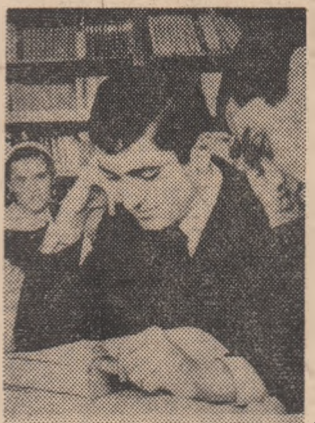


În cadrul obișnuitei pagini a elevului citiți:

• Colegii noștri de generație A-ȚI EXERCITA EXEMPLAR „MESERIA” DE ELEV



— Reportaj-anchetă realizat de Lucreția Lustig și Marieta Vidrașcu

UNANIM ȘI ÎNSUFLEȚIT ANGAJAMENT DE HĂRNICIE ȘI DĂRUIRE PATRIOTICĂ

Noi colective de muncă raportează Comitetului Central al partidului, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, realizarea sarcinilor de plan, hotărârea de a-și mobiliza toate resursele pentru îndeplinirea obiectivelor viitorului cincinal.

(Textul telegramelor în pagina a V-a)



ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II, Nr. 6672 6 PAGINI — 30 BANI SIMBĂȚĂ 31 OCTOMBRIE 1970

- Azi, cînd ne despărțim de octombrie
- Conferința de presă a lui Salvador Allende
- Intervenția reprezentantului României în Comitetul O.N.U. pentru definirea agresiunii

Proletari din toate țările, uniți-vă!

OLIMPIADA STRUNGARILOR

Convorbire cu ing.

GH. MIRON
membru al Biroului C. C. al U.T.C., șeful secției pentru problemele tineretului din economie

De mîine dimineață Sibiuul devine pentru două zile reședința așilor într-o competiție foarte interesantă și plină de importanță în industrie: aici este programată desfășurarea finalei pe țară a Olimpiadei strungarilor. Discuția purtată la C.C. al U.T.C. cu tovarășul Gheorghe Miron, șeful secției pentru problemele tineretului din economie a avut ca temă tocmai coordonatele interesantei întreceri care începe mîine la Sibiu.

— Ne aflăm împreună, tovarășe Miron, cu aproape doi ani în urmă, în zilele primei olimpiade pe țară a strungarilor, cînd vă așezam peșteră favorabilă cu privire la rolul jucat de această formă interesantă de organizării U.T.C. pe linia stimulării interesului tinerilor, a perseverenței lor în direcția propriei perfecțiuni. Cu o doua ediție, Olimpiada strungarilor intră în tradiție. Ce considerați că prilejuește întrecerea care începe mîine?

La Sibiu își vor da întâlnire cîteva zeci de tineri; este drept, cei mai bine pregătiți. Dar la startul Olimpiadei strungarilor în întreaga țară s-au aliniat nu mai puțin

de 30 000 de tineri. Aici, în caracterul de masă, în participarea extrem de largă, în antrenarea pe spirala perfecționării nu doar a unui număr restrîns ci a colectivelor mari de meseriași, trebuie văzută semnificația esențială așezate, a întrecerii. Faptul că pe parcursul desfășurării sale, concursul s-a debarasat de unele tendințe puțin folositoare, cum ar fi, de pildă, aceea de a se adresa doar aleșilor în meserie, unor virfuri și așa convinși de necesitatea promovării prin efort propriu a stadiului o dată atins, mi se pare relevant. De asemenea, consider necesar să punem în evidență accentul tot mai pronunțat practic pe care organizatorii — comitetele U.T.C. din întreprinderi, organele municipale și

județene U.T.C., în colaborare cu cele sindicale, cu conducerea administrativă (și așa menționa cu deosebire participarea nemilociată a forurilor din subordinea Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini) — l-au imprimat olimpiadei mai ales în fața de masă. În intervalul parcurs, după încheierea primei olimpiade s-au detașat cu limpezime rezultatele concursului măsurat prin chiar rezultatele pe care tinerii participanți le consemnează la sfîrșitul zilei, a unei luni, în bilanțul activității lor, sînt nemilociți influențate în bine, de măsura în care indicatorul economic figurează între criteriile întrecerii. Vă dați, desigur, seama că una este să mențiți interesul unui tînar în tot ceea ce face — acumularea de cunoștințe noi, preîntîmpinarea abaterilor de la disciplină, perfecționarea rezultatelor muncii sale pe ansamblu — o zi sau două, și alta este să se extindă această perioadă la cîteva luni. De aici și părerea noastră că putem vorbi de un progres în desfășurarea concursului propriu zis, avînd în vedere, desigur, și aspectul diferențierii de la o întreprindere la alta, a obiectivelor concrete urmărite — evitînd deci un model unic de desfășurare, procedeu care conduce inevitabil la sablon.

— Ce ne puteți spune despre felul cum se va desfășura actuala finală a Olimpiadei strungarilor?

— Intră, evident, în discuție, amănunte de ordin pur tehnic, interesînd de astă dată exclusiv pe participanți și din această cauză nici nu voi întîrzi prea mult asupra lor. Pentru a da posibilitatea finalistilor să-și etaleze atît volumul de cunoștințe teoretice de specialitate, cît și registrul de deprinderi practice, am rămas la ideea structurării finalei în două trepte. Prima etapă, practica, va solicita destul de complex pe participanți (rog să fie menționat acest lucru ca un avertisment și nu ca o amintare...) fiind vorba de execuția unei piese din nomenclatorul uzinei sibiene „Independența”. Nu va intra în joc, desigur, doar puterea de a stăpîni mașina, ci capacitatea de a acționa resorturi mult mai diverse din întîmîta meseriei de strungar. Primii clasai își vor da întâlnire din nou, de astă dată nu în halele uzinei ci pe scenă, pentru a dialoga în direct cu noștrii și subtilități proprii tratatelor de specialitate. Mie mi se pare că am spus îndeajuns.

U. NEAGU

O concluzie și mai multe argumente

La bilanțul uzinei, contribuția tinerilor poate fi mai pregnantă!

CONFERINȚA DE DARE DE SEAMĂ ȘI ALEGERI A ORGANIZAȚIEI U.T.C. DE LA UZINA „23 AUGUST” — BUCUREȘTI

Concentrîndu-și dezbaterile în mod deosebit, asupra activității întreprinse pentru antrenarea tinerilor la îndeplinirea sarcinilor de producție, recenta conferință de dare de seamă și alegeri a organizației U.T.C. de la Uzina „23 August” din Capitală a relevat concludent, cu accentele necesare, o experiență complexă. Au fost însumate cu acest prilej, într-o imagine sintetică, rezultate de muncă valoroase, succese ale unor acțiuni proprii întreprinse de comitetul U.T.C. al uzinei, de colectivele de uteciști din fiecare secție, în același timp cu proiectele necesare pentru ridicarea eforturilor pe un plan mai înalt în viitor.

S-au amintit, cu îndreptățită mîndrie, indici marcînd realizările de muncă ale colectivului uzinei în primele 9 luni ale acestui an: volumul producției marfă vîndută și încasată — realizat în proporție de 104,4 la sută; volumul producției globale — 101,4 la sută; productivitatea muncii — 101,6 la sută. „Este concentrată în asemenea termeni, neîndoielnic, prezența noastră — spunea MARIUS POPESCU de la secția uzinei-locomotive. Pot spune oricînd „și noi” pentru că în secția mea a aproape trei sferturi dintre muncitorii sînt tineri, membri ai organizației U.T.C.”.

Dar un procent ridicat de tineri este caracteristic pe ansamblul uzinei și succesele de muncă exprimate înfelegerea de către tineri a principalelor îndatoriri social-profesionale, sînt și rodul întregii activități politico-organizatorice și educative desfășurate în organizațiile U.T.C. pentru a cultiva tinerii

lor responsabilitate față de îndeplinirea sarcinilor profesionale, ca principala îndatorire conștientă din căutatea lor de uteciști, membri ai unei organizații revoluționare. Tocmai în această acțiune de mobilizare activă a tineretului la realizarea planului de producție s-au remarcat organizațiile U.T.C. din secțiile locomotive-uzinei, montaj, montare, construcții metalice și altele, înscriindu-și marcat contribuția la dezbaterile cu tinerii a cifrelor de plan, a posibilităților existente în fiecare loc de muncă pentru creșterea eficienței activității economice. Însă dincolo de imaginea globală a rezultatelor de muncă, s-a afirmat cu claritate în conferință, trebuie să avem în atenție, în fiecare etapă, anumite colective și anumii tineri, moduri în care fiecare utecișt se integrează corespunzător procesului de producție a bunurilor materiale. Pe acești care s-a putut afirma intervenția organizațiilor U.T.C. a organelor de conducere, prin curaj, tînar satisfac cerințele programului de lucru: influențînd atît de mult, față de muncă, preîntînzîndu-și folosirea judicioasă a celor 480 de minute, a mașinilor și utilajelor, iar pe de altă parte stimulîndu-și dorința de ridicare și perfecționare a calificării, inițînd acțiuni care să sprijine acest interes și rezolvînd, în colaborare cu organele sindicale și factorii de conducere tehnico-administrativă, problemele asigurării condițiilor corespunzătoare de lucru prin aprovizionarea corespunzătoare cu materiale și scule, prin acordarea asistenței tehnice necesare etc.

Organizațiile U.T.C. de la montaj, aparataj, prelucrări

meccanică gros, banc montaj montare sînt apreciate în uzină pentru a fi reușit să creeze a puternică opinie de masă împotriva deservizantismului. Au fost discutate în adunările U.T.C. s-a scris despre ei la gazetele „Tineretul și producția”, în ziarul „Viața uzinei”. Experiința acestor organizații, ca și a celor care au inițiat inițiativa sînt tinerilor cu cadre din conducerea uzinei, cu muncitori avînd o îndelungată practică profesio-

meccanică gros, banc montaj montare sînt apreciate în uzină pentru a fi reușit să creeze a puternică opinie de masă împotriva deservizantismului. Au fost discutate în adunările U.T.C. s-a scris despre ei la gazetele „Tineretul și producția”, în ziarul „Viața uzinei”. Experiința acestor organizații, ca și a celor care au inițiat inițiativa sînt tinerilor cu cadre din conducerea uzinei, cu muncitori avînd o îndelungată practică profesio-

ION TRONAC

(Continuare în pag. a V-a)



Se votează programul de lucru al organizației.

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCATIE, RĂSPUNDERI

Curajul de a spune RECUNOSC

Un om își caută cu greu cuvintele. Se poticnește. Un moment de tăcere. O frază trunchiată la jumătate în fața cîteva sute de capete pe care pînă cîteva sute de ochi. Altă frază. Frinturi, capete de cuvinte. Capete de idee. Vă mai amintii de Bahirev „eroul” chinuși din „Bătălia în mare”, cartea Galinei Nicolaeva?

— Evocarea nu aparține reporterului, ci unuia dintre primii interlocutori. Un om care a trecut nu demult peste al treilea deceniu de viață, dar își reclamă fîrtească — de utilitatea unei cărți proaste. Atras de un hățîș critic justificativ, adultul

declarat de la început nemulțumit de rezonanța fonică a noțiunii pe care i-o propuneam spre dezbateri.

— Nu-mi place cum sună: AUTOCRITICĂ. Riscați o discuție plicticoasă sau suspectă de demagogie. Cuvîntul s-a cam devalorizat. Mai bine vorbiți de CURAJ, de GREȘALĂ de EROISM, de LUCIDITATE, dar mai ales de SINCERITATE. Știi ce spunea tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, la Congresul al X-lea? (Un semn gîna, în hirtie marchează pagina, iar cuvintele sînt subliniate cu roșu): „Partidul este adeptul adevărului obiectiv, ne-

misticat, partizanul înfățișării veridice a realității”. Ați cu luminile, citiți cu umbrele ei”. E mai bine așa, decît CRITICĂ ȘI AUTOCRITICĂ, deși, în bună parte, tot despre asta e vorba. Nu credeți?

Ba da. De aceea îl las pe interlocutorul meu, entuziasat să inaugureze dezbaterile cu o definiție sui-generis a ceea ce înseamnă,

ADEPTUL ADEVĂRULUI OBIECTIV

„În 1950 împlineam un an de cînd lucram în uzină. Mă deprinsesem cu munca, începusem destul de bine. Tînar, aveam 18 ani... Am fost ales secretar U.T.C. Îmi plăcea, mă pasionau toate problemele, plecam acasă spre zori dar eram foarte mîndru de poziția mea și foarte iritat atunci cînd nu mi se plădea destulă atenție. După zece ani am devenit membru de partid. Am făcut o școală de trei luni, apoi am fost ales secretar de partid; am fost numit șef de atelier. Mi s-a propus să-mi continui studiile, dar n-am vrut. Meserie știam, n-aveam nici un chef de carte. Acum cîinci ani s-a declanșat... criza. N-are rost să vă fac o lecție de educație politică. Se schimbaseră multe între timp, în uzină veniseră oameni noi, în atelierul meu erau cîteva băieți foarte buni. Intr-o zi, tovarășul meu salariat, cînd vine la mine inginerul-sef și-mi propune să plecăm împreună. Pe drum și apoi la un pahar de țuică, din vorbă în vorbă, mi spune că e vorba să mă schimb, că directorul vrea să pună în locul meu alt șef de atelier, un băiat mai tînar care tocmai își făcea facultatea la fără frecvență. Pe moment nu mi-am făcut griji. Eram secretar de partid, aveam vechime 15 ani în uzină... Pe urmă însă m-am gîndit: dar dacă...? Și am început să-i fac mizerie „concurrentului”. Nu-l mai învoiam să învețe pentru examene, îl urmăream cum lucra și dacă te ții cu tot dinadinsul de capul unui om, găsești greșeli destule. Îl reclamam... și mai multe. Pînă cînd n-a mai răbdat și mi-a

VIORICA TĂNAȘESCU NICOLAE BALTAG DORIN TUDORAN

(Continuare în pag. a IV-a)

SOFIA SCĂRTĂRU

(Continuare în pag. a II-a)

CE PRIMEAZĂ LA ABSOLVIREA LICEULUI DE SPECIALITATE

INTRAREA ÎN PROFESIE, ORI CONCURSUL DE ADMITERE ÎN FACULTATE ?

„Absolvirea aduce cu sine momentul unei noi opțiuni” — ne spune M.G. de la Liceul economic nr. 2 din București, însoțind cu această frază o foarte interesantă anchetă privind orientarea profesională a elevilor liceului — promoția 1970.

Pornind de la ideea că absolvenții liceelor de specialitate se pot încadra imediat în producție, pentru că au o calificare medie, sau pot urma cursurile unui institut de învățămînt superior, autorul anchetei demonstrează statistic că: din 120 de elevi chestionați, 90 doresc să urmeze cursurile Academiei de Științe Economice, 17 cursurile altor institute de învățămînt superior și 13 nu intenționează să urmeze, deocamdată, nici o altă formă de învățămînt superior. În lumina acestor date, ne-am fi putut aștepta ca mai simplă te îndeamnă să folosești ca argument ideea că o școală de specialitate cu nivel mediu trebuie și poate furniza candidații cei mai potriviți pentru învățămîntul superior de specialitate. Cu toate acestea,



VERONICA BIRLADEANU

(Continuare în pag. a V-a)

Descoperind secretele chimiei



Un chenar ingenuu — LITERATURA PENTRU COPII — și cîteva pete decolorate

Există, în cîmpul literaturii, un perimetru anume, în care imposturile sînt excluse: literatura pentru copii. Copilul este cel mai inclent critic. Desi lapidar, verdictul său („mi place!” „nu-mi place!”) are o sinceritate brută, care descurajează pe „falsificatorii de modene” literare. Este exclus să-l poți convinge pe copil — pe cel mai teoretic — de utilitatea unei cărți proaste. Atras de un hățîș critic justificativ, adultul

face, uneori, concesii: publicității sau model. Copilul — niciodată! Semnificativ ni se pare și faptul că, în timp ce literatura pentru adulți a înregistrat — numai în ultimul secol — atîtea convulsii și manie-

MAMĂ

de NICULAE BELLU

Se înțelege prin a fi mamă ceva mult mai mult decît un grad de rudenie. A fi mamă a căpătat, din uitate timpuri ale istoriei, semnificația unei valori. A fi mamă designează un anumit mod, sensibil și multiplo de a trăi. A trăi într-o relație directă de angajare continuă, o stare de comuniune specifică, o continuă exercere practică a solidarității în spațiul acestei comuniuni. E o depășire a mîrginirii în care ființează individul, sub dominația în sine și în altul, o continuă încercare a subiectivității materne de subiectivitatea celuilalt, a copilului, în succesiunea virselor sale, și este o realizare de sine și pentru sine în celdălat, o transplanțare de sensuri, de năzuințe și de idealuri. Libertatea de mamă apare de aceea ca unică în felul ei. E o iubire posesivă și generoasă în același timp, acaparatoare și distributivă, aptă de renunțări și de mari sacrificii. Dar e o trăire a identității chiar în actul renunțării și o intuiție a comuniții chiar în sacrificiu și disperare. Plutarh, în Apoteagma despre Lacedemoneieni relatează celebrele cuvinte ale unei mame, la despărțirea de fiul ei căruia îi dăduse armura și scutul: „Fiul meu, cu scut sau pe scut”. Vorbește aici o spartană, mîndră de gloria și libertatea cetății. Dar vorbește în același timp o mamă, solidară pînă la identificare cu fapta fiului ei. Mama și fiul sînt aici una. Apore o identitate de alternativă, în fața căreia a fi sau a nu fi (cu scut sau pe scut) este una și aceeași pentru amîndoi. O altă mamă, aflînd că fiul ei căzuse eroic, spune: „Era, doar, fiul meu”. Fapta sa eroică le aparține amîndurora, după cum sacrificiul era încă mai mare al mamei, care supraviețuiea realizînd sensibil pierderea pe care o suferise, ca o amputare a propriei sale existențe sensibile. A fi mamă semnifică tocmai acest mod de a trăi prin existență și faptele copiilor. Cînd se spune: durere de mamă, se designează un gen de durere, care este durere a mamei pentru că este o copilului sau a copiilor săi. Nu este o durere înscrisă în spațiul limitat al singularității, ci o durere multiplo, o acumulare de dureri, ecoul amplificat prin participarea subiectivă a mamei la căutările, suferințele și neliniștile copiilor săi. E un simț al mamei, născut din această comuniune de timpuriu, cu pulsul fiului din fiecare suflă de copil, comuniune care modelează, educă, formează, pe parcursul și la capătul căreia a fi mamă înseamnă tocmai trăirea acestei stări, care se reproduce și se fixează. Care devine, pe decursul istoriei, o însușire umană relativă, cîștigată și continuu stimulată de propria ei rezonanță valorică. O însușire născută în spațiul interacțiunii dintre mamă și copil, cînd prezența copilului și problematica decurgînd din această prezență impune existenței umane confruntarea directă cu universul, altfel nedescoperit, al trăirilor afective dincolo de mîrginirea sensibilităților proprii, închise și fără orizont, spre spații de o superioritate sensibilă a umanului. Bărbatul însuși nu rămîne cu totul imun și inert în fața acestei trăiri sensibile. Într-o măsură sau alta fiecare dată trece, înfi ca fiu, apoi în situația de soț și tată prin școala modelului matern. Românii nu s-au temut de această recunoaștere cînd au făcut din Cornelia, mama Gracchilor un simbol al virtuții. De altfel legenda spune că Tiberius Gracchus, sotul Corneliei și tatăl tribunilor, avînd să alegă între el și soția sa, care din doi să moară mai înții, s-a ales pe sine, lăsîndu-i astfel Corneliei posibilitatea să-și creeze o copilă. Ar fi prea mult să se vadă aici că, prin decizia sa, se instituia locul precumpnitor al mamei în ceea ce avea urma să fie făcut: modelarea prin iubire și comuniune a copiilor lor, cizelarea sensibilității lor umane, formarea spiritului lor de dreptate, căci cîtezeanța și neînfricarea, bărbăția capătă sens de virtute abia și numai în această perspectivă. Iar, după Plutarh, Cornelia „i-a crescut cu atîta dragoste, încît, deși după mînturirea tuturor, cu fost cîei mai bine înzestrată dintre toți romanii, totuși pare că a fost educată spre virtute mai mult decît fuseseră ei înșiși prin fire”.

A fi mamă exprimă această noblete deschisă a spiritului uman, aptă să se realizeze ca o dăruire și comuniune umană, încercată de dragoste, de înțelegere și de o inegalabilă mîndrie.

INTILNIRI SI COLOCVII OMAGIALE

Organizatiile U.T.C. din judetul Cluj se pregatesc pentru a intimpina sarbatoros cel de-al IX-lea Congres al U.T.C. O seama de actiuni ce vor avea loc in perioada urmatoare sunt dedicate acestui eveniment de seama din viata tineretului patriei noastre. In orasele si satelile judetului, se vor organiza intalniri ale tineretului cu membri ai Biroului Comitetului județean de partid, cu ofiteri superiori, care vor evoca momente din lupta partidului. In numeroase organizatii U.T.C. din Cluj, si din alte localitati, vor avea loc expuneri pe temele „Cresterea rolului conducator al partidului in opera de edificare a societatii socialiste multilaterale dezvoltate”, „P.C.R. si organizatia revolutionara de tineret”, vor prezenta tinerilor din judet, volumele: „PAGINI DIN ISTORIA U.T.C.” si „EROI UTECISTI”, in oua de aparitie la Editura Politica.

Consiliul U.A.S. din Centrul Universitar Cluj va organiza un colocviu cu tema „P.C.R. si miscarea studentesca din Romania” si se pregatesc o lucrare monografica intitulata „MOMENTE DIN MISCAREA REVOLUTIONARA A TINERETULUI DIN CLUJ”.

I. CIMPEAN

„AMABILITATEA RAMINE ACEEASI”

Interviu cu JAMES GREER, — Anglia prof. dr. de artă curatorială

Astăzi se continuă în Capitală manifestarea profesională internațională a tinerilor bucureșteni, colectari, intri, unități la Athenaeum-Palace din opt țări europene. Profund de ocazie că la acest eveniment participă și o serie de specialiști în arta gastronomică, ne-am amintit cu stăruință de domnul James Greer despre tendințele gastronomice manifestate în ultima vreme în Europa. — Este dificil de răspuns fiindcă trebuie să vorbesc, în sensul cel mai propriu, despre „gustul oamenilor”. Oricum de gustuos... Vom ajunge cel mai repede la industrializarea produselor preparate și semipreparate, preambalate. Operativitatea despre care se vorbește pretutindeni ne cere și nouă, gastronomilor să fim în pas cu timpul. Desigur, mîncărurile „meniu” va rămîne, în general, aceleași, deși în hrana noastră vor interveni într-un grad mai mare — unele produse sintetice, exterozinate, iar tot mai multe produse concentrate care se vor servi și din mers, în orice loc, fără ustensile, vor lua locul celor obișnuite. Dar la toate acestea, cum v-ați simțit în localitățile noastre? — Excelent! Un meniu extra-„șura” daclor, Carbul Carpatic, „Doi Coosi” beneficiază de un serviciu prompt, ireproșabil.

„A HET” LA DEBUT

Un nou hebdomad, „A het” („Săptămîna”), în limba maghiară, și-a făcut de curind debutul sub egida Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă. Noua publicație își propune să reflecte preocupările intelectualității de limbă maghiară din România, așa cum se manifestă ele în peisajul literaturii, teatrului, cinematografului, muzicii și artelor plastice, să semneze vibrația pe care o provoacă, în conștiința ei, fluxul dens al evenimentelor fundamentale înscrise în agenda activității politice interne și externe a României socialiste. Într-un cuprins articol-program, Huszar Sándor subliniază printre altele: „A het se consideră o publicație angajată, a cărei principală caracteristică este soliditatea conștientă a politicii Partidului Comunist Român, a ideologiei marxist-leniniste, a democrației socialiste”. Într-un alt articol, în consens cu aceste idei conducătoare, sumarul primului număr grapează, sub girul unor

SCENA

Teatrul Național din Iași ne invită la o microstagiune bucureșteană, alcătuită din 4 spectacole. „Căminii” de la Humulești, spectacol inaugural al actualei stagiuni transferă scenei personaje amintirilor lui Creangă. În regia lui Dan Alesandrescu, primele nume pe scenă aparțin unor tineri și talentați actori: Petre Ciubotaru (Ionidă) și Cornelia Gheorghiu (Smarandă). „Tango la Nisa” — prima transpunere scenică a unui roman al lui I. L. Caragiale — este oferită în vizuina regizorului Victor Tudor Popa; în distribuție remarcant pe lângă absolventul Cornel Constantinescu (în rolul principal) alături de Cornelia Gheorghiu, Traian Ghișcu, Aurora Roman, Dionisie Vitcu. Repertoriul microstagiunii este completat cu piesa americană Tennessee Williams „Noaptea lui August”, marșă de dans a regizorului Sorana Coroamă. Din nou un prilej de a cunoaște alți tineri absolvenți în roșii principale: Domnița Mărușescu, Corina Hira și Emma Coseru în compania unor repetați actori ieșeni: Adina Popa, Luana Mărgineanu și Sergiu Tudose.

Si în fine, spectacolul „Măscăra” de Sadova, „Tartuffe”, cu ocaziunea lui Ștefan Dan-Ciulescu, Ștefan Leopa, Cornel Constantinescu, Any Brăscuș, Aurora Roman. Spectacolele se vor juca pe scenele Teatrului Bulandra, Comedia, Giulești și Sala Palatului, între 2 și 9 noiembrie a.c.

Teatrul „Victor Ion Popa” din Birlad, și-a deschis stagiunea sub semnul festiv al două aniversări: 75 de ani de la nașterea eminentului actor de teatru, actorul Victor Ion Popa și împlinirea a 15 ani de la înființarea teatrului birlădean. Săvuroasa comedie „Tache, Ianke și Cadiri” a inaugurat stagiunea, regizată fiind de Mircea Herford și interpretată de Ștefan Tivodaru, Tiborel Pătrașcu și Gh. Gheorghiu. Spectacolul va intra pe scena în curînd, un lung turneu prin țară. Al doilea spectacol este partitura dramatică

semnături prestigioase, o serie de materiale de valoare, al căror conținut răspunde unor probleme de actualitate. Astfel, Meluz Jozsef, vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din R.S.R., scrie despre „Valoarea — măsură în etica națională și socială”, prof. univ. Miron Constantinescu, președintele Academiei de Științe Sociale și Politice, despre „Locul și sarcinile sociologiei”, Domokos Geza, directorul editurii „Kriterion”, comentează „Cinci citate și un memento”. Revista publică, de asemenea, proză de Fodor Sandor, Panek Zoltan, Matenyi Erik, Szasz János, Bajor Andor și versuri de Szmeler Ferenc și Laszloffy Aladár. Prin structura sa, A het tinde, de la bun început, să-și contureze un profil interesant, o personalitate înconfundabilă.

EXPEDITIE ROMANEASCA IN AFRICA

În primele zile ale lunii noiembrie va părăsi țara prima

expediție științifică românească, organizată sub egida Ministerului Învățămîntului. L-am rugat pe conducătorul ei — prof. dr. docent Nicolae Botnar, decanul Facultății de biologie a Universității București — să ne vorbească despre caracterul și scopurile urmărite de membrii expediției pe continentul african. — Expediția are un caracter complex, propunându-și să îmbine cercetarea biologică cu colectarea unor elemente vegetale și faunistice specifice Africii necesare îmbogățirii și completării colecțiilor muzeistice, înzestrării colecțiilor didactice din facultăți precum și aducerea unor noi semănțe de plante tropicale pentru grădini botanice. De-a lungul traseului, vom face cunoscute și vom populariza realitățile economice și sociale din țara noastră, prin organizarea unor conferințe în centrele universitare prin proiectarea citorva pelicule documentare. Mașinile expediției — un I.M.S. — M 641 și două microbuze TV-51 cu dublu diferențial executate la Uzinele mecanice Mucel. — Ce traseu veți străbate? — Ne vom imbarca în portul lugoslav Rijeka pe nava „Bohinj” care ne va lăsa în portul Dakar. Vom trece prin următoarele țări: Senegal, Mali, Volta Superioară, Niger, Ciad, Republica Africa Centrală, Congo (Kinshasa), Uganda, Kenia și Tanzania, din capitala căreia ne vom îndrepta spre țara timp de patru sau cinci luni vom parcurge bazinele unor mari fluvii, ca delta Sângalului, valea Nigerului, delta întregă și o parte a spreziului Congoului, zona marilor lacuri Ciad, Albert, Edward și Victoria, zona savanelor, sudul desertului Sahara, pădurile tropicale și ecuatoriale, splaturile înalte din est și cîmpurile de pe coasta Oceanului Indian. — O ultimă întrebare: cine sînt ceilalți membri ai expediției pe care o veți conduce? — Sînt șapte tineri de profesii diferite. Trei dintre ei lucrează la Universitatea „Babeș - Bolyai” din Cluj: Drăgăș - Neculce, cercetător științific, dr. Nicolae Cioman, lector universitar, ing. Liviu Ungureanu, șeful laboratorului de cîmăcinar. Din expediții mai fac parte Valeriu Cimpoieru de la Televiziune, dr. Sever Popa, asist. univ. I.M.F. Cluj, ing. Ion Cătarăncu și tehnicianul Constantin Ludu, ambii de la Uzinele mecanice Mucel. — Urmind în numele cititorilor noștri drumul și depun sursele membrilor expediției științifice, așteptăm cu interes primele impresii de călătorie.

AVANPREMIERĂ

„de curte” la eroul tragic care descoperă tragedia vieții. Marea me dorință? Să în bine pasul cu valoroșii mei parteneri.”

PORTATIV

Săptămîna muzicală este dominată de prezența la București, a unui dintre marii dirijori ai lumii contemporane, Igor Markevitch. După „Requiemul” lui Verdi, pe așteptat orchestrei simfonice a Radioteleviziunii, înținem un alt reprezentativ opus vocal-simfonic: oratoriu lui Havdn „Creațiunea”. Soliștii concertelor (care vor avea loc miercuri și joi seara: Emilia Petrescu, Valentin Teodorian, Helge Bomches).

Filarmonica bucureșteană își continuă turneul de concerte peste hotare. În aceste zile sosește la București, pentru o „confruntare” cu publicul Ateneului, cîteva dintre formațiile orchestrale ale „Filarmonicii” din Moscova, în concerta astfel, Filarmonica din Oradea. În programul de muzică de jazz, găsim lucrări de Hadda Begevoev, Durrat, Cezarică, Silvestru, Sigurmar Tordt. În sfîrșit, din agenda muzicală a viitoarelor zile, mai semnalam revenirea la București a pianistului sovietic Dmitri Alexeev, primul laureat al ultimii ediții a Concursului Internațional „George Enescu” și care va prezenta mine seară la Ateneu, un amplu recital cuprinzînd lucrări de Bach, Chopin, Scriabin, Prokofiev.

PLASTICĂ

— Astăzi se deschide la Sala Galindere, expoziția de pictură a lui Aurel Acasandrei (pictură și desen), plastician pe care Petru Comarnescu îl numește „cîntăreț al construcțiilor”, sentimentelor mărețe, ca și al dragostei pure”. — Expoziție de pictură la Ateneu Tineretului. Semnăturile, doi membri ai cercului plastic din acest club al tineretului: Crișu—Cioabă Petrovici și debutantul Gh. Mihale.

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

TV

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

TOATE SE SEFR-ESC LA FEL

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

ULCIORUL A MERS DE CITEVA ORI IN APA

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

NIMENI NU SE PRICEPE LA TOATE

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

24h

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

TOATE SE SEFR-ESC LA FEL

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

ULCIORUL A MERS DE CITEVA ORI IN APA

— Marti, 3 noiembrie — orele 22,45 — recomandăm interesant program anunțat de revista actualității de muzică ușoară „Muzicorama”. Despre Vitoarea participare la Festivalul de la Tokyo, cu melodia jubileic de lucrări din decursul a 40 de ani de activitate.

PENTRU IMPULS

MOV LIBER

CINEMA

DEPARTA DE LUMEA DEZDANTUITA (ambele seri): rula: 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, București (orele 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45, 48, 51, 54, 57, 60, 63, 66, 69, 72, 75, 78, 81, 84, 87, 90, 93, 96, 99, 102, 105, 108, 111, 114, 117, 120, 123, 126, 129, 132, 135, 138, 141, 144, 147, 150, 153, 156, 159, 162, 165, 168, 171, 174, 177, 180, 183, 186, 189, 192, 195, 198, 201, 204, 207, 210, 213, 216, 219, 222, 225, 228, 231, 234, 237, 240, 243, 246, 249, 252, 255, 258, 261, 264, 267, 270, 273, 276, 279, 282, 285, 288, 291, 294, 297, 300, 303, 306, 309, 312, 315, 318, 321, 324, 327, 330, 333, 336, 339, 342, 345, 348, 351, 354, 357, 360, 363, 366, 369, 372, 375, 378, 381, 384, 387, 390, 393, 396, 399, 402, 405, 408, 411, 414, 417, 420, 423, 426, 429, 432, 435, 438, 441, 444, 447, 450, 453, 456, 459, 462, 465, 468, 471, 474, 477, 480, 483, 486, 489, 492, 495, 498, 501, 504, 507, 510, 513, 516, 519, 522, 525, 528, 531, 534, 537, 540, 543, 546, 549, 552, 555, 558, 561, 564, 567, 570, 573, 576, 579, 582, 585, 588, 591, 594, 597, 600, 603, 606, 609, 612, 615, 618, 621, 624, 627, 630, 633, 636, 639, 642, 645, 648, 651, 654, 657, 660, 663, 666, 669, 672, 675, 678, 681, 684, 687, 690, 693, 696, 699, 702, 705, 708, 711, 714, 717, 720, 723, 726, 729, 732, 735, 738, 741, 744, 747, 750, 753, 756, 759, 762, 765, 768, 771, 774, 777, 780, 783, 786, 789, 792, 795, 798, 801, 804, 807, 810, 813, 816, 819, 822, 825, 828, 831, 834, 837, 840, 843, 846, 849, 852, 855, 858, 861, 864, 867, 870, 873, 876, 879, 882, 885, 888, 891, 894, 897, 900, 903, 906, 909, 912, 915, 918, 921, 924, 927, 930, 933, 936, 939, 942, 945, 948, 951, 954, 957, 960, 963, 966, 969, 972, 975, 978, 981, 984, 987, 990, 993, 996, 999, 1002, 1005, 1008, 1011, 1014, 1017, 1020, 1023, 1026, 1029, 1032, 1035, 1038, 1041, 1044, 1047, 1050, 1053, 1056, 1059, 1062, 1065, 1068, 1071, 1074, 1077, 1080, 1083, 1086, 1089, 1092, 1095, 1098, 1101, 1104, 1107, 1110, 1113, 1116, 1119, 1122, 1125, 1128, 1131, 1134, 1137, 1140, 1143, 1146, 1149, 1152, 1155, 1158, 1161, 1164, 1167, 1170, 1173, 1176, 1179, 1182, 1185, 1188, 1191, 1194, 1197, 1200, 1203, 1206, 1209, 1212, 1215, 1218, 1221, 1224, 1227, 1230, 1233, 1236, 1239, 1242, 1245, 1248, 1251, 1254, 1257, 1260, 1263, 1266, 1269, 1272, 1275, 1278, 1281, 1284, 1287, 1290, 1293, 1296, 1299, 1302, 1305, 1308, 1311, 1314, 1317, 1320, 1323, 1326, 1329, 1332, 1335, 1338, 1341, 1344, 1347, 1350, 1353, 1356, 1359, 1362, 1365, 1368, 1371, 1374, 1377, 1380, 1383, 1386, 1389, 1392, 1395, 1398, 1401, 1404, 1407, 1410, 1413, 1416, 1419, 1422, 1425, 1428, 1431, 1434, 1437, 1440, 1443, 1446, 1449, 1452, 1455, 1458, 1461, 1464, 1467, 1470, 1473, 1476, 1479, 1482, 1485, 1488, 1491, 1494, 1497, 1500, 1503, 1506, 1509, 1512, 1515, 1518, 1521, 1524, 1527, 1530, 1533, 1536, 1539, 1542, 1545, 1548, 1551, 1554, 1557, 1560, 1563, 1566, 1569, 1572, 1575, 1578, 1581, 1584, 1587, 1590, 1593, 1596, 1599, 1602, 1605, 1608, 1611, 1614, 1617, 1620, 1623, 1626, 1629, 1632, 1635, 1638, 1641, 1644, 1647, 1650, 1653, 1656, 1659, 1662, 1665, 1668, 1671, 1674, 1677, 1680, 1683, 1686, 1689, 1692, 1695, 1698, 1701, 1704, 1707, 1710, 1713, 1716, 1719, 1722, 1725, 1728, 1731, 1734, 1737, 1740, 1743, 1746, 1749, 1752, 1755, 1758, 1761, 1764, 1767, 1770, 1773, 1776, 1779, 1782, 1785, 1788, 1791, 1794, 1797, 1800, 1803, 1806, 1809, 1812, 1815, 1818, 1821, 1824, 1827, 1830, 1833, 1836, 1839, 1842, 1845, 1848, 1851, 1854, 1857, 1860, 1863, 1866, 1869, 1872, 1875, 1878, 1881, 1884, 1887, 1890, 1893, 1896, 1899, 1902, 1905, 1908, 1911, 1914, 1917, 1920, 1923, 1926, 1929, 1932, 1935, 1938, 1941, 1944, 1947, 1950, 1953, 1956, 1959, 1962, 1965, 1968, 1971, 1974, 1977, 1980, 1983, 1986, 1989, 1992, 1995, 1998, 2001, 2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2019, 2022, 2025, 2028, 2031, 2034, 2037, 2040, 2043, 2046, 2049, 2052, 2055, 2058, 2061, 2064, 2067, 2070, 2073, 2076, 2079, 2082, 2085, 2088, 2091, 2094, 2097, 2100, 2103, 2106, 2109, 2112, 2115, 2118, 2121, 2124, 2127, 2130, 2133, 2136, 2139, 2142, 2145, 2148, 2151, 2154, 2157, 2160, 2163, 2166, 2169, 2172, 2175, 2178, 2181, 2184, 2187, 2190, 2193, 2196, 2199, 2202, 2205, 2208, 2211, 2214, 2217, 2220, 2223, 2226, 2229, 2232, 2235, 2238, 2241, 2244, 2247, 2250, 2253, 2256, 2259, 2262, 2265, 2268, 2271, 2274, 2277, 2280, 2283, 2286, 2289, 2292, 2295, 2298, 2301, 2304, 2307, 2310, 2313, 2316, 2319, 2322, 2325, 2328, 2331, 2334, 2337, 2340, 2343, 2346, 2349, 2352, 2355, 2358, 2361, 2364, 2367, 2370, 2373, 2376, 2379, 2382, 2385, 2388, 2391, 2394, 2397, 2400, 2403, 2406, 2409, 2412, 2415, 2418, 2421, 2424, 2427, 2430, 2433, 2436, 2439, 2442, 2445, 2448, 2451, 2454, 2457, 2460, 2463, 2466, 2469, 2472, 2475, 2478, 2481, 2484, 2487, 2490, 2493, 2496, 2499, 2502, 2505, 2508, 2511, 2514, 2517, 2520, 2523, 2526, 2529, 2532, 2535, 2538, 2541, 2544, 2547, 2550, 2553, 2556, 2559, 2562, 2565, 2568, 2571, 2574, 2577, 2580, 2583, 2586, 2589, 2592, 2595, 2598, 2601, 2604, 2607, 2610, 2613, 2616, 2619, 2622, 2625, 2628, 2631, 2634, 2637, 2640, 2643, 2646, 2649, 2652, 2655, 2658, 2661, 2664, 2667, 2670, 2673, 2676, 2679, 2682, 2685, 2688, 2691, 2694, 2697, 2700, 2703, 2706, 2709, 2712, 2715, 2718, 2721, 2724, 2727, 2730, 2733, 2736, 2739, 2742, 2745, 2748, 2751, 2754, 2757, 2760, 2763, 2766, 2769, 2772, 2775, 2778, 2781, 2784, 2787, 2790, 2793, 2796, 2799, 2802, 2805, 2808, 2811, 2814, 2817, 2820, 2823, 2826, 2829, 2832, 2835, 2838, 2841, 2844, 2847, 2850, 2853, 2856, 2859, 2862, 2865, 2868, 2871, 2874, 2877, 2880, 2883, 2886, 2889, 2892, 2895, 2898, 2901, 2904, 2907, 2910, 2913, 2916, 2919, 2922, 2925, 2928, 2931, 2934, 2937, 2940, 2943, 2946, 2949, 2952, 2955, 2958, 2961, 2964, 2967, 2970, 2973, 2976, 2979, 2982, 2985, 2988, 2991, 2994, 2997, 3000, 3003, 3006, 3009, 3012, 3015, 3018, 3021, 3024, 3027, 3030, 3033, 3036, 3039, 3042, 3045, 3048, 3051, 3054, 3057, 3060, 3063, 3066, 3069, 3072, 3075, 3078, 3081, 3084, 3087, 3090, 3093, 3096, 3099, 3102, 3105, 3108, 3111, 3114, 3117, 3120, 3123, 3126, 3129, 3132, 3135, 3138, 3141, 3144, 3147, 3150, 3153, 3156, 3159, 3162, 3165, 3168, 3171, 3174, 3177, 3180, 3183, 3186, 3189, 3192, 3195, 3198, 3201, 3204, 3207, 3210, 3213, 3216, 3219, 3222, 3225, 3228, 3231, 3234, 3237, 3240, 3243, 3246, 3249, 3252, 3255, 3258, 3261, 3264, 3267, 3270, 3273, 3276, 3279, 3282, 3285, 3288, 3291, 3294, 3297, 3300, 3303, 3306, 3309, 3312, 3315, 3318, 3321, 3324, 3327, 3330, 3333, 3336, 3339, 3342, 3345, 3348, 3351, 3354, 3357, 3360, 3363, 3366, 3369, 3372, 3375, 3378, 3381, 3384, 3387, 3390, 3393, 3396, 3399, 3402, 3405, 3408, 3411, 3414, 3417, 3420, 3423, 3426, 3429, 3432, 3435, 3438, 3441, 3444, 3447, 3450, 3453, 3456, 3459, 3462, 3465, 3468, 3471, 3474, 3477, 3480, 3483, 3486, 3489, 3492, 3495, 3498, 3501, 3504, 3507, 3510, 3513, 3516, 3519, 3522, 3525, 3528, 3531, 3534, 3537, 3540, 3543, 3546, 3549, 3552, 3555, 3558, 3561, 3564, 3567, 3570, 3573, 3576, 3579, 3582, 3585, 3588, 3591, 3594, 3597, 3600, 3603, 3606, 3609, 3612, 3615, 3618, 3621, 3624, 3627, 3630, 3633, 3636, 3639, 3642, 3645, 3648, 3651, 3654, 3657, 3660, 3663, 3666, 3669, 367

Am lăsat să se așeze bine anul școlar 1970-71, să nu ne împiedicăm de cataoage și orare provizorii, de motive de acomodare și de note mici pe post de avertisment. Acum, sintem de mult elevi într-a IX-a, sau a X-a, sau a XII-a, deci putem inaugura „Pagina elevului” — gândă a dialogului bilunar al ziarului cu cea mai numeroasă categorie de cititori — școlă-rimea ucitească.

Deliberat n-am stabilit, ca de obicei, o temă, ori întrebări, pentru această primă pagină. Ne oprim la un tip de elev, numit, simplu, și poate banal — foarte bun. Pentru tinerii aceștia, foarte buni, detașându-se prin ceva, de colegii de generație, ziarul are o rubrică pe-a-nția, o fotografie însoțită de schița biografică. Până acum, elevii au fost absenți; cu această pagină, ei intră în circuitul colegilor care reprezintă această generație. Cum ?

AM „VICIUL” ÎNVĂȚĂTURII



MARIA MAGDALENA BANTAȘ

Mai întâi uitați-vă peste aceste câteva fișe școlare. Le-am alcătuit intenționat. Altminteri, dacă ne-am fi luat numai după mărturisirea titularilor că „prototipul elevului foarte bun nu este premiantul clasei, cel cu note de 8, 9 și 10, obținute constant în cariera de elev”, ați fi putut să vă întrebați de ce vi-l oferim ca model pe el și nu pe alții. Nu trebuie suspectați că pozează. Judecați și voi.

Teodor Dumitrescu: „Eu consider că un elev excepțional nu e cel cu 10 pe linie, cu premiul I, care îl mulțumește pe toți profesorii. Mi prefer pe cel cu o pasiune specială. Celălalt poate fi și un elev plat.”

— Nu te contrazic Teodor Dumitrescu? Tu ești un elev, chiar dacă nu de 10 pe linie, de premiul I, în toți anii de liceu? — Da, dar ce să fac? Eu am viciul învățării, care coexistă cu viciul fizicii.”

Pare-se că aici e „punctul nevralgic”. Elevii eminenți — și asemenți — în toți anii de liceu, sunt cei care a străluci la toate obiectele, pledind pentru specializarea timpurie. Dar există acest „viciu” al învățării, de care sînt contaminați toți elevii foarte buni și care îl împiedică să coboare mai jos de premiu.

„Pentru că altfel nu se poate, pentru că altfel n-ar avea explicație trecerea prin școală”. O spune Dan Cătălin Ștefănescu, elev de acum patru luni, cu autoritatea studentului de o lună. Elevul care a luat premiul I în fizică ar de liceu, seful promoției unuia din renumitele licee ale Capitalei, „N. Bălcescu”. Matematicianul care, pe lângă trofeele naționale, a luat premiul I la Olimpiada internațională de matematică — Budapesta 1970. Dan Cătălin Ștefănescu, secretar al comitetului U.T.C. pe liceu, cîțiva ani la rând.

„Am fost premiant. Mai întâi a fost o obișnuință. Apoi a devenit datorie. Pe urmă s-a adăugat mîndria de a nu fi depășit de altcineva. Acum, gîndind de pe banca amfiteatrului studentesc, cred că premiul a însemnat nevoia de a acumula în diverse domenii... Nu-mi pare rău deloc că am învățat la geografie, și biologie, și anatomie. Din „viciu”? — cum spune Teodor Dumitrescu. Poate. Dar mi-au rămas cunoștințele pe care le considerăm de lansare în profesie. Aș putea fi întrebat: la ce-mi folosește anatomia pentru profesia de inginer de calculatoare, și nu cumva învățînd anatomie, și geografie, și biologie am învățat mai puțin la fizică și matematică? Categoriile, nu. Învățînd la toate, am învățat să muncesc. Las la o parte că m-au interesat toate aceste discipline și că de acum înainte nu mă voi mai întîlni cu ele dar mi-au creat reflexul muncii și rezistența la efort. Asta mi-a dat mie liceul. Ceea ce este enorm.”

Dan Cătălin Ștefănescu nu este o excepție și nici măcar o surpriză. Este cunoscut în lumea școlară, a fost nelipsit la olimpiade, în laboratoarele de fizică ale premianților, în loturile internaționale. Surpriza ne-o oferă Ion Drăgulin. El ne convinge că trebuie înșușit tot ce-ți oferă școala... și încă ceva pe deasupra.

Ce înseamnă acest „încă ceva pe deasupra”, Ion Drăgulin? — „Știi, eu învăț la profesională. Dimineața sînt ucenic electrician auto. După amiaza sînt elev de liceu la seară. Și seara sînt poet... Deci, sînt total al școlii, al învățării.”

De ce îți complicit existența la 17 ani cu tripla calitate de elev? Nu-ți ajungea liceul și concurența constantă la olimpiadele de română? — „Cred că, cu obișnuința mea de a învăța, o singură școală mi-ar fi suficientă. Cu două deosebite mai bine, imi cheliesc toată energia. Și apoi, teoria mea: ca să ajungi la ceva, trebuie să pornești de la

FIȘE DE ELEV

GHEORGHE VĂDUVA

elev în ultimul an la Liceul industrial de construcții de mașini — Timișoara

• Ultima medie de elev, obținută la finele anului școlar trecut — 9,66, dobîndind în paralel o mențiune specială la olimpiada națională de fizică.

• Îl pasionează tehnica, această pasiune l-a situat ca animator al activității „Societății tehnice” a elevilor timișoreni, în calitate de vicepreședinte.

• Și are timp — cu toate acestea — să desfășoare o activitate practică, ca vicepreședinte al Consiliului județean pentru munca în rândul elevilor.



TUDOR DUMITRESCU

prima treaptă — ucenicia. Fa și de meserie, liceul cunoștințe de cultură generală, ca, în final, meseria și absolvirea de liceu, să abordezi facultatea.”

Cornel Sitnic și Gheorghe Văduva, elevi în ultimul an al Liceului industrial de construcții de mașini din Timișoara, justifică existența elevului foarte bun la toate materiile și de excepțional la cea care-i place cu alte argumente. Cornel Sitnic e de părere că „totul este foarte important în perioada formării”; lecturile citorva biografii ale savanților celebri, l-au convins că a te desfășura, la această vîrstă, exclusiv pe parcursul pasiunii tale, te aduce în cele din urmă la o infirmitate: blocarea receptivității pentru toate zonele gîndirii umane. Văduva lasă senzația că se călește învățînd. Vrea să ajungă la starea creației, dar cineva — poate profesorii — i-au dat înțelegerea că sîntelea ceea ce a fost. Iar ceea ce a fost trebuie învățat. Are ambiția ca, până seara, să realizeze tot ce și-a propus dimineața — ca un avans al celor ce va realiza în viață — și nu vrea să lipească de la „Societatea tehnică” a elevilor timișoreni, iar ca vicepreședinte al consiliului județean al elevilor nu vrea să fie doar o prezență onorifică.

Portret sintetic: elevul foarte bun învățat. Pentru că are „viciul” învățării. Sau își exersează voința. Pentru că, vrînd să descopere ceva nou, trebuie să

A-ȚI EXERCITA EXEMPLAR „MESERIA” DE ELEV

Reportaj - anchetă realizat de LUCREȚIA LUSTIG și MARIETA VIDRAȘCU

știe tot ce s-a descoperit pînă la el, sau fiindcă vrea să înceapă cu începutul — meseria — și are energia să meargă paralel cu ucenic și licean. Pentru că și-a stabilit un punct terminus — o realizare — și se călește „realizînd” pînă seara tot ce și-a propus dimineața. Și poate și pentru că — așa cum susținea Maria Magdalena Bantaș — profesorii îi cere elevului bur să nu se dezîntăie la nici o materie. Și, precis, pentru că nu le pasă dacă, pe la colțuri, sînt numiți toțilari.

„DORESC SĂ DEVIN O CELEBRITATE SAU UN MARE ANONIM”

Și totuși, dincolo de expunerea de motive înfățișată mai sus „De ce sînt un elev foarte bun”, alți mobii generează starea de febră căutare, de trăire integrală a anilor de școală: existența idealului. Deocamdată, a idealului profesional, deși el conține, implicit, și idealul de viață. E foarte important ca, de la 15-16 ani să vrei ceva și să ai ce vrei. Fetele și băieții pe care vi-i prezentăm știu ce vor, și acesta este suportul pe care-și permit să fie elevi foarte buni. Dar, de fapt, n-am întâlnit încă elevi din categoria „vor ceva și știu ce vrei”. Fetele și băieții pe care vi-i prezentăm știu ce vor, și acesta este suportul pe care-și permit să fie elevi foarte buni. Dar, de fapt, n-am întâlnit încă elevi din categoria „vor ceva și știu ce vrei”. Fetele și băieții pe care vi-i prezentăm știu ce vor, și acesta este suportul pe care-și permit să fie elevi foarte buni. Dar, de fapt, n-am întâlnit încă elevi din categoria „vor ceva și știu ce vrei”. Fetele și băieții pe care vi-i prezentăm știu ce vor, și acesta este suportul pe care-și permit să fie elevi foarte buni.

cialist la Centrul de calcul Timișoara, dezvoltînd împreună cu un foarte bun prieten și coleg de-al său, Iosif Leidecker, cîteva necunoscute din fizica atomo-moleculară; Gheorghe Văduva — inginer electrician de rețime sau un mare anonim; Maria Magdalena Bantaș, evident chimistă; Ștefan Szedlacek urmărește ceva anume pentru care e convins că-i sînt necesare două calificări — chimia industrială și electrofizica; Angela Nalbanta — (Liceul „Nicolae Bălcescu”) se preocupă de creații literare, prin facultatea de filologie; Florin Ungureanu (Liceul „A. T. Laurian”) din Botoșani; Neculaș Lazareanu (Liceul nr. 1 din Tulcea) — specialist în telecomunicații.

Antecedentele acestor idei — laboratoarele de acasă, bibliotecile, tomuri de hîrtie consumată pentru exerciții, e-cușuți, ori gîsirea ritmului în poezie, audierea „clandestină” a unor cursuri universitare, foste relații pentru a pătrunde într-un centru modern de calcul, laborator uzual sau institut de cercetări.

Avem de-a face cu niște profesori? Da, chiar foarte inventivi, capabili să exploateze școlă, profesorii, părinții, cu instituțiile în care profesază aceștia pentru interesul lor, foarte personal în prezent, dar care se va înscrie, cu siguranță, într-un viitor apropiat, în interesul colectiv, al societății.

Ce simplu arată drumul de la „vrea” la „realizez”. Există tîndul și ambiția sa, există condițiile nelimitate pe care le asigură societatea noastră, există chemarea contemporană către creație și perfecțiune... E totuși absența obstacolelor... „Da, dacă n-ar exista obstacolul timp — corectează Teodor Dumitrescu. Timpul acesta pe care-l simt aliat și dusman, care, în scurgerea lui, mă demoralizează și mă timorează. Care,



ANGELA NALBANTU

dacă nu ai voință și se scurge printre degete. Mi-e dor de un timp pentru mine, în care să-mi satisfac capriciile de a scoate orice carte, la întâmplare, din bibliotecă, s-o frunzăresc ascultînd, la întâmplare un disc oricare, să mă plimb, fără ceas, prin parc.”

„Trebuie să ne împăcăm cu ideea că, la vîrsta noastră, nu sîntem ai noștri — se aliază Angela Nalbantu. La școală sîntem ai școlii, acasă ai familiei. Timpul ni-l dirijăm după cerințele lor. Și, dacă ne gîndim bine, au lătră în contradicție cu voințele noastre. Numai că, dacă ne-ar sta în putere, am dilata timpul, încît să ne ajungă și pentru plusul de cerințe pe care ni-l impunem sînzurii.”

Așteptăm de la proaspătul student Ștefănescu o consolare, sperînd că, în studenție, timpul le rămîne numai aliat. Gravă eroare. Ștefan Szedlacek spunea, la un moment dat, că la vîrsta lui, nu-și poate permite să piardă nici măcar o jumătate de oră. Colegii ajung la automata-tică l-a încredințat că, la vîrsta lui — de studenție — „îi este și mai greu să se dispenseze de o jumătate de oră”. Timpul va rămîne la fel de necruțător. În ciuda acestor „reclamații” împotriva timpului, eroii noștri trăiesc ca tineri. Încearcă toate sporturile și toate dansurile moderne, își găsesc ora necesară pentru plimbarea în parc, cîtesc, iubesc muzica, nu prietenii se duc la teatru și la cinema



„UN MARE MAESTRU POATE SCOATE DIN NOI PRODUSE DE VALOARE”

Ne încercăm un gînd: nu-l prea mare graba cu care elevii prezintă în pagina de față, și mulți alți elevi-eroi al reportajelor noastre, întesc spre ceva, vor să devină

cineva? Parcă n-au răbdarea de a parcurge, treaptă cu treaptă, de-așdănsînd propria lor devenire. Le umbra prin mințile ideii purtînd amprenta creației și au îndrăzneala de a le ataca fără a avea „spatele acoperit”. E rău? E bine? Trebuie reținuti sau încurajați?

Aici intervine chestiunea delicată, care nu suportă răspunsul „da” sau „nu”. Trebuie privită în față, cu curaj realitatea. Epoca noastră a impus coborîrea mediilor de vîrstă în creație. Există un dinamism al dezvoltării care nu te lasă să aștepți și te obligă să cutezi, iar cutezanța este apanajul vîrstei tinere. Nu-avem la îndemînă un studiu dar e cunoscut că, la ora actuală, numele care se alătură în dreptul unor mari creații sînt ale oamenilor tineri. Celebrele

Dan Voiculescu, de trei ori elev olimpic internațional, cu premiul I la matematică, avînd încă din clasa a XII-a lucrări originale, publicate în țară și peste hotare, este considerat acum, neoficial, deși abia student în anul III, om de știință.

Monica Bordeianu consideră că a pus punctul pe i: „nu sîntem niște excepții, n-avem merite anume, avem o „spaimă” că întîrziem, că nu-i dăm omîririi ceea ce are nevoie acum, pe loc. Și avem la orizont o perspectivă care cere chiar mai mult decît zborul omului pe Lună”. Recunoaștem, e stimulator și spaima și perspectiva. Dar, Dan Cătălin Ștefănescu susține că și spaima, și perspectiva, și valorile rodesc într-un mediu prielic. Și, în concepția lui, din mediu fac parte: o școală foarte bună, profesori cu chemarea muncii la catedră, o clasă cu climat de muncă intelectuală, o familie în care se muncеște cu plăcere, prieteni cu minți scormonitoare, sau, cum a spus Teodor Dumitrescu: „să n-avem printru noi și alături de noi, în perioada formării, blazați”.

În final, ajungem la definiția lui Dan Marinide, elev al Liceului „Ion Neucuce” din Capitală: „Ce sîntem noi?” Un mare maestru poate scoate din noi produse de valoare. Acest „mare maestru” este școala, și profesorul, și familia, și prietenii — mediul în care se dezvoltă elevii.

FIȘE DE ELEV

ION DRĂGULIN

elev în anul II C al Grupului școlar I.T.B. și elev al liceului seară

• Își face ucenicia în profesia de electrician auto, este un elev foarte bun, este teoretic și la practică.

• A participat, din școala generală, la concursurile de fizică și matematică obținînd bune rezultate.

• În anul I al școlii profesionale a participat la Olimpiada de română, obținînd premiul I la etapa republicană.

VĂ RECU-NOAȘTEȚI

ÎN PORTRE-TUL ACESTOR

COLEGI DE

GENERAȚIE ?

Societățile științifice de specialitate ne-au pus la îndemînă zeci de nume de elevi care s-au aliniat în plutoanel olimpicilor — naționali și internaționali — la matematică, fizică, chimie, literatură română, aceiași despre care școlile ori facultățile — căci unii de acum sînt studenți — ne-au transmis cărți de vizită atestînd o viață de studiu, de muncă, un comportament ireproșabil. Pe cei mai mulți i-ați cunoscut din coloanele ziarului nostru, la vremea convenită, cînd au cucerit trofee școlare.

Așadar, ne permitem să discutăm despre elevi, colegi de generație, care se frămîntă să dilate timpul în folosul unor acumulări vaste ca întindere și adîncime, cu „viciul” învățării, care se justifică nu „de ce nu muncesc”, ci „de ce muncesc prea mult”, cer îngăduința să se grăbească, s-o ia înainte vîrșiei, să se gireze, pentru ideile care le umbliă prin minți privind creația. Elevi care, credeți-le, i-am văzut, sînt bine dezvoltăți fizic, robuști, cu un aer sportiv, puși pe șotii, nu cu aerul șoarecilor

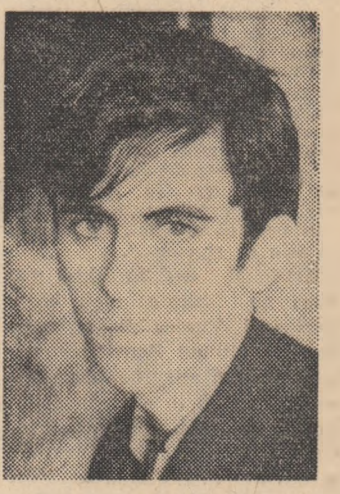
FIȘE DE ELEV

MARIA MAGDALENA BANTAȘ

elevă în clasa a X-a cu program special de chimie a Liceului „Spiru Haret” din București

• A absolvit clasa a IX-a cu media generală 9,69, obținînd premiul II.

• Anul trecut, la olimpiada de chimie, s-a situat în fruntea clasamentului, luînd premiul I. Deși chimia este o pasiune declarată, nu și-a hotărît încă viitoarea profesie, atrîndu-și, deopotrivă, matematica, fizica, limba și literatura engleză.



DAN CĂTĂLIN ȘTEFĂNESCU

de bibliotecă, al copiilor pe care părinții îi încheie în casă, să învețe și le dau timp de destindere cu lingurița.

Și ne gîndim. Nu e mărunț, meschin, cînd o mare parte a elevilor demonstrează cu carnetul de note, cu viața lor, că meseria de elev se poate face magistrat, să punem clasele, școala, colegii, organizația U.T.C. în situația muștruliturului pentru cei care fac opinie separată, cu note mici, cu indiscipline, cu chiul, cu lecții neînțelese, cu uniformă incorrectă? Nu se poate renunța la teoria: de cînd școala e școala și elevii-elevi, au existat străluciri, mediocrități și leșezi?

Am vrea ca cea de-a doua Pagină a elevului să fie dedicată răspunsurilor la aceste întrebări — dacă vreți, de conștiință — și la una în plus din subtitlu. Vă recunoașteți în chipul acestor colegi de generație?

Așteptăm corespondența, solicitînd organizațiile U.T.C. din școli să stimuleze un schimb de opinii pe această temă, între ucetșii.

Cu sprijinul corespondenților noștri: ION DANEA CORNEL POGĂCEANU

FIȘE DE ELEV

TEODOR DUMITRESCU

elev în clasa a XII-a, cu program special de fizică, a Liceului „Nicolae Bălcescu” din București

• A absolvit clasele a IX-a și a X-a cu mediiile generale de 9,50, luînd premiul I.

• Media generală la absolvirea clasei a XI-a a fost 9,02, ceea ce i-a adus tot premiul I.

• În primul an de liceu a participat la olimpiadele de fizică, obținînd următoarele distincții:

— în clasa a IX-a — mențiune la faza pe Capitală;

— în clasa a X-a — mențiune specială la faza republicană;

— în clasa a XI-a — premiul I la faza republicană.

• În clasa a XI-a, participă și la olimpiada de matematică, obținînd mențiune la faza republicană.

• Și-a ales profesia de fizician, pe care și-o va însuși la Facultatea de fizică din cadrul Universității București.

FIȘE DE ELEV

ȘTEFAN SZEDLACEK

elev în clasa a XII-a al Liceului „Papiu Ilarian” din Tg. Mureș

• În anul de liceu a obținut numai medii de 8, 9 și 10.

• Participă la olimpiada din clasa a VIII-a și în fiecare an s-a situat printre laureații: — în clasa a VIII-a, a luat premiul I la concursul de matematică, etapa județeană.

— în clasa a IX-a, a obținut premiul II la olimpiada de chimie, etapa județeană;

— în clasa a X-a, a obținut premiul III la olimpiada de chimie, etapa județeană;

— în clasa a XI-a a obținut premiul I alți la etapa județeană cit și la cea republicană a olimpiadei de chimie.

• Pasiunea pentru chimie, dar și interesul pentru matematică îl îndeamnă să consacre acestor științe multe ceasuri din programul său. Are acasă un laborator. Și are satisfacția de a fi publicat numeroase probleme de chimie matematizată, creație proprie.

