

TINERETUL ÎN VIAȚA UZINEI

INTERSECȚII

BIOGRAFICE

I. Ca orice istorie, existența Combinatului chimic Victoria se exprimă în ani, în cifre, este jaloză...

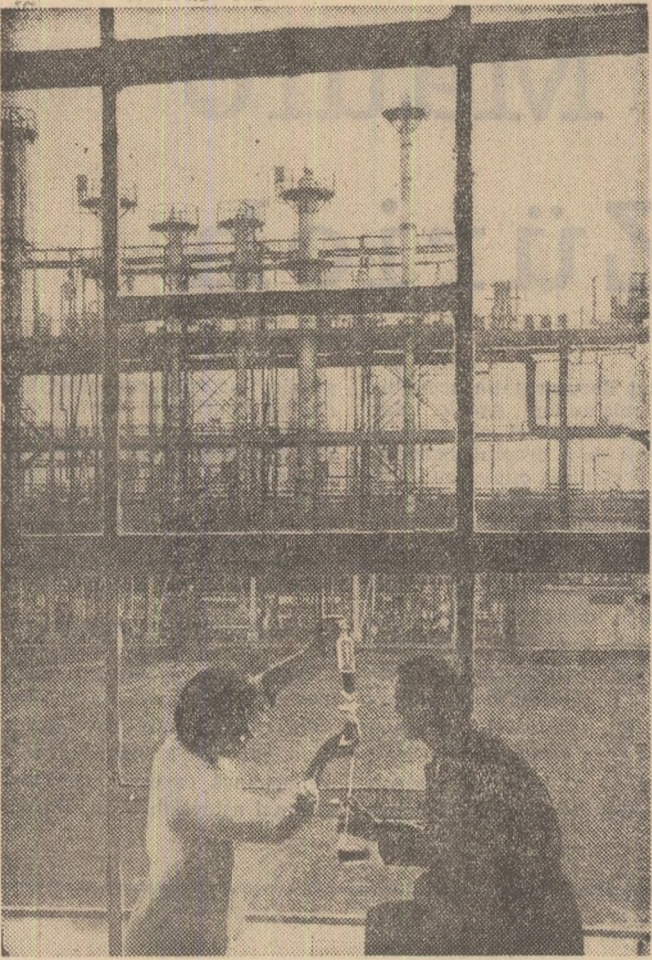
tăzi 64 de sortimente, unele pentru export. Peste 50 la sută din producția de metanol, de pildă, este exportată în Anglia, Franța, R.F.G., Austria, Iugoslavia, Ungaria și alte țări.

cut, pentru că tinerii de atunci au rămas aici, statornici. Dar nici azi, această medie nu depășește 30 de ani. Ceea ce reprezintă dezvoltarea de-a lungul anilor a combinatului este astfel pregnant dat prin munca tineretului.

LA COMBINATUL CHIMIC VICTORIA

Proletari din toate țările, uniți-vă!

Scînteia tineretului ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6756 | 6 PAGINI—30 BANI | MARȚI 9 FEBRUARIE 1971



BRIGADA „SCÎNTEII TINERETULUI” TRANSMITE DIN PIATRA NEAMȚ

Anul acesta numeroși tineri vor fi prezenti pe cele 1.000 de gantere locale, contribuind prin muncă voluntar-patriotică la înălțarea unor noi obiective economice, locuințe, cămine și case de cultură, școli, grupuri sociale, cămine și cantine muncitorești, la amenajarea de baze sportive și turistice.



DIALOG DESPRE ZĂPEZILOR FIERBINȚI

„VREMEA FIERBINȚI”

DE CE ESTE LĂSATĂ CARTEA TEHNICĂ PE RAFTUL INDIFERENȚEI?

O NOAPTE ALBA ÎN 9 ETAJE COLORATE

Acum, fiindcă e trecut de miezul nopții, coridoarele spațioase, geometrice, sînt pustii, abia luminate. Mirosul obișnuit de spital lipsește. Liniște. Și totuși, la fiecare din cele nouă nivele, se simte prezența celor câteva sute de copii adormiți.

— „Dacă ești cuminte și o lași pe „tanti” doctor să-ți schimbe pansamentul, facem o plimbare: trecem întâi pe la etajul șase, care este cu totul și cu totul albastru, apoi luăm liftul — stii, liftul acela frumos și iute, ca un spiriduş, cu poze pe pereți — și

Am enumerat nu o dată, între inițiativele de valoare ale organizațiilor U.T.C. din întreprinderi concursul intitulat sugestiv „Cartea tehnică și producția”. Am făcut-o pornind de la constatarea, la îndemna oricui, că ideea unei acțiuni speciale destinată să micșoreze distanța dintre tînar și biblioteca tehnică, să-i formeze deprinderea documentării s-a dovedit nu numai inspirată, ci și capabilă să servească obiectivul propus.

Tot această la organizații sîntem și acum și tot dispusi să măsurăm, după o bună bucată de timp de la lansare, cursul inițiativei. Așadar, la Piatra Neamț. Concursul a avut, se pare, un început furtunos. Nu știu ce s-a întimplat însă în ultima vreme, că interesul pentru el a scăzut într-atît, încît practic n-aș putea vorbi despre el ca despre ceva care există, care se desfășoară (Const. Mihaescu, secretarul comitetului U.T.C. pe combinat).

Avansăm investigațiile, ceterum detaliat. Terenul se dovedește, în cele din urmă, sterp. Și nu ne trebuie prea multă vreme pentru a ne convinge de un neplăcut adevăr. Organizații însăși au pierdut pe drum mai întâi entuziasmul „furtunos” cu care au pornit, ca treptat-treptat, în cele din urmă de-a grădăra interesului pentru propria lor inițiativă să meargă pînă acolo încît ea să fie omisă complet din raza de activitate.

Marile hoteluri ale sănătății

trecem pe la etajul șapte, care este galben, iar, la urmă, alergăm puțin sus de tot, unde — îți mai amintesc — totul este roșu... Și povestea este chiar adevărată: fiecare etaj este colorat altfel, iar aproape toate cele 15 ascensoare sînt împodobite cu poze. Și tot ca să uite unde se află, ca să nu-și amintească că a doua zi se vor lungi înfărași pe o masă de operație, li se mai spune poezie:

— „Acum o să mincăm. Chiar aici, vezi, la mîsa asta. Și lingă noi, pe scînașul ăsta verde, o să stea Nuți — una din kolegele de cameră, sînt presupunem — iar dincolo, or să se așeze pe pînci și ursulețul. Ii vezi, acum sînt acolo, pe polița cu cărți. Vor să mîncească cu noi, fiindcă și lor li s-a făcut foame. Și, după masă, îți alegi o carte cu povestii și...”

Trec prin mîile săli de mese, apoi prin saloanele cu mobilă lăptosă. Absolut totul, de la dulapuri și scaune, pînă la WC-uri sau băi, a fost miniaturizat, redimensionat de o mîna generoasă. Pretutindeni, flori, jucării. Evocarea lor răsună, în tăcere.

Există desigur tineri cu realizări mature înainte de vîrsta majoratului, societatea îi numește copii precoci, copii minune și în pofida activității lor cî trîiesc încă pe tîrîmul copilăriei. Există și cazul invers al tinerilor ce intrîrie în neseriozitate, superficialitate, deși prin vîrstă au devenit majori — societatea nu se lasă înșelată.

JUDEȚUL CONSTANȚA 1966-1970



LINIILE DE FORȚĂ ALE CINCINALULUI

15.216.000.000 este valoarea fondurilor investite în anii 1966-1970 pentru dezvoltarea generală a județului Constanța. Pe harta județului au apărut 40 de noi obiective industriale. Cele mai importante sînt: Fabrica integrată de lînă 5-6 milioane mp. ștose fine anual. Centrala electrotermică Pales — 50 MW, 100 G cal. oră.

cu prof. dr. docent MIHNEA GHEORGHIU prim-vicepreședinte al I.R.R.C.S.

— Stimate tovarășe Mihnea Gheorghiu, în ambianța larg stimulantă a pregătirilor pentru cea de a 50-a aniversare a celui de al IX-lea Congres al U.T.C., am întreprins o pasiionantă și instructivă întoarcere în timp, căutînd mîrturiile ale prezentei organizației revoluționare a tineretului în fiecare dintre etapele istorice strălucite de glorioșul nostru partid.

— Este o figură de stil izbucnită. Dar tocmai în virtutea atmosferei pe care ea o sugerează, n-am să-ți ascund că mi-ar fi fost mai agreabil dacă ai fi-nceput această discuție prin a-mi evoca nu semnătura înscrisă la mînașta ziarului, ci pe aceea din ultima pagină a aceluiași număr. Ea, în primul rînd, îmi atestă calitatea de emoție. Cu firescul impuls de a recompune mental peisajul unui timp îndepărtat (căci, ori cît de vîl mi-ar fi în memorie imaginile acelei vremi, 27 de ani este totuși o cifră!) sau, ca să ne păstrăm în atmosfera pe care mi-o propune voit sau nu invitația voastră, cu impulsul de a vîntura puțin zăpezile acestui timp.

Interviu realizat de PETRE DRAGU (Continuare în pag. a II-a)

DIALECTICA MINIATURII de ȘTEFAN IUREȘ

Adevărul este că miniaturizarea schematică presupusă de orice panou grafic ar rămîne fără efect instructiv dacă privitorul n-ar fi, în însuși, în posesia unor date preliminare. Date, statistice, vorbind, poate nu perfect exacte, în schimb izvorite dintr-o experiență proprie și beneficiind, deci, de avantajul opțiunii și opiniei personale. Or, fiecare dintre noi este în măsură să aprecieze, pornind de la nivelul percepției, că între ianuarie 1965 și decembrie 1970, spre oricare alt colț al României ne-am purtat pașii, am înfîlțit energia și rațiunea constructorului în procesul desfășurării: obiective în etape de inițiere, șantier în diferite faze de lucru, unități în momentul predării către beneficiar, altele finite, integrîndu-se în circuitul național prin atîngerea parametrilor propuși. Dar cunoașterea principală nu putea fi, totuși, rezultatul căldorilor sporadice. Cunoașterea derivă din experiența individuală. Din grijele, emoțiile, din tensiunile răspunderii și din satisfacțiile împlinirii, zi după zi, an după an, ca afluenți mărînduți ai unui flux omenesc purtat în malca viei a creației. Am sporit mereu, vreme de 1826 de zile, bogăția materială lucrînd, fiecare din noi trăind într-un alt punct din țară, fiecare mînaș la ridicarea unor case și a unor coșuri de uzine, la alcătuirea unor scheme de mașini anume, la deschiderea unor porți concrete de edificii culturale concrete. Scara 1/1, dimensiunea realității pe care am edificat-o în acești ultimi cinci ani, ne absorbea. Obiectul general de mîntea și minile noastre, obiectul vibrînd de forță și strălucînd de frumusețe inculte care nu intrînsul, ne limita — într-un anumit fel — orizontul. Aveam nevoie de distanța obligatorie perspectivei. Ne trebuia, la intervalul virtual dintre două etape ale genezei, vîntura integratoare a muncii noastre, Sinteza. Sinteza, vîntura după județ, indice după indice, o ramură de activitate după alta, statisticînen ne oferî rînd pe rînd, sistematic, imaginile României la începutul anului 1971.

(Continuare în pag. a IV-a)

CEASUL AL 18-LEA

Titlul nostru parafrazăză o expresie binecunoscută. Vîrsta de 18 ani se aseamîna cu ceasul al 12-lea al zilei. Un an de hotar, poate o răspîntie, o treaptă importantă în sine și importantă prin demarcația pe care o creează între anii vieții. Există desigur tineri cu realizări mature înainte de vîrsta majoratului, societatea îi numește copii precoci, copii minune și în pofida activității lor cî trîiesc încă pe tîrîmul copilăriei. Există și cazul invers al tinerilor ce intrîrie în neseriozitate, superficialitate, deși prin vîrstă au devenit majori — societatea nu se lasă înșelată.



PREOCUPĂRI EXTRAȘCOLARE Clasa a IX-a prevede programe echilibrate. „Mult dans, muzică, excursii cit mai multe, o bogată literatură citită, discuții cu prietenii pe teme morale, toate apropiate în mod egal, precum și mult sport.” Unele răspunsuri nu cred în

soarelui nu voi avea decît du-nimică”: „În puftul timp liber activitate culturală.” IRINA GORUN clasa a XII-a E. Liceul „M. Sadoveanu” — București (Continuare în pag. a V-a)

„VREMEA ZĂPEZILOR”

„FIERBINȚI”

(Urmasa din pag. 1)

vechi combatând al presei de tineret, de oasă din primul contingent al redacției noastre. Căci semnăm în acel prim număr, la pagina a patra dacă-mi aduc bine aminte, un reportaj amplu despre viața tineretului dintr-o fabrică.

De la Malaxa. Se intitulă „Viața de trudă și mizerie a tinerilor” — reportaj de la o mare uzină din Capitală. Făcuse parte dintr-un serial: „Cum lucrează, ce mâncă și unde dorm tinerii muncitori de la Fabrica de Pânze Gătești”. „Viața de trudă a ucenicilor de la Metalurgica-Leul”, „Tinerii muncitori ai Văii Jiului”, „Printr-o tinerie de la U.C.B.”, „La Grivița Rostie” etc.



O fotografie document care ar putea fi intitulată „Tineretea părinților”: aspect din sala în care s-a ținut, cu 27 de ani în urmă, marea întrunire din București, în cadrul căreia tineretul și-a afirmat cu hotărâre voința de a lupta pentru instituirea unui guvern F.N.D.

După cum văd, și-al convertit carnetul profesional în fișier de istorie a publicității și mărturie că amintirea carierei mele de reporter mă emoționează.

Poi să vă amintesc — pentru culoarea epocii — și câteva dintre subtilitățile primului reportaj: „Exterioarele monumentale maschează rău mizeria”, „Aici a fost închisoarea”, „Ne spălăm toți într-o cameră”, „Ne apucă iarna deșeuți și goi”, „La infirmierie sînt numai două paturi”, „Resturi de la groapă”, „Tineretul de la Malaxa se ridică la luptă”, „Zăpezile de-atunci erau într-adevăr incandescente”. Vă invităm să protejați pe ecranul lor, pentru cititori — și bineînțeles pentru redacții noastre foarte tineri — imagini ale acestor în reacții de-a-tunci a „Științei tineretului”.

partid, de organizația U.T.C. Mi-am notat un fragment din editorialul primului număr al ziarului nostru: „Organul C.C. al U.T.C. apare în momentul în care, pentru prima oară în România, tineretul își poate pe deplin croi o soartă mai bună. Știința tineretului este organizatorul și mobilizatorul tineretului muncitoresc, țărănesc, școlăresc și universitar, căci Uniunea Tineretului Comunist s-a născut din lupta pentru afirmarea revendicărilor și cistigarea drepturilor tineretului”.

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— Cîtea al zecilea aliniat al acestui document, extras din nr. 20 al martie 1945 al ziarului nostru, „Întregul tineret care și-l bușește țara și care vrea o Românie frumoasă, liberă și puternică, trebuie să facă zid în jurul guvernului Groza”. „Tovarășul Ceaușescu a contribuit direct la redactarea și la imprimarea acestui număr al ziarului nostru”. „Întregul tineret care și-l bușește țara și care vrea o Românie frumoasă, liberă și puternică, trebuie să facă zid în jurul guvernului Groza”. „Tovarășul Ceaușescu a contribuit direct la redactarea și la imprimarea acestui număr al ziarului nostru”. „Întregul tineret care și-l bușește țara și care vrea o Românie frumoasă, liberă și puternică, trebuie să facă zid în jurul guvernului Groza”.

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

— În mod succint, în stil laic — un mod și un stil care erau ale vremii — momentul apariției și caracteristicile noului ziar erau definite în acel editorial cu maximă exactitate. Pentru că în redacția lui — ca, de altfel, în profilarea în-tregii publicații — primisem îndrumarea și sprijinul direct, precum și deslășurarea în-mină — din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, colaborator permanent al „Științei tineretului”. Redactorii tineri și foarte tineri care eram pe-aci colaboratori, cercetători de lucru cu primul secretar al C.C. al U.T.C. nu numai principala de bază ale activității noastre, principiile fundamentale pe care le-am avut în față — a organizației revoluționare a tineretului, ci și modalitățile practice de lucru. Formele publicistice, rubricile, periodicitatea lor, alegerea titlurilor și reluarea insistență a celor cu caracter de manifest trebuiau să respundă evenimentelor acelor zile, ritmulul lor fierbinte. Cînd o zi de muncă în redacție era plină de asemenea mesaje: „Trîmbițe în Piața Palatului — U.T.C. muncitorilor alungă directorul, fost legionar”, „Venii urgent în Bulevardul Pașe; studenții au ocupat căminul”, „Ba demătre, sabotorii au dat foc unui atelier”, „In Piața Palatului — mare miting”, „Întârziile grupelor de voluntari care distribuie ziarele, ferii citiva dintre ei au fost atacați de huliganii P.I.”

• CRONICI • CRONICI • CRONICI •

T. V.

O săptămîină ca aceasta din urmă reduce Televiziunea la rosturile ei dintii — la rosturile ei primordiale era să scriu — aceea în stare să ne schimbăm și programul și ritmul de viață, să reducă, ba chiar să anuleze, orice deosebiri de gusturi, preferințe, preocupări. Cine nu și aminteste noaptea albă în care am așteptat înfrigurați primul pas al omului pe Lună? Cine a uitat nopțile albe de anul trecut, cînd în întunericul camerelor noastre strălucea neîndurătorul soare mexican? Într-una din serile „Cerebului de aur” am văzut — poate n-aș fi crezut dacă mi se povestea — cum a rămas pus în jurul orei 20 unul din cele mai solicitate baruri din centrul Capitalei. Și oare n-am ajuns noi mari amatori — și cuscocatori! — într-ale patinajului artistic cu mult înaintea de a avea un patinoar acoperit și cine mai știe cu cît înainte de a avea vreun patinoar care să conțene într-o întrecere europeană?

Nepreruța putere a televiziunii de a ne rezerva cite un fotoliu la marile evenimente ale lumii — politice, științifice, artistice, sportive etc. — a fost oricum calul troian cu ajutorul căruia cutia aceasta costisitoare și acaparantă s-a insinuat în casele multora. E, deci, datorită Televiziunii de a nu-și uita promisiunea, de a fi prezentă la toate evenimentele cit de cit remarcabile, ba chiar de a crea ea însăși evenimente de

anvergură atunci cînd nimeni nu-i oferă. Și, e bine s-o spunem, din acest punct de vedere Televiziunea noastră nu e dintre ultimele, chiar dacă nu s-ar putea spune că ne răsfășă. Puține sînt, totuși, evenimente la care să nu fi fost martori prin intermediul micului ecran, unele din concursurile sale — interne ori internaționale — au izbutit să se ridice la rangul de evenimente, efortul organizatoric și financiar este remarcabil. Ar

Se vede însă că releul nu funcționa și în celălalt sens, pentru că în studioul nostru nu a fost recepționată observația pe care Houston-ul o adresa cosmonauților — de a nu mai vorbi cite doi decalități. În fine, în aceeași ordine de idei aș transcrie o observație din ale săptămîinii — vizîndu-l de astă dată pe Ion Mustăța, examinatorul locvace al majorității concursurilor de la noi, televizate sau nu — nu numai o singură dată „minutul de

Fra Mauro și Zürich

ma rămîne de realizat doar efortul care să garanteze întodeuna un comentariu propriu pe măsura evenimentului.

Despre calitatea comentariilor lui Cristian Topescu — una din cele mai autentice vedete create de vreme ecran — s-au spus într-o mică și lucruri mai puțin favorabile; ne-am bucurat că au fost bine înțelese și de atunci ne bucurăm ori de cite ori ne se oferă transmisi sportive, comentariul său entuziast și antrenant adăugîndu-i-se de fiecare dată remarcile la obiect ale unui specialist în sportul res-

a fișat documentația accesibilă a misiunilor Apollo, dar competența astfel obținută a devenit de-a dreptul agasantă atunci cînd s-a cuplat cu inextinguibilă sa spaimă în fața lui niștii cosmice; repetiția fiind mama învățării, pînă la urmă am vădit fișele lui Ion Petru — citite, recitite și răs-citite în lungile minute de suspans ale temerarei expediții. Ca să nu mai vorbim de porne-țiile și observațiile care porneau din studiul bucureștean pe-a rând spre cosmonauți — gen: „Vezi că ai ieșit din cadru”, preluată ulterior și de Houston.

COSTIN BUZDUGAN

P. S. Am recepționat răspunsul prompt al umoristilor Televiziunii: convalescența s-a terminat într-adevăr, au mai rămas însă oarecari sechele. Să mai așteptăm o duminică...

RESURSELE ȘI LIMTELE IMAGINATIVULUI*

PLASTICĂ

reia artistului l-a oferit un răspuns decus.

Tot în această zonă a „formei-conținut” se situează într-un fel și preocupările Ioanei Stepanov. Ceramica sa monumentală, lipsită de aportul culorii, dar cu călătoria de sculptură utilizată cu mare larghetate metivul, care supus unor transformări, unor esențializări geometrice, dar a unei geometrii de consistență vegetală, dezvoltată în curbe line, unele neașteptate și capricioase tocmai de-a căuta, artistul abordează dimensiuni minime, pitecizează o migală imprimată de la flamanzi, utilizînd versiunile nu numai pentru a da strălucire unei suprafețe terminate ci și în structura culorilor, adăugând pe măsură ce lucrează, lăsînd în urma penelului un soi de cristal irizat. Grija, exagerată parcă, pentru rame, toate fantezice ca fac parte din întreaga compoziție, din întreaga viziune ne propun și un alt aspect al creației sale. Anume intenția de a „redescoperi”, de a reduce pictura alterată ca tehnică și dimensiuni, după părerea sa, prin încorporarea caracteristicilor altor genuri, la condiția sa esențială. A unei picturi care fără prestigioasă meserie a „clasicilor” nu face decât să rătească în zone improprizate naturii. Acesta este exigența formei de depășire preocupării de mestegus însinuîndu-se în probleme de conținut, și, fapt neașteptat, într-un anumit sens mai puternic, implicat conținutul însuși. Pentru că obsesia reactivării agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă de demarcare a orizontului, vorbind de o genialitate specifică claustrofobicilor agorafobicilor pe care, zidurile disoluției sau amorfii. Ai senzația că în anumite situații simbolurile nu sînt decît prezente fizice și deopotrivă semne plastice care să marcheze, să sublinieze dimensiunile spațiale ale invariabilului peisaj pustiu în care se inscriu. Un peisaj vid, cu o linie precisă

1966

CHIPUL NOU AL PATRIEI

Județul CONSTANȚA

1970

„Tineretul constănțean a crescut o dată cu economia țării a județului — ne spune tovarășul CONSTANTIN JURCA, prim secretar al Comitetului județean Constanța al U.T.C.

O dată cu modernizarea procesului de producție în întreprinderi, cu darea în folosință a noilor obiective industriale, cu mecanizarea și chimizarea agriculturii s-a format și s-a ridicat un tineret capabil, pregătit să facă față sarcinilor tot mai ample care stau în fața noastră, a tuturor.

Ne mindrim, mai ales, cu faptul că succesele obținute de industria, agricultura, învățământul și mișcarea culturală din județul nostru numără, printre principalii lor artizani, pe tineri, pe uteciști. Există numeroa-

se întreprinderi moderne în care ponderea principală a salariaților o reprezintă tinerii. La întreprinderea integrată de lână din Constanța — spre exemplu — media de vîrstă a angajaților este de 21 de ani, în part, la C.E.I.L. sau la I.M.U. Medgidia 65—70 la sută din salariați nu au implinit încă 25 de ani.

Dincolo de succesele la care au contribuit activ în viața economică a județului, tinerii s-au remarcat și prin ample acțiuni voluntar patriotice, numai în 1970 fiind prezenți pe 5 șantiere locale și, alături de tinerii din întreaga țară, pe alte 19 șantiere județene din agricultură pentru elevi și studenți.

35000

ACESTA ESTE NUMĂRUL DE

TINERI MUNCITORI, INGINERI ȘI TEHNICIENI CARE AU DEBUTAT ÎN ANII CINCINALULUI ÎN INDUSTRIA JUDEȚULUI CONSTANȚA

65%

DIN MUNCITORII JUDEȚULUI

NU AU ÎMPLINIT ÎNCĂ 30 DE ANI!



90%

DIN MUNCITORII DE LA FABRICA INTEGRATĂ DE LÂNĂ DIN CONSTANȚA SÎNT TINERI SUB 25 DE ANI



10000 DE TINERE FAMILII

S-AU MUTAT ÎN ANII CINCINALULUI ÎN APARTAMENTE NOI, CONSTRUIE DIN FONDURILE STATULUI

STATUL A ALOCAT PENTRU CONSTRUIREA DE LOCUINȚE

710 000 000 lei

fiind realizate

12 560 APARTAMENTE

DIN CINCI LOCUITORI, UNUL ESTE ELEV

• **28 MILIOANE LEI**

aceasta este valoarea manualelor școlare distribuite gratuit în anii cincinalului în județul Constanța.

• **1 400 DE TINERE CADRE DIDACTICE**

au fost angajate în învățământul constănțean în anii cincinalului

ÎN ANII 1966—1970 AU FOST ÎNFIINȚATE

• **8 LICEE DE SPECIALITATE ȘI 2 ȘCOLI POSTLICEALE ÎN CARE ÎNVĂȚĂ PESTE 4 500 ELEVII**

ÎN ACEEAȘI PERIOADĂ AU FOST DATE ÎN FOLOSINȚĂ

• **384 SĂLI DE CLASĂ ȘI LABORATOARE**

INSTITUTUL PEDAGOGIC DE TREI ANI A DAT ȚĂRII ÎN ACEASTĂ PERIOADĂ

• **1 600 TINERI PROFESORI ÎN 6 SPECIALITĂȚI**



• 2 noi case de cultură și 16 cămine culturale

au fost date în folosință tinerilor în această perioadă.



• **1 426 LOCURI**

ÎN CELE DOUĂ CĂMINE MUNCITOREȘTI CONSTRUIE RECENT

• **28 000 TINERI**

au primit bilete de odihnă și tratament prin sindicate,

LITORALUL — CITADELA TURISMULUI ROMÂNESC

HOTELURI

88

1965

187

1970

1500 000

1970

730 000

1965

TURIȘTI

În anii cincinalului lucrările de construcție, amenajarea și darea în folosință a unor noi capacități hoteliere au dublat posibilitățile de găzduire ale litoralului românesc.

Noile și modernele stațiuni Neptun, Venus, Jupiter, Saturn și Mangalia-Nord, calitatea serviciilor asigurate, în special prin eforturile tinerilor angrenați în domeniul prestațiilor turistice, au atras, numai în 1970, 630 000 vizitatori de peste hotare.

Uștile deschise

SFIDÎND PROTESTELE OPINIEI PUBLICE TRUPELE SAIGONEZE, SPRIJINITE DE AVIAȚIA S.U.A., AU INVADAT LAOSUL

Luni dimineață, în cadrul unei operațiuni de anvergură, denumită „Lam Son-719”, peste 20.000 de militari saigonezi, însoțiți de detașamente de parașuțiști, formațiuni ale „berezelor verzi”, elicoptere, avioane, elicoptere de luptă saigoneze și americane și unități de geniu, au pătruns pe teritoriul Laosului. Această operațiune, care, după cum s-a precizat, la Saigon, ar urma să dureze între 10 zile și o lună, se desfășoară într-o zonă a cărei perimetrul este de 30-50 km, în interiorul teritoriului laotian.

Pătrunderea trupelor saigoneze în Laos a fost anunțată luni, la ora 03.15 GMT, de șeful administrației saigoneze. La rândul său, comandantul S.U.A. de la Saigon a dat publicității un comunicat în care se arată că acțiunile de luptă ale trupelor saigoneze beneficiază de întregul sprijin al aviației, artileriei și elicopterelor forțelor militare americane. Aviația și elicopterele americane — se specifică în comunicat — asigură, de asemenea, transportul trupelor și materialelor de luptă și vor acorda orice „sprijin suplimentar ce ar deveni necesar”. Forțele terestre americane dislocate în prima regiune militară sud-vietnameză (la sud de zona demilitarizată) se află „în stare permanentă de alarmă”. Artileria americană, instalată în Vietnamul de sud, va fi la dispoziția trupelor de la Saigon, care acționează în Laos, precizându-se același comunicat.

WASHINGTON 8 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt al Ministerului Apărării al S.U.A. a confirmat participarea aviației americane la agresiunea trupelor saigoneze în Laos.

WASHINGTON 8 (Agerpres). — Purătorul de cuvânt al Casei Albe, Ronald Ziegler, a declarat că operațiunea din sudul Laosului a fost planuită încă de la sfârșitul anului 1970. Dar că ea a fost amânată luna trecută în timpul vizitei la Saigon a ministrului apărării, Melvin Laird. El a spus că președintele n-a ezitat nici un moment să aprobe această operațiune.

WASHINGTON 8 (Agerpres). — Purătorul de cuvânt al Casei Albe, Ronald Ziegler, a declarat că operațiunea din sudul Laosului a fost planuită încă de la sfârșitul anului 1970. Dar că ea a fost amânată luna trecută în timpul vizitei la Saigon a ministrului apărării, Melvin Laird. El a spus că președintele n-a ezitat nici un moment să aprobe această operațiune.

Critici în S.U.A.

SENATORUL EDMUND MUSKIE, unul dintre posibili candidați din partea partidului democrat la alegerea prezidențială din anul 1972, a declarat, într-o emisiune televizată, că „orice operațiune declanșată în Laos este greșită și nu poate fi motivată în nici un fel”. Muskie a subliniat că contractele care există între administrația liniștitoare ale administrației în legătură cu evoluția situației din Indochina și marile cheltuieli militare preconizate de S.U.A. „sunt sigure că vor fi înfrântă în evoluția conflictului din Indochina — a spus Muskie. El s-a pronunțat, totodată, în favoarea stabilirii de către administrație a unui termen limită de retragere a trupelor din Indochina.

IN CADRUL unei emisiuni televizate, senatorii John Sherman Cooper și Frank Church, coautorii legii privind interzicerea dislocării de trupe americane în Cambodgia, Laos și Tailandă, au cerut președintelui să „rispească” Indochina provocate de actuala sa politică în Indochina, printr-o declarație — făcută în comun cu Congresul — în care să-și afirme hotărârea de a retrage complet trupile din Asia de sud-est, inclusiv aviația. Reamintind că, în iunie trecut, Casa Albă a exclus posibilitatea acordării unui sprijin aerian trupelor saigoneze în Cambodgia, senatorul Church a cerut președintelui să prezinte Congresului motivele care l-au determinat să schimbe această politică. Church a relevat caracterul „lipit de sens și de perspectivă” al actualei implicări americane în Indochina.

SUB O MANTIE A SECRETELUI, care a sursat poporul american și Congresul ne în Cambodgia, Laos și Tailandă, au cerut președintelui să „rispească” Indochina provocate de actuala sa politică în Indochina, printr-o declarație — făcută în comun cu Congresul — în care să-și afirme hotărârea de a retrage complet trupile din Asia de sud-est, inclusiv aviația. Reamintind că, în iunie trecut, Casa Albă a exclus posibilitatea acordării unui sprijin aerian trupelor saigoneze în Cambodgia, senatorul Church a cerut președintelui să prezinte Congresului motivele care l-au determinat să schimbe această politică. Church a relevat caracterul „lipit de sens și de perspectivă” al actualei implicări americane în Indochina.

IN URUGUAY a luat ființă un larg Front unit al forțelor populare. În noua formațiune politică au intrat partidele comunist, socialist, muncitoresc revoluționar, național, creștin democrat, mișcarea Blanco și alte grupuri de luptă. La începutul constituției, care a avut loc în Montevideo, reprezentanții acestor partide au declarat că țelul lor comun este lupta împotriva oligarhiei și a reacțiunii care mențin țara în înăpăstare economică și socială și toleranță subordonarea intereselor ei monopolurilor străine. Conținutul constituției este: „Populul” scrie: „Accasă mișcare intr-adevăr rădăcinii adânci în popor. Ea a fost precedată de ani de luptă aspră, care au învățat masele să vorbească limba unității — prin căderea în libertate, curaj economic și social, pentru un program de acțiune popular și antiimperialist. Această unitate în luptă pentru revendicări sociale se transformă acum într-o unitate politică. Ea poate smulge puterea din mâinile bancherilor și păturilor privilegiate”. Ziarul subliniază că formarea frontului ar putea reprezenta începutul unei cotituri în istoria politică a Uruguayului.

MIHAI FLORESCU la Belgrad
LA 8 FEBRUARIE a sosit în vizită în Iugoslavia, Mihai Florescu, ministrul industriei chimice al Republicii Socialiste România.
În amiază, oaspetele român a avut o întâlnire cu vicepreședintele Camerei Economice Federale a Iugoslaviei, Stojan Milenković. Întâlnirea, la care au fost prezenți șeful Comitetului pentru chimie al Camerei Economice Federale, Djoko Janković, și ambasadorul român la Belgrad, Vasile Șandru, a prilejuit o convorbire prietenească și un larg schimb de păreri privind dezvoltarea colaborării româno-iugoslave în domeniul industriei chimice.

CONSULTĂRILE ASUPRA BERLINULUI OCCIDENTAL
LUNI, în clădirea fostului Consiliu aliat de control, a avut loc o întâlnire ordinară a ambasadorilor Angliei, Franței,

Țările O. P. E. C. își mențin pozițiile

VIENA 8 (Agerpres). — Cea de-a 22-a Conferință extraordinară a Organizației Țărilor Exportatoare de petrol (O.P.E.C.), care s-a desfășurat la Teheran în zilele de 3 și 4 februarie, a adoptat două rezoluții, ratificate de toate statele membre.

Rezoluțiile, date publicității în capitala Austriei, stipulează că societățile petroliere occidentale ce acționează în țările din zona Golfului Persic au posibilitatea de a accepta, până la 15 februarie, cererile minime în materie de fiscalitate care le-au fost prezentate de către țările exportatoare. Revendicările se bazează pe hotărârile adoptate de conferința O.P.E.C. de la Caracas, care prevedea aplicarea unui impozit minim de 55 la sută asupra beneficiilor realizate de companiile petroliere occidentale.

În cazul în care aceste cereri nu vor fi acceptate — se subliniază în rezoluțiile publicate la Viena — membrii O.P.E.C. din regiunea Golfului Persic (Abu Dhabi, Arabia Saudită, Iran, Irak, Kuwait, Qatar) vor adopta, de la 15 februarie, măsuri legislative sau administrative pentru a le impune companiilor străine. Dacă una dintre societățile occidentale nu va respecta aceste regulamente, ea va fi suspendată din partea tuturor membrilor O.P.E.C., începând de la 22 februarie, la sancțiuni mergând până la embargoul total asupra livrărilor de petrol.

Sporirea generală a prețurilor la petrolul brut, se arată în rezoluții, trebuie să reflecte evoluția prețurilor la produsele petroliere pe piața mondială.

În cercurile de afaceri din capitala Marii Britanii se consideră că rezoluțiile O.P.E.C. lasă deschise porțile pentru continuarea convorbirilor între reprezentanții companiilor și cei ai Țărilor Exportatoare de petrol.

Agenciile internaționale de presă relatează că delegații societăților petroliere occidentale, care se află în prezent la Londra, vor reveni la Teheran în această săptămână, pentru a relua discuțiile cu membrii O.P.E.C. din zona Golfului Persic.

Ample acțiuni revendicative în Franța

PARIS 8 (Agerpres). — În ultimele zile, în Franța s-au intensificat acțiunile revendicative ale oamenilor muncii. În bazinul carbonifer al Lorenei continuă greva generală a minerilor, declarată în semn de protest față de hotărârile direcției de a închide, începând din 1973, minele de la Faulquemont, decizie care presupune concedierea unui mare număr de mineri. Negocierile angajate între reprezentanții patronatului și cei ai sindicatelor au fost întrerupte după șapte ore de dezbateri, fără să se înregistreze vreun progres. Liderii sindicali au respins propunerile făcute de direcția bazinului carbonifer, apreciindu-le ca nesatisfăcătoare.

În semn de solidaritate cu tovarășii lor, mineri din bazinul Lorenei, muncii din valea Loirei au declarat o grevă de 24 ore. Pe de altă parte, Confederația Generală a Muncii a chemat alte sindicate să extindă acțiunea grevistă. În toate bazinele carbonifere franceze.

ÎN SUECIA
STOCKHOLM 8 (Agerpres). — În Suedia continuă acțiunile

Irlanda de nord au reîzbucit incidentele dintre grupurile de tineri catolici și soldații britanici. Patru tineri britanici au cerut de urgență întârzierea, ca urmare a unui atac cu pietre declanșat de tinerii catolici.

Bilanțul tragic al cutremurului din Italia
ÎN URMA VIOLENTULUI CUTREMUR care s-a produs sâmbătă noaptea în mica localitate italiană Tusciana, 18 persoane au fost ucise. Numărul răniților se ridică la aproximativ 100, iar peste 600 de locuințe au fost distruse.

Repatrierea unor cetățeni coreeni din Japonia
VICEPREȘEDINTELE Crucii Roșii a R.F.D. Coreene, Chon In Chol, și vicepreședintele Societății japoneze de Cruce Roșie, Shigeo Tanabe, au semnat la Moscova documente în baza cărora 17.000 de persoane de origine coreeană din Japonia se vor putea repatria în R.P.D. Coreeană.

Incheierea lucrărilor Plenarei C.C. al P.M.U.P.

Cuvîntarea tovarășului Edward Gierek

VARSOVIA 8 (Agerpres). — După cum anunță agenția P.A.P., la 7 februarie, în cea de-a doua zi a lucrărilor celei de-a 8-a Plenare a C.C. al P.M.U.P., primul secretar al C.C. al P.M.U.P., Edward Gierek, a fost o cuvîntare, în care a făcut o analiză a crizei din decembrie din Polonia și a principalelor cauze. El a subliniat că motivul direct al crizei a fost creșterea prețurilor la principalele produse alimentare, creștere care a fost efectuată fără asigurarea echivalențului necesar pentru familiile cu veniturile cele mai mici.

Apreciind evenimentele de pe litoral, E. Gierek a subliniat că manifestările muncitorilor au avut inițial un caracter calm. Nu a fost însă începutul o discuție cu privire la muncitorii și încercarea s-a menținut. În cele din urmă, evenimentele s-au deplasat în stradă și au căpătat un caracter stihnic, nepătrunzător și de necontrolat, manifestările muncitorilor, dar acestea nu au fost în stare să stăpânească situația. Valul demonstrațiilor a adus în stradă elemente antisociale. Fenomenele distructive din cadrul evenimentelor din decembrie au fost definite de E. Gierek drept fapte colaterale ale evoluției evenimentelor, la baza cărora se afla un conflict cu caracter social. Folosirea forței ca răspuns nu numai că nu a contribuit la evitarea crizei, dar, dimpotrivă, a dus la acțiunea acesteia, a amenințat cu o catastrofă.

Apreciind în mod critic încercările de a rezolva o conflict intermediiu forței, E. Gierek a subliniat că tocmai această hotărâre a fost adoptată atunci de fostă conducere, în ciuda părții majorității de partid, fără consultarea întregului Birou Politic al C.C. al P.M.U.P. și chiar fără informarea asupra situației de pe litoral a participării la sedința plenară a comitetului central din 14 decembrie.

În acest context, E. Gierek a arătat că manifestările muncitorilor de pe litoral, la fel ca și manifestările de nemulțumire în alte orașe ale țării, au contribuit la înfrângerea impetuozității socialiste.

E. Gierek a comunicat că, în timpul evenimentelor de pe litoral, au fost ucisii sau au murit din cauza rănilor 45 persoane și au fost rănite 1.165 de persoane, dintre care 564 civili, 531 lucrători ai miliției civile și 70 de soldați.

Continuând să caracterizeze cauzele sociale și politice ale evenimentelor din decembrie, E. Gierek a arătat că principala lor izvor a fost slăbirea și încălcarea gravă a legăturii dintre conducerea partidului și clasele muncitoare și alte pături ale oamenilor muncii. Către vreme îndelungată, a crescut nemulțumirea față de politica economică și socială, metodele de conducere, activitatea partidului și a statului, nemulțumirea față de transformarea într-o criză de încredere față de conducerea de partid și de stat. An de an, erau încălțate tot mai mult porțile socialmente fundamentale dintre creșterea producției și creșterea producției mijloacelor de consum. Creșterea medie anuală a salariului real a reprezentat mai puțin de 2 la sută. Pentru unele grupuri de oameni ai muncii, veniturile reale s-au micșorat chiar într-o anumită măsură. Toate aceste fenomene erau însoțite de intensificarea acțiunilor altor probleme sociale, mai ales a problemelor locuitorilor. A avut loc, de asemenea, o slăbire a rolului conducerii planificate centrale a economiei naționale. Guvernul a adoptat o poziție pasivă: o influență deosebit de negativă asupra întregii politici economice și sociale a avut în ultimii ani lipsa unei concepții de perspectivă privind

dezvoltarea țării. Pierzînd legătura cu partidul, conducerea impunea metode administrative de acțiune. În vîlcea Congres al partidului au fost adoptate hotărârile juste. Acestea indicau necesitatea de a se trece la modernizarea economiei țării, necesitatea dezvoltării vieții economice, fundamentării politicii de cadre pe criterii sigure, precum și alte obiective juste. Hotărârile congresului nu au fost însă îndeplinite, a spus E. Gierek. Au dispărut limitele responsabilității instituțiilor și ale diferitelor persoane. Rolul Biroului Politic, al Secretariatului și al Comitetului Central a fost limitat. Aceste organe au fost înlocuite prin așa-numita conducere restrînsă, alcătuită din câteva persoane, alcătuită din câteva persoane.

Trecînd la calificarea rolului lui Wladyslaw Gomulka, E. Gierek a subliniat că, pentru acest lucru, este necesar un termen mai îndelungat și că această apreciere trebuie să fie dreaptă, în așa fel încît să nu micșoreze prin nimic meritele sale personale față de partid și de stat.

E. Gierek a subliniat că toate cauzele și izvoarele fenomenelor se reduc în mod exclusiv la abaterile de la linia politică justă a partidului, de la normele leniniste de activitate ale acestuia. Linia generală a construcției socialiste în Polonia s-a condusă de conducerea partidului, privită din punct de vedere al perspectivei istorice a soartei poporului, rămîne o linie justă și de neclintit.

Făcînd apoi o caracterizare a societății, E. Gierek a spus că lucrul cel mai important și mai urgent este să se asigure dezvoltarea producției și creșterea productivității muncii, și pe această bază, îmbunătățirea condițiilor de muncă și ale oamenilor muncii, îmbunătățirea situației sociale. Trebuie să se schimbe situația în domeniul salariilor. În legătură cu aceasta, s-a hotărât să se acorde salarii în aplicare a unui sistem de stimulări prin creșterea materială, care conține anumite limite juste, dar în forma sa concretă prevedea o limitare de fapt a creșterii salariilor în funcție de nivelul de producție. Este necesar să se rezolve în mod mai rapid și mai eficient problema locuitorilor. Încă în anul viitor, nouădepartamente trebuie să aibă în jur de 15.000 locuri de muncă în anul curent. Următoarea problemă importantă este necesitatea de a se îmbunătăți situația femeilor muncitoare.

E. Gierek a subliniat că în muncă pentru om, pentru satisfacerea necesităților sale materiale rezidă sensul principal al economiei socialiste. Totuși, ar fi greșit să se reducă viața noastră personală și socială în mod excesiv pentru a obține de bunuri materiale. La fel de importantă în viața fiecărui om sînt sentimentele percepției securității sociale, perspectivele pe care le vede în fața sa, a copiilor săi, a țării sale.

O deosebită atenție a fost acordată de E. Gierek problemei elaborării strategiei dezvoltării socio-economice viitoare, lucrul care va face obiectul unei sedințe a Comitetului Central. Vor fi examinate sarcinile pînă în anul 1975. Totodată, se va lucra la programul de dezvoltare a economiei naționale pînă în anul 1980.

Prezentînd direcțiile de perspectivă ale strategiei dezvoltării, E. Gierek a relevat, în primul rînd, necesitatea modernizării economiei naționale, a întăririi reale pe calea revoluției tehnico-științifice și a societății în mod exclusiv în scopul obținerii de bunuri materiale. La fel de importantă în viața fiecărui om sînt sentimentele percepției securității sociale, perspectivele pe care le vede în fața sa, a copiilor săi, a țării sale.

Deosebită atenție a fost acordată de E. Gierek problemei elaborării strategiei dezvoltării socio-economice viitoare, lucrul care va face obiectul unei sedințe a Comitetului Central. Vor fi examinate sarcinile pînă în anul 1975. Totodată, se va lucra la programul de dezvoltare a economiei naționale pînă în anul 1980.

FEMEILE ELVETIENE VOR VOTA!

Femeile elvețiene au obținut, în sfîrșit, dreptul de vot. Poate că pentru ele este o surpriză, dar ele au decis să voteze în cadrul referendumului din 1971. Este adevărat, doar 57 la sută din ele au votat în favoarea dreptului de vot. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.

În anul 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții. În rest, 43 la sută au votat împotriva. În 1971, doar șase cantone au rămas pe vechile poziții.