



PARTIDULUI — OMAGIUL ARTEI



„Avântul României socialiste”
de MIHAIL MEIU

Efervescența creatoare, care caracterizează peisajul nostru artistic, cunoaște în aceste zile, când toate artele — și în special cea plastică — își aduc omagiul lor semicentenarului Partidului, un impuls deosebit. Mulți artiști plastici au pe sevalea sau pe masa rotativă de modelat, lucrări pentru apropiata expoziție de artă dedicată semicentenarului. Unele sunt terminate, la alte, din stadiul de eboșă pînă la cel de finisare se lucrează încă. Multe sculpturi își așteaptă după încheierea fazei de modelare trecerea în materiale definitive:

bronz sau piatră. Lucrările își propun surprinderea semnificațiilor, a mutațiilor profunde săvîrșite în viața materială și spirituală a poporului nostru sub influența ideilor și activității comunistilor. Lucrările care se înscriu în viziunea caracteristică fiecărui artist, au o deosebită limpezime, căldură, un patos care vorbește prin graiul artei despre eroismul maselor, despre idealul care le-a animat și le animă.

Despre aceste lucrări, din care și reproducem o parte ne vorbesc înșși autorii lor în

PAGINA A DOUA.

DE LA TRIBUNA CONGRESULUI — LA PROGRAMUL

DE ACTIVITĂȚI AL FIECĂREI ORGANIZAȚII U.T.C.

LA COMBINATUL DE MATERIALE DE CONSTRUCȚII DIN TG.JIU,
COMITETUL U.T.C. INTERVINE FERM ÎN SOLUȚIONAREA
UNEI IMPORTANTE PROBLEME SOCIALE:

INSTRUIREA PRACTICĂ A VIITORILOR MUNCITORI

Comitetul U.T.C. de la Grupul școlar de materiale de construcții din Tirgu Jiu a invitat conducerea școlii și conducerea Combinatului de materiale de construcții pentru a analiza împreună modul în care, în incinta combinatului, se desfășoară instruirea practică a elevilor, cum este soluționată această importantă problemă socială a tinerilor. Scopul acestei constatări a fost precizat încă de la început de inițiatori: elevii nu sînt mulțumiți de felul în care li se asigură pregătirea practică. „Dacă practica va continua să se desfășoare ca pînă acum — spunea Ștefan Scriciuc, locuitorul secretarului U.T.C. — cînd vom termina școala profesională vom constata și noi, la fel ca promițutele trecute, că nu ne cunoaștem meseria, vom întîmpina greutăți cînd vom fi puși în situația să dovedim prin fapte că sîntem calificați. Elevii practicanți sînt folosiți la diferite munci care nu au nici o legătură cu pregătirea lor practică, iar unii dintre instructori nu se ocupă cum ar trebui de practica noastră”. S-a pus degetul pe rană. E o chestiune pe care comitetul U.T.C. a adus-o în discuție cunoscînd organele celorlalți membri ai organizației, de rezolvarea căreia depinde gradul lor de calificare la terminarea școlii profesionale.

Fiecare din cei peste 140 de tineri prezenți în sală ar mai avea multe de adăugat la cele spuse de Ștefan Scriciuc, ar putea numi pe cei care li trimit pe elevi după țigări, alimente sau să le cumpere bilete la film. Ar putea vorbi și despre treburile pe care sînt puși zilnic să le facă, munci care nu au nimic comun cu viitoarea lor meserie. Dar, nimeni nu spune nimic. În sală s-a instalat pentru început o liniște de plumb. Băieții nu îndrăzneau parcă să ia cuvîntul. De ce?

— Ne vine greu să spunem lucrurilor pe nume. După ședință mergem din nou în secție. Decît să mă pun rău cu tovarășul

mastru mai bine tac — ne lămu- rește unul dintre elevi. Aceste momente nu durează însă prea mult, pentru că Avram Caba, practicant la secția azbociment, reușește să-și învingă re- Ńinerile și se înscrie la cuvînt.

— Mai am un trimestru și ies operator, dar n-am lucrat încă

nicic în această meserie. Dacă insistăm, muncitorii ne mai explică din cînd în cînd cîte ceva, dar nu ne lasă deloc să lucrăm la mașini. În schimb, sîntem puși

I. MORARU

(Continuare în pag. a III-a)

INIȚIATIVE LA UZINELE „STRUNGUL”

Din multiplele acțiuni care concretizează și definesc preocupările în perimetrul producției ale organizației U.T.C. de la cunoscuta uzină „Strungul” din Arad două inițiative din ultimul timp lăsa să se rostescă meritul cuvînt de laudă la adresa utociștilor. Iată, prezentele succinte, cele două inițiative. Se- scrieză de numărul mare de tineri care rămăneau sub normă în secția prelucrării mecanice, comitetul U.T.C. cu sprijinul tinerilor specialiști a pornit la decontarea cauzelor ce determi- nă astfel de situații. S-a constatat că ele apar îndeosebi la proaspăt absolvenții școlilor profesionale care n-au dobîndit suficiente deprinderi în reglarea mașinilor la care lucrează. O dată cauza descoperită, s-a trecut imediat la fapte. Din rîndul tinerilor fruntași în producție au fost recrutați cîțiva, căora li s-a încredințat sarcina să ajute și să îndrumă pe colegii lor mai tineri. Ajuto-

rul primit, foarte concret, s-a dovedit deosebit de util. Numărul celor sub normă a scăzut în momentul de față apropiindu-se în prezent de limita zero.

Cea de a doua inițiativă s-a născut și ea, de asemenea, tot din abordarea unor aspecte concrete apărute în procesul muncii: se credea, și poate există unele motive, că tinerii din secția montaj nu dau rezultate pe măsura priceperii și a vîrstei lor. Chiar min- usuri care nu le aparțineau a juseșeră să fie explicate de unii prin lipsa de experiență a tinerilor. Pentru a verifica dacă lucrurile stau în- tr-adevăr așa și pen- tru a da puțină umel- mai deplină valorifi- cări a potențialului tinerilor, în luna fe- bruarie, cînd au fost întreprinse unele măsuri de reorgani- zare în această sec- ție, una din brigăzi a fost alcătuită doar din tineri. Organi- zarea de partid, con- ducerea uzinei au sprijinit cu căldură această inițiativă

I. DANCEA

SPORT

• CUPA ROMÂNIEI A READUS ÎN ACTUALITATE FOTBALUL

Trimișii noștri la întîlnirile din „șaisprezeci” comunică și comentează principalele rezultate

• Surprize în dubiu în campionatul de baschet



• Gală de pregătire la Floreasca:

PE AFIȘ CAMPIONI EUROPENI, DAR ÎN RING?

• La volei feminin — Penicilina lași, campioană
• Informații sportive de pe toate meridianele

PAG. 3

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6780

4 PAGINI — 30 BANI

LUNI 8 MARTIE 1971

INEPUIZABILA SURSĂ DE ÎNNOIRE ȘI MODERNIZARE

INTELIGENȚA PROPRIE, EFORTUL CREATOR AL ÎNTREGULUI COLECTIV



La Uzina mecanică de mașini și utilaj minier din Baia Mare producția a crescut continuu, deși aici, pînă în prezent, planul de investiții a fost restrîns, funcționează aceleași utilaje, se folosesc aceleași procese tehnologice. Investițiile noastre își propun să dezvăluie tocmai sursele acestei dezvoltări, cu atât mai mult cu cît cei aproape o mie de tineri din uzină au întreprins și întreprind numeroase acțiuni pentru îndeplinirea și depășirea sarcinilor de plan.

În secția de prelucrări mecanice ziua de lucru se află în plină desfășurare. Mașinile — strunguri, freze, raboteze — funcționează parcă în același ritm, sunetele lor se armonizează plăcut, creînd acea ambianță specifică muncii. Tinerii muncitori — aici sînt aproape numai tineri — acționează prin mișcări economice, ceea ce dovedește o bună cunoaștere a meseriei, dirijează funcționarea proceselor cu multă atenție, cu maturitate. Ne apropiem de unul dintre ei, de strungarul Adalbert Mihalovici și-i solicităm direct, așa „pe nepregătite”, părerea asupra creșterii producției în secția lor.

— Sînt două căi, ne declară acesta continuînd să lucreze. O mai bună organizare a locurilor de muncă, a muncii în general, permite obținerea unei productivități sporite. Pe acest drum se poate spune că tinerii din secția noastră au făcut mulți pași în-

• CEA MAI BUNĂ BRIGADA DE LA U.M.M.U.M. ESTE CEA CONDUSĂ DE TINERUL IOAN HORVAT • DISPOZITIVE CONCEPTE DE TINERI ÎN SCOPUL CREȘTERII PRODUCȚIEI • DIN CELE 68 DE INOVAȚII APLICATE ÎN 1970 LE REVIN TINERILOR 40 LA SUTA • STUDIUL DE ORGANIZARE, DE REORGANIZARE, ȘI O ACȚIUNE DE MICA MECANIZARE CARE A DUS LA SPORIREA PRODUCTIVITĂȚII CU 30 LA SUTA

De 8 Martie

De ziua lor le adresăm, în fiecare an la începutul lui martie, cînd vine primăvara, așteptată să izbucnească din nou, urările din inimă de viață lungă, de fericire și prosperitate pentru mamele, soțiile, surorile și iubitele noastre.

Anul acesta 8 Martie găsește patria socialistă mai bogată, mai puternică, datorită efervescenței creatoare fără egal a poporului român, efervescență la care ele, tovarășele noastre de muncă și viață, se află cu pricepere și hărnicia lor, cu devotamentul și abnegația lor în primele rînduri. Sărbătoarea lor e astăzi sărbătoarea tuturor, o sărbătoare a țării și gîndurile noastre li se îndreaptă recunoscătoare în omagiu.

În bilanțul realizărilor noastre condiția socială a femeii se află la un loc de frunte. Numai în cincinalul care a trecut numărul femeilor salariate a crescut cu peste 300.000. Și aportul remarcabil al participării lor de zi cu zi, în industrie și agricultură, în știință și artă reprezintă o parte însemnată a entuziasmului cu care, stăpîniți pe destinele noastre, ne construim, sub conducerea partidului, o viață liberă și fericită.

De ziua lor, omagiul nostru — primos al dragostei și respectului, pe care li-l purtăm îl adresăm tuturor colegelor noastre din amfiteatre și biblioteci, tovarășelor noastre din uzine, de pe ogoare și din laboratoare, tovarășelor noastre de muncă și viață.

Și apoi fiecare, acolo, la mașina sa, zilnic se confruntă cu diferite probleme pe care trebuie să le rezolve. Din acest efort apar îmbunătățiri ale metodelor de muncă, ale procesului de producție. De pildă, strungirea butucului roții de la produsul dumper pitic era deosebit de dificilă, împunea găsirea unei soluții noi, practice, altfel realizarea sa se efectua cu prea mare înfrînzare. Am căutat această soluție împreună cu Ioan Gheontz, un coleg. Așa am ajuns la executarea unui dispozitiv care ne-a ușurat mult operația de strunjire și deci îndeplinirea sarcinilor de producție în condiții mai bune.

De noi se apropie tînarul ing. Ioan Barkoci, șeful secției de prelucrări mecanice, membru în biroul comitetului județean U.T.C. După ce ne ascultă dialogul cu Adalbert Mihalovici, tînarul inginer completează:

— Multe dispozitive au fost confecționate sau modificate din inițiativa tinerilor muncitori: dispozitive de frezat la croșeta de filtru presă, dispozitive de strunjit pe mașina de alezat și frezat orizontal etc. Asa amintii în primul rînd, pentru contribuția lor, pentru spiritul lor inventiv, pe Vasile Cocos și Iosif Kürtg.

În același scop, al sporirii producției, ne arată tînarul inginer, acolo unde a fost necesar, s-a trecut la specializarea muncitorilor pe anumite lucrări: la executarea capetelor detașabile pentru șfedețele de mină, a unor piese componente de la utilajele în serie — celula de flotare, alimentatoare, lanțuri, împingătoare. În acest fel experiența e valorificată mai bine, iar productivitatea cunoaște o sporire vizibilă. Sursele de creștere a producției sînt multiple, continuă ing. Ioan Barkoci. E meritoriu faptul că aici nu s-a așteptat cu

ION CHIRIC
NEAGU DUBROU

(Continuare în pag. a III-a)



LA ÎNCHIEIEREA CONCURSULUI ȘI FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ UȘOARĂ — Brașov 1971 —

CE-I FRUMOS ȘI CERBILOR PLACE!

— COMENTARIUL ULTIMEI SERII, ÎN PAGINA A II-a —



„Cerbul de aur”
ANN LOUISE HANSON
(Suedia):

„Tutorul noilor mei prieteni, spectatori din România, cărora le-am acordat deja „cerbul de aur” al inimii mele, toată dragostea mea. Este un lucru minunat să fii într-o țară pe care n-o cunoști, să cînti în fața unui public care nu te cunoaște și totuși să fii aplaudat minute în șir, recunoscut pe stradă, salutat de către toată lumea”.



„Cerbul de argint”
HELENA VONDRACKOVA
(Cehoslovacia)

„Publicul este acela care mă interesează. La urma urmei, jurul nu poate stabili decît o ordine oarecum subiectivă, așa încît, ceea ce rămîne cu adevărat după un concurs sau după un festival este dragostea și simpatia cu care te înconjoară spectatorii. Bineînțeles, „Cerbul de argint” mă onorează și sper că am putut dovedi că l-am meritat”.



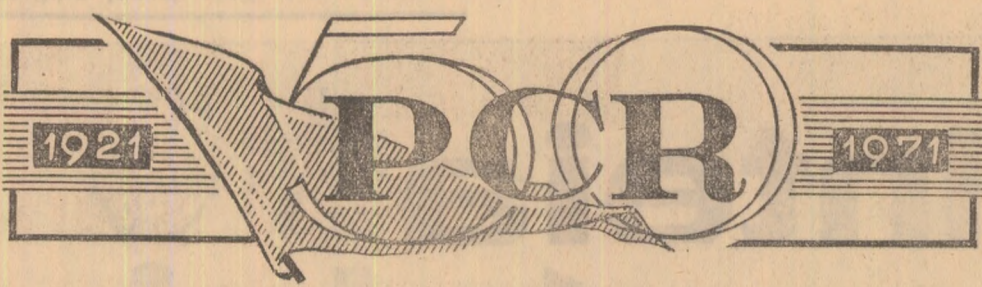
„Cerbul de bronz”
CORINA CHIRIAC
(România):

„Am avut nenorocul de a cînta în ultima seară. Spun nenoroc, pentru că urmîndu-i pe toți candidații, începusem să mă sperii de-a binelea vîzînd cît de mulți au o adevărată valoare internațională, fiind cîntăreți profesioniști de cea mai înaltă clasă. Sînt fericită și mă bucur că mi-am reprezentat eu cînta fara”.



„Cerbul de bronz”
LILI CASTEL
(Belgia):

„Sînt foarte, foarte fericită. Cred că nu sîntei prea mulțumit de această declarație stereotipă, dar ce altceva poate declara un artist care primește o veste minunată. Voi pune „Cerbul de bronz” într-o vitrină luminoasă și-l voi șterge cu grijă în fiecare dimineață”.



PARTIDULUI — omagiul artei

NICOLAE GROZA, COPILAȘ ROMELIU: „UN SIMBOL AL MUNCII ȘI AL ABUNDENȚEI”

„Lucrarea mea e un peisaj, nu spune Nicolae Groza, dar un peisaj în care personajele, culegătorii sînt un simbol al muncii și al abundenței. Este vădit că în

tradițiile frescei, ale unei vechi arte monumentale care s-a făcut în țara noastră... Mi-am intitulat lucrarea „Geometria agrare” continuă Copilaș Romeliu. Deși fi-

oamenii care le-au luat în posesie, năzuindu-se lor spre ordine, spre ordine. Starea peisajului e una „poetică”, iar accentul vădit celebrativ. Ceea ce m-a interesat



NICOLAE GROZA — „ROD”

lucrare accentul nu cade pe narațiunea faptului, a gestului, ci mai mult pe largă sa semnificație umană. Am dorit ca lucrarea să corporeze sugestia și aluzii la

gurativ, nu am accentuat în ea caracterul anecdotic ale personajelor, ale cadrului în care le-am plasat. Geometria agrare înseamnă pentru mine câmpurile,

în primul rînd este să comunic privitorului un auzime sentiment al trăiniciei, al activității creației, al echilibrului societății noastre, ale unei plene impliniri.”

DUMITRU PASIMA:

„REMEMORANȚA SACRIFICIILOR”

„Ceea ce au înfăptuit oamenii în țara noastră este în primul rînd și fructul unor sacrificii, sacrificii în care a intrat nu de puține ori chiar prețul vieții. Personajul simbolic pe care l-am intruchupat reprezintă deopotrivă căderea și înălțarea, sacrificiul ca o condiție și o apoteoză a victoriei. Este doxa vechi a legendă a Meșterului Manole modern. În lucrare am vrut să includ sacrificiile tuturor comunistilor, de la Doftana, Lupeni sau Grivița pînă la cele furate necunoscute. M-aș bucura să și fi reușit. Rememorarea sacrificiilor, care, fiecare, ar merita monumente aparte le-am reunit într-unul singur ca un omagiu adus tuturor.”



ION GRIGORE: „O ALEGORIE A LUPTEI LUMINII CU ÎNTUNERICUL”

„Compoziția pe care am imaginat-o aparține ca toate lucrările mele, lumii satului. Detaliile, stilizate chiar, sînt așa cum se poate vedea limpede: rodul unei observații directe a realității. Ansamblul urmărește, firește, generalizarea prin simbol. Sau poate, mai exact, o alegorie a luptei lumii cu întunericul, a rupturii între două lumi, între două moduri de existență. Voinea și lucrarea oamenilor acestor pămînturi a făcut ca această lume arhaică, plină de acuse dureri și umilințe, căreia adesea i s-a confectionat de-a lungul timpului un

„ambalaj” idilic și fals să arate altfel, să se trezească o dată cu întreaga națiune la o viață necunoscută. Este închisă aici o experiență umană socială grăitoare, mai grăitoare după părerea mea decât multe altele. Nu știu cît din toate aceste gânduri intră în „corpul” lucrării. Procedul poate părea unora mai puțin „modern”. Este vorba la urma urmelor de o antiteză. Cred că atunci când apreciem cald nostru civilitate este normal să apelăm la comparații și la antiteze.”

MIHAIL MEIU:

„CHIPUL ROMÂNIEI SOCIALISTE”

„Lucrarea mea s-a dorit să simbolizeze țara și a unei epoci. Bourdelles a dat într-un personaj simbolic un chip de materie Franței. Am încercat să conturez un personaj avîntat, tînăr, în mișcare, simbol al României de rîdăci. Am așezat în brațul său ridicat semnele înscrise pe emblema partidului, pentru că tot ceea ce s-a făcut și se face astăzi, pentru ca România să arate astfel se datorește în primul rînd Partidu-

lui Comunist, clarității și eforturilor sale. Sculptura mea e figurativă. Cred că în acest mod se poate exprima foarte bine o generalizare, o idee abstractă și deopotrivă concretă. Aștept apropiatul examen public care va fi expoziția de artă consacrată semicentenarului partidului, pentru a-mi da seama mai bine, în confruntarea cu publicul, ce am reușit să realizez.”

VIOREL MĂRGINEAN:

„ANOTIMPUL SOCIETĂȚII NOASTRE”

„Am pictat o primăvară. Poate fi înțeleasă deopotrivă ca un peisaj „concret”, o desfășurare de dealuri și livezi, o gospodărie agricolă (câci schișă făcută pe teren) dar am dorit deopotrivă, fără să apelez neapărat la o

„tehnică” a simbolului, ca un simbol al societății noastre. Anotimpul primăverii ca simbol al eforturilor și vitalității noastre în toate planurile.”

C. R. CONSTANTINESCU

„ROMEO ȘI JULIETA”

teză de o ilustrare rece, de un lux calofil și static. Ceea ce este mai important rămîne faptul că acum Zeffirelli a încercat să ne propună un Shakespeare contemporan, pentru că dilema tradițio-

cu o problematică actuală. Zeffirelli crede că actual, modern, în ordinea importanței, nu este denunțarea ipocriziei și prejudecăților, ci furtul de a fi, necontro-

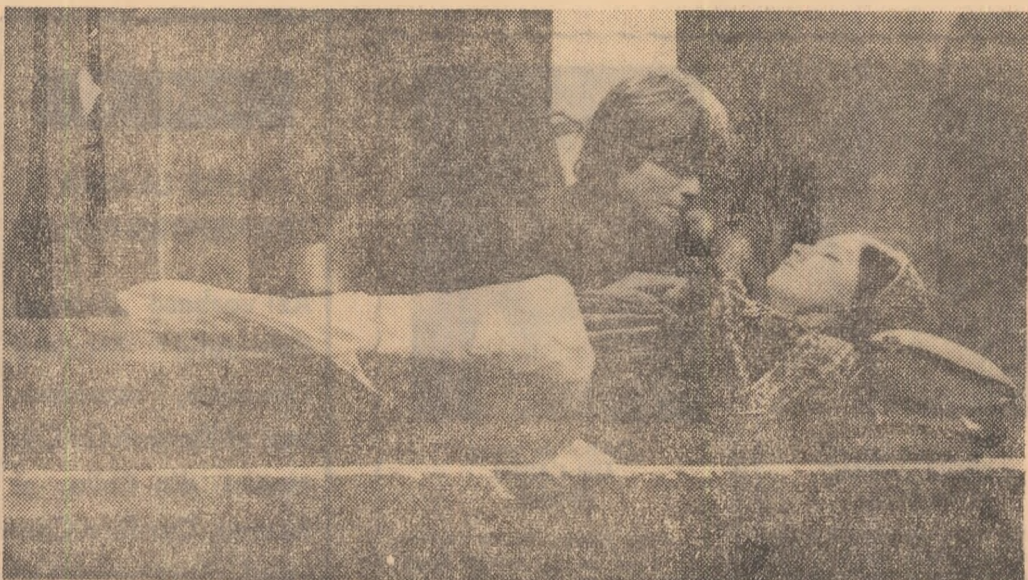
unui fel de prezent — etern doar la nivelul inferior al simțurilor. Inconștiența, chiar cu un adăug de candoare rămîne totuși inconștiență și nimic nu o poate scuza.

omenească nu poate însemna ceva. Eroii filmului lui Zeffirelli fac totul deconcertat. Ironia lui Mercutio devine isterie, iar crima lui Tybalt, simțită și această viziune, dar este în afara operelor, e altceva care întimplător se aseamănă cu știuta legendă. În toate acestea nu găsim decât furioasă modă a demitizării. Lipsiște dimensiunea morală a legendei și rămîn doar niște fațete care atrag atenția prin frenetia lor, printr-un comic de situație unori, prin insistența cu care ni se sugerează că Shakespeare e cel care a dat o idee comică și nu poetică din sale.

Există secvențe cum este cea a balului („cel mai reușit al Capuleților”), de o plastică fastuoasă care încântă ochii și există scene de duel în care succesiunea de ritm cinematografic atinge virtuozitate, dar toate acestea sînt exterioare. Pentru cine ia contactul cu Shakespeare numai la cinematograful „Romeo și Julieta” a lui Zeffirelli poate însemna un spectacol agreabil din care să rețină că celebrul cuplu a avut neșansa. Att.

În rest, o întimplare dintr-un ev mediu, în care renașterea e înflescî ca un fel de toate pentru toți.

TUDOR ȘTEANESCU



nulă a adaptărilor și-a găsit de curînd unica rezolvare în „contemporaneizarea” textului literar.

Dar, criteriul de valoare înscris, aducerea la zi a acțiunii, nu-i întotdeauna același lucru și

meo și Julieta au acum un tragicism de fapt divers, tristă lor întimplare” rămînînd un eveniment fără semnificație filozofice și poetice oferite de Shakespeare. Ei sînt ai prezentului, ai



CE-I FRUMOS ȘI CERBILOR PLACE!

Cu ROMEO VANICA în fața televizorului din redacție

— Așadar, pînă la urmă și jurul a întrebare ca noi: „N-aveți un Cerb în plus?”. Și iată că cei trei Cerbi sînt... patru!

— Dar puteau fi încă mai mulți? — pot spune pe loc cîteva nume care — dacă ar fi apărut în dreptul cîte unui Cerb — n-ar fi mirat pe nimeni. Soarta oricărui juru este de neînviat, odată pentru că toată lumea se prinde în muzica ușoară și apoi pentru că vocele intră-adevăr bune — cum am ascultat destule în aceste patru seri — sînt dificil de comparat și clasificat.

— Pe de altă parte însă, un juru pe mîrîmînos ar fi diminuat prestigiul concursului, drept care la întrebarea „N-aveți un Cerb în plus?” se poate răspunde și: „Prea mulți cerbi strică!”

— Cu colecția în față, oricine poate observa că toate cele patru câștigătoare ale Cerbilor figurează printre preferențele noastre deja publicate. Deci n-am avea ce obiecta. În conversațiile noastre sînt totuși și opțiuni care nu figurează în palmares. Ți le mențiu?

— Bineînțeles. Eu unul continui „s-o vad” pe lista laureatilor pe portugheza Maria Valcoj, nu numai pentru că mi-a amintit de Amalia Rodriguez.

— Și Dova? — Cîntăreața spaniolă figurează în palmaresul Cerbilor. — Da, dar nu în dreptul unui Cerb „special”, premiul jurului tot nu are coarță poezic și cum ai văzut la gală publicul s-a simțit dator să compenseze deosebirea pînă să plăzească.

— Și încă ceva: doar trei băieți au fost pe o listă cu 13 distincții. Sigur, s-ar putea spune că nici cerbil n-au înima de piatră sau că mine fiind 8 martie...

— Dreptate. Faust, Erik Hoiland — iată două bune care ar fi putut sta foarte bine alături de Mimi Ivanova, Zsuzsa Konec sau Cătălina Marinescu. Dar așmenia comentarii post-festum se pot face — și se vor face! — destule. Jurul a delectat, palmaresul e cel pe care îl vom în față, contestații nu se primesc...

— Și la urma urmei are și jurul argumentele sale. De altfel, toate cele patru câștigătoare ale Cerbilor ne-au inspirat, fiecare la rîndul ei, aprecieri elogiase. Colecția ne e mîrtoasă. La Ann-Louise Hanson, de pildă, aplaudăm maniera personală și distinctă de interpretare, pe Helena Vondrackova o notăm ca o prezentă remarcabilă și remarcată a seriei a doua, iar pe Corina Chiriac, Lili Castel și Jerry Rix — am și trecut pe lista îndreptățitorilor la Cerbi în comentariul ultimei serii de concurs. Așa stînd lucrurile, discutăm încă o dată despre fiecare am risca să ne repetăm...

— Și să cheltuim un spațiu tipografic pe care îl datorăm, de fapt, recitalurilor de simbioză seara. Ce impresie ti-a lăsat această înedită convinsură de Cerb de anul trecut?

— M-am admirat înțelegătoare de miraculoase puteri ale Cerbului nostru. De la emoționată concurență de anul trecut la vedetă dezvoltată de simbioză seara, Therese Steinmetz a evoluat admirabil și datorită trofeului care a consacrat-o.



Mențiune acordată de televiziunea română: DICKIE ROCK (Irlanda)



Mențiune acordată de televiziunea română: KIKI DEE (Anglia)

derea cortinei — una dintre acele probleme pe care în fiecare an „Cerbul de aur” le-a ridicat pentru muzica ușoară românească. Deci, după o zi de sedimantare, cum îți formulezi puternică impresie pe care ti-a lăsat-o simbioza seara O. C. Smith?

— Recitalul cîntărețului american a fost momentul culminant al Festivalului. În această manifestare muzicală europeană, el a reprezentat cu strălucire un stil cu totul diferit, etalînd atribuțiile caracteristice cîntărețului de culoare. Vivacitatea și mobilitatea lui, completate de căldura vocii și de un puternic grad de interiorizare în momentele lirice, au conferit recitalului său o forță expresivă deosebită. Accentelor ritmice pregnante, doza de inteligență și rafinament în cele câteva exemple de muzică gen „soul”, O.C. Smith le-a opus căldura și sensibilitatea unei interpretări deosebite a cunoscutului slagăr „Honey”. Alături de el, Kirk Lightsay — dirijant și pianist — a contribuit substanțial la reușita muzicală a show-ului, fiind totodată și însuși un actor original.

— În fine, ce zici de recitalul care a încheiat Festivalul? — Așa cum ne așteptam. Dadaida ne-a încântat. Personalitate remarcabilă în muzica ușoară europeană, ea ne-a ilustrat încă odată perenitatea unui gen de repertoriu și interpretare, capabil să satisfacă gusturile cele mai diverse. Distincția prezenței scurte impune de la început, ercând un climat favorabil pentru receptarea muzicii sale de largă accesibilitate.

— În fiecare seară am convenit să amînăm o apreciere a orchestrei și a dirijorului ei. — Nu întreprind. Desigur, orchestra m-a impresionat de la început, am preferat să-i urmăresc întreaga evoluție și pot spune că îi revine un mare merit în reușita Concursului și Festivalului. La malta tinută artistică a contribuit hotărît conducerea muzicală ireproșabilă asigurată de maestrul Șile Dinicu, căruia și publicul și concurenții îi rămîn îndatorati.

— Înainte de ultima cădere a cortinei, dă-mi voie ca — în numele cititorilor — să-ți mulțumesc pentru aceste seri petrecute în fața televizorului din redacție.

CONVORBIRE SEARĂ DE COSTVIN BUZDEGAN

Premiul special al jurului: DOVA (Spania). Au fost acordate de asemenea, Diplome de onoare, dirijorului ȘILE DINICU și regizorului ALEXANDRU BOCANET.



Mențiune acordată de televiziunea română: CATALINA MARINESCU (România)



Mențiune de popularitate acordată de Municipiul Brașov: JERRY RIX (Olanda)



Premiul acordat de U.A.S. Brașov: DEREK JOHN TILLEY (Tara Galilor)



Mențiune acordată de Uniunea Compozitorilor: ZSUZSA KONECZ (Ungaria)



Mențiune acordată de Uniunea Compozitorilor: MIMI IVANOVA (Bulgaria)



Mențiune acordată de Uniunea Compozitorilor: NICOLE JACQUEMIL (Belgia)

CRONICA FILMULUI

Încurajat de succesul obținut cu „Femeia indiară”, Franco Zeffirelli a adaptat imediat și „Romeo și Julieta”. Este, de la prima încercare a lui Georges Melies, din 1901, a nădărniciilor care au încercat să realizeze o operă de artă dintr-un film. Ca orice regizor care se respectă, Zeffirelli a căutat în lupta cu reputația stricătoare a sursei literare și cu cea mai bună ecranizare de pînă acum, aceea din 1954 a lui Renato Castellani, pe care a văzut-o și publicul nostru, argumente noi.

Primul din aceste argumente a fost distribuția unor interpreți principali de aceeași vîrstă cu personajele piesei, al doilea, a fost modernizarea ostentativă a psihologiei eroilor și, în sfîrșit, dinamizarea acțiunii. Selecția interpretelor pentru rolurile principale, un concurs cu sute de participanți, a fost și un bun prilej publicitar care a „pregătit” cu un recitat efect publicitativ spectaculos și a dat cîștig de cauză lui Leonard Whiting pentru Romeo și Olivia Hussey pentru Julieta. În ceea ce privește raportarea la filmul lui Castellani, actuala ecranizare a știut să se îndepăr-

teze de o ilustrare rece, de un lux calofil și static. Ceea ce este mai important rămîne faptul că acum Zeffirelli a încercat să ne propună un Shakespeare contemporan, pentru că dilema tradițio-

cu o problematică actuală. Zeffirelli crede că actual, modern, în ordinea importanței, nu este denunțarea ipocriziei și prejudecăților, ci furtul de a fi, necontro-

unui fel de prezent — etern doar la nivelul inferior al simțurilor. Inconștiența, chiar cu un adăug de candoare rămîne totuși inconștiență și nimic nu o poate scuza.

CULISE

După cum știți, cele trei mențiuni au fost acordate lui Dickie Rock (Irlanda), Cătălina Marinescu și Kiki Dee (Anglia). Dickie Rock plecase vineri noaptea, deoarece avea un recital T.V., dar la aflarea veștii, a luat avionul cu care s-a întors imediat la Brașov. Cîntăreața spaniolă, Dova, printre cele mai populare de aici, a fost recompensată cu un premiu special al jurului pe care l-a meritat cu prisosință. Jerry Rix (Olanda), câștigătorul premiului de popularitate nu spune că „acesta este premiul după care iivesc, mărturisit sau nemărturisit, toți concurenții, pentru că publicul este cel care trebuie cucerit, înaintea jurului”. Lui Derek John Tilley (Tara Galilor) i-a fost acordat Premiul Tineretului. Uniunea Compozitorilor a premiat trei concurenți pentru interpretarea de înaltă factură dată unor piese din repertoriul românesc: Zsuzsa Konec (Ungaria), Mimi Ivanova (Bulgaria), și Nicole Jacquemil. Și, în speranța că secretariatul de redacție va mai lăsa puțin spațiu, citeva „culise”, adăug că Derek John Tilley va înregistra săptămîna aceasta un disc la casa „Electrodisc” și probabil, va apare și într-un spectacol la teatrul „C. Tănase”.

Simbioza noaptea, în restaurantul hotelului, o seară de neuitat. Pe estrada orchestrei, marcă cîntăreț american O. C. Smith ne-a oferit cîteva

melodii care au ridicat țara în picioare. L-a acompaniat bineînțeles, pianistul Kirk Lightsey foarte popular aici. La acest „scion” au mai luat parte Derek John Tilley, Jerry Rix, Miha Dumbravă și, bineînțeles, noi, cu toții, prin băta din palme. Dova a cîntat două melodii, pentru a nu dovedi că a fost cu siguranță, parca dintre valorile indiscutabile ale concursului. N-am vrut să încheiem reportajul nostru, fără a menționa numele unor oameni de care a depins întreaga excelență derulată a acestei manifestări precum și calitatea transmisiei T.V. Direcțiunile Festivalului, a fost realitate de către regizorul artistic Al. Bocanet, secundat de regizorul de montaj Dan Popovici. Imaginea a aparținut lui George Gigovici, Al. Nemes, Radu Popescu, Mihai Brebu și Aristică Popa. În prezent, „oamenii din umbră” trebuie să-ți trecem neapărat și pe Doina Levița, care a conceput costumele Valeriei Gagalov, pe compozitorul Paul Hurmuzescu, care a asigurat regia muzicală și mai ales întreg entuziasmul și neobositul colectiv al interpretelor

OCTAVIAN URSULESCU

CHILE LA ORA TRANSFORMĂRILOR

MAXIMO GUERRERO,

membru al Comisiei Executive
a C.C. al Tineretului Comunist
din Chile

— Duc cu mine imaginea unei țări în puternic avânt constructiv, a unui popor și a unui tineret care își făuresc cu energie și inteligență o viață prosperă.

Interlocutorul nostru este un tânăr mic de statură, vioi, cu o voce caldă. După participarea la cel de al IX-lea Congres al U.T.C., MAXIMO GUERRERO, membru al Comisiei Executive a Comitetului Central al Tineretului Comunist din Chile, ne împărtășește impresiile despre Congres, despre tineretul român, despre România socialistă.

— Am avut aici, asistând la lucrările Congresului și în contacte cu tinerii și realitățile românești, în timpul scurtele mele vizite, confirmarea pe viu a aprecierilor pline de admirație și prețuire pe care le-am avut de la tinerii de-aici mei care au vizitat România. Am remarcat cât în dezbaterile Congresului și în discuțiile cu tinerii, preocuparea plină de pasiune a tineretului pentru transformarea în viață a programului Partidului Comunist Român. Sint impresionat de voința unanimă și efortul general pentru a atinge un înalt grad de productivitate, de a aduce economia la nivelul țărilor cu o înaltă dezvoltare. Doresc să vă spun că am un puternic sentiment de stimă pentru tinerii noștri tovarăși din România. Ceea ce mi s-a părut cel mai semnificativ a fost spiritul accentuat de responsabilitate socială al tinerilor, conștiința rolului și rolului pe care îl au în întreaga dezvoltare socialistă a țării. Pentru noi, tinerii comunisti chileni, în actualul moment de încheiere a unor profunde transformări în patria noastră, experiența activității politice a U.T.C., a întregii societăți românești pentru stimularea și dezvoltarea unei asemenea înălțimi a tinerii este foarte interesantă și importantă. Aș adăuga, neapărat,

că vizita în România a constituit pentru mine o întâlnire cu prietenii apropiați. Precum am spus și de la tribuna Congresului, patria mea se află departe dar ne simțim aproape de dv. români, unii de aceeași idealuri. De aceea ne interesează mult preocupările, munca și realizările dumneavoastră.

— Așa cum și pe noi ne interesează preocupările tinerilor comunisti, ale tuturor tinerilor progresivi din Chile. Vă rugăm să ne vorbiți despre activitatea și obiectivele principale ale Tineretului Comunist Chilian în actuala situație politică din Chile.

— Trăim acum, în Chile un moment de însemnătate esențială în viața, în istoria patriei noastre. La conducerea țării noastre se află, pentru prima oară, un guvern popular, revoluționar, care și-a propus să înălțare dominația monopolurilor fie ele străine sau naționale, care defini în prezent controlul a peste 80 la sută din economia națională. Un guvern decis să efectueze profunde transformări economice și sociale, în rândul cărora se numără, la loc de frunte, accelerarea reformei agrare și lichidarea marilor latifundii. Pe scurt un guvern de unitate populară, emanatie a maselor largi muncitoare, al cărui program are ca obiectiv esențial dezvoltarea independenței țării și a bunăstării poporului.

— Este într-adevăr, un moment de intense și profunde mutații și acțiuni pe plan politic și social...

— Aș spune, în plus, că pentru forțele largi populare din țara noastră, acesta este un moment de maxime răspunderi. S-au făcut abia primii pași pe o cale deosebită și cum țări cu noi va fi ușoară, așa cum știm, și vedem din practica de zi cu zi, că imperialismul și reacțiunea internă nu se împacă și nu se vor împăca încă

Forța unității populare

„noua experiență chiliană”. Precuparea politică fundamentală a noastră, a tinerilor comunisti chileni, este actualmente apărarea guvernului popular, participarea activă la aplicarea programului guvernului, militarea permanentă pentru lărgirea bazei sociale de sprijinire a guvernului. Aș putea da exemplul participării noastre la vasta campanie de muncă voluntară a tineretului. Peste 50.000 de tineri muncitori, țărani, studenți, de diferite orientări politice, muncesc entuziaști la construcția de școli, drumuri, centre sportive și culturale, sprijinind în practică, programul guvernamental. În asemenea acțiuni concrete se promovează și se întărește unitatea de acțiune a celor mai largi mase de tineri, atâtași ideii de bunăstare a poporului, progres și apărare a intereselor naționale.

— Este, de fapt, în această unitate de acțiune înseși așezate, planul specific al tineretului, a Unității Populare.

— Exact. Victoria electorală a Unității Populare a fost, în fond, rezultatul unui proces de făurire a unității de acțiune a unor largi forțe populare, pe baza unor obiective comune concrete. Ea a rezultat din unitatea de acțiune a celor mai diverse sectoare ale vieții politice și sociale (socialisti, radicali, comunisti, democrați-creștini de stînga, independenți), pe o platformă anti-imperialistă și anti-oligarhică. A această experiență o dezvoltăm în noile împrejurări și noi, Tineretul Comunist Chilian. Și acum, ca și în trecut, noi punem pe prim plan alfidinea practică, acțiunile practice ale diferitelor formațiuni politice ale tineretului, posibilitățile realizării unor inițiative comune.

— Ați vorbit despre o experiență în acest sens a organizației dv.?

— Am reușit, de pildă, în anii 1967—1970 să realizăm acțiuni unitare cu tinerii demo-

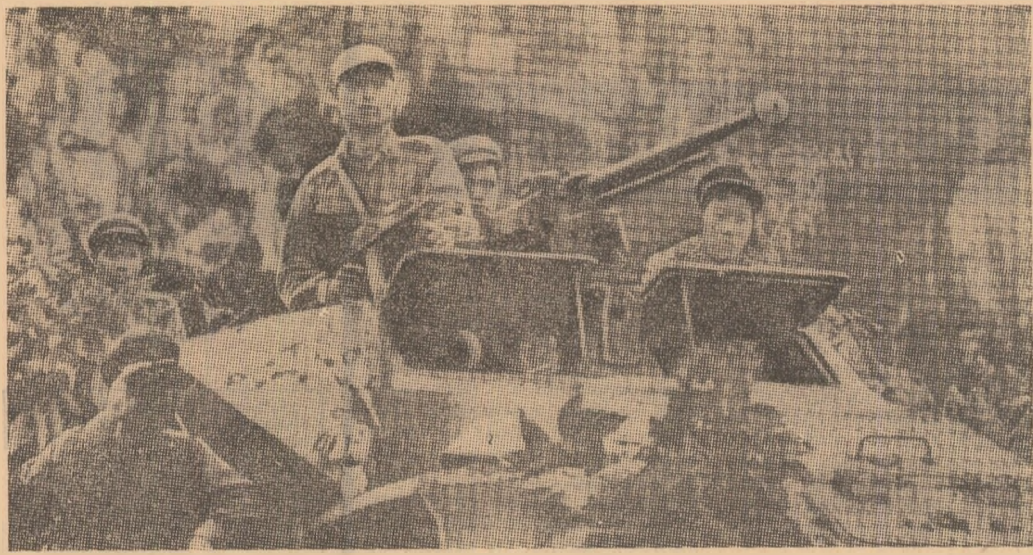
crat-creștini în domeniul luptei revendicative pentru reforme sociale și, mai ales, pentru reformă învățământului. Este foarte important să subliniez că acțiunile comune cu noi și cu tinerii socialişti au dus la dezvoltarea în sinul tineretului democrat-creștin a unui puternic curent de stînga. Continuarea acestei politici e posibilă și necesară. E necesară pentru că în rezolvarea marilor probleme ce se află acum în fața poporului chilian trebuie neapărat atrase și majoritatea forțelor politice care nu sînt grupate în jurul Unității Populare. E posibilă pentru că în sinul tineretului democrat-creștin există sectoare puternice care se situează pe pozițiile intereselor naționale, aprobă în fond, transformările promovate de guvernul Alienante și, deci, pot juca un rol pozitiv. Un indiciu în acest sens îl constituie participarea a mii de tineri democrat-creștini la acțiunile de muncă voluntară. Practic, chiar mulți din cei care se feresc să-și exprime deschis și total aprobarea pentru guvernul Unității Populare sprijină, în realitate, puncte din programul guvernului. Mi se pare interesant să relev că în ultimele luni, pe măsură ce elemente reacționare din conducerea Partidului Democrat-creștin caută să transforme partidul într-un fel de „centru de colectare” a extremiștilor de dreapta, sectoare importante ale democrat-creștinilor se ridică împotriva acțiunilor conducerei, se îndepărtează de ea și sprijină măsurile guvernului popular. Și trebuie să subliniez că la ultima reuniune a Comitetului Central al Partidului Democrat-creștin, în februarie, reprezentanții tinerilor democrat-creștini, au încercat să determine o poziție mai constructivă a P.D.C. în legătură cu programul guvernamental.

Interlocutorul nostru ne-a rugat, în încheiere, să transmitem tineretului român „un salut cald, tovarășesc, urări de implinire a tuturor propunerilor”.

Criza de guvern din Norvegia

OSLO 7 (Agerpres). — Kjell Bondevik, primul ministru demisat al Norvegiei, a declarat sîmbătă seara, la Oslo, că discuțiile pentru formarea unui nou guvern de coaliție vor începe luni și vor dura cel puțin o săptămîna. Cele patru partide care vor fi consultate (conservator, liberal, creștin-popular și de centru), vor elabora un program politic comun și vor defini componența noii echipe ministeriale.

Observatorii estimează că discuțiile vor fi foarte strîmne, mai ales în ceea ce privește problema Pieței comune. Dacă cele patru partide nu vor reuși să prezinte un program politic comun, se apreciază că Trygve Bratteli, președintele Partidului social-democrat, va cere formarea unui guvern minoritar social-democrat, anunță A.F.P.



INDOCHINA. Una din unitățile forțelor populare laojiene care în ultimele zile a provocat mari pierderi agresorilor

de peste hotare

David Rockefeller la Cairo

● PREȘEDINTELE R.A.U., Anwar Sadat, l-a primit sîmbătă pe președintele lui „Chase Manhattan Bank” (S.U.A.), David Rockefeller, care a sosit într-o vizită de două zile la Cairo. David Rockefeller a avut, de asemenea, o întrevedere cu premierul egiptean, Mahmud Fawzi.

● INTR-UN INTERVIU acordat ziarului hamburghez „Welt am Sonntag”, cancelarul Willy Brandt a dezvăluit stîrile potrivit cărora ar intenționa să procedeze la o remaniere a cabinetului său. „Nu există nici un motiv pentru a trece la asemenea măsuri”, a declarat cancelarul vest-german. El și-a exprimat opinia că actuala echipă guvernamentală „va reuși să depășească dificilele discuții care vor avea loc pe prilejul elaborării bugetului pe anul 1972”.



● DUPĂ CUM INFORMEAZĂ agenția China Nouă, la 5 martie, un avion militar american a pătruns în spațiul aerian al R.P. Chineze, în zonele de frontieră din provinciile Guandun, Yunnan și din regiunea Autonoma Kwangsi Chuang.

Un purtător de cuvînt al Ministerului Afacerilor Externe a fost autorizat să adreseze un avertisment în legătură cu aceste acte provocatoare — menționează agenția.

Studenți arestați la Lisabona

● LA LISABONA s-a anunțat oficial că alți patru studenți de la Universitatea din Coimbra au fost arestați pentru că sînt pronunțat împotriva politicii coloniale a guvernului portughez. Numărul studenților arestați la Coimbra, pentru aceleași motive, este acum de 22. Studenții portughezi protestează împotriva procesului de la Lisabona, intentat unui grup de 10 persoane, sub acuzația că sprijină mișcarea de eliberare națională din Angola.

Enrique Dao eliberat

● BANCHERUL VENEZUELEAN Enrique Dao, răpit în urmă cu 26 de zile de membrii unei organizații ilegale, a fost eliberat contra sumei de 444.000 dolari. Poliția nu a izbutit încă să depisteze pe autorii răpirii.

Alegerile din India

DELHI 7. — Trimisul special Agerpres, Paul Finanu, transmite: Duminică au votat ultimii alegători din statele Jammu, Kashmir, Mysore, Tamil Nadu (fost Madras) și din teritoriile unionale Manipur și Tripura, precum și corpul electoral din 53 de circumscripții din statul Bihar, în care alegerile au fost amânate datorită unor incidente.

Cu excepția alegerilor din Bengal de vest, programate pentru 10 martie, scrutinul electoral s-a încheiat practic, duminică în întreaga țară.

Ca și pînă acum, cifrele privind participarea alegătorilor la vot singurele cunoscute decolar, arată că absentismul s-a menținut la un nivel destul de ridicat. (La Delhi însă, din cei 2.015.000 de locuitori înscriși pe listele electorale, s-au prezentat la urne 1.345.000). Această situație se explică, pe de o parte, prin condițiile specifice existente în diverse state și teritorii ale Indiei — procentului încă ridicat de analfații, inexistența în unele regiuni, a mijloacelor de transport. Pe de altă parte, neprezentarea la vot este privită ca o expresie a protestului populației față de dezinteresul manifestat de autoritățile și deputații locali, față de problemele circumscripțiilor respective.

Atenția observatorilor de aici este îndreptată acum spre statul Bengal de vest, unde aleg-

Succese ale forțelor populare indochineze

PNOM PENH 7 (Agerpres). — Agențiile de presă relatează că încercările făcute sîmbătă după-amiază de trupele roșimului de la Pnom Penh de a pătrunde în perimetrul controlat de forțele populare de rezistență cambodgienne de pe șoseaua numărul patru au fost respinse. Cele mai violente ciocniri au avut loc în zona localității Chammar, situată la aproximativ 30 km de Kompong Som. În cursul acestor operațiuni, unitățile regelului Lon Nol-Sirik Matak au suferit grave

pierderi în oameni și materiale de luptă. În același timp, forțele patriotice cambodgienne și-au continuat acțiunile ofensive în direcția importantului punct strategic, portul Kompong Som. Patrioții au reușit să taie liniile de comunicații ale trupelor trimise de la Pnom Penh.

● MIH DE CETĂTENI JAPONEZI au participat sîmbătă la un miting organizat la Tokio de Comitetul pentru pace din Japonia și de Comitetul de luptă pentru anularea tratatului de securitate japono-american. Participanții au lansat un apel pentru intensificarea mișcărilor de protest a oame-nilor muncii niponi împotriva escaladării agresivității S.U.A. în Indochina. Ei și-au reafirmat solidaritatea cu popoarele vietnameze, cambodgienne și laojiene, care luptă pentru apărarea drepturilor lor legitime.

Totodată, participanții la mitingul din capitala niponă și-au exprimat hotărîrea de a depune eforturi pentru unificarea tuturor forțelor democratice din Japonia în vederea anulării tratatului de securitate japono-american.

circa 30.000 de militari și polițiști turci. Un purtător de cuvînt oficial a declarat că au fost reținute pentru cercetări 356 de persoane, iar 26 au fost arestate în legătură cu organizarea răpirii celor patru militari.

Cercetări intense în Turcia pentru depistarea răpitorilor celor 4 militari americani

ANKARA 7 (Agerpres). — Nici o precizare oficială n-a fost difuzată pînă în prezent la Ankara cu privire la soarta celor patru militari americani răpiți în capitala Turciei, Ultimatumul dat de răpitori, care cereau în schimbul eliberării celor patru militari suma de 400.000 dolari, a expirat sîmbătă dimineață.

În tot cursul zilei de sîmbătă, autoritățile turcești au întreprins masive acțiuni de cercetare pentru depistarea răpitorilor și acuzătorilor în care sînt ținuți militarii americani. La aceste acțiuni au participat

Tensiune de durată în Irlanda de nord

● CU PRILEJUL unei conferințe de presă ținute la Belfast, Reginald Mauding, ministrul britanic de interne, a declarat că actuala tensiune din Irlanda de nord va mai dura încă mult timp. Ministrul britanic, care a ceteatut o călătorie de informare de trei zile în Ulster, a subliniat că guvernele de la Londra și Belfast ar fi intru totul de acord în ce privește metodele folosite pentru asigurarea ordinii și pentru eliminarea discriminării la care este supusă minoritatea catolică. În timpul sederii sale la Belfast, Mauding a avut convorbiri cu personalitățile politice din guvern și cu conducătorii diverselor grupări ale opoziției. De asemenea, el s-a întâlnit cu personalități ale comunităților protestantă și catolică.

Impas politic în Pakistan

pantele pe care le-a provocat, are multiple consecințe politice și economice.

Deoarece Liga Awami dispune în Adunarea Națională de o majoritate care îi îngăduie să-și impună punctul de vedere, Partidul Poporului a amenințat cu boicotarea lucrărilor. În aceste împrejurări a intervenit decizia prezidențială de a amina lucrările Adunării Naționale. Se părea că trecerea la o regim civil va fi zadărnicită de tulburările care au contaminat întreaga țară. La Dacca o grevă generală a paralizat viața orașului. Demonstrațiile au adus în stradă mulțimi uriașe și s-au soldat cu incendierea magazinelor și automobilelor parcate pe arterele centrale. Starea de urgență proclamată de autorități n-a putut împiedica extinderea incidentelor. Președintele Yahya Khan a încrecat să medieze invitînd pe liderii principalelor partide la o reuniune prevăzută pentru 10 martie. Liga Awami n-a dat curs invitației în timp ce Partidul Poporului s-a declarat dispus să participe la reuniunea inițiată de șeful statului în măsura în care aceasta ar putea contribui la soluționarea gravei crize politice.

Situația explozivă din țară a determinat pe președinte să revină asupra hotărîrii inițiale — amnarea „sine die” a lucrărilor Adunării Naționale — și să puna partidele în fața propriei lor răspunderi naționale. Dezbaterile forului constituțional au o scadență ce nu poate fi ignorată: 120 de zile începînd cu prima ședință. Vor fi suficiente aceste 120 de zile pentru a reconcilia forțele politice aflate în dezechor în probleme vitale?

Președintele Yahya Khan a lansat un avertisment împotriva celor ce ar fi tentați să mizeze pe secesionism. El a atras atenția că, orice s-ar întîmpla, atita timp cit va deține funcția de comandant al forțelor armate și va îndeplini prerogativele de șef al statului nu va permite subminarea integrității absolute a Pakistanului. „Este de datoria forțelor armate ale Pakistanului de a asigura integritatea, solidaritatea și securitatea țării” — a spus președintele. Semnalul de alarmă va fi evaluat cu exactitate de către fruntași partidelor? Vor fi ei capabili să stăpînesc pa-siunile politice pe care le-au dezlănțuit?

M. RAMURA

RAMON CARDERO CARVAJAL,
reprezentant al Tineretului
Socialist din Chile

RAMON CARDERO CARVAJAL, conducător al Federației Studențești, din Chile, reprezentant al Tineretului Socialist din Chile la Congresul al IX-lea al U.T.C. este un interlocutor volubil.

Convorbirea pornește, firesc, de la actualitatea chiliană.

— Chile se menține în primul plan al actualității internaționale în urma marilor schimbări intervenite prin instaurarea guvernului Alianței...

— Țara mea trece acum, fără îndoială prin perioada unor adînci transformări. Exponent al maselor largi populare, polarizînd aspirațiile marii majorități o chilienilor, guvernul Unității Populare a început cu energie înfaptire a programului său extins pe promovarea intereselor naționale și a progresului economic și social. De pe acum este în curs înfaptirea unor măsuri anti-monopoliste în domeniul economic. Naționalizarea bogățiilor țării noastre începe să fie o realitate. Siderurgia, principalele centre textile, minele de cărbuni au trecut în proprietatea statului. În patru luni, guvernul a expropriat 90 de latifundii care înglobează aproape 700.000 de hectare. A început exproprierea marilor feude din provincia Magallanes, unde cîțiva teratenientes (latifundieri) stăpînesc suprafețe între 100.000 și 200.000 de hectare. Terenurile respective sînt destinate înfînțării unor ferme de stat sau constituirii asociațiilor agricole de tip cooperatist. „Statul major” care dirijează aceste vaste operațiuni — adică Ministerul Agriculturii — s-a mutat din capitala țării la Temuco, centrul provinciei predominant agricole Cautin, pentru a putea soluționa operativ, cit mai aproape de populația rurală, problemele complexe pe care le ridică înfînțarea, în ritm rapid, a reformei agrare. Sint, de asemenea, aplicate măsuri pentru înlesnirea accesului fiilor de muncitori și țărani în licee și universități. A fost pusă pe ordine de zi, problema asisten-

ței medicale gratuite și a distribuției gratuite de lapte pentru toți copiii.

— În lumina tuturor acestor vaste desfășurări pe frontul politic și social, care sînt preocupările actuale ale tineretului progresist din Chile, ale organizației dv.?

— Principala preocupare a organizației noastre, ca și a tuturor organizațiilor progresiste de tineret din Chile, este de a sprijini guvernul, de a contribui cu toate forțele la îndeplinirea programului lui. Întreaga perioadă de luptă pentru instaurarea guvernului popular a dus la creșterea nivelului de angajare conștientă și activă a poporului nostru, a tineretului. În momentul de față, cînd au început mari transformări social-politice, cea mai mare participare la viața politică și socială a tineretului nostru este mai largă și mai profundă ca oricînd în trecut. Tineretul chilian e conștient de rolul și răspunderile lui. El participă la marea campanie națională de muncă voluntară, construînd obiective incluse în programul guvernului, ajutînd, prin muncă, la realizarea primilor pași într-o vastă acțiune în domeniul construcțiilor sociale. Pe multiplele planuri, tineretul desfășoară activități obștești. Studenții în medicină și elevii școlilor medii sanitare au format sute de echipe care se deplasează în cele mai îndepărtate colțuri ale țării ajutînd la rezolvarea problemelor sanitare, contribuînd la asistența medicală și la educația sanitară a maselor. Studenții institutelor de artă organizează turnee teatrale și muzicale la sate ajutînd tărînimea să-și contacte nemijlocit cu arta. Organizațiile de tineret din cadrul Unității Populare patronază marea operațiune de alfabetizare pe plan național care urmează să înceapă în aprilie și ale cărei planuri detaliate au fost deja definite și aprobate. Mii de tineri doțaji se vor ocupa intens, timp de doi ani, prin rotație, în timpul vacanțelor liceale și universi-

Angajare conștientă a tineretului

tate, de alfabetizarea populației, mai ales în zonele rurale. Mai trebuie să adaug că tinerii se află pretutindeni, în fruntea acțiunilor de propagandă și lămurire care urmăresc să facă bine cunoscute și înțelese în rîndul maselor, programul și măsurile guvernului.

— Ați vorbit despre cele două mari probleme pe frontul economic: naționalizarea și reforma agrară. Cum se manifestă în acest domeniu acțiunea tineretului?

— În prezent se fac primii pași spre naționalizarea industriei cuprului, problema fundamentală a economiei noastre, problemă foarte complexă. E necesar să se opereze modificarea constituției pentru a duce mai departe naționalizarea, dar această modificare se lovește de dificultăți politice. Tineretul participă deosebit de activ la adunările care au loc actualmente în toate centrele industriale cuprului unde se dezbate în profunzime problema naționalizării industriei cuprifere ca și un proiect de lege elaborat în acest sens. Tinerii participă de asemenea, activ, la mitinguri de ce se desfășoară pe plan național, în sprijinul naționalizării industriei cuprului. În ce privește reforma agrară, se poate spune, cu siguranță, că la sate tinerii reprezintă actualmente sectorul cel mai activ, mai radical. E semnificativ că în cadrul Confederației naționale țărînești, sindicate care cuprind majoritatea lucrătorilor agricoli, cea mai mare parte a cadrelor de conducere sînt tineri. Una din „opera-le” democrat-creștinilor a fost divizarea mișcării țărînești și menținerea în ignoranță politică a țărînilor. Tinerii, foarte activi în sindicatele agricole, ajută la lichidarea acestei pasi-vități politice a maselor de țărani, la succesul reformei agrare, la crearea cooperativelor țărînești. Nu pot încheia, însă, aceste sumare referiri la principalele preocupări ac-

Interviuri realizate de
EM. RUCAR