

# Ce înseamnă specific tineresc în activitatea organizațiilor U. T. C.

Fișec și necesar, parametrul eficacității constituie și pentru viața organizațiilor U.T.C. un termen major de referință, la acesta avem datorită să raportăm valoarea fiecărei acțiuni, lui trebuie să-i subordonăm întregul program desfășurat în scopul educării tinerilor. S-a subliniat adeseori că îndeplinirea unui asemenea imperativ depinde în mare măsură de respectarea specificului tineresc, corespunzător concret al eficienței la scara activităților educative întreprinse de organizațiile U.T.C. Considerat mai întâi de toate ca fiind implicat de la sine în orice manifestare la care sînt prezenți tinerii, invocat cu consecvență drept mijlocul care oferă intențiilor organizației, capacitatea de a răspunde interesului, preocupărilor acesteia, despre ceea ce contribuie la realizarea lui practică s-a vorbit, în schimb, mai puțin. Tocmai de aceea, ancheta de față și-a propus să desprindă din consultarea unor activiști, pedagogi și, bineînțeles, a tinerilor înșiși, câteva din trăsăturile prin care se exprimă specificul tineresc, câteva modalități prin care acesta străbate drumul de la principiu la materializarea în acțiunea propriu-zisă.

La ancheta pe care o publicăm în PAGINA A III-A au răspuns:

ALEXANDRU VORNICU, prim-secretar al Comitetului municipal Suceava al U.T.C., CONSTANTIN TĂNĂSE, secretar al comitetului organizației U.T.C. de la Șantierul naval Galați, DOREL IRIMIA, membru al organizației U.T.C. de la Uzina de utilaje și piese de schimb din Suceava, ARTEMIS DENDRINO, elevă la Liceul nr. 1 din Brăila, VIOREL LUCESCU, membru al organizației U.T.C. de la Uzina de reparatii auto din Suceava, precum și GICA PINZARU, profesoară la Liceul „Ștefan cel Mare” din Suceava.

IN JUDEȚUL ALBA

## ABSENȚE NEMOTIVATE LA APELUL CAMPANIEI AGRICOLE...

Practic campania agricolă de primăvară a început. În Banat și Crișana, în Dobrogea și sudul Olteniei, în multe alte județe ale țării, pe mii de hectare semănătorile au intrat. După câteva zile instabile, cu lapoviță și ninsoare, cu ploii... de primăvară, timpul s-a îmbunătățit. Lucrătorii ogoarelor pot executa muncile — în volum atât de mare — specifice acestui sezon. Pregătirea terenului, continuarea semănăturilor din prima urgență, plantarea în vii și pomi, amenajările pentru irigații și preîntîmpinarea unor eventuale deversări ale rîurilor, lucrările specifice în legumicultură — sînt doar o parte din obiectivele ce solicită eforturile tîrînilor cooperatori și mecanizatorilor. Sînt pregătiri să le facă față? Se răspunde peste tot cu maturitatea împusă de importanța ce o prezintă pentru producția agricolă lucrările ce se execută acum? Tinerii vin cu inițiativa acestor imperative? Am căutat răspuns la aceste întrebări în raiul întreprins în județul Alba.

Urmind să intre în campania ce mai bine de un sfert din terenul nearat, lucrătorii din județul Alba, dintr-o dată au de făcut față unor mari solicitări. Peste 10.000 de hectare nearat și 39.000 hectare de semănat cer o pregătire temeinică în primul rînd a forței mecanice. Deci, care este starea tehnică a parcului de tractoare? După rapoartele Direcției generale agricole, 5 la sută sînt încă nereparate. Procentul e mare? E mic?

Destul de substanțial, aprecia tovarășul inginer Ion Lascu, director general adjunct al direcției.

— Și cum considerați că poate fi remediată această situație?

Prin intensificarea ritmului de reparație.

Cum? Ne-a vorbit și despre acest lucru. Tractoarele să fie introduse cât mai repede în ateliere și concentrați mecanicii din toate secțiile care au terminat cu reparațiile lor. Limpede și ușor de zis. Mai greu însă de făcut. Creu nu pentru că în județ nu ar fi ateliere, că nu ar exista suficienți mecanici. Creu pentru că cine trebuie să organizeze munca, să coordoneze activitatea celor 13 stațiuni pentru mecanizarea agriculturii din județ în a căror dotare se află 1090 de tractoare cu numărul corespunzător de mîșini agricole lașă lucrurile la voia întâmplării. Iată un exemplu. La S.M.A. Jidvei, după ce inițial ni se spune că toate tractoarele sînt reparate, (realita-

V. COȘOVEANU

(Continuare în pag. a III-a)



Foto: PAVEL TINJALA

## O „rachetă” românească cucereste lumea!

Viața unui mare performer este dintotdeauna, un subiect preferat al gazetărilor și o atracție fascinantă pentru publicul sportiv. Probe evidente constituie — ca să ne referim doar la ultimele evenimente sportive — recente dispute, pe ring și în afara lui, ale supercampionilor de box, Clay și Frazier, precum și sarabanda de turnee care a reunit pe courts-urile americane, asii sportului alb de pretutindeni. Este fișec, deci, ca marii idoli ai publicului, ieșiți din fantasticele înclăștrări fizice și nervoase la care-i supun difiicile competiții, pentru a se odihni și recîștiga din nou puteri, să evite asaltul gazetărilor, admiratorilor și curioșilor, evadînd din lumea lor obișnuită sau ascunzîndu-se, pur și simplu, în cele mai neastăpate și retrase locuri. Într-un asemenea colț liniștit și retras, profitînd de indiscreția unui amic, l-am descoperit pe „numărul 1” al sportului românesc, pe „numărul 6 al tenisului mondial”, „racheta” românească ce cucerește lumea — Ilie Năstase.

După un salt fantastic peste o sută de meridiane, de la Hampton — locul ultimului turneu din circuitul indior american — din tîmularul sălților arhipelag și entuziaste, ovaționîndu-l, Iliață s-a „returât” la Vila cu nr. 21, pitită printre brazi și nămeți, undeva în Complexul de odihnă „Cumpătul” de la Sinaia.

În lumina tîmnică a unei veioze, într-un mic bar, acompaniați de muzica discretă a tonomatului, convorbirea noastră cu acest băiat modest, cu priviri stielnice, a reactivizat câteva imagini din lungul turneu, a punctat câteva momente din viața de adevărat glob-trotter a lui Ilie Năstase, a scos din conul de umbră câteva aspecte mai puțin cunoscute ale destinului unui mare sportiv român, poate cel mai autentic și mai prestigios.

*Citește în „Știința Tineretului”  
un răslet prietenesc și calduros*

M. Mădăraș

Proletari din toate țările, uniți-vă! **„Curatul sunet al perfecțiunii”**

# Știința tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II, Nr. 6791 8 PAGINI — 30 BANI SIMBĂȚĂ 20 MARTIE 1971

**DIN ALBUMUL  
FOTO-  
REPORTERULUI**

**Pag. 4**

- Curierul nostru de simbătă
- DE LA OM LA OM de ION BĂIEȘU
- Laureeții ai premiului Nobel răspund la întrebare: **EXISTĂ UN SECRET AL CELEBRITAȚII?**
- Bunul renume se cere întreținut ca o flăcără veșnic vie... de RAGNAR GRANIT
- UMOR
- Foileton. — Stan... nepoțitul.

## În preajma deschiderii Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor

# FORUM AL DEMOCRAȚIEI MUNCITOREȘTI

Doar câteva zile ne mai despart de un eveniment de o deosebită importanță în viața și activitatea oamenilor muncii din țară: Congresul sindicatelor. Concluziile tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, la lucrările Plenarei C.C. al P.C.R.

**PETRU FURDUI,** președintele Comitetului Uniunii sindicatelor din întreprinderile industriei miniere și energiei electrice

(Continuare în pag. a II-a)

străjuită la un vîrf al ei de Rafinării. Barajul de la Poiana Uzului apare brusc, la o cotitură, atît de brusc încît giganticele coloane de beton, albe în lumină, închid perspectivele. Drumul șirtecat de basculante se termină net, proptit în baraj, obligîndu-te să-ți ridici privirea pe o verticală de peste 85 de metri. Însemn, în memorie, aceste anindute, pentru că hînuiesc cucintele pe care ni le pot spune oamenii într-un asemenea prîsaj. Îți aflu repede pe cîștia, îmi zîmbesc atît de prietenos încît îmi imaginez că ne cunoaștem: renunț la prezentări, ei îmi explică, de fapt, viața lor de aici, de pe șantier, printre basculante care descarcă betonul aburînd exact lîngă încheturile unei bene de macara, care se zvîrle în sus, peste capetele noastre, spre răsufărarea betonului de la 85 m înălțime.

— Mi se potricește teribil numele, îmi spune un tînar. Are 24 de ani, lucrează pe cea mai înaltă macara, la vîrte 120 m deasupra pămîntului. Mă cheamă Pășărică — continuă el — și Petru. Stai în colțica mea cite 12 ore și ești de acolo pînă la Dărmănești și mai departe, ești tot ce fac oamenii pe pămînt, duc betonul pe pilonii barajului și-i văd cum se mai urcă spre mine, și toți sînt mici, mici, doar betonul îl calcă cu putere...

Are o privire limpede, îl întreb dacă lucrurile își au aceeași

**GALINA ENIȘTEANU**  
(Continuare în pag. a III-a)

## DIN NOU DESPRE: „TALENT ȘI REPARTIȚIE”

Cînd lipsește legea, subiectivismul deschide ușa incorectitudinilor!

Într-unul din numerele trecute ale ziarului nostru (nr. 6719) a apărut articolul „Talent și repartiție”, în care erau dezbătute unele probleme nerezolvate ale învățămîntului artistic mediu, obiectul cercetării constituindu-l situația elevilor Liceului de coregrafie din București. Printre altele, faptul că la ora actuală nu există un sistem controlat, oficializat de repartizare a absolvenților era exemplificat prin cazul unei absolvente a acestui liceu, care n-a obținut rezultatele cele mai bune în anul de studiu, dar care

a fost preferată cu ocazia selecției neoficiale (selecție rămasă pînă azi acoperită de un ciudat mister), pentru a fi trimisă la specializare în străinătate. La școală se știa pînă recent că această elevă fusese angajată la Opera Română, fapt contestat vehement într-o scrisoare trimisă redacției de tovarășul Octav Enigărescu, directorul cunoscutei scene. Procedăm, deci, la cuvenita rectificare. Recepțăm, de asemenea, regretabila confuzie de nume: Sonia Dumitrescu — Daniela Ionescu.

**IONIȚA CALMĂȚUI**  
(Continuare în pag. a VI-a)



Barajul „Poiana Uzului” Foto: IONEL CUCU

## PARTICIPARE

de GEORGE IVAȘCU

ANUL 1971, în datele lui aniversative, apare mai mult decît o fericită sinteză, prin paralela retrospectivă cu importante evenimente sociale de acum un secol, cu anul 1871.

Opinia noastră publică urmărește cu viu interes evocarea istoricelor evenimente care au dus la instaurarea Comunei din Paris, în martie 1871. Aceasta, pentru că, în perspectiva istoriei, evenimentul se va dovedi de o dimensiune extraordinară de profunde — infinite — semnificații de-a lungul deceniilor, a anilor ce i-au urmat.

Gloriosul vestitor al unei noi societăți, cum a caracterizat-o Marx, Comuna din Paris a fost un veritabil catalizator de forțe ale internaționalismului proletar: ideologic și concret, prin participarea, alături de comunații francezi a altor luptători de alte naționalități. Printre combatanții comunații se menționează în documentele vremii și numeroși români — și numele acestora au fost cu cîște menționate.

Prin glasul acestora, prin amintirea faptelor lor, prin conștiința profunde semnificații istorice a evenimentelor, Comuna din Paris a avut un ecou cu multiple reverberații în mintea și inima celor dinții înghetării organizatorice ale muncitorimii noastre.

Ziare precum „Telegraful de București”, „Albina” din Sibiu, „Gazeta Transilvaniei” din Brașov, „Democrația” din Ploiești, „Familia” din Oradea, au informat cu regularitate despre situația frontului de luptă dintre comunații și trupele versailliezilor, au publicat documente elaborate de Comună.

Ecoul prelungit al evenimentelor din 1871 s-a concretizat în interesul, mai apoi, al presei noastre muncitorești, cu prilejul succesiunii aniversării ale Comunei, „cea dinții revoluției ieșită din sinul poporului și condusă de dînsul”, cum

va scrie „România muncitoare”. Mai direct, încă, după 20 de ani, în „Munca” din 3 martie 1891, purtătorii de cuvînt ai proletariatului român se exprimau astfel: „Adînc recunoștinții celor care pentru prima oară în secolul nostru, au ridicat steagul luptelor de clasă, pătrunși pînă în adîncul inimii de dreptatea cauzei lor, indignați de cruzimea și sălbăticia cu care au fost macelăriți; venerăm memoria victimelor din 24 mai, autorii lui 18 martie. Noi înscriem în calendarul Revoluției, ziua de 18 martie ca o zi mărețată și sublimă. În fata burzheziei, care nu îndrăznește să discute trecutul, noi înălțăm aniversarea zilei de 18 martie ca un spectru expiator”.

Iar după înființarea Partidului Comunist Român, în „Socialismul” din 19 martie 1922, aflăm aceste mărturii nu mai puțin semnificative ale spiritului internaționalist care a călăuzit din totdeauna, în mod consecvent, avangarda muncitorimii noastre: „Proletariatul român, în ceasurile grele prin care trece acum, alături de muncitorii din întreaga lume, sărbătorește pe cei dinții eroi ai proletariatului, pe cele dinții jefite căzute în luptă cu burzhezia. Comuna, distrusă de reacțiune, trăiește în inima fiecărui muncitor, jefită celor care au murit apărînd cauza proletariatului trebuie să ne fie călăuză în lupta pe care noi o purtăm azi”.

În retrospectiva noastră sub semnul Semicentenarului Partidului, asemenea mărturii ale unui trecut atît de bogat în manifestări de participare de-a lungul unui întreg secol — la fătura unei noi destin întregii omeniri muncitoare, cu atît mai vibrantă ne simțim mîndria de a fi la acest înalt stadiu al victoriei clasei noastre muncitoare, al întregului nostru popor, într-o Românie socialistă, cunoscută, știmată ca atare, pe toate meridianele nobile lupte a proletariatului mondial.

**Pag. 6**



INVĂȚĂMÎNT

EXAMENUL DE ADMITERE ÎN LICEELE DE SPECIALITATE ȘI ÎN ȘCOLILE PROFESIONALE

nu informează tov. Ion Pușcașu, director general adjunct în Ministerul Învățămîntului.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

Concursul de admitere în licee de specialitate pentru anul școlar 1971/1972 se va desfășura între 22 iunie și 3 iulie a.c. pentru cursurile de zi și între 1 și 10 septembrie pentru învățămîntul seral și fără frecvență.

Se pot prezenta la concurs promoții clasei a 8-a a școlii generale, dacă nu au depășit vârsta de 17 ani impliniți până la 31 decembrie 1971.

SCENA

„CUM SE JEFUIESTE O BANCA” este titlul noului spectacol al Teatrului Mic din Cluj, în regia lui Mihai Berechet.

— Care este mobilul transferului temporar de pe scena Naționalului?

— Am acceptat pur și simplu invitația de a monta piesa lui Samy Fayad, premiază a unui spectacol din alt context al succes cred eu, cu care acum eliva anii Compania „Pepino de Filippo” a obținut premiul național pentru cel mai bun spectacol al anului.

— Matematica (scris și oral) și fizica (partea a II-a, electricitate scris și oral) pentru următoarele specialități: electrician, electromecanic, montator de instalații de semnalizare, centralizare bloc.

— Matematica (scris și oral) și chimia (scris și oral) pentru următoarele specialități: operator în industria chimică, industria petrolului, industria materialelor de construcții, industria alimentară, fabricarea celulozei și hârtiei, pentru stații de epurare, fabricarea electrozilor, sudură și metalurgie, a produselor refractare, la fabricarea și prelucrarea produselor abrazive, prepararea în industria alimentară și farmaceutică, brutar, cofetar-pâtisier, vînzător, bucatar, cocos, finisor produse textile, tăbăcar, montator materiale plastice și parchete, iposar, izolator în construcții, muncitor, faienier, zidar-betonist, zidar samotar, zugrav-vopsitor, emailator, vopsitor industrial, proiecteur metale, prelucrator cauciu și confecționer articole din cauciu, măcelar.

— Matematica (scris și oral) și limba și literatura română (scris și oral) pentru următoarele meserii: tipograf fotoreproducător, stereotipar, colorier, cartograf, legător, retușor copist forme tipar plan, vînzător, ospătar, confecționer articole din marochinării și voiaj, croitor, lenjer, împletitor, blănar, cizmar, lejocart, frizer-coafor.

— Matematica (scris și oral) și științe biologice (botanică — scris și oral) pentru meseria de pădurar.

— Matematica (scris și oral) și geografia R.S. României (scris și oral) pentru meseria de oficiant P.T.R.

— Matematica (scris și oral) și științe biologice (scris și oral) pentru următoarele clase a 8-a a partea a II-a Anatomia, fiziologia omului — igiena.

2) pentru absolvenții școlii de 10 ani — anatomia fiziologia omului — igiena, biologia generală, biologia pentru meseria — soră medicală.

Științe biologice pentru specialitățile agronomie, horticultură, protecția plantelor, silvicultură, veterinară, zootehnie.

Geografia R.S. României pentru specialitățile: exploatarea rețelei postale și de telecomunicații, administrație locală.

Problele scrise pentru sesiunea din iunie vor începe la ora 9.00 în întreaga țară la următoarele date: 23 iunie — limba și literatura română sau obiectul pentru care a optat candidatul și 27 iunie — matematică.

Concursul de admitere pentru școlile profesionale și la ucenicie se va desfășura pentru anul școlar 1971—1972 între 6 și 14 iunie pentru învățămîntul seral și de zi de școlile profesionale și între 1 și 10 septembrie pentru cursurile serale de la școlile profesionale.

La concurs se pot înscrie atât promoții și clasei a 8-a a școlii generale, cât și absolvenții a școlii de 10 ani care au implinit cel mult vârsta de 18 ani în anul 1971.

Ce materii sînt prevăzute pentru concurs?

— Examenul de admitere va consta din următoarele probe: matematică (scris și oral), fizica

PLASTICĂ

„O GEOMETRIE PLASTICĂ UNIMIZATĂ”

Sala „Orizont” va găzdui începînd cu miercuri 24 martie, expoziția sculpturii Grigorie Mînea. Absolvent al Institutului de Arte Plastice în 1964, Grigorie Mînea a participat la toate expozițiile biennale și regionale.

— Ce ne puteți spune despre programul pe care-l dîruiți săptămîna viitoare?

— Am fixat drept piesă de debut „Victoria”, „Tors”, așa cum declară însuși sculptorul Mînea „pornesc de la o realitate concretă sau de stări afective ridicate la valoarea de simbol, transfigurarea însă, nu atinge niciodată ultimele limite, privitorul putînd recunoaște volume reale, altele logice sentimentului care a generat opera”.

Criticul de artă Ion Frunzeții îl apreciază pe Grigorie Mînea ca pe un dînztru „într-un sculptor care are multe de spus pe românește, spațiului de rec, spațiului abstract, spațiului-capacitate-de-a-cuprinde și încă are de să-și spună nu nu ca să nu tacă, ci ca să-l facă să cînte.

La galeria „Amfora” va avea loc marți, 23 martie, vernisajul expoziției picturii Victor Timofte.

MEDEEA IONESCU

— Trei piese pentru orchestra de coarde de Constantin Silvestri, unul dintre compozitorii mei predilecți...

— Prin ce vă atrag cele „Trei piese”?

— Prin farmecul scriiturii, prin perfectă adaptare la posibilitățile de expresie și colorit ale formației de coarde...

— Ce alte lucrări vom mai înfrînți în proiectul?

— Primul concert de Liszt — solist francez André Gótz — și Simfonia a 4-a „Tragică” în cadrul simfoniei „Tineri în interpretare” inițiat pentru această săptămîna.

— În Studioul de pe strada Nufelor, la pupitrul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii, Iosif Conta ne prezintă un al doilea concert simfonic extraordinar, auzind de astădată un program „Missa Inconcrâri” de Mozart și Simfonia „Patetica” de Ceikovski.

— Dacă agenda simfonică a săptămînii nu semnifică recitalurile pianistei Silvia Vasilescu și violoncelistului Valentin Hîrșu în cadrul ciclului „Tineri în interpretare” pe scenele Filarmonei?

— Ce ne puteți spune despre programul pe care-l dîruiți săptămîna viitoare?

— Am fixat drept piesă de debut „Victoria”, „Tors”, așa cum declară însuși sculptorul Mînea „pornesc de la o realitate concretă sau de stări afective ridicate la valoarea de simbol, transfigurarea însă, nu atinge niciodată ultimele limite, privitorul putînd recunoaște volume reale, altele logice sentimentului care a generat opera”.

Criticul de artă Ion Frunzeții îl apreciază pe Grigorie Mînea ca pe un dînztru „într-un sculptor care are multe de spus pe românește, spațiului de rec, spațiului abstract, spațiului-capacitate-de-a-cuprinde și încă are de să-și spună nu nu ca să nu tacă, ci ca să-l facă să cînte.

La galeria „Amfora” va avea loc marți, 23 martie, vernisajul expoziției picturii Victor Timofte.

SEMICENTENAR

LA CLUJ S-AU INAUGURAT „ZILELE TEATRULUI ROMÂNESC”

(Prin telefon)

Afișele teatrale de pe străzile clujene s-au înnoit și s-au înmulțit în mod evident pentru toți iubitorii de teatru ai orașului; zilnic publicul clujean urmărește aceste afișe, care anunță de fiecare dată alt spectacol și o nouă competiție între cinci teatre ardelene, participante la „Concursul național de creație dramatică și interpretare teatrală”.

Anul acesta, dramaturgii, oamenii de teatru, regiile, actorii din toată țara împing în semicentenerul partidului printr-o întrecere de prestigiu care va atesta cea mai valoroasă creație dramatică originală în cadrul căreia cele mai reprezentative piese și spectacole alese de aceste mari centre vor fi înfrunțate în Capitală pentru faza finală.

În acest concurs, la care se realizează de fiecare dată o înnoire și o înnoțire a creației artistice, în cadrul căreia cele mai reprezentative piese și spectacole alese de aceste mari centre vor fi înfrunțate în Capitală pentru faza finală.

Realizarea spectacolelor reprezintă, firește, vizuirea regizorală și interpretări diferite, prilej pentru componenții colectivelor teatrale aflate în concurs. De pildă, în prima seară, joi, la Teatrul Național din Cluj s-a jucat piesa „Fisica în noaptea anului nou” de D. R. Popescu; deși spectacolul n-a prezentat adevărată marcă a Teatrului de Stat din Tg. Mureș, punerea în scenă și jocul actorilor vor constitui un element comparativ prin reprezentarea cu aceeași piesă a Naționalului clujean. În afara acestor unice repetări de repertoriu, aici, la Cluj, restul pieselor au caracteristică unei largi și interesante tematic, capabile să înfățișeze un trecut glorios de luptă al poporului nostru și în mod egal al spiritualității noastre, a aspirațiilor în evoluția conștiinței socialiste.

Varietatea lucrărilor dramatice va face, firește, dificilă opțiunea juriului care va trebui în plus să hotărască și asupra realizării lor spectaculare, lucru deosebit de important în vederea încontestabilă a teatrelor competitive. Fapt care explică componența largă și de certă calificare a comisiei, un atestat deci al imparțialității.

VIORICA TĂNĂSESCU

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

PORTATIV

CU DIRIJORUL MIRCEA CRISTEȘCU DESPRE CONCERTUL FILARMONICII

— Ce ne puteți spune despre programul pe care-l dîruiți săptămîna viitoare?

— Am fixat drept piesă de debut „Victoria”, „Tors”, așa cum declară însuși sculptorul Mînea „pornesc de la o realitate concretă sau de stări afective ridicate la valoarea de simbol, transfigurarea însă, nu atinge niciodată ultimele limite, privitorul putînd recunoaște volume reale, altele logice sentimentului care a generat opera”.

Criticul de artă Ion Frunzeții îl apreciază pe Grigorie Mînea ca pe un dînztru „într-un sculptor care are multe de spus pe românește, spațiului de rec, spațiului abstract, spațiului-capacitate-de-a-cuprinde și încă are de să-și spună nu nu ca să nu tacă, ci ca să-l facă să cînte.

La galeria „Amfora” va avea loc marți, 23 martie, vernisajul expoziției picturii Victor Timofte.

MEDEEA IONESCU

— Trei piese pentru orchestra de coarde de Constantin Silvestri, unul dintre compozitorii mei predilecți...

— Prin ce vă atrag cele „Trei piese”?

— Prin farmecul scriiturii, prin perfectă adaptare la posibilitățile de expresie și colorit ale formației de coarde...

— Ce alte lucrări vom mai înfrînți în proiectul?

— Primul concert de Liszt — solist francez André Gótz — și Simfonia a 4-a „Tragică” în cadrul simfoniei „Tineri în interpretare” inițiat pentru această săptămîna.

— În Studioul de pe strada Nufelor, la pupitrul Orchestrei Simfonice a Radioteleviziunii, Iosif Conta ne prezintă un al doilea concert simfonic extraordinar, auzind de astădată un program „Missa Inconcrâri” de Mozart și Simfonia „Patetica” de Ceikovski.

— Dacă agenda simfonică a săptămînii nu semnifică recitalurile pianistei Silvia Vasilescu și violoncelistului Valentin Hîrșu în cadrul ciclului „Tineri în interpretare” pe scenele Filarmonei?

— Ce ne puteți spune despre programul pe care-l dîruiți săptămîna viitoare?

— Am fixat drept piesă de debut „Victoria”, „Tors”, așa cum declară însuși sculptorul Mînea „pornesc de la o realitate concretă sau de stări afective ridicate la valoarea de simbol, transfigurarea însă, nu atinge niciodată ultimele limite, privitorul putînd recunoaște volume reale, altele logice sentimentului care a generat opera”.

Criticul de artă Ion Frunzeții îl apreciază pe Grigorie Mînea ca pe un dînztru „într-un sculptor care are multe de spus pe românește, spațiului de rec, spațiului abstract, spațiului-capacitate-de-a-cuprinde și încă are de să-și spună nu nu ca să nu tacă, ci ca să-l facă să cînte.

La galeria „Amfora” va avea loc marți, 23 martie, vernisajul expoziției picturii Victor Timofte.

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.

Judecând după tapetele care ni s-au perindat apoi prin fața ochilor, tinerii nu vor fi în nici un caz demodați sau dezavantajați: fuste evazate (se poartă carourile) cu talia marcată puțin mai sus decît ne-am obișnuit, bluze uni sau în culori foarte vii, perline elegante purtate cu o fustă pantalon, sau chiar cu un șort, completuri purtate dimineață din tricou, stofă sau chiar antilopă lucrate cu un bun gust desăvîrșit. Pentru seriile răscoase: saluri cu franjuri lungi, care dau o notă de eleganță fetelor, accentuând totodată suplețea siluetei. Iar pentru partenerii lor, pardesii cu revers foarte largi, sacouri rezistente, cămăși în culori contrastante cu cele ale costumului.

Varietatea modelelor, linia lor

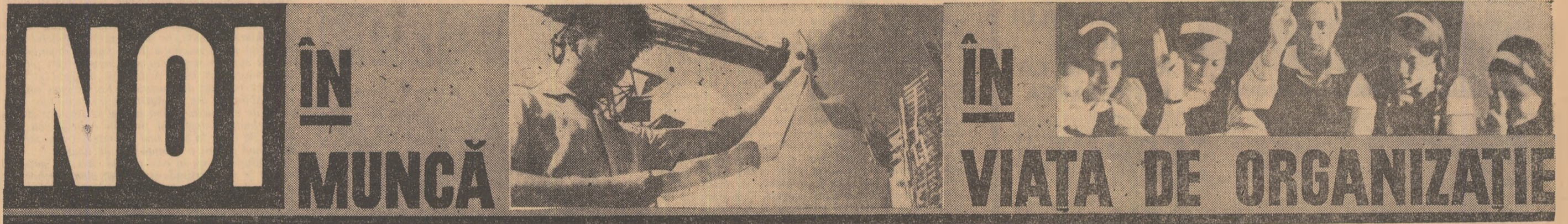
MODA

O paradă a modelor pentru tineri. Organizată special, găzduită de un local adecvat — Ateul Tineretului și urmărită cu interes de un mare număr dintre beneficiarii ai gamei de modele.

Casa de modă București și-a inaugurat colecția cu un „prolog”: maestra emeriță a modei, Georgeta Bucur, a împărțit impresii culesse dintr-o vizită în țările care creează în mod special tineretului: fusta și bluza

elegantă a plăcut tineretului din sală care a oferit creațiilor casei de modă satisfacția de a-și vedea apreciate eforturile și fantezia.





### Participarea tinerilor nu este de la sine și un argument al manifestării specificului tineresc

Că specificul tineresc nu-și poate afla premissa numai în simpla prezență a tinerilor ne-a fost confirmat încă de la bun început. Nu tot ceea ce întreprinde organizația U.T.C. — era de părere CONSTANTIN TANASE, secretar al comitetului organizației U.T.C. de la Șantierul naval Galați — este, în același timp și tineresc. Specificul tineresc presupune, după cum cred eu, să respecti împrejurările cărora te adresezi sau în cadrul cărora desfășori acțiunile. Totul este important aici, nu numai participarea. Sistemul tinerilor și în consecință exigențele noastre depind de vîrstă, de nivelul cunoștințelor, și, de ce nu, chiar de experiența de viață. În acest sens mi se pare că întotdeauna trebuie să existe corelarea între cerințele noastre și ceea ce dorim, ceea ce gândim, ceea ce facem sau sistemul chemați să facem.

confirmă pe deplin capacitatea tinerului de a-și asuma la rîndul lui, deschis și curajos, răspunderi potrivit posibilităților, dorinței lui de afirmare. Aceasta este sursa tinerescului în actul de concepere a activității. Ce se poate întâmpla în caz contrar? Ne spune VIOREL LUCESCU de la U.R.A. Suceava. — Nu o dată, organizația noastră s-a bucurat de bune aprecieri pentru rezultatele obținute în activitatea sa. Și nu gresesc afirmînd că acțiunile cele mai reprezentative în această privință sînt cele de muncă voluntar-patriotică. La bilanțul înfăptuirilor din acest important capitol al programelor noastre de acțiune s-au ra-

portat de fiecare dată realizări de ordinul miilor de ore de muncă patriotică depuse de cei 500 de tineri, membri ai organizației. Chiar și simpla comparație cifrică între angajamentele asumate în acest domeniu și concretizarea lor este concludentă: de pildă, pe trimestrul III al anului trecut s-au realizat aproape 4000 de ore de angajament, în timp ce în anul 1970, programul nostru prevedea 3000 ore, în final fiind înregistrată o depășire, după cum este cunoscut, de câteva sute; pe trimestrul în curs, deși se prevăd doar 400 ore, pînă acum cifra a fost depășită de câteva ori. Diferențele foarte mari aparute cu regularitate, între ceea ce ne propunem să întreprindem și ceea ce de fapt reușim să facem în activitatea noastră patriotică, ridică un semn de întrebare pe care încercarea de a-l lămurii evidențiază o caracteristică definitorie

### Noutatea, varietatea mijloacelor, acțiunile practice îndrăznețe, căi concrete de afirmare a specificului tineresc

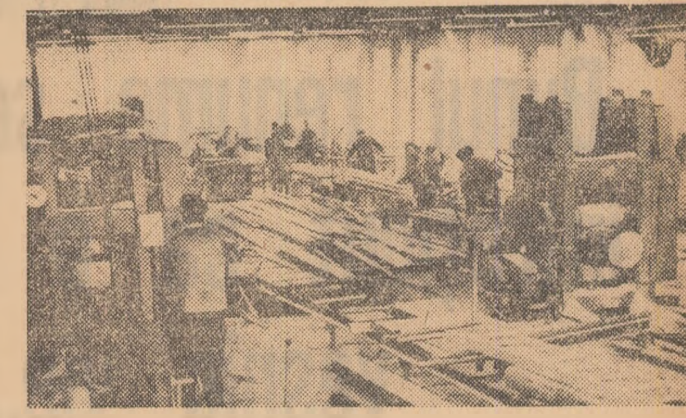
pentru specificul tineresc al activității organizației U.T.C. Este limpede, că din moment ce întotdeauna ne-am depășit cu mult angajamentele, ele atunci cînd au fost asumate, nu exprimau adevăratele posibilități de care dispun tinerii, nu erau adaptate capacităților de efort ale acestora. Fără îndoială, comitetul organizației a sesizat fenomenul. Cu toate acestea, el nu a acționat în consecință, cum era firesc. S-a persistat în continuare pe linia unor angajamente minime din teama, cred, a eventualității că creșterea angajamentelor, ar pune în pericol înfăptuirea lor. S-a mizat de aceea pe ideea că este mai indicat un angajament de mică anvergură, care de la in-

dem fiecare punctul de vedere, de asemenea, pentru că dezbateră este tinerescă. Se anunță o serată literară și nu vine nimeni. De ce? Pentru că cei mai mulți au aflat din vreme că sursele de informare sînt ale manualului noastre, că își consumă timpul fără să capete nimic în schimb, pentru că se uită că setea de nou este specifică tinerilor, prin excelență oameni curioși, avizi să afle cit mai multe, să știe, să cunoască, dacă se poate, totul. — Este ușor de sesizat — remarcă în contextul aceluiași idei ALEXANDRU VORNICU, prim-secretar al Comitetului Municipal Suceava al U.T.C., că activitățile întreprinse de organizațiile U.T.C. se impart în două categorii: unele practice, altele, le-aș spune, teoretice. Acestea din urmă sînt, de fapt, simpoziioanele, conferințele, adunările pe o temă sau alta, inițiate curent de orice organizație. Utilitatea lor, în măsura în care sînt bine organizate și solicitate de tineri este în afara discuției. Un factor care determină eficiența lor este și acesta — nu o dată în activitatea unor organizații U.T.C. aceste activități teoretice sînt excesiv reprezentate în detrimentul celor practice. Se face astfel mai multă teorie și mai puțină practică. După părerea mea tinerii sînt mult mai înclinați spre acțiunile practice, care le solicită efectiv energia. Excesul de teorie pe seama practicilor mi se pare că nu reține interesul și că este un factor care nu este chiar mai bine să se acorde maximum de atenție în orice proces educativ, deși și în același timp, drept concluzii investigațiilor noastre.

## La Combinatul de prelucrare a lemnului — Cîmpeni, după debutul industrial

# Sînt create condiții pentru o activitate productivă normală?

La Cîmpeni, în inima Munților Apuseni, cu cîteva luni în urmă a intrat în funcțiune un combinat de prelucrare a lemnului. Bilanțul întocmit la sfîrșitul anului trecut specifică faptul că indicatorul producției globale la Fabrica de chereștea a fost realizat în proporție de 103,4 la sută, iar la Fabrica de mobilă — 92,3 la sută. Detaliind încă, notăm că producția marfă la Fabrica de chereștea a fost îndeplinită (105 la sută) înă la Fabrica de mobilă, abia s-a atins 73,1 la sută. Pentru a ne menține în limitele unei perfecte obiectivități, spicium citeva fraze din chiar darea de seamă a conducătorilor întreprinderii prezentată în cadrul adunării cu salariații pentru dezbaterile cifrelor de plan, fraze care pun în lumină unele cauze ale neîndeplinirii înregistrate:



Aici începe drumul prelucrării industriale a buștenilor.

„Aici la Fabrica de mobilă cit și la Fabrica de chereștea, nu a fost bine înțelesă de către întreg personalul, importanța realizării ritmice a planului de producție, aceasta comportînd mari riscuri din cauza ritmului de producție pompiestic disprețuitul lui sau trimestrul...”

cauză că lipsese unele rezerve ca au rămas pe flux, în schimb altele raport care nu sînt necesare pentru moment se execută în continuare”. Ne oprim aici. Menționăm însă că trei sferturi din această dare de seamă, din care am citat, a alcătuită din ascemena frază. Ea este, fără îndoială, o dezvăluire curajoasă a lipsurilor existente, o încercare de rezolvare a numeroaselor probleme ridicate în cele cîteva luni de producție la C.P.L. Cîmpeni. Cunoșcînd faptul că această întreprindere a intrat de curînd în funcțiune, că în zona respectivă asigurarea de cadre calificate e dificilă, nu ne așteptăm nici noi ca totul să ne poată asamba perfect din

de pe colo, dar așa nu o vom putea duce mult. Fiindcă nu au fost perfecțate circuitele. Aproape toate frazele interlocutorului nostru încep cu o negație. Se pare că într-adevăr centrala industrială a rămas datoare cu multe lucruri Cominatului de prelucrare a lemnului din Cîmpeni. Fiindcă și acum sînt unele produse și materiale fără repartiție (pastă albă și roșie, hîrtie de șlefuit, sticlă de mobilă) iar altele sînt contractate în casă, mai mult mică decît o necesar (13 000 kg. de poliestere față de 24 000 kg. cit ar trebui). După cîteva clipe, sistemul pusî însă în derută. Directorul general al Centralei, tovarășul Ion Raulea, ne declară:



In absența electrocavelor, acești oameni sînt nevoiți să-și unească electrocar-putele.

„...O deficiență mare constă în urmărirea continuă a graficelor de producție pe secțiile, clararea făcîndu-se sporadic ceea ce duce la situații cu totul inadmisibile, cînd la montaj nu se pot asamba perfect din cauza lipsei de experiență în urmărirea acestor grafice. Efectele au fost deosebit de grave, deoarece în unele puncte atmosferice e ușor viciată. Și chiar poziția unor tineri muncitori în fața utilajelor se vede de la distanță că nu e cea mai corectă — de unde mișcările bruște, forțate, un consum inutil de energie. Cu alte cuvinte, experiența sumară încă este evidentă în secțiile de producție ale C.P.L. Cîmpeni. În acest sens sintem tentați să acordăm „circumstanțe atenuante” unor conducători ai procesului de producție. — Și apoi, dădîndu-se P. D. Cîmpeni, scrierile multe rotite, experiența nu este singura. Stau în prim plan aprovizionarea cu totul necorespunzătoare și calitatea lucrărilor constructorului. Întîrzieră acestuia în finalizarea lor.”

— Aceasta sînt cele două probleme după intrarea în funcțiune a combinatului pentru rezolvarea cărora am depus multe eforturi, ne declară tov. Trișan Lazea. El e un mare influență asupra bunului mers al producției, asupra îndeplinirii planului și atingerii capacității proiectate.

Nu am primit încă toate repartițiile pentru materialele necesare, ne declară tov. Titus Moldovan de la serviciul aprovizionare. Ne lipsesc unele piese de schimb. La ora actuală nu-i complet nici mărca normală de abrazivi (pe suport, pietre de polizare). Mai „ciupim” și noi de pe ici,

## Ce înseamnă specific tineresc în activitatea organizațiilor U. T. C.

portat de fiecare dată realizări de ordinul miilor de ore de muncă patriotică depuse de cei 500 de tineri, membri ai organizației. Chiar și simpla comparație cifrică între angajamentele asumate în acest domeniu și concretizarea lor este concludentă: de pildă, pe trimestrul III al anului trecut s-au realizat aproape 4000 de ore de angajament, în timp ce în anul 1970, programul nostru prevedea 3000 ore, în final fiind înregistrată o depășire, după cum este cunoscut, de câteva sute; pe trimestrul în curs, deși se prevăd doar 400 ore, pînă acum cifra a fost depășită de câteva ori. Diferențele foarte mari aparute cu regularitate, între ceea ce ne propunem să întreprindem și ceea ce de fapt reușim să facem în activitatea noastră patriotică, ridică un semn de întrebare pe care încercarea de a-l lămurii evidențiază o caracteristică definitorie

cept să ofere siguranța îndeplinirii lui, decît un altul, mai mare, dar care să solicite un efort mai serios. Acest mod de a înțelege lucrurile mi se pare, dacă vreți, netineresc. Reținerea, o anume lipsă de curaj în asumarea angajamentelor, a responsabilităților, nu poate fi prezentă într-o activitate cu adevărat tinerescă. Eforturile tinerilor sînt fără doar și poate în strînsă legătură cu angajamentele organizației. Acestea trebuie gândite astfel încît să fie un real prilej de stimulare și fructificare la o colă ascendentă a posibilităților de care dispunem. În acest punct, îndrăzneala nu se poate despărți de ceea ce vrem să înțelegem prin timbrul propriu unei activități animată de suflul tineresc. Cu altă mai necesar mi se pare acest lucru, cu cit, situația pe care am relatat-o, arată convingător că a da dovadă de curaj înseamnă să dai dovadă de realism.

nizate. Concludent în această direcție ni se pare părerea susținută de ARTEMIS DENDRINO, elevă la Liceul nr. 1 din Brăila. — Nu trebuie să confundăm netinerescul cu ceea ce este neinteresant cu plictisul. Monotonia mi se pare netinerescă. Noi organizăm numeroase acțiuni a căror structură este departe de a fi tinerescă. Apoi, întotdeauna la modalitatea referatului, a conferinței, în care unul vorbește doctoral iar ceilalți îl ascultă pînă cînd se satură. Și așa mereu, de parcă n-am mai avea imaginație. Ni s-a prezentat un referat care se intitula „Tineretul în contextul societății moderne”. Nu cuprindea nici o noutate. Aceleași afirmații vagi, moralizatoare, generale, pe care le-am auzit și cu alte prilejuri, însumate sub alte titluri. Raportarea la obiect, la moment, ar fi fost tinerescă, o discuție pe aceeași temă la care să participăm toți, să ne spu-

### Prima condiție : programul de activități conceput în spirit tineresc

Este de la sine înțeles că programul de activități comportă semnificația unui act esențial de responsabilizare a organizației față de atingerea obiectivelor urmărite. Dar, fiecare element al conținutului, fiecare prevedere a acestuia trebuie să

— Prințre formele folosite în procesul educativ din organizațiile U.T.C. foarte frecvent sînt întinse unele pe care le-aș numi „lecții”, fie că este vorba de conferințe, prelegeri sau simpozionul ne spune tov. G. Pănzaru. La prima vedere termenul poate părea impropriu. El conține toluși un calificativ suficient de exact pentru calitatea unora dintre manifestările în speță. Am avut de foarte multe ori ocazia să-mi dau seama că ei înșiși în conținut cit și în felul în care se desfășoară, aceste activități suferă de un rău pe care în pedagogie îl cunoaștem sub numele de didacticism. Este vorba de tendința celor care le susțin și le organizează de a se folosi de ele pentru „a da lecții” tinerilor. Personal eu nu interpretez acest fapt doar ca o simplă metodă de lucru greșită. Mai degrabă, situația priveste o anume optică asupra tinerilor, asupra cunoștințelor lor într-o problemă sau alta din cele care fac în mod obișnuit obiectul conferințelor sau prelegerilor în organizațiile U.T.C. Ea dovedește că cei care cad în acest păcat pornesc de la premisa că tinerii sînt prea puțin avizați asupra problemelor supuse atenției lor pentru a merita și un tratament corespunzător. Aș sublinia totodată și un alt aspect. Practicarea stilului didacticist nu fine seama de faptul că foarte mulți tineri sînt la o vîrstă care implică o reconsiderare foarte serioasă a mijloacelor folosite pentru educarea lor. Mă gîndesc, în special la cei care au trecut de 20 de ani și care, lucru verificat din punct de vedere pedagogic și psihologic, refuză pe bună dreptate această manieră de a li se face educație. Aprecierea este va-

lablă pînă și pentru cei aflați sub această vîrstă. Didacticismul este netineresc, cel puțin pentru că îl obișnuiește pe tineri cu un climat de lucru în care efortul lor este redus la asimilarea pasivă a unor cunoștințe, forța lor de participare activă, creatoare, negăsindu-și prilejul de a se exprima și valorifica. Există, desigur, o psihologie a tinerescului. Întrebarea pe care trebuie să ne-o punem mai des este dacă activitățile pe care le desfășoară organizațiile U.T.C. respectă psihologia la care ne referim. Se pare că, de multe ori, nu. Ceea ce acceptăm în principiu ca tineresc, mișcarea, dinamismul, se află cîteodată în contradicție cu un anumit fel de viață al tinerilor, pe care îl încurajăm. Acceptăm, ne împacăm cu ideea sedentarismului. Îl obișnuim pe tineri cu un mod de viață impropriu vîrstei lor, posibilităților largi ale acestei vîrste. Mi s-a întimplat să văd tineri fugind din fața unei ferestre deschise afirmînd că o fac ca să nu răcească din cauza curentului. Nu este, după părerea mea, cazul să ridem sau să ridicăm din umeri cu indiferență. Sacrificăm treptat trăsăturile ale tinerescului, să zicem precizarea timpului liber în mod activ, în plină natură, indiferent de anotimp, unor comodități de tot felul. Aceasta creează o psihologie netinerescă. Patinajul, jocurile, întrecerile atletice, inotul, excursia fără autocar etc., iată cîteva mijloace care, folosite pe larg, mi se par de natură să repună în drepturile sale depline psihologia tinerescului.

Anchetă realizată de MIRCEA TACCU TRAIAN GINJU

### Urmare din pag. 1

importantă aici, pe pămînt, ca și acolo, sus, în cabina macaralei. — Nu toate, îmi spune el tărăgînat. O zi în care nu vorbesc cu nimeni, îmi zic că nici nu mai ai nevoie de cuvinte, treaba se face și așa, pe tăcute. Am o grije — betonul: să-l iau cu grijă, să-l așez cu grijă la piciorale oamenilor și nici o picătură din el să nu curgă. Un fir de beton fierbinte, peste un om, de la 120 de metri cînd, îl omorîd. Și de asta am eu grijă o zi întreagă. Să meargă totul bine.

nebăgat în seamă izvor al Uzului. Lacul de acumulare care se va naște aici cu o capacitate de 90 milioane m.c. de apă, va alimenta cu apă potabilă și industrială Platforma Trotsuului. Îmi explică sistemul de construcție, unic în țară și printre cele mai bune din lume. „Sistemul cuperează cu contraforturi”, notez eu în carnet. „Lucrarea pe șantier peste 1 200 de oameni, tineri. Sint mulți, da, iar el este foarte mulțumit cum

pre timp, timpul care înghete anii, tineretea, despre sacrificiul de a suporta, aici, în singurătatea unui șantier, trecerea lui... Dar nu e patetic, spune adevărurile fără sublinieri, recunoaște apoi ce formidabil este, totuși, sentimentul împlinirii, sentimentul că lași ceva în urmă; de pildă, acest colos de beton, acest monument fără semnaturi. — Uneori volem să plec, să plec și să nu mai văd șantier,

muncesc tinerii, înoată repede și sînt niște adevărați oameni de șantier... Il opresc pentru aceste ultime cuvinte. Expresia „om de șantier” circulă frecvent, cor s-o umanizeze, s-o personifice, prin sine însuși... Înțeleg că „om de șantier” poate fi, ca și „om de literă” sau „om de artă”, o calitate intrinsecă, o calitate, o plasare într-un univers aparte... Inginerul Cornel Andrei nu începe prin a-și face biografia, cu toate că știu că din prima zi a deschiderii lucrărilor se află aici, la Poiana Uzului. Îmi vorbește des-

poate n-ar trebui să vă spun asta, dar după trei zile reveneam. Chiar în concediile pe Valea Prahovei sau ta mare mă apuca un dor de munca mea de aici, de oameni... Răul durează puțin, poate uneori e firesc, oboseală, trasarea... Știu, sint un om de șantier, nu mă mai pot desprinde de viața asta dură, adevărată, am o meserie de constructor, nu pot face altceva decît să construiesc... Și trebuie să văd, să simt ceea ce construiesc... Așa și oamenii ceilalți, continuă el, mai ales tinerii; se naște în ei, după puțină vreme de la ve-

tea situației de la județ devine deja îndoiență cînd intrăm în amănunte constatăm că opt sint încă defecte și că trei din ele nici nu au sansa de a pătrunde în curînd în atelier. S.M.A. Blaj din care s-a dezrondat S.M.A. Jidvei, deși are obligația ca să repare toate tractoarele și mașinile noilor unități din raza vechii întreprinderi pentru reamăzarea agriculturii, în ultimul timp refuză categoric acest lucru. Închide pur și simplu ușile celor pe care trebuie să-i sprijine. Un tractor remorcat se întorcea, așa cum s-a dus, de la Blaj și în ziua raulului nostru.

— Ne-au spus că nu mai avem ce căuta la ei! ne relatea tehnicianul Mircea Groza, felul cum au fost primiți. — Ce va face în acest caz S.M.A. Jidvei? Va mai fi ea în măsură să intre în brazdă la timp cu tractoarele în perfectă stare de funcționare? Este de neînțeles cum și acum în ceasul al trei-sprezecelea, la aproape o lună de la depășirea termenului planificat pentru reparații, se acceptă o astfel de situație. Acestui neașuz, acum în prag de campanie, în județul Alba i se mai adaugă încă unul. Este vorba de felul cum sint asigurate unitățile cu semine. Prima apreciere a organelor agricole județene era că unitățile sint aprovizionate. Pricite însă mai atenț lucrurile, se constată că apropla-

## Absențe nemotivate

(Urmare din pag. 1)

— E o aventură o astfel de viață? — Nu știu, poate este, pricid din afară. Dar țată, de exemplu, colectivul șantierului s-a angajat să predea barajul, construit, cu un an înainte de termen... Totul a fost calculat precis, forță de muncă, putere de muncă, concentrare...

ta campanie găsește județul descoperit cu jumătate din necesarul de semine pentru trifoliene, cu însemnate cantități la sămînța de ceapă. Unități ca cea din Canada, care se îngrijesc să-și producă singure sămînța sint puse acum, de către Direcția generală agricolă în situația de a nu o mai avea. Preluată de Agrosem pentru descusutare, sămînța cooperatizei din Canada nu se mai știe pe unde este. De o lună de zile delegații cooperativei o tot caută la Alba Iulia, la Sebeș, la Orăștie dar nimeni nu știe nimic. Nu mai au nici din ce au acuat...

— Ne-au spus că nu mai avem ce căuta la ei! ne relatea tehnicianul Mircea Groza, felul cum au fost primiți. — Ce va face în acest caz S.M.A. Jidvei? Va mai fi ea în măsură să intre în brazdă la timp cu tractoarele în perfectă stare de funcționare? Este de neînțeles cum și acum în ceasul al trei-sprezecelea, la aproape o lună de la depășirea termenului planificat pentru reparații, se acceptă o astfel de situație. Acestui neașuz, acum în prag de campanie, în județul Alba i se mai adaugă încă unul. Este vorba de felul cum sint asigurate unitățile cu semine. Prima apreciere a organelor agricole județene era că unitățile sint aprovizionate. Pricite însă mai atenț lucrurile, se constată că apropla-

## PENTRU CA TOTUL SĂ MEARGĂ BINE...

— Ne-au spus că nu mai avem ce căuta la ei! ne relatea tehnicianul Mircea Groza, felul cum au fost primiți. — Ce va face în acest caz S.M.A. Jidvei? Va mai fi ea în măsură să intre în brazdă la timp cu tractoarele în perfectă stare de funcționare? Este de neînțeles cum și acum în ceasul al trei-sprezecelea, la aproape o lună de la depășirea termenului planificat pentru reparații, se acceptă o astfel de situație. Acestui neașuz, acum în prag de campanie, în județul Alba i se mai adaugă încă unul. Este vorba de felul cum sint asigurate unitățile cu semine. Prima apreciere a organelor agricole județene era că unitățile sint aprovizionate. Pricite însă mai atenț lucrurile, se constată că apropla-

— Ne-au spus că nu mai avem ce căuta la ei! ne relatea tehnicianul Mircea Groza, felul cum au fost primiți. — Ce va face în acest caz S.M.A. Jidvei? Va mai fi ea în măsură să intre în brazdă la timp cu tractoarele în perfectă stare de funcționare? Este de neînțeles cum și acum în ceasul al trei-sprezecelea, la aproape o lună de la depășirea termenului planificat pentru reparații, se acceptă o astfel de situație. Acestui neașuz, acum în prag de campanie, în județul Alba i se mai adaugă încă unul. Este vorba de felul cum sint asigurate unitățile cu semine. Prima apreciere a organelor agricole județene era că unitățile sint aprovizionate. Pricite însă mai atenț lucrurile, se constată că apropla-



**IN EXCLUSIVITATE**  
**PENTRU**  
**„SCINTEIA TINERETULUI“**

**LAUREAȚI AI PREMIULUI NOBEL RĂSPUND LA ÎNTREBAREA**

**EXISTĂ UN SECRET AL CELEBRITĂȚII?**

Anchetă internațională de CAROL ROMAN

**RAGNAR GRANIT**

Savantul Ragnar Arthur Granit s-a născut în Finlanda la 30 octombrie 1900. Provine dintr-o familie de pădurari.

Studiile și le-a făcut la Universitatea din Helsinki. Cercetător pasionat încă din anii tinereții, și-a completat cunoștințele absolvind facultățile de psihologie experimentală, medicină și fiziologie. Aceste studii l-au ajutat să aprofundeze o seamă de probleme referitoare la procesul vederii. În anul 1967 a primit „Premiul Nobel”.

Ragnar Granit a jucat un rol însemnat în viața științifică suedeză. Între anii 1963-65 a fost președintele societății științifice suedeze de științe. În prezent, predă la Universitatea din Stockholm.

Printre titlurile de onoare primite se numără cele acordate de universitățile din Oxford, Stockholm, Paris, Bologna, Londra.



**Bunul renume se cere întreținut ca o flacără veșnic vie...**

de RAGNAR GRANIT

Fiecare lna descoperă încă din primul an de viață conștientă, în fluxul necontenit de oameni cu care intră în relații, „modele” umane de care se atasează și pe care le îndrăgește, uneori, întreaga viață. Aceasta ar fi, la drept vorbind, situația cea mai fericită, când al norocului se înfățișează în calea unei asemenea oare care izbucnește, prin comportament și capacitate de a rezolva problemele pe care le ridică viața, să configureze un tip uman, o personalitate, o proeminență pe care întotdeauna vrei s-o urmezi, conștient sau inconștient.

Dar de cele mai multe ori viața, prin complexitatea ei, nu oferă de-a gata pentru fiecare tânăr un prototip uman de care să simtă atașat „clar din primul moment” — după cum se exprimă thorețea —, ci îl aduce în câmpul vizual trăsături de comportament umane elevate, și care trezesc contopite de conștiințele there pentru a-și zămisli, diferențiat, acele „tipare-robot” ce corespund înclinărilor, temperamentului, gradului de civilizație și de cultură personală.

Aș înclina să afirm că astfel pot fi detașate pște, drumuri înspre esențe umane, înspre prototipuri mai degrabă perfectibile decât perfecte. Nu cred că vreodată un tânăr să fie oapabil să îndrăgească pe cineva — un erou de roman, de film, ori pe care-l are direct sub privirile sale — pentru că acesta ar fi perfect. Nu! Ci pentru că modul cum gândeste și rezolvă diferite situații ține seama de spiritul epocii, de ceea ce este frumos și elevat în omenire. Eroul tinărilor este iubit tocmai pentru că acesta se află într-un proces de devenire și se impunește prin actiune — giru — marșarea a fantezii și înclinărilor proprii ale tinărilor, ale adolescențului.

Celebritatea din ziua de azi a părăsit vestimentația și trăirile eroului antic ori medieval, deși, la drept vorbind, acesta l-au precedat și l-au pre-modelat. Tineretul își dă astăzi — mai mult ca oricând — giru — a celor oameni care în procesul vieții dau dovadă de inteligență și curaj deopotrivă, de spirit creativ și vădit de cunoștințe generale, ori înscrise în sferă bine delimitate. Aș mai aminti că sint admirabil — declarat sau nu — oamenii cu un comportament ales, manieri, posedând vivacitate spirituală și simț social.

Nu cred că am spus încă pe departe totul în legătură cu ceea ce adoră tinerii la exemplarele umane socotite de ei a fi cele mai reușite printre semenii lor. Pentru că n-am menționat admirația lor pentru oamenii care au succes în viață pe bază de strădanie, pentru tipul de intelectual-polisportiv, pentru globe-trotteri și navigatori solitari definiți prin îndrăzneală, curiozitate științifică și umanism, risc etc.

O întregă mașinărie compusă din roțile cu zimit de dinți, polițele și bițiile — radio, tele, film, cărți, reviste — concurează pentru înscrierea pe retina și în conștiințele tinere a unor celebrități definite prin calități umane, raționale, optimism în destinelul o-mului. Nu-mi propun să vorbesc în rândurile mele adesea tinereților români despre cit bine ori rău produce această „pelucă” ce ne învalvulează în fixarea unei tipologii umane aflate undeva în conul de lumină al distragerii, deoarece subiectul este vast și mă distrage de la primele mele intenții. Voi a-menționa doar câteva exemple din mediul direct cu care tinerii intră în contact pe ave de cele mai multe ori o iruziune supremă în stabilirea marii opțiuni asupra tipului uman preferat, care pe undeva, se suprapune idealului individual. Și nu pot să nu amintesc că orice ideal este acreditat în mijlocul tinerei generații prin oamenii care-l reprezintă și care-l exprimă, de aici imensa responsabilitate a tuturor aceluia care direct sau mijlociat au relații frecvente cu lumea tinărilor.

În această ordine de idei socotesc că și aceste rîncuri ale mele au o valoare limitată. Inspirația de bază pentru a căpăta un răspuns la răscurile vieții trebuie să vină de la tinerii însși prin contactul direct și fructuos, mai cu seamă, cu profesorii care pot să-i stimuleze din punct de vedere intelectual și prin exemple personale ale unor vieți devotate.

O trecere în revistă a biografii oamenilor de știință ne arată că, desigur, fiecare savant de seamă vorbește de un profesor sau de profesori cu o afecțiune și un respect deosebit. Acestea sînt persoanele care au deschis ochii tinărilor spre incertitățile profesiunii ori înspre luminile spiritului. Tinărilor poate fi comparat cu o floare care are ne-

Nicolae U., județul Gorj: „Încă din anul 1967 am rămas orfan de tată. După ce a murit tătucul am rămas împreună cu mămică și bunici. Bunicii aveau 84 de ani, iar bunica 27 ani (!). Intr-o zi, bunica a plecat la fratele lui tătuc pentru că acolo era o viață mai bună, erau doi oameni pe lângă. După aceea a plecat și bunica, căci nu vroia să se despartă de soție. Eu am absolvit școala de 8 ani, iar apoi am intrat la o școală profesională. În vacanță, în noaptea de 3 spre 4 ianuarie, fiind în casă, m-am pomenit cu clanta uși că se mișcă și ușa scriștie, atunci eu eram deștept și am așteptat să intru cineva pe ușă. Bineînțeles că m-am înfricoșat, apoi s-a sculat mămică și a pus zăvorul la ușă. A făcut focul și am aprins tîmbe. În timpul acesta n-am mai auzit nimic. Am aprins o lumină și am ieșit prin sală să văd ce este. Când am ajuns în colțul casei a sărit o pisică din pod. Apoi am intrat în cameră și m-am culcat. Prin sală nu se mai auzea nimic, dar în buclărie se auzea numai zgomot. Nu am dormit toată noaptea. Dimineața am înconjurat casa de trei ori cu tîmbe și de atunci nu am mai auzit nimic. Acum îmi scrie mămică căci din nou se aude zgomot noaptea. De fapt, și înainte de asta, pe timpul verii, noaptea sărea cineva de pe pridvorul casei pe pardoseală și se ducea pînă în capătul celălalt al sălii. A sărit de 8-9 ori, pînă au cîntat cocoșii. Dumneavoastră ce credeți că a fost? De fapt, eu de ce mă tem: că soacra lui unchiu-meu a spus că ne va arunca ea pe noi și ne-a trimis vorbă că face farmece cu dracu. Astă vîră ne-o căsăt poreal în fințină și fințina era destul de înaltă. Dumneavoastră ce îndrumări îmi dați ca să fac în așa fel să nu se mai întîmpe aceste lucruri”.

Intîmplările misterioase care se petrec noaptea în casa dumneavoastră m-au pus și pe mine pe gînduri. Am stat și am studiat fenomenul împreună cu cîțiva specialiști în materie și am ajuns la următoarea concluzie: persoana care produce acele zgomote suspecte este ori pisica pe care ai văzut-o atunci, ori altă pisică. Așa că, în loc să vă apucați de mistisme, aplicați o bătaie zdravă respectivului animal, ca să se cumintească. Chestiunea cu porcul căzut în fințină mă depășește. Adresați-vă unui specialist.

Anonim, județul Bacău: „Vă informez că elevul Oglan I. Ionel din clasa a VIII-a, în vîrstă de 14 ani, este un element foarte rău atât în școală, cît și în afară de școală, deoarece el este obraznic și anume: joacă jocuri de noroc, se fînează după fete, fumează țigări ca: Snagov, Litoral, Diplomat, Lux etc. El fură bani de la părinți, mergînd prin bufete, bînd băuturi alcoolice și cumpărînd țigări. De la acest elev eu trag concluzia că el nu are voie să fumeze și să joace jocuri de noroc la această vîrstă deoarece cînd o să fie mai mare o să-și vîndă și hainele după el. Drept pentru care l-am criticat pe elevul Oglan I. Ionel pentru a fi publicat la rubrica „De la om la om”.

Dragă Oglan I. Ionel, te avertizez în modul cel mai serios cu putință să te lași de obraznicii ca: fumat, jocuri de noroc, fete etc. căci ele au fost săvîrșite și de alții înaintea ta și nu le-au adus nici un fel de folos. Dacă nu te potolești, te asigur că vei ajunge așa cum țî-a prezis anonimul tău prieten: să-ți vinzi și hainele de pe tine. Gîndește-te bine și fă-te băiat cuminte, e păcat de tine.

Bayer, Loco: „Mai am un singur gînd Can-a „Tineretului Științe” Să-mi văd măcar un rînd Din cite vor să-mi dele”.

**UMOR • UMOR • UMOR • UMOR • UMOR**

**STAN... NEPĂȚITUL**

Vine. De venit, vine. S-ar putea chiar pune mina în foc că nu lipsește niciodată. Nu i s-a putut niciodată răproșa că „n-a răspuns”. Însă cum răspunde asta e altă căciulă. Bombă înălbă. Bolborosind. Ca și cum intr-un cor frumos armonizat, muncit îndelung pe paisprezece voci, s-ar auzi deodată a cincisprezece: a bilbiială. Sau ca și cum dintr-o orchestră întreagă ar rămîne la un moment dat numai toba.

Dar de venit, vine. Cînd i se anunță după orele lui de program, o ședîntă, un cules sau o coltare, nu zice nimic. Căci ce înseamnă că nu zice nu. Dimpotrivă, acceptă cu dragă inimă, semnează orice convosator, în două sau în trei exemplare, sau dă asigurări pe cuvînt de onoare, dacă nu i se cere semnătura. În sine s-a însă se întrebă imediat: „Oare, dacă nu

mai de doamne-ajută. Crezi că dacă n-o să vii nici de acum încolo, o să pierzi cine știe ce?”. Și abia după ce se desparte de celălalt își continuă gîndul adevărat: „Uite, domnule, ai dracului, cum au unii noroc!”

Poate că, pentru a respecta regulile clasice ale fabulei, în final ar trebui să mă hotărîsc la o morală care să servească și drept învățătură de mînte. Ceva în genul: „O dată însă și-a luat și el inima în dinți și s-a decis să riște. Dar tocmai atunci...” — și așa mai departe. Din păcate însă nu pot garanta reușita unui asemenea final pentru că omul meu n-a ajuns niciodată pînă la un astfel de gest. El continuă și acum să facă așa cum a apucat dintotdeauna: de venit, vine. Iar la plecare se întrebă cu năduf: „Nu-i nimic, dacă o să te cheme, nu-ți pierde firea. Intro noi fie zis, ai făcut foarte bine că n-ai venit. A fost de-a dreptul o aiureală, nimic

**VASILE BĂRAN:**

**CANIBALISM**  
Incompetența a fost legat de un scaun și dus într-un birou.  
— Aici să stai! I s-a spus, iar celorlalți li s-a atras atenția să se poarte cu griji fiindcă e irascibil și cînd se infurie e mai rău ca un tigru. Te mănîncă de viu.

**MODA MAXI:**  
Crescînd, surorile mai mari le dau surorilor mai mici rochiile.

**TRANZACȚIE**  
Timplarul lucra pe un șantier de construcții. Intr-o seară, veni la el vecinul să-l roage să-i facă, în timpul liber, o bibliotecă.

— Am auzit că ești un timplar bun, mi-ar trebui o bibliotecă mică, pe colț — îi explică vecinul.

Timplarul, om calificat, făcu un calcul al materialelor, încropi pe loc și o schiță, apoi îi spuse:

— Păreerea mea ar fi s-o dai încolo de bibliotecă. Mai bine să-ți aduc niște ciment.

**CUVINTE INCRUCISATE**

**COPILĂRIE**

**ORIZONTAL**

1) Autorul tabloului „Copil cu vîsuară” — Copilul la tablă îl inspiră în pictură. 2) Cu buzdulei de fluiera — Oricare volum din ciclul „Cîntecuri” — Redă tineretea în pictură. 3) Tîrînel torcînd — 4) Drogomir Rădu — Autorul volumului „Povestea celor trei minciogîni” — Casa Agromomului din Galați 5) „Povestea copilului pierdut” de H. Mato — Poet ardelean, autorul poeziei „Copilul” 6) Rămăș bun copilărie! — Cu simetrie de pietre 7) Își începe romanul „Moartea de pe Floss” cu capitolul „Copilăria” — Fulbere galben 8) Autorul romanului „Morogoi nu moare” — Autorul volumului de poezii „Povestind copilul” 9) „Steaua” copilărie — În arsenalul de joacă ai copiilor (pl.) — Cu multe voci copilărești 9) Dîrea Octavian — Păsările lui Mateias gîscuar 10) Evocă copilăria în tabloul „Copii” — Pană 11) Nu-i copil dar chiar mai mic — Sus (înțoare 12) „Joaca de copii” a pictorului Dan Hatmanu — Autorul volumului de versuri „Mă uit în ochii copilul”.

**VERTICAL**

1) Pictarea tabloului „Copil de țîrau” — Vîlanță 2) Cîntău — Chirale adolescent 3) Cu muți căte (pop.) — Cu copil sau cu nepoi (reg.) — În loc de entuziasm 4) Bucuria copilul (sing.) — Nîmic mai mult 5) Pictor român,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
4	5	6	7	8	9	10	11	12			
5	6	7	8	9	10	11	12				
6	7	8	9	10	11	12					
7	8	9	10	11	12						
8	9	10	11	12							
9	10	11	12								
10	11	12									
11	12										
12											

autorul tabloului „Portret de fetiță” și „Portret de copil” — În bărcuța 6) Cocolos — Harpă 7) Prieten de acum sau din copilărie — Dă cutare” carnavalului 8) Autorul volumului „Fata de la miază-zii” 9) Conjunctio — Prenamele autorului scrierii „Copil de nisip” din ciclul „La Mangalia” — Casa” pentru cel mic 10) Autorul tabloului „Portretul Zînei Goleșcu” — Ere! 11) Ne amintesc de copilăria îndepărtată — Putin sau mic (pop.) 12) Mîtru — Mot” în copilărie — Înainte de...


**I. ALEXANDRU**

**UN „PUNCT DE VEDERE”**



Desen de ANDO

**ROMÂNUL ARE ȘAPTE VIEȚI!**



Desen de GOVACI



1966 **CHIPUL NOU AL PATRIEI** 1970

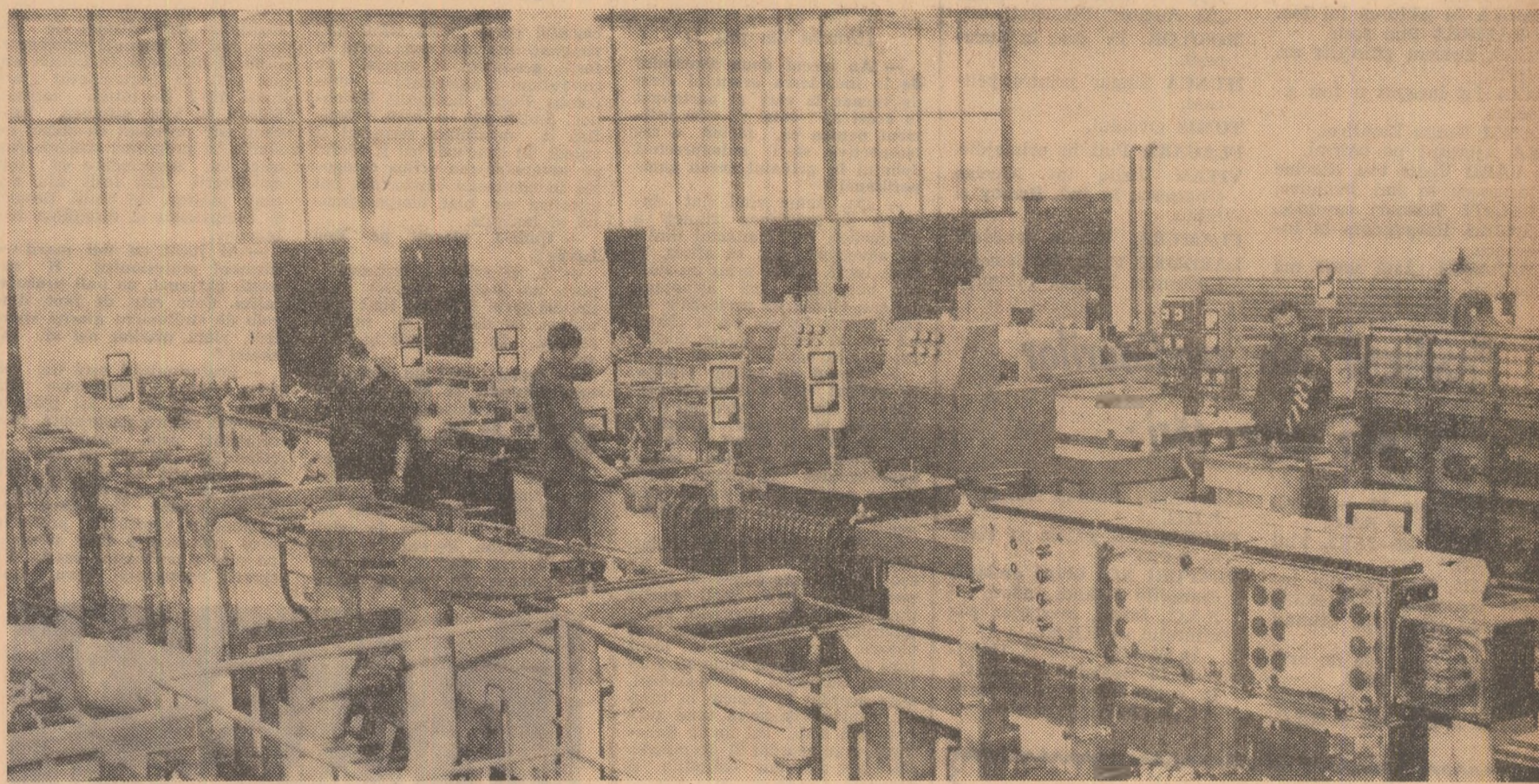
# Municipiul BUCUREȘTI

## INVESTIȚII

**50 600 000 000 lei**  
CU 81 LA SUTĂ MAI MULT FAȚĂ  
DE CEI CINCI ANI ANTERIORI

### AU FOST CONSTRUITE ȘI PUSE ÎN FUNCȚIUNE:

- 1966 — Uzina de mașini grele București
- Fabrica de prefabricate pentru clădiri de locuit
- 1967 — Fabrica de elemente pentru automatizări
- Uzina Policolor
- Fabrica de nasturi
- 1968 — Fabrica de tricotațe
- 1969 — Fabrica pentru articole de sticlărie
- 1970 — Fabrica de aparate electronice de măsură și industriale
- Uzina de cinescoape
- Fabrica de produse alimentare din porumb.
- Au fost dezvoltate și modernizate peste 50 de întreprinderi
- Din volumul total al investițiilor industriale 43 la sută s-a alocat pentru construcțiile de mașini și prelucrarea metalelor.



Fabrica de elemente de automatizare.

## DATE DIN BIOGRAFIA INDUSTRIALĂ A CAPITALEI



*In Capitală se realizează 17,6 % din producția industrială a țării*

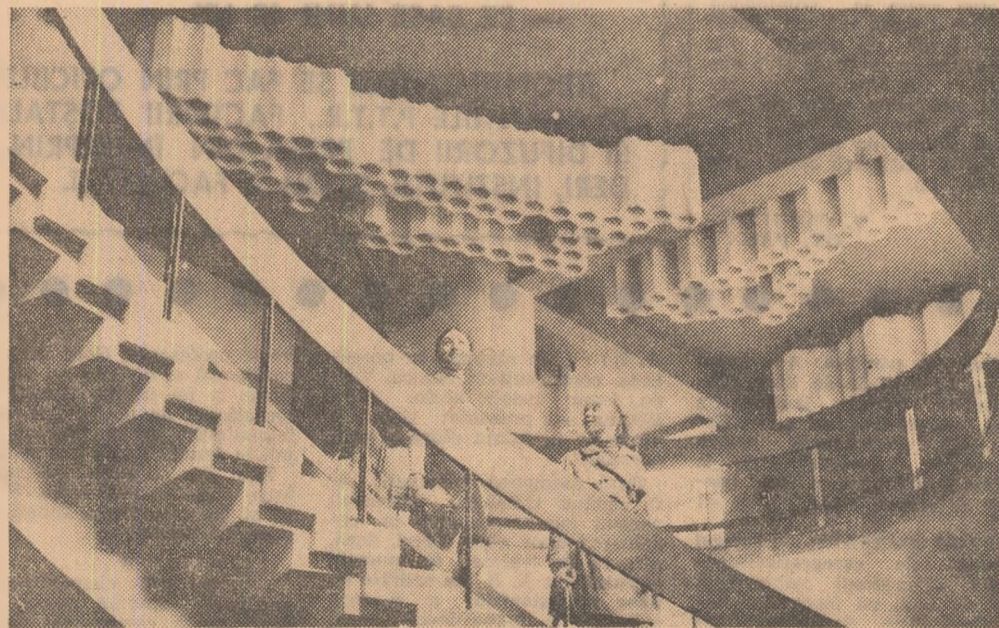
- Ritmul mediu anual de creștere a producției globale industriale a fost de 11,5 la sută, producția anului 1970 fiind de 1,7 ori mai mare decât cea realizată în anul 1965.
- În anii cincinalului industria construcției de mașini din București a pus în fabricație 940 tipuri de mașini și utilaje noi.



### FORȚA DE MUNCĂ

- În anul 1970 în municipiul București activau 805 000 salariați
- În anii cincinalului forța de muncă salariată a crescut cu 101 000 salariați din care 56 000 în industrie
- În PERIOADA CINCINALULUI AU APĂRUT NOI MESERII, CUM SÎNT:
  - confecționer piese radio și semiconductori
  - confecționer conductori și condensatori electrice
  - mașinist la linii automate
  - aschiotoare
  - electrician montator de instalații
  - montator aparatură optică

## DEZVOLTAREA ÎNVĂȚĂMÎNTULUI



In noua clădire a Institutului de arhitectură „Ion Mincu”

### Spații de învățămînt date în folosință

- 544 săli de clasă pentru învățămîntul de cultură generală cu 21 300 locuri
- In acest fel, UN ELEV DIN ZECE ÎNVAȚĂ ÎN SPAȚII ȘCOLARE CONSTRUITE ÎN ULTIMII CINCI ANI.
- Construcții în institute de învățămînt superior:
  - Noul local al Institutului politehnic
  - Extinderi la Conservatorul Ciprian Porumbescu, Institutul de arhitectură și Academia de studii economice
  - În căminele studențești au fost create 2 030 locuri noi.

● ÎN ANUL ȘCOLAR 1970/1971, ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL DE CULTURĂ GENERALĂ SÎNT CUPRINȘI

**206 493 ELEVI**

● ÎN ÎNVĂȚĂMÎNTUL DE PREGĂTIRE A CADRELOR TEHNICE SÎNT ACUM

**66 329**

**DE PERSOANE**

● ÎN CELE 12 INSTITUTE DE ÎNVĂȚĂMÎNT SUPERIOR, CU 59 DE FACULTĂȚI, ÎNVAȚĂ ÎN PREZENT

**65 516 STUDENȚI**

● ÎN BUCUREȘTI FIECARE AL PATRULEA LOCUIȚOR ESTE CUPRINS ÎNTR-O FORMĂ DE ÎNVĂȚĂMÎNT

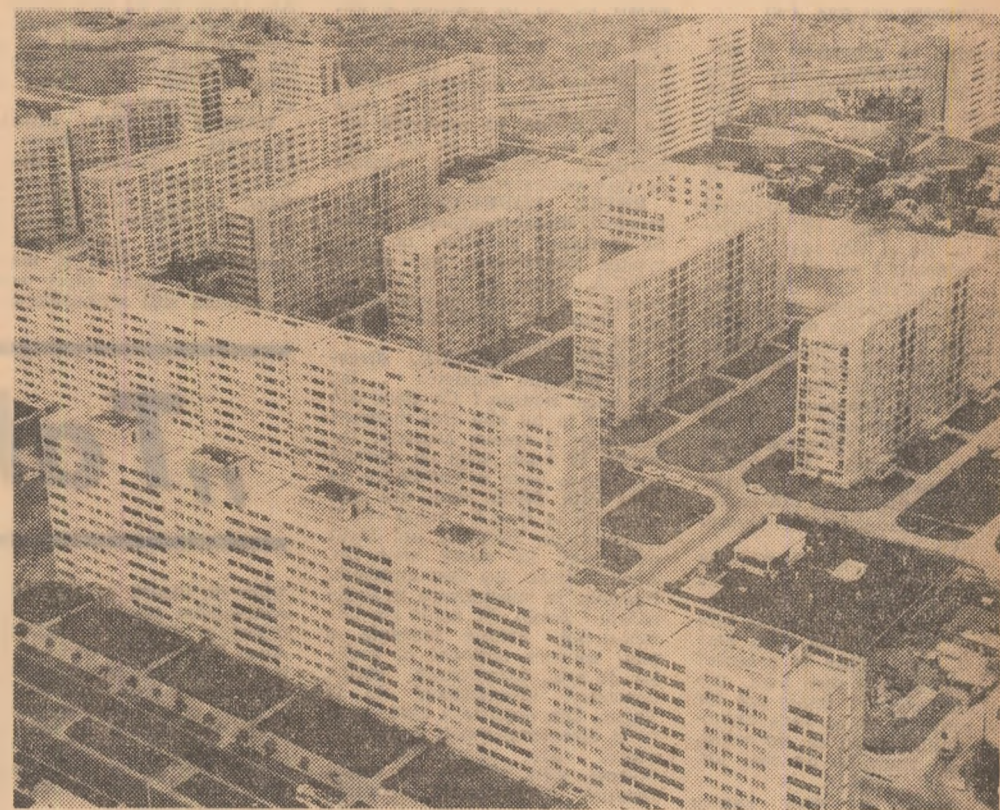
● ÎN ANII CINCINALULUI S-AU CREAT NOI FORME DE ÎNVĂȚĂMÎNT, ÎN PREZENT FUNCȚIONÎND 17 LICEE DE SPECIALITATE (13 DINTRE ELE CU PROFIL TEHNIC) ÎN CARE ÎNVAȚĂ PESTE

**10 000 ELEVI**

● ÎN PREZENT FUNCȚIONEAZĂ ÎN CAPITALĂ: 149 LABORATOARE ÎN LICEE, 231 LABORATOARE ÎN ȘCOLI GENERALE, 54 CABINETE TEHNICE ȘI LINGVISTICE, 329 ATELIERE ȘCOLARE.

## LOCUINȚE

● În anii cincinalului au fost date în folosință populației 81 044 apartamente, adică cu 12 415 mai multe decât în decursul celor 5 ani anteriori



● În locuințele construite în ultimii ani s-au mutat 240 000 de locuitori, adică 16 la sută din populația Capitalei.



În săptămîna 22-28 III. a.c. pe ecranele cinematografele din Capitală vor rula următoarele filme de scurt-metraj:

- Producții ale studiourilor „Al. Sahia” și „Animafilm”
LUCEAFĂRUL Septembrie la Portul Euxin.
CENTRAL Muzeul de artă al Academiei.
LUMINA În pădurea lui Ion.
INFĂȚIREA Bun soț.
VOLGA Orizont științific nr. 1.1971.
DACIA La început a fost atomul.
BUCEGI Nunta Zamferei.
LIRA Ajutați-i pe bătrîni.
Dr. SĂRII Vizita tov. Nicolae Ceaușescu în jud. Prahova.
GIULEȘTI Ritmurii cardiace.
MELODIA Răspundem la întrebare.
FLOREASCA Astă seară mă fac praf.

Producții ale studiourilor din alte țări:

- UNIREA La ora 12 — R.S.C. PACEA Defect — R.S.C. FERENTARI 22—24.III. Fiul R.P.B.
25—28.III. Reportaj din lumea comorilor — U.R.S.S. CRINGĂȘI 22—24.III. Stimați femeile — R.D.G.
25—28.III 12 secole de artă în Slovacia — R.S.C.
COSMOS 22—24.III. 12 secole de artă în Slovacia — R.S.C.

O nouă premieră cinematografică



PRODUCȚIE A STUDIOURILOR SOVIETICE. REGIA: GHEORGHI KROMANOV. CU: ALEKSANDR GOLOBORODKO, INGRID ANDRIN, ELSA RADZINIA, ROLAN BIKOV

(Urmare din pag. 1-a)

(Spunînd că procedăm la curenții rectificare, n-am vrea să ne înțelegă cumva că Anca Beuran n-a avut o anumite legătură cu Opera, menită să străduască cel puțin o atare confuzie. Școala din partea careia am primit informații...)

Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, Direcția muzicii — locul de unde sînt așteptate, într-o asemenea situație, măsurile esențiale. TEODOR BRATU, inspector general, declară: „Nu cunosc nimic în legătură cu această elevă (Anca Beuran, n. n.). Noi nu trimitem la specializare decît artiști an-

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

O „rachetă” românească cucerește lumea!

(Urmare din pag. 1)
— Au trecut două săptămîni de la încheierea primului ciclu de turnee la care ai participat în acest an; crezi că este suficient pentru ca, făcînd retrospectivă, să-ți autoapreciezi debutul în actualul sezon competițional?

— Da, cum cînd sînt departe de tensiunea zilnică a meciurilor, de contactul direct cu adversarii, pot să afirm: la rece, lucid, că am prins un start mai bun decît mă așteptam. Mi-era teamă că perioadele de întrerupere forțată de la sfîrșitul anului trecut mi-au micșorat forțele, capacitatea de luptă. — Făcînd un calcul simplu, ai cîștigat cele mai multe turnee — 3 din 6 — dintre toți participanții la Trofeul „Gillette”, cum se explică faptul că, în final, trofeul a revenit, totuși, americanului Graebner, care nu se poate lăuda cu victoria decît în unul din aceste turnee?

— Pare, într-adevăr, ciudat. Organizatorii au întocmit de așa manieră regulamentul încît, paradoxal, cele mai multe puncte au fost acordate cîștigătorului la turneele cele mai ușoare. De pildă, pentru locul întâi la Richmond, unde au participat numeroși profesioniști, s-au acordat 12 puncte în timp ce, pentru cîștigarea unui turneu mai slab, cel de la Salisbury, s-au acordat 21 de puncte. Fără a-i diminua calitățile și meritele, Graebner, care rămîne în mare jucător, și un adversar de valoare redutabilă, a fost avantajat, fără voia lui, de aceste criterii determinate, vădit, de considerente financiare.

— Ce a însemnat pentru tine victoria la Graebner? — E un tonic, o victorie morală. Niciodată nu reușisem să-l înving. Infrîngerile mele în fața lui mi creaseră un complex. De cite ori jucam cu el, aveam trac și greșeam în situații simple. Așa se face că am ratat victoria, uneori parînd aproape cîștigat.

— Care au fost cele mai dificile momente, cele mai grele clipe de-a lungul maratonului de șase săptămîni? — La Salisbury, cînd după ce am condus în semifinală cu 2-0 la seturi, în partida cu Graebner, am avut cîteva clipe de oboseală psihică, pe care, cu tot efortul și încurajarea specturilor, nu am putut să le depășesc și am pierdut astfel cu 2-3 un meci în care toată lumea mă văzuse cîștigător, inclusiv adversarul meu. Situația s-a repetat în finala de la Madison, cu Franulovic, cînd în ghemul decisiv, un retur pe care eu îl credeam sigur, m-a descumpănit și am pierdut în extremis.

— De fapt, ambele infrîngeri au vrut parcă să demonstreze că joc mai bine cînd sînt condus, adică pierd în situații favorabile și cîștig în situații dificile, imposibile. — Cum s-a întâmplat, de exemplu, în partida cu Newcombe... — Exact. Newcombe conducea în retur decisiv la ghemuri cu 5-3 și 30-0, avînd și serviciul. Și, totuși, am cîștigat.

— Care dintre adversarii îți convin mai mult și care nu? — Dacă v-aș spune că-l prefer pe Ashe, ar însemna că-mi limitez preferințele la un anumit stil, deci la jucători care-mi sînt victime sigure. De fapt, ce se petrece între mine și Ashe, s-a petrecut, pînă la turneul de la Hampton, între Graebner și mine. Eu sînt un complex greu de trecut pentru Ashe. Mie îmi convine stilul lui, tot așa cum lui Graebner îi convine al meu.

— Explică? — Într-însă se înfruntă, vorbind despre stiluri, jucători complecși, posesori ai unei game variate de procedee tehnice și lovituri: Gimeno, Fillok, Koch, Okker, Santana. Printre aceștia sînt socotit și eu. De rit cu o pinză numită suprîmător, care atenuează puțin din viteza normală pe care o capătă mingea pe terenurile de bitum. Cel mai incomod și dificil este parchetul.

— Ce ne poți spune despre spectacolul american, deci după golf, fotbal — evident, american — și base-ball. Cu toate acestea arenele de tenis sînt totdeauna arhipline. La meciuri asistînd un minimum de 3.000—5.000 spectatori plătiți. Există săli de 10.000 locuri. Vă dați seama de beneficiile organizatorilor decît un bilet costă, în medie, 5 dolari și un turneu durează 7 zile! Singurii favoriți sînt elevii, care nu plătesc intrarea decît 1 dolar.

— Așa se explică, probabil, premiile mai plătite de organizatori, mai ales jucătorilor profesioniști. — Intr-adevăr. Un Rod Laver cîștigă, anual, peste 200.000 de dolari. Chiar și jucătorii mai recenți trecuți la profesionalism, cum e cazul lui Ashe, depășesc cu mult 100.000 de dolari venit anual. Dar dincolo de tatură financiară, reprezentată de profesionalism, tenisul este, peste ocean, un sport preferat și practicat în masă. În S.U.A. există 2 milioane de jucători

DESTINE SPORTIVE

legitimați care dispun de cîteva mii de terenuri omologate. Cum să nu apară, în fiecare an, noi stele pe firmamentul sportului alb? De altfel, tenisul, alături de înot, atletism, baschet este prevăzut ca obiect de studiu în programa școlară. Am aflat cu surprindere că toți spectatorii sînt foști sau actuali jucători de tenis. De-aici și competența și disciplina tribunelor.

— Ai jucat cu toți marii teniști profesioniști. Îi cunoști personal, pe unii probabil intim. Care este, de fapt, dincolo de strălucirea gloriei sportive, viața marilor ași ai rachetei? — Profesioniștii este un om care trebuie să transpire din greu zi de zi. El își plătește prințur-muncă necurmată, prin renunțări, prin austeritate o celebritate, pe cit de strălucitoare pe atît de efemeră. Sînt puștii cel care rezistă virtușului intereselor financiare ale magnatilor sportului profesional, concurenței fără scrupule pe care o presupune acesta. Un sportiv reprezintă ceva doar

mezi? — Bineînțeles, mai întîi facem totul pentru a recupera energia cheltuită. Asta înseamnă băi de sare, masaje — pe care eu l le fac lui Tiriac și el mie ale stadionului, dacă oceaia nu ne doboroa nu ne rămîne timp pentru alt gen de reconfortare, decît să urmărim programele de televizor sau să facem o scurtă plimbare cu automobilele pe care mi le pun la dispoziție organizatorii. Nu o dată, la Omaha, ne-au prins orele tiruții așteptînd răsăritul soarelui.

— Cel mai mult ne reconfortează vizionarea partidelor de baschet între reprezentativele unor țări sau cluburi, din care fac parte jucători sub 18 ani. Trebuie să vă spun că, urmărindu-le evoluția, asistată chiar de cite 10.000 de spectatori, m-am întrecut dacă naționala noastră s-a putut rezista celor mai bune din aceste echipe de elevi.

— Apropo de „schimburi de mine” în tenis: ce părere ai de nou val, dacă se poate numi așa, din tenismul românesc? Într-un viitor... vreun Ilie Năstase sau vreun Ion Tiriac? — Da, poate Viorel Marcu, poate un altul din generația lui. În orice caz „plutonul” care vine e subțire, numărul jucătorilor de tenis pe care-l avem în țară, este incredibil de mic. Vă fac o confidență. Deosebi sînt întrecuți ași jucători de tenis și cite tenisuri avem în țară? Față de cei 14 jucători ai noștri de categoria întîi, față de cele cîteva tenisuri, vă închipuiți că recurg la amplificarea citrelor, la improvizatii de moment.

— Fiindcă tot a venit vorba, cum vezi dezvoltarea tenisului românesc în viitor? — Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

— Este foarte puțin de făcut în acest domeniu. În primul rînd trebuie introdus în școli, apoi trebuie dezvoltată baza lui materială. E rău că nici posibilitățile modeste pe care le avem nu sînt valorificate ca lumea. Mă gîndesc că pe aerofotul din curțile școlilor se pot amenaja terenuri de tenis și dacă se asigură fileuri, rachete și mingi, și fiecare elev ar putea juca măcar 5 minute pe zi, ar fi o realizare uriașă. Numai de la acest minim se poate pleca în ofensiva pentru dezvoltarea tenisului. Pe plan local, mai larg, pot fi adaptate, pentru tenis, în urma unor mici reamenajări, pistele de zăbură.

VEȘTI DIN FOTBAL

LOTUL NAȚIONAL DE JUNIORI—POIANA CIMPINA ȘI-ACUM, ETAPA

Reprezentativa națională de juniori și-a încheiat pregătirile în vederea meciului pe care îl va susține duminică, la Cimpina, cu echipa Turciei, în cadrul preliminariilor turneului UEFA. În ultima partidă de verificare, juniorii, antrenati de Constantin Ardeleanu și Vasile Zavoda, au terminat ieri, la egalitate (1-1) cu divizionara B, Poiana Cimpina. Golul selecționatului a fost marcat de Donose.

ARBITRI ROMANI LA KÖLN După cum am mai anunțat, înfîlînirea F.C. Köln — Arsenal Londra, contînd pentru sfîrșitul de finală ale „Cupei orașelor tîrguri”, va fi condusă de brigada de arbitri romani. F.R. de fotbal i-a desemnat pe Constantin Petrea — la centru; la linie — Alexandru Pirvu și Iosif Ritter. Meciul va avea loc miercuri, 24 martie.

MIERCURI OPTIMILE „CUPEI ROMÂNIEI”

Federația română de fotbal a fixat locurile de dispută a partidelor din optimile „Cupei României”. Toate meciurile vor avea loc miercuri 24 martie, pe terenuri neutre după cum urmează: Crisul — Ful, la Sibiu; Metalul București — Petrolul, la Florești sau Buzău; Chimia Făgăraș — Di-

namo București la Brașov, pe Stadionul Tineretului; Rapid — C.F.R. Timișoara, la Tr. Severin; Progresul Brăila — S. C. Bacău, la Rm. Sărat; Politehnica Timișoara — Progresul București, la Craiova; U.T.A. — „U” Cluj, la Hunedoara; F. C. Argeș — Steaua, la Tirgoviște.

Table with 2 columns: Team and Score. Includes Petrolul - S.C. Bacău 1, F.C. Argeș - Univ. Craiova 1, Dinamo - C.F.R. Cluj 1, Jiul - Rapid 1, etc.

CRONICA U.T.C.

Vineri dimineață a părăsit Capitala îndreptîndu-se spre Praga o delegație a Uniunii Tineretului Comunist, formată din tovarășii Ilie Dogaru, activist al C.C. al U.T.C. și Nicolae Daravonica, reprezentantul U.A.R. la U.I.S., care la invitația Uniunii Tineretu-

lui Socialist Cehoslovac va lua parte la seminarul „50 de ani de luptă a mișcării de tineret progresiste în Cehoslovacia”. La plecare, pe aeroportul internațional București-Otopeni, erau prezenți activiști ai C.C. al U.T.C.

IMPORTANT!

ABONAȚI-VĂ DIN TIMP ȘI PE TERMENE CÎT MAI LUNGI PENTRU A VĂ ASIGURA CONTINUITATEA ÎN PRIMIREA ZIARULUI

PREȚUL UNUI ABONAMENT: — PE TREI LUNI 24 LEI — PE ȘASE LUNI 48 LEI

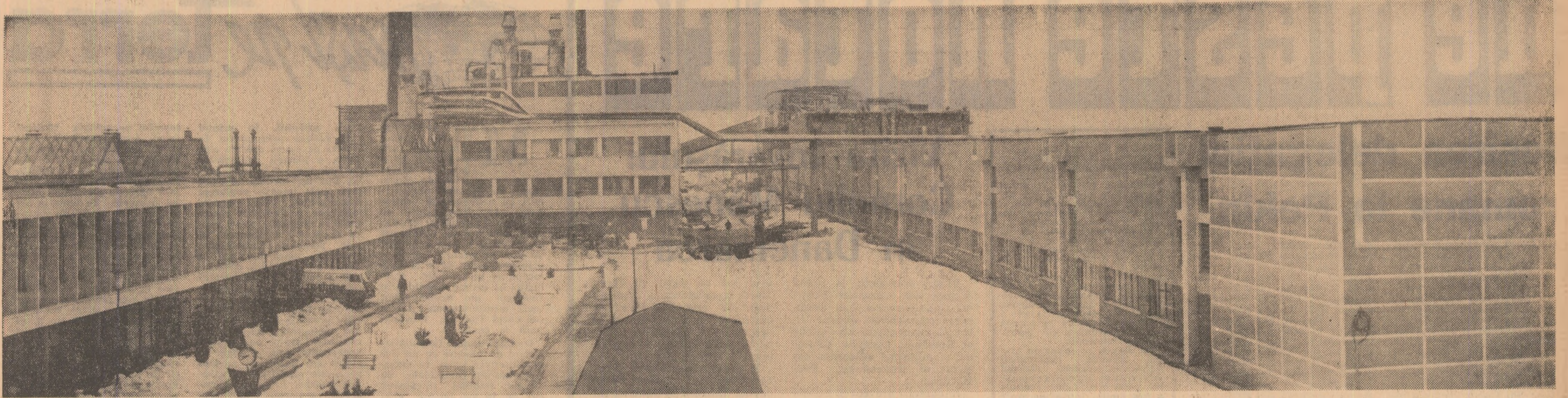
„SCINTEIA TINERETULUI”

ABONAMENTELE SE FAC PRIN OFICIILE ȘI AGENȚIILE P.T.T.R., FACTORII POȘTALI ȘI DIFUZORII DE PRESĂ DIN ÎNȚEPRINDERI, INSTITUȚII, ȘCOLI ȘI FACULTĂȚI.

„Talent și repartiție”

rețea pleacă de 121X către Direcția relații externe pentru cercetare și propunere de holări. Pe 26 IX, s-a înaintat prezidentului, pentru viză, adresă în legătură cu propunerea de plecare la specializare a Ancai Beuran. De aci e trimisă Direcției relații cu unele observații, acestea sînt lămurite și pe 29 IX, revine la cabinetul prezidentului spre aprobare. În consecință, A. B. poate pleca pentru două luni. 27 XI, 1970. Direcția relații externe înaintează prezidentului o adresă prin care se solicită prelungirea timpului de specializare pentru A. B. cu încă 50 de zile. Înțelegem că se aprobă sele necesare unei astfel de plecări. Solicit legătura cu tovarășul Vasile Florea — Nu-l puteți consulta; este o chestiune internă, de secret profesional. — Nici măcar cererea, care, oricum, vine din afară? — Nici. Ar trebui să mă consultați cu prezedintele. Dar dacă linei neapărat, v-o pot citi la telefon. — Și am ascultat, la telefon, o obișnuită cerere, de trei minute... — Să revin, punînd cîteva elemente esențiale din această poveste. Ce spunea tovarășul Călinoiu? Repetăm:





Combinatul pentru exploatarea și industrializarea lemnului din Focșani este unul din cele mai importante obiective industriale de pe teritoriul județului.

# CHIPUL NOU AL PATRIEI 1966 **Județul** 1970 VRANCEA

## Volumul total al investițiilor a fost de 2 600 000 000 lei

cu 58 la sută mai mare decât în cei cinci ani anteriori

Aproape jumătate din  
investiții au fost destinate  
dezvoltării industriei



## LINIILE DE FORȚĂ ALE CINCINALULUI

Noi obiective industriale, dezvoltări și modernizări

- Fabrica de plăci fibro-lemnoase — Focșani
- Fabrica de panificație — Focșani

- Fabrica de materiale de construcții — Păunești
- Fabrica de coniac — Focșani

- Distileria de alcool — Găgești
- Crama de 1 050 vagoane vin pentru export

- Depozitul central de cherestea pentru export
- Fabrica „Chimica” — Mărășești

- Complexul pentru prelucrarea lemnului — Gugești
- Unitatea de prefabricate — Doaga
- Centrele de vinificație din Panciu, Cîrligele și Timboiești

### TINE-RETUL ÎN INDUSTRIE

- Cu 5 875 a crescut numărul salariaților din județ; dintre aceștia, 3 582 sînt tineri absolvenți ai școlilor profesionale, tehnice și de maiștri sau ai unor forme de calificare la locul de muncă.
- 524 tineri absolvenți ai institutelor de învățămînt superior s-au integrat în activitatea productivă și social-culturală a județului.
- Tineretul are ponderea dominantă în rîndurile salariaților din principalele unități ale județului — La fabrica de confecții Focșani, vîrsta medie a colectivului este de 23 de ani, la C.E.I.L. — de 24 de ani, iar la „Chimica” — Mărășești tot de 24 de ani.

Oră de laborator la Liceul economic din Focșani.



## UNUL DIN CINCI LOCUITORI ÎNVAȚĂ

aceasta înseamnă că în școlile generale, profesionale, licee de specialitate și de cultură generală, numărul total depășește cifra de

### 68 000 elevi

S-au construit în cincinal

- 43 școli noi cu 232 săli de clasă

Au luat ființă:

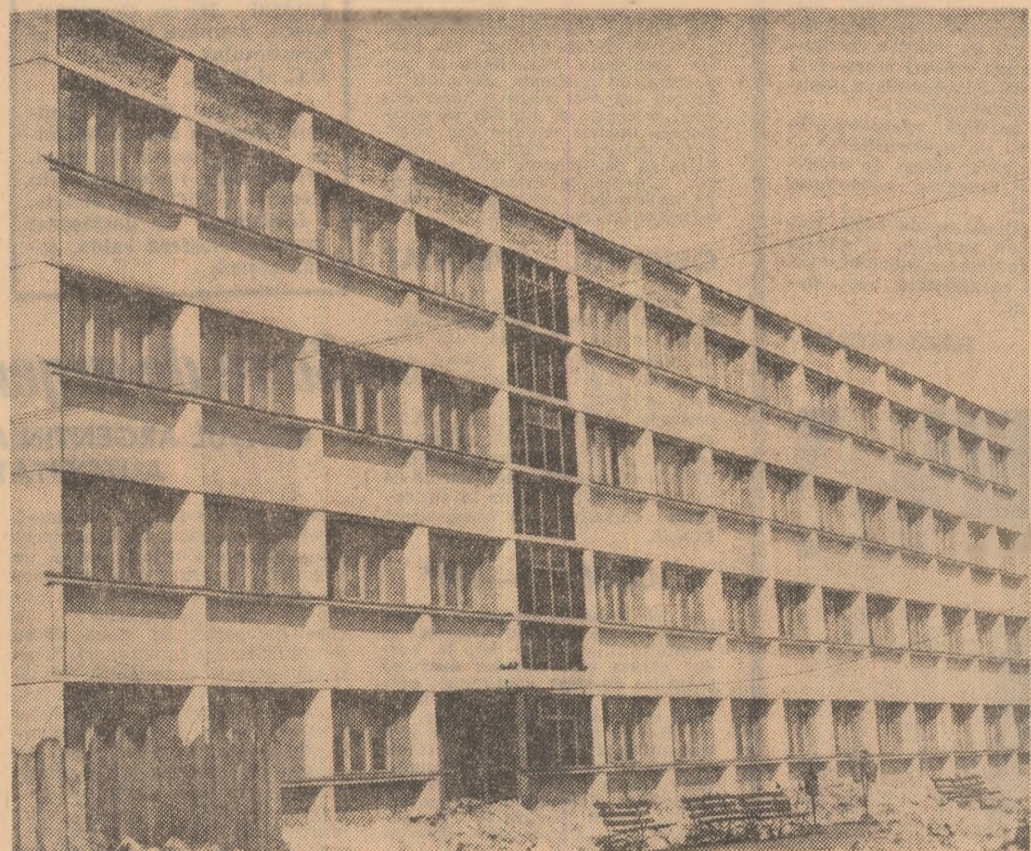
- liceul pedagogic din Focșani
- liceul economic din Focșani
- 101 grădinițe de copii

### CULTURĂ

- Din cele 10 muzee existente, 6 au fost înființate în perioada 1966—1970
- Au fost construite : — 8 cămine culturale — o casă de cultură — 2 biblioteci orășenești
- A crescut numărul posesorilor de aparate de radio și televizoare cu 21 146 și, respectiv, 11 518.
- Au fost prezentate peste 173 200 spectacole cinematografice.

### Nivel de civilizație

- 221 sate electrificate în 1970, față de 139 în 1966.
- La sate au fost construite 6 914 locuințe noi.
- S-au construit : 1 spital, 8 dispensare de întreprindere, 29 case de naștere.
- 2 763 apartamente au fost construite din fondurile statului, ceea ce reprezintă o creștere de 2,7 ori față de cei cinci ani anteriori.



Focșani. Școala profesională a Ministerului Industriei Ușoare. Clădirea căminului de fete. Fotografiiile paginii: PAVEL TINJALĂ

### Numărul cadrelor didactice

a sporit cu 274, ceea ce înseamnă o creștere de 104,8 % față de anul 1965.



