. Astfel, cauzele care duc la piese rebutate se dezbate operativ, cu participarea tuturor tinerilor din grupa celor în cauză, a secretarului grupei U.T.C., a matrișerului și a controlorului tehnic. Prezența acestor factori garantează utilitatea și eficiența acțiunii. Iar intenția noastră principală nu este, așa cum se înfățișă deseori, aceea de „a-i mustrii”, de a-i critica sever și atât, cit mai ales de a-i explica atent greșelile și de a-i îndruma ca să nu le mai repete. În felul acesta, cred eu, le cultivăm mult mai trainic sentimentele de disciplină, dragostea pentru colectiv, față de avută obștească, respectul pentru tovarășii de muncă și or-

ganizație. Într-un cuvînt, totul are ca sens creșterea prestigiului organizației U.T.C., la care ucenicii, ca membri ai organizației, să-și aducă contribuția.

Aceasta ar fi concluzia de ultimă instanță a activității noastre. Nu există alt itinerariu în îndeplinirea ei decât printr-un efort, printr-o acțiune în măsură să răspundă sarcinilor ridicate de realitate, rezolvându-le. Căci, dacă fiecare se definește prin ceea ce face, atunci organizația noastră încearcă să se adapteze prin fapte unui asemenea principiu.

ION DRAGU
secretarul organizației U.T.C.
de la F.M.U.A.B.

ELEVI PARTICIPĂ CU ENTUZIASM LA LUCRĂRILE AGRICOLE

Cernavodă, Poarta Albă, Murfatlar, Nazarece, Hirșova, Agigea, perimetrul în care cei 5000 de elevi din județul Constanța își desfășoară activitatea în sprijinul campaniei de toamnă. Uniformele școlare sînt înlocuite cu salopete albastre. Tinerii, conștienți de însemnătatea activității ce o desfășoară, participă cu entuziasm la stîrnul rezultatelor, în poftida vremii reci, a vîntului puternic care bate dinspre litoral cu tot mai multă tărie, și... a lipsurilor organizatorice ale unor I.A.S.-uri, a prezenței destul de rarefiate pe ogoare a cadrelor didactice.

Ca un aspect general am reamărcat faptul că în numeroase cazuri elevii sînt repartizați de către conducerea I.A.S.-urilor la munci pretentioase sau nepotrivite, ceea ce face ca ei să nu-și poată valorifica întreaga capacitate de muncă. La I.A.S. Nazarece, de exemplu, au lucrat la cizelat ciocchini (operație deosebit de migăloasă, mult mai la îndemîna muncitorilor specializați), iar la I.A.S. Nicolae Bălcescu au fost repartizați la lucrările de scoatere a morcovilor din pămînt. În ambele cazuri normele nu erau îndeplinite. Intervenția promptă a comitetului județean U.T.C. a reperis lucrurile pe fîgăș normal; începînd de ieri de cînd desfășoară activități mai potrivite elevii Liceului nr. 1 din Medgidia și liceului nr. 4 din Constanța își realizează și chiar depășesc norma zilnică. Atmosfera destinsă, pigmentată cu glume și proiecte optimiste de viitor a revenit deși unii membri din conducerea unităților continuă să rămîna încernuți. Fiin-

că la I.A.S. Nazarece, pare-se venirea elevilor este considerată un „ghinion” iar la Nicolae Bălcescu brigăzilor nu li s-au încredințat de la început operații de culegere a roșiilor pe motiv că „elevii sînt neatenți și calcă pe răsăduri”. Cîndă opiniile, contrazisă de realitate. Am discutat cu conducătorii de unități de la Nazarece, Murfatlar, care s-au arătat nemulțumiți de aportul elevilor: „nu-și fac norma, muncesc fără tragere de inimă”. Împreună cu tov. Gheorghe Petcu, șeful sectorului de activități voluntar-patriotice al comitetului județean U.T.C. Constanța, am încercat o analiză mai atentă a situației. În vie i-am întîlnit pe elevii liceului nr. 2, printre care A. Melinte, N. Gidei, E. Podărescu, A. Marin din clasele a IX-a și a X-a învîrtindu-se fără spor în jurul araciilor. Nici urmă de cadre didactice. Era ora 13 și profesorii I. Diaconescu și I. Andrițoiu dăduseră de peste un ceas

băm dacă principala vină pentru nerealizarea în unele locuri a normelor, revine elevilor? A rezultat de altfel și în urma unui schimb de opinii avut la comitetul județean U.T.C. că Inspectoratul școlar județean nu acordă acestei acțiuni atenția cuvenită. Se pare că această importantă sarcină — a cărei îndeplinire în bune condiții este înfățișată în sprijinul operației exigente campaniei de toamnă (față de care județul Constanța mai are obligații serioase) — este privită aici cu superficialitate fiind urmărită doar scripetic. Nici măcar un singur cadru al Inspectoratului nu s-a deplasat în teren, pe ogoare sau în vîii pentru a controla munca elevilor, a-i îndruma, pentru a urmări cum își face datoria cadrele didactice. Exemple care demonstrează că elevii își pot îndeplini normele, că sînt de un real ajutor în efectuarea lucrărilor agricole, sînt nemăsurate. La I.A.S. Cernavodă elevii liceelor nr. 1 și 2 din Medgidia au cules singuri strugurii de pe o suprafață de 30 hectare ceea ce a creat posibilitatea eliberării multor brațe de muncă specializate pentru lucrările mai grele ale campaniei. Multumită de aportul brigăzilor de la Liceul nr. 3 din Constanța la stringerea legumelor este și conducerea I.A.S. Agigea. Activitatea colegilor lui Ion Alexandru, Dimitrie Dogaru, Radu Cîndea, la depășirea normului de pe mai mult de 50 hectare este bine apreciată la I.A.S. Hirșova. Și aceste exemple elocvente sînt majoritare.

ANDREI BĂRSAN

TINERII ABSOLVENȚI ÎN TEATRELE DIN TARĂ

NESIGURANȚĂ ȘI INCERTITUDINI PE SCENELE MOLDOVENE

Se știe că anul acesta I.A.T.C.U. nu ne-a onorat cu o promoție de actori pe care directorii de teatre să și-i revendice până la fanatism sau, dacă vreți, până la folosirea ultimei influențe pe care ar fi putut s-o arunce în balanță. Au fost doar câteva cazuri izolate: un Liviu Rozorez care a ajuns la Naționalul din Cluj, un Vladimir Găitan, din detasat la Teatrul de Comedie, după ce fusese repartizat la Teatrul „Matei Millo” din Timișoara. În sfârșit, un Constantin Măru, pe care Teatrul Giulești nu l-a obținut încă, nici prin detasare, și pe care l-am întâlnit acolo unde fusese repartizat: la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani pe care l-am interpellat.

— Ce rețepi?
— Nimic.
— Tu se poate!
— Se poate...
— Și ce o să joci în stagiunea asta?
— Nu știu.

De fapt, era rîndul meu să nu mă mai mir, pentru că nici teatrul nu știe încă preciz ce va juca în această stagiune. Pe scenă se repeta doar „Domnul Puntilla și sluga sa Maty” de Bertolt Brecht (regia C. Anato), scenografia T. Ciupa, în care intraseră, ce-l dregul, doi dintre cei cinci absolvenți repartizați anul acesta la Botoșani. Iulian Popescu (în Maty) și Ildico Iarce (în Mulgătoarea).

Cel de al patrulea absolvent, Sorin Zavulovic, apărea împins de Ildico Iarce în distribuția piesei „O întinplare cu haz” de Carlo Goldoni, afiat într-un studiu de lucru incl-

pient, sub conducerea unui alt tînar repartizat nu demult la Botoșani: regizorul Eugen Traian Bordanuș. Nu mică mi-a fost mirarea aflat că nici el, singurul regizor anajat al teatrului, nu știe ce va mai monta în această stagiune, în afara piesei lui Goldoni.

Sentimentul general de derută și nesiguranță din teatru este totuși firesc, atîta timp cît nu a fost încă numit un nou director artistic. Nefiresc este însă situația în care un teatru își începe stagiunea prin plecarea unui grup de tineri actori, inclusiv fost director al teatrului.

De repetat se mai repetau la Botoșani două relatări: „Tache, Ianche și Kadir” și „Dale carnavalului”, în care fuseseră re-

distribuiți Constantin Măru în Catindatul și Sorin Zavulovic în Nae Grîmbea — informațiile ni le-a oferit în lipsa directorului artistic al teatruului Chișinău Tot de la dînsul deținem și informația semisecretă că toți cei cinci absolvenți repartizați la Botoșani (Constantin Măru, Adrian Visan, Ildico Iarce, Iulian Popescu și Sorin Zavulovic) ar urma să intre în „Duetul” lui Andi Andrieș, pentru care se va găsi pînă la urmă un regizor. Așa e acum la Botoșani: se fac distribuții pe piese, fără regizori și se fixează regizorii colaboratori, fără să se fixeze și piesele.

Cam acestea ar fi faptele. Și cam aceasta grija teatrului (și a organelor locale care răspund de soarta lui) pentru punerea în valoare a tinerilor actori repartizați la Botoșani. Dar să nu exagerăm: distribuțiile trebuie urgente și oricum complete, așa încît dacă au plecat peste noapte vreo cinci actori și au venit alții, cel noi sosiți (cu cît entuziasm și cu cîte speranțe) se pot consola cu gîndul că vor mai intra peste noapte și în celelalte două relatări ale teatrului „Insir-le mărgărite” de Victor Eftimiu și „Comedie cu o intermezzo” de Gheorghe Vlad.

„Acuma nici așa, după ce ar vrea fiecare să joace, nu ne putem lua”, — spunea cineva din Botoșani — „adică dacă e unu” care spune că vrea să plece dacă nu-mi dăm un rol de nebur, a-nu-ma trebuie să jucăm totuși nebunii? Probabil că nu. Din nefericire.

Pentru că, de fapt era vorba de un necostisitor, dar foarte îndrăzneț proiect al lui Constantin Măru, pe care talentatul actor ni-l măturisise cu puțin timp înainte: „Jurnalul unui nebun”. Într-un spectacol de autor, pe care dorea să-l realizeze pe scena teatrului din Botoșani. Dar nici așa, după ce ar vrea fiecare să joace, nu ne putem lua!

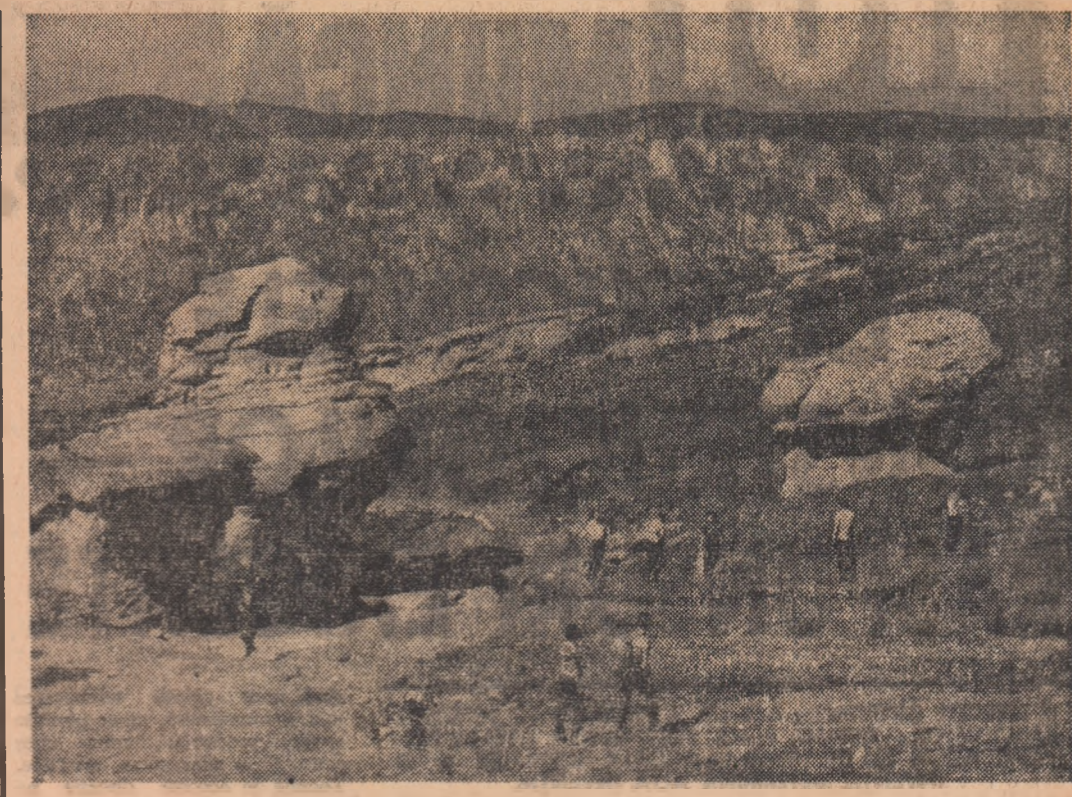
Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. Unde, dacă nu aici, actorii tineri să se simtă la ei acasă? Unde, dacă nu aici, să găsească regizori și repertoriul care să-l laseze, care să atragă asupra lor primile critice din București și din întreaga țară, recomandîndu-le efortul surseelor prin toate colurile țării, în lipsa publicului de la sodu?

Ca în fiecare an, de la Piatra Neamț au plecat cîțiva actori buni și lucrul acesta se simte. Se simte și în realizarea spectacolului „Năpasta” de I. L. Caragiale, cu care tînarul absolvent Alex Visarion și-a exprimat dorința de a lucra cu care teatrul și-a deschis recent noua stagiune.

Bine gîndită regizoral, dispunînd de o idee de spectacol inovatoare și sigură în linie și director, reprezentația autentică a caracterelor interpretării actoricești, forța dramatică necesară marilor partituri ale piesei neputînd fi înlocuită prin artificios de falsă interiorizare. Observația vizază pe toți interpretii spectacolului, Mitică Popescu — Ion, Marta Savciu — Anca, Constantin Cojocaru — Gheorghie și, mai ales, pe un alt tînar absolvent, Adrian Visan, cu altă mai mult, cu cît acesta fusese adus în reprezentativitate la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani.

Să revenim însă la ceilalți tineri actori sosiți în această stagiune la Piatra Neamț: Olga Bucuraru, Silvia Oarcea și Constantin Măscă repetă deocamdată dîvea roluri episodice, în „Harap Alb”, dramaturgie de Zoe Anghel Stancu, semnată de Victor Eftimiu și „Comedie cu o intermezzo” de Gheorghe Vlad.

Pe toți patru îi așteaptă reluările și bineînțeles, cu toții își doresc roluri. I-am întrebat, deci, ce vor juca în această stagiune. Am primit un sigur răspuns. Nu știu. I-am întrebat atunci pe unul din veteranii teatrului, Mitică Popescu. Același răspuns. De la directorul teatrului, Eduard Covel, am primit evident același răspuns. A tenuesc a-cît drept prin enumerarea cîtorva promisiunii de colaborări regizorale, dintre care nu lînsa aceea a unui alt tînar absolvent, Constantin Marinescu, și nici aceea a profesorului lor, Radu Penculescu. Dominantă însă, această impresie de nesiguranță, de neliniște, de teamă pentru ceea ce s-ar putea să nu mai însemne la un moment dat. Teatrul Tineretului din Piatra Neamț. Or, tocmai acest lucru trebuie prevenit, iar repertoriul acestei stagiuni creșter sincer că ar putea fi îmbunătățit cu titluri care să-l ofere teatrului o mai largă sferă de interes și din partea publicului său, cît și a criticii.



Urmelile zile însoarite pe platoul Bucacilor.

SE MAI ÎNTÎMPLĂ: PRIVIND PĂDUREA, SĂ NU OBSERVI COPACII

Prima săptămîină de școală reflectă, de regulă, foarte fidel eficiența măsurilor întreprinse de inspectoratele școlare pentru asigurarea deschiderii în bune condiții a anului școlar.

Faptul că în aceste zile afluența de public, de solicitanți de directori preocupati să rezolve „ultimile rețeturi” — lipsite din birourile Inspectoratului școlar al județului Mureș, ne îndreptățește să credem în eficiența măsurilor pregătitoare. Lucrul nu este confirmat și de tovarășii Iona Titea, inspector general:

„Deschiderea în bune condiții a anului școlar 1970/1971 ca vizind cele mai actuale sarcini ale școlii din județul nostru, a fost asigurată prin măsuri de perspectivă, pe etape, ca și prin măsuri operative și de îndrumare”.

Într-adevăr, o privire de perspectivă asupra necesităților didactice și gospodărești ale școlii, apăsătoare, judecîndu-se pe stînga a pregătirilor în acest sens a permis Inspectoratului școlar județean Mureș să asigure la 15 septembrie deschiderea școlii în localități bine amenajate, proaspete, aerisite, să pună la dispoziția elevilor 64 de noi săli de clasă și, prin folosirea fondului de investiții în valoare de 6.400.000 lei, să asigure baza materială necesară învățămîntului. Se pare însă că nu s-a vădit, privirea de perspectivă a Inspectoratului județean a fost umbrată. Din care cauză, chiar dacă culoarele școlii sau nu sînt acum pline de solicitanți, nu înseamnă că toate problemele au fost perfect rezolvate.

a aspirațiilor și capacității lor ar fi putut înălțura bună parte din „neprevăzut”.

Tratarea oarecum „relaxată” a problemelor de evidență școlară a dus și la faptul că, la mai bine de o săptămîină de la deschiderea cursurilor, în municipiul Tirgu Mureș, sînt necoperite 7 posturi de învățători; unele chiar la clasele I. Motivul cu care se încearcă justificări sînt dările în folosință a unor construcții noi din oraș. Oamenii se mută cînd înțeleg că nu au loc în școli, dar la înscriere în școală, în perioada 1—15 septembrie, fiecare familie știa unde va locui în lunile imediat următoare. Recensămîntul școlar-obligatoriu de efectuat la 10 septembrie — ar fi înălțura sau măcar reducere a meric asemenea situații, declanșează un întreg lăptos perturbări, atrăgînd după sine o mare fluctuație de cadre didactice.

„Deschiderea în bune condiții a anului școlar 1970/1971 ca vizind cele mai actuale sarcini ale școlii din județul nostru, a fost asigurată prin măsuri de perspectivă, pe etape, ca și prin măsuri operative și de îndrumare”.

Într-adevăr, o privire de perspectivă asupra necesităților didactice și gospodărești ale școlii, apăsătoare, judecîndu-se pe stînga a pregătirilor în acest sens a permis Inspectoratului școlar județean Mureș să asigure la 15 septembrie deschiderea școlii în localități bine amenajate, proaspete, aerisite, să pună la dispoziția elevilor 64 de noi săli de clasă și, prin folosirea fondului de investiții în valoare de 6.400.000 lei, să asigure baza materială necesară învățămîntului. Se pare însă că nu s-a vădit, privirea de perspectivă a Inspectoratului județean a fost umbrată. Din care cauză, chiar dacă culoarele școlii sau nu sînt acum pline de solicitanți, nu înseamnă că toate problemele au fost perfect rezolvate.

„Deschiderea în bune condiții a anului școlar 1970/1971 ca vizind cele mai actuale sarcini ale școlii din județul nostru, a fost asigurată prin măsuri de perspectivă, pe etape, ca și prin măsuri operative și de îndrumare”.

Într-adevăr, o privire de perspectivă asupra necesităților didactice și gospodărești ale școlii, apăsătoare, judecîndu-se pe stînga a pregătirilor în acest sens a permis Inspectoratului școlar județean Mureș să asigure la 15 septembrie deschiderea școlii în localități bine amenajate, proaspete, aerisite, să pună la dispoziția elevilor 64 de noi săli de clasă și, prin folosirea fondului de investiții în valoare de 6.400.000 lei, să asigure baza materială necesară învățămîntului. Se pare însă că nu s-a vădit, privirea de perspectivă a Inspectoratului județean a fost umbrată. Din care cauză, chiar dacă culoarele școlii sau nu sînt acum pline de solicitanți, nu înseamnă că toate problemele au fost perfect rezolvate.

„Deschiderea în bune condiții a anului școlar 1970/1971 ca vizind cele mai actuale sarcini ale școlii din județul nostru, a fost asigurată prin măsuri de perspectivă, pe etape, ca și prin măsuri operative și de îndrumare”.

Într-adevăr, o privire de perspectivă asupra necesităților didactice și gospodărești ale școlii, apăsătoare, judecîndu-se pe stînga a pregătirilor în acest sens a permis Inspectoratului școlar județean Mureș să asigure la 15 septembrie deschiderea școlii în localități bine amenajate, proaspete, aerisite, să pună la dispoziția elevilor 64 de noi săli de clasă și, prin folosirea fondului de investiții în valoare de 6.400.000 lei, să asigure baza materială necesară învățămîntului. Se pare însă că nu s-a vădit, privirea de perspectivă a Inspectoratului județean a fost umbrată. Din care cauză, chiar dacă culoarele școlii sau nu sînt acum pline de solicitanți, nu înseamnă că toate problemele au fost perfect rezolvate.

OPINIILE SINTEZA, FINALITATEA CERCETĂRII

Vîrstă culturii naționale se poate calcula, paradoxal, nu după aproximății de ani și decenii — criteriu inefficient și de-alimentator de mîrîntăzări controversate — ci în funcție de cîțiva parametri, între care stadiul de elaborare a scrierilor-sinteză și se pare a fi unul esențial în ceea ce privește sensul constructiv al spiritului critic. Parțial, ideea de a concepe atîrîri lucrări a circulat încă de la începuturile învățămîntului și pînă în limba română: practic, veacul trecut a lăsat din cîteva titluri fundamentale, măsurînd întinderea informației și gradul de comprehensiune la momentul dat. Alegerea noastră se oprește pentru perioada amintită la Magnum Etimologicum — model de sinteză, interpretare a conceptului de sinteză: operă de homo cyberneticus, dicționarul lui Hayden a fost abandonat la cuvîntul „dărbat”, spre regretul unarșezilor care în îndemna un asemenea instrument de lucru, dificil de continuat și finalizat pe temeiul aceluiași coordonat metodologic de către generații de-a rîndul de lingviști.

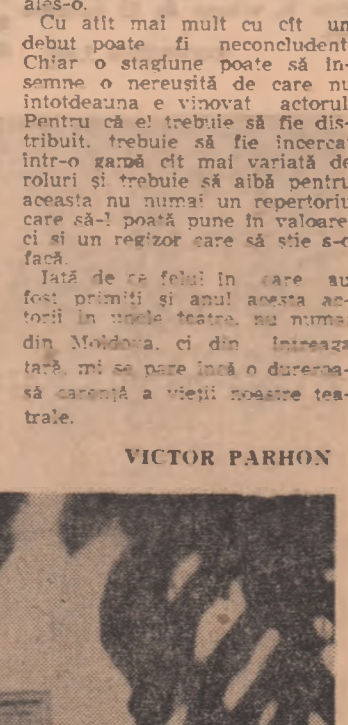
sinteză-fragment, cînd normal se impune cercetarea integrală, rod al unei viziuni generale unitare și nu un simplu sumum de considerații asupra teritoriilor înrudite, cum se procedează îndeobște în colective etnologice. Natura lucrărilor istorice, lexicoane enciclopedice, monografii sau micromonografii etc. — nu trebuie să impiețite asupra valorii genealogice intrinseci unor asemenea opere, ci, asociînd totdeauna ideea de informație științifică pe aceea a virtuții stilistice. Implicite, orice sinteză are menirea să ofere o lectură captivantă și o invitație expresă la meditație.

Însemnat — în această ordine de observații — este modul în care autorii înțeleg să reflecte diferența de raport la cunoștință și dificultatea subiectului, adevărată scară ierarhică a valorilor umane (personalități și fapte); procedînd alfel, prin substituirea criteriilor obiective cu opiniile transant personale, se creează a se de o imagine infidelă, spre derută și informare eronată a lectorului român, dar și străin (în Larousse, Eminescu beneficiază de vechiul truism: „Poet român... Născut la Ipotești. Autorul Epigonilor”).

Și, fiindcă în sinteză identificăm unicitul — deși după teoria „operei deschise”, același subiect poate suscita o infinită de puncte de vedere — refuzăm imixtiunea dilematului în cadrul dezvoltării culturale și specializării și informării de contribuții concrete și pur personale. Este cazul, între altele, al autorilor de micro și monografii, de „biblioblografii” romanzate, „receptivi” prin detasare de principii la orice opere și autori, pe care îi imbrățișează cu egală eufuziune și spirit uniformizator. Nesesizată timp, acești autori de pseudo-cercetări vor fi autorii morali ai posibilei înflăcări de sinteză de mîine; fiindcă ei înșiși au refuzat, inițial, să-și definească termenii...

La Bacău, un nou absolvent al secției de scenografie, Victor

VICTOR PARHON



Sala de lectură a Bibliotecii Centrale Univerșitare din Iași

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

În aspect de loc de neglijat — și rădăcina rîstului atribuit

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate.

Evident, ar fi o eroare să facem abstracție de efortul investit astăzi în cercetare, cu aspirația mai mult sau mai puțin măturisită a convertirii cercetării în sinteză; o listă deschisă de titluri confirmă lătura pozitivă a lucrurilor. Ceea ce rămîne, încă, neînălțurat pe deplin este prezența unui a-nume viciu metodologic, care pornește de la soluționarea parțială a falselor dileme — „sinteză, umplerea unui gol în cultură sau flatarea ambițiilor de enciclopedism ale cititorului?” — în fond, o dispută veche și oțioasă referitoare la primatul caracterului de specialitate sau de popularizare al lucrărilor operîndu-se, astfel — în virtutea concepțiilor conservatoare despre public — o distanțare artificială între cititorul inițial și masa oamenilor preocupati în mod divers de cultura.

Actul recomunerii spiritualeității românești în evoluția și dimensiunile ei relevate de decumenele strîns cu inegalabilul arhivistice de N. Iorga, înaintea tuturor, aparține cu deosebire primei jumătăți a secolului al XX-lea, vremea sintezelor fiind propice istoriei, dar și domeniului științific, marcat de apariția Istoriei literaturii române dela origini pînă în prezent (1941) a lui G. Călinescu, punct de reper și exemplu de strălucită demonstrație a ceea ce — într-o accepțiune curentă — întîm a fi sinteză.

Numind deocît aceste două opere monumentale, se înțelege că, între ele și între deceniile care au urmat, există un eșalon și un hibrid, chiar dacă nu merosele realizări se aseacă în conul lor de umbră: evocarea vine să accentueze — mai este oare oportun? — nevoia stringență de sinteză, deziderat exprimat în diverse ocazii, răspunsurile recente la chestionari privind motivația scrierilor unei Istorie a literaturii contemporane constituind o viedolearie pentru materializarea ideii.

Fără a îmbrățișa opinia acrită de o parte dintre comentatorii fenomenelor spirituale, potrivit căroră singură sinteză — studiul de proporții — tratînd un subiect întins, poate oferi indicii reale asupra capacității unui cercetător sau al aceluia care nu își aruncă talentul cu proba sintezei — se cuvîne să apreciem, totuși, că lucrările fundamentale sînt așteptate, în primul rînd, de la personalitățile de puteretică originalitate

500 de ani de la nașterea lui Gheorghe Doja

Cu prilejul aniversării a 500 de ani de la nașterea lui Gheorghe Doja, conducătorul răscoalii țărănești din 1514, la Teatrul U.G.S.R. din Capitală a avut loc o adunare comemorativă organizată de Academia de științe sociale și politice și Consiliul oamenilor muncii de naționalitate maghiară din Republica Socialistă România.

La adunare au luat parte Janos Fazekas, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Miron Constantinescu, președintele Academiei de științe sociale și politice, acad. Ștefan Peterfi, președintele Consiliului oamenilor muncii de naționalitate maghiară, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Mircea Mălița, ministrul învățământului, Șerban Țițeica, vicepreședinte al Academiei Republicii Socialiste România, Anton Breitenhofer, vicepreședinte al Consiliului oamenilor muncii de naționalitate germană, Josef Walter, secretar al C.C. al U.T.C., Dan Marțian, secretar al Comitetului municipal București al P.C.R., membri ai Comitetului Central al

P.C.R., academicieni, cadre didactice universitare, oameni de știință, artiști și culturi, militari, reprezentanți ai colectivelor marilor întreprinderi ale Capitalei, alți oameni ai muncii.

Adunarea a fost deschisă de Roman Moldovan, vicepreședinte al Academiei de științe sociale și politice.

Despre figura lui Gheorghe Doja și războiul țărănesc din 1514

a vorbit prof. univ. Miron Constantinescu.

A vorbit apoi acad. Ștefan Peterfi.

După adunarea comemorativă a fost prezentat filmul artistic „Șentinița”, producție comună a cinematografului român, maghiară și cehoslovacă, a cărui acțiune se petrece în perioada luptei antifeudale conduse de Gheorghe Doja.

(Agerpres)

Condoleanțe la Ambasada R.A.U.

În legătură cu încetarea din viață a președintelui Republicii Arabe Unite, Gamal Abdel Nasser, miercuri, la ambasada R.A.U., membri ai guvernului, conducătorii ai unor instituții centrale și organizații obștești, generali, delegații de oameni ai muncii din mari întreprinderi și instituții, profesori și studenți bucureșteni au continuat să prezinte condoleanțe înscrisurate cu afaceri ad-interim al Repu-

blicii Arabe Unite, Ibrahim Yossri.

Ai exprimat, de asemenea, conțente și de mistini diplomatice acreditați în Republica Socialistă România și alți membri ai corpului diplomatic.

După ce au păstrat un moment de reculegere în fața portretului înfățișat al lui Gamal Abdel Nasser au semnat în cartea de condoleanțe.

(Agerpres)

Primiri la Consiliul de Miniștri

PRIM-VICEPREȘEDINTELE Consiliului de Miniștri, Ilie Verdeț, a primit, miercuri la amiază pe vicepreședintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Polone, președintele Comisiei de Planificare, Stanisław Maljewski, care se află în vizită în țara noastră.

La primire, care s-a desfășurat

într-o atmosferă cordială, au participat Maxim Berghianu, președintele Comitetului de Stat al Planificării, și Jaromir Ocheduzko, ambasadorul R.P. Polone la București.

Cu acest prilej au fost discutate probleme ale dezvoltării și diversificării schimburilor, ale cooperării bilaterale.

La primire, care s-a desfășurat

într-o atmosferă prietenească, a participat Ion Rușinaru, președintele Băncii Agricole.

Cu acest prilej au fost abordate aspecte ale activității desfășurate de băncile agricole din cele două țări în sprînjul dezvoltării producției agricole.

În cursul celeiștii zile, oaspețele a părăsit Capitala.

(Agerpres)

Primire la tovarășul Ion Iliescu

Ion Iliescu, prim-secretar al Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist, ministrul pentru problemele tineretului, a primit miercuri delegația Tineretului Muncitor Socialist German — S.D.A.J. — din Republica Federală a Germaniei, condusă de Wolfgang Gehrke, vicepreședinte al S.D.A.J., care ne vizitează țara.

Cu acest prilej, s-a făcut

că, a participat Ion Rușinaru, președintele Băncii Agricole.

Cu acest prilej au fost abordate aspecte ale activității desfășurate de băncile agricole din cele două țări în sprînjul dezvoltării producției agricole.

În cursul celeiștii zile, oaspețele a părăsit Capitala.

(Agerpres)

MAREA SĂRBĂTOARE A POPORULUI CHINEZ

Astăzi se sărbătorește împlinirea a 21 de ani de la proclamarea Republicii Populare Chineze, moment de o importanță deosebită în viața poporului chinez și una dintre cele mai de seamă evenimente ale istoriei contemporane.

Devenind liber și stăpîn pe soarta sa, afirmându-și planar capacitatea de creație, marea popor chinez, sub conducerea partidului comunist, a înfăptuit profunde transformări revoluționare în toate domeniile vieții sociale, desfășurând o vastă operă constructivă obținând succese remarcabile în fărâncarea vechii sale noi, socialiste.

populare s-au dezvoltat importante centre industriale ca Anson și Șenian, Pekin și Șanhai, Tienjing și Canton, au apărut pe harta industrială a țării noi mari uzine, fabrici, hidrocentrale. Însemnate schimbări s-au petrecut și în viața satului chinez, în dezvoltarea agriculturii.

Pătrunși de ideile internaționalismului socialist, animăți de calde sentimente de prietenie față de poporul chinez, poporul și tineretul român se bucură din inimă de succesele dobândite de China populară, acordând o înaltă prețuire relațiilor de prietenie și colaborare existente între țările și partidele

noastre. Colaborarea frățească multilaterală dintre Republica Socialistă Română și Republica Populară Chineză cunoaște o evoluție ascendentă. Se extind relațiile politice, economice, culturale, tehnico-științifice dintre cele două țări, în interesul ambelor popoare, ale cauzii socialismului și păcii în lume.

De ziua marii sărbători a R. P. Chineze, poporul, tineretul român, transmis poporului și tineretului chinez un cald mesaj prietenesc, vrîndu-l succese merite mari în activitatea dedicată înfloririi continue a Chinei socialiste.



Lansarea unui cargou de 10 000 tone la Șantierul naval din Șanhai

ÎNTR-O FABRICĂ DIN PEKIN

Am străbătut China din nordul înăzapeit al Șenianului spre țărutul insorit al Mării Galbene, de la Pekin la Nanking, Hangiui, Șanhai sau Canton și dincolo de granițele sudice în regiunile luxuriante subtropicale.

Profundimi am receptat, alături de însemnabilele valori artistice ale trecutului de milenii, realizările socialismului în industrie, agricultură și în toate domeniile de activitate.

În aceste scurte însemnări voi consemna unul din popoarele făcute în lumea mătăsuriilor și a pînzelurilor, a industriilor textile în care China beneficiază de o îndelungată tradiție și faimă mondială, amplificate în condițiile noi ale prezentului.

Fără îndoială, sînt multe oaze și așezările chineze în care mătasea și bambusul se prefac din materie primă în țesături cu cele mai fantaziste culori, încântări ale ochilor. O asemenea fabrică am văzut, de pildă, la Hangiui, orașelul pe care îl numim „Veneția chineză” —

de 420 000 m.p. și s-a construit între 1954—1957. Din cei 5 500 de muncitori, 66 la sută sînt femei. În halele mari, înzestrate cu mașini moderne, bambusul brut, nepurificat se prefac în pînză albă, moale ca spuma, vîlurind. În procesul de obținere a celor 280 de kilograme de pînză anual impresionează nu numai gradul înalt de mecanizare dar și saltul pe care omul nou, stăpîn pe mașina produsă în propria țară, l-a făcut de la „țara” la „ozi”.

Admirăm înserale în panta-riile făcute în lumea mătăsuriilor și a pînzelurilor, a industriilor textile în care China beneficiază de o îndelungată tradiție și faimă mondială, amplificate în condițiile noi ale prezentului.

Fără îndoială, sînt multe oaze și așezările chineze în care mătasea și bambusul se prefac din materie primă în țesături cu cele mai fantaziste culori, încântări ale ochilor. O asemenea fabrică am văzut, de pildă, la Hangiui, orașelul pe care îl numim „Veneția chineză” —

de 420 000 m.p. și s-a construit între 1954—1957. Din cei 5 500 de muncitori, 66 la sută sînt femei. În halele mari, înzestrate cu mașini moderne, bambusul brut, nepurificat se prefac în pînză albă, moale ca spuma, vîlurind. În procesul de obținere a celor 280 de kilograme de pînză anual impresionează nu numai gradul înalt de mecanizare dar și saltul pe care omul nou, stăpîn pe mașina produsă în propria țară, l-a făcut de la „țara” la „ozi”.

groase care se subiau și se răsuceau la războaiile automate, dincolo de fabrică se ramificau alte fire — ale vieții muncitorilor. Am vizitat în apropierea fabricii o grădiniță. Ne-au primit niște mîtușoare buclăre, drăgășe și cu cite o surpriză în fiecare din săli: o dată cu uregă „Nihaoo”, adică „bună ziua”, „bine ați venit”, alădăoă cu cîntec, a treia oară cu poezii, a patra cu un dans al mătșilor, iar la despărțire cu „jaice” la „revedere”.

Pe mătșile lor se aflau jădrii, caiete de desen, cărți cu povești.

În ceea ce-i privește pe cei mari, mi s-a spus că fabrica are 7 cantine. În jurul fabricii s-au ridicat 40 de clădiri. În ele locuiesc muncitorii cu familiile lor și necesitățile.

Sînt cîteva realități din viața muncitorilor unei fabrici de textile din Pekin. Ceea ce ne-a impresionat cel mai mult a fost energia colectivului, dăruirea de care dă dovadă în îndeplinirea sorcinilor, conștiința răspunderii ce revin fiecărui muncitor. Seriozitatea în muncă, hărnicia muncitorilor — domină impresiile pe care le păstrează de la această înflăcăare.

VICTOR VIȘINESCU

Recepția de la Pekin

PEKIN 30. — Corresponsentul Agerpres, Ion Gălățeanu, transmite: Cu prilejul celei de-a 21-a aniversări a proclamării Republicii Populare Chineze, președintele Consiliului de Stat, Ciui En-lai, membru al Comitetului Permanent al Biroului Politic al Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, a oferit o recepție în seara zilei de 30 septembrie în marea sală de Adunări Reprezentanților

Popolari din întreaga Chină. În toată rîndul cu acest prilej, premierul Ciui En-lai a trecut în revistă succesele obținute de poporul chinez în construcția socialismului și a transmis în numele președintelui Mao Tzedun, vicepreședintelui Lin Biao, al Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez și al Consiliului de Stat calde felicitări reprezentanților clasei muncitoare, lăranților comandanților și ostașilor armatei de eliberare și intelectualiilor, tineretului celor prezente la recepție. El a subliniat că poporul din întreaga țară muncește cu deosebit entuziasm pentru îndeplinirea și depășirea planului economice național pe acest an și a celui de-al treilea cincinal, pentru fundamentarea celui de-al patrulea cincinal. Premierul Ciui En-lai a exprimat sprijinul poporului chinez față de lupta eroică a popoarelor vietnameze, cambodjane și laotiene împotriva agresiunii S.U.A. și de salvare națională și față de lupta poporului coreean împotriva agresiunii imperialiste americane și pentru unificarea pasnică a patriei sale. Premierul Ciui En-lai a relevat faptul că poporul chinez este hotărît să elibereze Taiwanul.

Recepția de la București

Cu prilejul celei de-a 21-a aniversări a proclamării Republicii Populare Chineze, ambasadorul R. P. Chineze la București, Cian Hai-fun, a oferit miercuri seara o recepție în sealoanele ambasadei.

Au participat tovarășii Emil Bodnaras, Emil Drăgănescu, Ion Ionă, Vasile Patilim, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Cornel Bălăuț, Nicolae Bozdoc, Mircea Mălița, miniștri, membri ai C.C. al P.C.R., conducătorii ai unor instituții centrale și organizații obștești, oameni de știință, artiști și culturi, generali și ofițeri superiori, ziaristi.

Recepția s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească.

(Agerpres)

O zi bună pentru fotbalul românesc

Acești băieți și totuși, STEAUA S-A CALIFICAT...

ARAD prin telefon de la tribunalul...

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

școlară, stilul de joc este foarte bun, obținută pentru a oprimi balonul și producea senzații minunate de spectacol. Această evoluție dramatică ale meciului — pentru că au fost destule — în care s-a văd de partea lui a stat superioarea tehnică sau dominația teritorială și imi dau senzația că transcrierea lor acum nu mai are rost. Cine luștește fotbalul, acela a stat în fața micului ecran sau a ascultat transmisia la radio, vibrînd și suferînd simultan cu noi cei din tribune. Au fost, ca în meciurile mari, situații ce au electrizat tribunele prin dramatismul lor, din gîul a fost evitat în ultimă instanță. Ultimele minute mai ales, au fost sufocante. Va rămîne sau nu scorul alb? Nu putem uita desigur jocul bun făcut de oaspeții care au manevrat balonul cu măiestrie distingîndu-se din redutabilul team olandez juctorii de înaltă clasă ca Israel, Kindvall, Hasil, van Haagenem, așteți și tehnici de mar-

3 minute după meci

Partida de la Arad s-a terminat de 5 minute dar nimeni nu vrea să înă cont de asta și toată lumea și-a dat frîu liber sentimentelor. Totuși cu greu ne facem joc și obținem cîteva păreri despre acest meci memorabil. Ferdinand Biviers (arbitrul meciului). „Joc nu a fost de spectacol, cit de dramatic, spre final foarte bun jocul de apărare al U.T.A. Nu pot face nici o remarcă datorită atenției deosebite cu care am urmărit fazele de joc. Urez succes echipei U.T.A. în turul doi al acestui competiții europene. Aș dori să am ocazia să arbitrez acești băieți care știu să lupte pentru enlo-

Partida de la Arad s-a terminat de 5 minute dar nimeni nu vrea să înă cont de asta și toată lumea și-a dat frîu liber sentimentelor. Totuși cu greu ne facem joc și obținem cîteva păreri despre acest meci memorabil. Ferdinand Biviers (arbitrul meciului). „Joc nu a fost de spectacol, cit de dramatic, spre final foarte bun jocul de apărare al U.T.A. Nu pot face nici o remarcă datorită atenției deosebite cu care am urmărit fazele de joc. Urez succes echipei U.T.A. în turul doi al acestui competiții europene. Aș dori să am ocazia să arbitrez acești băieți care știu să lupte pentru enlo-

Partida de la Arad s-a terminat de 5 minute dar nimeni nu vrea să înă cont de asta și toată lumea și-a dat frîu liber sentimentelor. Totuși cu greu ne facem joc și obținem cîteva păreri despre acest meci memorabil. Ferdinand Biviers (arbitrul meciului). „Joc nu a fost de spectacol, cit de dramatic, spre final foarte bun jocul de apărare al U.T.A. Nu pot face nici o remarcă datorită atenției deosebite cu care am urmărit fazele de joc. Urez succes echipei U.T.A. în turul doi al acestui competiții europene. Aș dori să am ocazia să arbitrez acești băieți care știu să lupte pentru enlo-

Partida de la Arad s-a terminat de 5 minute dar nimeni nu vrea să înă cont de asta și toată lumea și-a dat frîu liber sentimentelor. Totuși cu greu ne facem joc și obținem cîteva păreri despre acest meci memorabil. Ferdinand Biviers (arbitrul meciului). „Joc nu a fost de spectacol, cit de dramatic, spre final foarte bun jocul de apărare al U.T.A. Nu pot face nici o remarcă datorită atenției deosebite cu care am urmărit fazele de joc. Urez succes echipei U.T.A. în turul doi al acestui competiții europene. Aș dori să am ocazia să arbitrez acești băieți care știu să lupte pentru enlo-

Partida de la Arad s-a terminat de 5 minute dar nimeni nu vrea să înă cont de asta și toată lumea și-a dat frîu liber sentimentelor. Totuși cu greu ne facem joc și obținem cîteva păreri despre acest meci memorabil. Ferdinand Biviers (arbitrul meciului). „Joc nu a fost de spectacol, cit de dramatic, spre final foarte bun jocul de apărare al U.T.A. Nu pot face nici o remarcă datorită atenției deosebite cu care am urmărit fazele de joc. Urez succes echipei U.T.A. în turul doi al acestui competiții europene. Aș dori să am ocazia să arbitrez acești băieți care știu să lupte pentru enlo-

CAMPIONATUL MONDIAL DE VOLEI

în linia dreaptă

S-A INTRAT

în linia dreaptă

S-A INTRAT

în linia dreaptă

S-A INTRAT

în linia dreaptă

S-A INTRAT

în linia dreaptă

VARNA (prin telefon de la tribunalul nostru special)

Ieri, la Varna, rezultatul care ne-a bucurat cel mai mult a fost calificarea... U.T.A. în turul doi al C.C.E. la fotbal. Cit despre volei, i-am lăsat pe alții să joace. Fetele au pierdut foarte „pe scurt” în fața echipei sovietice: 0-3 (4-15, 5-15, 9-15) după un meci în care au intrat pe teren resemnate. Rodica Popa aștează în joc în continuare o mină de persecuție și versio nemulțumită de cine oare, nu ne-am putut da seama (!) ca și cum mare noroc pe echipa noastră că nu onorează cu prezența. Colegele ei Mariana Popescu și Mariana Baga, fac cite 5 greșeli la o mingie bună — cam aceasta ar fi propoziția. Singurele Aurelia Caunei și Helga Bordan se zbat să legă jocul și firește, nu pot să o facă doar ele două. Cel puțin ele mai păstrează aerul aceluia de seriozitate cu care ne obișnușim să „fostele” echipe. Deci, prea multe mofturi pentru aproape nimic. Nimic de semnalat nici chiar pe banca antrenorilor unde Gh. Bodescu și Nicolae Humă au fost primii care s-au împăcat cu soarta.

VARNA (prin telefon de la tribunalul nostru special)

Ieri, la Varna, rezultatul care ne-a bucurat cel mai mult a fost calificarea... U.T.A. în turul doi al C.C.E. la fotbal. Cit despre volei, i-am lăsat pe alții să joace. Fetele au pierdut foarte „pe scurt” în fața echipei sovietice: 0-3 (4-15, 5-15, 9-15) după un meci în care au intrat pe teren resemnate. Rodica Popa aștează în joc în continuare o mină de persecuție și versio nemulțumită de cine oare, nu ne-am putut da seama (!) ca și cum mare noroc pe echipa noastră că nu onorează cu prezența. Colegele ei Mariana Popescu și Mariana Baga, fac cite 5 greșeli la o mingie bună — cam aceasta ar fi propoziția. Singurele Aurelia Caunei și Helga Bordan se zbat să legă jocul și firește, nu pot să o facă doar ele două. Cel puțin ele mai păstrează aerul aceluia de seriozitate cu care ne obișnușim să „fostele” echipe. Deci, prea multe mofturi pentru aproape nimic. Nimic de semnalat nici chiar pe banca antrenorilor unde Gh. Bodescu și Nicolae Humă au fost primii care s-au împăcat cu soarta.

VARNA (prin telefon de la tribunalul nostru special)

Ieri, la Varna, rezultatul care ne-a bucurat cel mai mult a fost calificarea... U.T.A. în turul doi al C.C.E. la fotbal. Cit despre volei, i-am lăsat pe alții să joace. Fetele au pierdut foarte „pe scurt” în fața echipei sovietice: 0-3 (4-15, 5-15, 9-15) după un meci în care au intrat pe teren resemnate. Rodica Popa aștează în joc în continuare o mină de persecuție și versio nemulțumită de cine oare, nu ne-am putut da seama (!) ca și cum mare noroc pe echipa noastră că nu onorează cu prezența. Colegele ei Mariana Popescu și Mariana Baga, fac cite 5 greșeli la o mingie bună — cam aceasta ar fi propoziția. Singurele Aurelia Caunei și Helga Bordan se zbat să legă jocul și firește, nu pot să o facă doar ele două. Cel puțin ele mai păstrează aerul aceluia de seriozitate cu care ne obișnușim să „fostele” echipe. Deci, prea multe mofturi pentru aproape nimic. Nimic de semnalat nici chiar pe banca antrenorilor unde Gh. Bodescu și Nicolae Humă au fost primii care s-au împăcat cu soarta.

VARNA (prin telefon de la tribunalul nostru special)

Ieri, la Varna, rezultatul care ne-a bucurat cel mai mult a fost calificarea... U.T.A. în turul doi al C.C.E. la fotbal. Cit despre volei, i-am lăsat pe alții să joace. Fetele au pierdut foarte „pe scurt” în fața echipei sovietice: 0-3 (4-15, 5-15, 9-15) după un meci în care au intrat pe teren resemnate. Rodica Popa aștează în joc în continuare o mină de persecuție și versio nemulțumită de cine oare, nu ne-am putut da seama (!) ca și cum mare noroc pe echipa noastră că nu onorează cu prezența. Colegele ei Mariana Popescu și Mariana Baga, fac cite 5 greșeli la o mingie bună — cam aceasta ar fi propoziția. Singurele Aurelia Caunei și Helga Bordan se zbat să legă jocul și firește, nu pot să o facă doar ele două. Cel puțin ele

de peste hotarele

SOVIETUL SUPREM AL U.R.S.S. A RATIFICAT TRATATUL ROMÂNNO-SOVIETIC

MOSCOVA 30 (Agerpres) — La propunerea Consiliului de Miniștri al Uniunii Sovietice, Prezidiul Sovietului Suprem al U.R.S.S. a ratificat la 30 septembrie Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste și Republica Socialistă Română.

Sedința, desfășurată la Kremlin, a fost deschisă de Nikolai Podgorni, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S.

În numele guvernului sovietic, deputatul Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al U.R.S.S., a prezentat o comunicare. El a arătat că noul tratat înlocuiește Tratatul de prietenie, colaborare și asistență mutuală din 4 februarie 1948, pe baza căruia au fost dezvoltate timp de peste două decenii relațiile sovieto-române, s-a consolidat prietenia popoarelor celor două țări. Continuuând tradițiile acestuia, noul tratat ține seama de experiența și realizările Uniunii Sovietice și României în construirea socialismului și comunismului de stadiul actual și posibilitățile de dezvoltare a colaborării politice, economice și culturale dintre popoarele sovietic și român, precum și de schimbările care au avut loc în Europa și în lumea întreagă. El constituie, a spus A. Gromiko, baza politică și juridică pentru consolidarea și pe viitor a legăturilor multilaterale dintre cele două țări, este un pas important pe calea întăririi alianței prietenice și a celor două state. Uniunea Sovietică și România și-au asumat obligația de a milita neabătut pentru dezvoltarea prieteniei și colaborării între țările socialiste, pentru întărirea unității lor, în interesul socialismului și păcii. În continuare, vorbitorul a prezentat principalele prevederi ale noului tratat.

litică, economică, militară și culturală dintre cele două state este străbătută de spiritul internaționalismului socialist, ajutorului reciproc frățesc și în același timp se bazează strict pe principiile avantajului reciproc, respectării suveranității și independenței naționale, egalității în drepturi și neamestecului în treburile interne.

S-au luat cuvântul deputații K. F. Iliashenko, vicepreședinte al Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., președintele Sovietului Suprem al R.S.S. Moldovenești, V.M. Kavun, membru al Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., președintele Comitetului Executiv al Consiliului regional al deputaților oamenilor muncii din Vinnîțk, F. A. Tahev, membru al Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S.A. Tătară. Ei s-au pronunțat în unanimitate pentru ratificarea tratatului.

A luat apoi cuvântul Nikolai Podgorni, președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S. El a relevat marea importanță politică a tratatului propus spre ratificare Prezidiului Sovietului Suprem. Noul tratat, a arătat vorbitorul, deschide larg perspective pentru dezvoltarea pe viitor și întărirea relațiilor de prietenie dintre cele două țări și popoare în domeniile politice, economice, de apărare, culturală și altele. În el s-au găsit intrinseci principiile internaționalismului socialist, ajutorului reciproc frățesc, adevăratei egalități în drepturi, respectării independenței și suveranității, a spus N. Podgorni.

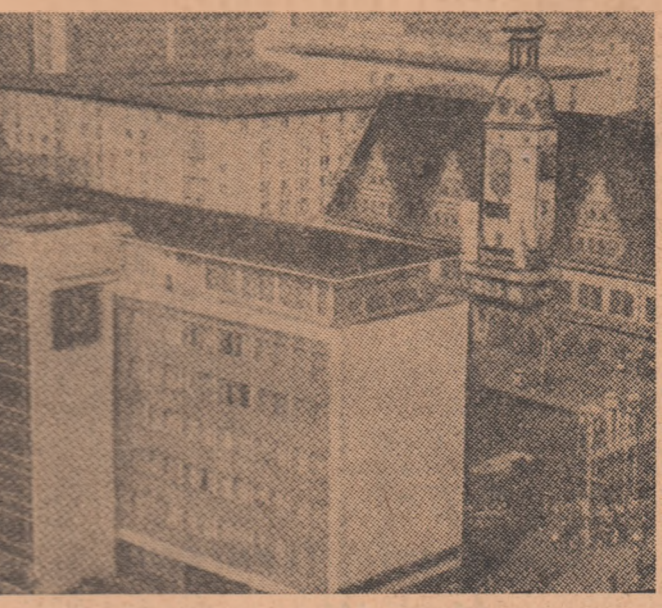
Tratatul corespunde pe deplin intereselor naționale ale Uniunii Sovietice și României, precum și

intereselor internaționale ale întregii comunități socialiste, a spus președintele Prezidiului Sovietului Suprem. În al șaptescilea importantă solidarității internaționaliste a țărilor frățești, a intereselor comune în lupta împotriva imperialismului și reacțiunii, necesității unității și coeziunii statelor socialiste. Uniunea Sovietică și România și-au reafirmat obligațiile care decurg din participarea lor la alianța defensivă a statelor socialiste — Tratatul de la Varșovia. În tratat și-a găsit reflectare hotărârea celor două țări de a milita neabătut pentru dezvoltarea prieteniei și colaborării dintre statele socialiste, pentru întărirea unității și coeziunii lor.

Concluzionându-se în mod consecvent după politica de coexistență pașnică între statele cu sisteme sociale diferite. Uniunea Sovietică și România, în conformitate cu tratatul, vor lua măsuri pentru apărarea păcii internaționale și a securității populațiilor, pentru soluționarea problemelor litigioase dintre state, cu mijloace pașnice, pentru înfrângerea decăderii generale și totale, pentru echilibrarea definitivă a coloborării în toate formele lor de manifestare.

Președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S. a spus apoi la vot propunerea de a se adopta Decretul cu privire la ratificarea tratatului de prietenie, colaborare și asistență mutuală dintre Uniunea Republicilor Sovietice Socialiste și Republica Socialistă Română.

Membrii Prezidiului Sovietului Suprem au votat în unanimitate aprobarea decretului cu privire la ratificarea tratatului.



Intilnire Luigi Longo- Paul Niculescu-Mizil

ROMA 30 — Corespondentul Agerpres, N. Paicea, transmite: Tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului permanent, secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Italian, s-a întilnit la 30 septembrie — la sediul Comitetului Central al P.C.I. cu tovarășul Luigi Longo, secretarul general al P.C.I., Enrico Berlinguer, vice-secretar general, și Carlo Galassi, membru al direcției șef al secției externe a P.C.I.

În cadrul intilnirii, care s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie frățească, au fost abordate probleme de interes comun și unele probleme politice internaționale actuale.

La intilnire a participat, de asemenea, Iacov Ionașcu, ambasadorul Republicii Socialiste România la Roma.

În prima zi a lui octombrie Nigeria sărbătorește împlinirea unui deceniu de la obținerea independenței. Este un deceniu bogat în evenimente pentru această țară cu 57 milioane de locuitori, țară cu populația cea mai numeroasă de pe „continentul negru”. Dobândirea independenței a reprezentat un moment de cea mai mare însemnătate pentru poporul nigerian care a dus o luptă îndelungată pentru libertate, pentru înlăturarea dominației coloniale. Nigeria este o țară în care natura a dovedit generozitate: ea posedă cărbune, staniu, minereu de fier, columbit, wolfram, zinc, aur și petrol. Dar aceste bogății n-au fost valorificate în interesul poporului nigerian, iar la ceasul independenței rămășiță în urmă, purtând urmele stăpînirii coloniale. Din păcate, moștenirea în războiului de secesiune abia începută. Nigeria a trecut printr-o grea încercare, dar a reușit să învingă imense dificultăți.

La un deceniu de la obținerea independenței, Nigeria depune eforturi sistematice pentru reconstrucție și dezvoltare, pentru a pași înainte pe calea progresului multilateral. Semnele războiului se șterg treptat, deși rămășițele cicatrice rămân încă vizibile. În acest moment,

După încetarea din viață a președintelui Gamal Abdel Nasser

CAIRO 30. — Corespondentul Agerpres, Constantin Oprică, transmite: Încetarea din viață a președintelui Gamal Abdel Nasser a produs o vie emoție și un sentiment de adîncă mîhnire în rîndurile poporului egiptean. În întreaga lume arăbă, în capitală și în întreaga țară, drapelul de stat au fost coborîte în bernă, întreprinderile guvernamentale și particulare și-au întrerupt activitatea pe timp de trei zile. Sute de mii de cetățeni din Cairo, bărbai, femei și copii, cărora li s-au alăturat zeci de mii de locuitori sosiți din toate regiunile Republicii Arabe Unite, au ieșit pe străzi, purtînd portretul îndoliat al defunctului președinte. Marți noaptea și miercuri, numeroși locuitori ai capitalei și din alte orașe egiptene au fost prezenți în Piața Palatului Republican Kubbeh, unde se află depus sicriul cu corpul neînșuflețit al șefului statului egiptean. Zeci de mii de muncitori, țărani, reprezentanți ai tuturor păturilor sociale se perindă prin fața Palatului Republican pentru a aduce un ultim omagiu eminentului conducător al Republicii Arabe Unite.

Joi, 1 octombrie, la ora 10.00 (ora locală) va avea loc în capitală o mare adunare de doliu. Gamal Abdel Nasser va fi înmormîntat la Moscheea Manichet El-Bakri, construită în apropierea sediului prezidențial.

Zile de doliu au fost declarate cu prilejul funeraliilor șefului statului egiptean în numeroase țări din lume.

Pe adresa președintelui întăritar al Republicii Arabe Unite, Anwar el Sadat, a Adunării Naționale și a guvernului egiptean continuă să sosească mesaje și telegrame de condoleanțe din partea unor conducători de state și guverne, printre care Fidel Castro, prim-ministru al Guvernului Revoluționar al Republicii Cuba, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cuba, Ton Duc Thang, președintele R. D. Vietnam, Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al P.M.S.U., și Jenő Fock, președintele Guvernului Revoluționar al Republicii Ungar, Marian Spychalski, președintele Consiliului de Stat al R.P. Polone, Walter Ulbricht, președintele Consiliului de Stat al R. D. Germane, prim-secretar al C.C. al P. S. U. G., și Willy Stoph, președintele Consiliului de Miniștri al R. D. Germane, Mehmet Shehu, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Albaniei, și Hadji Lleshi, președintele Prezidiului Adunării Populare a R. P. Albaniei, Todor Zhivkov, prim-secretar al C.C. al P. C. Bulgar, președintele Consiliului de Miniștri al R. P. Bulgaria, Gheorghe Traikov, președintele

Prezidiului Adunării Populare a R. P. Bulgaria, Ludvik Svoboda, președintele R. S. Cehoslovacie, Gustav Husak, prim-secretar al C.C. al P. C. din Cehoslovacia, Seku Ture, președintele Republicii Guinea, Leopold Sedar Senghor, președintele Republicii Senegal, Moktar Ould Daddah, președintele Republicii Islamice Mauritania, Felix Houphouët-Boigny, președintele Republicii Coasta de Fildeș, Ahmadou Ahidjo, președintele Republicii Camerun, William Tubman, președintele Republicii Liberia, Hubert Maga, președintele Consiliului Prezidențial din Dahomey, Edward Akufo-Addo, președintele Republicii Ghana, regele Gustav Adolf al VI-lea al Suediei, regele Mohamed Zafir Sah, al Afganistanului, Milton Obote, președintele Ugandei, precum și din partea fostului președinte al Franței, generalul Charles de Gaulle, a președintelui Republicii Egipt, Anwar el Sadat, președinte Palestinei, Yasser Arafat, și a conducătorilor organizației Frontul Popular pentru Eliberarea Palestinei.

Oficialități guvernamentale egiptene au comunicat miercuri că la funeraliile președintelui Gamal Abdel Nasser și-au anunțat participarea 17 șefi de state, doi vicepreședinți, 9 prim-miniștri, numeroși miniștri și alte persoane oficiale din diverse țări ale lumii.

În capitala egipteană au continuat miercuri să sosească delegațiile care vor participa la ceremonia funerară de joi dimineață. Au sosit la Cairo președintele Siriei, Noureddin El Atassi, Jacques Chaban-Delmas, primul ministru al Franței, Edward Kardeli, membru al Consiliului Federației al R. S. F. Iugoslavia, Pal Losonczy, președinte al Consiliului Prezidențial al R. P. Ungare, Lubomir Strougal, președinte al guvernului federal al R. S. Cehoslovacie, primul ministru al Ceylonului, Sirimavo Bandaranayke, Jivko Jivkov, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. P. Bulgaria, Paul Verner, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G., precum și miniștri de externe ai unor țări.

pe scurt

Nou masacru dezastru la Saigon

Correspondenții agențiilor de presă anunță că la Saigon a fost dezastru un nou masacru împotriva populației civile, săvîrșit de trupele sud-coreene care participă la operațiunile militare din Vietnamul de sud alături de forțele americanono-saugeteze. Soldații sud-coreeni au împuscat un număr de 22 de civili sud-vietnamezi, 14 băbăți și femei și 8 copii, în satul Binh Duong din provincia Quang Tin, situată la 40 km sud de baza aeronavală americană de la Da Nang. Aceste cifre au fost furnizate miercuri la Saigon de generalul Hoang Xuan Lam, comandantul primei regiuni militare sud-vietnameze, în cadrul unei conferințe de presă.

Dezbaterile din Adunarea Generală a O.N.U.

Intărirea rolului și eficienței activității Națiunilor Unite și obligațiile ce revin în acest sens statelor pentru respectarea întocmai a principiilor Cartei, au stat în continuare în centrul dezbaterilor generale din ședințele plenare ale Adunării Generale.

Luînd cuvîntul în ședința de miercuri după-amiază, șeful delegației birmane, Sein Win, a spus că țara sa acordă o deosebită importanță principiilor după care nici un stat sau grup de țări nu are dreptul de a interveni, direct sau indirect, în afacerile interne sau externe ale vreunui alt stat, oricare ar fi el. „Este indispensabil de a se respecta dreptul inalienabil al fiecărui stat de a urma dezvoltarea sa politică, economică, socială și culturală fără nici o ingerință străină. Recurgerea la presiuni economice, politice sau de altă natură, așa cum se mai constată în zilele noastre, contra unui stat pentru a împiedica sau compromite exercitarea acestui drept, deși experiența arată că o astfel de intervenție nu poate avea rezultate durabile fiind sortită eșecului, este o surșă de tensiune și conflict în viața internațională”.

Președintele Nixon la Belgrad

Președintele Nixon a exprimat vîntine de apăsare la adresa politicii iugoslavelor, a personalității președintelui Tito.

LA URSĂ

LA URSĂ s-a adaptat marșul, legat pentru furnizările militare care prevede pentru Pentagon un credit de 15,5 miliarde de dolari în vederea achiziționării de noi tipuri de arme.

CAMERA REPREZENTANȚILOR

CAMERA REPREZENTANȚILOR a S.U.A. a adoptat marșul, legat pentru furnizările militare care prevede pentru Pentagon un credit de 15,5 miliarde de dolari în vederea achiziționării de noi tipuri de arme.

LA URSĂ

LA URSĂ s-a adaptat marșul, legat pentru furnizările militare care prevede pentru Pentagon un credit de 15,5 miliarde de dolari în vederea achiziționării de noi tipuri de arme.

Situația din Iordania

REUNIUNILE COMITETULUI SUPERIOR ARAB • TRUPELE IORDANIENE ȘI UNITĂȚILE ORGANIZAȚIILOR DE RESISTENȚĂ PALESTINIENE SE RETRAG DIN AMMAN • CIOCNIRI LA IRBID

LA AMMAN au avut loc marți seara două reuniuni de lucru ale Comitetului Superior arabil (creat în cadrul reuniunii de la Cairo a șefilor de state arabe, în vederea supravegherii acordului privind reglementarea situației din Iordania). Au participat reprezentanți ai guvernului iordanian și ai rezistenței palestinene. Lucrările s-au desfășurat sub conducerea lui Bahi Ladgham, premierul tunisian și președintele Comitetului Superior arab.

AGENTILE RE PRESĂ relevă că, în conformitate cu acordul încheiat la Cairo și cu planul stabilit de Comitetul Superior arab înscrînșinat cu supravegherea normalizării situației din Iordania, miercuri dimineața a început retragerea din Amman a trupelor iordaniene și a unităților organizațiilor de rezistență palestinene. Postul de radio al Comitetului Central al

CHILE: Salvador Allende despre schimbările cu țările socialiste

Luînd cuvîntul la un miting popular organizat în orașul Concepcion, Salvador Allende, după alegerile prezidențiale din 21 septembrie a intrunit cel mai mare număr de voturi, a reafirmat dorința de a promova o politică de independență a țării și de a întări relații cu toate țările, indiferent de sistemul lor social-politic. „Nu vom renunța, a spus el, la actualele piețe din țările capitaliste, dar nimeni nu ne va putea împiedica să intensificăm schimbările noastre cu țările socialiste”.

SECRETARUL GENERAL

SECRETARUL GENERAL al O.N.U., U Thant, a conferit marți cu ministrul vest-german al afacerilor externe, Walter Scheel. În cursul convorbirii au fost abordate, potrivit agenției U.P.I., în special probleme ale relațiilor dintre țările europene.

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM • NOTE DE DRUM

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

CHILE: Salvador Allende despre schimbările cu țările socialiste

Luînd cuvîntul la un miting popular organizat în orașul Concepcion, Salvador Allende, după alegerile prezidențiale din 21 septembrie a intrunit cel mai mare număr de voturi, a reafirmat dorința de a promova o politică de independență a țării și de a întări relații cu toate țările, indiferent de sistemul lor social-politic. „Nu vom renunța, a spus el, la actualele piețe din țările capitaliste, dar nimeni nu ne va putea împiedica să intensificăm schimbările noastre cu țările socialiste”.

SECRETARUL GENERAL

SECRETARUL GENERAL al O.N.U., U Thant, a conferit marți cu ministrul vest-german al afacerilor externe, Walter Scheel. În cursul convorbirii au fost abordate, potrivit agenției U.P.I., în special probleme ale relațiilor dintre țările europene.

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

CHILE: Salvador Allende despre schimbările cu țările socialiste

Luînd cuvîntul la un miting popular organizat în orașul Concepcion, Salvador Allende, după alegerile prezidențiale din 21 septembrie a intrunit cel mai mare număr de voturi, a reafirmat dorința de a promova o politică de independență a țării și de a întări relații cu toate țările, indiferent de sistemul lor social-politic. „Nu vom renunța, a spus el, la actualele piețe din țările capitaliste, dar nimeni nu ne va putea împiedica să intensificăm schimbările noastre cu țările socialiste”.

SECRETARUL GENERAL

SECRETARUL GENERAL al O.N.U., U Thant, a conferit marți cu ministrul vest-german al afacerilor externe, Walter Scheel. În cursul convorbirii au fost abordate, potrivit agenției U.P.I., în special probleme ale relațiilor dintre țările europene.

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

INSULA AFRODITEI

În centrul Nicosiei.

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM

NOTĂ DE DRUM

NOTĂ DE DRUM • NOTE DE DRUM