

MUNCA — terenul de afirmare a tineretii

Conferințele organizațiilor județene într-o perspectivă apropiată: CONGRESUL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Coînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVI, SERIA II. Nr. 6708 6 PAGINI—30 BANI SIMBĂȚĂ 12 DECEMBRIE 1970

U.M.E. - BUCUREȘTI TREBUIE SĂ FIE DE ACORD CU NOI ASUPRA ACESTUI PUNCT

CANTITATE ? DA. DAR NU ÎN DETRIMENTUL CALITĂȚII

Din punct de vedere cantitativ Uzina de motoare electrice din București și-a îndeplinit și depășit sarcinile de plan pe unsprezece luni la principalii indicatori. Producția globală în proporție de 102,1 la sută, producția marfă — 101,3 la sută. Realizarea planului anual — ni se spune — este certă. La fel stau lucrurile și dacă abordăm problema prin prisma calității produselor...

La sosirea în Capitală erau prezenți tovarășii Emil Bodnaruș, Paul Niculescu-Mizil, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdeț, Maxin Borghianu, Florian Dănilache, Constantin Drăgău, Emil Drăgănescu, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Leonte Răutu, Gheorghe Stoică, Vasile Vileu, Ștefan Voitec, Șoșif Bance, Miron Constantinescu, Mihai Dalea, Mihai Gere, Ion Ioniță, Vasile Patilneț, Ion Stănescu, Mihai Marinescu, vicepreședinți ai Marii Adunări Naționale, membri ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători de instituții centrale și organizații obștești.

ÎNCHIEIEREA VIZITEI PREȘEDINTELUI CONSILIULUI DE STAT AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA, NICOLAE CEAUȘESCU, ÎN MAROC



La sosirea în Capitală

Sosirea în Capitală

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, s-a însoțit vineri după-amiază din Maroc, unde a făcut o vizită oficială la invitația Majestății Sale Hassan al II-lea, regele Marocului.

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, s-a însoțit vineri după-amiază din Maroc, unde a făcut o vizită oficială la invitația Majestății Sale Hassan al II-lea, regele Marocului.

Mulțimea a ovaționat îndelung pentru Partidul Comunist Român și Comitetul său Central, scandând entuziast „Ceaușescu — P.C.R.”. Prin urale și aplauze, cei prezenți își exprimau stima și prețuirea ce o poartă activității laborioase a conducătorului partidului și statului nostru, satisfacția față de rezultatele fructuoase ale vizitei oficiale făcute de tovarășul Nicolae Ceaușescu în Maroc, vizită care deschide noi perspective colaborării pe multiple planuri dintre cele două țări.

Plecarea din Marrakech

Vineri dimineața, s-a încheiat vizita în Maroc a președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu.

La sosire, pe aeroportul Băneasa din Capitală, erau prezenți tovarășii Emil Bodnaruș, Paul Niculescu-Mizil, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdeț, Maxin Borghianu, Florian Dănilache, Constantin Drăgău, Emil Drăgănescu, Manea Mănescu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Leonte Răutu, Gheorghe Stoică, Vasile Vileu, Ștefan Voitec, Șoșif Bance, Miron Constantinescu, Mihai Dalea, Mihai Gere, Ion Ioniță, Vasile Patilneț, Ion Stănescu, Mihai Marinescu, vicepreședinți ai Marii Adunări Naționale, membri ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători de instituții centrale și organizații obștești.

În pag. a VI-a COMUNICATUL COMUN ROMÂNNO-MAROCAN



Tinerii constructori montori la agregatul nr. 4 de fabricație românească, Leca Ion și Liviu Costică, au absolvit anul trecut școala profesională. Repartiții la Șantierul hidroenergetic de la Porțile de Fier, ei au participat încă de la început la montarea și punerea în funcțiune a primului agregat, iar în prezent, lucrează la cel de-al 4-lea grup.

Advertisement for 'CLUBUL TINERILOR INTELECTUALI' with the headline 'O INVITAȚIE CU ADRESĂ EXACTĂ'.

- PUNCT DE ATRAȚIE ÎN VIAȚA SATULUI. • DE TREI LUNI, ÎN FIECARE JOI SEARA. • ATMOSFERA DIN ANII FACULTĂȚII.



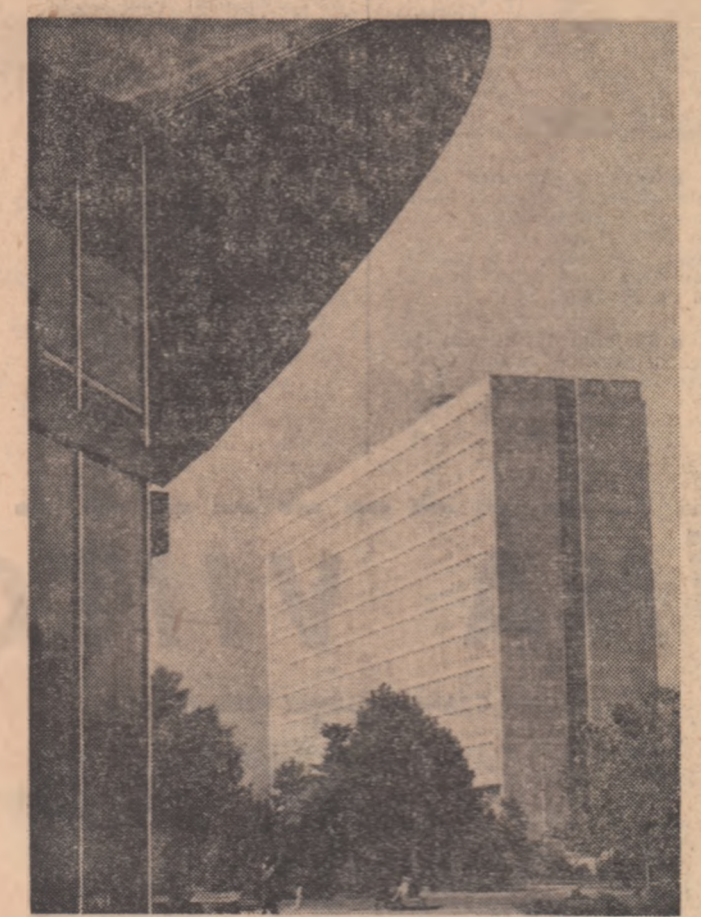
Dialoguri lângă PANOURILE ISTORIEI

• SUTE DE TINERI VIZITEAZĂ ZILNIC MUZEUL DE ISTORIE A PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

„CUM DEVINE PREZENTUL ISTORIE? Cum să ne dăm seama, cum să defecăm, în clipa fugară a lui ACUM, grăuntele de uraniu al ETERNULUI? Cum să știm care minut anume este nemuritor, ca să-l înregistrăm cit mai bine spre a putea depune, peste vreme, mărturie că i-am fost contemporani?”

Iată o inițiativă care, în urmă cu câțiva ani, nu era posibilă la Sudiți. „După terminarea facultății — ne spunea Mircea Giuglan, inginerul șef al C.A.P.-ului din comuna Sudiți, județul Ialomița — m-am întors în urmă cu patru ani în satul meu natal. Eram atunci singurul inginer din comună. De atunci numărul inginerilor a crescut la zece”. Este o realitate indiscutabilă că dezvoltarea satului românesc contemporan angajează în dinamica sa noi și noi forțe calificate.

PETRE DRAGU (Continuare în pag. a IV-a)



O nouă construcție modernă înfrumusețează Capitala: Institutul de studii și proiectări energetice

OPINII „LA ZI” DESPRE:

CURSUL UNIVERSITAR

Departo de a fi rezultatul unui proces mecanic, de repetare nediferențiată a fondului unei discipline, cursul universitar tinde să se constituie, în majoritatea cazurilor, într-o permanentă experiență științifică în care rezultatele cercetării cadrelor didactice, dublate de tinuta expunerii, transformă prelegerile în autentice lecții cu netăgăduite atribute formative.

și se fac în general numai pe baza notițelor luate în orele de curs. Absența manualelor tipărite sau litografiate continuă să genereze efecte negative asupra calității predării, cit și asupra asimilării cunoștințelor. Un recent sondaj printre studenții Academiei de Studii Economice și ai Universității — București ne-a confirmat situația oferindu-ne diverse motivații. Iată câteva: „Din majoritatea disciplinelor, cursurile existente în bibliotecile facultăților au fost tipărite sau litografiate cu ani în urmă, deși sunt astăzi, total sau parțial, depășite de nivelul actual al specialiștilor respective. De altfel, chiar autorii acestor cursuri au adus la zi materia, edițiile tipărite rămânând un balast inutil și dăunător în bibliotecă. O altă categorie o reprezintă cursurile netipărite încă, la materile supuse unor permanente transformări și adaptări la nou și care, datorită duratei procesului de tipărire, ajung în bibliotecă cu un ridicat grad de uzură a informației. Cursurile speciale, cum sunt cele de filologie sau matematice, își schimbă în cadrul aceleiași materii, de la an la an, tema și conținutul, substanța lor formind-o susținută muncă de cercetare a cadrelor didactice. Rare sînt exemplele cînd asemenea cursuri, adevărate lucrări de sinteză, au șansa să apară înaintea cititorului.”

„CUM DEVINE PREZENTUL ISTORIE? Cum să ne dăm seama, cum să defecăm, în clipa fugară a lui ACUM, grăuntele de uraniu al ETERNULUI? Cum să știm care minut anume este nemuritor, ca să-l înregistrăm cit mai bine spre a putea depune, peste vreme, mărturie că i-am fost contemporani?”

SINCERITATE de NICULAE BELLU

Regele Lear eliberat de fastul și maniera curții regale, nu este altă drama unui tiran care își află în sfârșit omnia și își răscumpără astfel sufletul pe potecile negre ale suferinței, cit procesul împins pînă la tragedia cit sincerității, unde nu mai sînt posibile nici regretele, nici revenirile sau răscumpărările. Păcatul sincerității — tratat ca o crimă — nu are recurs: în judecarea lui nu se pot administra circumstanțele atenuante. Condamnarea e capitală. Vinovatul trebuie să moară. Așa a scris Shakespeare Regele Lear și tocmai acest filon, pierdut de secole sub fascinația de mit din sala încărcată de podaoabe a tronului, printre superbe femei în califea și brilante, răzbate din nou la lumină în recenta punere în scenă a lui Radu Peniculescu la Teatrul Național. Viziunea regizorală este contestată, de bună seamă, de o parte a criticii, iar publicul, deși atras de nouitatea interpretării, se împarte la rîndul său între comuniune cu noua lectură și rezervă sau chiar animozitate la polul opus. Rezerva și animozitatea n-ar avea nevoie de explicații suplimentare. Ea decurge inevitabil din tradiționalul între bine și rău, pe care Regele Lear, corcocat de subtila eroziune a timpului părea că și confirmă și întregeste. Or, dintr-odată, această reînnoire tăioasă la duritatea șakespeareană a problemei, lar viața modernă, s-ar părea, n-are nici timp, nici răbdare sau disponibilitate pentru acest capriciu tulburător și ridicol, care este sinceritatea. N-are nevoie de asemenea adevăruri, cu altă mai puțin cînd insistența asupra lor devine caustică și polemică, iar ca atare abuzivă. Abuzul de adevăr, iată ce i se reproșează sincerității și ce nu i se poate ierta. Dar Shakespeare își înscrie întregul sa egezug dramatic cit asupra Regelui Lear în termenii acestei relații. Crima sincerității sînt în acest abuz, abuzul de adevăr. Iată, încă o dată, abuzul de adevăr nu se poate ierta. Pedepsa nu poate fi decît capitală. Relația Lear—Cordelia se mîșcă pe această coordonată care îi dă sensul ei adînc și o înscrie în tragicul nedepășit încă al istoriei. Cînd va fi înțeles, în sfîrșit, natura erorii sale, care nu sînt în răutatea și perversitatea celorlalți fiice, ci în propria sa oroadă de adevăr, va fi fost prea tîrziu. Șarlatanescul joc vade fără de scrupule. Victima e înafteaduna sinceritatea. Cordelia. S-ar spune că ori de cite ori sinceritatea e redescoperită, preluată din nou și călătă, ea însăși — sugrumată, ca în Regele Lear — nu mai este posibilă, își dă sufletul. E ca un blestem. Cordelia — simbol pur al sincerității — ispășește în moarte vina de a fi cucerită. E punctul final al tragediei. Urmează evocarea speranței, dar omul trăiește această moarte ca o înfrîngere a sa, cum Regele Lear zace înfrînt pe podaoara recu a scenei, singur cu înfrîngerea sa. O înfrîngere care cutremură și poate trezi, invitînd la răzvrătiri în planul valorilor.

TEHNIUM 70

IN CURIND O NOUA PUBLICAȚIE

Peste câteva zile, Tehnium 70, se va afla la chioscuri; tânărul preocupat să-și înzestreză un mic laborator-atelier, tânărul pasionat de construcțiile radioelectronice, de tehnica fotografică, de realizarea unor mijloace automate va avea astfel la dispoziția sa o revistă menită să-i ofere schemele de principiu și îndrumările concrete, în stare să-l ajute în realizarea propriu-zisă a acestor construcții.

Venind în sprijinul orientării și formării deprinderilor practice, aplicative și propunându-și să dezvolte spiritul de creativitate tehnică și de originalitate creativă, Tehnium 70 răspunde însă, totodată, și unor exigențe de perspectivă în formarea specialistului modern.

Drumul de la ideea născută în practică trebuie să fie scurt, cel mai scurt cu putință, pentru ca beneficiul ideii să fie realmente maxim. Dar corolarul acestei afirmații — așa cum se demonstrează în „Cuvântul înainte” al revistei, semnat de dr. ing. Ion Popescu, secretar al C.C. al U.T.C. — vizează tocmai pregătirea specifică a viitorului specialist, chemat să devină o prezentă activă, eficientă, în stare să stăpânească și să dezvolte complexul arsenal științifico-tehnic al economiei moderne.

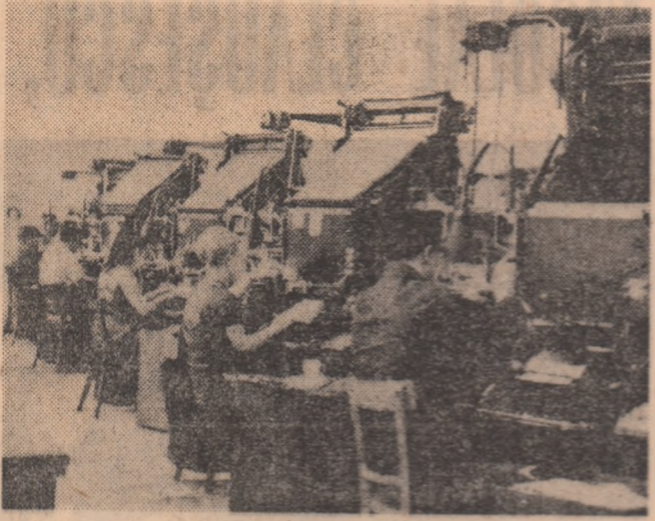
Profilul concret al noii reviste — construcție de amatori — reflectă tocmai această înclinare și preocupare a tinerilor care întuesc din ce în ce mai exact exigențele vertiginosului progres tehnico-științific al etapei actuale.

Fără să epuizăm sumarul primului număr vom aminti subiecte de mini-construcții de automatizare (cuplarea automată a luminării, deschiderea automată a ușilor etc.), schemele și indicațiile practice pentru realizarea unor dispozitive electrice, grupajul de recomandări constructive în vederea unei autoutilări eficiente a unui laborator foto, o tehnorămă sportivă incluzând și construcția unui „schi-bob” (a unei tronețe pentru zăpadă), paginile automobilistului amator, o suită de construcții de sezon etc.

„Tehnium 70”, editat de revista „Știință și tehnică”, nu-i doar o publicație pentru amatori. „Tehnium” își oferă cu anticipație paginile sale și celor mai bune lucrări scrise de amatori. De aici și sensul unei călduroase invitații la corespondență și dialog activ cu colectivul de specialități al revistei „Tehnium”, colectiv pregătit să-și ajute cititorii în realizarea unor lucrări personale, în stabilirea unor bibliografii pe teme foarte concrete. Din sumar: ELECTRONICA ÎN MINA DV. • AUTOMAT. • LUMINA • NICI UN SECRET! O SIMPLA CELULĂ FOTOELECTRICĂ... • INTERFERENȚE ÎNTR-UN IDEE ȘI EXERCITIUL TEHNIC • ANTENA ELICOIDALĂ TV PENTRU 6 CANALE • LABORATORUL FOTO VA PROPUNE... • UN FULGER ELECTRONIC PENTRU WEEK-END • INSTALATA ÎN LUMINAT „FĂRĂ RISC” • RADIORECEPTOR... ÎN MINUTE • REGLAREA NIVELULUI DE TON AL MAGNETOFONULUI DV. • DE CE RUBRICĂ AUTO... • SCHI-BOB PENTRU VACANȚA DE IARNĂ • PREGĂTIRI PENTRU REVELIUNEA „71” • ALO! ALO! ALO! ÎN DIRECT CITITORII • JOUCURI MATEMATICE, CUVINTE ÎNCRUCIȘATE, UMOR. 24 pagini — 2 lei.

Omagiu

Așa cum s-a statoricit o frumoasă tradiție, în fiecare an, la 18 decembrie, sărbătorim ziua muncitorului tipograf. Este pri-



...lejul pe care îl așteptăm întotdeauna, pentru a le adresa, încă o dată, un cald omagiu celorlor noștri linotipisti, paginatori și ludloviști, celor de la calendre, zincografie și rotative, muncii lor neobosite fără de care nu ne-am putea imagina viața ziarelor și a cărților.

În împlinirea Congresului U.T.C.

INIȚIATIVE SIBIENE

Cu prilejul Conferinței organizate de județene U.T.C. Sibiu, ale cărei lucrări se desfășoară astăzi au fost întreprinse o seamă de acțiuni dintre care notăm:

• S-a deschis expoziția „Realizări ale tineretului din economie”, ale cărei exponate alătură modele de produse executate de tineri din toate ramurile economiei județului — construcții de mașini, textile, de pielărie și încălțăminte, sticlărie, lemn și mobilă, arizantari etc. — machete ale unor invenții și raționalizări avându-i ca autori pe tineri. De asemenea, sînt expuse reviste de propagandă tehnică, buletine de informare tehnică și foi volante ale organizațiilor U.T.C. din întreprinderi. Sînt prezentate panouri și grafice privind acțiunile proprii inițiate de organizațiile U.T.C. din industrie și

agricultură în sprijinul producției și al ridicării nivelului de cunoștințe profesionale, precum și principalele rezultate ale acțiunilor de muncă voluntar-patriotică. Pentru săptămînia următoare, această expoziție își propune să devină un activ mijloc al orientării școlare și profesionale a elevilor din școlile generale și liceele județului.

• Zilele trecute s-au desfășurat lucrările unei sesiuni tehnico-științifice cu tema: „procedee tehnologice noi în fabricarea sculelor” în cadrul căreia au susținut referate tinerii ingineri Maria Andrei de la Urzina „Independența” și Ion Gheorghe de la „Flamura Roșie”, iar ca invitati, conf. univ. ing. Grăția Ștefă, de la Institutul politehnic din Cluj.

• A ieșit de sub tipar primul număr al publicației „Tineretul și creația tehnică”, revistă trimestrială de propagandă pentru tineret editată de comitetul județean de partid și comitetul județean U.T.C.

ION TRONAG

Manifestări științifice

ASTĂZI ÎNCEP LUCRĂRILE COLOCVIULUI NAȚIONAL DE PEDAGOGIE

Astăzi încep, în Aula Universității din București, lucrările colocviului național de pedagogie consacrat cercetării interdisciplinare a învățămîntului. La această manifestare științifică au fost invitați sociologi, pedagogi, psihologi, economiști, filozofi, istorici, medici, specialiști din alte domenii ale științei. Răspund prezentați personalități de frunte ale științei românești, numeroși oameni de știință de peste hotare. Dialogul pe această temă, început cu multă lămură în urmă cu intensificat în ultima vreme, ca contribuție la determinarea coordonatelor școlii dăruenului opt al secolului nostru și, implicit, al tabloului de probleme ce trebuie să figureze în programul de perspectivă al cercetării pedagogice, al contribuției pe-o pot aduce în acest scop calculele științifice.

Spre deosebire de alte manifestări științifice, colocviul își propune să rezerve cea mai mare parte din timpul efectat lucrărilor sale interdisciplinare și discutiilor de natură științifică în cadrul necesității colaborării pluridisciplinare, a căror și mijlocelor potenta colaborării juridicului, în final, recomandări în atipia tuturor institutiilor interesate.

„Știința înseamnă” își propune să ghidese pe larg intr-un număr de articole, lucrări de autor.

AVANPREMIERĂ

PLASTICĂ

Da Bienala — care adună în sala Dalles peste 400 de lucrări plastice — pictură și sculptură vom întâlni, printre altele lucrările maestrilor Corneliu Baba, Mircea Bunescu, H. Catargi, J. J. O. Han, Mac Constantinescu și operele artiștilor Constantin Piliuță (portretul vechiului Radu Șerban lucrat în manieră bizantină), Netcu Răzvan cu lucrarea „Ploaie”, Sabin Bălașa, Petru Bologh („Vox maris”), Vasile Ceianear, Virgil Alămașan și alții. În salonul de sculptură vom putea vedea lucrările lui George Apostu, Paul Vasilescu (O „Victorie” călăre), Radu Siliva (Abundență), Vasile Gorduz, Andrei Gall („Vin apele”), Iliescu Cătălinești.

PORTATIV

Manifestările dedicate în întreaga țară muzicii aniversării Bicentenarului lui Ludwig van Beethoven atîng punctul culminant în această săptămîna în care aniversăm ziua de naștere a „Titanului”. Săptămîna muzicală” bucură de această aniversare, integrînd înaintea de toate două mari festivaluri beethoveniene. Sub conducerea dirijorului Iosif Cerea vom putea asculta în seara în Studiul de pe strada Neferilor, Simfonia a 5-a „a destinului” și cel de al treilea. Concert pentru pian și orchestră — solist, remarcabilul pianist sovietic Emil Ghilels, iar duminică seară, un al doilea festival, avînd în program: Livertura „Beonora 3”, Simfonia a 7-a și Triplul Concert pentru pian, vioară și violoncel avîndu-l drept soliști pe Valentin Gheorghiu, Ștefan Gheorghiu și Cătălin Ilea.

Miercuri seara la Ateneul Român a fost programat și primul concert din ciclul „Integrala Sonatelor pentru

ECRAN

Anunțăm că mai ieri cu titlul „Brigada muncitorească” film regizat de Mircea Drăgan va prezenta pe ecranul TV, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

Film de aventură și de acțiune, „Școala de șerpi”, va fi prezentat în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

SCENĂ

• Piesa „Acasă” nebună fărâncă de Teodor Mazilu, pe care regizorul Emil Mandric o scoate în premieră pe scena unui prestigios teatru, „Lucia Sturdza Bulandra” — ne va prileji întâlnirea cu actorii Octavian Coteșcu, Rodica Tapalaga, Florian Pitiș, Gina Patrichi, Paul Sava, Ion Besoiu și Dan Damian. După distribuție ar fi vorba de... o comedie, dar să vedem! (Vineri 18 decembrie, ora 20, sala Studio).

• Teatrul „Tândărică” prezintă marți și vineri la ora 17.00 piesa pentru copii și părinții lor, „Guliver, în țara păpușilor” — o replică modernă după aceea clasică a lui Jonathan Swift.

• Studenții Institutului de teatru prezintă în sala Casandra, „Comediile vechi” o compoziție antologică și „Diversiment 70” la care își dă consensul actorul cîntăreț Șerban Cioculescu.

T. V.

• Emisiunea „În reluare”, la cererea telespectatorilor programată duminică la ora 14.15, întotdeauna de bună dintr-o Casaca Clay și Oscar Bonavina, dispus în luna trecutată în cadrul magice pe la arena Madison Square Garden din New York.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

24h

• Emisiunea „În reluare”, la cererea telespectatorilor programată duminică la ora 14.15, întotdeauna de bună dintr-o Casaca Clay și Oscar Bonavina, dispus în luna trecutată în cadrul magice pe la arena Madison Square Garden din New York.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

24h

• Emisiunea „În reluare”, la cererea telespectatorilor programată duminică la ora 14.15, întotdeauna de bună dintr-o Casaca Clay și Oscar Bonavina, dispus în luna trecutată în cadrul magice pe la arena Madison Square Garden din New York.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

• De aceeași atenție ar trebui să se bucure din partea noastră și din partea Televiziunii din România, în cadrul emisiunii „Școala de șerpi”, în care vom cunoaște perspectivele unei brigăzi a Muncii.

PENTRU TIMPUL LIBER

Cinema

„2” rulează la Patria (orele 9; 12; 15; 18; 21). Capitol (orele 8.30; 11; 13.30; 16; 18.30; 21). CAPITANUL FLORIAN (orele 9; 12; 15; 18; 21). BUCUREȘTI: rulează la București (orele 8.45; 12.15; 16.30; 20). Favorit (orele 9; 12.30; 16; 19.30). Victoria (orele 8.30; 12; 16; 19.30). FEMEIA SA SE TEAMA DE BARBAT: rulează la Festival (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45). SOARELE ALB AL PUSTIULUI: rulează la Lumina (orele 9.30; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Mosilor (orele 15.30; 18; 20.30). AMINTIRI BUCUREȘTENE: rulează la Central (orele 18.15; 20.30). Grivița (orele 18.15; 20.15). AI GRĂJĂ DE SUZI: rulează la Central (orele 9; 11.15; 13.30; 16). DREPTUL DE A TE NASTE: rulează la Grivița (orele 9.30; 11.45; 14).

A TRAI PENTRU A TRAI: rulează la Doina (orele 12.15; 16; 17.45; 20.30). FUMUL rulează la Timpuri Noi (orele 9—20.30 în continuare). OMUL DIN SIERRA: rulează la Feroviar (orele 13.30; 16; 18.30; 21). Excelsior (orele 9; 11; 13.30; 16; 18.30; 21). Melodia (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.30; 20.45). Modero (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30).

CADAVRUL VIU: rulează la Intrarea (orele 18; 19.15). MARELE ÎN LA ASIGURARI: rulează la Buzzești (orele 15.30; 18; 20.30). ULEIUL MOHICAN: rulează la Dacia (orele 8.45—20.30 în continuare). Rahova (orele 15.30; 17.45; 20.15).

KING KONG EVADEAZĂ: rulează la București (orele 18.30; 16; 18; 20.30). Drumul Sării (orele 15.30; 17.45; 20). Gilești (orele 15.30; 17; 20.30). Arta (orele 15.30; 18; 20.15).

UNGHUI DE CADERE: rulează la Unirea (orele 18; 19.15). ÎN UMBRA COLTULUI: rulează la Lira (orele 15.30; 18; 20.15). FANIA: rulează la Ferentari (orele 15.30; 18; 20.15).

DEPARTE DE LUMEA DEZLANTUITĂ: rulează la Cotroceni (orele 14.30; 17.15; 20.30). Vihorul (orele 16; 18.15). 100 DE CARABINE: rulează la Pacea (orele 15.45; 18; 20.15). Muncă (orele 15.30; 18; 20.15).

CALUGARII DIN MONZA: rulează la Floreasca (orele 15.30; 18; 20.30). SAARELE VAGABONZILOR: rulează la Crișana (orele 16; 18; 20).

RĂZBUNAREA SIMBULUI: rulează la Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). Aurora (orele 9; 11.15; 13.30; 16.45; 18; 20.15). Tobi (orele 18—19.15 în continuare; 18; 20.15). Flamura (orele 9; 11.15; 13; 15; 20.30).

FANTASME: rulează la Miorita (orele 9; 11.15; 13.30; 16; 18.15; 20.30). VINĂTOAREA DE VRAJITOARE: rulează la Popular (orele 15.30; 18; 20.15). SIBIRIENII: rulează la Flacăra (orele 15.30; 18; 20.15). SENTINȚA: rulează la Titan (orele 15.30; 18; 20.15).

ÎN ARSTA NOPTII: rulează la Progresul (orele 15.30; 18; 20.15). DE SAPTE ORI SAPTE: rulează la Cosmos (orele 15.30; 18; 20.15).

Teatre

SIMBĂTA 12 DECEMBRIE Opera Română: BARBIERUL DIN SEVILLA — ora 19.30; Teatrul de Operă: PRINȚESA CIRCULUI — ora 19.30; Teatrul Național „I.L. Caragiale” (Sala Comediei): CAMERA DE ALATURII — ora 20; (Sala Studio): TRAVESTI — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Schiu Măgureanu): IUBIRE PENTRU IUBIRE — ora 20; (Sala Studio): GUGA PE OCHI — ora 20; Teatrul de Comedii: DISPARIȚIA LUI GARY GAY — ora 20; Teatrul Mic: EMIGRANTUL DIN BRISBANA — ora 20; Teatrul „C.I. Nottara” (B-dul Magheru): CRIMA ȘI PEDERARSA — ora 19.30; (Sala Studio): CIND LUNA E ALBAȘTRA — ora 20; Teatrul Giulești: GILCEVELE DIN GHIOGGIA — ora 19.30; Teatrul Evreiesc de Stat: MAZEL-TOVI — ora 19.30; Teatrul „Ion Creangă”: COCOȘUL NEASCULTĂTOR — ora 18; Teatrul „Tândărică” (Cal. Victoriei): O POVESTE CU CINTEC — ora 17; (Sala Studio): STROP DE ROU; BROTAȘUL — ora 15.

Teatrul „Ion Vasilescu”: SE CAUȚĂ UN MINCIUNOS — ora 19.30; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy): LA GRĂDINA CARĂBUS — ora 19.30; (Cal. Victoriei): SONATUL LUNII — ora 19.30; Ansamblul „Rapsodia Română”: PE ARIPILE RAPSDIEI — ora 19.30; Circuit „Ghibus”: STAR CIRCUS 70 — ora 19.30.

DOMINICA 13 DECEMBRIE

Opera Română: PRINȚ SI CERSETOR — ora 11; BAL MASCAT — ora 19.30; Teatrul de Operă: VADUVA VEȘTEA — ora 19.30; MY FAIR LADY — ora 19.30; Teatrul Național „I.L. Caragiale” (Sala Comediei): PANNY — ora 19.30; COANA CHRITA — ora 19.30; ENIGMA OTILIEI — ora 20; (Sala Studio): PĂRINȚII TERIBILII — ora 19.30; CUI ÎE FRICA DE VIRGINIA WOOLF? — ora 19.30; CINE ESTI TU? — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Schiu Măgureanu): LEONCE SI LENA — ora 20; (Sala Studio): HERFA DE IARĂ — ora 19.30; VIRIA PRICULOS — ora 20; Teatrul de Comedii: MANDRAGORA — ora 19.30; CHER ANTOINE — ora 15; DISPARIȚIA LUI GARY GAY — ora 20; Teatrul Mic: DON JUAN MOARE CA TOTI ȘEHALTI — ora 20; Teatrul „C.I. Nottara” (B-dul Magheru): SUS, PE ACOPERIS... ÎN SAC — ora 10; BARBII REBELUL — ora 19.30; (Sala Studio): NAZDRAVANUL OCCIDENTULUI — ora 19.30; O LUNA LA TARĂ — ora 16; CERCUL MORTII — ora 20; Teatrul Giulești: TANGO LA NISA — ora 10; GILCEVELE DIN GHIOGGIA — ora 19.30; Teatrul Evreiesc de Stat: ACTUL DE CASĂTORIE — ora 11; VRAJITOAREA — ora 19.30; Teatrul „I.L. Caragiale” (Sala Comediei): DIILE VREMII — ora 10; Teatrul „Ion Creangă”: COMOARA DIN INSULA PHRATLOR — ora 9; PESTE NEDETERMINATĂ — ora 16; Teatrul „Tândărică” (Cal. Victoriei): O POVESTE CU CINTEC — ora 11; (Sala Studio): CALUL COCȘAȘ — ora 15; Teatrul „Ion Vasilescu”: FLOARE DE CACTUS — ora 19.30; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy): LA GRĂDINA CARĂBUS — ora 19.30; (Cal. Victoriei): LOGODNICA ATERIZAZĂ LA PARIS — ora 19.30; (Sala Studio): PALATUL CITĂȚA O VEȘTE! — ora 19.30; Ansamblul „Rapsodia Română”: PE ARIPILE RAPSDIEI — ora 19.30; Circuit „Ghibus”: STAR CIRCUS 70 — ora 10; 18 și 19.30.

SIMBĂTA 12 DECEMBRIE 1970

PROGRAMUL 1 • 17.00 Deschiderea emisiunii. Sumarul seri • 17.05 Emisiunea în limba germană • 18.15 Bună seara, fețe! Bună seara, băieți! • 18.15 Publicitate • 18.20 Așa scrie... emisiune pentru cei mici • 18.30 Teatrulul de seară • 18.50 Telespectacol • 19.00 Publicitate • 19.05 Telespectacol de creație ale școlii românești de dans • 21.10 Film serial: „Incoruptibili”. Episodul „Anidotul” • 21.20 Teatrulul de noapte • 22.15 Hochei pe gheață: Suedia—Cehoslovacia (repriza a 2-a). Înregistrare de la Moscova • 22.40 Recital Hary Belafonte • 23.30 Închiderea emisiunii programului 1.

DOMINICA 13 DECEMBRIE 1970

PROGRAMUL 1 • 8.45 Deschiderea emisiunii. Gimnastica de dimineață • 9.00 Matineu duminical pentru copii și școlari • 10.00 Vistă satului • 11.30 Amfiteatru muzical • 12.00 De străji patriei • 12.50 Fotbal: Petrolul—F.C. Argeș (ultima etapă a diviziei naționale A). Transmisiune de la Ploiești. • 14.15 În reluare la cererea telespectatorilor. Mecul de box dintre Gaius Clay și Oscar Bonavina, disputat la arena Madison Square Garden din New York • 16.00 Emisiune în limba magară • 16.30 Studiul „N” • 16.00 Emisiune concurs: Unde-i greșala? • 19.00 Pe Mitcov în sus — program de dîncete și jocuri din Târnava Vrancei • 19.30 Teatrulul de seară • 20.00 O nouă vestică: Transmisiune directă de la Hotel „Intercontinental” din București • 20.25 Cine-i vinovat? Film artistic în premieră pe tară • 21.50 Telespectacol de noapte • 22.00 Muzică ușoară cu Alain Barriere • 22.30 Hochei: Suedia—U.R.S.S. (Repriza a 3-a). Înregistrare de la Moscova.

SĂPTĂMÎNA VIITOARE PE ECRAN

LA CINEMATOGRAFUL PATRIA

Advertisement for the movie 'SARADA' featuring Cary Grant and Audrey Hepburn. The ad includes the title 'SARADA', the names of the stars, and promotional text. It also mentions the production company 'STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUCUREȘTI' and the director 'STANLEY DONEN'.

Advertisement for the movie 'SARADA' featuring Cary Grant and Audrey Hepburn. The ad includes the title 'SARADA', the names of the stars, and promotional text. It also mentions the production company 'STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUCUREȘTI' and the director 'STANLEY DONEN'.

Advertisement for the movie 'MABUSE' featuring Lex Barker and Karin Dor. The ad includes the title 'MABUSE', the names of the stars, and promotional text. It also mentions the production company 'STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUCUREȘTI' and the director 'STANLEY DONEN'.

Advertisement for the movie 'POMUL DE CRĂCIUN' featuring William Holden and Virginia Lisi. The ad includes the title 'POMUL DE CRĂCIUN', the names of the stars, and promotional text. It also mentions the production company 'STUDIOUL CINEMATOGRAFIC BUCUREȘTI' and the director 'STANLEY DONEN'.

# Conferințele organizațiilor județene într-o perspectivă apropiată: CONGRESUL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Au fost prezente firește, alături de dezbaterile conferinței organizațiilor județene Dimbovița a U.T.C., toate problemele care privesc activitatea tinerilor, a organizațiilor U.T.C., între ansamblul de preocupări care le-au definit și le vor defini prezenta și vișta județului, a țării. Preponderent în discuții s-a afirmat, însă, munca, problemele educației prin muncă și pentru muncă, afirmarea tinerilor și a organizațiilor în domeniul fundamental al producției materiale. Explicația, pe care au relevat-o numeroși participanți la dezbateri, este aceea că în economia dimbovițeană, în bilanțul pe care-l raportează industria, agricultura, sănătatea de bază și învățământul, care se înfățișează sintetic în realizarea cu trei luni înainte de termen a planului cincinal — contribuția tinerilor se impune cu o însemnătate deosebită, fiind singurul termen în care se exprimă tovarășii Nicolae Tăbărcă, primul secretar al Comitetului județean de partid, în cuvintul adresat conferinței, aportul nemăsurat al tineretului la dezvoltarea și înflorirea sa, la înfăptuirea programului elaborat de partid, reprezintă cel mai strălucit certificat al maturității, al responsabilității, al înaltului său simț patriotic.

## DIMBOVIȚA

Mija, sau Violeta Tașcău din comuna Vișina, mecanicizorul Alexandru Ștefan din I.M.A. Tiu, ca să nu oprim doar la cifra din care se s-au referit la activitatea tinerilor din întreprinderile industriale și din unitățile agricole, au relevat existența în organizațiile de tineret din Dimbovița a unei valoroase experiențe, rezultate în muncă ale tinerilor, care o confirmă, plecând pentru continuarea ei, pentru înscrierea sa cu și mai multă vigoare în centrul preocupărilor organizației. Modalitățile, dintre cele mai diversificate, de mobilizare a opiniei în transigențe a colectivului față de orice manifestare care ar contraveni trăsăturilor ce definesc tinerul epocii noastre, — au fost citate, interesante de-

## VASLUI

Evident, atât volumul de muncă, cât și sarcinile care stau în fața tinerilor vasluieni sînt deosebit de complexe în condițiile acestui timp județean, al cărui ritm anual de creștere economică este dintre cele mai ridicate. O pondere deosebită în cadrul acestui amplu program de viitor este acordată dezvoltării modernizării agriculturii. Dezbaterile conferinței — etapă de lucru pregătitoare a celui de-al IX-lea Congres al U.T.C. — s-au referit deseori la măsurile preconizate în expunerea din 23 noiembrie a tovarășului NICOLAE CĂLĂEȘCU. Membri cooperatori, mecanicizori, activiști U.T.C. au reliefat faptul că aplicarea lor imediată în producție, la nivelul fiecărei unități constituie premisa indispensabilă realizării producțiilor superioare ale anului viitor. Mecanicizorul EMIL RAȘCANU, secretar al organizației U.T.C. de la I.M.A. Zorleni, a arătat că crearea unei legături directe între întreprinderile de mecanizare și cooperativile agricole de producție, creșterea numărului de întreprinderi agricole vor contribui la ridicarea calității gradului de operativitate în efectuarea lucrărilor agricole, la sporirea producțiilor, iar cooperativul VASILE MUNTĂȘANU din Tutova, în numele celor 350 de uteciști ai organizației, a asigurat conferința de înțelegere a adunării la măsurile expunerii: „Avem convingerea că, prin organizarea muncii în brigăzi și echipe, pe baza sistemului de plată în acord, a celorlalte măsuri preconizate, cooptarea cooperativilor va spori, iar rezultatele superioare nu vor întârzi să se arate”.

## BISTRIȚA NĂȘAUD

Două fapte au polarizat, în mod deosebit, atenția delegaților în dezbaterile conferinței organizației județene U.T.C. Două fapte pe care le-a relevat în cuvintul său tovarășul FLOAREA ISPAS, secretar al C.C. al U.T.C. PRIMUL: „Munca și hărnicia tineretului sînt încorporate prestigios în rezultatele obținute de oamenii muncii din întreprinderile județului, munca plină de abnegație pentru creșterea avuției materiale, pentru fărâșirea societății socialiste multilateral dezvoltate reprezintă pentru ei o înaltă expresie a dragostei față de patrie”.

AL DOILEA: „Pentru organizațiile U.T.C. și tinerii din județul Bistrița-Năsăud perspectiva imediată include, printre solicitările cele mai importante faptul că, prin noul plan cincinal, sînt prevăzute pentru județ mari sume la investiții, construirea a 11 întreprinderi și a unor obiective social-culturale, condiții noi pentru ridicarea bunăstării județului. Într-un asemenea cadru vor trebui să se afirme în viitor organizațiile U.T.C.”.

Dar, ce perfecționări presupune această afirmare superioară pentru activitatea organizației județene U.T.C. Bistrița-Năsăud? Lucrările conferinței au dat un răspuns exigent, complex, la această întrebare. În rîndurile de față notăm opiniile citorva delegați.

Ing. ȘTEFAN LORINCI, Întreprinderea județeană construcții-montaj: — Față de anul în curs, în primul an al cincinalului planului de producție al întreprinderii noastre este, valoric, aproape dublu. Acest lucru conduce la necesitatea de a folosi rezervele de care dispunem, prin utilizarea cea mai bună a capacităților de producție a forței de muncă, prin evitarea risipei de materiale și altele. Sînt cîteva domenii în care și uteciștii au de spus un cuvînt greu. Dacă pînă de curînd eram mîndri că la cursurile de calificare am antrenat 210 tineri, cu o treime mai mult decît anul trecut, acum devine și mai clar că ceea ce am realizat nu este satisfăcător.

## ANDREI BĂRSAN

devine o chestiune de maximă importanță. Desprinzînd cîteva din intervențiile făcute în acest sens, încercăm să recomparam o imagine mult mai complexă, dar prin sublinierea citorva trăsături esențiale, în speranța că și acestora vor proba atmosfera de lucru ce a caracterizat conferința.

GHEORGHE PIRVULESCU, secretarul comitetului U.T.C. de la Șantierul naval — Tr. Severin: — În ciuda unor succese încontestabile înregistrate de colectivul nostru, nu putem rămîne indiferenți față de faptul că, în anul în curs, sînt în discuție probleme deosebit de importante. În primul rând, este vorba de asigurarea energiei electrice, care este o condiție de bază pentru dezvoltarea și înflorirea țării. În al doilea rând, este vorba de asigurarea energiei electrice, care este o condiție de bază pentru dezvoltarea și înflorirea țării. În al doilea rând, este vorba de asigurarea energiei electrice, care este o condiție de bază pentru dezvoltarea și înflorirea țării.

și de intervențiile, înfățișînd aspecte și experiențe particulare, caracteristice diferitelor colective de muncă, ale celorlalți vorbitori. Dan Călarășu, de la Uzina mecanică din Monești, Radu Dobres, din organizația orășenească Găești, Mihail Gică, de la Întreprinderea textilă „București” din Pucioasa, Neamtu Nicolae, de la Uzinele de ulei petroler Tirgoviste, Chesaru Constantin de la I.M.

## HARGHITA

În holul casei de cultură din Miercurea Ciuc, delegații la conferință au fost întâmpinați de o originală expoziție, care oferea privitorilor diverse produse ale unor întreprinderi din Odoarele Șesului sau Miercurea Ciuc, măchete executate de elevii Grupului școlar agricol, scule de mîner sau albume și fotomontaje care ilustrau aspecte din activitatea practică a tineretului studios. Prezența expozitelor în acest cadru sugera astfel, de la bun început, faptul că principala atenție a conferinței urma să fie concentrată spre dezbaterile problemelor legate de angajarea tineretului în muncă, de participarea sa activă în sfera activității productive. O promisiune care a și fost respectată apoi. Întocmai, iar lucrul este cit și poate de firesc. Realitățile trăite în ultimii ani de județul Harghita conving în mod necesar spre o asemenea apreciere. Transformările esențiale intervenite în viața economică și socială a acestui colț de țară, prin intrarea în funcțiune a unor noi obiective, prin lărgirea capacităților de producție existente, au determinat modificări substanțiale și pe planul conștiinței tinerilor, cei care formează majoritatea cadrelor. În multe sectoare de activitate. În unele întreprinderi, cu mil de angajați, cum sînt, de pildă, Fabrica de tricotate din Miercurea Ciuc, sau Fabrica de ață din Odoarele Șesului, vîrșta medie a salariaților nu depășește 20 de

## A. NICOLAE

ani. Pe de altă parte, așa cum se arată în conferință, din recentele documente de partid și de stat, reiese că în perspectiva viitorului sînt necesare volume de investiții pentru această zonă a țării și se ridică la mai multe miliarde lei. Încă un argument în favoarea faptului că trebuie să fie unul din factorii de bază, la priceperea cărora să va apela din ce în ce mai mult.

organizațiile U.T.C. au încă de acționat, cu mai multă perseverență. Așa, de pildă, aproape în întregime forța de muncă din noile întreprinderi provine din mediul rural, fiind, deci, prea puțin pregătite pentru susținerea tehnologiilor moderne în ritmuri alerte și încă insuficient inițiate în formele și metodele avansate de lucru. Aceste situații impun cultivarea mai susținută în unitățile industriale

## COVASNA

Pînă înșiși natura lor, debaterile s-au oprit, așa cum era și firesc, și la domeniul muncii voluntar-patriotice. S-au prezentat, sintetic, în cifre și fapte, cele mai semnificative rezultate obținute pînă acum. Sutele de mii de ore de muncă voluntară pe șantierelor locale ale tineretului (de pildă, numai organizația de la Intorsura Buzăului a realizat 140 000 !), au avut drept obiectiv construirea unor întreprinderi industriale sau edificii social-culturale, amenajarea unor întinse suprafețe pentru irigații, întreținerea și recoltarea culturilor agricole etc. Rezultatele bune de pînă acum ale tinerilor din oraș amînit mai sus — care a obținut drapelul de organizație fruntașă pe județ — ca, de altfel, și tinerii din comunele Vâlcele, Brateș, Sita Buzăului, Malnas, Zabala, Zagon etc., au confirmat un adevăr unanim recunoscut: rolul muncii colective în înfăptuirea obiectivelor propuse. Propunerile pentru anul viitor sînt și de astă dată mobilizatoare. Transcriem cîteva din ele, desprinse din documentele conferinței: deschiderea a cinci șantier locale ale tineretului în orașele Sf. Gheorghe, Tg. Secuiesc, Baroș, Covasna și Intorsura Buzăului, a unui șantier de irigații în comuna Bodoc, amenajarea unui parc în orașul Sf. Gheorghe etc. Nu lipsesc de asemenea nici acțiunile privind colectarea și pregătirea unor deșeurilor metalice, împiedicarea lucrărilor pentru îngrijirea pășunilor, plantarea unor pomi fructiferi și ornamentali, acțiuni care, toate la un loc, se ridică la o valoare de peste 6 milioane lei.

Dar ceea ce s-a realizat sau se va realiza la acest important capitol al acțiunilor de masă depășește cadrul strict al unor cifre înregistrate statistic. Conștientizarea acestora în calențele educative a fost, pe bună dreptate apreciată, în cadrul conferinței, ca reprezentînd mobilul firesc al organizării tuturor activităților de muncă voluntar-patriotică. Prezența tuturor tinerilor muncitori, cooperatori, elevi și intelectuali, români și maghiari, pe șantierul muncii voluntare a oferit tuturor, prin claritatea scopurilor urmărite, un larg cîmp de acțiune, o veritabilă școală a muncii pentru traducerea în viață a obiectivelor propuse. În spiritul unei bune înțelegeri. A fost un prilej cîu, constant utilizat, de manifestare a unei unități de neînfrînată, ale cărei feluri comune s-au regăsit în acțiunile de interes egal pentru toți, înlesnindu-le o mai bună cunoaștere, apropiere și formare în miezul aceluiași proces. Exemplul oferit de elevii români și maghiari, atât în perioada inundărilor din primăvară, cît și după aceea, în acțiunile de refacere, a fost urmat de tot mai mulți tineri. Angajamentele lor din acele zile au fost îndeplinite. Mai mult, la înfrîngerea și recoltarea culturilor agricole pe șantierul tineretului organizației U.T.C. au răspîndit-o deosebit de prezent. Pe cîntec, se poate spune că zărite de pînă acum ale zărilor județene U.T.C. reprezintă un rezultat deosebit de înalt, care a contribuit la demonstrat-o și dezbaterile, procesul complex al formării unei concepții înaintate despre muncă, despre necesitatea îndeplinirii la un nivel cit mai înalt a sarcinilor încredințate. Tinerii Covasnei au dovedit în acest fel, că, alături de toți oamenii muncii din județul lor, sînt capabili să-și învecstească întreaga putere de muncă în acțiuni concrete, eficiente și instructive. Aceasta a fost și principala concluzie a dezbaterilor conferinței.

## ION TRONAC

acțiunii în funcție de aceste situații concrete.

PETRE SÎRBU, secretarul organizației U.T.C. din comerț și cooperatie: — Județul nostru are în viitor mari perspective turistice. Dar nu s-a întreprins pînă în prezent aproape nimic pentru pregătirea cadrelor, pentru ridicarea calificării profesionale a tinerilor din deservirea publică, în afară de cei 11 care au fost trimiși la perfecționare.

În ce fel putem vorbi atunci despre integrarea profesională a celorlalți, care constituie marea majoritate? Organizația U.T.C., la acest capitol, își poate face, cel mult, autocrítica însă numai atât nu e suficient.

RODICA PEREANU, secretara Comitetului comunal U.T.C. Căzănești: — Conform noii hotărîri cu privire la îmbunătățirea organizației agriculturii, tinerii din sa-

## MEHEDINȚI

lă și le oferim noi o soluție. În locul unor forme mai mult sau mai puțin teoretice, mai mult sau mai puțin legate direct de necesitățile locurilor de muncă, să fie”, organizația noastră trebuie să lanseze, să opteze pentru o serie de teme practice, inspirate din însuși procesul de producție al șantierului. Contribuția tinerului la realizarea sarcinilor întregii întreprinderi se află într-un raport direct proporțional cu posibilitățile de a-și utiliza propria calificare.

VIRGINICA CHERA — Teșătorii „Cazanele” Orșova: — Și în întreprinderea noastră planul anual s-a realizat încă de termen. Dar avem încă fete care, datorită unei insuficien-

te, pentru cunoașterea exactă a sarcinilor de plan, precum și acțiunile proprii ale organizațiilor U.T.C. privind folosirea eficientă a utilajelor și a timpului de lucru, reducerea consumului de materii prime, combustibili, uleiuri și energie electrice. De asemenea, consider necesar să se acționeze cu mai multă fermitate pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă și viață ale tinerilor care se califică la locul de producție și pe șantier.

MARIA PFINGSGRAEF, membră a comitetului U.T.C. Liceul nr. 1-Bistrița: — În domeniul orientării școlare și profesionale cred că organizațiile U.T.C. din școli au un cîmp important de acțiune. Va trebui să realizăm o bună cunoaștere a necesarului de profesioniști pentru județul nostru, a posibilităților de a ne califica, acționînd în funcție de aceste situații concrete.

## ION TRONAC

tele județului nostru vor trebui să participe și să se integreze într-o măsură mult mai mare în problemele cooperatived, lucru pe care cei mai mulți îl fac. Dar noi avem în sate tineri care nu cunosc bine problemele comunei lor, deși, paradoxal, sînt născuți acolo, alții care așteaptă de la un an la altul un post „pe la oraș”. Să discutăm cu toți acțiunile, să le punem realitatea în față, să-i ajutăm să se califice într-o meserie oarecare, necesară și utilă satului. Pentru marile transformări pe care le va cunoaște muncă la sate este nevoie de prezența tuturor tinerilor.

Educația prin muncă și pentru muncă, un deziderat unic, spre care au tințit toate dezbaterile conferinței județene, toate măsurile și proiectele sale, diverse ca modalități, extrăgîndu-se din programul economic al cincinalului sarcinile proprii, specifice, care le revin, care le vor inspira planurile de acțiune în viitoarea etapă.

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

## ION TRONAC

ștefan LORINCI, Augustin MATEUȚ, Maria TELCEAN, Cristian SOMEȘAN, Maria PFINGSGRAEF

# CRONICA TEATRALĂ

## Teatrul de Stat din Sibiu — secția germană

# „Orașul nostru” de THORNTON WILDER

Spectacolul colectivului german de la teatrul sibian are aerul unei domniașoare ieșite dintr-o lume a plumbare: corect, elegant, curat, distins, cu apret.

Piesa constituie fără îndoială o întreprindere rentabilă. Studiul de gen al orașelului provincial este în literatura americană din prima jumătate a secolului nostru mult și cu succes frecventat (să-i amintim doar pe Sherwood Anderson, pe Edgar Lee Masters sau pe Truman Capote). Cînd această lume este privită cu lirism, cînd viața neînsemnată — dar niciodată banală — a oamenilor mărui este descrisă cu toate caraghiosurile și duioșile ei, cînd moartea în sine este privită cu înțelepciune și frumoasă resemnare, textul dobîndește virtuți tulburătoare.

Piesa „Orașul nostru”, lucrare distinsă cu premiul Pulitzer în anul 1938, cunoaște o reușită transpunerii americane pe ecran și cîteva montări de succes din care amintesc un spectacol semnat de Meyermold și altul realizat în 1941 la București sub direcția de scenă a lui Ion Sava.

Principalul și cel mai dificil rol al piesei este rolul comentatorului. În recenta montare sibiană el este interpretat de regizorul Hans Schuschnig. Personalitatea regizorală se manifestă astfel în întregul spectacol nu numai „din umbră” ci în prim plan: căci prin prezența sa el este cel care face personajele, prin dialogul în care se angajează cu ele sau cu spectatorii din sală, el este principalul liant al reprezentației. Și intenția regizorală pare a fi aceea de a mulțumi pe toată lumea, de a nu supăra pe nimeni, de a bine distinge, de a nu șoca, de a parcurge destins, împreună cu sala un text. Ceea ce desigur — uralt de întregul colectiv — reușește. Spectacolul este amabil. Un decor frumos — semnat de Helmut Stürmer (la cărui ironie este prezentă în imaginea unui înger mare și bleu, străjind deasupra orașului cu poala tivită în steagul american) s-a bucurat cred pe scena de la sediul de un spațiu de joc mai larg și mai po-

triv și atare concepției scenografice în ansamblu. Costumele Mariel Bodor respectă cu rafinament spiritul epocii și fidelitatea aceasta excesivă față de manualul de istorie a costumelor pare la un moment dat un mic comentariu, nu o subtilă și zeflemeitoare distanțare. Căci spectacolul în sine nu are ambiția de a trece cu nimic peste spațiul și timp, el se vrea ancorat într-o epocă precisă și într-un loc geografic anume determinat. În acest cadru, actorii încearcă să intre, cu mai mult sau mai puțin succes, în roluri. Profesional impune prezența lui Christian Maurer (George Gibbs) prin plastică corporală și printr-o forță sinceritate a expresiei. Mai puțin profesională, Sigrid Zaharias (Mrs Soames) impune prin frumusețea scenică. În rest, colectivul colaborează conștiințos și fără stridență la realizarea unei reprezentări agreabile dar — pe planul general al artei spectacolului — lipsită de inedit.

MONICA SĂVULESCU

# „NU SÎNT TURNUL EIFFEL”

de ECATERINA OPROIU

Text scris într-o formulă dramatică originală, apropiată unui montaj filmic nervos, grevât nu atât pe dezvoltarea faptică, ci pe o desfășurare contrapunctică a stărilor de spirit. „Nu sînt Turnul Eiffel” a cunoscut în cei șase ani de la apariție o bogată carieră spectaculară. Regizori cunoscuți (Sorana Coromă, Andrei Șerban, Valeriu Moisescu) au imaginat piese diferite versiuni scenice, propunînd unghiuri noi de luminare a conflictului — conflict extras din analiza subtilă a drumului parcurs de doi oameni, din întâlnirea și înfruntarea a două individualități distincte — El și Ea — în evoluția unei posibile conviețuirii. De data aceasta, în spectacolul secției germane a Teatrului de Stat din Sibiu, în viziunea regizorului Hans Schuschnig transcrierea textului a fost dimensionată ca o agreabilă povestire scenică despre doi tineri, povestire desfășurată conform indicațiilor autoarei — pe două

planuri. Cel real este transferat treptat de pe scîndura scenei pe un ecran cortină, pe care vedem imagini concrete, pe pași obosiți pe un drum de țară, pe un câmp de flori; iar spațiul de anticipație se surprinde dialectic dragostei, dialectica vieții în doi, este materializat de regizor în scenă, în cadrul scenografic conceput de Helmut Stürmer. Astfel inversate planurile dezbaterei, scheletul dramatic al piesei este simplificat, producînd în bună măsură mobilitatea, ritmica specială a construcției numai la intriga, la acțiunea propriu-zisă. Cel mai apropiat spiritului piesei, inspirat de ritmica textului, mi se pare a fi decorul lui Helmut Stürmer. Concepția scenografică păstrează intactă metafora partiturii, reușind să marcheze, doar așa, înțepănîndu-se celor două planuri de acțiune.

Jocul actorilor se integrează viziunii regizorale: Cristian Maurer și Ingrid Oytntzen interpretează două personaje ce urmaresc desfășurarea faptelor și mai puțin mobilitatea universului psihologic. Amîndoi dovedesc reale aptitudini interpretative, dezinvoltură în trecerea rapidă de la o stare la alta — în specie Cristian Maurer, actor modern, dotat cu o mare plasticitate a mișcării, multilateral înzestrat pentru arta scenică. Cr. Maurer și Ingrid Oytntzen compun un cuplu omogen conturînd precis personajele, fără diferențe de stilice de interpretare, două izbutite personaje tinere — El și Ea — care în acest spectacol sînt foarte aproape de dimensiunile exacte ale eroilor piesei.

LILIANA MOLDOVAN

(Urmare din pag. 1)

și așteptăm cu nerăbdare se-dințele clubului, deoarece știm că vor fi discuții aprinse, pasionante. Regăsesc în aceste seri atmosfera de viață discutii din anii facultății, din serile de la cîmîrul studențesc. Sînt convins că aceste sedințe ne păstrează nealterat spiritul tînr, dorm de confruntări intelectuale dar și de cunoaștere cit mai mult”. Aceasta idee găsește o confirmare specială în opinia tinerilor profesore Eugenia Dan, venită în acest an de pe băncile Institutului pedagogic din Galați. „Aici în comună am fost primită foarte bine de organele locale, de conducerea școlii, de toți colegii mei. Mai mult decît atât — existența acestui club m-a făcut să nu observ trecerea din facultate în profesie, m-a ajutat să mă integrez rapid, ba chiar fără a resimți nostalgia anilor de facultate”. „În sat — ni se confesază localnicul Dan Teodorescu aflat în anul I al profesiei sale de inginer viticultor — serile coboară parcă mai repede, o-

De trei luni, în fiecare joi seara inginerii propun spre discuție probleme de știință și tehnică, profesorii, probleme de cultură și artă, prieteni, deopotrivă pentru toți, de a ține la zi cunoștințele lor de cultură generală dar și de păstrare a unei elevate temperaturi intelectuale.

# CLUBUL TINERILOR INTELECTUALI

Temele sînt diverse dar de interes general. Le dăm citire cititorilor noștri: „Cum să înțelegem poezia modernă”, „George Bacovia și simbolismul”, „Cancerul și mijloacele de a-l combate”, „A saltul cosmosului”, „A fi modern”, „Liviu Rebreanu și romanul românesc obiectiv”.

În sfîrșit, perspectiva tematică imediată va aduce în dezbatere alte subiecte nu mai puțin interesante ca hipnotismul, mitologia greacă, istoricul vinului și al degustării etc.

Acînd încă de la pomire un regulament riguros de participare (membrul clubului care vine nepregătit, adică fără o bibliografie minimă parcursă, riscă să fie suspendat de la sedințele clubului pe timp de o lună), clubul intelectualilor din comuna Sudița a devenit rapid un centru de interes spiritual pentru cei aproximativ 30 de membri ai săi.

De cînd, dînd curs incitațiilor lor de a cunoaște umiljocul activității, i-au vizitat într-o seară la club. „Realmente, ne spune medicul Marius Moldoveanu, absolventul de acum 3 ani al facultății bucureștene, cu to-

menii se culcă mult mai devreme. Era în obișnuința noastră studențească de a prelungi pînă în noaptea serile de discuții. Aceasta inițiativă ne ține nu numai în contact cu ultimele informații de cultură generală dar ne și umple intelectual și plăcut o seară a fiecărei săptămîni”.

Este de prisos să subliniem valoarea culturală a acestei inițiative. Păstrîndu-se în contact cu noile realități ale cunoașterii umane, tinerii intelectuali ai comunei, la rîndul lor fermeți de cultură, propagandiști ai noului în mediul sătesc, își doiesc potențialul prezența în spiritualitatea satului. Este doar o realitate posibilă? Dimpotrivă, afirmă unul din membrii clubului, Neagu Mihail, directorul cîmîrului cultural, prezența tinerilor intelectuali în viața culturală a satului devine mai numeroasă și mai calificată. „Am crezut că în țirîm la șezătoriile sătești de iarnă și că veți convinge de participare și rolul membrilor clubului nostru la aceste manifestări”.

Am acceptat cu plăcere invitația. Cu plăcere dar și cu încrederea că nu vom fi dezamăgiți.

Din Bistrița Birgăului prin Șoimu, Neagra, Repedele, Colibița, Țiganca pînă la Valea lui Toader străbat nesfîrșite întinderi miscătoare de stejari, cunifere și mesteceeni, căi curgînd peste ape fără zgomot și totuși prin aerul rece și dur pentru mine narcotizant, îmi vin în minte suferințele unui om bun de pe aceste meleaguri: „noi, cei de aici sîntem vechi din veacii vecilor, corbele spun că străinii au trecut pe la picioarele acestor munți nefăcîndu-și timp să le ale lîntă”; așadar îmi amintesc aceste spuse și prîcind de sus, de pe unul din piscurile stranie crenelate ale Birgăului, întîndele nesfîrșite de stejari, cunifere și mesteceeni, căile curgînd de-a lungul apelor fără zgomot, am sentimentul că acel om știe ceva anume, temerurile sale vin din legende încă neuzitate de noi și e probabil să se fi întîmplat și astfel. Și în prelungirea acestui gînd din munte refac imaginea confecționată pentru plante turistice, cea imagine grotesc-idilică recompunînd chipuri silvestre, gesturi furate de celuloză și ajustate cu verde diluat la montaj, copaci rotîndu-se cinematografic și acînd alături de „forestierii acînd victorios, și fericiți”. O recuzită abil confecționată dar îndăgheț folosită pentru „cunoașterea aprofundată a oamenilor din împărățiile veritabile orînd — sîntem asigurați — să-ți explice cit e de frumos aici, în inima muntelui și cit de interesant și să doborî copaci, unii foarte cașii...”

Va trebui să recunoaștem, îmi spun, că știm prea puțin despre acești oameni înofind în căpădă pînă la brîu două anotimpuri din care doborî și curăț și cără doborîturile pe ploaie sau ninsoare și nu o dată. Își infundă picioarele în terciul galben amestecat cu frunze și crengi, lipindu-li-se de mîini, de față, de haine, și născînd o altă viațete, huleinată, cu epiderma de noroi. Să convenim că știm puțin despre bărbății aceștia, ce-și lasă de cînci, zece, douăzeci, treizeci sau patruzeci de ani gospodăriile și se nevestele și copiii plecînd în munte și neștiuți cu săptămîni, uneori cu luni de cînci, zece, douăzeci, treizeci sau patruzeci de ani, fără să se fi întregat vreedată dacă în ce fac ei există o cîntime de eroism. Plecînd mereu într-o călătorie fabuloasă din care unii dintre ei au rămas definitiv plecați.

Jocul actorilor se integrează viziunii regizorale: Cristian Maurer și Ingrid Oytntzen interpretează două personaje ce urmaresc desfășurarea faptelor și mai puțin mobilitatea universului psihologic. Amîndoi dovedesc reale aptitudini interpretative, dezinvoltură în trecerea rapidă de la o stare la alta — în specie Cristian Maurer, actor modern, dotat cu o mare plasticitate a mișcării, multilateral înzestrat pentru arta scenică. Cr. Maurer și Ingrid Oytntzen compun un cuplu omogen conturînd precis personajele, fără diferențe de stilice de interpretare, două izbutite personaje tinere — El și Ea — care în acest spectacol sînt foarte aproape de dimensiunile exacte ale eroilor piesei.

„Muncitorii, lumea cea veche este putredă și pică. Pe ruina ei o altă lume, nouă, se ridică: / Primăvara cea de mine... / Muncitorii, copiii noștri or să binecuvînteze / Pe părinți ce-au făcut fericiți cîntînd să-nemezeze / Primăvara viitoare...”. „Primăvara viitoare”, rodul ei

continuu al istoriei țării („Să știi să cîntărești timpul!” spusese Ion Coste)... Întrebam pe un argeșean mărunt, cu număr pe braț, ce program au în această vizită a Capitalei. „Am fost la Columna, ne spune el șoptit, acum sîntem aici; de aici merge-

NUME DE OAMENI,  
NUME DE LOCURI

La Șoimu, Neagra, Repedele, Pietroușa și sus, în creasta Cornului, am ajuns prin drumuri puștite de apele tulburi lăsat în urmă gropi adînci și, de-a valma, copaci smulși din rădăcini, trunchiuri și bolocani, drumuri de pădure „împrăștiate” în urmă cu cîteva luni de avalanșa lichidă smulgînd tot ce poate fi smulși și țîrit, drumuri potolite de mina omului și făcînd din nou, loc lemnelui, acolo unde trebuința omului este lemn de foc sau lemn de lemnaș, sau mai pe înțelesul nostru lemnaș de foc sau scîndură sau...

„Inapoi, acolo unde lemnelul nu este de foc sau scîndură, unde monotonia fierăstraelor mecanice distonează cu șoaptele tiparilor, în pădure, într-o dîmneață de februarie rădăcită-n noiembrie, unul din cei doisprezece Pupăză îmi „spune” numele său de pasăre.

„Mă cheamă Tănase (eu par-

Si-am plecat fiecare la treburile să ajungem și noi mari ca Văstle să uite al de e contabil să numere. Cel de-ai stat dumneață de vorbă cu el, Pupăză Tănase Luca, mai are de încălțat, că e mai tînr și dă examen de tractorist de munte ca zice el, „ce cînd ajung șef trebuie să le știu pe toate”. Îl poartă mîntea, cum nu pentru că-i tînr-miu!, și mai trece o vreme și-ai să ai: „nu, cutare, de mergi pe Valea Birgăiei, unde sînt alde Pupăză stă-pîn...”

Ascultă această tulburătoare poveste. Gîndurile se întorc la cele legende pe care nu le-am auzit niciodată, acele legende din care descind oameni cu nume de pășiri și cîștietoare puternice și misterioase, pentru todeauna, toponimii: Răcățes, Borcut, Steaga, Tîrlisua, Tîbles, Carmaia...

„CUM, CARE ION POP?”

Intinsele luminisire presărate cu trunchiuri pitice — ce-a mai rămas după trecerea necesară a dinților mecanici sau topoarelor — vor redeveni pădurile de

și-ni spune Toader Pasăre că pe aici mai vin ape nechemate de oameni dar că, cu-și drept, acum s-au adunat cum ne-și amintesc să fi auzit ei în corbele bătrînilor sau ale ciobanilor, că și ei știu multe.

„Aici în pădure avem rosturile noastre și cînd omul e oprit de la ele se cheamă că trebuie să nu stea cu mîinile streșnînd la ochi. Acum, dumneaștră nu știu ce-ți fi crezînd despre ape, noi zicem că dacă se infurie și tăbără pe noi trebuie să le lași să-și facă mendrele că tot n-ai se face. Te uii cum vine puhoiul și-n față nu-i poți sta. La noi nu-i cîmpie întinsă să poți prînde apa între rădăcini de pămînt. Ce ai de făcut e să îți, la o adică, în ajutorul oamenilor, să nu-l lași duși de ape, dacă n-ai apucat să se adaptoase. Noi, aici, așa am făcut. Și apele ne-au avut încotro, au luat și ele cu-și putut adică ce-au găsit fără ajutor: pietre, bolovani, lemnaș, hăniș sau stucit și le-au dus jos, în Vale. Ei, și după ce s-au potolit, ne-am apucat să dregem

sucindu-se într-un definitiv adio cu cerul” și sincronizate cu strigătele de prevenire ale cetelor înarmate cu topoare și „gădare” mămule, strigătele de prevenire fără bucuria victoriei, cum citisem eu în știu cite pasugere cărți, dar și fără tristetea de strop înlînat în alle pagini nu mai puța pasugere, în sfîrșit, înmagini „abundant” în fierăstrae, troturi, țapine, topoare „întrînd în funcțiune la prima oră a dimineții și tîcînd o dată cu amurgul”.

Am notat conștiințos toate acestea și încă allele în ideea unui reportaj despre „forestierii” din care nu pot lipsi cifrele, faptele, oamenii. Am renunțat la cifre. În dreptul unei exploatare „tre-cușen” cîteva cifre de plan, semnificative pentru ritmul în care s-a lucrat, trecuseră și numele maistrului. Despre acest maistru, am fost prevenit, dacă vreau să scriu, să nu a denumim un carnet neinceput. Și am scris în acel carnet doar despre ce am aflat de la un capăt. La celălalt al Văii Birgăului sau în Călmăni sau Munții Rodnei sau la „birouri” în Născăud și Bistrița. Omul, trecut de 60 ani, venit din altă parte a țării, a căpătat o îndemnare apărta la treburile pădurii știe tainele tăierii lemnelui, se bucură de stima unui județ. Am aflat că este din nordul țării Moldovei, de cealaltă parte a munților. La „bi-rouri” cîteva după ce a consumat superlativul limbii române aezîndu-le cu grijă după numele omului de 60 de ani m-a întregat ce cred eu în legătură cu acest om, așa de, și așa de și așa de, dar care nu știe carte? „Nu te miri, nu te se pare incredibil”

Nu, zic, acum nu mă mai mir și dacă-ți iei și dumneață im-ma-n dinți și dai o rădă să-i cînci cum merg și cum jumează și mai ai și norocul să afli cum îi cheomă și să-ți spună, unul din ei, în miez de iarnă, pe Tîbles sau Ineu sau Țapul sau Dehna-ta. „Cînd ceapa se lasă pe firul căilor, va fi cald”. Să-ți spună de oamenii din cealaltă parte a munților, despre obiceiul lor de a face la timp potrivit acel lucru ce trebuie făcut doar la acel timp și atunci cînd ceva li se pune împotrivă abandonîndu-l, cu mîndria că nu trebuie să te pleci de două ori pentru a ridica ceea de la picioare, și spune-mi, la întoarcere, dacă ai asemenea noroc, acest om ce fel de carte nu știe?

La plecarea îl întreb pe Ion Pop dacă se mai află prin aceste locuri turme la iernat, turmele despre care știm noi că ser-nează „sub” pămînt. Lui Ion Pop îi place știm noi și zice că, în creșea din urmă doar cîțica oieri își mai țernează turmele în scobituri vechi, că s-au rărit cei de știtu să ardă lemnelul pînă la jărătic, să pună deasupra alt rînd de lemni și să-l ardă pînă aproape de jărătic și încă două rînduri, „parcă trei, zice eu”, două, că la al treilea ajunge focul moacă abia spre primăvară, că atunci pămîntul de deasupra scobiturii e aproape răcit, stratul de iar de la-nălțat pentru iarnă e aproape mort și rîndul de deasupra, dacă mai apucă să ardă, alungă ultimul ger. De acu”, zice Ion Pop, doar două trei turme mai stau la căldura blindă a pămîntului.

„CIND CEAPĂ SE LASĂ  
PE FIRUL VAILOR, VA FI CALD”

La mijlocul iernii sus, în creasta Cornului, la cota 1200, ultimul punct pînă unde urcă tractoarele și de unde, mai sus, Cărnăli Rînceș, Nicolae Buta și încă alții se cutură pe pantele abrupte ale piciorilor cu agilitatea și siguranța alpinștilor. „Jegati” doar de țapina ce stivice bușteni care vor fi apoi cărăi, la drumul de tractor cu cari, acolo, sus, Cărnăli Rînceș își spunea aceste vorbe. Îmi amintesc cum, prîcind aburul dens se gînduie prin coloz, l-am întregat dacă dea-cea aceasta nu vine din căldura oamenilor. „Păi ar trebui să fie mereu cald, aici, în munte”, mi-a întors el vorba.

Am caligrafiat imagini cu trunchiuri înalte de 40 metri „ră-

# IMPERIUL DE REPORTAJ de NICOLAE ADAM

# LEGENDĂ AL LEMNULUI

ce-l întrebam nu de ce-l cheamă Tănase pentru că așa-i zice tatălui meu de-a trăit nouăzeci și șapte de ani, pe numele lui întreg Pupăză Tănase a lui Bălă-tici. Mi-au dat numele dumnea-ta, să trăiești și eu la fel și să dau întemulul la altul, la un nepot, ca să zică, Ea pe dumnea-lui Tănase a lui Bălăticu nu l-am întregat cum și de ce, că nu se cucine să întregi ce-nu-ți spun bătrîni. Da se zice că tata l-a întregat după ce-a sfîrșit armata-de-ură și de numele lui, Aclo-mă Pupăză, mă Pupăză și Tănase a lui Bălăticu s-a-ntors spre tate... „care tată”, Pupăză? Tănase a lui Bălăticu e tata bătrîn, și l-a mustrat: „Mă, tu ai luat alte obiceiuri pe unde-oi fi de, te faci că ești rusinat! Păi, vetelează cum mă cheamă pe mine e o pasăre aleasă, tipă-cînd simte în preajmă dușman sau cei de le este ea dușman, ca să se afle și se pregătească fiecare de zdruncinătura; în capu tău ce era, mă, cînd îți ziceau ai”, „Pupăza, mă Pupăza?”

Asta e pasărea cum mă cheamă și pe mine și neamul meu cine din față ca să-l poți tu, om, vetele, că dacă ocolești pe la spa-tea sau prin coastă se cheamă că nu ești de pe la noi”.

De un al Pupăză dau în ce-lălalt capăt, dinspre răsărit, al Văii Birgăului. „Noi am fost la un loc de lucrăm doisprezece Pupăză, și ne treziam noi că ne treziam la contabil Pupăză 1, 2, 3 și așa pînă la 12. Și, treaba asta ne-a dat de gîndit. Cum, zicea Pupăză Vasile, șeful nostru, tu, Ioane, nu știai că Pupăză Ion a lui Macovei, ești Pu-pă-ză numărul cutare?”

foioase sau conifere pe care le știm și la adăpostul cărora cresc poame sălbatice, se întîmplă fapte mari pe care legendele le duc mai departe. Așadar, ce vor ști cei de după noi, ce vor pricepe din cuvintele de neînțele-acum? „Pînă la urmă și apele ni se supun” pe care le-am auzit în Valea Birgăului, cîteva săptămîni după ce diluvală lasase în urmă o geografie de apocalipsă.

Plea spre Colibița, pe drumul despre care mi s-a spus că de-venise, atunci, „împracticabil”. „În parchetul Valea lui Toader 63 oameni au rămas izolați. S-au întregat fătfe mari”. Unul din inginerii pădurilor am-nunțătoare de Bistrița imi relatează în cuvinte de reportaj fetic ce au făcut acești oameni, imi explică faptele lor. Vasile Pavel a rămas izolat, că magazin alimentar de unde-și cumpărau forestierii hrana fusese luat de ape. Că mai jos, în locul drumului, se căsea o grupă pînă în seara cîteva kilometri. Maistrul șef de exploatare Toader Pasăre după ce a gîndit s-au împrozicat țărni și s-a trecut la relucerea drumului. Hrana și-au adus-o cu caii, de peste munte, de la Fintinele. După o lună și jumătate drumul era refăcut, astfel că, primul utlaj a putut intra pe Valea lui Toader. Îmi spune să scriu numele celor care s-au evidențiat deși e foarte greu, „toți au fost diriji și hotărîți”.

Toader Pasăre e cel cu „pîm la urmă și apele...” Străbătut cărări ce intersectează luminis-șuri mai vechi sau în „devenire”

procesul intentat celor douăzeci și cinci de antifasciști din Dimbovița și Prahova... Avocatul care mă însotește roagă pe directorul închisorii să-i îngăduie o convorbire cu doi dintre detin-șii antifasciști... Au fost condamnați pe loc, cu o zi mai înainte, pentru că ar fi ultragiat,

O spune, totuși, simplu, ca pe un lucru devenit firesc... Și iată, în dialogul peste timp, cealaltă filă de ziar, cu foșnet proaspăt, datată octombrie 1970. O filă amplă, desenată în caracterele viu-solenne care anunță evenimentele de însemnătate majoră: Prin glasul președintelui său, tovarășul Nicolae Ceaușescu, România Socialistă și-a rostit, cu înțeleptă limpezime, cuvîntul în fața adunării generale a Organizației Naționale Unite, în fața întregii omeniri. Un cuvînt ascultat cu interes și respect, aplaudat, înscris între documentele și evenimentele de preț ale istoriei forumului mondial, aflat în cel de al 25-lea an al existenței sale.

„Sînt 35 de ani întreg cele două file de gazetă. O perioadă densă de evenimente tragice, eroice, revelatoare. Un întreg capitol al istoriei contemporane. Două treimi din întreaga istorie a Partidului Comunist Român, și întreaga nouă istorie a României. O perioadă în care, construindu-se pe sine, construînd țara, partidul a construit oameni de calitate înaltă, consecvenți lor înșile, ca oameni și comu-niști, capabili, la maturitate, să conducă destinele națiunii, să a-ceași firească dăruire cu care, în adolescență, nu pregătiseră să înfrunte opresiunea, în numele idelilor celor mai înalte ale veacului, în numele viitorului.

„Cum să detecteze olipa de însemnătate istorică?”. Întrebare, cu firească nalvitate romantică, tînrului electrician. „Învîșînd să cîntărești timpul, răspunse, simplu, artificierul vîrșin, în-vîșînd să prelușteze prezentul și să-l trăiești intens, numai și numai în interdependența sa cu trecutul și viitorul”.

# DIALOGURI LÎNGĂ PANOURILE ISTORIEI

cel mai proaspăt, generația tînră este aici, în sala muzeului: trece prin fața panourilor cu emoționată sfială, cu venerație, setoși de cunoaștere. Tinerii a-ceștia, stînd față-n față cu mărturiile luptei părinților, sînt, e înșuși, o replică, o replică vie în dialogul timpului istoric, în dia-logul prezentului cu trecutul. Ei au venit în această vizită, pe largi șosele asfaltate, în moder-ne autocare, din locuri unde prezentul își afirmă clipa de clipă valoarea istorică. Tractoarele Brașovului, rafinările ample ale Cîmpinei, platforma industrială a Argeșului, Oltenia multilateral modernizată sînt, pentru ei, realități firești, un prezent de anticipație, dînr-un de-ablour pentru anul 2000. Dar elevii din Brașov și Cîmpina, din

gem la Tirgul Internațional... Columna — Muzeul — Tirgul Internațional. Trei repere pline de semnificații. Mai tîrziu, trecu-tul străvechi, geneza. Apoi permanența luptei comunistilor pentru libertate, independență, dreptate socială, bună stare. Apoi viitorul... Bazoreleferurile romane își află o continuare firească, organică, în mărturiile de luptă, suferințe și izbînză cu-prinse sub panourile de cristal ale muzeului — iar acestea se continuă firesc în universul de metal, sticlă și electroni al Tir-gului Internațional... Aici, struc-turile peisajului — industrie majoră, ridicată la puterea artei — par desprinde dînr-un de-țel — par desprinde dînr-un de-țel de anticipație, dînr-un „ta-blou pentru anul 2000”. Dar elevii din Brașov și Cîmpina, din

potrivă, prestigiuul ei internațional, își afirmă cu forță și claritate valoarea de timp istoric.

Care minut este nemuritor? — întrebare tînrul electrician de la Porțile de Fier. Și cum să-l detectezi? Uneori, răspunsul țîr-l pot da fie și două file de țiar, puse, peste timp, față-n față...

Iată-o pe cea dintîi: o piesă muzeală de preț, o filă îngălbe-nită de vreme, datată iunie 1936 și purtînd în carnea coloanelor de cerneală, ca pe niște cruntele cicatrice, puncte-punctele lă-sate, sub titlul „Impresii de la un proces”, de foarfeca cenzurii. Cîțim frazele scurte ale potcu-țului-gazetar, tînr pe-atunci, Eu-gen Jebeleanu: „Duminică, la Brașov... Este a patra zi din

în ședință, consiliul... Primul a primit o pedeapsă de 15 zile în-chisoare și al doilea (pentru faptul de a se fi solidarizat cu cel dintîi) șase luni... Un gardian ni-l aduce pe amîndoi... Vin spre noi surîzînd. Fețe se-nine... Copii încă... Ceaușescu are 19 ani. Ne explică pentru ce au fost condamnați (...) și în ce constă „ultrașul”. La auzul pe-depsei (...) s-a adresat consi-liului spunînd că se solidarizează cu camaradul său. Inimă tî-nără și generoasă... să ne mirăm că i s-au dat... șase luni de în-chisoare? Pe coloana alăturată, citim: „Ceaușescu e un copil. Dar un copil cu o inteligență de o maturitate surprinzătoare (...). Are nouăsprezece ani, dar a vă-zut și a pățit ca pentru nouă-zece... Bătaie? Ho-ho, și încă cum! Jandarmii nu se joacă...



