

PE agenda ZILEI

SEDINTA CONSILIULUI NAȚIONAL AL RADIODIFUZIUNII

Vineri a avut loc ședința Consiliului Național al Radiodifuziunii. În cadrul ședinței a fost dezbătut programul de emisiuni pe perioada 16 aprilie—15 mai prezentat de Radiodifuziunea și Televiziunea Română. Cu această ocazie au fost

examine propunerile privind introducerea în viitor a programului I de televiziune în cursul dimineții, generalizarea și profilul programului II, precum și proiectul de decret privind organizarea și funcționarea Comitetului de radiodifuziune și televiziune.

În aceeași ședință a fost prezentată și discutată informarea cu privire la sporișii volumului de emisiuni în limbile naționalităților conlocuitoare la Radio și Televiziune.

În încheierea ședinței a luat cuvântul tovarășul Dumitru Popescu, membru al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului Național al Radioteleviziunii Române.

PLENARA CONSILIULUI NAȚIONAL AL ORGANIZAȚIEI PIONIERILOR

În prezența tovarășului Mihai Gere, membru suplimentar al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., vineri s-au încheiat lucrările plenerii Consiliului Național al Organizației Pionierilor.

Plenara a hotărât convocarea în luna octombrie a celei de-a doua Conferințe pe țară a Organizației pionierilor.

În încheierea lucrărilor plenerii, a luat cuvântul tovarășul Mihai Gere.

de peste hotare

INDOCHINA

Pe fronturile de luptă din Indochina patrioții au lansat noi atacuri. Baza

saigoneză nr. 6 continuă să fie încercuită.

CAIRO

Oficiul egiptean „Al Ahram” a publicat un articol privind poziția R.A.U. față de redeschiderea Canalului de Suez.

VIENA

Într-o conferință ținută la Viena, premierul suedez Olof Palme a abordat, printre altele, problema unei conferințe a securității în Europa.

PAG. 8

Convorbiri între delegația Partidului Comunist Român și delegația Partidului Socialist Francez

Vineri după-amiază, la sediul C.C. al P.C.R. au avut loc convorbiri între delegația Partidului Comunist Român și delegația Partidului Socialist Francez, care face o vizită de prietenie în Republica Socialistă România.

Din partea română au participat tovarășii Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R., Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Ghizela Vass, șef de secție la C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei, prim-adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R., iar din partea

franceză Alain Savary, prim-secretar la P.S.F., Robert Verdier, membru al Comitetului Director, secretar al P.S.F., Marcel Livian, consilier juridic, însărcinat cu afaceri sociale al P.S.F.

Cu acest prilej, s-au făcut înțelegeri reciproce asupra activității desfășurate de P. C. R. și P.S.F., s-au examinat probleme ale dezvoltării relațiilor dintre cele două țări și s-a procedat la un schimb de păreri cu privire la problemele securității europene și alte probleme politice internaționale și ale mișcării muncitorești.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a primit delegația parlamentară canadiană

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, a primit vineri, 16 aprilie, delegația parlamentară canadiană, condusă de Lucien Lamoureux, președintele Camerei Comunelor, care face o vizită în țara noastră.

La primire au fost de față Emil Bodnaraș și Manea Mănescu, vicepreședinți ai Consiliului de Stat, Ilie Verdeț, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Ștefan Voitec, președintele Marii Adunări Naționale, precum

și Tudor Ionescu, membru al Comisiei pentru politica externă a Marii Adunări Naționale. Președintele Consiliului de Stat s-a întreținut cu parlamentarii canadieni asupra unor aspecte ale vieții internaționale actuale, ale relațiilor româno-canadiene, exprimându-se dorința reciprocă de a amplifica colaborarea dintre România și Canada, în interesul celor două state, al cauzei păcii și colaborării internaționale. Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II, Nr. 6815

8 PAGINI—30 BANI

SIMBĂȚĂ 17 APRILIE 1971

Întâlnirea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU cu lucrători și cadre de conducere din industriile metalurgică și constructoare de mașini

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășii Manea Mănescu, Ilie Verdeț și Dumitru Popa, a avut în cursul dimineții de vineri, 16 aprilie, o întâlnire de lucru cu conducătorii ministerelor industriei metalurgice, construcțiilor de mașini, cu directorii și alte cadre de conducere din centrale industriale, unități cu statut

de centrală, institute de cercetări și proiectări, cu un mare număr de specialiști din aceste ramuri de producție.

Înscindându-se pe coordonatele dialogului permanent al conducătorului partidului și statului cu făuritorii de bunuri materiale și spirituale, întâlnirile de ieri au subliniat, încă o dată, grija statornică a se-

cretarului general, pentru ca obiectivele însușite de cinci decenii să fie transpuse în viață, la un nivel calitativ superior. De fapt, ele au fost o continuare firească a vizitelor pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu le-a făcut încă din primele zile ale anului, în numeroase întreprinderi industriale, al contactului nemijlocit

cu realitățile, al analizei concrete, la fața locului, a sarcinilor ce revin colectivului de oameni ai muncii în acest cinci-

deceniu. În lumina proiectului planului cincinal pe perioada 1971—1975, dezbătut și adoptat de Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. în ședința din 15 aprilie, proiect ce va fi supus spre

dezbateri și aprobare Plenerii Comitetului Central al partidului și sesiunii Marii Adunări Naționale, în fața industriei constructoare de mașini și metalurgice stau sarcini de cea mai mare însemnătate pentru creșterea eficienței economice, ridicarea continuă a calității produselor și reducerea importului de mașini și agregate pe calea autoutilării.

Sub semnul acestor obiective majore, au avut loc întâlnirile de ieri, care s-au desfășurat în incinta citorva pavi-

lioane ale Complexului expozițional din Piața Științei. Aici au fost organizate expoziții înfățișând cele mai recente realizări — mașini, utilaje, produse, precum și machete ale unor obiective ale metalurgiei, ale construcțiilor de mașini, impresionantă frescă a gândirii și măiestriei tehnice românești, a pasiunii și responsabilității cu care sînt îndeplinite indicațiile partidului, ale conducerii sale.

(Continuare în pag. a III-a)



CURATUL SUNET AL PERFECȚIUNII Proba fundamentală a majoratului

— Mărturisesc — îmi spunea un tânăr inginer, proaspăt absolvent de facultate, aflat de câteva luni în lucrul unui mare șantier — mărturisesc, înalțate de a veni aici avem o imagine destul de văză despre viitorul meu de inginer. Acum știu. Munca, răspunderile ce mi s-au dat m-au făcut să gîndesc în perspectivă. Știu exact ce se așteaptă de la mine și cum pot eu să răspund acestor așteptări.

Lucra în subteranele hidrocentrale) de la Lotru și se dovedise un bun organizator al operațiilor de betonare. Iși făcuse astfel un debut strălucit într-o carieră de inginer constructor.

Am întințit de nenumărate ori asemenea tineri care, de la prima confruntare cu o activitate productivă, au tre-

Insemnări de MIHAI CARANFIL

cut pragul adevăratului majorat, înțelegînd că munca făcută cu seriozitate este, pentru ei, ca pentru toți cei din jur, unicul izvor de satisfacții autentice, unica platformă pe care se poate clădi o viață de om. Un tânăr inginer pe care l-am cunoscut în preajma instalațiilor grupului industrial de chimie din Rm. Vilcea, mi-a oferit, din nou, un asemenea exemplu.

Inginerul Nicolae Vladu lucrează de doi ani la Fabrica de oxaloacil. Pentru un tânăr absolvent de facultate, doi ani ar fi fost abia un timp de acomodare (pentru asta și există perioada de stagiatură), față-l însă, pe in-

ginerul Vladu preocupat astăzi de o problemă ce înlocuiește un stadiu avansat al competenței: el, împreună cu alți citiva ingineri, a întocmit proiecte și a modificat instalațiile fabricii, determinînd noi parametri de funcționare, mai înalți, cu un înalt grad de automatizare și cu o funcționare mai sigură. El explică așa foarte simplu: — M-am ocupat, ca inginer, totdeauna, de fazele tehnologice unde lucrurile nu mergeau foarte bine. Și tot căutînd soluțiile cele mai bune, de multe ori s-a născut ideea modificării instalațiilor, a redimensionării, reproiectării... Chiar acum, de dimineață, am terminat unele calcule pe baza unor

(Continuare în pag. a VII-a)

La I.P.R.S., secretarul general al Partidului este întâmpinat cu aplauze îndelungi, cu urale

BRIGADA DE AGITAȚIE — O TRIBUNĂ CETĂȚENEASCĂ

Al X-lea Concurs al formațiilor artistice de amatori „Omagiu partidului”

Pină la 14 aprilie a.c., 32 de județe au prezentat în centrele de concurs, Hunedoara, Bistrița, Iași, Baia Mare și București, 127 de brigăzi artistice de agitație. Este necesară această statistică fiindcă dorim să ilustrăm amploarea cunoștințelor în această țară republicană de către brigăzile artistice de agitație. De parte de a fi ceea ce ne obișnuiseră să credem, spectacolele festive de „sunet și lumină”, goale de conținut, împovărate cu decoruri

P. C. R., CTITORUL ROMÂNIEI SOCIALISTE

Continuăm retrospectiva noastră documentară asupra principalelor momente ale glorioasei istorii a Partidului Comunist Român, prezentînd, astăzi, imagini din epoca de mari transformări revoluționare cuprinsă în actul insurgențial victorios de la 23 August și Congresul al IX-lea — epocă în care, sub conducerea partidului, poporul a

pus bazele trinitice socialismului pe pămîntul României, împlinirii aspirațiilor sale de libertate, progres și bunăstare.

Pag. 5



„Contemporanul” în 1922-1923

de GEORGE IVAȘCU

CLIMATUL de efervescență revoluționară — care s-a polarizat în conștiințele avansate prin chiar înființarea Partidului Comunist Român în mai 1921 — acest climat se poate constata în publicistica vremii, în mai ziare și noi reviste, sub semnături care, în deceniul al treilea, se vor consacra ca ale unor scriitori dintre cei mai valoroși.

Astfel e, între altele, revista „Contemporanul”, apărută la 3 iunie 1922. După un editorial (semnat de dr. N. Lupu) în care se evocă „mareea revistă socialistă de pe vremuri, care purta același nume”, după ce se argumentează că în noua Românie „unde acum se făurește un suflet nou era necesar metalul curat și strălucitor al gândirii pure, al talentului imaculat și neșters, nimănui altuia decât ideii” — semnificativ e că, sub penna foarte probabil a lui Ion Vinea, la rubrica Povestea vorbei, se afirmă că noua revistă își propunea crearea unui curent de opinie pentru „propagarea ideii străvechi de umanitate și a principiului de democrație”, într-o perioadă din cele mai grele. „În contrast cu cele mai largi libertăți obținute pe hirtie, trăim cîmpul celei mai întințite urgii — scria autorul. Niciodată moravurile politice n-au fost mai asitice, mai lîlhăresc gestul lor și mai umilă spînzarea care li suportă, decît acum cînd crima devine mijloc curent de guvernare, iar voialetul e singurul delict de rezistență”.

Teroarea anticomunistă lua asemenea proporții, încît necesita o urgență și intensă mobilizare de conștiințe. Articolul demasca, apoi, concret, cazul Al. Dobrogeanu-Gherea (fiul criticului, arestat și supus la torturi sîlbatiche). Nu era singurul. „Ei își continuă, de altfel, mica lor plăcere atroce, de a chinui, săptămînal, în carne și în suflet, cite un comunist (...). Nimic mai tulburător și dulce ca spectacolul morții care ie în stăpînire cu palori adorabile, trupurile asinidite”. La aceasta se adăuga „din cînd în cînd divertismentul unui foc de pușcă descărcat fără preparative savante, în ceafa comunistului care vrea să fugă”.

Caracterul militant protestatar al noii publicități era marcat de articole privind direct evenimentele legate de politica represivă a regimului împotriva avangardei clasei muncitorești. Andrei Brînzei (nume sub care-și începuse cariera publicistică Tudor Teodorescu-Brînzei) arăta (în jurul citorva tîpale diverse) că „trei sute de oameni (...) sînt traduși în fața unui Consiliu de război (...) sînt schingiați în conformitate cu cele mai sadice dintre practicile inchi-

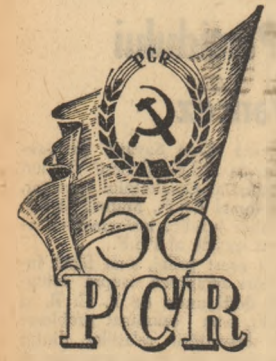
(Continuare în pag. a VII-a)

ION MARCOVICI

(Continuare în pag. a II-a)

„ZILELE DRAMATURGIEI ORIGINALE”

INTERPREȚII ȘI ROLURI



Veturia — DRAGA OLTEANU

Ștefan cel Mare — GHEORGHE COZORICI

„Ea ține tot timpul ochii pe jumătate închise, într-o definitivă încremenire a pleoapelor — pentru că adevărul (realismul) acestui personaj abso-

te priviri, al unor „ochi” pe care, de fapt, nu i-am văzut nici o clipă. Cu ce, dacă nu cu ochii, ne-a privit Draga Olteanu în cele trei ceasuri ci durează „Pisica în noaptea Anului Nou”, de la Naționalul bucureștean? Cu glasul? Ea „compune” un dialect ardelenesc vag arhaic, pe o tonalitate răgăsită, cenușugrumturoasă, dar care nu iese în evidență. Poate cu gestul de detaliu sau cu mișcarea amplă? Dar gesturile ei sînt terne, „închinate” iar mișcările nu surprind nici în direcție comică, nici în forma dramatică. Privirea actriței vine din profunzimile trăirii totale a ipostaziei propuse de text; de fapt, din generoasă remanere programatică sau intuitivă — neave importantă — a interpretatei la orice intenție de „a juca” — în sensul obișnuit, și de fapt nu peiorativ — al cuvintului. La orice intenție de a expune. Acțiunea nu etalează, ci reprezintă — și în aceasta rezidă secretul marelui ei succes.

Este modern un asemenea gen de interpretare? Este tradiționalist? Greu de răspuns. Să ne păstrăm, de aceea, la singura concluzie certă de care pot porni, eventual, toate teoriile: este convingător.

FANAIT MICU

GEORGE CONSTANTIN sau „Inaltul personaj”

„Omul care...” o piesă de contrapian inspirată dintr-un moment real al activității orga-

TEOFIL MORETA



Scenă din spectacolul cu piesa „Să nu îți faci pravălie cu scara” de F. C. CONSTANTIN

TURNUL ANSAMBLULUI ARTISTIC AL ARMATEI POPULARE COREENE

Recent sosit în țara noastră ansamblul armatei populare coreene a prezentat joi seară un spectacol de sală la Opera Română prefațind turneele care cuprind, pe lângă București, Brașovul, Clujul, Iașul și Piteștiul. Frecvent copleșit de lupte eroice și prezentul constructiv se întreprind organic în programul colectivului coreean. Trei compartimente, cor, balet, formație vocală-instrumentală și-au disputat întâietatea la aplauzele publicului, tustrele binemeritând această emoționantă răspuns. Spectacolul a fost început cu un salut tovarășesc adresat publicului român, țării noastre aflate înaintea aniversării Partidului. Coruri vigorose (dirijor Kim Din-Ien, artist al poporului) au dat tonul spectacolului sugerând bărbăția campaniilor antiimperialiste, voiața călăit în desele lupte purtate de acest popor mult încercat. Delicat înaltat în program, după glasurile pro-

funde, dansurile au punctat cu gingașie prezența mameilor, fiicelor, iubitelor, adunate într-un mare război pentru eliberare, din nou în reconstrucția, consolidarea unui stat liber. Singure, femeile fac o coreografie a așezământului și dragostei, înfrunzindu-și timpul examinate retrospectiv din istoria de luptă la care iau parte și băieții se interpretează în manieră tradițională și clasică, evocând cu fine ironie celelalte momente din viața (Căruța a dispărut în nori”, cu excelenta solistă Pak-Hion) sau reușind ambițioase reconstrucții ale unui drum parcurs de la robie la eliberare („Pe muntele Pek-tu-răsare o stea generală”). Scenografia fiind bazată pe umbre chinezești, recuzita ansamblului se apropie de bulele surse ale marilor spectacole agitatorice. Colectivul a oferit multe cîntece românești, interpretate cu măiestrie. Dotată cu voci excelente tenorale, corurile și solistii au trecut examenul cu succes prin muzicalitate și succesiune. O notă de pictoresc a adus ansamblul de instrumente populare coreene. Urăm tuturor membrilor colectivului drum bun și aplauze în călătoria lor prin România.

TEODOR SUGAR

SCENA

„Document 1921”, spectacol anunțat în premieră de „Teatrul laborator al studenților”, miercuri 21 aprilie, este dedicat aniversării a cincizeci de ani de viață a Partidului Comunist Român. Afiliul spectacolului trezește interesul, prin titlul care mărturisese angajarea colectivului artistic într-o dezbatere asupra unui eveniment cu istorice semnificații — crearea partidului.

Am propus realizatorilor — scenaristul Iosif Csallós și regizorul Cătălin Naum să pătrundem în laboratoarele de lucru și montaj, dezvoltând cititorilor substanța materialului dramatic și modalitatea transpunerii lui scenice.

Ce este, de fapt, „Document 1921”? — Un scenariu — ne explică Iosif Csallós — alcătuit din documente ale mișcării muncitorești premergătoare formării Partidului Comunist Român. Am preferat să mă opresc asupra materialelor de arhivă, deoarece consider că o epocă se oglindește în documentele pe care le elaborează. Le-am ales pe cele născute în momentele cruciale ale evoluției. Scenariul a selectat într-o ordine cronologică momente ale mișcării muncitorești.

Se poate vorbi, totuși, de existența unui conflict dramatic în textul alcătuit de el?

— Desigur. Textele au valoare de documente critice, născute adică în anumite condiții ca răspuns la contradicțiile epocii în care s-a manifestat un puternic avânt revoluționar.

Cum transpare acest conflict în spectacol?

— Conflictul dramatic — ne spune regizorul Cătălin Naum — se crează pe deplin în momentul în care valorile umane conținute în scenariu, precum și amplificarea lor scenică. Textele sînt, în general, răspunsuri la acțiunile represive ale autorităților vremii la epoci, minimele ideologice ce au caracterizat perioada premergătoare creării partidului. Aș vrea să precizez că în adevărul înțeles al cuvintelor, conflictul nu există în scenariu, prototip al altfel, la multiple soluții scenice. Interpretarea realistă pentru care am optat, este singura capabilă, consider eu, să realizeze o acțiune dramatică necesară, sugerind publicului concluziile prin generalizare. Teatrul nu poate fi înțeles decât ca o găsire scenică o expresie vieții, îndată, aceste conștiințe pînă la urmă, au înfățișat partidului.

Sub semnul sărbătoririi Sedioului Partidului, Studientul TV, anunță seară de teatru, marți 20 aprilie: „Febră” de Horia Lovinescu adaptată scenică și regislată de Teatrul Leticia Popa; scenografia — Radu Stoica; din distribuție, ca parte: Irina Petrescu, Doina Tuțescu, Virgil Ogașanu, Ferry Eterter, Toma Dimitriu, Vasile Nițulescu, Mihai Mereuță, Victoria Mierlescu, Mircea Constantin, Jeana Gocora, Al. Lungu, Elena Bartok, Ion Bog, Gheorghe Mihăiță, Ilie Iliescu.

AVANPREMIERĂ

ferent de obiectivul propus ca punct de pornire. — Există în spectacolul dv. caracter individualizat, sau aluzii la personalitățile politice ale vremii? — Deși scenariul abundă în fragmente de articole publicate de militanți comunisti, actorii nu aduc în scenă individualități. Faptele au atins omeni și nu sînt născute de oameni. Lipsă de individualizare a căutat să sublinieze generozitatea și umanitatea mișcării muncitorești. Actorii sînt întrupări vii de idei și sentimente, generozitate o precipitare de evenimente care au format conștiința necesității transformării Partidului Social Democrat în Partidul Comunist. Evenimentele care se succed în spectacol antrenează în cursul lor firească și agitată tot-

PLASTICĂ

La galeria Galateea va avea loc simbătă, 24 aprilie,

vernisajul expoziției graficului Leonlin Plasca.

MEDEEA IONESCU

PORTATIV

Agenda muzicală a săptămînii anunță un nou concert de muzică veche interpretat la instrumente de epocă. La capătul dirijor Ludovic Bac, inițiatorul și îndrumătorul orchestrei de muzică veche a Radioteleviziunii. La solicitarea noastră Ludovic Bac ne oferă câteva detalii asupra manifestării.

— Ce tematică va avea acest concert?

— Muzica aparținând compozitorilor venețieni din secolele 16, 17 și 18. Timp de trei secole, Venetia s-a înscris printre marile centre muzicale ale Europei. Aici au compus Willaert, Andrea și Giovanni Gabrieli. Opera ca gen apare la Florența. Ideea dramei „per musica” se desăvîrșește însă la Venetia, Părintele ei, Claudio Monteverdi: „Michelangelo al muzicii”.

— Ce lucrări veți aborda în concertul de luni seară?

— Piese semate de Willaert, Andrea și Giovanni Gabrieli, Monteverdi, Cavalli, Cesti, Lotti, Marcello, Vivaldi.

— Veți folosi instrumente de epocă?

— Conform unei tradiții înțelese de formația noastră vom interpreta aceste lucrări la instrumentele pentru care au scris compozitorii: vioară, violă, gamba, flaut dulce, blockflout. Sperăm că în acest mod vom reuși să păstrăm întreg farmecul epocii, întregă încălțurătură emoțională a lucrărilor.

I. S.

CRONICA Conservatorului

In palmaresul succesorilor obținute de arta interpretării românească, de diverselor ei școli reprezentative, formațiile camerale ocupă un loc de prim rang. De la debuturile timide, evoluții în fața nepăsătoarelor fotoliilor goale și pînă la crearea unor microstațiuni sau chiar stagioni camerale în cadrul cărora concertele sînt așteptate cu interes, ascensiunea este impresionantă. Este de la sine înțeles că nici Conservatoarele din Iași, Cluj și București nu puteau rămîne mai pejos cu atât mai mult cu cît de aici se recoltează, an după an, majoritatea propagatorilor de naștere ai unor valori pe nedrept ignorate. Auditiile camerale organizate săptămînal deși au înscrise pe generic îndrumările atente ale profesorilor care conduc formațiile respective însă și se întrecădă în arta instrumentiștii se pot acomoda relațiilor ușor cu fiecare nouă structură de ansamblu. Dacă în cadrul Conservatoarelor din Cluj și Iași există deja formații camerale încheiate (Musica viva condusă de Vincenta Tușcă din Iași este una dintre cele mai bune formații de muzică contemporană din țară) în Conservatorul din București, necesităd un asemenea ansamblu, accentul se pune pe posibilitatea fiecărui student de a-și armoniza talentul și tehnica individuală prin parcurgerea unui repertoriu variat în fluctuațiile unor granițe de mare elasticitate. Totuși, faptul că la unele audiii pot fi urmărite ansambluri cu reale calități, în care s-a ajuns la o omogenizare a manierelor interpretative, ne îndeamnă să repetăm apelul ca aceste formații să nu se destrame imediat după concert sau după examenul la muzică de cameră și, cu un plus de efort din partea studenților instrumentiști, să-și amplifice virtuțile, cel puțin pe parcursul celor cinci ani de școală. Cîntetul de suflători de la clasa profesorului E. Băclea interpretînd, în cadrul

GH. P. ANGELESCU

PRO CONTRA



„FLASH”-URI

● Lucrarea pe care o reproducem, înaltă de peste 5 metri, realizată în metal de sculptorul Alexandru Gheorghidă și Geta Caragiu a fost comandată de către Camera de comerț și amplasată în anul 1964 în parcul Herăstrău. Aceasta era... atunci, cînd în poziție verticală valoarea 92.000 lei. Acum... „probabil nu mai e valabilă”, cum își dădea cu părerea unul din paznicii parcului. Și dacă nu vrem să facem proces de intenție nimănui, hai să rămînem la această explicație. Cred că orice apeluri la „bune sentimente” nu mai sînt eficiente. Să ne gîndim mai bine dacă nu există vreun text de lege care să protejeze creația în ipostaza sa concretă, fizică. Într-o dată tot la capitolul „drepturi de autor”!

● În Viața studentescă, nr. 11 (399) dr. Constantin Crișu oferă, la rubrica „mini-maxime”, câteva mostre de înțelepciune și adîncă cugelare. Reproducem una: „Sînt oameni care își mîrdăresc pantalonii înainte de a-l îmbrăca”.

● Un record de tardivitate și un test pentru memorie! Expoziția de artă decorativă L. A. Sturdza, deschisă la București în luna august 1970, este „onorată” cu o cronică în revista „Tribuna” (nr. 8.735) abia la sfîrșitul lunii februarie 1971. Galateea „locu” unde au fost expuse lucrările, este o galerie, nu un muzeu. Din timp în timp își mai prîmescențe expozițiile.

● Revista „Săptămîna” publică o „cronică sentimentală” (semnată Cristina Angelescu) din care spicuim: „Rezonanță a unei materii grele, respirație sufocată ca după o noapte de suferință sau dragoste, subtilă podoare” (Ioana Stepanov — nr. 9/3 februarie 1971).

● Opica academică a cărei transcriere caldă se pierde în metamorfoză serială. Limbaj explicit, histurii monumentale. Fericele victime: „Traian”, „Decabal”, „Tudor Vladimirescu” (Cristea Grosu) — nr. 14/12 martie 1971... „Costumul în vizdător de curiozități, un generos în munca de a transcrie aceluși misterios irational domeniul aproape sacru pe care verbul l-a descoperit, pe care forma și elocuația îl caută. Efect electricizant al umbrelor scurte și învîlțitoare ce devin centru prin acumularea luminii. Un punct precis centrat între aceluși al treilea ochi și infinit (Th. Moraru) — nr. 13/5 martie 1971... „Spirii fantazist și viguros făcînd apel la terminologia relativă a sculpturii. Descoperim primul gest poartă în el interogarea: „Himeră”, „Moartea păsării”. Dorința sau nevoia sportivă de a forța periculi cristalizăzează efortul în echivalente ale inaltelor reliefului: „Compoziție”, „Victorie” (Grigore Minea) — nr. 18/9 aprilie 1971.

Să fim înțeleși! Nu avem nimic împotriva cronicii „poetice”. Doar o practică și Apoloniaire...

C. R. CONSTANTINESCU

(Urmare din pag. 1)

BRIGADA DE AGITAȚIE — O TRIBUNĂ CETĂȚENEASCĂ

tul ăla pe care l-au înscris în cooperativă cu îl lasă, cine-să-l lucreze? „Să trăiască combinații” — că ne-a angajat bărbatul”, sau „Bărbatul e angajat, noi lucrăm pe sași în sat”, cum spune brigada. Mult tineri au început să taie fune la cîini și fac pe „sincroni” prin sat. Aceasta este o problemă care ne frîmîntă pe tot: primăria, școala, organizația U.T.C. — câminul cultural, cooperativa agricolă. Brigada artistică tratăzează toată această aspecte din satul nostru”.

Alt colectiv artistic, acela de la C.E.L.L. Pitești — Argeș (județ foarte bine reprezentat în concurs) a pus în discuție o temă sociologică de mare importanță. „Omul, nu fi masină!” Automatizarea procesului de producție a adus cu sine și o oarecare doză de automatism, o formă comodă a existenței, însă dăunătoare: a creat individualism, telecomandată, incapabil să reacționeze după o logică proprie, iar la un moment dat, atunci „cînd se schimbă linia tehnologică a vieții” devin frîne mecanice. Invitația brigăzii era în final ca omul să rămîna ce-a fost un poet în munca sa, cu o conduită logică, nu „tehnolo-

gică”. Secretarul organizației U.T.C. din comuna Pecineaga, județul Tulcea, Florică Vasile, fiind și instructorul brigăzii ne-a asigurat că toate faptele, și pozitive și negative, sînt reale: grădina de legume ne-a adus de pe 90 ha 10 milioane lei; sectorul viticol ne-a dat peste plan 800.000 lei, cîrăniți noi și vin foarte bine la export; (Pecineaga are legătură directă cu străinătatea) valoarea zilei muncă este de 70 lei; sectorul zootehnic însă sînchioapătă; avem 700 de vaci pe post de capre — adică mînică cit vacile, dar dau lapte cit caprele. Acest lucru ne frîmîntă, fiindcă avem lapte în sat numai cit să dăm copioilor, însă ce mai vindem, ce doar sistem cooperativ?” Alteorii brigăzii de agitație s-au constituit în adevărate „s-brăzi de reportieri” aducînd în procesul din fața publicului probe evidente C.F.R. Feteci” folosînd activitatea cinematului amator — a proiectat pe scenă aspecte de la locul de muncă, bune și rele, pe care tinerii din brigadă, asemeni unei piste sonore, le-au comentat pe larg. Pentru autenticitate unele brigăzi artistice de agitație au fo-

rgurie Hunedoara, din 16 brigăzi artistice nu a putut promova în această fază cu nici una — brigăzile artistice din județele Satu Mare, Cluj, Covasna au deosebit aspecte, pe scenele concursurilor se evidențiază faptul că brigăzile artistice de agitație trăiesc o nouă tinerețe, demontînd o capacitate superioară de abordare a realităților, deosebit spirit de răspundere, conștiință cetățenească. Se impune o observație — brigăzile artistice sînt, fără instructori de specialitate și brigăzile artistice din întreprinderi și instituții, cu texturi din acel loc de muncă au fost mai eficiente, au prezentat cazuri concrete valabile care frîmîntă cu adevărat acele colective de muncă; cele instruite de maestri aduși „din afara realității” au fost brigăzi artistice sîntute mai bine, dar au dezbătut cazuri generale, care nu aparțin în speță acelei colectivități. Brigăzile de agitație instruite de maestri sînt active atîta vreme cît în acel loc de muncă rămîne maestrul (iar acest lucru se întîmîță doar cînd durează o fază de concurs) după care brigada se pierde. Or, se știe că nu primăzează intenția de a pregăti brigăzi artistice sau echipe de teatru pentru furul, pentru diplomele de pe pereti chiblute, cu o fală a directorului. Brigăzile de agitație sînt o condiție de sugestii permanente, fac parte, ca un instrument de lucru, din procesul tehnologic al uzinei. De aceea nici nu sîsim necesar să ierarhizăm valorile din concurs, considerînd că nu laurii sînt, în ultimă instanță, scopul acestor ple manifestări culturale-cetățenești.

Întâlnirea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu lucrători și cadre de conducere din industriile metalurgică și constructoare de mașini

(Urmare din pag. 1)

Metalurgia se prezintă cu realizări remarcabile și angajamentul de a le dezvolta

În pavilionul rezervat industriei metalurgice sînt prezentate succesele obținute în domeniul dezvoltării și diversificării producției, introducerii unor tehnologii care să asigure satisfacerea într-o mai mare măsură a cerințelor economiei naționale, creșterea exportului, diminuarea importului. Pe o hartă a țării sînt înfățișate centrele siderurgice și ale metalurgiei neferoase. Evoluția continuă ascendentă pe care aceste importante ramuri ale industriei o vor cunoaște în actualul cincinal. Ca urmare a construirii și punerii în funcțiune, în perioada 1971—1975, a 120 de obiective metalurgice, producția de oțel a țării va ajunge la finele cincinalului la 9,6 milioane tone.

Marile centrale industriale ale metalurgiei ferose și neferoase, ale produselor refractare de la Galați, Hunedoara, Reșița, Slatina și Alba Iulia, precum și cele patru unități de cercetare și proiectare ale metalurgiei au prezentat cele mai noi realizări care atestă stadiul actual al angajamentelor pentru creșterea eficienței economice și îndeplinirea planului anual și cincinal.

În continuare, sînt prezentate realizările ale institutelor de cercetări din domeniul metalurgiei. Este apreciat randamentul ridicat al colutorului pentru descărcarea vagoanelor cu minereu, cocs sau calcar — circa 30 de vagoane pe oră — conceput și realizat de specialiștii din acest sector, și instalat la combinatul de la Galați. Se recomandă să fie studiată posibilitatea realizării de instalații de acest gen necesare descărcării vagoanelor și la celelalte unități siderurgice, precum și dotarea porturilor cu instalații care să mărească viteza de descărcare a navelor. În fața machetei unei hale Industriale prevăzută a fi construită din profile îndoită lucrate la rece, specialiștii arată că acest procedeu aduce o economie de metal de aproape 20 la sută, în comparație cu metodele folosite pînă acum. Secretarul general al partidului propune proiectanților, specialiștilor să se orienteze mai mult spre folosirea sticlei în construcția hălelor industriale. În acest fel, paralel cu asigurarea unei productivități ridicate și obținerea unor însemnate economii de metal, se asigură și condiții mai bune de lucru.

Ministrul industriei metalurgice, Nicolae Agachi, precum și directorii centralelor aflate la standurile speciale amenajate prezintă cîteva realizări noi, menite să contribuie la sporirea și diversificarea producției. Sînt prezentate, de asemenea, mărci de oțeluri care asigură o valorificare superioară a metalului, cit și introducerea în fabricație a unor agregate, utilaje și mașini de înaltă tehnicitate, proiectate și executate în sectorul metalurgic. În această direcție au fost obținute diverse tipuri de profile și țevi destinate industriei de autoturisme, autocamioane și autobuze, construcții de turbo-agregate și cazane de abur cu parametrii ridicați de funcționare. Ministrul metalurgiei arată că pentru îndeplinirea sarcinilor ce revin ministerului, ponderea produselor siderurgice noi sau după tehnologii îmbunătățite, în totalul producției globale, urmează să crească de la 15 la sută cit reprezintă în acest an la mai bine de jumătate la finele cincinalului. Referindu-se la preocuparea întreprinderilor metalurgice pentru asigurarea într-o măsură tot mai mare a necesarului de piese de schimb, tovarășul Nicolae Ceaușescu a recomandat conducătorii ministerului, centralelor industriale, ca valoarea pieselor de schimb și a utilajului, care la ora actuală se mai importă, să fie acoperită prin exportul unor produse similare realizate în țara noastră.

liști ai institutelor de cercetări metalurgice și de proiectări pentru laminare, introdusă în producție la Uzinele „Republica”. Se află expus, de asemenea, un generator pe bază de ultrasunete pentru laminarea țevilor, care asigură o înaltă productivitate, obținerea unor produse de calitate superioară.

Siderurgistii gălățeni sînt prezenți în expoziție cu cele mai recente produse ale marelui combinat: table și benzi laminate la rece, destinate construcției de caroserii auto, precum și diferitelor sectoare ale construcției de mașini, realizării de produse de uz casnic. Conducerea centralei în formază, în continuare, despre măsurile luate în vederea sporirii de circa 3 ori în actualul cincinal a producției de piese de schimb, a asimilării de noi mărci de oțeluri și pentru reducerea cu circa 27 de kg a consumului de cocs pe tonă de fontă. Apreciind aceste rezultate și preocupări, secretarul general al partidului subliniază necesitatea dezvoltării în continuare a producției în sectorul laminare al uzinelor din Centrala siderurgică Galați.

În discuțiile purtate apoi cu membrii conducerii centralelor industriale de la Hunedoara și Reșița, secretarul general le-a recomandat să acorde o atenție deosebită dezvoltării și modernizării uzinelor de la Oțelul Rosu și Vlăhița. Se recomandă ca Centrala siderurgică de la Hunedoara să urmărească permanent realizarea programului de dezvoltare a unei din Vlăhița, să acorde sprijinul tehnic necesar rezolvării problemelor producției. În timpul vizitei, oaspeții se opresc la standurile cu noile produse ale unităților Centralei industriei de țevi și țreflăie — țevi inoxidabile cu largi domenii de utilizare în industria chimică, care vor permite înlocuirea importului de astfel de produse, precum și material tubular pentru forajul sondelor la mare adîncime.

La standul Centralei industriei aluminiului, este prezentată o gamă largă de profile și țevi de aluminiu, destinate în deosebi industriei constructoare de mașini și construcțiilor. Eficiența acestor produse rezultă cu multă claritate din faptul că valoarea lor este dublă față de cea a aluminiului turnat în lingouri.

Printre noutățile Centralei



La standurile cu aparatură pentru automatizare, modernă, concepută și realizată în țara noastră

de materiale refractare se disting produsele din betoane refractare supraaluminosae, realizate după o concepție proprie, care înlocuiesc cărămizile refractare, scurtînd termenele de execuție a zidăriei și sporînd, în același timp, rezistența cupatoarelor siderurgice.

La sfîrșitul vizitei în pavilionul Ministerului Industriei Metalurgice, numeroși tehnicieni, ingineri, cercetători saluta cu căldură pe secretarul general, pe ceilalți conducători de partid și de stat.

de activități de autoutilare, în scopul dezvoltării mai accentuate în cincinalul actual a acestei acțiuni, care va duce la creșterea valorii mașinilor realizate cu posibilități proprii de la 245 milioane lei în 1970, la peste 800 milioane lei în 1975. Ea va fi vizitată de specialiștii care lucrează în proiectare tehnologică, control de calitate, organizarea producției și a muncii, la dispoziția lor fiind puse fișe tehnice de prezentare a utilajelor realizate prin autoutilare, cataloage și prospecte. Toate acestea urmăresc dezvoltarea autoutilării.

Sarcina autoutilării a găsit teren fertil în construcția de mașini

În continuare, se vizitează Expoziția de mașini-unelte, utilaje și instalații realizate prin autoutilare de către unitățile Ministerului Industriei Construcțiilor de Mașini.

Aici, conducătorii de partid și de stat sînt întâmpinați de Ioan Avram, ministru industriei construcțiilor de mașini, de adjucci ai acestuia, de di-

rectori generali ai centralelor industriale și grupurilor de uzine, de directori ai unor institute de cercetări, de cadre de specialiști din această ramură.

După cum se cunoaște, partidul și statul acordă o deosebită atenție industriei constructoare de mașini, ramură de bază a economiei naționale, dezvoltării cu prioritate a producției proprii de mașini și utilaje, introducerii rapide și continue, în toate sectoarele de activitate, a tehnicii și tehnologiilor înaintate. Semnificativ pentru avîntul construcțiilor de mașini în noul cincinal este faptul că, această industrie va fi reprezentată în 36 din județele țării.

Sînt vizitate standurile expoziției însumînd o suprafață de 2.800 mp, organizate pe centrale industriale și institute de cercetări și proiectări, pentru a permite aprecierea comparativă a realizărilor pe linia autoutilării. Sînt expuse sute de mașini-unelte și utilaje, aparate de măsură, control și automatizare, numeroase dispozitive și scule, machete, desene, prospecte și fotografii. Unele expozate sînt grupate în standuri de prezentare a noutăților tehnologice, din anumite domenii de interes general, care se pretează la generalizare în cele mai multe uzine constructoare de mașini, realizate cu contribuția institutelor noastre de cercetări. Tovarășul Nicolae Ceaușescu, ceilalți conducători de partid și de stat, sînt informați de modul în care se desfășoară activitatea privind realizarea programului de autoutilare în scopul reducerii importurilor de utilaje, prevăzute în planurile întreprinderilor. Ministrul construcțiilor de mașini arată că expoziția a fost organizată pentru a permite un larg schimb de experiență și cunoașterea reciprocă a realizărilor, pentru impulsivarea ac-

tivității de autoutilare, în scopul dezvoltării mai accentuate în cincinalul actual a acestei acțiuni, care va duce la creșterea valorii mașinilor realizate cu posibilități proprii de la 245 milioane lei în 1970, la peste 800 milioane lei în 1975. Ea va fi vizitată de specialiștii care lucrează în proiectare tehnologică, control de calitate, organizarea producției și a muncii, la dispoziția lor fiind puse fișe tehnice de prezentare a utilajelor realizate prin autoutilare, cataloage și prospecte. Toate acestea urmăresc dezvoltarea autoutilării.

Secretarul general al partidului discută cu directorii generali ai centralelor industriale, grupurilor de uzine și institutelor de cercetări prezenți la fiecare stand, pe mulți dintre ei cunoscîndu-i din alte vizite de lucru sau de întîlniri și consfătuiri inițiate sistematic de conducerea partidului cu cadrele din economie.

La standul produselor Centralei de autocamioane și tractoare-Bravos sînt prezentate oșpeților utilaje și dispozitive care concurează la aplicarea de procedee tehnologice moderne în această ramură. Multe din ele sînt puse în funcțiune pe loc. Specialiștii dau explicații asupra caracteristicilor tehnico-economice de funcționare. Apreciînd în mod deosebit unele expozate, tovarășul Nicolae Ceaușescu recomandă specialiștilor generalizarea lor.

În discuțiile cu specialiștii din întreprinderile constructoare de utilaje chimice și rafinării, secretarul general pune în evidență necesitatea ca activitatea de autoutilare să se desfășoare în mod organizat, să fie inclusă obligatoriu în planul întreprinderilor.

Directorul general al centralei industriale relevă o serie de succese obținute de aceste întreprinderi atît în producție cit și în acțiunea de autoutilare.

Un deosebit interes au stîrnit, în cadrul expoziției, produsele prezentate de Centrul de sudură din Timișoara. Aici, tovarășul Nicolae Ceaușescu este întâmpinat de Traian Sălăjan, directorul institutului, și de inventatorul Alexandru Vas, autorul unui generator de plasmă cu focalizare magnetică și cu admisie suplimentară de gaz, invenție premiată cu Medalia de aur la Salonul internațional de la Viena. Acest procedeu de mare eficacitate economică a fost brevetat și acceptat în 16 țări din lume, printre care unele cu o experiență bogată în industrie, cum

sînt Statele Unite ale Americii, Japonia, Republica Federală a Germaniei. Eficacitatea tăierii cu ajutorul plasmelor este deosebită. La 1.000 de metri de tăieturi în oțeluri de 60 mm grosime se realizează o economie de 500.000 de lei.

În standurile institutului de cercetări tehnologice al ministerului se află o gamă largă de utilaje și mașini realizate prin autoutilare, pentru secțiile de tornătorie și forjă. Specialiștii prezintă tehnologii noi de turnare și formare, de tratament, proiecte proprii de utilaje, un generator cu atmosferă controlată, realizat pe baza indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu cu prilejul unei recente vizite făcute la Uzinele „1 Mai” Ploiești.

În standul acestei unități se relevă procedee de cromare dură a pieselor mecanice, o invenție românească distinsă, de asemenea, cu Medalia de aur la confruntarea internațională. Tovarășul Nicolae Ceaușescu subliniază necesitatea ca activitatea științifică și de concepție să aducă o contribuție mai substanțială la înfăptuirea sarcinilor pe care partidul le pune în domeniul autoutilării în perioada actualului plan cincinal. Este vorba de a aborda și rezolva problemele tehnologice complexe, ceea ce va permite să nu mai recurgem decît în măsură minimă la import de licențe, în domeniul tornătorilor, sudurii, tratamentelor termice, mașinilor-unelte, la aplicarea metodelor moderne de control de calitate. Toate acestea pot fi rezolvate prin creșterea de laborator, experimentarea semindustrială, proiectarea utilajelor speciale, necesare aplicării noilor procedee. Este necesar ca institutele să execute proiectele și utilajele mai complexe care hotărăsc nivelul tehnologic și de fabricație al acestora.

Vizita continuă la alte standuri. Oaspeții se opresc și urmăresc cu interes utilajele în funcțiune expuse de Centrala de mașini-unelte și agregate unde se află modele ale mașinilor agregate, primul centru de prelucrare mecanică realizat în țară.

Vizita continuă la standurile Grupului de uzine „23 August” din București, centralele de utilaj petrolier, de mecanică fină. În discuția cu conducerea ministerului, tovarășul Ceaușescu dă indicații cu privire la dezvoltarea oțelăriei pentru producerea de scule.

Atrag atenția în standurile expoziției mașinile și instalațiile Industriei electrotehnice și electronice. Actualul cincinal reprezintă pentru aceste ra-

După două luni, din nou în mijlocul muncitorilor electroniști

Conducătorii de partid și de stat au fost apoi oșpeții muncitorilor, tehnicienilor și inginerilor de la Întreprinderea de piese de radio și semiconductoare-Băneasa, unde se realizează tranzistori, diode, ventile de putere, cu siliciu, produse pe baza celor mai moderne tehnologii din acest domeniu. Prin contribuția adusă la realizarea importanțelor obiective stabilite de partid și guvern în domeniul modernizării și automatizării producției — direcții principale ale progresului tehnic contemporan — întreprinderea și-a câștigat un bun renume. Aici se realizează o gamă largă de semiconductori folosiți la sisteme de curenți purtători, la elemente de comandă și reglare automată a proceselor de producție la furnale, cîmpuri de sonde, industria alimentară și chimică, instalații dispacer pentru calea ferată, la aparatele de măsură și control, la radioreceptoare și televizoare, în tehnica de calcul.

Sosirea secretarului general în mijlocul acestor muncitori și entuziaștii colectivi de muncă, al cărui oaspețe a mai fost cu două luni în urmă, este întîmpinată cu aplauze îndelungi, cu urale puternice, expresie a sentimentelor de dragoste pentru partid, pentru secretarul său general. Se scandează „P.C.R. — P.C.R.”, „P.C.R. — Ceaușescu”. Un grup de tineri muncitoare oferă oșpeților buchete de flori.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, ceilalți conducători de partid și de stat sînt conduși apoi de directorul întreprinderii, Lăzăr Sandra, și Ion Bătrina, directorul Centrului de cercetări, în laboratoarele centrale ale unității. Oaspeții sînt informați asupra ultimelor noutăți în creația specialiștilor de aici, despre preocupările privind diversificarea produselor în concordanță cu necesitățile economiei noastre naționale. Gazdele sînt bucurase să raporteze că, în urma organizării muncii și a producției, pe baza indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu cu prilejul vizitei din luna februarie, au fost înregistrate noi succese în îndeplinirea în mod ritmic a sarcinilor de producție, realizarea unor produse de cea mai bună calitate, comparabile cu produsele fabricate pe plan mondial. Cu-vîntul de ordine — după cum subliniază specialiștii întreprinderii — este atîngerea unui

mandat acordarea în continuare a unei atenții deosebite pentru dezvoltarea cu prioritate a acestei ramuri, intrucît modernizarea tuturor proceselor de producție în industrie, în agricultură, în transporturi și telecomunicații implică pătrunderea tot mai puternică a celor mai felurite aplicații ale electronicii în toate domeniile de activitate.

Secretarul general, apreciînd realizările obținute subliniază importanța deosebită pe care o acordă conducerea partidului acțiunii de autoutilare, a răfind că aceasta trebuie să constituie o preocupare a fiecărei fabrici, fiecărei secții, fiecărui inginer și muncitor. Numai astfel se vor putea obține rezultate bune. Trebuie folosită cit mai larg capacitatea de creație științifică, spiritul inovator al inginerilor și tehnicienilor, al oamenilor muncii din țara noastră. Se recomandă studiarea în continuare a posibilităților pentru majorarea prevederilor inițiale, astfel încît să fie satisfăcut în proporție cit mai mare necesarul de utilaje pentru nevoi proprii.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a indicat ca la expozițiile prezentate să fie organizate vizite ale specialiștilor din toate întreprinderile, din centrale și ministere, precum și ale studenților și cadrelor didactice din învățămîntul tehnic, pentru a prileji cunoașterea temeinică a realizărilor, desfășurarea unui larg schimb de experiență. Producerea utilajelor, mașinilor, aparatelor necesare înzestrării economiei românești reprezintă o problemă centrală a activității noastre.

Înalt indice de calitate. Pentru desfășurarea procesului tehnologic, la un nivel ridicat, contribuie în cea mai mare măsură procedeele moderne însușite în ultima vreme asupra cărora se dau largi explicații.

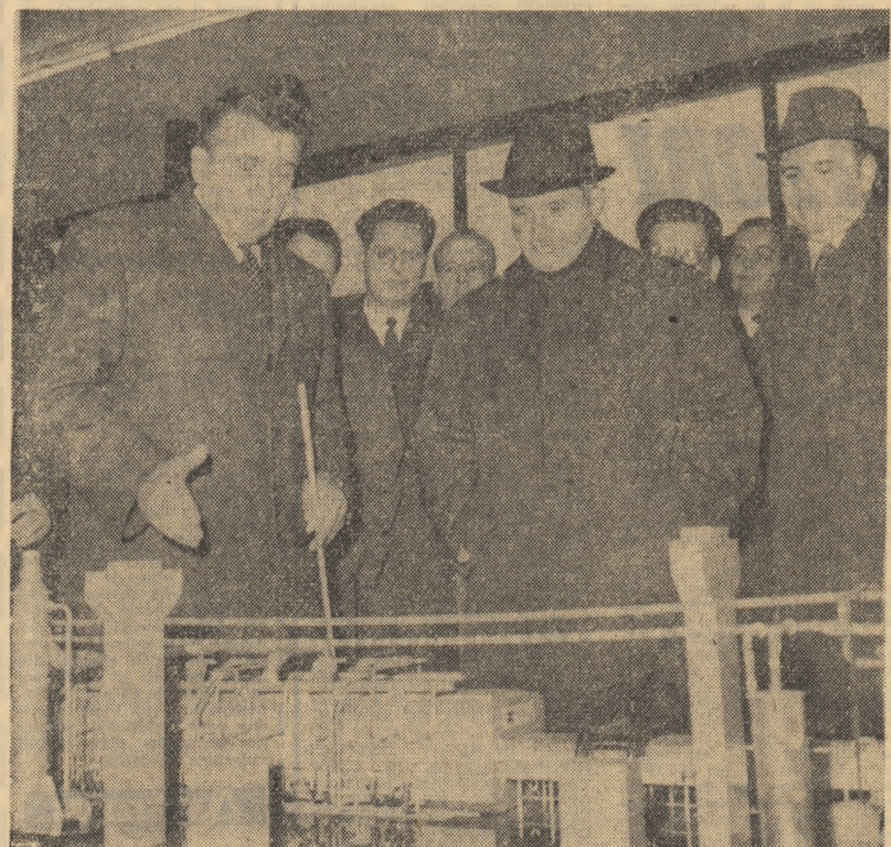
Tovarășul Nicolae Ceaușescu se interesează de caracteristicile noilor produse prevăzute a fi însușite în fabricație, în cursul acestui an, de stadiul lucrărilor de investiții ale fabricii de circuite integrate, ce se află în construcție. Secretarul general al partidului recomandă colectivului de conducere al unității, celorlalți specialiști, conducătorii ministerului, să acorde o atenție deosebită concentrării cercetării, prin folosirea celor mai buni specialiști care își desfășoară activitatea în prezent și în alte unități, inclusiv a unor fizicieni, matematicieni, chimiști, biologi, medici etc., împlinirea muncii de cercetare cu realizarea de produse în pas cu cele mai noi cuceriri ale tehnicii mondiale, producția proprie de utilaje și aparate.

În acest sens, a indicat să se întocmească un plan de perspectivă, care să prevadă sporirea simțitoare a cercetării și producției, capabilă să răspundă solicitărilor economiei naționale aflate în plin proces de modernizare și, totodată, să se întocmească studiile necesare în vederea amplasării în această zonă, a unui adevărat oraș al electroniștilor.

Întîlnirile de lucru ale conducătorilor de partid și de stat cu specialiștii din domeniul industriei metalurgice, al construcțiilor de mașini, dialogul fructuos pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu l-a avut cu acestia, indicațiile date și cu acest prilej, acum, la început de cincinal, constituie un sprijin prețios în activitatea viitoare a oamenilor muncii din aceste importante ramuri ale economiei noastre naționale pentru înfăptuirea exemplară a hotărîrilor celui de al X-lea Congres al Partidului Comunist Român, menite să ridice România socialistă pe trepte și mai înalte ale civilizației și progresului.

Reportaj realizat de:
ION MĂRGINEANU
NICOLAE CIOBANU
MIRCEA S. IONESCU
PETRU IULIAN

Fotografii:
ANGHEL PASAT și
RADU CRISTESCU



Examinînd macheta unei instalații siderurgice

După sesiunea cercurilor de creație tehnico-științifică din județul Brașov

In orasul Victoria a avut loc prima sesiune de comunicări a cercurilor de creație tehnico-științifică din județul Brașov. In ciuda atmosferei inițiale, „de congres”, care își propunea riguroasă și sobrietate specifică spiritului gen de reuniuni, foarte repede s-a instaurat un aer colegial, de seminar studentesc. Prezentele s-au ascultat, s-au pus întrebări, s-a discutat despre tehnică, dar și despre valorificarea ideilor tehnice. Și cum referatele prezentate conțineau soluții adesea de înaltă valoare, cum ideile nu lipseau în acest mic forum ingineresc, în rîndurile ce urmează vrem să ne oprim asupra unor aspecte esențiale ale experienței brașovene, ce merită o dezbateră mai largă.

Inițiatorul primului cerc a fost inginerul ION STATE de la „Tractorul”.

Am început în 1968 cu 11 oameni — își aminteste el. De la prima sesiune fiecare a plecat cu tema unei lucrări. Accesibilitatea caracteristică a cercurilor de creație tehnico-științifică s-a menținut până azi și ei își dau rîndul nivelului la care am ajuns să lucrăm: nu avem nevoie de un număr de oameni, pentru raportări contabile și festive, ci de tineri pasionați pentru meseria lor, care să știe să facă o treabă utilă, această motivație a activității lor determinându-l, fără excepție, să lucreze serios.

Cum ing. I. State este azi secretarul cu probleme economice al Comitetului județean U.T.C. Brașov discutăm a trecut, firesc, la datele legate de evoluția cercurilor de creație tehnico-științifică.

Avem acum în județ 14 cercuri cu circa 170 de membri. Nu această cifră dă însă dimensiunea progresului înregistrat de cea a eficienței lor: în 1970 eficiența economică obținută în urma aplicării soluțiilor propuse de tinerii ingineri, ce activează în cercurile tehnice s-a ridicat la 3 milioane de lei, iar în anul acesta se estimează că ea va ajunge la 5 milioane lei.

Discuția noastră nu s-a oprit aici pentru că, legat în continuare de uzină prin pasiunea sa pentru cercetare, ing. Ion State și-a continuat acolo lucrările, rezultatele prezentându-le la sesiunea de la Victoria. Este vorba de studierea, proiectarea și experimentarea la „Tractorul” a primei instalații automate din țară pentru turnarea a luminii, în care transportul metalului se face prin inducție magnetohidrodinamică. Dispozitivul creat poate servi și la curățarea metalelor lichide de incluziuni nemetale, cu posibilitatea fără miezură a alimentarea formelor de turnare, la dozarea metalelor lichide. Aflat într-o fază avansată de experimentare, acest procedeu, ce se înscrie pe linia unor tendințe moderne de automatizare a turnării pe plan mondial, constituie și tema lucrării de doctorat a secretarului cu probleme economice de la Comitetul județean U.T.C. Brașov. Ea este, totodată, reprezentativă și pentru o tendință mai generală, manifestată de tematica lucrărilor prezentate la sesiunea de la Victoria: aceea a abordării unor probleme care deosebiră nevoile imediate ale întreprinderilor, pregătind în acest fel terenul — dar și cadrele — pentru introducerea în momentul oportun, a unor tehnologii noi, care unor preocupări legate de metodele moderne de organizare a producției. Efectuate în cea mai mare parte în afara sarcinilor de serviciu, fără termene precise, ele își pot permite luxul de a ține în domeniul încă noi pentru majoritatea inginerilor din întreprinderi, aducând în final, rezolvarea unor probleme care tocmai încep să se pună cu acuitate. Pot fi citate, în acest sens, printre altele, lucrările tinerilor ingineri Rodica Ionescu, de la Uzina de autocamioane și Eugenia Tănase, de la „Tractorul”, care pe lângă studii și să folosească principiile ergonomice la organizarea rațională a unor lucrări de muncă a început prin a se ocupa de postul unde se montau pîrghiile de ambrazii. Creșterea unui dispozitiv, modificînd și masa de lucru, ea a creat condiții pentru ca muncitorii să reducă montarea unei pîrghii de la 35 de secunde la 18 secunde. Ceea ce înseamnă că productivitatea aproape s-a dublat. Investițiile se recuperează în zece luni. Eugenia Tănase se ocupă de mai bine de un an și, după propria ei mărturisire, mai avansează în studiul problemei de stabilitate a tehnologiei unor piese cu configurații asemănătoare, folosindu-se calculatoarele electronice. Experiența ei, în momentul cînd va defini o metodă de verificare a metodei de verificare verificată într-un domeniu de mare importanță pentru creșterea productivității muncii.

Alături de asemenea preocupări, care caracterizează în unele zile, multe din cele 28 de referate prezentate au oferit rezolvări ale unor probleme actuale ridicate de procesul de producție, autorii menționînd, uneori cu satisfacție, că ele se află deja în curs de aplicare. Am citat aici lucrarea ing. Teodor Bilborea, de la Combinatul chimic „Victoria” (unde se află unul din cele mai bune cercuri din județ). El a început prin a modifica atât capacitatea instalației de acid sulfuric cit și produsul însuși. Astfel a fabricat și s-a produs acid sulfuric de 25 ori și să obțină o acid sulfuric pentru acumulatori, a cărui valoare este de peste două ori mai mare decît a celui obișnuit. Economie realizată astfel este de circa 400.000 lei, iar beneficiile depășesc un milion de lei. Dar Bilborea nu s-a oprit aici. La modificarea instalației, el a trecut la re proiectarea ei completă, astfel că anul acesta la Combinat va intra în funcție practic o nouă fabrică de acid sulfuric pentru acumulatori, o producție de 5.000 t/mă mare decît cea înaltă. S-a dublat și valoarea activității de genul acesta — subliniează — desigur în afara obligațiilor de serviciu — conferă cercurilor de creație tehnico-științifică de la U.T.C. valoarea unor întreprinderi unități de cercetare uzinală.

CE POT TINERII INGINERI? să obțină rezultate de valoare în cercetare!

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

CE NU POT TINERII INGINERI? să asigure generalizarea acestor rezultate!

— Principala mea preocupare este realizarea unor instalații care să scutească Combinatul de importuri costisitoare. De

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

Un studiu efectuat la „Tractorul” care ar trebui să ajungă pe biroul ministrului

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

— Când am creat cercul, ne spunea ing. Kurt Breckner — animatorul colectivului de la „Victoria” — s-a înțeles cine a dorit, alegîndu-și fiecare tema care să-l convină. Fiindcă dacă îți impui cultura o asemenea ac-

MESERIA — ROD AL INTIMPLĂRII SAU AL PASIUNII?

Preocuparea pentru o orientare profesională după criteriile bine stabilite nu este nouă. Ea datează încă din anul 1893, cînd Mosso întreprinde experiențe pe om în scopul determinării factorilor care corelează obsecula cu activitatea productivă. Un început pe care l-a reușit să se ridice la nivelul teoriei nervos-centrale a obseculi laborată de I. M. Secenov, dar care a rămas ca

laboratorul de psihologie industrială de pe linia Comisarului Muncii, 10 candidați pentru a fi examinați dacă sînt sau nu apti pentru profesia de inginer. Seria încă de la început de acoră sînt trimită drept candidați pe 5 dintre cei mai buni vîtmani și pe 5 dintre cei mai slabi, cu intenția de a examina nu pe candidații ci de această dată, pe psihotehnicii. Rezultatul examenului nu numai că a fost întimplător, dar a dezamăgit chiar pe cei ce-l urmăreau. Din cei 10 candidați, numai unul singur, care era un bun vîtmán, a fost

laboratorul de psihologie industrială de pe linia Comisarului Muncii, 10 candidați pentru a fi examinați dacă sînt sau nu apti pentru profesia de inginer. Seria încă de la început de acoră sînt trimită drept candidați pe 5 dintre cei mai buni vîtmani și pe 5 dintre cei mai slabi, cu intenția de a examina nu pe candidații ci de această dată, pe psihotehnicii. Rezultatul examenului nu numai că a fost întimplător, dar a dezamăgit chiar pe cei ce-l urmăreau. Din cei 10 candidați, numai unul singur, care era un bun vîtmán, a fost

laboratorul de psihologie industrială de pe linia Comisarului Muncii, 10 candidați pentru a fi examinați dacă sînt sau nu apti pentru profesia de inginer. Seria încă de la început de acoră sînt trimită drept candidați pe 5 dintre cei mai buni vîtmani și pe 5 dintre cei mai slabi, cu intenția de a examina nu pe candidații ci de această dată, pe psihotehnicii. Rezultatul examenului nu numai că a fost întimplător, dar a dezamăgit chiar pe cei ce-l urmăreau. Din cei 10 candida

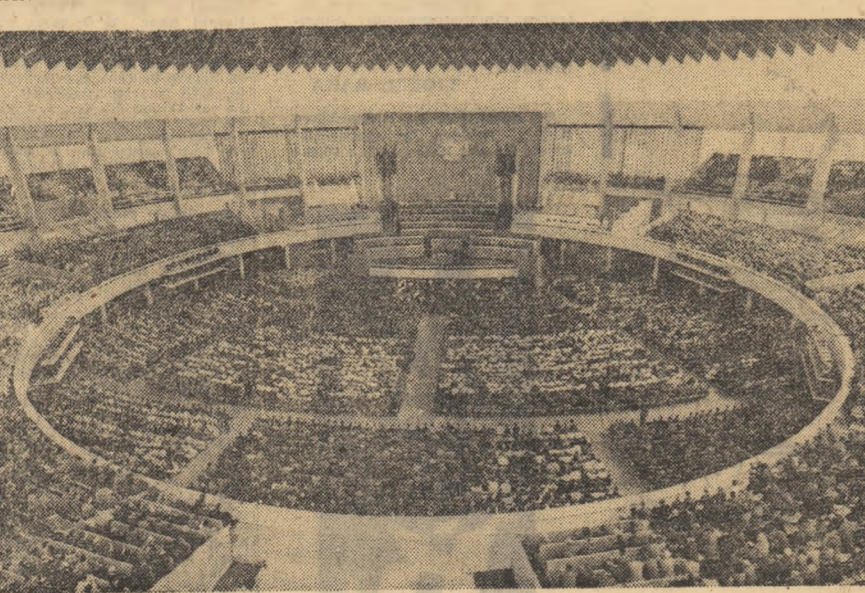
MARTURIA FIERBINTE A DOCUMENTULUI

P.C.R. - 1921 - POPOR - 1971 - CITITORUL ROMÂNIEI SOCIALISTE



Potrivit voinței maselor
Feste 800 000 de cetățeni din Capitală și împrejurimi au participat la 6 martie 1945 la marele miting din Piața Unirii...

Satul românesc pe drumul înfloririi
Printre momentele memorabile ale revoluției populare, cronică zburcumată a anului 1945 a înscris înfăptuirea reformei agrare...



Am prezentat într-un număr recent al ziarului nostru o primă parte a retrospectivii documentare asupra principalelor momente ale istoriei glorioase...

Simbol constructiv al societății socialiste
Atelierele „Grivița roșie”, una dintre marile cetăți revoluționare ale clasei noastre muncitore...



Incheiem retrospectiva noastră cu o imagine din timpul lucrărilor Congresului al IX-lea al Partidului Comunist Român...

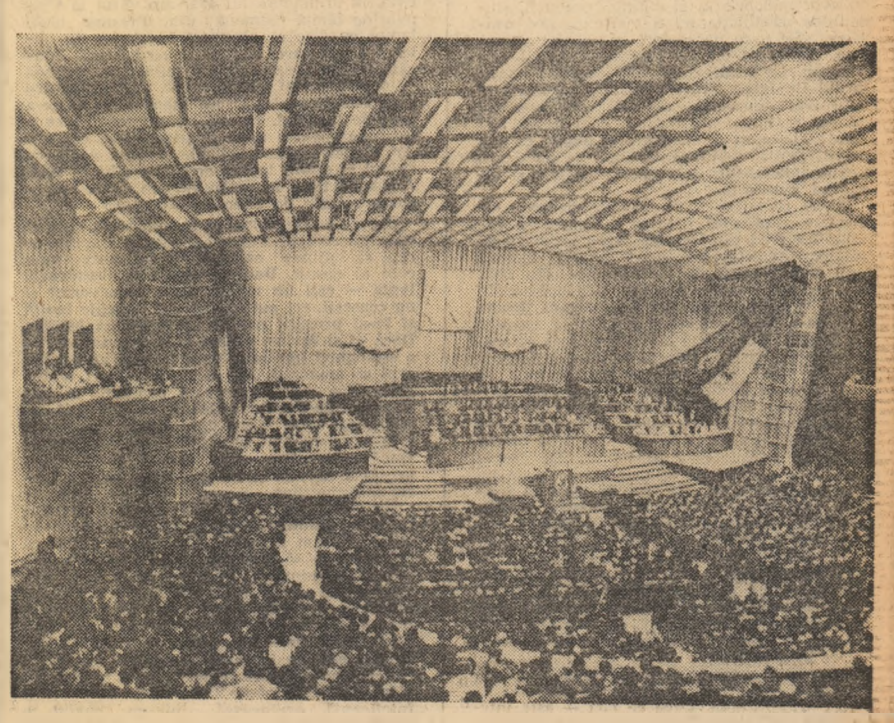


INTOTDEAUNA, ALĂTURI DE ÎNTREGUL POPOR

În interviul „Despre sarcinile, problemele și năzuințele tineretului român”, acordat în toamna anului 1944...

POPORUL - stăpin pe propria sa soartă

30 Decembrie 1947. Împlinindu-se un decedat al mișcării muncitorești încă de la sfârșitul secolului trecut...



CRONICA DE ÎNCEPUT A UNEI ECONOMII PROSPERE

Atelierele „Grivița roșie”, una dintre marile cetăți revoluționare ale clasei noastre muncitore, jubilează...

Pagină realizată de dr. ION IACOȘ și GEORGETA RUȚĂ

IN EXCLUSIVITATE

Laureați ai Premiului

PENTRU

Nobel răspund

SCINTEIA TINERETULUI

la întrebarea:

EXISTĂ UN SECRET AL CELEBRITĂȚII?

Anchetă internațională de CAROL ROMAN

GEORGE PORTER

Omul de știință britanic s-a născut la 6 decembrie 1920. A studiat chimia la Universitatea din Leeds...

gistrarea duratei substației cu viață scurtă. Pentru activitatea științifică incontestabilă...

INVESTIȚIE DE EFORT ȘI INTELIGENȚĂ OMENEASCĂ...

de GEORGE PORTER

Nu o dată mi s-a întâmplat ca în viață să întâlnesc o inteligență deformată — de câte ori...

meni de știință. Doar jumătate dintre noi sîntem oameni de știință, ceilalți provin din rîndul diferitelor categorii de profesioniști...

Nu s-a vrea să se creadă că am ceva impoziții radio-ului, a televiziunii ori, mai cu seamă, a ziarului și revistelor citite de puștin...

Intreaga mea biografie poartă înscrisă pe-o etichetă strădaniile de a servi știința deinteresat, uman. Bagajul fundamental cu care am pornit: cunoștințe, minte trează, spirit de observație și corectitudine. Școala mînturșită...

Eu totuși, găsesc că încurajarea semenilor, cîtea, este de mare folositoare și de mare ajutor. Însă, într-un anumit sens strict, eu cred că...

Pînă cînd mi-a venit ideea de a folosi tehnica fizicii nucleare (fizicării) care era rezultat direct al interacțiunilor unei probleme de chimie...

Eu presupun că „socol publicității” nu a fost alt de mare pentru noi, cei care lucrăm la Royal Institution, deoarece centrul nostru științific se află mai de mult în atenția opiniei publice...

Bar nu întotdeauna se întâmplă așa cum ai vrea tu, cercetătorul. Ai o idee și te pui să o faci și îți dai seama că ești în fața unei probleme care este mai dificilă...

Mi-aș permis să citesc cuvintele despre atmosfera academică proprie înaintării în știință. Nu cred să fi existat vreodată o perioadă de stagnare în cercetare...

Bar nu întotdeauna se întâmplă așa cum ai vrea tu, cercetătorul. Ai o idee și te pui să o faci și îți dai seama că ești în fața unei probleme care este mai dificilă...

DAN LIVIU GRUIANU, Sibiu:

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

mine, Adina, colegă de școală cu mine (Monica)...

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

tea la 19 ani. Au trecut așa cîteva luni ca într-o...

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

răsit-o. Am aflat că a fost bolnavă, am aflat că a...

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

mic ucit despre mine. E atît de bună și pură, a...

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

la literatură și poate a mai întâlnit undeva un...

De la început trebuie să vă rog să vă înarmați cu răbdare și războiul meu va fi lungă confesiune și va cuprinde un capitol al vieții mele întins pe durata de doi ani.

CURIERUL NOSTRU DE SÎMBĂȚĂ

De la OM la OM

de ION BĂIEȘU

simți trezindu-se în mine ceva nou, mă simt bărbat.

Simți trezindu-se în mine ceva nou, mă simt bărbat. Ființa ei mă atrage ca un magnet, minile mele îi cunosc toate rotunjimile trupului, puțin îi pasă de trecătorii care se uită la noi scandalizați...

neînțele. Vîsind într-o seară la Adina, ale cărei...

neînțele. Vîsind într-o seară la Adina, ale cărei buze la simțeam încă, mi-a trecut ca un fulger prin minte că Adina este o fată foarte rațională în ceea ce privește senzațiile fizice...

teni care se purtau ireproșabile. Ea zîmbea, dar avea...

teni care se purtau ireproșabile. Ea zîmbea, dar avea ochii trîști, pe fața ei parca este pusă poezia suferinței. Nu s-a uitat la fața mea, m-a văzut. M-am dus acasă furios (nu știu de ce) și pentru prima oară după șase luni nu...

mea să răspundă cum a fost la ei. Poate va răspunde și Monica, să știți...

mea să răspundă cum a fost la ei. Poate va răspunde și Monica, să știți că ea citește cu regularitate rubrica dv. chiar de la începutul ei. Sînt sigur că Monica va înțelege că ea nu sînt cel care scrie (vă dat seama că am schimbat numele adevărate), cred că dacă mai reprezintă ceva pentru ea va răspunde. Credeți că poate uita ea a ceea ce vine pline de farmec din viața noastră?

„BURCEA CASSIUS ȘI SUNDAY CHID...”

Marti, am plecat de-acasă, cu nevastă-mea, să-mi cumpăr rezerve de pix. Dăi și dăi, în sus pe Bulevard, pe partea cu cinematografe multe...

„Inet-inet, precum calul de lemn de la „sportul minții”, am parcurs cîteva metri înainte, apoi la stînga, căutînd ușa, că mie îmi trebuiau rezerve de pix...”

„Nu putei ieși dect la ora 21, îmi spune omul de la intrare, prăbușit pe un scaun după ce numai el v-ar putea povesti cum... blocase ușa de acces...”

„N-am locuri, domnule! Unde să stai? Uite, bilețele pe care le-am cumpărat de la un tip de-alăia, sînt pentru ora 12,15...”

„Stai bă, jos, că nu ești de sticlă!... Sau umbli!”

„Inet-inet, precum calul de lemn de la „sportul minții”, am parcurs cîteva metri înainte, apoi la stînga, căutînd ușa, că mie îmi trebuiau rezerve de pix...”

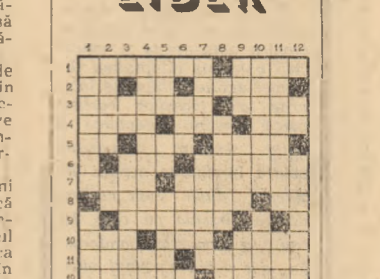
„Nu putei ieși dect la ora 21, îmi spune omul de la intrare, prăbușit pe un scaun după ce numai el v-ar putea povesti cum... blocase ușa de acces...”

„N-am locuri, domnule! Unde să stai? Uite, bilețele pe care le-am cumpărat de la un tip de-alăia, sînt pentru ora 12,15...”

„Stai bă, jos, că nu ești de sticlă!... Sau umbli!”

CUVINTE ÎNCRUCIȘATE

TIMPUL LIBER

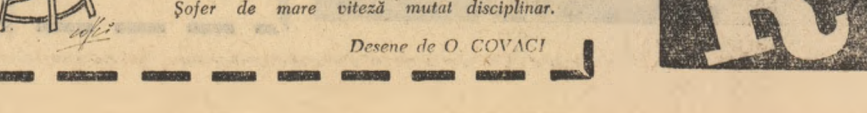


1) Eterna „rivalitate” între formele artistice (sing.) - Autorul picturii „Mare” 2) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Geografia timpului” 3) Deosebit de mare, în timpul liber 4) Redactorul și autorul „Creația” 5) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 6) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 7) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 8) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 9) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 10) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare”

1) Eterna „rivalitate” între formele artistice (sing.) - Autorul picturii „Mare” 2) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Geografia timpului” 3) Deosebit de mare, în timpul liber 4) Redactorul și autorul „Creația” 5) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 6) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 7) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 8) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 9) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 10) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare”

1) Eterna „rivalitate” între formele artistice (sing.) - Autorul picturii „Mare” 2) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Geografia timpului” 3) Deosebit de mare, în timpul liber 4) Redactorul și autorul „Creația” 5) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 6) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 7) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 8) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 9) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 10) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare”

1) Eterna „rivalitate” între formele artistice (sing.) - Autorul picturii „Mare” 2) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Geografia timpului” 3) Deosebit de mare, în timpul liber 4) Redactorul și autorul „Creația” 5) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 6) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 7) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 8) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 9) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare” 10) Cuvînt care se repetă în poezia română, autorul poeziei „Mare”



Sofer de mare viteză mutat disciplinar. Desene de O. COVACI

TELEGRAMĂ

Tovarășul ION GHEORGHE MAURER, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, a trimis tovarășului MITIA RIBICI, președintelui Vechii Executive Federale a Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, o telegramă în care se spune:

AGENDA

VINERI DIMINEAȚĂ, tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., s-a întâlnit cu tovarășul dr. Agostino Neto, președintele Mișcării Populare

PROBA FUNDAMENTALĂ

determinări de laborator în cele două părți ale probei. Totul face parte dintr-un proiect pentru îmbunătățirea fazelor de recuperare a catalizatorilor... Nu ne-a mulțumit funcționarea acestor faze și am intervenit în construcția ei...

— Nu eram obligat. Dar asta face parte din profesia mea. Sînt lucruri de rezolvat și trebuia rezolvate. Dacă eu sînt aici eu trebuie să le rezolv... — Nu erau și alți ingineri? — Dar și eu sînt unul dintre ei. În afară de asta, cînd am venit aici, mi s-a spus că voi fi pregătit pentru a doua fază de execuție...

(Urmare din pag. 1-a)

și înțeleseseră obligațiile doar sub latitudinea pur formală. Numărul de teme propuse să se dezbăta în organizații fusese mai mult sau mai puțin respectat, după care totul fusese conținut de o izbitoră atmosferă de vacanță...

DE LA CONSTATAȚI LA SOLUȚII

mișloacele și modalitățile utilizate sînt calificate ca depreciate din punct de vedere educativ. Să nu fie toate acestea motive suficiente de nemulțumire care să îndeneze transformarea lor în obiect de analiză atentă, capabilă să genereze soluții...

„Contemporanul“ în 1922-1923
zitoriale; „un muncitor, Leonte Filipescu, este împuscat din orole, în marginea Bucureștilor (...); „optzeci și patru de inși se înăbușec sub dărîmăturile minei Lupeni, din vîna societății care — cu toate avariziile — ca să nu sîrbăvosească dividendele acționarilor, n-a luat nici măcar de formă măsură, pentru preîntîmpinarea catastrofei“.

dește nimeni. Chiar și ceea ce am consemnat pînă acum nu reprezintă nimic altceva decît efectele acestei mentalități, cunoscută chiar și de județi. Nu sînt însă și singurele. Am mai putea enumera cîteva cel puțin pentru caracterul nefiresc pe care-l trădează.

SPORT

MERIDIAN

DISPUTAT IERI LA PARIS, ca prolog la „Trofleul Leon Jeaney“, patrulea ediție a turneului de tenis al echipei României, Ungariei, Italiei și Franței...

ASTĂZI ȘI DIMINEAȚĂ va fi disputată la Millstadt, în Austria, întâlnirea triumfătoare de natură dintre echipele Austriei, Franței (echipa secundă) și României.

ca neexistînd analiză, să nu existe nici concluzii. Cel mult constatări. Proximitatea atenției răspunde direct pe care fiecare organizație trebuie să o încerce față de ea însăși...

reuniuni rezervate celor mai buni sportivi bucureșteni în cadrul manifestărilor dedicate aniversării Semicentenarului Partidului. Astăzi și miercuri, în sala Floreasca, de la orele 17,30 și, respectiv, 9,30 intră în concurs halterofili...

DISPUTAT IERI LA PARIS, ca prolog la „Trofleul Leon Jeaney“, patrulea ediție a turneului de tenis al echipei României, Ungariei, Italiei și Franței...

ASTĂZI ȘI DIMINEAȚĂ va fi disputată la Millstadt, în Austria, întâlnirea triumfătoare de natură dintre echipele Austriei, Franței (echipa secundă) și României.

INVITAȚII ÎN TRIBUNĂ

oștin al Diviziei naționale A. Într-o acasă, „ambasadorii“ handbalului românesc își vor rena deci, pentru șapte săptămîni, antrenamentele cotidiene și meciurile de campionat în cadrul ultimului tur (III) în aer liber. În Capitală se vor desfășura două partide: Dinamo - București-Dinamo Brașov (teren Dinamo, de la orele 11,15) și „Universitatea“ București-Voința București (teren Tineretului, de la orele 9). Pentru juniori, turneul final al „Cupa orașelor“ programază, în sala Dinamo, de la orele 8, partidele decisive.

BASCHEȚ. Azi și miercuri, în sala sporturilor Floreasca, va găzdui încă o dată selecționata țării noastre și cea a Cehoslovaciei. Partidele sînt așteptate cu un viu interes, deoarece naționala noastră are în față un adversar cu o prestațiune foarte bună în competițiile care ne putem edifica asupra stadiului de pregătire al echipei recent înalțate din Antibes. Eoul român va fi același din proaspătul turneu, iar din cel cehoslovac nu vor lipsi Zidek (complet restabilit după accident), Ruzicka, Zednick și Miksa. Partidele vor începe sîmbătă la ora 20,15 și duminică la ora 11,30.

HANDBAL. Începînd de duminică, terenurile de handbal își vor deschide porțile și cavalerii fluturilor vor da semnalul de început a „ultimei reprize“ din campionatul mas-

Cinema
ZESTREA DOMNITEI RALU: rulează la Patria (orele 9; 11,30; 14; 16,30; 19; 21,30)
HAIDUȚII LUI SAPEACĂ: rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 15,30; 17,30; 19,30)
HAIDUȚII LUI SAPEACĂ: rulează la Luceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 15,30; 17,30; 19,30)
MIHAI VITEAZUL: rulează la Bucegi (orele 15,30; 19,30)
LA RUSE S-A DISPUTAT meciul amical de fotbal dintre echipa locală Dunay și selecționata de tineret a României.

NOI PREMIERE CINEMATOGRAFICE

PRIMELE COLINE VERDELE
DOLICI LIU
TRIMIS EXTRAORDINAR
Conjugal
Productie a studioului cinematografic București
Cu: Dan Nuțu, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Vasile Nițulescu, Ion Dichislanu, Emilia Dobrin, Ion Besoiu
Imaginea: Aurel Kostrakiewicz. Muzica: Tiberiu Olah. Decoruri: V. Moise.
Coproducție franco-italiană. Regia: François Truffaut. Cu: Jean-Pierre L aud, Claude Jade, D-ra Hirko, Barbara Laage, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel.
Producție a studiourilor sovietice. Regia: A. Hamraev. Cu: S. Ciokmorov, A. Djigarhanian, S. Iakovlev, N. Rahimov, H. Umarov.

