

# Știința tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6738 | 6 PAGINI — 30 BANI | MARȚI 19 IANUARIE 1971

**BRIGADA  
„ȘTIINȚII  
TINERETULUI”  
vă propune  
o nouă temă**

TINERII ȘI EXIGENȚELE CINCINALULUI

## Preocupări actuale și de perspectivă COMPETITIVITATEA

## SPORITĂ A PRODUSELOR

Începînd cu acest număr, o brigadă de reporteri ai ziarului nostru vă prezintă serventele definitorii din munca și activitatea tinerilor din întreprinderile industriale și de pe șantierele de construcții, inițiative și acțiuni ale organizațiilor U.T.C. menite să dea noi valențe contribuției pe care înăra generație o aduce la împlinirea marilor obiective economice ale actualului cincinal. Astăzi, brigada „Știința tineretului” transmite din Ploiești:

● UPETROM — firmă clasată pe locul II în producția mondială de utilaj petrolier — nu și-a epuizat aspirațiile competitivității. ● Participarea celor 1750 de uteciști din uzină, nu doar o posibilitate de afirmare a propriilor posibilități, ci și o obligație de a contribui la ridicarea prestigiului întreprinderii. ● Secretul succeselor: instalații cu înalte performanțe tehnice, rapiditate în execuție, recepțivitate la comenzi beneficiarilor, sensibilitate în satisfacerea lor. ● „Cu ce te ocupi, tovarășe inginer?” titlul uneia dintre acțiunile inițiate de organizația U. T. C. în sprijinul producției. Nu e singura... ● Nu e suficient să fabrici; trebuie să știi și să vinzi.



STAN CONSTANTIN, secția sape-foraj. Este printre primii care autentifică nivelul calitativ ridicat al sapezilor de foraj românești.



ION MAȚEI, rectificator, secretarul organizației U.T.C. nr. 23. Pe fiecare piesă, marca pregătirii sale profesionale.



Lăcătușul STAN NAPOLEON, din secția mecanică II montaj. Unul din cei 1750 de uteciști, coautoari ai prestigiului firmei UPETROM.

Trecem pragul uzinei cu impresia că știm dinainte ce urmează să întîlim, sub cupola de sticlă a halelor, în curte, la standul de probă. Sentimentul ni se pare de fiecare dată firesc. E prea familiară activitatea constructorilor de utilaj petrolier prahoveni și prea cunoscută, cartea lor de vizită într-atît de emoscuantă, încît te și descumpănește gîndul că ai putea să furnizezi noutăți știute. Oricum ai vorbi despre Uzina I Mai-Ploiești, va revedea profilul impresionant al turlelor instalațiilor de foraj, 3 DH 250, F 320, 4 DH 315, 3 DH 400, își va aminti de pompele de noroi, de preventivoarele de erupție, de venite tradiționale. Pentru că această uzină respirînd aromele cîmpurilor de țitei și-a configurat, de la un an la altul, funcțiile centrului de greutate în realizarea utilajului petrolier.

UPETROM — firmă aflată prin producția sa, pe locul II în lume — e astăzi un „nume”. Vom fi înțeles așadar, de ce în locul unor eventuale relații despre ce cuprind nomenclatorul uzinei, unde și cum se execută diferite subsansamble, am preferat o altă temă, în deplină actualitate pentru uzină, pentru întreaga economie. „E bine că vă mîndriți cu locul fruntăș în producția mondială de utilaj petrolier, dar acest prestigiu se cere consolidat printr-o muncă de calitate superioară” li se adresa constructorilor de mașini de la I Mai secretarul general al partidului, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, la încheierea recentei vizite făcute în uzina lor. Un îndemn căruia ploieștenii îi pregătesc un răspuns la înălțimea așteptărilor. Un preluu consistent pe care îl constituie bogata experiență de pînă acum, definită în triumful: concepție — finalizare — perfecționare.

Demonstrația e făcută cursiv recurgînd la date simple alese pentru puterea lor de sugestie: — În producția de utilaj petrolier — ne declară inginerul Victor Săvulescu, adjunct al Șefului Serviciului Proiectări — beneficiem de rezultatul activității de concepție, desfășurate în exclusivitate de către specialiști români. Medalii obținute la diferite târguri internaționale reprezintă prin urmare, o notă bună dată cercetătorilor, proiectanților și realizatorilor instalațiilor. Eficacitatea economică exprimată prin cursul de revenire la export, se situează printre cele mai ridicate în construcția de mașini. Și însuși faptul că utilajele noastre se livrează pe piața unde se exercită concurența unor țări foarte avansate în această privință, subliniază credem, îndeajuns, gradul de competitivitate al produselor românești.

Parcursind halele de producție, întîrziînd în preajma utilajelor la locurile de muncă, printre planșetele proiectanților, acolo unde ideea capătă prima intrupare materială, poți să identici o trăsătură esențială, poate cea mai caracteristică, tuturor compartimen-

N. UDROIU  
I. CHIRIC  
Foto: O. PLECAN

(Continuare în pag. a V-a)



Pag. 2

ACTUALITATEA PENTRU TINERET

- Anchetă noastră: Sandvișuri cu... indiferență?
- Cronici: TV, Plastică, Muzicală
- Pentru timpul dv. liber

Pag. 4

PROFESIA TA

- Dacă vrei să lucrezi în domeniul poștelor și telecomunicațiilor — convorbire cu tov. ing. MIHAI BĂLANESCU, ministrul poștelor și telecomunicațiilor
- SUBINGINERUL — la prima promoție
- Poșta paginii VIAȚA BATE LA UȘĂ

NOI ȘI CONGRESUL NOSTRU

De la hotărârile Conferinței de alegeri la fapte

## DUPĂ AFLAREA SOLUȚIILOR,

pasul următor este

## REALIZAREA LOR

Către sfîrșitul lunii decembrie, conferința organizației județene Argeș a U.T.C. încheie, într-un coloziu cu pregnant caracter de lucru, o întreagă perioadă de realizări, și în același timp, o etapă de ample dezbateri în care au avut loc adunările și conferințele de dare de seamă și alegeri ale tuturor organizațiilor U.T.C. de pe cuprinsul județului. Bilanțurile cumulate treptat, la diferite nivele, ofereau, o dată cu aprofundate analize privind conținutul și modalitățile de lucru caracteristice activității complexe de organizație, și o serie de propuneri care se recomandau ca niște soluții directe, referitoare la viitor.

Printre primele răspunsuri ce se impun a fi consemnate acum este acela că, pentru o seamă

de propuneri, însăși conferința județeană a constituit momentul rezolvării. Dacă pentru unele cerințe și sugestii formulate în cuvîntul delegaților, includerea ca hotărîri în programul de activități a însemnat cel dintîi pas, pentru altele, implicînd intervenția și sprijinul unor factori din afara organizației, răspunsurile s-au dat pe loc, chiar în sală, cu sprijinul tovarășului GHEORGHE NASTASE, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R., prin prezența la lucrările conferinței și biroului și

ION TRONAC

(Continuare în pag. a V-a)

## JUDEȚUL SUCEAVA



1966 LINIILE DE FORȚĂ ALE CINCINALULUI 1970

- UZINA DE UTILAJ ȘI PIESE DE SCHIMB-Suceava înscrisă pentru prima oară județului pe harta metalurgică a țării.
- FABRICA DE TRICOTAJE „ZIMBRUL” — prima unitate a industriei ușoare din județ.
- UZINA DE REPARAȚII AUTO-Suceava.
- DOUA COMBinate ZOOTEHNICE — la Suceava și Verești.
- STAȚIA DE ANDEZIT-Dornișoara.

PAG. 3

Trepte de afirmare a tineretului sucevean

## VIATA MUZICALĂ IEȘEANĂ

## PERFORMANȚELE PUBLICULUI SPECTATOR

Orchestra compusă din studenți ai Conservatorului „George Enescu” — Iași

mareabil faptul că cei doi poli ai acestui raport sînt interesați cu deosebire să faciliteze, din punctul fiecăruia de vedere, o colaborare în sensul ideal, netezind eventualele asperități care se pot ivi într-o activitate ce întîlnește vîrste diferite. Din moment ce acest dat există — dorința comună de a realiza o indatorire comună — înseamnă că în desfășurarea vieții universitare noi trebuie să lucrăm mai ales asupra încărcăturii cu care partenerii vin unul spre celălalt pe traseul co-

Convorbire realizată de LUCREȚIA LUSTIG  
(Continuare în pag. a IV-a)

Ar fi crezut oare melomanul din stal, spectator al unui obișnuit concert săptămînal dat de Orchestra Simfonică a Filarmonei de Stat din Iași că, într-un interval de numai cîțiva ani, imensa sală va deveni neîncapătoare, că tineretul va primi manifestările simfonice ca pe adevărate evenimente din viața orășului, că execuțiile colectivelor artistice vor fi răsplătite din ce în ce mai des cu calificativul de ireproșabile? Clipele de neplăcută amintire, trebuie să ne revină, totuși, cu severitate, pe ecranul memoriei intrucît, prin contrastul pe care îl creează cu situația de azi, constituie rețete eficace spre remedierea unor stări de fapt asemănătoare care, din păcate, mai pot fi întîlnite și nu numai „pe ici pe colo”.

Viața muzicală a Iașului suportă astfel consecințele fluxului de vitalitate, de improspătare cu cadre talentate, abia ieșite de pe porțile Conservatorului „George Enescu”. Interesul sporit al studenților ieșeni pentru valorile muzicii simfonice este subliniat

G.H. P. ANGELESCU  
(Continuare în pag. a V-a)

## ÎNDRĂZNELI VECHI

de PETRU POPESCU

Am băgat de seamă mai demult, întîi cu mirare, apoi cu tot mai mare tristete, în discuții cu studenți, cu cititori, și chiar cu confrăți, cit de vagă e ideea pe care o avem despre modernism, dar mai ales... cit de puțin cunoaștem modernismul românesc!

Personal, fiind un realist, n-aș prea fi afectat de această situație, dacă, citind presa literară și cărțile de debut n-aș băga de seamă cit de percepțivi sînt unii autori tineri la diverse experiențe formale, cele mai multe de aspect „modernist” și de import. O mulțime de metode și de doctrine, nevăzute cu ochii noștri, neciute cum trebuie, auzite în saloane literare, filtrate prin traduceri fragmentare din presă (cine nu știe că Secolul XX, cu fiecare număr al său, creează, pe lângă nenumăratele efecte pozitive ale unei excelente reviste de cultură, și un val de mimetism prea evident), ghicite, inchipuite, inundă poezia de debut, proza de debut, și chiar critica pe care o practică unii analiști mai slabi de înger. Invenții străine dintre cele mai noi, noutăți vechi, uneori pure scamatorii își găsesc terenul și adepții, unde? Într-o cultură care, de fapt, a trecut demult prin toate acestea, pentru că în unele cazuri le-a inventat chiar ea.

Acum cîțiva ani, niște tineri poeți (dintre care unii au evoluat remarcabil de atunci încocoace) declarau că practică suprarealismul, chiar vorbeau de un neo-suprarealism. Citit, acest neo-suprarealism arăta foarte ciudat: era „academic” pînă la sfîrșit (unde e spontanitatea percutană, oralitatea, trăirea publică, și toate celelalte forme de „autenticitate” ale suprarealismului adevărat?), și în loc să fie practicat de oameni hiper-inteligenți și cultivați care s-au plictisit de cultura de cabinet era în majoritatea rodul unor tineri onest și talentați poezie, dar sigur autodidacți și semidocți. Orientarea a pilonilor nițel și s-a stins. Ceea ce interesează e sursa ei: ea a apărut ca o mișcare de compenșare, tinerii în chestiune încercînd să practice ei înșiși ceea ce nu reușiseră să cunoască destul la școală, la facultate, ori prin exegeză și istorie literară. Descoperiseră și ei, tardiv și inutil, praf de pușcă. O bună cunoaștere a fenomenului suprarealist ar fi evitat această irrosire de energie.

La urma urmei, e foarte bine că un autor vrea să facă experiențe, mai ales cînd e tînr, și nimeni nu moare dintr-o

(Continuare în pag. a IV-a)

Răspunde astăzi

prof. univ. dr. docent JEAN LIVESCU.

membru corespondent al Academiei, rector al Universității — București

— Tovarășe rector, am discutat de-a lungul mai multor săptămîni, avînd în vedere dialogul cu-

## CUM VĂ FORMAȚI DISCIPOLII ?

## EXPERIENȚA DASCĂLULUI SE ÎNTÎLNEȘTE CU RECEPTIVITATEA STUDENTULUI

ideal, ori aproape ideal, raportul profesor-student. Intenționăm, în final, să sintetizăm, cu concursul domniei voastre, aspecte

care ar defini acest raport. — În mod cert, nu poate fi vorba decît de un raport de colaborare bazat pe un scop comun, chiar dacă dintre cei

doi parteneri unul mai mult și altul mai puțin favorizează cîțiva ani buni contactul profesor-student, s-ar numi, sintetic, devenirea ca specialiști a unei generații. Mi se pare re-



TELEX U.T.C.

PRIMELE ACȚIUNI ALE ANULUI '71
Primii secretari a două comitete județene U.T.C. ne informează despre:

OAMENI ȘI FAPTE

„Oameni și fapte”, „Meseria — brătară de aur” sînt două cicluri în care sînt cuprinse acțiunile organizate pentru elevii din liceele școlilor profesionale ale județului Vrancea. De la tovarășul COSTICA STOICA am aflat că în prezent se stabilesc la nivelul orașelor acțiunile din cadrul concursului „Să ne cunoaștem locurile natale”.

În prima jumătate a lunii februarie la Aduș și Focșani va avea loc simpozionul „Tineretul participă activ la lupta condusă de P.C.R. pentru eliberarea națională și socială”. La simpozion se vor prezenta aspecte din activitatea tineretului vrancean, existente în arhive.

„JUDEȚUL CLUJ PE COORDONATE CONTEMPORANE”

Am început cu această acțiune, pentru că este de fapt o sinteză a acțiunilor ce se întreprind și pe care le-am aflat de la tovarășul CONSTANTIN CHIRILĂ. În cadrul acestui concurs, fotografiile se vor întrece să surprindă imagini ale Clujului contemporan. Acțiunea este organizată în colaborare cu Comitetul județean pentru cultură și artă. Tot cu această colaborare s-a organizat cea de-a VI-a Expoziție biennială de artă plastică a artiștilor amatori de la orașe și sate, și cel de-al-X-lea Concurs artistic al formațiilor muzicale și coregrafice de amatori din județ.

Cu toate că primăvara se află încă departe, la Cluj se pregătește deja tradiționalul Festival „Primăvara studențească” dedicat semicentenarului partidului. Alte forțe se ocupă de Festivalurile — concurs de muzică — însoțite care vor avea loc la Cluj, Turda și Ghidra.

A. VELEA

ANIVERSARI

EXPOZIȚIE CONSA-CRATĂ UNIRII

În intervalul 19-24 ianuarie, Muzeul Tattarescu (str. Domnița Anastasia nr. 7, sector 6, telefon 14 10 06) organizează o săptămîină consacrată aniversării Unirii prin intermediul unei expoziții printr-o serie de lecții deschise, susținute de către cadrele specializate ale muzeului. În cadrul lor se va evoca, pe baza unor documente, de epocă (stampe, scrisori, picturi etc), importanța și semnificația evenimentului. Aceste lecții deschise se adresează în special tineretului, elevilor, care le vor putea audia și în grupuri organizate, între orele 10-18, în incinta muzeului.

C. R. C.

PARADOX

La hotelul „Carpați” OSPITALITATE DIVERSIFICATĂ?

Hotelul „Carpați” din Brașov este cunoscut ca o gazdă deosebit de primitorie. Oaspeții lui sînt tratați în general cu simțămînt, ceea ce apare perfect firesc dacă ținem seama de renumele și... tarifele sale.

Am locuit între 5-7 ianuarie la „Carpați”. M-am gândit să folosesc intervalul și să efectuez un test asupra modului în care funcționează serviciile hotelului în general. Primind o cameră (605) în aripa veche a hotelului, am fost surprins obținînd ca anume obiecte elementare de confort (lampă de noaptea, un scaun) lipseau. Surprinderea mea a crescut constatănd că celor cazați la etajele 6-8 li se aplică un tratament diferentiat. Solicitînd dejunul în cameră am întîlnit prima dificultate: nu numai că legătura telefonică cu restaurantul este imposibil de stabilit, dar și celelalte servicii indicate pe discul telefonului (recepție, informații, cameristă) nu funcționează. Cu alte cuvinte telefoanele sînt la fel în toate camerele, dar serviciile, nu! În aceste condiții ești obligat să te deplasezi personal la parter, unde se află recepția. Numai că datorită funcționării unui singur lift (celălalt stă, inexplicabil, zi și noaptea) îți sînt necesare, cîntind și timpul afectat de întorcerea în cameră, cîren

15-20 minute. Mai este de adăugat și faptul că solicitările lor se răspund uneori de către personalul recepției cu rezerve și cîteodată cu agasare. Pe de altă parte la ora prînzului spațiul afectat serviriilor mesei este insuficient. Se folosesc singură sală, mică, care se aglomerează repede, în timp ce o altă, mult mai spațioasă, stă pustie. (sau populată doar de cițiva „obisnuiți” ai casei). Șeful de sală, Ion Bocu, motiva acest lucru prin lipsa personalului. Ceea ce nu ne-a fost confirmat nici de ospății aflați în serviciu la ora aceea și oricum — să recunoaștem — nu credem că în general nefiresc modul în care sînt tratați o serie de clienți cazați în clădirea veche a hotelului. Cu atât mai mult cu cît e vorba de aceeași instituție ale cărei servicii, indiferent de factura lor, se cuvin să fie, peste tot, ireproșabile.

A. BĂRSAN

SEMICENTENAR

De tinerii specialiști din producție? — As vrea să vă dau numai două exemple ilustrative pentru legătura extrem de strînsă între temele abordate și problemele concrete ale producției: la Combinatul Siderurgic Galați au fost abordate aspecte ale controlului rapid al calității oțelului elaborat în convertor, iar la Uzina de fier-Vîlăhii a fost pus la punct un procedeu de fabricare — pentru prima dată în țara noastră — a fontelor ferice în furnal.

PETRE JUNIE

REPORTAJ DE BUZUNAR

PORUMBEI

S-a deschis în Capitală cea de-a doua expoziție națională de colombofilie. Un eveniment pentru cei 3000 de crescători de porumbești din țara noastră, dar și pentru public, a cărei atenție îndepăște orice așteptări. În primele două zile au fost expuse 240 de porumbești călători (standard și sportivi — după terminologia specialiștilor). Despre ei ceva amănunțit șterite de tov. CONSTANTIN VILCU, vicepreședinte al Uniunii colombofile din România (și primul arbitru român invitat în străinătate — la Londra, la o expoziție națională). Porumbii călători este o specie creată de om la începutul secolului trecut. Tare, cu cel mai mult crescători: Belgia, unde de lansările lor au devenit un sport național pentru cei 300 000 de colombofile. Din 2 în 2 ani au loc Olimpiadele. În 1971 între 11 și 13 februarie, de fapt expoziții unde sînt prezentate cele mai reușite exemplare. Ele se învînt în antipurile calde. Uniunea noastră colombofilă care s-a afiliat abia acum doi ani la Federația internațională va participa pentru prima dată la Olimpiadă.

Ca recorduri menționăm un

G. F.

CERCETARI

PRIMA SESIUNE DE COMUNICĂRI A TINERILOR SPECIALIȘTI DIN METALURGIE

Între 4 și 6 februarie se vor desfășura la Institutul Politehnic București lucrările primei Sesiuni naționale de comunicări științifice a tinerilor cercetători din metalurgie. Acțiunea, organizată de Ministerul Metalurgiei, Comitetul Central U.T.C. și Institutul de cercetări metalurgice, va oferi un schimb de opinii asupra celor mai actuale probleme de cercetare din industria metalurgică.

În legătură cu această inițiativă a tinerilor specialiști din metalurgie, șeful serviciului tehnic din ICEM, se-



Poetul căzut zilele trecute în județul Constanța, neobșnuit de interes, cum este gustul la fel pe patru cicluri din șoselele telefonice, deosebit în zona de sud-vest, ruperea copacilor. Unele speciale au contribuit la înlăturarea efectelor pagubitoare, în unele cazuri lucrările s-au încheiat în 16 ore (noaptea sub lumina reflectoarelor) la redresarea circuitelor telefonice.

Foto: PAVEL TINJALA

ELISEI TARTA



Zina a doua a fost rezervată constituțiilor cu tema: „Sarcinile ce revin organizatorilor U.T.C. din S.M.A. și I.A.S. pentru mobilizarea tinerilor la realizarea sarcinilor de producție, ridicarea calificării și întărirea disciplinei în muncă”.

CRONICI • CRONICI

TV RUTINEI

TV

Săptămîna expirată a marcat reintarea Televiziunii în rutina sa — cînd mai bună, cînd mai rea, cum se întîmplă. E o rutină întemeiată pe fireasca nevoie de sistematizare a oricărei activități umane, o rutină fixată în rubrici, tabieturi ale fiecărei zile, dar și în destule prejudecăți; o rutină care oferă telespectatorului cel mult surpriza unor evenimente cît de cît deosebite doar în cadrul ei — adică în interiorul rubricilor sau al tabietului zilei respective — luni pînă avea o surpriză la serial sau la „Steaua fără nume”, marți o surpriză la „Seara de teatru”, miercuri la „Teledinamica” și așa mai departe, niciodată o marje deosebită ca structură de marje trecut, foarte rar o vinere cum n-a mai fost pe micul ecran. Nu sigur că nu pîdește pentru crearea unui haos absolut în programe, dar cineva pară tot ar trebui să abă în vedere că oamenii aceștia care se așează în fața televizorului în fiecare seară au în fiecare zi același program de la 7 la 3, fac în fiecare zi cam aceleași mișcări fizice sau intelectuale, se îngheșă sau la aceeași oră în aceeași autobuz — într-un cuvînt sînt înrolați în înșirii în cîte o rutină, peste care se adaugă și rutina televiziunii.

LĂURIAN PODEANU

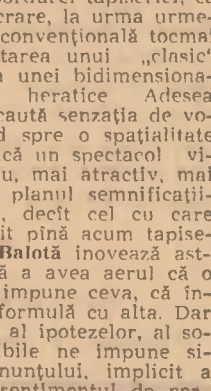
DUMINICĂ 17 ianuarie s-a desfășurat în sala de spectacole a casei de cultură din orașul Costești-Argeș, faza județeană a Olimpiadei mecanoizatorilor. Finala a avut la start 35 de reprezentanți ai celor 1300 de participanți din stațiunile pentru mecanoizarea agriculturii, întreprinderile agricole de stat ale județului, Cîștigătorii: locul I, Barbu Dimitru, de la I.A.S. Leordeni, locul II, Tănase Gh. de la S.M.A. Miroși, locul III G. Ilie de la I.A.S. Izvoru.

CĂTĂLIN ALEXIU

LA ȘCOALA profesională de mecanici agricoli din Săndrești s-a desfășurat, în zilele de 16 și 17 ianuarie, faza județeană a Olimpiadei mecanoizatorilor. Dintre cei 30 de concurenți desemnați dintre cei mai buni participanți la fazele de selecție de mecanoizare juriul a acordat locul I lui Ionel Mîrteș de la S.M.A. Tâncu, locul II lui Floarea Costin de la aceeași S.M.A. și locul III lui Mihai Bărdășan, de la S.M.A. Tulucești.

Zina a doua a fost rezervată constituțiilor cu tema: „Sarcinile ce revin organizatorilor U.T.C. din S.M.A. și I.A.S. pentru mobilizarea tinerilor la realizarea sarcinilor de producție, ridicarea calificării și întărirea disciplinei în muncă”.

ELISEI TARTA



Există totuși niște limite ale genului, pe care refuzăm mai adineci. Ilcana Balotă observă însă, din propria experiență, că și din experiența altora, că cea mai interesantă compoziție devine ternă, inexpressivă atunci cînd este claustrată în limitele rigide ale bordurei tapiseriei, că întregă lucrare, la urma urmei, devine convențională tocmai prin respectarea unui „clasic” statism și a unei hidimensionalități usor heretice. Adesea materialul caută senzația de volum, tînzînd spre o spațialitate care provoacă un spectacol vizual mai viu, mai atractiv, mai expresiv în planul semnificațiilor usor heretice. Adesea materialul caută senzația de volum, tînzînd spre o spațialitate care provoacă un spectacol vizual mai viu, mai atractiv, mai expresiv în planul semnificațiilor usor heretice.

Mircea Ștefănescu expune o suită de sculpturi în lemn, de

ierabile, un exemplar „băiat cumintat” pe care tocmai rutina propriei existențe îl făcea vulnerabil chiar de la primul contact cu neobșnuitul, cu insolitul. Nu zice că o științea de fantezie la serviciul de programe al Televiziunii ar trebui să urmărească un efect similar, dar o vaccinare în masă parcă tot ar fi din cînd în cînd utilă... Sigur că filmul lui Stoiciu și Blăier — pe care televiziunea l-a prezentat marți la rubrica: „Seară de teatru TV. I” — merită să fie discutat însă în afara contextului de mai sus, ca o lucrare artistică de sine stătătoare. Nedumerirea iscată de prezentarea sa drept teatru îmi pare neesențială și poate nici n-aș fi pomenit-o dacă n-ar avea un simbur amuzant: o întregă discuție despre „specifice” despre „telegen” și toate celelalte a fost provocată de simpla abilitate a celor doi autori care — bătînd la usa redacției de teatru — au ocultat birocraticile și întortocheatele căi prin care și la Televiziune se naște un film. Așadar un film. Un film de televiziune — ca dimensiuni, nu ca mijloace de expresie — reluînd o temă îndrăgită de Stoiciu și Blăier încă de la debutul cuplului lor — cu „Diminețile unei băiști cuminte”. Aceștia neîmpacă cu sine a „băiștii cuminte”, același șoc la întîlnirea cu neobșnuitul, numai că — din păcate — de asta dată neobșnuitul nu mai e înfrunțat de viața dinamică a unui șantier — soluție oricum puțin originală — ci doar de un tînar mai mult zăncăcîc decît „un ins a cărui condiție spirituală este atît de explozivă în-

COSTIN BUZDUGAN

PORNIND DE LA (dar neeludînd) DATELE REALULUI



trunchiului de copac. Toate închipuiesc personaje înzestrate cu un accent simbolic, revelator al unui anume stîmpt sufletesc, a unui anume sentiment și mai puțin a unei semnificații literare. Oarecare. Personajele sale mărturisesc o aspirație nedîmblată către „clasicitate”. Totul e spus cu limpezime, cu claritate, într-o viziune decorativă care utilizează fără reticiență și cu un succes evident posibilitățile figurativului.

Gravura lui Anton Perussi înregistrează o mutație calitativă vizibilă. În lucrările expuse astăzi apelează, ca și în trecut, la dialogul intens între alb și negru, în a rigoare și în echilibrul deosebit al scriiturii compoziționale, la o viziune condiționată strîns de datele realității în timp ce „vechea” gravură era mai univocă (cu un aspect usor didactic, chiar, în ciuda unor stilizări expresive), mai strîns legată de sensul literar al narațiunii, actuala gravură se dezvoltă pe linia unor sugestii polivalente (pornind tot de la realitate), spîrînd senzația de fragmentar în favoarea unei amplitudini „cosmice” aș zice (mai toate gravurile par asemenea unor hărți celeste): sensul grafic se contopinduse acum sensibil cu suportul său, care apărea alături de neutru.

C. R. CONSTANTINESCU

TREI SĂPTĂMÎNI MUZICALĂ

Primum concert din acest an al Filarmonicii l-a avut la pupitrul de dirijor George Byrd, programat cu o inexplicabilă „operativitate” după ce la ultima simfonie susținută la București a fost întîmpinat cu multe rezerve de unii critici. Independent de căldura, de capacitatea sa de comunicare cu instrumentiștii, dirijorul nu deșepte la ora actuală un anumit grad de amatorism, vizibil în lipsa unui riguros concept interpretativ, în asimilarea superficială a partiturilor, (programele sale s-au dovedit și de astădată lipsite de personalitate, vîndînd doar cerințele repertoariale ale instituției și nu ale sale), în monocromia gesturilor.

Dincolo de excelența apariției a baritonului Dan Iordăchescu care a interpretat cu vibrații caracteristice patru dintre ariile din opera „Jullu Cesar” de Haendel, dincolo de unele momente din Simfonia nr. 9-a de Mihail Andriuc (care ne-a fost oferită în primă audție) sau din cea de a doua Simfonie de Schubert, piesele au fost „denotate” în culori groase, au sunat tern, neglijent, fără pulsații interioare. Exceptionalul colectiv al Filarmonicii bucureștene nu are probabil nici un fel de vină. Deși a sosit la București cu o deosebită „libărașitate” (în care se consensuează faptul că a fost elev al lui Weingartner,

VIDU PAUN

SPRENTRU TÎMPUL E DV. LIBER

Cinema

PE LUCIUL GHETHI: rulează la Sala Palatului (orele 17.15; 20.15). Patria (orele 9.15; 11.30; 14.30; 16.30; 19.30; 21.30). București (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). CINCI PENTRU INERN: rulează la Festival (orele 8.30; 11.30; 14.30; 17.30; 20.30). Victoria (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). CÎNTECFLE MARI: rulează la Lumina (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). BĂTĂLIA PENTRU ALGER: rulează la Capitol (orele 8.30; 11.30; 14.30; 17.30; 20.30). SARADA rulează la Flamura (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). GENOVEVA DE BRABANT: rulează la Favorit (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16.00; 18.15; 20.30). A. D. ÎNTRĂ ÎN ACȚIUNE: rulează la Central (orele 8.30; 11.30; 14.30; 17.30; 20.30). Grivita (orele 9.30; 12.15; 15.00; 17.45; 20.30). TOMIS (orele 9.30; 12.15; 15.00; 17.45; 20.30). OROLOGIUL KREMLINULUI: rulează la Lumina (orele 18.15; 20.30). WAYERLING: rulează la Lumina (orele 9.30-15 în continuare). AMINTIRI BUCUREȘTENE: rulează în Timpani Noi (orele 9-21 în continuare). URSUL ȘI PĂPUȘA: rulează în Excelsior (orele 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). Modern (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18.00; 20.15). YACABONDUL: rulează la Infinită (orele 8-12.15 în continuare; 15.30; 19). Progresul (orele 9.15; 12.30; 16; 19.30). Artă (orele 8; 12.30; 16; 19.30). PABLO MAGNACIANU: rulează la Buzesti (ora 19.30). ULTIMA VACANȚĂ: rulează la Buzesti (orele 19.30). OMUL DIN SIERRA: rulează la Dacia (orele 8.45-20 în continuare).

Teatre

MARTI, 19 IANUARIE 1971

Opera Română CARMEN — ora 19.30; Teatrul de Operă și Voevodul TIGANTILOR — ora 19.30; Teatrul Național — ora 19.30; REGELE LEAR — ora 20; (Sala Studio); PARTINII TERIBILI — ora 20; Teatrul de Comedie — CHER AN TOINE — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Șchiu Mărușanu) IUBIRE PENTRU IUBIRE — ora 20; (Sala Studio); GLUGA PE OCHI — ora 20; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy); MICUL INERN — ora 19.30; Călea Victoriei; SONATUL LUNII — ora 19.30; Teatrul „C. I. Nottara” (Bd. Mășterilor); RADIO CHARLIE — ora 19.30; (Sala Studio); NAZ-DRĂVANUL OCCIDENTULUI — ora 20; Teatrul „Gheorghiu” — COME-DIE; Teatrul „Oltenei” — ora 19.30; Teatrul „Ion Creangă”; PRESTI-GIOASA LOREDANA — ora 9.30; Studiul I.A.T.C. — DIAVOLUL ALB — ora 20; Teatrul Evreiesc de Stat — CÎNTECFUL POPULAR EVREESC — ora 18; Teatrul „Făndărică” (Călea Victoriei); O POVESTE CU CÎNTECF — ora 17; (Str. Academiei); CALUTUL COSAT — ora 17; Teatrul „Ion Vasilescu”; FETELE DIDINEI — ora 19.30; Cîrcul „Globus”; ARE-NA TINERETII — ora 19.30; Teatrul de Stat — Pioletii (la Teatrul Mic); O FAMILIE INDO-LIATA — ora 20.

MARTI, 19 IANUARIE 1971

10.00-11.00 Telescoala • 18.00 Deschiderea emisiunii: Atenue — emisiune de actualitate muzicală • 18.30 Brătura de aur — emisiune consorțiată în colaborare cu C.C. al U.T.C. • 19.15 Publicitate • 19.20 1001 de seri — emisiune pentru cei mici • 19.30 Telemagazin de seară • 20.00 România '71 • 20.30 Seară de teatru: „Pretul” de Arthur Miller • 22.15 În ritm de dans... cu orchestra Valentin Grigorescu • 22.35 Telemagazinul de noapte • 22.50 Închiderea emisiunii.

SANDVIȘURI CU... INDIFFERENȚĂ?

consumarea pe fugă a alimentelor cumpărate. La Consiliul U.A.S. din centrul universitar am aflat că această problemă a fost de mai mult ori ridicată de studenți, că s-au făcut promisiuni, atît de către conducerea administrativă ale institutelor — care s-au oferit, nu însă în toate cazurile, să pună la dispoziție spațiul corespunzător — cît și de către reprezentanții organelor comerciale locale, care trebuiau să trimită personal și fondurile de marjă corespunzătoare. Din păcate, așa cum am relatat mai sus, aceste promisiuni au rămas doar pe hîrte, singurul institut timișorean în care s-a amenajat un bufet fiind Universitatea. Situația este identică la Craiova, unde în localul mar al Universității, în care învață marea majoritate a studenților, nu există bufet după cum nu există nici în localurile amplasate în piața Mihai Bravu și ne Colea Bucureștilor. Lipsa unor chioscuri alimentare în toate institutele amintite surprinde cu atît mai mult cu cît, în alte localități cu profil universitar există asemenea unități chiar în institute cu un număr

mult mai mic de studenți decît acela la care ne-am referit! (ca să nu dăm decît două exemple, Institutul de Mine din Petroșani sau Institutul Pedagogic din Oradea). Evident, în cazul Timișoarei este vorba de o neglijență, de lipsuri datorate organelor comerciale locale, conducătorilor administrative ale institutelor și consilierilor A.S., indiferente față de necesitățile și solicitările masei de studenți. Dar nu-mi amintesc să fi auzit vreodată că se pot consuma sandvișuri cu... indiferență. Așa că...

Dintre sugestiile pe care le-am consemnat în cadrul aceluorghi discursuri, menționăm pe cele mai interesante. Astfel, organizațiile comerciale locale sau turistice de alimentație publică ar putea deținea, în orele la care se la de obicei o gustare — 9-13 și 16-18 spre exemplu) cîteva lucrători care să aprovizioneze studenții din diferite institute folosind niște tonete mobile (cărucioare) și rezolvînd astfel și problema aglomerației. S-a sugerat, de asemenea, ca problema aprovizionării cu gustări și răcoare să fie prelucrată de cîntărele studențescilor care ar putea înșărcina pe cîteva salariați să se deplaseze, la anumite ore, cu tonetele respective prin institute. La rândul său bufetul existent la Universitatea timișoreană poate, credem să funcționeze mai aproape de cerințe, prin înșărcinarea într-un spațiu mai amplu și prin îmbunătățirea orarului și aranjamentului.

VIDU PAUN



# CHIPUL NOU AL PATRIEI



Județul Suceava a cunoscut în anii ultimului cincinal o permanentă dezvoltare a ramurilor sale industriale. Situându-se astăzi pe primele locuri din țară la producția de mangan, hârtie, cherestea, plăci fibro-lemnoase, celuloză, produse lactate, carne, plăcaj — industria suceveană s-a îmbogățit în anii cincinalului recent încheiat, cu două noi ramuri: ușoară și metalurgică. În același timp exploatarea minieră au cunoscut o puternică dezvoltare; s-au descoperit noi surse de materii prime, s-a modernizat activitatea de exploatare.

Produsele industriei sucevene sînt cunoscute astăzi în peste 50 de țări ale lumii, de cele mai bune aprecieri, bucurându-se, printre altele: cherestea, rășinoasele, mobila, hîrtia, plăcajul, plăcile fibrolemnoase, carbonatul de mangan, barita.

Complexitatea producției industriale sucevene vorbește astăzi elocvent despre dinamismul vieții economice a unui județ, care s-a înscris cu fermitate pe traiectoria prefacerii fără precedent ale României socialiste.

22 MAI 1966

„Se vor dezvolta industria, agricultura, știința, cultura, se vor construi locuințe, se va îmbunătăți nivelul de viață al locuitorilor Sucevei, o dată cu al întregului popor. Vă revin îndatoriri mari, vor trebui depuse eforturi, dar noi știm că sucevenii nu vor rămîne mai prejos decît locuitorii altor regiuni ale țării, ba mai mult, cred că se vor strădui să ocupe un loc printre fruntași și vă dorim din inimă să-l obțineți”.

NICOLAE CEAUȘESCU



27 MAI 1970

„De la ultima noastră vizită la Suceava, în orașul și județul dumneavoastră s-au petrecut multe transformări. În ce privește construcțiile, arhitecții au dovedit imaginație, au făcut lucruri bune. Orașul devine tot mai modern, mai frumos. Am văzut, de pildă, casa de cultură. Ne-a făcut o impresie bună. Vă urez ca și activitatea ce se va desfășura în acest lăcaș să fie la înălțimea cerințelor populației”.

NICOLAE CEAUȘESCU

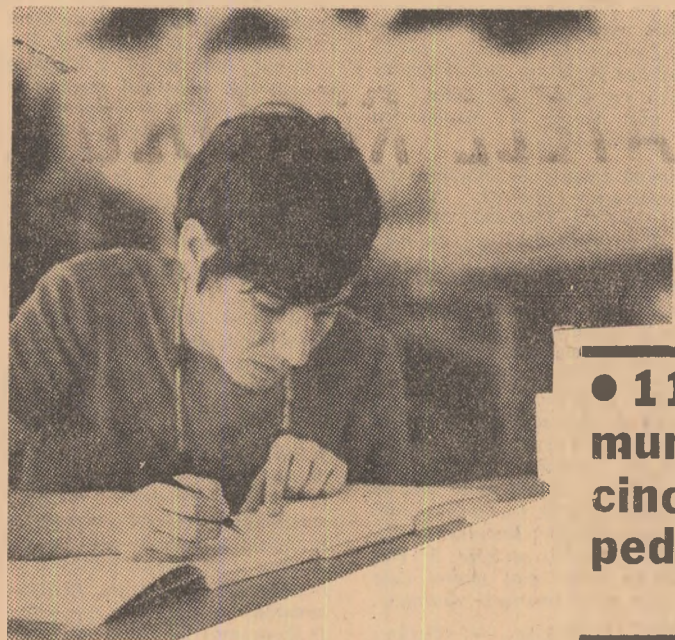
**88%** dintre cetățenii orașului Suceava locuiesc în blocuri noi

**100%** ELECTRIFICARE

În anul 1970 a fost conectată la rețeaua electrică ultima comună



## REALIZĂRILE CINCINALULUI



# TREPTÉ DE AFIRMARE A TINERETULUI SUCEVEAN

• 115 418 elevi — practic întreaga populație de vîrstă școlară — învață • Formarea lor pentru muncă și viață este încredințată la 5 704 cadre didactice și 447 educatoare • În ultimii cinci ani, geografia școlară a județului s-a împlinit cu 6 licee de specialitate și un liceu pedagogic • 4 000 de elevi cuprinși în sistemul învățămîntului profesional se pregătesc pentru 25 de profesii specifice economiei județului.



VASILE DUMISTRACEL, prim secretar al comitetului județean al U.T.C.

— În ultimii cinci ani în județul Suceava a apărut o tînată industrială care ocupă locul său distinct în ansamblul economiei naționale. Aici, în această industrie, tineretul își înscrie numele său ca participant direct. Și tot aici, el primește, după anii de învățatură pe diferite trepte de calificare, investiția muncii, se afirmă în cele mai diverse profesii. Exemplific cu două noi întreprinderi. Uzina de utilaje și piese de schimb numără 1 200 de muncitori; media lor de vîrstă — 24 de ani. Fabrica de tricotate „Zimbru” are 2 300 de muncitori; vîrstă medie — 22 de ani.

Deținem din partea organelor de partid aprecieri care, mărturisim, fac laudă tineretului din județ.



EMILIAN MAXIM o vede-tă? Da, așa s-ar părea. Deține trofeul „Strungul de aur” rîvnit de tinerii strungari din 39 de județe. L-am ales, deci, ca pe un reprezentant de tineret și ști-



Institutul pedagogic din Suceava

### Rețea modernă pentru pregătirea cadrelor

Drumul spre uzină sau șantier trece, firesc, printr-o rețea modernă de școli, distribuite rațional pe lângă marile obiective economice.

• Suceava prin cele două școli profesionale din oraș, își pregătește muncitori în fabricarea celulozei, plăcilor fibro-lemnoase precum și timplarii, mașinistii, lăcătușii și electricienii necesari industriei lemnului și în alte specialități cerute pe șantierele de construcții. Tot la Suceava, în cadrul Liceului economic, se formează cadrele de planificatori, contabili și merceologi.

• Fălciceni, alt mare centru școlar județean: două școli profesionale — una agricolă, alta pentru muncitorii necesari industriei locale — și un liceu agricol, dau anual sute de absolvenți.

• La Cimpulung-Moldovenesc se află un liceu industrial forestier, o școală profesională pentru pădurari și o școală profesională pentru muncitori în construcții — instalatori de încălziri centrale, zidari, dulgheri.

În ultimul cincinal, școala profesională din Iacobeni, a dat producției minere peste 1 650 muncitori calificați ca: electricieni, lăcătuși, mecanizatori de mină, preparatori de minereu.



În laboratorul de astronomie

### Dinamica vieții social-culturale

• Ținut cu bogate tradiții cultural-artistice, județul Suceava oferă astăzi tineretului multiple posibilități de afirmare. Dinamismul vieții culturale este subliniat de însăși rețeaua instituțiilor de cultură existente: 212 cinematografe, 6 muzee, 9 centre de radioficare, o stație de retransmisie a televiziunii, peste 1 000 de biblioteci, 8 case de cultură, 178 cămine culturale.

• Peste 500 formații artistice reunes 10 000 de artiști amatori.

• O dată cu sosirea unui număr de 97 medici de diferite specialități din promoția 1970, a fost rezolvată problema cadrelor sanitare.

Fiecare dispensar sătesc este deservit acum de 1—2 cadre medicale cu pregătire superioară.

• Numai pentru construirea de noi unități spitalicești, policlinici, dispensare, laboratoare etc., au fost investite în perioada 1966—1970 peste 42 milioane lei. La ora actuală în fiecare comună există un dispensar medical.

### Biografie

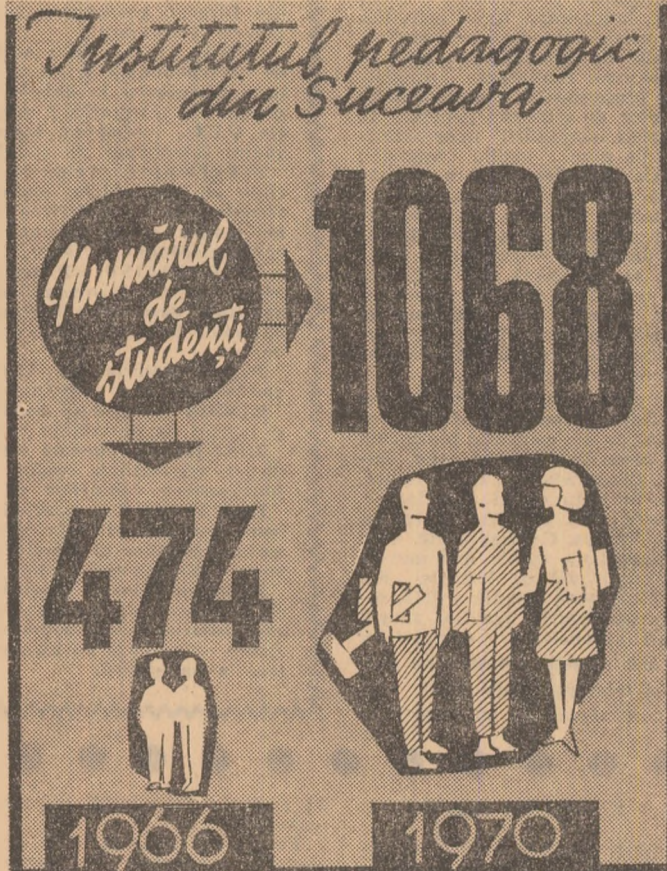
#### universitară

• În 1969 a fost tăiată panglica inaugurală a noului Institut pedagogic de trei ani. Pentru construcția sa și a căminului de studenți statul nostru a investit 15 000 000 lei.

• În ultimul an de învățămînt 1969—1970 școala superioară din Suceava a cuprins în cursurile de zi, serale și fără frecvență 1 068 de studenți.

• Din cei peste 600 studenți înscriși la cursurile de zi, 500 locuiesc în cămin și iau masa la cantina institutului; 70 la sută dintre ei sînt burșieri de stat.

• În perioada cincinalului institutul a dat 800 de absolvenți, care preda acum la catedrele școlilor din județele Suceava și Botoșani ca profesori de română, istorie, geografie și matematică.



Noul liceu construit în orașul Vatra Dornei



Casa de cultură din capitala județului







# AGENDA

## COMUNICATUL COMISIEI ELECTORALE CENTRALE PRIVIND ALEGEREA UNUI DEPUTAT ÎN MAREA ADUNARE NAȚIONALĂ

În ziua de 17 ianuarie 1971, a avut loc alegerea pentru locul de deputat în Marea Adunare Națională în circumscripția electorală nr. 1 Rimnicu Vilcea, județul Vilcea.

Candidata, Lucia H. Lazanu, directoarea Școlii generale nr. 2 din Rimnicu Vilcea, propusă de

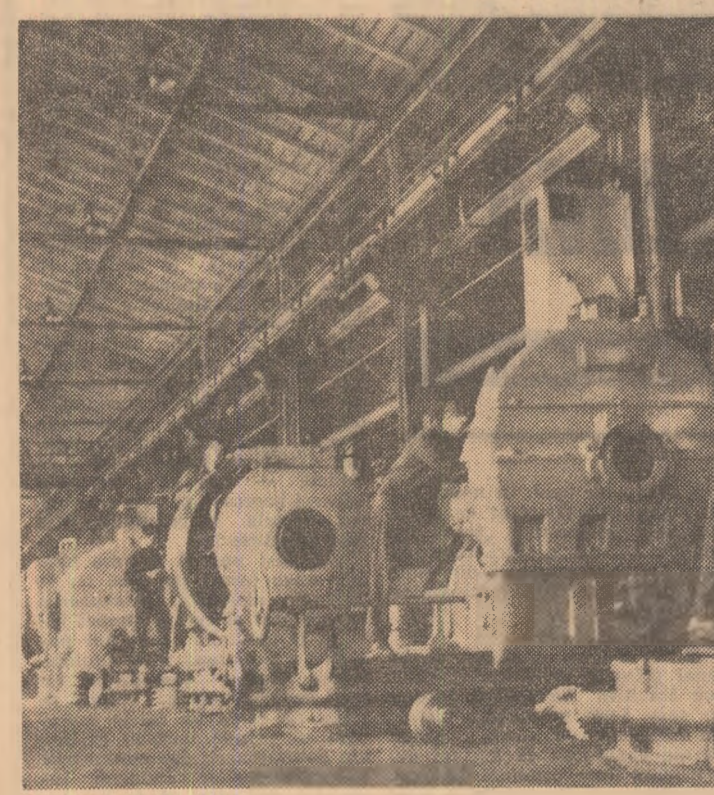
Frontul Unității Socialiste, a înțrunit 99,81 la sută din numărul total al voturilor exprimate de alegători.

Lucrările referitoare la această alegere au fost transmise Comisiei de validare a Marii Adunări Naționale.

## Premiile concursurilor de creație „V. Alecsandri” și „I. Vidu” — ediția 1970

La concursurile de creație „V. Alecsandri” și „I. Vidu” — ediția 1970 — dedicate sărbătorii semicentenarului Partidului Comunist Român, juriile de selecționare și premiere, formate din personalități de seamă ale vieții noastre teatrale și muzicale, au acordat următoarele premii:

- A. PENTRU PIESE INTR-UN ACT**
- Premiul II — piesa „Porumb crud” de Dan Tărbilă.
  - Premiul III — piesele: „Făcătorii de minuni” de Gheorghe Vlad și „Păcălă” de Ștefan Tită.
- B. PENTRU PIESE DESTINATE TINERETULUI ȘCOLARILOR, PIONIERILOR**
- Premiul II — piesa „Carnetul de note” de Napoleon Crețu.
  - Premiul III — piesele: „Soldatul și copilul” de Margareta Micu și „Un băiat curajos” de Xenia Roman.
- C. PIESE PENTRU TEATRUL DE PĂPUȘI**
- Premiul I — piesa „O fetiță fără inimă” de Xenia Roman.



Aici, în secția mecanică 1, prind contur, cu fiecare zi, preocupările specialiștilor, ale celorlalți lucrători consacrați modernizării continue a produselor uzinei, creșterii competitivității lor.

(Urmare din pag. 1)

rămân o acțiune privind exclusiv pe autor, devenind o problemă de interes foarte larg, implicând contribuția și participarea pasionantă a oamenilor de la directorul general la maistrul, la muncitorul din atelier. Așa se explică faptul că asimilarea preventivului de erupție nu a durat decât 6 luni. Așa s-a obținut un nou produs care se exportă în 12 țări.

Avem pe masa de lucru ultimele tipodimensiuni din gama instalațiilor de prevenire a erupțiilor. Dacă la început s-ar fi cerut să precizăm când le vom termina, am fi crezut că e nevoie de cel puțin 20 de ani. Or, au trecut de atunci numai 2...

Am discutat cu mai mulți specialiști tineri și vîrstnici. Am reținut din spusele lor ferma opțiune pentru angajarea permanentă a cercetării în serviciul introducerii celor mai bune soluții, pornind de la documentarea foarte serioasă, de la cunoașterea realizării lor „de marcă” pe plan mondial, ținînd seama de dotarea tehnică a întreprinderii, legendă strict operativă de concepție de cerințele pieții, impunîndu-se astfel corective însoțite de calificare tehnică. Eficiența obligă deopotrivă nu numai la a fi un bun producător, ci și a ști să valorifice cu pricepere ceea ce ai fabricat. Iată o idee care la Uzina 1 Mai din Ploiești a înecat de multă vreme să fie o noutate. Exemplul se ordonează nepreferențial. Pînă în 1962 se realiza un singur tip pompă de noroi. În 4 ani s-a reușit mărirea familiei la 6 pompe, iar cu un an în urmă s-a trecut la o nouă linie constructivă. Activitatea de cercetare și proiectare prospectează posibilitățile de lansare în fabricație a unei noi familii. Despre

# SPORT • SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

## Din agenda inițiativelor

### Eșalonul celor 1700...

Duminică dimineața, două garnituri de tren, transportate din gara de Nord spre Pradeul 1700 de tineri excursioniști din instituțiile școlii și întreprinderile sectorului III din Capitală. Acțiunea complexă a fost dedicată semicentenarului Partidului și celui de al IX-lea Congres al U.T.C. Conform programului în această zi a avut loc concursul tehnico-aplicativ de pregătire pentru apărarea patriei „Grupa în acțiune” (ediția a II-a), a II-a ediție a concursului de schi „Cupa speranțelor” și Concursul „Sănăta de argint”, faza pe sector, toate încheiate seara la focul de tabără de la cabana Clăbucet unde s-au desfășurat montajul literar-artistic „Te cîntă partid iubit” susținut de elevii liceelor Emil Racoviță și Mihai Viteazu. Intr-un fel, a fost o duminică intensă de lucru fiindcă deplasându-se în alte peisaje Comitetul U.T.C. al sectorului III — prezent în această zi cu tot „activul” — nu a făcut altceva decît să-și desfășoare riguros, conform programului un plan tematic de instruire și activități care într-o astfel de formulă s-a bucurat de un imens succes în rîndul tinerilor. Imbinînd „utilul cu plăcutul” Comitetul U.T.C. al sectorului III, a divizat prin această zi, în două muncă aparte, capabil să capteze interesul a 1700 de tineri (optuniile au fost chiar mai multe) care după aceea, la sfîrșitul serii, pe personal Gării de Nord, se declanșau entuziasmați de program. Iată un mod de excursie, deosebit, prin care organizația U.T.C. își îndeplinește perfect obiectivele. Și în alte cazuri, același sector s-a prezentat în fața tinerilor cu un program amplu, interesant, organizat „departe de casă” — tot cu prilejul unor excursii. Astfel, călătorind la Dofana sau la Tîrgoviște excursioniștii — ajungînd acolo prin locurile de istorie intensă — au trecut de la faza de „privitorii”, inelentă oricărui turist, la un program de activități adecvat; la Dofana, între zidurile muzeului s-a desfășurat un simpo-

zion, despre lupta comuniștilor români pentru progres social, dreptate și libertate; la Tîrgoviște, cenacul literar de la Uzinele Republica, „23 August”, F.M.U.A.B. și din liceele „Emil Racoviță” și „Mihai Viteazu” au recitat poezii patriotice laudate de trecutul de luptă al poporului. Se proiectează pentru primăvară excursii în ceta-

### În „arenele” Clubului T4 — 1200 de participanți!

Duminică dimineața, dînd curs unei invitații făcute de Comitetul U.T.C. al sectorului IV al Capitalei, ne-am aflat printre cei peste 1200 de elevi reuniți la sediul „Clubului T4” pentru a participa la festivitatea inaugurării competițiilor sportive școlare dedicate aniversării semicentenarului partidului și congresului al IX-lea al U.T.C. Reunirea de astăzi, neobșnuită ca proporții, este prima dintr-un lung șir de manifestări sportive organizate pentru tinerii care învață și muncesc în școlile și unitățile economice organizate în raza sectorului nostru — ne-a spus CONSTANTIN PENGHIS, secretar al Comitetului U.T.C. al sectorului IV. Ea a fost pregătită în amănunțime, încă cu trei săptămîni înainte, sub direcția îndrumare a tovarășului Cornel Nicodă, secretar cu

probleme de propagandă al comitetului P.C.R. al sectorului, prin coordonarea acțiunilor Comitetului U.T.C. al sectorului, tehnicienilor Consiliului pentru educație fizică și sport, Inspectoratului de învățămînt, Consiliului organizației pionierilor, conducerei Clubului T4.

Totul a început cu vizionarea unor filme captivante, cu subiect sportiv — „Fotbalul, sportul regel” și „După trei decenii” (ambele puse la dispoziția organizațiilor, cu laudabilă sollicitudine, de către sectorul de propagandă al C.N.E.F.S.). După acest „start oficial” luat în sala de festivități a Clubului T4, cei 1200 de elevi, conduși de cadre didactice și instructori s-au dispersat pe atelele: voleiul — în sala Liceului „Matei Basarab”; baschetul — în sala Școlii generale nr. 69; handba-

### PERFORMANȚELE

ză în mare măsură imbinării armonioase a lucrărilor clasice, moderne și contemporane. A fost într-adevăr greu ca studenții să fie cooptați printre spectatori fideli, dar o dată ce acest eveniment s-a produs, ne-am interesat în ce măsură profesorii de muzică, absolvenții secției pedagogice a Conservatorului, își împlinesc laocurile de muncă, datorită de a le înșufla elevilor dragostea pentru obiectul pe care-l predau, cu alte cuvinte dacă reușesc să

completeze lacunele paragrafului „muzică” din cultura generală a discipolilor lor. Pentru răspuns ne-am adresat unui profesor cu multă experiență pe arena didactică, compozitorului Achim Stola, rectorul Conservatorului „George Enescu” din Iași.

— În primul rînd, ne-a răspuns d-nsa, profesorii de muzică din școli nu găsesc întotdeauna condiții propice exercitării mese-

rii. Înființarea de laboratoare muzicale, bine dotate cu aparatură modernă de înregistrare și emisie ar completa multe spații goale existente în pregătirea elevilor noștri. Ne străduim, pe parcursul a cinci ani de studii, să formăm viitorii profesori cu cunoștințe teoretice substanțiale dar ca obiect de predare muzica întîmpină piedici: disciplinele din a doua jumătate a catalogului fiind considerate „deceritate”, nu au parte de lucrări serioase iar modalitățile de verificare orală sînt mult prea rigide. Manualele de muzică sînt destul de slabe, abundă problemele teoretice în dăuna dezvoltării gustului pentru frumos, iar programele astfel încercate n-au mai suportat de mult timp discuții colective. Admiterea la Conservator a viitorilor profesori de muzică este îngreunată de eliminarea acestei discipline din programa ultimelor clase a XI-a și a XII, măsură cu care noi nu putem fi de acord. E drept că la concertele Filarmoniilor ieșene vin numeroși tineri, dar datorită noastră rămîne în continuare aceea de a-și ajuta să înțeleagă în mod conștient și nu din snobism, ceea ce se cîntă, pentru a-și putea forma o părere proprie, pozitivă sau negativă.

Inițiatorii pornesc la drum cu convingerea că în competiția pe tineri nu numai să angreneze de promovare a progresului tehnic ci să-și ajutăm în același timp în finalizarea propriilor idei.

Ce e de fapt acest colocviu la care participă practic toți inginerii tineri din uzină? În primul rînd instrumentul de combatere a unei mentalități: nu numai specialiștii din cercetare sau proiectare sînt chemați să răspundă numeroaselor semne de întrebare pe care le ridică imbinărea calitativă a producției, nu doar ei, ci toți aceia care prin

seamă perfecționare continuă a bazei materiale, folosirea în procesul de producție a procedurilor tehnologice avansate, a metodelor moderne de organizare. Asta înseamnă ridicarea permanentă a nivelului de calificare a oamenilor.

Întîrind în secția sape — foraj, constatăm pe viu, corespunzător faptic al acestor principii. În ateliere liniile tehnologice de prelucrare sînt adaptate conform cerințelor unei producții ritmice, în flux. La atelierele de tratament termic — un peisaj aproape inostrii: instalații de înaltă tehnicitate cu un randament și grad de precizie foarte avansat asigură sapele de foraj o calitate deosebită. Să înțelegem mai exact sensul explicației pe care o primim din partea tînarului inginer Horia Dobrescu, șeful secției:

— Cu doi ani în urmă se realizau aici sape bunicale. Avem astăzi sape comparabile cu orice sape de acest gen fabricată în lume.

Ilustrativ pentru posibilitățile actuale ale secției, acțiunea de

• ÎN TURUL DOI al turneului internațional masculin de sah de la Adelaia, Florin Gheorghiu (România) 1-a învins pe australianul Rudzitis. În clasamentul pe primul loc se află la egalitate cu cîte 2 victorii, Gheorghiu, Portisch (Ungaria), Schmid (R. F. a Germaniei) și Matanovic (Iugoslavia).

• ÎN PRIMA zi a cuplajului internațional fotbalistic de la Lima (Peru), Dinamo București va juca cu Universitario, iar echipa iugoslavă Velez Mostar va înfrîna formația Aurich.

• FESTIVALUL sahist internațional din Olanda a continuat la Wijk aan Zee cu întrecerile celor trei turnee principale. În grupa maeștrilor s-au jucat patru partide runde a 5-a, în care sahistul român Victor Cioclelea 1-a învins pe olandezul Krabbbe. Janza a câștigat la Danov și Denker la Minici. A fost consemnată remiza în partidele Costro—Clausen și Witkowski—Aadorjan. În clasamentul conducătorilor (Ungaria) și Jansa (Cehoslovacia) cu cîte 3,5 puncte, urmați de Timman (Olanda) și Forintos (Ungaria) — 3 puncte și cîte o partidă întrecerile lui Cioclelea (România), Minici (Iugoslavia) și Clausen (Danemarca) cu cîte 3 puncte etc.

În turneul rezervat marilor maeștri se remarcă tînarul ju-

## După aflarea soluțiilor



(Urmare din pag. 1)

secretariatului comitetului județean de partid, a majorității membrilor comitetului executiv al consiliului popular județean. Astfel, s-a hotărît să se dea terenul necesar tinerilor din comuna Leordeni, pentru amenajarea unei baze sportive, s-au acordat mijloacele materiale pentru înființarea unui club al tineretului la Fabrica de confecții din Curtea de Argeș, s-a stabilit ca în toate comunele unde există școlile corespunzătoare să continue acțiunea de amenajare a cluburilor specializate pentru tineri.

„Ansamblul propunerilor — ne spune tovarășul CONSTANTIN VOINEAG, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al U.T.C. — s-ar putea grupa în câteva domenii distincte. Tinerii s-au rețeriți județului, argumentat, în primul rînd la măsuri în sprînjul bunei organizări a procesului de producție și al perfecționării pregătirii profesionale, iar în strînsă legătură cu aceste aspecte, la slaba preocupare a unor organizații U.T.C. pentru soluționarea unor probleme privind modalitățile de muncă și de viață ale tineretului. Subliniez, a fost vorba de cerințe justificate și rezolvabile. Pe de altă parte, au fost abordate, cu insistență, domeniile activității culturale-distractive și turistice, nu totdeauna substanțiale, chiar în raport cu baza materială existentă. De asemenea, s-au făcut referințe și propunerii de răsîndire în toate regiunile, pînă la verigile de jos, a unor flurii bine apreciate de tineri, dar la o eor organizare largă, cu caracter de masă, activități au contribuit foarte puțin, prin prezența efectivă în rîndul tinerilor, al organizațiilor.”

reutilare însoțind pe cea de re-proiectare a produsului, pentru posibilitățile colectivului ni se par valorile citorva indicatori. Capacitatea de asimilare: în 1967 s-au asimilat nouă tipuri de sape ca în 1970 numărul acestora s-a creștat la 48. Exportul: în 1969 valoarea sapele exportate era de 24 milioane lei. În 1970,

s-a triplat. Și aceasta fiindcă aici, în secția sape — foraj, ca de altfel în orice secție a Uzinei 1 Mai, ideea nouă, crudă, dar conținînd posibilități de transformare, de îmbunătățire a producției e înfrîmțată „cu brațele deschise” de oameni pricepuți, capabili să-și dea haina necesară, s-o modifice dacă e cazul. La capătul acestei incursiuni pe căile competitivității produselor, ne-am amintit de cunoscuta sintagmă „a unui scriitor: în drumurile noastre prin uzină am întîlnit oameni, numeroși oameni pe care activitatea lor ne îndreptăște să spunem: „eu am văzut idei”.



