

PORTILE DE FIER — ETAPĂ FINALĂ (II)

ANATOMIA UNUI COLOS SCUFUNDAT

Donă centrale hidroelectrice de câte 210 metri lungime; în centrala românească, 6 hidro-agregate a câte 178 MW, totalizând 1050 MW; turbine Kaplan, cele mai mari din lume și transformatoare gigantice de 190 Kva; pînă acum, numai prin două hidroagregate aflate în funcțiune, s-au livrat sistemului energetic național peste 350 milioane kWh energie electrică...

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6777 | 6 PAGINI — 30 BANI | JOI 4 MARTIE 1971



Aspect de la Porțile de Fier Foto: O. PLECAN

NICI O PROFESIE NU POATE FI „ZONĂ DE TRANZIT”

DIN ACTIVITATEA UNUI LABORATOR UZINAL DE PSIHO-SOCIOLOGIE

Școala, familia, întreprinderile, locul de muncă sînt principalii factori care determină orientarea profesională a elevilor. Reconsiderarea acestor factori, a rolului și locului lor în cunoașterea sistematică, științifică a posibilităților și capacităților psihico-fizice ale elevilor...

Vizita tovarășilor G. Husak și V. Bilak în țara noastră

În ziua de 3 martie a.c., la sediul C.C. al P.C.R. au avut loc convorbiri între tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., și tovarășii Gustav Husak, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, și Vasil Bilak, membru al Prezidiului, secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia...

Dejunul oferit de tovarășul Nicolae Ceaușescu

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a oferit, miercuri, un dejun în cinstea tovarășilor Gustav Husak, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, și Vasil Bilak, membru al Prezidiului, secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia...

La Fabrica de mașini-unelte și agregate și în cartierele Titan și Drumul Taberei

În cursul după-amiezii de miercuri, oaspeții cehoslovaci însoțiți de tovarășii Paul Niculescu-Mizil și Dumitru Popa, au făcut o vizită prin București luînd cunoștință cu aspecte ale dezvoltării economice și urbanistice a Capitalei. Coloana mașinilor oficiale străbate principalele artere și ajunge în cartierul Titan, adevărat oraș-satelit al Bucureștiului...

Plecarea spre patrie

În seara zilei de 3 martie tovarășii Gustav Husak și Vasil Bilak au părăsit Capitala, îndreptându-se spre patrie. La aeroportul Otopeni, oaspeții cehoslovaci au fost conduși de tovarășii Nicolae Ceaușescu, Paul Niculescu-Mizil, Vasile Vlad, membru suplent al C.C. al P.C.R., șeful secției relații externe a C.C. al P.C.R., de activiști de partid...

DE LA TRIBUNA CONGRESULUI — LA PROGRAMUL DE ACTIVITĂȚI AL FIECĂREI ORGANIZAȚII U. T. C.

Sugestii pentru agenda de lucru a viitoarelor organisme ale U.T.C.

CONSILIUL TINERETULUI MUNCITORESC

Ideea constituirii consiliilor de activitate în rîndul tinerilor din diverse domenii de activitate a suscitat un viu interes printre tineri, printre activiștii organizației U.T.C. Ele sînt considerate o formă nouă și interesantă, menită să răspundă mai eficient, mai realist, complexului de probleme pe care le ridică activitatea tinerilor...

noastră, punînd în valoare formele deja consacrate. Mă gîndesc la olimpiadele pe meserii, la diverse concursuri, acțiuni cu cartea tehnică etc. În același timp, consiliul să urmărească disciplina tinerilor în producție, integrarea proaspeților absolvenți în viața colectivului și ritmul său de muncă, antrenarea unui număr cât mai mare de tineri în mișcarea de promovare a noului în producție.

IOAN NEG, secretarul Comitetului U.T.C. al Fabricii de încălziminte „Flacăra roșie” București

În industria ușoară problema cea mai stringentă la ordinea zilei este îmbunătățirea calității producției, aducerea ei pe același plan al competitivității pe piață cu cele mai renumite produse similare din lume. Această nevoie este dictată de necesitatea sporirii a exigențelor cumpărătorilor interni și externi.

ROMULUS LAL (Continuare în pag. a III-a)

GHEORGHE MARTINESCU, șeful comisiei economice a Comitetului județean Ilfov al U.T.C.

Consiliul tineretului muncitoresc este o idee inspirată care se va dovedi eficientă în măsura în care va fi organizat după criteriile realiste, în măsura în care li se vor defini cu claritate atribuțiunile. În acest spirit, consider că el va trebui format dintr-un colectiv larg și reprezentativ, în componența lui să intre un număr corespunzător de tineri din diverse sectoare ale producției industriale, pentru ca în calitate sa de organism al organizației U.T.C. să concure la inițierea și elaborarea unor activități specifice tinerilor. În componența consiliului, la nivel județean sau municipal ar trebui să mai intre apoi doi sau trei activiști salariați care să urmărească aplicarea programului de muncă stabilit și hotărît în colectivul largit. În principal, consider că pe agenda sa de lucru vor trebui să stea, ca sarcini permanente, nu în sensul de a prelua însă atribuțiunile organizației, calificarea, specializarea și reciclarea cunoștințelor tuturor categoriilor de tineri din industrie, în lumina proiectului de lege aprobat de recenta plenară a C.C. al P.C.R. privind pregătirea profesională a salariaților. Bineînțeles, consiliul va colabora în acest domeniu cu ceilalți factori cărora le revine prin lege sarcina organizării activității respective, sprijinind-o prin acțiuni proprii iar în paralel inițind el însuși, în același scop, forme specifice organizației

PAG. 3 • Discuțind despre calitatea de utecist să apelăm la viață și nu la citate din cărți! • Nu-și pot conduce uteciștii propria adunare?



Manea Pascu, unul dintre cei mai buni strungari ai Uzinei de autocamioane Brașov Foto: O. PLECAN

SOCIOLOGIA TEATRULUI EVIDENȚIAZĂ O PREZENȚĂ DISTINCTĂ:

Spectatorul tînăr

de PAVEL CÂMPEANU

Continuînd eforturile de a culege informații despre publicul de teatru, Oficiul de Studii și Sondaje al Radioteleviziunii a inclus într-una dintre anchetele sale recente și tema preferințelor teatrale ale diferitelor generații. Aceasta a fost o temă subsidiară a anchetei respective dar, date fiind dimensiunile acesteia, rezultatele obținute nu mi se par lipsite de interes. În sate și orașe dintr-un număr important de județe, 1.500 de tineri avînd vârsta între 15—24 ani au fost rugați să indice titlurile celor trei piese de teatru care le plac cel mai mult. Aceeși rugăminte a fost adresată altor 1.500 de persoane, avînd însă vîrsta între 25—34 ani. Menționez că în aceste două colectivități au intrat persoane de ambele sexe, avînd cele mai diverse ocupații și nivele de instruire.

Prima observație — nu toți cei cărora li s-a pus această întrebare au fost în măsură să-i dea un răspuns. Subiecții lipsiți de cunoștințe teatrale elementare nu

MIRAI CATANA (Continuare în pag. a III-a)

PREREPARTIZAREA

de ACULIN CAZACU

Optimizarea continuă a procesului de formare și utilizare a cadrelor, a specialiștilor — preocupare majoră în timpul din urmă — impune nu doar o perfecționare a instrucției și educației ca atare, ci și o sondare efectivă, încă din cursul studiilor, a terenului probabil al muncii viitorului specialist. S-a născut astfel, și a devenit directivă, ideea prererpartizării. Ideea care, în toate articulațiile sale, solicită un contact de lucru continuu între instituția de învățămînt superior și beneficiarii.

Nu întotdeauna, însă, acest contact este direct și operativ; se interopune uneori verigi intermediare, iar momentul deciziei este mult avansat în timp, suferă amînări. Prererpartizarea, acțiune ce ar trebui să înceapă cu doi ani înainte de protocolarea între factorii interesați. Se pierde astfel conținutul ideii, acela de a permite studentului a percepe activă, detaliată și programată în timp a viitorului loc de muncă, a exigențelor acestuia, cu scopul de a i se scurta perioada de adaptare și a i se facilita — după repartizare — o integrare profesională ritmică și o eficiență nemijlocită. Ar fi, cred, utilă inițierea unor anchete de tip sociologic în unitățile economice, științifice, culturale, de învățămînt etc. în vederea conturării unui tablou cât mai clar al posturilor vacante, în diferite specialități, a domeniilor care au nevoie prioritară de specialiști. Astfel de anchete ar putea fi întreprinse de conducerea facultăților prin corespondență, cu mult timp înainte de acțiunea centrală de repartizare. Rezultatele lor, puse la dispoziția Ministerului Învățămîntului, ar facilita lucrările de decizie ale organelor centrale, ar avea o funcție indicativă deloc neglijabilă. Ele ar putea fi urmate de acorduri directe între facultăți și instituții beneficiare, de acțiuni bilaterale menite să concreteze cadrul efectiv al prererpartizării, modalitățile concrete de includere a studenților în regimul de lucru al unităților în care vor lucra după absolvire. Activitățile practice din timpul ultimilor ani de studiu, unele lucrări de laborator, o serie de exerciții și chiar unele seminarii ar putea fi deplăsoate spre unitățile beneficiare respectiv — desigur, rigurose de ordin didactic, dar fructificîndu-se cît mai mult condițiile superioare de pregătire a studenților, născute în acest mod. Contactul studenților cu unitățile productive le-ar favoriza elaborarea unor teze de licență cu o sporiță valoare operațională, axate pe teme direct legate de procesul de producție, concepute în spirit inovator și tinzînd spre avansarea unor soluții aplicative, pe baza unui studiu îndelungat și tenace.

În sfîrșit, prererpartizarea — nefiind contrară, în principiu, ideii de selecție valorică și de prioritate de opțiune a ab-

(Continuare în pag. a II-a)

BĂIEȚI BUNI, BĂIEȚI RĂI... E CHIAR ATÎT DE SIMPLU?

SĂ DISCUȚĂM DESPRE TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

zență insistență a orașului și pentru că orașului însuși nu-i sînt indiferenți, ci dau naștere unei justificabile întrebări: CINE ȘI CUM SE OCUPĂ DE PREGĂTIREA PENTRU VIAȚA A ACESTOR TINERI? Întrînd în fabrica de oxal-coali a Grupului industrial de chimie, m-a interesat, în spiritul întrebărilor de mai sus, destînlul tinerilor care și-au făcut aici, de curînd, debutul în activitatea de producție pentru care s-au pregătît în anii de școlarizare. Un tînăr inginer, secretar al or-

cunoștințele profesionale de care au nevoie. Așadar, tineri „răi”? Cine sînt ei? De unde vin? Ce e cu presupusul lor „răutate”? Am insistat, am cerut detalii. — Da. Avem patru asemenea tineri, absolvenți de anul trecut ai școlii tehnice de chimie. Am primit mai mulți absolvenți dar cu ceilalți nu avem probleme. Cu aceștia patru, însă, nu ne înțelegem nîlcum. Întrînzle la program, apoi în timpul orolei de lucru normal de muncă nu le arde; nici pînă acum nu li se poate încredința o instalație, un post de lucru autonom... Nu

(Continuare în pag. a IV-a)



Vizita tovarășilor G. Husak și V. Bilak în țara noastră

Convorbiri la Comitetul Central al Partidului Comunist Român

(Urmare din pag. 1)
palestiniene în conformitate cu dreptul său la autodeterminare.
In convorbiri a fost exprimată hotărârea celor două partide de a milita consecvent pentru restabilirea și întărirea unității și coeziunii mișcării comuniste și muncitorești internaționale...



FILM AL CINECLUBULUI SĂTESC DIN BÎRCA

Membrii cineclubului din Birca, județul Dolj, au realizat un film inspirat din lupta desăfurată de partid în anii ilegalității. Scenariul, regia și imaginea sînt opera colectivă a cadrelor didactice din localitate. Filmul redă momente semnificative ale activității fostei celule comuniste de partid din localitate, reliefînd personalitatea unor comunisti, eroismul de care au dat dovadă în acei ani...

SIMPOZION AL PROFESORILOR DE LA LICEUL „DRAGOȘ VODĂ”

La casa de cultură din Cîmpulung Moldovenesc, a avut loc un simpozion în cadrul căruia profesorii de la Liceul „Dragoș Vodă” au conferențiat, în fața unui numeros public, despre condițiile istorice ale creșterii P.C.R., prezentînd aspecte semnificative din activitatea revoluționară a comunistilor pentru apărarea intereselor vitale ale poporului român.

EXPOZITIE DE ARTĂ PLASTICĂ A ELEVILOR

Elevii Liceului „Octav Băncilă” din Iași au deschis, marți 2 martie a.c., în sala „Victoria” o expoziție de grafică, pictură, sculptură, artă decorativă, cuprinzînd peste 200 de lucrări. Compozițiile tematice reflectă realizări din anii construcției socialiste. Între acestea se remarcă așezele din ciclul „50 de ani de lupte și victorii”.

„PATRU OAMENI FĂRĂ NUME”

După cum ne anunță din Pițești directorul Teatrului „Al. Davila”, dr. Constantin Dinischiu, în cinstea semicentenarului P.C.R. marți 9 martie a.c., va avea loc premiera piesei „Patru oameni fără nume” de Radu Bădilă. Regia aparține lui V. Calotescu iar rolurile principale sînt detinute de Șt. Moiseuc, Dora Chertes, Dimitrie Dumitriu și Petre Dinuliu.

ANATOMIA UNUI COLOS

(Urmare din pag. 1-a)
dispeceri închiși în cabine din sticlă minusculă. Aparatele de măsură indică 110.598.860 kwh produși de la începutul anului și de la puzlul de comandă, înfrîngînd inginer de serviciu Claudiu Croitoru, după ce ne explică sumar cîteva date la care cunoașterea noastră nu mai are acces, ne invită să descindem mai bine în adînc, spre cotele la care s-au aventurat puțini reporteri. Un ghid ne este suficient pentru a descifra anatomia unui colos scufundat în sute de metri cubi de beton: s-a întîmplat să fie mecanicul de serviciu Georgehe Tudorache. La capătul unor scări în spirală, al unor pasarele și coridoare puștii, practicate în trupul aceluiași munte din stîncă zămisliță de oameni, am aflat, spre surprinderea noastră, un singur amfitrion: electricianul Ion Teodorescu. De fapt, acolo, gazdele noastre, cu mult mai multe decît ne-am putut închipui, își părăsiseră saloanele din subteran, pentru a se îndrepta spre Lotru, pe Someș sau către Rovinari. Nivelele, pe verticală, asemenea unui verb cuminte, se conjugă cu o regularitate impecabilă. Nivelul rotarului și statorului generatorului de energie, nivelul pîrgurilor paletoare care reglează debitul apei, cele două servomotoare care acționează aparatul director, destinat mării sau micșorării vanelor de acces, și, prin toate, un ax principal, de fapt un miez de oțel prin care două coloane de distribuție comandă unghiul paletoarelor din adînc, unde se sfîrșește căderea de 27 de metri a apei. La cota 38, gospodăria de ulei: la cota 31 — compresoarele și apoi o galerie de acces la diferite instalații de supraveghe și control a temperaturii colosului în imina căruia am pătruns și, în sfîrșit, la cota 8 — pompele de avarie. Mai jos, cu numai trei metri deasupra nivelului îndepărtat al Mării Adriatice — sorburile pompelor de a-

— Versurile lui Eugen Frunză, versuri în care poetul își propune o istorie a luptelor poporului pentru fîurirea fîcării mi-au permis să-mi structurez piesa în trei mișcări — un Allegro, un Andante și un Scherzo în care încerc un dialog al pianului și vocii. Sper că în cadrul uneia dintre manifestările dedicate aniversării semicentenarului să am posibilitatea unei prime confruntări a lucrării mele cu publicul. I. S.

„FESTIVALUL FOTO '71”

Festivalul înmănușează cele mai reușite imagini fotografice ale amatorilor din județul Mureș, crezîndu-se succesele construcției socialiste din această zonă. Jurii nu a decis decît a doua admitere lucrării în expoziție. Desemnarea celor mai bune zece lucrări a fost făcută de publicul vizitator prin vot. AL. R.

VITRINA B.T.T.

BACĂU
40 de tineri din orașul Tîrgu Ocna vor pieca simăbătă dimineața, cu autocarele, într-o excursie la Doftana, unde vor vizita muzeul.

TIMIȘOARA

Simăbătă și duminică, 100 de tineri muncitori, studenți și elevi din județul Timiș vor participa la o excursie în București, Cîmpina, Doftana și Sibiu. Vor fi vizitate: Muzeul de istorie a P.C.R., a luptei democratice și revoluționare din România, Muzeul de la Doftana, Castelul Peleș și alte obiective.

„FESTIVALUL LICEELOR”

În orașul Roman a avut loc „Festivalul liceelor teoretice” în cadrul căruia elevii celor două școli au prezentat bogate programe artistice. Duminică, 7 martie, va avea loc etapa a doua a festivalului, reîntîndu-se liceele de specialitate. De remarcat, în cadrul manifestării, montajul închinat semicentenarului P.C.R. de către Liceul nr. 2 și programul de cîntec patriotic corale al Liceului nr. 1 — ne scrie eleva Mihaela Nițescu. În cadrul acelorași manifestări, duminică trecută a avut loc la Liceul nr. 1 un concurs pe tema „50 de ani de luptă glorioasă a P.C.R.”, la care au participat toți elevii școlii pe baza unui material bibliografic comunicat cu două săptămîni înainte.

MICROINTERVIU CU COMPOZITORUL LIVIU IONESCU

— Ce lucrări ați scris în cinstea aniversării semicentenarului? — Un concert pentru voce, pian și orchestră. — Pe versuri de? — Eugen Frunză. — Formația mi se pare inedită... — Nici eu nu am mai întîlnit-o. Sper însă că am reușit să realizez o partitură în care fuziunea voce, pian, orchestră este perfectă. — Cum este structurată lucrarea? — Prin celefon de la Brașov. — Reportajul de astăzi, 1-am început astă noapte la ora 2.30 dimineață, în holul hotelului. — De ce? — Am scris, am asistat la o partidă de „belotă” între Alain Barriere și membrii echipei sale — în așteptarea plecării. Între două jocuri, Alain semna și cum fusese prevăzută, și mine, în încheierea concursului. Foarte asemănătoare este și întîmplarea finlandeză Lea Laven care și-a pierdut la Copenhaga tot bagajul, așa încît organizatorii festivalului, promptei se întoarse, mi s-a părut că am pierdut la Copenhaga tot bagajul, așa încît organizatorii festivalului, promptei se întoarse, mi s-a părut că am pierdut la Copenhaga tot bagajul, așa încît organizatorii festivalului, promptei se întoarse...

Seria a doua a ridicat mînușă!

Cu ROMEO VANICA în fața televizorului din redacție

— Nu e numai cazul ei. După părerea mea, Nicole Jacquemin — ca și Frédérique Valli — au anunțat calitatea vocale și dramatice care le îndreptățește la un loc în prestigioasa familie a șansonetistilor. În aceeași ordine de idei, Helena Vondrackova nu a făcut să-i bănușese posibilitățile mai mari decît a știut să demonstreze. — Prezentînd un șlagăr pe care precedenta ediție ni l-a oferit în câteva interpretări reușite, Helena Vondrackova a izbutit o versiune inedită — foarte personală, dar și deosebit de valoroasă. Și eu sînt de părere că — din păcate — cea de a doua piesă nu i-a permis să-și consolideze creditul cîștigat. Oricum, ea rămîne una din prezentele remarcabile și remarcate ale seriei. — Crezi că portugheza Lenita Gentil și-a creat în concurs un gen al ei? — Călițății ei sînt vocea caldă și timbrul plăcut, un joc de scenă reținut și discret. Călițății care o recomandă ca o bună interpretă a pieselor de atmosferă. — Și acum, despre prima noastră reprezentantă în concurs: ai avut emoții? — Mărturisesc că da, dar prima piesă mi le-a spulberat, pentru că Cătălina Marinescu și-a făcut remarcate vocea plină și catifelată, nuanțarea și

frazarea foarte bună. Riscul de a aduce într-o competiție de talie europeană, ca aceasta, nume mai puțin rodite pe așez și generice s-a dovedit pînă la urmă mai mic decît ne temem de obicei. — Nu și s-a părut că Lola Ivanovici — în primul recital al seriei — a încercat o reabilitare a muzicii vîștice în spiritul ei primar, de spectacol deconectat, conceput ca un dialog deschis cu publicul? — Da, ea a adus în scenă sofisticată bucurie de a cînta, oferind un spectacol antrenant, în care i-am apreciat mobilitatea stilistică și dezinvoltura cu care a ilustrat scola iugoslavă de muzică ușoară, bogată în combinații ritmico-melodice. — În fine, Charles Trenet... — „Maestrul” recunoscut al șansonetei a venit la recitalul „Cerbului de aur” cu notele vedetei ce nu se dezmente. Show-ul său ne-a revelat semnificațiile multiple pe care cîntul le poartă cu și prin sine. Tineretea concuceritorului său melodic s-a confirmat încă o dată, nu numai prin aplauzele de la Brăso, ci și prin emoția artistică pe care am trăit-o în compania lui fiecare dintre noi, indiferent de vîrstă.

Convorbire consemnată de COSTIN BUZDUGAN

Opt concurenți, din tot atîtea țări, au urcat miercuri pe scena „Cerbului de aur”

Seara a fost deschisă de Britt Vendelbe, din Danemarca, ea a interpretat melodia compozitorului Mișu Iancu „Te iubesc ca prima zi” și, într-o interpretare modernă, vechea piesă „Lustragiul” de Sidney Chaplin. Concurenta portugheză Lenita Gentil a oferit cîntecul românesc „Caut leac de dragoste” de Petre Firulescu și „Zorile”, în traducere lui Fernando Chaby. Repertoriul cîntăreței belgiene Nicole Jancovici a fost următorul cu atenția specială de doi membrii juriului — George Șbircea și Jacques Hustin — în calitate de autori ai melodiilor: „Jonel, Ionelule!” și „Tîndărit înșingera”. Prima noastră candidată în concurs, Cătălina Marinescu, s-a prezentat cu piesa în primă audiere „Poate totuși mă tuhești” de Marius Pulcan, și „Pascănie!” de Ion Vasilescu. Un interpret din Luxemburg, Fausti a cîntat „Nu-ți sîde bine cînd plîngi”, de Gelu Solomonescu, și „Caut un cîntec”, de Paul Bieder și Rudolf Strassner. Solistul Erik din Austria s-a prezentat cu populara compoziție a lui George Grigoriu, „E vîrsta întrebărilor”, și cu propria sa compoziție, „Călițorul”. Cîntărea franceză Frédérique Valli a oferit cîntecul lui Nicolae Chirulescu, „Spune-mi ce crezi”, și „Dragoste pierdută” de Charles Dumont. În fine, Helena Vondrackova, a interpretat șlagărul lui Edmond Deda „Of, inimioară!” și „Comoara din insulă” de B. Ondracke și Z. Ritri.

AGENDA

Pe adresa Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a tovarășului Nicolae Ceaușescu, a soșit o telegramă din partea colectivului de muncă al Centralei industriale de mecanică fină și aeronautică în care se spune, printre altele: „Insuleții de lucrările planului Comitetului Central din 10-11 februarie 1971, de expunerea făcută de dumneavoastră la constatarea de lucru a conducătorilor centralelor industriale și de îndreptările prețioase primite cu ocazia vizitelor de lucru în unele întreprinderi ale centralei, colectivul nostru se angajează să realizeze în cîntea semicentenarului partidului, peste sarcinile de plan, o producție globală anuală în

SPORT

Reprezentativa olimpică de fotbal a intrat în fața finalei a pregătirilor dinaintea confruntării cu Albania (în preliminariile jocurilor olimpice). Selecționabilii au intrus ieri la Giurgiu. Din nărea din localitate cu scorul de 1-0 (Oprea min. 5). La capătul unui meci în care divizionarii B — mai bine pregătiti fizic, mai omogen — au dominat, în special în repeta secură, jocul. Din rîndul „tricolorilor” mai remarcăm pe Vlad, Olteanu, Cojocaru, Vîcu și Caraman. Foarte slab s-au prezentat Codrea și Florian Dumitrescu. Vîltoarea convocare a lotului — 15 martie a.c.

IN EDITURA POLITICĂ AU APĂRUT:

- MIHAI FĂTU — ION SPĂLAȚULU
Garda de fier — organizație teroristă de tip fascist
AUREL BARANGA
Tipuri și tertipuri

PREREPARTIZAREA

(Urmare din pag. 1-a)
solvenților în ordinea rezultatelor lor profesionale — ar avea și funcția de a servi viitorilor absolvenți indicii palpabili asupra tipurilor de activități ce urmează să se realizeze în meseria aleasă; și a-nr fi, deci, echivalentă cu o opțiune definitivă pentru un anume loc de muncă. Aplicată riguros și în limitele sale formale, ideea prepartizării exclude posibilitatea subiectivității și „aranjamentelor” prealabile, „Certificatul de calitate”, eliberat absolvenților rămîne decisiv: el este rezultatul muncii sale și o emanație de sinteză a judecății la care l-a supus corpul profesional. Prezența delegaților unităților beneficiare la operația de repartizare ar putea — de asemenea — deveni mult mai consistentă, dacă s-ar baza pe o cunoaștere mai adîncă a tinerilor specialiști. Opiniile conducătorilor acestor unități asupra modului în care au lucrat și s-au comportat studenții în perioada prepartizării, transmise din timp conducătorilor facultăților, ar putea adănci conținutul responsabil al acțiunii de repartizare, redus uneori la o operație de ordin administrativ. Privitye ca un „flux continuu”, momentele prepartizării încadrării în producție a noilor serii de specialiști solicită o mai suplă și mai amplă activitate din partea consilierilor profesionale ale facultăților și senatelor universitare. Este, în fond, un titlu de cîntea pentru instituirea de îndăvîmînt superior, acela de a se preocupa din timp, cu grijă și răspundere, de viitorul profesional al produselor sale, noile contingente de specialiști, de care are nevoie economia națională.

SIBIU

o o manifestare originală, închinată zilei de 8 Martie, va fi organizată la sfîrșitul acestei săptămîni de agenția B.T.T. din Sibiu, 160 de tineri din județ vor participa, în stajiona balneoclimaterică Păltinș, la „Băiul fetelor”. De reținut cîteva puncte ale programului, care va fi susținut, în cea mai mare măsură, de fete, băieții participînd, de această dată, în calitate de invitați: concurs popular de schi, concurs de sămănțe, alegerea lui „Miss Mărțisor '71”, spectacol susținut de Ansamblul folcloric și orchestra tineretului din Sibiu. O. NEGRU

CULISE

— Prin celefon de la Brașov. — Reportajul de astăzi, 1-am început astă noapte la ora 2.30 dimineață, în holul hotelului. — De ce? — Am scris, am asistat la o partidă de „belotă” între Alain Barriere și membrii echipei sale — în așteptarea plecării. Între două jocuri, Alain semna și cum fusese prevăzută, și mine, în încheierea concursului. Foarte asemănătoare este și întîmplarea finlandeză Lea Laven care și-a pierdut la Copenhaga tot bagajul, așa încît organizatorii festivalului, promptei se întoarse, mi s-a părut că am pierdut la Copenhaga tot bagajul, așa încît organizatorii festivalului, promptei se întoarse...

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

Advertisement for cinema and theatre. Includes sections for 'Cinema' and 'Teatre' with lists of movies and plays, times, and locations. Theatres mentioned include Teatrul Național, Teatrul de Stat, Teatrul de Operă și Balet, etc.



DISCUTIND DESPRE CALITATEA DE UTECIST SA APELAM LA VIATA SI NU LA CITATE DIN CARZI!

Era probabil o neintelegere la mijloc. Aflasem ca organizatiile U.T.C. a Institutului de proiectii-automatizari din Bucuresti urmeaza sa dezbată, la scara realitatilor sale proprii, masurile si hotararile Congresului U.T.C. Momentul era ideal...

rat si lucrările Congresului, a aparut ideea „actualizării”, însă nu se putea, desigur, să nu „reflexăm” evenimentul. Așa se explică adăugarea celei de a doua părți la titlul inițial. Ce anume a lăsat din această încercare de a împăca și capsa și varza puterea întelegerii din simpla relație a modului de desfășurare...



Dupa cum se vede, atentia nu putea fi deloc concentrata intr-un singur punct

(Urmare din pag. 1)

ascultă și nu respectă indicațiile maestrilor... Am discutat cu ei în fel și chip... Discuțiile de pe mese, acțiuni culturale-artistice și multe alte manifestări tineresti. Nu le-am contestat, nici o clipă, valoarea, n-am avut nici cea mai mică îndoială asupra efectului pozitiv pe care îl produce...

ocupări ale comitetului. Și astfel am aflat că se desfășurau mari acțiuni și că se născu inițiative... Concursuri și olimpiade pe meserii, acțiuni culturale-artistice și multe alte manifestări tineresti. Nu le-am contestat, nici o clipă, valoarea, n-am avut nici cea mai mică îndoială asupra efectului pozitiv pe care îl produce...

Mi s-a părut nefiresc, n-am știut pe moment, ce explicație să dau acestei întâmplări. În fond era vorba despre destinul a patru tineri aflați într-un moment cînd aveau, mai mult ca orînd, nevoie de ajutor, de o intervenție decisivă în formarea lor... Dar vom mai reveni la acest caz, după ce vom cunoaște, mai înții, cite ceva despre modalitățile de lucru ale Comitetului municipal U.T.C. Rm. Vlcea, organismul menit să direcționeze activitatea celor 12000 de uteciști din municipiu...

— Ce ați făcut, totuși? — Am invitat, de exemplu, la adunările generale ale organizațiilor U.T.C., cadre din conducerea unităților, pentru a le vorbi tinerilor despre sarcinile întreprinderilor, despre răspunderile pe care le au. Apoi ne-am interesat de condițiile de muncă și de viața ale acestor tineri, am organizat acțiuni distractive la casa de cultură... Nu, nu mi s-a părut; am auzit bine: pentru educarea tinerilor certaiți cu disciplina muncii, cu regulile obligatorii ale unui proces industrial, pentru a face pe acești tineri să înțeleagă cât de necesar este



DE LA TRIBUNA CONGRESULUI LA PROGRAMUL DE ACTIVITATI AL FIECAREI ORGANIZATII U.T.C.



DAN DOBRESCU



ANCA CHIVU

— A vorbit despre: tradițiile muncii voluntar-patriotice, istoricul echipelor și brigăzilor de tinereț. Aștia-Botorca, Bumbești-Livieni, „tinereț” a răspuns întotdeauna la chemarea etc., etc. Ar fi putut vorbi, așa cum cunoștea ea însăși, despre: necesitatea permanentă perfecționării profesionale, datorită fetei tinerețului de a se pregăti individual sau în acțiuni organizate, dincolo de orele de lucru, pentru ca în producția și dea randamentul maxim — și multe altele.



MIRCEA SOMANESCU

— A vorbit despre: tineretul și cultura, moștenirea culturală, cunoașterea valorilor culturale și artistice, „operele de artă contribuie la dezvoltarea unor trăsături morale” etc., etc. Ar fi putut vorbi, de pildă, despre: „Citeva din problemele în care secretarul U.T.C. ne va putea reprezenta în comitetul de direcție”, „participarea noastră la activitatea de pregătire politică”, „problema antrenării la acțiuni a tinerilor care își completează studiile”.

muncă. De la vârsta de 14 ani au devenit membri ai U.T.C. și astfel au intrat — teoretic cel puțin — sub înfrîngerea principiilor după care se conduce organizația U.T.C., al cărei scop fundamental este educația comunistă. Ce s-a întâmplat cu ei de-a lungul acestor patru ani? Cu ei și cu alții pe care tinărul inginer de la oxalcoali îl trece în categoria „railor”?

Sint în măsură aceste organizații să cultive, în conștiința membrilor din care se constituie, însușirile morale de care au nevoie acești tineri în formarea lor ca viitori muncitori? Sovăind o clipă, Ion Udrescu răspunde cu sinceritate: — Nu am această convingere. Vedeti, între noi și aceste mici grupe de uteciști — ei sint acolo organizați pe grupe — se interzic multe organisme de tranziție... Poate că aceste organisme nu-și fac întotdeauna, cum trebuie, datoria. E greu să facem noi totul... Am revenit din nou la exemplul celor patru tineri, obind, de astă dată, și despre atitudinea indiferentă a secretarului de comitet U.T.C. Și vorbind despre acest — aparent — mărunț episod am căzut întru preună de acord că nu e singurul și că prin urmare, în sis-

NU-SI POT CONDUCE UTECIȘTII LA PROPRIA ADUNARE?

Chiar simpla consemnare a factorilor prezenți în sala unde avea loc adunarea organizației U.T.C. din cadrul Centrului de calcul „Drumul Taberei”, argumenta de la bun început importanța aceluiași evenimentului, se anunța ca un prilej util, în măsură să stimuleze fertilitatea dezbaterilor. Se aflau de față, ca invitați, reprezentanții ai conducerei D.C.S. și ai Centrului de calcul al organizației de partid și sindicatului, precum și ai sectorului 4 U.T.C. Obiectivul adunării era clar: dezbaterile sarcinilor ce revin uteciștilor din această instituție în lumina documentelor Congresului al IX-lea al U.T.C.; găsirea unor noi posibilități de acțiune care să exprime mai amplu și mai direct sfera de preocupări a tinerilor. Legat de această intenție, adunarea urma să înregistreze totodată propunerile pe care tinerii doreau să le facă în sprijinul îmbunătățirii programului de activități, al soluționării unor probleme specifice lor. Sub acest aspect, dezbaterile au evidențiat unele elemente interesante care au determinat includerea lor în programul de acțiune al organizației. Activitatea profesională și ridicarea calificării s-au situat în centrul atenției. Pornindu-se de la constatarea că mulți dintre uteciști, mai ales operatorii, se califică pe locul de muncă în condiții defavorabile, s-a propus înființarea unui ciclu de prelegeri, inițiere în prelucrarea electronică a informației, care să li se adreseze direct, ajutându-i să-și îmbunătățească nivelul cunoștințelor, să facă față în condiții mai bune nevoilor muncii pe care o depun. În aceeași ordine s-a

impus și organizarea unor olimpiade profesionale pentru operatorii din sectorul pregătire-informații. Totodată, avându-se în vedere că toți tinerii au o prețioasă medie, iar mulți dintre ei doresc să-și continue studiile în facultăți, s-a solicitat organizarea unor cercuri de consultație la diferite obiecte de învățămînt cu concursul unor specialiști din instituție. De asemenea, organizația U.T.C. răspundez cererilor tinerilor, a hotărît să sprijine mai mult activitatea de ridicare a calificării profesionale în cadrul unui plan general de reciclare și funcționare a Centrului. S-a hotărît, de asemenea, ca, chiar în această lună, organizația U.T.C., de comun acord cu conducerea instituției, să desfășoare modul concret de organizare și funcționare a unor cursuri pentru operatori, controlori și programatori. Enumerarea acestor inițiative confirmă aprecierea că adunarea organizației U.T.C. a reușit, plină în acest punct, să-și atingă scopul pe care și-l propusese. Cu toate acestea, dialogul purtat cu unii tineri, după încheierea adunării, ne-a arătat că resursele fondului de inițiere și propuneri de care dispune colectivul nu se epuizaseră. Explicația faptului că ele nu au fost totuși aduse la cunoștința întregii adunări, se afla în aceea că însăși desfășurarea acestuia blocase într-o anumită măsură exprimarea lor. Astfel, numărul vorbitorilor din rîndul invitaților a fost cu mult prea mare față de cel al tinerilor cărora li s-a dat cuvîntul. Și acestora poate pentru că, cu totul nefiresc adunarea organizației U.T.C. nu a fost condusă de un membru al orga-

nizației, ci de către unul din invitați, în prezidiul adunării luînd loc doar un tînăr, celelalte cinci persoane fiind din afara organizației. Prezidiul n-a fost constituit prin decizia membrilor organizației, și, fapt contrar normelor democratice, lista vorbitorilor a fost pregătită în afara adunării. În atare condiții adunarea, în loc să ofere ocazia unei nelimitate manifestări a punctului de vedere al tinerilor, s-a stabilită un dialog activ între uteciști și reprezentanții conducerei instituției, a lăsat într-o bună măsură impresia unui monolog, cel al recomandarilor foarte generale, facute de invitații activității tinerilor. Dacă este lăudabilă adunarea organizației U.T.C. și-a propus să discute sarcinile ce-i revin în lumina hotărîrilor Congresului, atunci cauza neralizării depline a scopului pe care și-l propusese trebuie căutăta în aceea că ea însăși nu a respectat spiritul organizației U.T.C. și mai degrabă a înțeles că tinerii, salariați, se pot afirma ca, dacă cerințele firești recunoscute stilului de muncă specific organizației U.T.C. ar fi fost respectate și nu contrazise în mod flagrant și întru totul, adunării ar fi fost mai bogate, ar fi finalizat mai eficient mobilul convocării ei.

TRAIAN GINJU

CONSILIUL TINERETULUI MUNCITORESC

(Urmare din pag. 1-a)

terni și în același timp de creșterea continuă a volumului de măruri la export. Iată așadar, direcția în care trebuie să-și canalizeze viitorul consiliu eforturile sale, adică spre educarea tineretului în spiritul unei înalte responsabilități sociale, în scopul unei prestări, față de produsul pe care îl pune „pansoul”. Modalitățile sînt multe, consiliului revenindu-i menirea de a găsi cele mai directe căi, mai eficiente metode de a decelmina, a găzdui plenară a tineretului în această amplă acțiune, declarată la nivelul întregii noastre economii. Accentul va trebui pus în primul rînd pe munca fiecărui tînăr în parte, pe muncă individuală cu oamenii, pe conștientizarea și stimularea lor morală. Prin sprijinul direct pe care vor trebui să-l acorde comitetelor U.T.C. din întreprinderi,

consiliile din care vor trebui să facă parte cei mai buni muncitori, ingineri, maștrii și tehnicieni, se urmărească dezvoltarea spiritului militant și critic al tinerilor pentru ca ei să participe mai concret și mai îndrăzneț în dezbaterile generale ale salariaților, cu opinii și propuneri personale, în scopul îmbunătățirii economice a întregii activități în întreprinderile lor.

PETRE SCURTU,

secretarul organizației U.T.C. — Baraj — Șantierul hidrocentral de pe Lotru.

— am discutat chiar și săptămîna trecută cu inginerul Vladu de la oxalcoali și nu mi-a spus nimic despre cei patru tineri, n-am aflat că are asemenea probleme... această declarație a vrut, poate să însemne o scuza. N-a izbutit, n-a izbutit decât să reliefeze și mai mult abstractizarea sferelor de preocupări a comitetului municipal. Ce alte lucruri mai importante aveau de discutat un prim-secretar al unui comitet municipal U.T.C. și un secretar al unei organizații de bază dintr-o fabrică, dacă nu chestiunile foarte concrete ale muncii tinerilor, ale formării lor, ale educației? Despre olimpiade? Despre concursuri? Despre distractive? Și asta, desigur. Dar numai în al doilea rînd.

P.S. Realitățile și sugestiile acestei articole încercăm să le abordăm problematici specifică cu precădere, centrelor industriale noi, dar, în același timp, valabilă pentru toate lucrurile unde tinerii învață să devină profesioniști și cetățeni de valoare. De aceea, ele ni se par interesante a fi luate în discuție cu atât mai mult acum, cînd documentele și dezbaterile de la IX-lea Congres al U.T.C. au devenit obiecte de lucru pentru întregul nostru tineret, ele propunînd o reconsiderare grăbnică a unghiului de vedere din care organizațiile de bază U.T.C. privesc spre relația MUNCĂ EDUCATIVĂ — EFICIENȚĂ. Așteptăm, din partea cutărilor, „inscrieri la cuvînt”.

construcții, din exploatarea fosteștiere și din întreprinderile de mecanizare a agriculturii care, prin natura muncii lor în aer liber reclamă un ajutor și o atenție mai mare. În această idee organizațiile U.T.C. să ceară consiliilor să coordoneze organizarea timpului liber al tinerilor, activitatea culturală și distractivă, să urmărească modul în care se sint asigurate condițiile de muncă și de viață iar în colaborare cu sindicatul să facă totul pentru ca baza materială, culturală și sportivă să fie pusă integral la dispoziția tinerilor în scopul destinderii, educării și formării lor multilaterale. Consiliile să raporteze periodic organizațiilor de care aparțin decurtea la îndeplinirea a acestor atribuțiuni.

ING. ION STATE,

șeful comisiei economice a Comitetului județean Brașov al U.T.C.

— În constituirea consiliilor trebuie să se țină seama că ele să reflecte corespunzător structura economică a fiecărui județ, municipiu, oras, în parte și în funcție de aceasta să li se stabilească schema și compoziția și să li se lase deplină libertate în ceea ce privește gîndirea și elaborarea acțiunilor proprii în rîndul tinerilor din industrie.

Consider că ele ar putea să-și desfășoare activitatea pe grupe de lucru specializate. Unele dintre ele să se ocupe de pildă de pregătirea profesională, alta de introducerea tehnicii noi, alta de efectuarea unor studii pe diverse teme și să existe neapărat o comisie care să urmărească generalizarea experienței înaintate a unor organizații U.T.C. a unor tineri sau colective de tineri. Nu trebuie să se sperie numărul acestora, deoarece ele vor fi alcătuite din tineri care lucrează efectiv în producție. Se înțelege însă că ei vor trebui selecționați în consilii cu multă atenție, avîndu-i în vedere pe tinerii cu inițiativă, pasionați și cu această înclinație profesională și politică și profesională. Dacă în prezent comisiile economice se ocupă foarte puțin sau aproape de loc de activitatea tinerilor din industrie, se impune ca viitoare consilii să fie astfel organizate încît ele să asuplă de drept în sfera preocupărilor lor și această categorie de tineri, cu toate problemele pe care le ridică viața și munca lor în întreprinderi sau instituții.

(Urmare din pag. 1-a)

tive neverbale, probe psihofiziologice sau examinarea individuală a calitatilor psihice cu ajutorul aparatului fizic electronic, s-au alcătuit fișe individuale care, analizate, au permis tragerea unor concluzii. Totodată, s-au folosit și chestionare care aveau drept scop cunoașterea modului în care sint orientate leviți spre profesii ce se școlărează aici, dată și concluziile unui astfel de anchete efectuate pe un lot de 130 de elevi: 63 la sută resping meseriile siderurgice de cocșar, furnalist, oclătar, laminator, iar 23 la sută declară că nu vor profes, după absolvire, meseriile metalurgice de strungar, sudor, forjor, turnător. Sintetizînd, reiese că la sută din elevii anului I nu sint „dispuși” să se consacre profesiei pe care și-au ales-o. Această situație ne determină să ne punem în mod serios întrebarea: de ce au mai venit în școală și au fost înclinați la profesii respective nu-i atrag cu nimic și nu le oferă nici o satisfacție morală? Principala cauză care a determinat ca elevii unei școli cu un profil bine definit să se orienteze în viața profesională să se decida de propriile lor opțiuni încă în primele luni de școală o constituie, desigur, faptul că în școala generală nimeni, sau aproape nimeni, nu s-a ocupat de orientarea lor profesională. Și, desi în cadrul orelor de dirigenție profesorii au drept obiectiv principal prezentarea unor monografii profesionale, vizite în întreprinderi sau întâlniri cu oameni de diferite profesii, nimic nu ne face să credem că ar fi avut loc asemenea activități. Cercetările întreprinse au scos în evidență și o altă situație paradoxală. Unul din chestionare a formulat, de pildă, întrebarea: cine te-a îndrumat spre școala profesională? Răspunsurile sint surprinzătoare: 46 la sută spun că au fost părinții lor de pînă și rude, 30 la sută pretind că au venit din proprie inițiativă și numai unii la sută (!) implică școala în determinarea opțiunilor lor profesionale. Și totuși, în școala profesională, aceea care trebuie să predomine în ultimă instanță, în orientarea elevilor săi spre acele profesii care concordă cu pregătirea lor

„ZONĂ DE TRANZIT”

teoretică, cu înclinațiile lor practice, verificate în cadrul atelerelor-școli. Trebuie apoi analizate și răspunsurile celor care, lipsiți de o îndrumare atentă și susținută din partea școlii, au decis că au intrat în zonă de tranzit care te poate salva pe o anumită perioadă de timp din impas.

Pentru cercetătorii laboratorului se puneau probleme dificile. Era vorba mai înții, de reorientarea profesională a tinerilor elevilor din anul I, incit, în trimestrul al II-lea, să se stabilească în mod obiectiv nivelul profesional al acestora. Apoi, pe baza unor studii ulterioare, elevii să fie corecți eventualile anomalii legate de tipul de orientare profesională dat dovadă înseși cadrele didactice ale școlii profesionale, atunci cînd au selecționat pentru meseriile de furnalist sau otelari numai elevii cu medii mici, fără să se stabilească în mod obiectiv nivelul profesional al acestora. Apoi, pe baza unor studii ulterioare, elevii să fie corecți eventualile anomalii legate de tipul de orientare profesională dat dovadă înseși cadrele didactice ale școlii profesionale, atunci cînd au selecționat pentru meseriile de furnalist sau otelari numai elevii cu medii mici, fără să se stabilească în mod obiectiv nivelul profesional al acestora.

— În constituirea consiliilor trebuie să se țină seama că ele să reflecte corespunzător structura economică a fiecărui județ, municipiu, oras, în parte și în funcție de aceasta să li se stabilească schema și compoziția și să li se lase deplină libertate în ceea ce privește gîndirea și elaborarea acțiunilor proprii în rîndul tinerilor din industrie. Consider că ele ar putea să-și desfășoare activitatea pe grupe de lucru specializate. Unele dintre ele să se ocupe de pildă de pregătirea profesională, alta de introducerea tehnicii noi, alta de efectuarea unor studii pe diverse teme și să existe neapărat o comisie care să urmărească generalizarea experienței înaintate a unor organizații U.T.C. a unor tineri sau colective de tineri. Nu trebuie să se sperie numărul acestora, deoarece ele vor fi alcătuite din tineri care lucrează efectiv în producție. Se înțelege însă că ei vor trebui selecționați în consilii cu multă atenție, avîndu-i în vedere pe tinerii cu inițiativă, pasionați și cu această înclinație profesională și politică și profesională. Dacă în prezent comisiile economice se ocupă foarte puțin sau aproape de loc de activitatea tinerilor din industrie, se impune ca viitoare consilii să fie astfel organizate încît ele să asuplă de drept în sfera preocupărilor lor și această categorie de tineri, cu toate problemele pe care le ridică viața și munca lor în întreprinderi sau instituții.

BĂIEȚI BUNI, BĂIEȚI RĂI...

parte din tinerii de pe șantierul de construcții și în special cu cei care vin din mediul sătesc... Ca să-i educăm pe acești tineri am acționat, zăcîm noi, dar poate că n-am făcut de ajuns.

— Ce ați făcut, totuși? — Am invitat, de exemplu, la adunările generale ale organizațiilor U.T.C., cadre din conducerea unităților, pentru a le vorbi tinerilor despre sarcinile întreprinderilor, despre răspunderile pe care le au. Apoi ne-am interesat de condițiile de muncă și de viața ale acestor tineri, am organizat acțiuni distractive la casa de cultură... Nu, nu mi s-a părut; am auzit bine: pentru educarea tinerilor certaiți cu disciplina muncii, cu regulile obligatorii ale unui proces industrial, pentru a face pe acești tineri să înțeleagă cât de necesar este

în muncă. Nu încapem nici o îndoială, avem în acest caz de-a face cu un amestec, cu o substituție nedorită de mijloace în activitatea educativă a organizației U.T.C. Discuțiind în continuare, am înțeles că și în alte domenii importante ale activității organizațiilor U.T.C. din Rm. Vlcea poate fi întîlnită predilecția pentru fast, înclinația către rezolvări superficiale în dauna preocupărilor de adîncime, de substanță.

Cei patru tineri de la fabrica de oxalcoali sint absolvenți ai școlii tehnice de chimie din Rm. Vlcea — cea mai mare colectivitate școlară a municipiului (1600 elevi). Timp de patru ani ei au trăit și au învațat în această colectivitate. Aici ar fi urmat să afie lucrurile esențiale ale unui proces industrial, pentru a face pe acești tineri să înțeleagă cât de necesar este

reacție ar fi fost de așteptat la secretarul comitetului U.T.C. al grupului industrial de chimie, în clipa în care a aflat că patru tineri din cei 1500 pe care trebuie să-i îndrume se află în conflict cu moralitatea muncii, în conflict cu normele de conduită, pe cale să-și rupă căile de comunicație cu propriul lor viitor? Sigur, nu suferim; ingrijorare. Nu stare de alarmă; interes. Cine sint acești tineri, de unde au venit, ce cauze au putut să genereze, în modul lor de a gîndi, concepții atît de ciudate? Cum pot fi determinați să meditez, cu îngrijorare, asupra neajunsurilor morale de care se fac vinovați? Iată întrebări pe care ar fi trebuit să le pună atunci secretarul dacă ar fi fost obișnuit să pună preț nu pe formule, ci pe obiectivul activității organizațiilor U.T.C. pe care le controlează,

reacție ar fi fost de așteptat la secretarul comitetului U.T.C. al grupului industrial de chimie, în clipa în care a aflat că patru tineri din cei 1500 pe care trebuie să-i îndrume se află în conflict cu moralitatea muncii, în conflict cu normele de conduită, pe cale să-și rupă căile de comunicație cu propriul lor viitor? Sigur, nu suferim; ingrijorare. Nu stare de alarmă; interes. Cine sint acești tineri, de unde au venit, ce cauze au putut să genereze, în modul lor de a gîndi, concepții atît de ciudate? Cum pot fi determinați să meditez, cu îngrijorare, asupra neajunsurilor morale de care se fac vinovați? Iată întrebări pe care ar fi trebuit să le pună atunci secretarul dacă ar fi fost obișnuit să pună preț nu pe formule, ci pe obiectivul activității organizațiilor U.T.C. pe care le controlează,



# CINEAST — CRITICĂ — PUBLIC

## ANCHETA NOASTRĂ

# „CRITICII DE FILM NU MĂNINCĂ LEI!”

Am fost părtaş (și nu regret) la realizarea unui film („B.D. intră în acțiune”), care s-a bucurat de succes de public, fiind vizionat de un milion de spectatori în două luni și jumătate, dar nu și de succes de critică. Să apar filmul în fața criticilor? Ar fi inutil, n-aș convinge pe nimeni să-și schimbe părerea, și trebuie să spun că apreciez din toată inima consecvența criticilor, chiar atunci când intră în dificultate. Să critic și eu filmul? Ar fi inutil, n-aș convinge spectatori să nu-l mai vizioneze, cum nici criticii nu i-au convins. Cred că a fost un film bun, dar imi place să trec, măcar pentru câteva minute de partea celor care susțin că este slab. Bine, este slab — atunci cum se explică succesul de public? Sigur, nivelul spectatorilor este diferit, dar cum să cred că toți cei care au văzut acest film sunt lipsiți de pregătire culturală, de gust...? Eu nu pot să aduc o asemenea jignire spectatorilor. Iar dacă cineva m-ar întreba: „De unde știți că după vizionarea filmului spectatori n-au fost dezamăgiți, nu s-au recunoscut păcăliți?” — aș răspunde: știu de-acolo, că după premiera unui film se dă „sfoară-nă-jară” și se află repede dacă un film merită să fie văzut, sau nu. Au și spectatorii „croniciarii” lor.

NICOLAE ȚIC

să facă o analiză serioasă a felului în care criticii au stimulat creația de film, au ajutat-o să se așeze pe temeri trănicioare? Crede că prea puțin criticii ar merita o strângere de mână. Și tot fiindcă vorbim de critică, în funcție de care va fi recunoscut, sau nu. Din păcate, prea puțini criticii intră în dezacord cu publicul pornind de la principiile estetice; unii se orientează după modă, după persoane, sau — după nimic. Și-apoi, vrând, cu bune intenții, să situeze filmul românesc în contextul cinematografului mondial, unii nu izbutesc să facă altceva decât să ia formule, etichete — și-apoi să le aplice repede (pînă nu le-o iau alții înainte) filmelor noastre. De aici pînă la un dezacord cu publicul nu este o distanță prea mare.

sau etc. La urma-urmelor, sigur că pe critici îi interesează produsul finit. Cu celelalte, să se descurce regizorii, scenaristii, redactorii... De acord. La urma-urmelor, un critic își poate îngădui să fie în dezacord cu publicul, afirmând cu tărie crezul său, în funcție de care își face opera, în funcție de care va fi recunoscut, sau nu. Din păcate, prea puțini criticii intră în dezacord cu publicul pornind de la principiile estetice; unii se orientează după modă, după persoane, sau — după nimic. Și-apoi, vrând, cu bune intenții, să situeze filmul românesc în contextul cinematografului mondial, unii nu izbutesc să facă altceva decât să ia formule, etichete — și-apoi să le aplice repede (pînă nu le-o iau alții înainte) filmelor noastre. De aici pînă la un dezacord cu publicul nu este o distanță prea mare.



În seria filmelor dedicate mării sărbători, aniversarea a 50 de ani de la crearea Partidului Comunist Român, se înscrie și filmul „Scrata”, aflat în perioada de finalizare. În fotografie: O imagine de pe platou. Regizorul Malina Ursianu dînd indicații echipei de filmare.

# ECHILIBRUL PRODUCȚIEI DE FILME

SEBASTIAN COSTIN

Indeobște, spectatorul de film este „conservator”, în sensul bun și ferial al cuvîntului. El nu este înclinat să accepte schimbările de situație în lumea de cinematograf, în lumea de film, în lumea de spectacol, în lumea de divertisment. Cînd intră într-o sală de cinematograf, îi place să-și asocieze gestul cu o finalitate, cu o semnificație, cu o funcție în lumea de film, în lumea de spectacol, în lumea de divertisment. Cînd intră într-o sală de cinematograf, îi place să-și asocieze gestul cu o finalitate, cu o semnificație, cu o funcție în lumea de film, în lumea de spectacol, în lumea de divertisment.

implică, după părerea mea, o obligație de un fel mai înalt din partea producției de film. Ea pretinde, mai precis, definierea prealabilă, în cazul fiecărui film, a acestei finalități și urmărirea ei consecventă, pînă la ultimele consecințe. Scopul este mentalitatea entuziasmului direct, conform căreia fiecare picătură de film trebuie să aibă o semnificație, o funcție în lumea de film, în lumea de spectacol, în lumea de divertisment.

## NOTA REDACȚIEI

În spiritul libertății de opinie a fost publicată în numărul din 15 februarie a.c. o anchetă asupra criticilor de film. N. Țic, autor al scenariului „B.D. intră în acțiune”, deși argumentele domniei sale sînt de parte de a ne convinge. În privința argumentului „public” ne-am spus părerea și nu am revenit. Succesul de public al produselor comerciale, care îl irită și pe N. Țic este o realitate. Sint totuși alte probleme, juridice, pe care scenaristul le formulează. Întrucît, de exemplu, nu prea sînt critici ai dus cinematografului din „succes în succes” și cu ce filme, N. Țic ar avea obligația de a produce o demonstrație completă.

matografului, sau al Studiorilor de la Buftea etc. — cu alții mai bine. Însă nu poți reproșa unui critic să spună că n-a avut curajul de a vorbi de „peripeții” prin care a trecut un film (să înțelegem că „B.D.” a trecut prin astfel de peripeții?) cită vreme despre el nu declară nimic creatorului însuși, lăsîndu-l să-și spună ceea ce crede că nu o face fiindcă nu-l convine să se certe cu el care i-au acceptat, de bine, de rău, filmul. Evident, fiecare profesie are riscurile ei dar să nu transmitem lezări a aspectului pecuniar unele riscuri ale creatorului în spatele criticilor! Fiește, se poate discuta în ce măsură regizorul trebuie să (înă seama de puzderia de păreri care stau, ca urstioarele la nașterea filmului său și un critic care știe, poate vorbi și scrie despre aceasta. Dar nu e bine să incurcăm și mai mult lucrurile dînd vina cînd pe unul, cînd pe altul, căuînd greșeli în dreapta și în stînga, încredințîndu-l în automulțumiri de excoletența operii noastre. Cel puțin în privința filmului în discuție: „B.D. intră în acțiune” critica și-a argumentat opinia defavorabilă. Se vede însă că nici N. Țic și nici M. Drăgan nu sînt dintre cei mai dispuși să-și asume toate riscurile profesiei. În rest, intră-ăvîr, să nu ne pierdem umorul, că doar criticii nu mîncîcă lei inexistenți.

În al doilea rînd, în legătură cu riscurile meseriei: este adevărat, poate, că în procesul de realizare a filmului au existat anumite ingerințe administrative (de care vorbea recent și Titus Popovici) însă ce legătură are aceasta cu un critic cinematografic? Noi credem că fiecare meserie, fiecare profesie are avantajele și dezavantajele ei, binefaceri și riscuri proprii. Iată că acum critica, unii croniciari, și-au asumat riscul de a critica filmul lui M. Drăgan și N. Țic. Acesta este riscul criticului! Dar N. Țic e supărat că un critic sau altul nu și-au asumat și eventuale riscuri ce revin de drept cineastului, creatorului de film. Dacă o poate face — în cazul în care este în Consiliul național al cine-

matografului, sau al Studiorilor de la Buftea etc. — cu alții mai bine. Însă nu poți reproșa unui critic să spună că n-a avut curajul de a vorbi de „peripeții” prin care a trecut un film (să înțelegem că „B.D.” a trecut prin astfel de peripeții?) cită vreme despre el nu declară nimic creatorului însuși, lăsîndu-l să-și spună ceea ce crede că nu o face fiindcă nu-l convine să se certe cu el care i-au acceptat, de bine, de rău, filmul. Evident, fiecare profesie are riscurile ei dar să nu transmitem lezări a aspectului pecuniar unele riscuri ale creatorului în spatele criticilor! Fiește, se poate discuta în ce măsură regizorul trebuie să (înă seama de puzderia de păreri care stau, ca urstioarele la nașterea filmului său și un critic care știe, poate vorbi și scrie despre aceasta. Dar nu e bine să incurcăm și mai mult lucrurile dînd vina cînd pe unul, cînd pe altul, căuînd greșeli în dreapta și în stînga, încredințîndu-l în automulțumiri de excoletența operii noastre. Cel puțin în privința filmului în discuție: „B.D. intră în acțiune” critica și-a argumentat opinia defavorabilă. Se vede însă că nici N. Țic și nici M. Drăgan nu sînt dintre cei mai dispuși să-și asume toate riscurile profesiei. În rest, intră-ăvîr, să nu ne pierdem umorul, că doar criticii nu mîncîcă lei inexistenți.

(Urmare din pag. 1)

erau în situația de a indica titlurile a trei piese și cu alții mai puțin de a stabili ierarhia unor preferințe. Frecvența acestor non-răspunsuri a fost de 24, 25% la primul grup (al tinerilor de 15—24 de ani) și de 36,80% la grupul următor. Diferența mi se pare apreciabilă. Ea poate oferi o premisă consistentă presupunerii că informația teatrală este mai răspîndită printre membrii tinerii generații decît printre persoanele care aparțin generațiilor anterioare (atribuind în mod arbitrar unei generații un interval de 10 ani).

În aceste clasamente este de ordinul sutelor. Dispersia opțiunilor apare largă — ea este însă înegală între cele două grupuri. Primele 12 piese din aceste clasamente tind să se concentreze la subiecții cei mai tineri (67,77% din totalul opțiunilor exprimate de ei, pe cînd la grupa mai vîrstnică, valoarea acestui procent este de numai 50,48%). Preferințele teatrale ale generațiilor tinere par să se dovedească mai omogene decît cele ale generațiilor anterioare.

Pieseile situate de tineri în fruntea acestei ierarhii a preferințelor se constituie într-un clasament care are destul de multe asemănări cu cel al grupei mai vîrstnice. Poziția unei piese în acest clasament depinde de frecvența cu care ea este desemnată drept piesă preferată. Așa de exemplu, dintre cei 1.500 de tineri între 15—24 ani, 249 — adică 16,50% — au indicat ca una dintre piesele lor preferate „Scrisoarea pierdută”. Această comedie clasică înfrunște astfel cel mai mare număr de opțiuni și se plasează în primul rang al clasamentului amintit. Pe aceeași poziție prioritară se găsește „Scrisoarea pierdută” și la gruparea mai vîrstnică, numai că aici proporția sufragiorilor este sensibil mai redusă: 9,53%.

Gruparea mai juvenilă acordă opțiuni mai numeroase următoarelor piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

rele piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

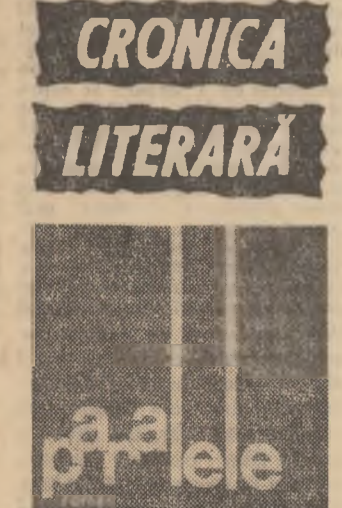
rele piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

rele piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

# PARALELE de CORNELIU ȘTEFANACHE

Proza lui Corneliu Ștefanache reia personajul tradițional al „literaturii de provincie” pentru a-i dovedi redusa viabilitate în condiții schimbate. Pentru a accentua și mai mult dramatismul situației de inadecvare, prozatorul apelează la un personaj feminin. Dincolo însă de acest mic artificiu cartea se citește cu interes pentru că analiza psihologică și puternică impresie de autenticitate umană. Obligată să treacă prin experiențe al căror înțeles nu i se comunică, eroina va apela în privința pietății filiale lucrurile nu sînt chiar atât de simple pentru că deși mai fierdare este prins în rețeaua unor calcule de avansare profesională, evocările tuturor aerului unui bloc decisiv nu este o atare operație manifestarea instinctivă a unei atitudinii de reculegere în fața morții?

tintă o împing într-o tragică automatizare. Autorul procedează cu romanul său într-un fel asemănător cu raportul dintre istorie și destinația personajului: el nu oferă explicații, nu descrie spații mari, cauzal, fenomenele ci simulează scrierea „spontană” a romanului, așa după cum nici personajul nu are intenția de a-și explica istoria care trece peste el, manifestînd, dimpotrivă, tendința de a pune evenimentele neînțelese pe seama unui implacabil „trebuie”. Adevărată „viață socială” a personajului nu se manifestă deci în planul istoric, ci în acela, secund, al vieții sentimentale, teren de înfruntare dureroasă a tuturor eșecurilor și umilințelor neînțelese din existența cotidiană. Personajul duce o existență de refuz și mistificări din a căror analiză rezultă și cele mai bune pagini ale cărții. Desigur, nu putem mistifica realitatea romanului, însă de ce să nu recunoaștem că resimțim într-un chip neplăcut inexistența unui punct de vedere în privința pietății filiale lucrurile nu sînt chiar atât de simple pentru că deși mai fierdare este prins în rețeaua unor calcule de avansare profesională, evocările tuturor aerului unui bloc decisiv nu este o atare operație manifestarea instinctivă a unei atitudinii de reculegere în fața morții?



Pentru că tot se discută despre social în literatură trebuie să spunem că nici romanul lui C. Ștefanache nu este social prin ceea ce descrie niște evenimente deși ele nu lipsesc fără a se constitui însă în vastă pictură socială. Ca și multe altele, romanul acesta își relevă semnificațiile sociale în analiza pe care o întreprinde la nivelul comportamentului psihic determinat de procese și evenimente istorice citate ori pur și simplu indicate aluziv, așa cum bar a fi recepționate de un destin individual. Noi înțelegem, desigur, foarte bine despre ce este vorba, însă social în sensul direct romanul nu este. Meritul principal al scriitorului nu vine dintr-o astfel de abordare a faptelor, ci constă în analiza plină de intuiții pătrunzătoare a unei conștiințe pe care inapținutarea funcționară agravată de inocularea unei răspunderi și vinovății pentru faptele de care nu are cunos-

Romanul lui Corneliu Ștefanache conține pătrunzătoare observații în marginea unor situații profund omenești. Nu în ultimul rînd e de reținut pasiunea de a analiza într-un erou de condiție modestă, cu o voință încercată teribilă în cordare și „strategie” internă destinate atingerii echilibrului și armoniei amenințate. Forța pe care o pune personajul în întreprinderea unei vieți ceușii, precum și starea aceea buimăcă produsă de propriul curaj sînt semne ale unui prozator autentic. O anumită, totuși, precipitare, o lipsă de răbdare mai „moldovenescă” asupra lucrurilor — lipsă înoportună tocmai pentru că procesele sufletegii căpătă o largă semnificație — vor veni, probabil, pe parcurs. „Paralele” este o carte interesantă, cu nimic mai prejos decît cele mai discutate romane actuale, pe unele depășindu-le prin autenticitatea realismului psihologic.

C. STĂNESCU

# BIBLIOTECA LUI TUDOR VIANU

Bibliotecile oamenilor de cultură sînt extrem de semnificative pentru universul de preocupări al acestora și pentru însuși stilul personalității respective. Pasionatul bibliofil, colecționari de cărți rare și manuscrise, colecționari de marți antologii ei dau prin bibliotecă o idee despre convingerea în perenitatea valorilor umane ale culturii și literaturii constituind un îndemnul la lectură și asimilare. Cum își con-

tepe un Tudor Vianu ori G. Călinescu bibliotecă — iată un fapt cultural deosebit de instructiv pentru oricine și, mai ales, pentru tinerii dornici de asemenea prețioase informații. Sint câteva din motivele pentru care am considerat utilă deșchiderea rubricii susținute în această pagină de Emil Manu, cercetător științific la Institutul de istorie literară și folclor „George Călinescu”.

Pentru cercetătorul care va reconstitui cîndva imaginea totală a bibliotecii lui Tudor Vianu trebuie precizată ideea că scriitorii clasici romîni erau bine reprezentati în inventarul acestei biblioteci documentare. Chiar dacă predomină cartea filozofică, eseu sau chiar istoria literară, nu lipsesc cărțile de poezie, domeniul în care Vianu s-a încercat cu multă distincție și cu regretul multora, printre care G. Călinescu, exprimat în cîteva rînduri, că n-a perseverat.

Biblioteca lui Tudor Vianu era o „odată a doctorului Faust” în care esteticianul ofiea plăceri savante, cum însuși se exprima: „Ne-a răpit cu lanțuri incipiente”, declara tînărul Vianu, într-o poezie din 1920, vînd în compensație efluvii meridionale ale naturii, primăvara. Aerul grav, liniștea gotică a rafturilor cu cărți, prestața sa impecabilă, gestica sa posturală și solemnă, toate aceste coordonate de context rezumau aerul unui om de bibliotecă.

Profesorul Vianu avea o stenică, nu maladiuă sau vicioasă, pasiune bibliofilă și mai ales o predilecție pentru cărțile esen-

țiale. Odată, vizitîndu-l pe Ion Marin Sadoveanu, l-am găsit umplînd un coș cu cărți. „E împurmat lui Vianu, mi-a explicat prozatorul, nu mai are unde să le pună și din cauza asta nu mă cumpără tot, se rezumă la seriile la colecții fundamentale”.

Spre deosebire de bibliotecă lui G. Călinescu sau Ion Pillat, aceea a lui Vianu avea aerul unei ordini organice, fără să fie prin nimic supărătoare. Vianu avea serii întregi de opere, mai ales ediiții complete, exemplare cu dedicație, chiar manuscrise. Ne-a arătat odată, manuscrisul unei opere macedonkenskene, un caiet întreg, grafiat cu mai multe culori, pe care l-a dăduse maestrul său simbolist și la care tinea în mod deosebit.

Vianu își păstra corespondența primită într-o ordine evidentă iar ceea ce m-a impresionat în mod deosebit, era faptul că și tinea cărțile uzuale într-un raft sau chiar în mai multe rafturi separate.

Cărțile pe care le cumpărase, mai ales în tinerete, trădau o curiozitate de tip germanic, egală pentru toate creațiile spirituale ale omenirii; tînărul se îmbăta de cultură, dorea, așa cum spune într-o pagină de jurnal, „să se funde toate izvoarele istoriei, geografiei și ale literaturii”. Biblioteca lui Vianu mai oferea și imaginea unei biblioteci citite; nu avea obiectiv să scrie pe cărți și să-și adnoteze paginile, dar în unele volume apăreau mici semne de hîrtie cu indicarea problemei. Vianu recomanda ca fiecare intelectual să-și facă bibliografia sau chiar bibliografiile lui personale. Camera de lucru a lui Vianu da impresia unei chilii moderne de Studiosius.

Profesorul Vianu avea o stenică, nu maladiuă sau vicioasă, pasiune bibliofilă și mai ales o predilecție pentru cărțile esen-

țiale. Odată, vizitîndu-l pe Ion Marin Sadoveanu, l-am găsit umplînd un coș cu cărți. „E împurmat lui Vianu, mi-a explicat prozatorul, nu mai are unde să le pună și din cauza asta nu mă cumpără tot, se rezumă la seriile la colecții fundamentale”.

Spre deosebire de bibliotecă lui G. Călinescu sau Ion Pillat, aceea a lui Vianu avea aerul unei ordini organice, fără să fie prin nimic supărătoare. Vianu avea serii întregi de opere, mai ales ediiții complete, exemplare cu dedicație, chiar manuscrise. Ne-a arătat odată, manuscrisul unei opere macedonkenskene, un caiet întreg, grafiat cu mai multe culori, pe care l-a dăduse maestrul său simbolist și la care tinea în mod deosebit.

Mi-e greu să-mi imaginez predilecția tinerilor pentru dramă într-o presupusă autonomie față de viziunea lor globală despre viață și despre oameni. În poziția unor manifestări exterioare, oteodată derutante, acești tineri aduc în circuitul vieții noastre sociale un spor de gravitate, o întregare severă a realităților publice și intime. Tenacitatea cu care ei par a-și îndrepta aceste dispoziționalități spre teatru s-ar cuveni prețuită după cunoștința în primul rînd de teatrul însuși, care ar putea să și-l aproprie și să le aparțină din ce în ce mai mult.

Gruparea mai juvenilă acordă opțiuni mai numeroase următoarelor piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

Lucrarea vieții mele s-a sfîrșit. Pun de-oparte daltă și cuiță. Așez în rafturi sculele, pe rînd. Precum le-aveam în gînd și numărînd. Și această ultimă imagine e tot o bibliotecă.

# SPECTATORUL TÎNĂR

Informația teatrală a tinerilor pare a se baza cu precădere pe două surse: școala și televiziunea. De aci preponderența categorică a repertoriului clasic, dar și relativa maritate a dramaturgiei contemporane în acest eșalon al celor mai răspîndite preferințe. Piesa originală contemporană cel mai favorabil plasată în acest clasament este „Moartea unui artist” de Horia Lovinescu — rangul 15. În cazul grupei mai vîrstnice piesa originală contemporană cu poziția cea mai avantajoasă este „Comedie cu olteni” de Gh. Vlad, care ocupă rangul 8.

frecovent indicată printre cele preferate este Ibsen (cu „Nora”). Pentru a obține unele detalii mai limpezite asupra deosebirilor dintre cele două colectivități studiate, am luat în considerare un stoc mai larg de piese — prima 25. Comparînd proporia opțiunilor obținute de una și aceeași piesă din partea celor două colectivități, am constatat că aceste proporții sînt întotdeauna inegale. Am dat mai sus un exemplu în acest sens privitor la „Scrisoarea pierdută”. Avem de-a face, așadar, cu 25 de inegalități dintre care 17 sînt în favoarea grupării persoanelor de

rele piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

rele piese: comedii mai vîrstnică, „Năstăse, Balagiu, Vlăduț, Lucaș, Răzvan, Romeo și Julieta, Moartea unui artist, Bălcescu, Suflete tari. Dacă structurăm aceste piese după generații, ajungem la următoarea situație: dintre cele 8 piese cărora colectivitatea subiecților mai vîrstnici le acordă mai multe opțiuni decît cealaltă colectivitate, 6 sînt comedii și două sînt drame. Dintre cele 17 piese

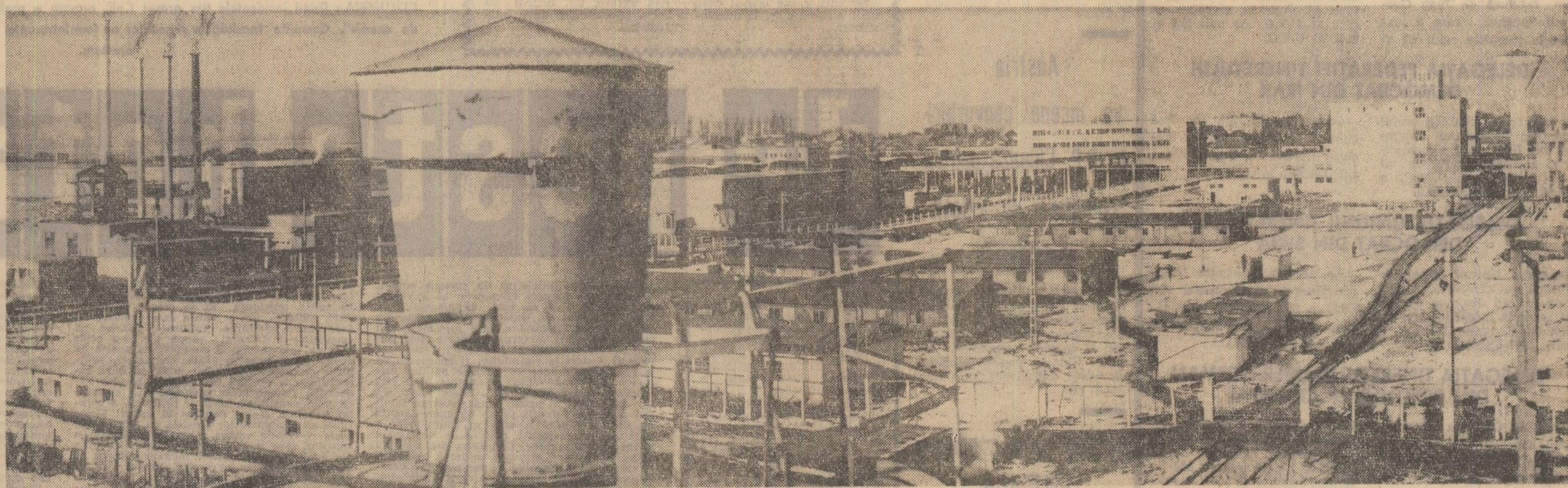


**CHIPUL NOU  
AL PATRIEI**

1966 **Județul COVASNA** 1970

Dacă, în general, cincinalul pe care l-am încheiat nu demult, prin prefacerile economice pe care le-a declanșat a înscris județul nostru pe orbita industrializării, determinând o creștere importantă a numărului de salariați, putem spune că în această perioadă am asistat la o modificare substanțială a traiectoriilor profesionale ale tineretului. În această zonă unde doar cu câțiva ani mai înainte existau numai ateliere amintind de tradiția breslelor de cismari au apărut unități industriale moderne, s-au adăugat secții noi celor existente. Acelor fete, mai ales, și băieți obișnuși să caute de lucru în alte părți li s-a oferit acum posibilitatea să rămână acasă, să pună umărul la sprijinirea realizării. Voi fi poate înțeles mai bine amintind că în anul 1968, la constituirea județului, aveam 5 500 de utocești la sate și 3 300 de muncitori, iar acum, la sfârșitul cincinalului, cifrele s-au inversat: 5 500 utocești în industrie și 3 000 în agricultură. Nu mi se pare de mirare așadar că pe platforma de la Târgu Secuiesc, de pildă, media de vîrstă a celor 3 000 de salariați cîși sînt în prezent gravitează între 19—20 de ani...

STEFAN RAB  
prim-secretar al  
Comitetului județean  
al U.T.C.



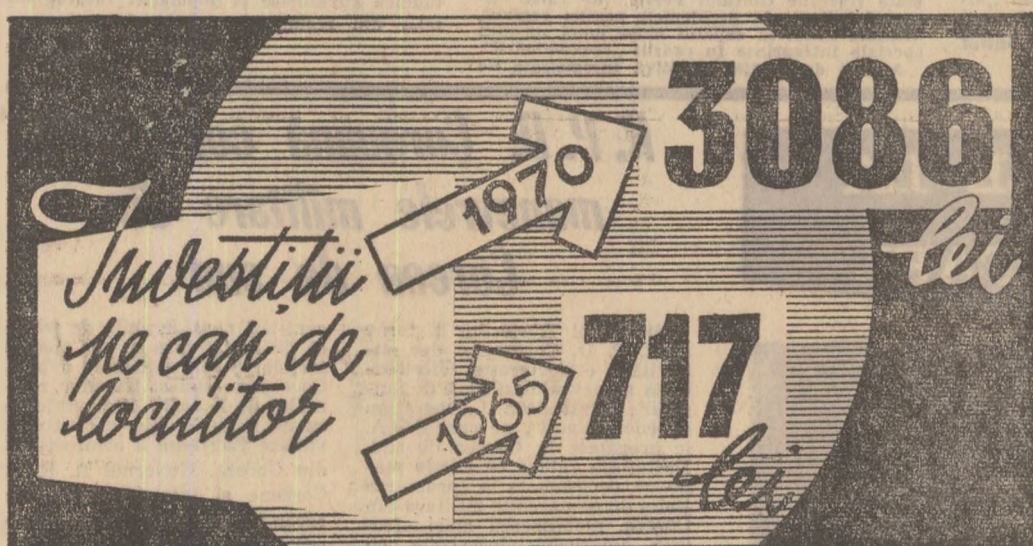
**Valoarea producției industriale globale realizată în 1970 este cu aproape**

**50% mai mare decît în 1965**

Au intrat în funcțiune pe platforme de la Tîrgu Secuiesc:

- FABRICA DE ȘURUBURI — prima unitate a industriei construcțiilor de mașini
- FABRICA DE CONFECȚII, prima întreprindere din județ cu acest profil
- FABRICA DE AMIDON GLUCOZĂ — prima unitate de produse chimice.

**În 1970, din totalul populației active, 48% sînt tineri sub 30 de ani**



● La 27 iulie 1970, județul Covasna a raportat, primul din țară, îndeplinirea prevederilor planului cincinal la producția industrială globală. În acest fel a devenit posibilă realizarea peste plan a unei producții de

**652 000 000 lei**

● Numărul muncitorilor calificați constituie 81 la sută din totalul salariaților din industrie.

● Salariul mediu în cincinal a crescut cu 32,1 la sută.

**Profesii noi:** strungari, frezori, rabotori, maștrîteri, sculeri, electroniști, laboranți, creatori de modele.



**27 500 elevi învață în școlile județului**

**IN CINCINAL AU FOST CONSTRUITE:**

● 13 ȘCOLI NOI CU 79 SĂLI DE CLASA, odată cu alte 101 săli adăugate lăcașurilor de învățămînt existente.

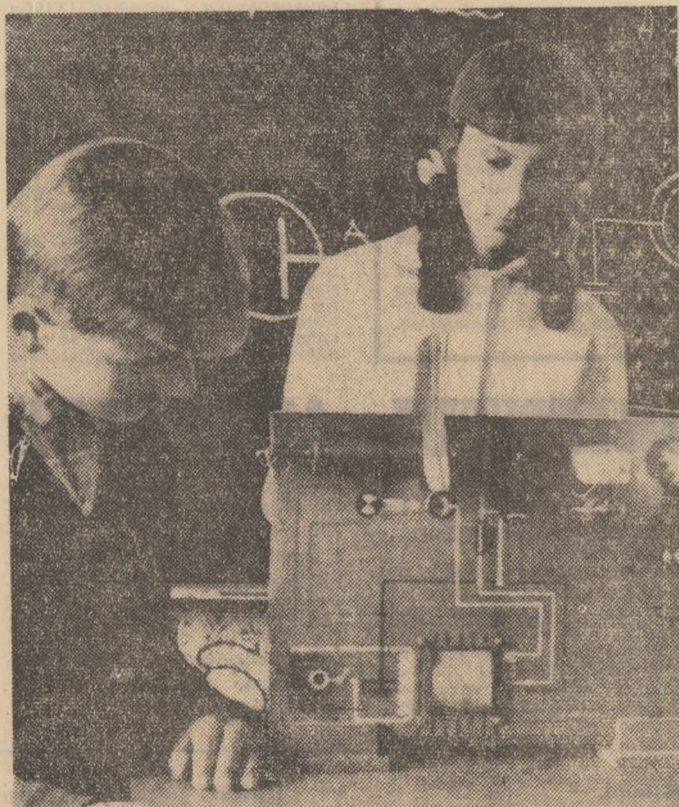
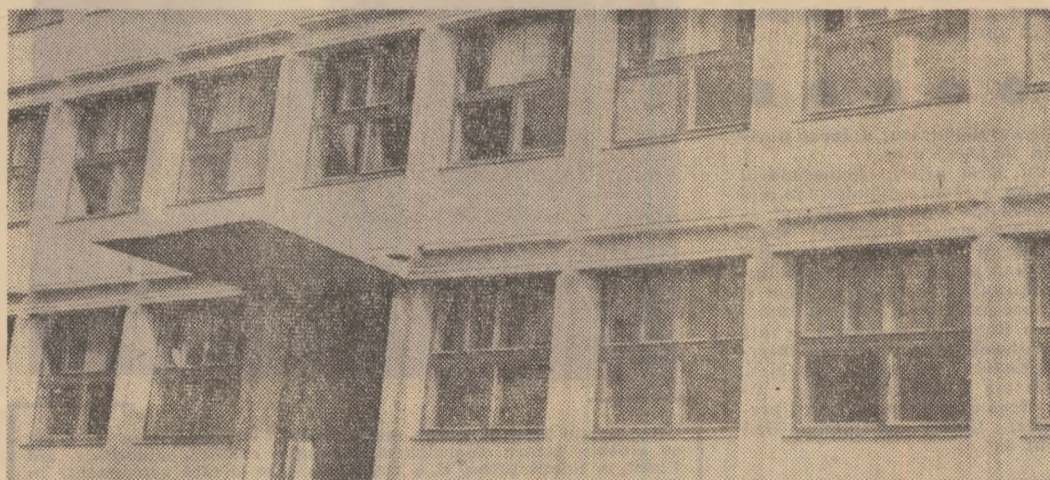
● Unități școlare noi apărute în cincinal îndeosebi după crearea județului

- liceul de cultură generală din orașul Întorsura Buzăului.
- Grupul școlar de construcții din Sf. Gheorghe
- Liceul industrial de construcții.

● Se află în construcție și vor fi date curînd în folosință 3 laboratoare audio-vizuale moderne.

Una din școlile construite în cincinal: liceul din Baraolt (dreapta)

Pentru buna instruire a elevilor, liceele din județul Covasna au fost înzestrate cu laboratoare moderne. (jos)



**ÎN 1970 ÎN JUDEȚ FUNCȚIONEAZĂ:**

**153 ȘCOLI GENERALE**

**6 LICEE DE CULTURĂ GENERALĂ**

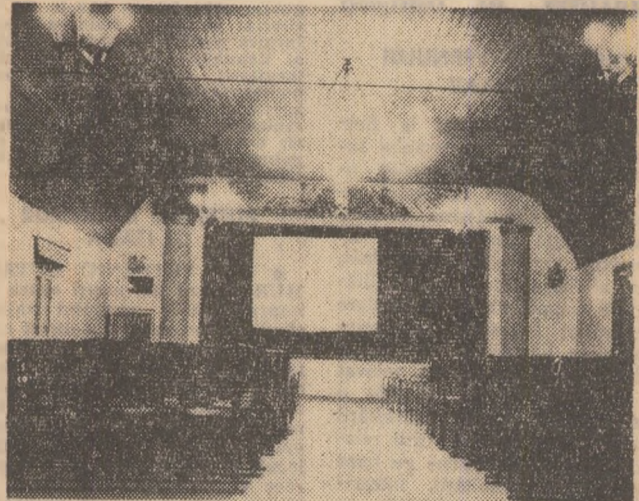


**SOCIAL-CULTURALE**

În localitățile județului Covasna funcționează azi:

- 84 de cinematografe
- 33 de biblioteci comunale cu 70 de filiale satești
- 5 biblioteci orașenești
- 5 case de cultură
- 33 cămine culturale în centrele de comună și 70 filiale satești.

Activitatea artiștilor amatori este cuprinsă în 59 de echipe artistice cu caracter permanent.



Căminul cultural din Sințeni.

**Stațiuni balneo-climaterice**

Numărul locurilor din stațiunile balneo-climaterice au crescut de la 436 la 1 100. Numărul persoanelor la odihnă sau tratament a crescut de la 1 600 în 1966 la 8 000 în 1970.



# Plecări de delegații străine care au participat la Congresul U. T. C.

## DELEGAȚIA UNIUNII TINERILOR COMUNIȘTI DIN CUBA

În cursul zilei de ieri, a părăsit Bucureștii delegația Uniunii Tinerilor Comuniști din Cuba, condusă de Juan Gregorich Sanchez, care a luat parte la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C. a părăsit miercuri Capitala.

IX-lea Congres al Uniunii Tineretului Comunist. La plecarea oaspetelui cubanezi au fost condusi de tovarășul Ioan Al. Popescu, secretar al C.C. al U.T.C., de activiști ai C.C. al U.T.C.

## DELEGAȚIA FEDERAȚIEI TINERETULUI DEMOCRAT DIN IRAK

Saami Nuri, reprezentantul Federației Tineretului Democrat din Irak, care a participat la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C., a părăsit miercuri Capitala.

Oaspetele irakian a fost condus la aeroport de Nicolae Daravoina, reprezentantul U.A.S.R. la U.I.S.

## DELEGAȚIA UNIUNII TINERETULUI DEMOCRAT DIN SIRIA

Delegația Uniunii Tineretului Democrat din Siria, condusă de Murad Jerious, care a luat parte la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C. a părăsit ieri Capitala.

La plecarea, delegația Uniunii Tineretului Democrat din Siria a fost condusă de tovarășul Ioan Al. Popescu, secretar al C.C. al U.T.C.

## DELEGAȚIA TINERETULUI LIBER GERMAN DIN BERLINUL OCCIDENTAL

A părăsit Capitala reprezentantul Tineretului Liber German din Berlinul Occidental, Gerhart Seyfarth, care a luat parte la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C. a părăsit ieri Capitala.

IX-lea Congres al Uniunii Tineretului Comunist. La plecarea, oaspetele a fost condus de tovarășul Martin Kraus, adjunct de șef de secție la C.C. al U.T.C.

## DELEGAȚIA FEDERAȚIEI DE TINERET A PARTIDULUI MUNCII DIN OLANDA

În cursul zilei de miercuri a părăsit Bucureștii delegația Federației de Tineret a Partidului Muncii din Olanda, reprezentată de Johannes Brosse, care a luat parte la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C. a părăsit ieri Capitala.

celui de al IX-lea Congres al U.T.C. A fost de față Nicolae Mateescu, membru al Biroului C.C. al U.T.C.

## DELEGAȚIA ASOCIAȚIEI TINERETULUI DEMOCRAT DIN REPUBLICA MALGAȘĂ

Delegația Asociației Tineretului Democrat din Republica Malgașă, condusă de Assomany, care a participat la lucrările Congresului U.T.C., a părăsit ieri Capitala.

părăsit Capitala, în cursul zilei de ieri. Pe aeroportul Otopeni a fost de față Nicolae Daravoina, reprezentantul U.A.S.R. la U.I.S.

## DELEGAȚIA TINERETULUI COMUNIST DIN GRECIA

Andreas Moraitis, reprezentantul Tineretului Comunist din Grecia, care a participat la lucrările celui de al IX-lea Congres al U.T.C. a părăsit Capitala.

Oaspetele grec a fost condus la plecarea de tovarășul Mihail Stoica, membru al C.C. al U.T.C.

# Ședința Comitetului ministrilor apărării ai statelor participante la Tratatul de la Varșovia

În zilele de 2 și 3 martie 1971 s-a desfășurat la Budapesta ședința Comitetului ministrilor apărării ai statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

La lucrările Comitetului au luat parte miniștrii apărării, Comandanții Suprem și șefii Statului major al forțelor armate unite.

Ședința a examinat problema perfecționării infrastructurii armatelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Participanții la ședință au considerat indicat să adopte măsurile necesare pentru dezvoltarea pe mai departe a sistemului de transmisiuni și a mijloacelor de conducere. Comitetul ministrilor apărării a ascultat, de asemenea, raportul cu privire la perspectivele dezvoltării trupelor și flotelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Luni, în considerare întărire nelentă a blocului agresiv N.A.T.O., participanții la ședință au ajuns la concluzia asupra necesității de a întări și în viitor armatele statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Ședința a fost prezidată de ministrul apărării al Republicii Populare Ungare, general colonel Lajos Czinege.

Ședința a examinat problema perfecționării infrastructurii armatelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Participanții la ședință au considerat indicat să adopte măsurile necesare pentru dezvoltarea pe mai departe a sistemului de transmisiuni și a mijloacelor de conducere. Comitetul ministrilor apărării a ascultat, de asemenea, raportul cu privire la perspectivele dezvoltării trupelor și flotelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Luni, în considerare întărire nelentă a blocului agresiv N.A.T.O., participanții la ședință au ajuns la concluzia asupra necesității de a întări și în viitor armatele statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Ședința a fost prezidată de ministrul apărării al Republicii Populare Ungare, general colonel Lajos Czinege.

Ședința a examinat problema perfecționării infrastructurii armatelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Participanții la ședință au considerat indicat să adopte măsurile necesare pentru dezvoltarea pe mai departe a sistemului de transmisiuni și a mijloacelor de conducere. Comitetul ministrilor apărării a ascultat, de asemenea, raportul cu privire la perspectivele dezvoltării trupelor și flotelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Luni, în considerare întărire nelentă a blocului agresiv N.A.T.O., participanții la ședință au ajuns la concluzia asupra necesității de a întări și în viitor armatele statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Ședința a fost prezidată de ministrul apărării al Republicii Populare Ungare, general colonel Lajos Czinege.

Ședința a examinat problema perfecționării infrastructurii armatelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Participanții la ședință au considerat indicat să adopte măsurile necesare pentru dezvoltarea pe mai departe a sistemului de transmisiuni și a mijloacelor de conducere. Comitetul ministrilor apărării a ascultat, de asemenea, raportul cu privire la perspectivele dezvoltării trupelor și flotelor statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

# Convorbiri româno-egiptene

Ministrul comerțului exterior al Republicii Socialiste România, Cornel Burtica, a avut miercuri o întrevedere cu Aziz Sidky, vicepremier și ministru al industriei petrolului și resurselor minerale. Cu această ocazie, au fost examinate probleme referitoare la dezvoltarea relațiilor economice, a schimburilor comerciale și cooperării tehnico-stiințifice între România și R.A.U. Cele două părți au convenit să semneze un nou acord de cooperare economică. Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă cordială, amicală și de înțelegere mutuală.

# Austria va începe convorbiri cu R.P. Chineză pentru stabilirea de relații diplomatice

Parlamentul austriac a hotărât miercuri, în unanimitate, să-și impună cererea pe ministrul afacerilor externe, Rudolf Kirchschlager, să înceapă convorbiri cu R.P. Chineză pentru stabilirea de relații diplomatice între cele două țări.

# LI SIEN-NIEN A PRIMIT DELEGAȚIA BÂNCII ROMÂNE DE COMERȚ EXTERIOR

Li Sien-nien, vicepremier al Consiliului de Stat al R.P. Chineze, a primit miercuri delegația Băncii Române de Comerț Exterior, condusă de Nicolae Anghel, vicepreședinte al băncii.

La întâlnire, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, au participat Li Sien-nien, ministrul adjunct al comerțului exterior al R.P. Chineze, Cio Pei-sin, vicepreședinte al Băncii Populare a R.P. Chineze, reprezentanți ai Ministerului Afacerilor Externe, ai Băncii Chineze și ai Comitetului pentru relații economice cu străinătatea.

A fost, de asemenea, prezent Aurel Duma, ambasadorul României la Pekin.

Ministrul învațământului al Republicii Socialiste România, Mircea Malița, care face o vizită oficială în Anglia, s-a întâlnit marți cu secretarul de stat pentru educație și știință, Margaret Thatcher. La convorbire care a avut loc au participat și reprezentanți ai Ministerului Educației și Științei, Vasile Pungan, ambasadorul Republicii Socialiste România la Londra.

Ministrul învațământului al Republicii Socialiste România, Mircea Malița, care face o vizită oficială în Anglia, s-a întâlnit marți cu secretarul de stat pentru educație și știință, Margaret Thatcher. La convorbire care a avut loc au participat și reprezentanți ai Ministerului Educației și Științei, Vasile Pungan, ambasadorul Republicii Socialiste România la Londra.

# Luări de poziții în problema indochineză

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

Ministerul de Externe al R.D. Vietnam a dat publicității o declarație privind politica S.U.A. în Indochina, așa cum a fost ea formulată în recentul mesaj al președintelui Nixon. Declarația indică că scopul politicii de „vietnamizare” nu este de a pune capăt, ci de a prelunge războiul de agresiune în Vietnamul de sud, de a menține aici o mare parte din corpul expediționar american. Așa-numita „doctrină Nixon” — se spune în declarație — urmărește să opună pe indochinezi indochinezilor, pentru a fi slujite astfel interesele neocolonialiste americane în Indochina. Așadar, Guvernul R. D. Vietnam condamnă energic politica agresivă a Administrației Statelor Unite în Vietnam și în alte țări din Indochina. Ele pregătesc o ofensivă de primăvară și care punct culminant îl va constitui o manifestație de masă ce urmează a avea loc la Washington, la 24 aprilie a.c.

# Deteriorarea situației în Columbia

Luni și marți s-au produs noi incidente între poliție și participanții la demonstrațiile antiguvernamentale, care au avut loc la Bogota și în mai multe orașe de provincie. În capitala țării, mii de persoane au participat la un impresionant miting organizat în „Parcul Independenței” în semn de protest față de brutalitățile comise de poliție împotriva manifestanților din orașul Cali, unde au fost ucis 15 demonstrați.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.

Organizațiile studențești au chemat la o mobilizare generală în toate universitățile și școlile pentru joi. O grevă generală a fost proiectată în întreaga țară pentru săptămâna viitoare. O puternică agitație continuă să domnească și în rândurile populației rurale. Mii de țărani, nemulțumiți de faptul că autoritățile de la Bogota nu grăbesc aplicarea reformelor agrare, au ocupat cu forța pământurile unor latifundieri.



COLUMBIA: După incidentele din orașul Cali, armata a preluat controlul instaurând „starea de asediu”. Cursurile facultăților și școlilor au fost întrerupte. Peste 150 de persoane au fost arestate.

# de peste hotarele

La 1 martie, ministrul de externe englez, a anunțat în Camera Comunelor că guvernul său a hotărât să nu mai prăgătescă, la sfârșitul acestui an, tratatele cu emiratele din Golful Persic. Hotărârea, care prevede totuși menținerea unei prezențe militare britanice „cu rol de legătură și instruire”, finanțată însă de Federația emiratelor, și acordarea de echipament, reduce în discuție politica britanică „de legătură și instruire” față de Federația Independent pe „Coasta piratilor”. Cu civa ani în urmă, când guvernul laburist anunșase intenția sa de retragere „de la est de Suez” până la sfârșitul anului 1971, o puternică eferescență politică se declanșase și în această regiune. Explicația era simplă: în vederea prezenței militare britanice în cele două emirate de pe așa numita „Coastă contractuală” (sau „Coastă a piratilor”), care împreună cu Mascatul și Omanul erau ultimele colonii britanice din Peninsula arabică, această zonă era una din primele vizate de reorientarea politicii externe engleze. Cabinetul Wilson condiționează însă retragerea militară din Golful Persic de constituirea unei Federații a emiratelor de Coasta contractuală (Qatar, Bahrein, Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, Fujairah, Ras al Khaimah, Ajman și Umm al Qaiwan) pentru ca în co-

# COMENTARIUL ZILEI

## „Înapoi de la „est de Suez”

lui Heath, care anunșase o reexaminare a politicii laburiste de retragere „de la est de Suez”, aduse o stagnare aproape totală a proiectului Federației. Impresia că „reexaminarea” va avea drept rezultat o hotărâre britanică de a-și menține în continuare prezența militară în Golful Persic produsese îngrijorare și nerăzăminte în statele din această zonă. În noiembrie 1970, Iranul, desfășurând manevre navale și aeriene de mare amploare în golful, începu să demonstreze că este capabil să stea de gardă în regiune și nu numai dispuse, ci și apte să umple „vidul”. O atitudine similară a putut fi constatată și în celelalte state riverane Golfului Persic de către experții britanici în problemele acestei regiuni. William Luce, la capătul celor două misiuni speciale întreprinse în cadrul „reexaminării” Alături de poziția negativă înregistrată de

# INTILNIRE LA SAN RAFAEL



Bernadette Devlin, tinăra deputată nord-irlandeză care militează cu ardore pentru emanciparea populației catolice, minoritare, din Ulster, a fost prima zi a vizitei pe care o face actualmente în S.U.A., pentru a se întâlni cu Angela Davis în celula unde aceasta din urmă se află înmormântată, la închisoarea San Rafael din San Francisco.

Intilnirea dintre cele două tineri militante progresiste a durat — din cauza rezumatului strict al incisorilor — doar douăzeci de minute. Bernadette a plecat de acolo direct la un miting al tinerilor progresiști din San Francisco, la care au participat peste 4.000 de persoane. Salutate cu căldură de tinerii americani — albi și negri — tinăra irlandeză a luat cuvântul referindu-se și la convorbirea cu Angela Davis.

„Cred — a spus Bernadette — că Angela și eu mine ducem de fapt aceeași luptă. Ea luptă ca și mine pentru drepturile și libertățile populare. Pentru ideile mele am fost condamnată și mi s-a făcut un rău trecut șase luni de închisoare la Belfast. Pentru ideile ei Angela este acum izolată la San Rafael. Eu nu sint condamnată dar ea este, dar amândouă, ca și voi toți, ca și tinerii progresiști din Ulster vrem o lume mai bună, un viitor mai bun pentru noi și pentru popoarele noastre”.

ÎN FOTOGRAFIE: Bernadette Devlin benezită la ieșirea din celula închisorii San Rafael, după intilnirea emoționantă cu Angela Davis. Zimblett cel al Bernadettei vorbește despre certitudinea ei: ideile de progres și dreptate nu pot fi înmormântate.

# ORIENTUL APROPIAT

PREMIERUL SIRIAN CANDIDAT LA PREȘEDINȚIA ȚĂRII

CONSILIULUL poporului din Siria — organism legislativ recent creat — a aprobat în unanimitate candidatura premierului sirian Hafez Assad pentru postul de președinte al țării — a anunțat radio Damasac. Candidatura a fost propusă de Co-