

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II, Nr. 6814

4 PAGINI — 30 BANI

VINERI 16 APRILIE 1971

Scuze se gădesc, inițiativa lipsește

● Cercul tehnic ale elevilor acuză lipsa bazei materiale

La Uzina de mașini electrice-București căutând un răspuns la întrebarea:

DE CE SUB NORMĂ?

— Sinteți satisfăcut de modul în care se realizează în prezent normele în uzina dv? — Conducerea uzinei este pe deplin mulțumită — ne răspunde tovarășul Constantin Biră, inginer șef. Normele se realizează luna de luna într-o proporție corespunzătoare organizarea producției însă, tovarășul inginer Petre Mihai este de altă părere. — Normele nu se realizează la toate nivelele așa cum trebuie și din această cauză, personal nu sînt mulțumit. — Comitetul U.T.C., care urmărește de cîteva ani problema respectivă, se află pe o poziție fermă. — N-avem bătăie de cap. Tinerii își realizează în general multumitor normele stabilite, afirmă tovarășul secretar Cornel Bucur. — Desigur, interlocutorii noștri exemplifica, își argumentează punctul de vedere. — Cum să nu ne declarăm satisfăcuți, i-a tovarășul inginer șef, de vreme ce la nivel de uzină normele au fost îndeplinite pe luna trecută în proporție de 102 la sută? — Si are dreptate. — Normele nu se realizează integral în toate sectoarele — își continuă argumentarea sa tovarășul inginer Mihai. Sectia a II-a, de pildă, se prezintă cu o realizare de numai 98 la sută, iar sectia I cu 104 la sută. A-telului de pompe cu 89 la sută iar pregătirea bobinajului cu 92 la sută etc. De abia prin compensație se înregistrează de ansamblu uzinei o realizare acceptabilă. — Întrebarea la care trebuie să răspundem este aceasta: de ce depășirile unora și compensațiile altora, în loc ca fiecare să-și facă datoria la nivelul stabilit? — Si dînsul are dreptate. — Noi sîntem mulțumit, noi-tăm mai departe părerea secretarului comitetului U.T.C., pentru că majoritatea covârșitoare a tinerilor se apropie cu realizările de sută la sută iar cistivelor lor sînt bune, de multe ori depășesc salariul tarifar de încadrare. — Secretarul U.T.C. nu are dreptate. — Analizăm situația pe un trimestru a 79 tineri, adică a unei promoții întregi venită în uzină. Dintre aceștia, 31 nu au reușit să-și îndeplinească norma. Mai precis, n-au fost realizate 3640 ore. Ce echivalent are acest volum de timp în activitate economică a întreprinderii? Căci-utul nu este simplu dar pierderile sînt evidente iar dacă s-ar lua în analiză situația tuturor tinerilor rămași sub normă, s-ar vedea că pierderile uzinei sînt fără îndoială mult mai mari. Sau, ce echivalent are acest volum de timp nerealizat în veniturile proprii ale celor 31 tineri? De data aceasta se poate calcula cu exactitate: ei au pierdut în trei luni de zile 20.000 lei, adică peste 600 lei de persoană. În atelierul de bobinaj, din 9 tineri absolvenți ai anului 1969, nici unul nu-și realizează norma

ROMULUS LAL

(Continuare în pag. a II-a)

Cunoscut fiind rolul pe care baza materială, gradul de dotare a laboratoarelor și atelierelor școlare îl dețin în desfășurarea unui proces instructiv-educativ cit mai eficient, la 24 martie 1970 Consiliul de Stat al R.S.R. a adoptat Decretul 149 privind reglementarea transmiterii bunurilor de la și către Uniunea Tineretului Comunist. Măsură menită să contribuie la obținerea de către unitățile de învățămînt a unui sprijin sporit din partea întreprinderilor în sensul transferului către școli a unei părți din materialele casate în fabrici și uzine.

Ancheta noastră în cîteva școli din două mari municipii: Pitești și Craiova își propune să urmărească modul în care cei interesați direct — elevii — beneficiază de aceste posibilități pe care legislația în vigoare le oferă.

Ascultînd însușirea de preocupări practice ale elevilor de la Liceul „NICOLAE BĂLCESCU” din PITEȘTI așa cum ni le-a prezentat directorul educativ — prof. DORIN RĂDULESCU, am crezut că de fapt nici nu ne aflăm la un liceu teoretic ci la unul de specialitate. „Am luat de la Uzina de autoturisme un motor de camion și cîteva cutii de viteză, de la I.T.A. — un motor de Moskvici, încît ne-am creat și pentru noul cerc de automobilism baza materială necesară începutului”. Cînd spunea noul cerc, interlocutorul nostru avea în vedere faptul că alte cercuri — desi cu o „vechime” de numai un an — au obținut deja rezultate ce le recomandă activitatea sustinută. Cel de radio-tehnică, profitat la rîndul-i pe cîteva direcții: radiotelegrafie, depanare radio și televizoare, construcții de radio-receptoare, are o bază materială de zece de mil de lei. Am vrut să-l cunoaștem pe profesorul VIRGIL MONOIL, animatorul și conducătorul cercului — și înasuri un pasionat radioamator, dar era plecat la Ploiești după achiziționarea de noi piese. „Așa ni le procurăm — preciza directorul educativ. Pe baza unor adrese către întreprinderi, primim de la acestea materiale casate. Ne-au ajutat mult în acest sens Combinatul petrochimic Pitești, uzinele „Electronica”, unități ale M.F.A. etc.”.

CIND SCUZA SE CHEAMA PARALELISM

Avînd un număr aproape egal de elevi cu Liceul „N. Bălcescu” ar fi firesc ca și la Liceul „ALEXANDRU ODOBESCU” să înfrînim aceleași inițiative, aceleași realizări. Numai că numărul de elevi nu implică și succese pe calea legării învățămîntului de practică de cerințele vieții. Ceea ce se cere pentru aceasta se cheamă preocupare și perseverență. Dar, să redăm dialogul purtat cu prof. ION DINU — directorul liceului.

— Care sînt cercurile tehnico-aplicative din școli? — 4 de limbă română, 3 de științele naturii... (ne-au fost o numerate 24 de cercuri din care doar două — pictură și foto — ar putea fi considerate oarecum

IOAN VOICU

(Continuare în pag. a III-a)

Interviul nostru cu prof. dr. docent V. CIUREA

profector al Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu”

PRACTICA VIITORILOR AGRONOMI ÎNTR-O VIZIUNE PERFECȚIONATĂ

Despre noile coordonate ale activității practice a viitorilor specialiști în horticultură, agronomie, medicină veterinară, economie agricolă, îmbunătățiri funciare sau zootehnie am discutat cu tovarășul profector al Institutului agronomic „Nicolae Bălcescu”, prof. dr. doc. V. Ciurea.

Care sînt principalele măsuri luate în acest an universitar pentru ca practica să ofere studenților acel bagaj de cunoștințe necesar unei înțelegeri rapide și muncă după absolvire?

— Locul și volumul activităților practice în planurile de învățămînt au căpătat o pondere deosebită în acest an universitar existînd încă posibilități sporite de grupare a acestora în

Convorbire consemnată de CALIN STĂNCULESCU

(Continuare în pag. a III-a)

ȘEDINȚA COMITETULUI EXECUTIV AL C.C. AL P.C.R.

În ziua de 15 aprilie 1971 a avut loc ședința Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prezidată de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român. Au participat miniștri și șefi ai unor organizații și instituții centrale.

Socialiste România pe perioada 1971—1975, îmbunătățit în lumina indicațiilor cuprinse în expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la ședința Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. și a guvernului din 25 noiembrie 1970 și aprobate de plenary C.C. al P.C.R. din 16 decembrie 1970. Comitetul Executiv a hotărît ca proiectul planului cincinal de dezvoltare economico-socială a Republicii

plenary Comitetului Central al Partidului Comunist Român și sesiunii Martii Adunării Naționale. Comitetul Executiv a adoptat, de asemenea, măsuri de majorare a salariilor în perioada 1971—1975, precum și de creștere a alocației de stat pentru copii. În continuare, Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. a hotărît să amine plata către

stat a datorilor bănești și în natură ale unor cooperative agricole de producție, în sumă de circa 1.8 miliarde lei. Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. a mai adoptat hotărîri privind sistematizarea și dezvoltarea Șantierului Naval Constanța, modul de utilizare a economiilor ce se obțin la lucrările de investiții, precum și în alte probleme ale activității curente.

Ultima veste de la Porțile de Fier

Joi la amiază, primul hidroagregat de fabricație românească din cadrul centralei electrice Porțile de Fier a fost conectat la sistemul energetic național. Producerea primelor cantități de electricitate a marcat materializarea a două evenimente: s-a încheiat perioada de

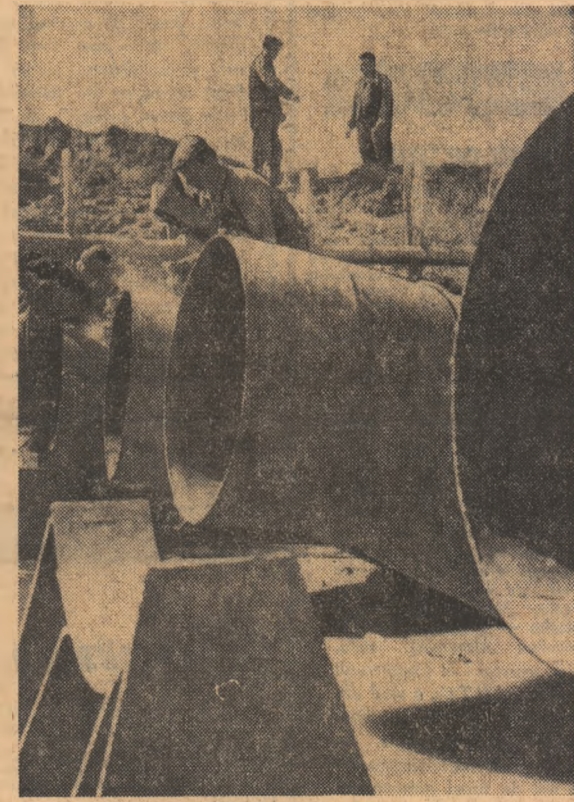
omologare a turbinei generatorului electric și instalațiilor auxiliare componente ale hidroagregatului și a fost îndeplinit angajamentul luat în cinstea apropiatului jubileu al partidului de către colectivul de constructori de la Porțile de Fier. Potrivit declarației fă-

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe ambasadorul Iranului

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit joi, 15 aprilie, pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Iranului la București, Sadegh Sa-dyeh, la cererea acestuia.

Ambasadorul a transmis președintelui Consiliului de Stat un mesaj din partea Șahinșahului Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr. Primirea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

ACOLO UNDE DUNĂREA VA STRĂBATE 98 DE DEALURI...



Se pregătesc „albiile noulor riuri”

A ÎNCEPUT EDIFICAREA MARELUI SISTEM DE IRIGAȚII RAZELM-TULCEA

Lucrările au început în urmă cu cîteva săptămîni. Aproape cincizeci de autoscreperuși și draginiști trasează șesitura de canal aparținînd unuia dintre cele mai importante complexe de irigații ale țării: Razelm-Tulcea. Un șantier pe optzeci și trei de mii de hectare își propune atragerea în circuitul agricol a parametrilor superiori ai dealurilor și oăilor din treimea superioară a Dobrogei, precum și înzecirea veniturilor la hectarul de luciu de apă cuprins în perimetrul

lucrilor Razelm și Golovița. O stea de primă mărime între obiectivele din actualul cincinal menite să contribuie la intensificarea producției și modernizarea agriculturii noastre. O suprafață de pe care se va realiza un plus de recoltă echivalent cu treizeci și trei de mii de vagoane cereale și fructe. Se sapă în solul cînd argilos sau nisipos, cînd mlăș-

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a II-a)



TINERII ÎNTÎMPINĂ SEMICENTENARUL PARTIDULUI

Sesiunea științifică a cercurilor studențești de la I.E.F.S.

La scurt timp după Sesiunea științifică a cadrelor didactice din cadrul Institutului de educație fizică și sport din București, în care au fost prezentate 17 lucrări din partea a II-a care — manifestare dedicată sărbătoririi semicentenerului P.C.R. — este rîndul, de data aceasta, studenților I.E.F.S. de a susține o acțiune similară. Astăzi, începînd de la orele 16, în sala de festivități a Institutului bucureștean, cele 16 cercuri științifice studențești vor prezenta și ele un număr de 19 lucrări în cadrul Sesiunii științifice a cercurilor studențești, consacrată aceleiași glorioase aniversări. Iată cîteva din cele mai interesante titluri: „Experimentarea înfrîntării secțiilor de gimnastică modernă pe lingă întreprinderi și fabrici cu un număr mare de muncitori” (L. Constantinescu, anul IV); „Utilizarea mijloacelor cine-foto în

educația fizică școlară” (Valer Luca, anul IV); „Contribuții la determinarea efortului la blocaj după de jucătorii de performanță în meciuri” (Sabina Găman, anul IV).

VIOREL RABA

Decada inovatorilor și inventatorilor

● Între 15 și 25 aprilie, în cinstea semicentenerului partidului se va desfășura la Brașov decada inovatorilor și inventatorilor. Cu acest prilej se vor organiza dezbateri cu autorii și beneficiarii unor invenții ce vor fi extinse și în alte întreprinderi, se vor organiza o serie de manifestări pentru cercurile inovatorilor și cabinetele tehnice ale marilor întreprinderi ca Uzina de autocoloană, Tractorul, Rulmentul, vor avea loc întîlniri ale tinerilor inovatori cu inovatori vîrstnici care vor împărtăși din experiența lor.

ADINA VELEA

Răsfoind marea carte a istoriei

Convorbire cu IOAN LUPESCU, director adjunct al Muzeului de istorie a partidului, a mișcării democratice și revoluționare din România

— În aceste zile constatăm o mare afluență de tineri vizitatori, porțiți din toate unghiurile țării spre locurile de luptă și jertfă ale partidului, ale comunistilor. Muzeul de istorie a partidului, a mișcării democratice și revoluționare din România este unul din principalele obiective vizitate; ce credeți că li îndeamnă pe mii de tineri să îi deschidă porțile?

— Ceea ce a reprezentat încă din momentul înfrîntării sale în 1948, adică una din cele mai importante instituții culturale-științifice ale țării. Dar în aceste zile prămergătoare glorioșului jubileu, Muzeul ocupă — între altele multe locuri legate de Istoria Partidului Comunist — un loc deosebit; el este o uriașă frescă socială, o mare carte de istorie bogat ilustrată, în paginile căreia citesc în fiecare zi peste 2.000 de tineri vizitatori. Aș dori să subliniez că vizitarea muzeului nu este un simplu pelerinaj. Prin expunerile prezentate în detaliu tinerii grupurilor de vizitatori care intră în muzeul nostru, fiecare vizită constituie o lecție vie de istorie cu care intră în contact tineretul. În colaborare cu organizațiile de pionieri și

U.T.C., organizăm consultații în sălile muzeului, transformate în clase de istorie, organizăm acțiuni cu mari ecouri în rîndul tineretului, categoria cea mai numeroasă de vizitatori. Ceea ce li determină pe tineri să deschidă porțile muzeului este dorința fiecăruia de a cunoaște istoria poporului român, istoria clasei muncitoare și a partidului său revoluționar, această dorință este deosebit de puternică la tineri. Aș adăuga apoi că în frînțirea directă, față în față cu documentele este în fond o activitate de descoperire a unor adevăruri. Aici tînrul compară cunoștințele anterioare cu mărturia documentelor, citește și privește în timp, refacă prin imaginație căile de luptă și jertfă ale poporului, ale clasei muncitoare, ale comunistilor. Astfel, la parte avea la mîscările revoluționare de la 1848, 1821, grevele muncitorilor din 1929—1933, insurrecția armată de la 23 August 1944, modelele reconstrucției socialiste!

Interviul realizat de ION MARCOVICI

(Continuare în pag. a III-a)

A CREA LIBER

de PETRU POPESCU

Pe de o parte, arta e o luptă și o eliberare, pe de alta însăși natura fiecărei opere de artă este opusă unor tipare, unor canoane, unor obișnuințe, și prin caracterul ei original, arta violențază de fiecare dată un cadru cunoscut și constituie în șoblon. La urma urmei, emoția artistică se întemeiază și pe scocarea unor obișnuințe, iar frumosul se exprimă întotdeauna ca „nou”, ca inedit, ca îndrăzneț.

Reflexul pe care îl au „modernii” e acela de a considera și de a combate limitările exterioare, și libertatea de creație se pare că nu poate fi amenințată decît de impuneri din afară. Că o asemenea posibilitate există, nu e nici o îndoială. Istoria trecutului o dovedește. În ce ne privește pe noi, acum, ne întrebăm însă dacă anume taburii și limitări nu pot porni dinăuntru, dacă libertatea de creație nu poate fi influențată de însuși complexul artisticului.

Dacă analizăm bine, reiese că libertatea de creație depinde cel puțin tot atîta de artist cît de context. Mai întîi, să ne gândim la problemele de formație. Oricine poate dori să exprime adevăruri dintre cele mai originale și mai îndrăznețe, viziuni dintre cele mai complete asupra lumii și omului, și, pînă să ajungem să constatăm că timpul și locul le îngăduie, trebuie să convenim că autorul are nevoie de o formație intelectuală solidă. Că să exprimăm trebuie să fim capabil în mod obiectiv, trebuie să posezăm datele, trebuie să știm să minuiștii instrumentele. Cu cît un artist dorește să exprime mai complet un adevăr, cu atît trebuie să fie mai capabil, în sensul dotării intelectuale și al împlinirii estetice. Căci orice tip de lucrări, orice complex de inferioritate personal, orice ezitare și nesigurantă se traduc la nivelul operei durabile și au în reproducerea adevărului un rol de frînă suficient de puternică. Alături de formație și educație, conștiința literară poate iarăși să faciliteze calea către adevăr sau s-o dificulteze, convingerile estetice de un tip sau de altul pot să mărească aria de cuprindere ori s-o micșoreze, stilul ales poate iarăși să joace un rol foarte important, morală, iar dacă artistul e serios, și de talie, capacitatea lui de expresie, bogăția lui filozofică, îl duc la acele teme, la acele motive adînci, cuprinzătoare, pe care nimic nu le poate îngîrădi, care ies mereu la lumină. Cît privește

(Continuare în pag. a III-a)

de peste hotare

PAG. 4

Paris

În capitala Franței a avut loc cea de a 109-a ședință a conferinței cvadripartite asupra problemei vietnameze.

Amman

Între forțele de rezistență palestinienne și trupele iordaniene au avut loc noi ciocniri în regiunea de nord a Iordaniei.

Pekin

Premierul Ciu En-lai a primit sportivi din Canada, Columbia, Anglia, Nigeria și S.U.A., aflați în vizită în R. P. Chineză.

Caraci

Potrivit agenției oficiale pakistaneze de presă, în Pakistanul de est continuă procesul de normalizare a situației.

MODELISM

RACHETELE „CUTEZĂTORILOR” AU DECORAT LA RM. VILCEA

Totul este gata; un singur semn, o ușoară apăsare pe contact și spre înaltul cerului se vor înălța una după alta, sub privirile constructorilor și ale spectolanților, rachetele și rachetoplanurile. Mai sînt cîteva minute, poate mai puțin, însă pentru toți cei adunați aici, în preajma rampelor de lansare, timpul parcă a rămas pe loc. — Atenție! Gata pentru lansare.

Și prima rachetă se îndreaptă vertiginos spre înălțimi. Diodată, motorul încetează, racheta mai are cîteva metri, rămîne un moment pe loc, apoi coboară... Sute de priviri îi urmăresc căderea. Acele cronometre înregistrăză precis fiecare minut, fiecare secundă și se opresc o dată cu atingerea pămîntului de către rachetă. Simtem matorii oculari, nu a unor lansări spre Lună sau alte planete, ci a concursului inter-județean de rachete-modele „Racheta Oltului” rezervat pionierilor și școliarilor dotat cu cupa „A 50-a aniversare a P.C.R.”.

Rînd pe rînd, echipajele județelor Vâlcea, Sibiu, Olt, Brașov, Dolj și Argeș își demonstrează priceperea în construcția diferitelor tipuri de rachete și racheto-modele.

La capătul unei dispute pasionale, pentru fiecare secunda pentru fiecare centimetru cunoscesem pe cei mai buni: Gheorghita Turfin, Vasile Mircea și Iustina Tudora, elevi la Școala generală din Sutești-Vilcea, cîștigătorii celor trei probe ale concursului.

Local II și III a fost ocupat, în ordine, de echipajele caselor pionierilor din Brașov și Cîmpulung Muscel.

Concluziă pentru buna organizare a acestei competiții nu este numai faza de concurs relatătă, ci și inițiativa ospitalității de a le oferi concurenților, cu acest prilej, un amplu program de activități educative.

Dintre acestea consemnăm vizita elevilor la Șantierul hidroenergetic de la Lotru, completată cu o înțelegătoare prezentare a activității școlarești. Dintre acestea consemnăm vizita elevilor la Șantierul hidroenergetic de la Lotru, completată cu o înțelegătoare prezentare a activității școlarești.

GHEORGHE DINOACA

SCOLARE

DIN VACANȚĂ

Primele trei zile de vacanță, elevii din orașul Tg. Mureș au hotărât să le dedice muncii patriotice în obiectivul acestei activități s-a aflat, în mod special, înfrumusețarea orașului, plantarea a peste 12.000 de pomi, amenajarea bazei nautice „Mureșul”, consolidarea digurilor rîndite prin muncă patriotică la începutul anului școlar. Tot în prima perioadă a vacanței s-a desfășurat faza județeană a concursului artistic al elevilor, formațiile câștigătoare își concentrează acum atenția asupra pregătirii unui spectacol de mare amploare în cîntecul semicentenarioșului partidului.

Un punct de atracție l-a constituit în afară de acțiunea de organizare a vizitei la muzeul expoziției de lucrări ale elevilor.

Organizată de comitetul județean U.T.C., expoziția de artă plastică a elevilor de la școlile de artă și din cercurile de artă plastică școlare, a fost deosebit de apreciată de vizitatori. Lucrările expuse de Kati Dines — anul III — „În par” și „Artificial”, Marton Eva — „Manifestare”, Ferenc Kalman — „Construcție în grădină”, ilustrații modulate diverse de exprimare, caracterizîndu-se prin vigoare și optimism, prin îmbinarea materialului cu poezia culorilor.

Interesantă și diversă este și expoziția organizată de către cooperativa meșteșugărească din orașul Tg. Mureș în incinta Comitetului municipal U.T.C. Aceasta pe lângă prezenta renumerate expozite executate de ucenicii școlilor de grafică realizează, prin panourile care ilustrează specificul școlilor și cursurilor de calificare, indicînd totodată și numărul locurilor disponibile — un oficiu de orientare profesională concretă și eficientă.

V. B.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

MODELISM

RACHETELE „CUTEZĂTORILOR” AU DECORAT LA RM. VILCEA

Totul este gata; un singur semn, o ușoară apăsare pe contact și spre înaltul cerului se vor înălța una după alta, sub privirile constructorilor și ale spectolanților, rachetele și rachetoplanurile. Mai sînt cîteva minute, poate mai puțin, însă pentru toți cei adunați aici, în preajma rampelor de lansare, timpul parcă a rămas pe loc. — Atenție! Gata pentru lansare.

Și prima rachetă se îndreaptă vertiginos spre înălțimi. Diodată, motorul încetează, racheta mai are cîteva metri, rămîne un moment pe loc, apoi coboară... Sute de priviri îi urmăresc căderea. Acele cronometre înregistrăză precis fiecare minut, fiecare secundă și se opresc o dată cu atingerea pămîntului de către rachetă. Simtem matorii oculari, nu a unor lansări spre Lună sau alte planete, ci a concursului inter-județean de rachete-modele „Racheta Oltului” rezervat pionierilor și școliarilor dotat cu cupa „A 50-a aniversare a P.C.R.”.

La capătul unei dispute pasionale, pentru fiecare secunda pentru fiecare centimetru cunoscesem pe cei mai buni: Gheorghita Turfin, Vasile Mircea și Iustina Tudora, elevi la Școala generală din Sutești-Vilcea, cîștigătorii celor trei probe ale concursului.

Local II și III a fost ocupat, în ordine, de echipajele caselor pionierilor din Brașov și Cîmpulung Muscel.

Concluziă pentru buna organizare a acestei competiții nu este numai faza de concurs relatătă, ci și inițiativa ospitalității de a le oferi concurenților, cu acest prilej, un amplu program de activități educative.

Dintre acestea consemnăm vizita elevilor la Șantierul hidroenergetic de la Lotru, completată cu o înțelegătoare prezentare a activității școlarești. Dintre acestea consemnăm vizita elevilor la Șantierul hidroenergetic de la Lotru, completată cu o înțelegătoare prezentare a activității școlarești.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

EXPOZITIE

Teri a avut loc în rotunda Ateului deschiderea expoziției de arhitectură și plastică a lui Dorin Dimitriu Iorleanu. Expoziția este deschisă pînă la data de 25 aprilie a.c.

CINEMATECA

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

JAZZ

CREAȚII DE DEBUT

Vineri 16 și sîmbătă 17 aprilie la CINECINEMA sunt prezentate are loc prima întîlnire cu marele public a producțiilor studențiene regizori și operatori de la L.A.T.C. Vor fi prezentate, în două selecții, 18 filme realizate între anii 1966—1971.

CONCERT GOYKOVICH

După concertul de mare succes al formației lui Lionel Hampton, jazzul uderă din nou pe scena Sălii Palatului. De data aceasta, îi vom avea ca oaspete pe DUSKO GOYKOVICH și big bandul său (dintre 18 aprilie, ora 20).

TARA FENNELOR

SĂ PURTĂM, PENTRU CEI DRAGI, PRIMĂVARA

Pătrundem, pentru un gest întors spre ei, era tăcere, el își amintea că o bășcăie de muncă și era adărit. Tinerete. Substanțive feminine care captivăză. Care încep și sfîrșesc vîrstele noastre de protecție, i-am văzut o chelie, mai tineri, cu o primăvară care aici, printre culorile, mi se pare să fie... Cînd am plecat, spre seară, de pe șantier, i-am văzut iar. Pe amîndoi. Ea, parcă venise să-l la de la lucru, cu zimbetul odihnit, primăvară, de primăvară.

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admirativ, pe ea, pe Maria. Dacă nu mi-ar fi arătat-o Constantin Panait, soțul ei, tu Ocherarii fumuri

— Da, a venit cu mine pe toate șantierele, de la început... Și n-a vrut să stea degeaba, i-a plăcut sudorită și fier. Tînarul nu mi mai vorbește despre ea, despre Maria, aia din spatele meu, am continuăm de-a lungul drumului, dar ea, în timp ce mă privea, am rămas, apoi, între scînteile sudurii, metalul. Nu le părăsesc, să nu-i sfîrșesc, ocherarii le ascund, dar eu mi-am rămas admir

