

TELEGRAM

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Folosim acest prilej pentru a vă transmite dumneavoastră și popoarelor Uniunii Sovietice cordiale urări de noi succese pe calea construirii comunismului...

Dr. OSVALDO DORTICOS TORRADO, președintele Republicii Cuba, și Comandant FIDEL CASTRO RUZ, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cuba...

În numele poporului din Cuba, al Partidului Comunist și al Guvernului Revoluționar vă exprimăm dumneavoastră și, prin intermediul dumneavoastră, Partidului Comunist Român...

Totodată, ne este plăcut să vă reînnoim urările noastre cele mai bune pentru fericirea și progresul poporului român...

Cu sentimente de înaltă considerație și prietenie,

Înapoierea delegației P.C.R. de la Praga

Luni după-amiază s-a înapoiat în Capitală, delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Dumitru Popescu...

Vasile Patilinet, membri supleanți ai Comitetului Executiv, secretari ai C.C. al P.C.R., Andrei Vela și Vasile Vici...

Au fost de față dr. Anton Kamenyuk, înscărcinat cu afaceri ad-interim al R. S. Cehoslovace la București...

La plecarea din R. S. Cehoslovacă, pe aeroportul din Praga, delegația a fost salutată de Oldrich Svetska, secretar al C.C. al P.C.R. de la Praga...

Tovarășul Dan Marțian a plecat în Finlanda

Luni, a părăsit Capitala, îndreptându-se spre Helsinki, o delegație condusă de tovarășul Marțian Dan...

pentru problemele tineretului, care, la invitația ministrului educației din Finlanda, Meeri Kalavainen, va face o vizită în această țară.

AGENDA

DIN ÎNSĂRCINAREA CONSILIULUI DE STAT, în cadrul unor ședințe ale Comisiei pentru industrie, construcții și transporturi...

DIN ÎNSĂRCINAREA președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, ministrul afacerilor externe, Corneliu Mănescu...

LA „B”, ARDE FOCU-N PAIE UDE!

Partidele fierbinți pe care diviza secundă a fost, într-adevăr, fierbinți, chiar dacă unele dintre ele s-au disputat pe ploaie și noroi...

un punct însă, capabili să-l obțină dacă ne gândim la valoarea lor, elevii lui Bone se pot vedea deja în „A”. Egalitatea de la Galați...

La Piatra Neamț: remiză echitabilă. A fost un meci echilibrat, disputat în limitele fair-play-ului și, în ciuda terenului desfundat...

cu (min. 69). Ultimele 10 minute aparțin bucureștenilor care încearcă să obțină victoria. În min. 89 Cornovaș sutează pe linia goală...

TENISMANUL ROMÂN ILIE NĂSTASE a obținut o nouă victorie în competițiile internaționale „open” ale Franței...

La Galați: A.S.A. confirmă. La Galați a început să plouă cu șumpe pe la 17,20, înainte cu 10 minute ca arbitrul C. Petrea...

MERIDIAN. VILSAȘII ROMANI au obținut victorii remarcabile și în cea de-a doua zi a concursului internațional de canotaj academic...

CENTENARUL LICEULUI INDUSTRIAL DE MECANICĂ AGRICOLĂ DIN CRAIOVA • RECREAȚII CINEMATOGRAFICE PENTRU ELEVI • SĂPTĂMINĂ CULTURALĂ LA LUGOJ • FESTIVAL DE JAZZ LA PLOIEȘTI • SOCIETATEA CULTURALĂ DIN IVEȘTI VA PURTA NUMELE LUI ȘTEFAN PETICĂ • CU CUȚITUL LA PROMENADĂ • NOUA SERIE A ZIARULUI „LITORAL”

SCOLARE

CENTENAR

La Craiova s-a aniversat centenarul Liceului industrial de mecanică agricolă, unitate de învățământ cu fructuoase tradiții de-a lungul anilor.

Școala națională de arte și meserii înființată acum 100 de ani pe meșteșugurile Cetății banilor a dat țării, în cele 94 de promoții de absolvenți...

FILME - LECȚII PENTRU ELEVI

Sub titlul „Recreații cinematografice”, întreprinderea cinematografică județeană și Consiliul elevilor din cadrul Comitetului județean al U.T.C. au inițiat în Iași o suită de filme-lecții...

VACANȚA

„LITORAL” ÎN SERIE NOUĂ. Începând de azi își revia apariția ediția de seară a ziarului

MANIFESTĂRI CULTURALE

„SĂPTĂMINA CULTURALĂ LUGOJANĂ”

Duminică la Lugoj a avut loc deschiderea unei prestigioase manifestări culturale-artistice intitulate „Săptămâna culturală lugojană”.

I. DANCEA

Seara a doua a fost deschisă de Filarmonica din Ploiești, sub bagheta lui Corneliu Dumbrăveanu și a continuat cu un Quartet pentru Festivalul internațional de la Liubiana...

I. CHIRIC

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

JAZZ - PLOIEȘTI '71

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

MANIFESTĂRI CULTURALE

„SĂPTĂMINA CULTURALĂ LUGOJANĂ”

Duminică la Lugoj a avut loc deschiderea unei prestigioase manifestări culturale-artistice intitulate „Săptămâna culturală lugojană”.

I. DANCEA

Seara a doua a fost deschisă de Filarmonica din Ploiești, sub bagheta lui Corneliu Dumbrăveanu și a continuat cu un Quartet pentru Festivalul internațional de la Liubiana...

I. CHIRIC

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

JAZZ - PLOIEȘTI '71

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

MANIFESTĂRI CULTURALE

„SĂPTĂMINA CULTURALĂ LUGOJANĂ”

Duminică la Lugoj a avut loc deschiderea unei prestigioase manifestări culturale-artistice intitulate „Săptămâna culturală lugojană”.

I. DANCEA

Seara a doua a fost deschisă de Filarmonica din Ploiești, sub bagheta lui Corneliu Dumbrăveanu și a continuat cu un Quartet pentru Festivalul internațional de la Liubiana...

I. CHIRIC

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

JAZZ - PLOIEȘTI '71

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

MANIFESTĂRI CULTURALE

„SĂPTĂMINA CULTURALĂ LUGOJANĂ”

Duminică la Lugoj a avut loc deschiderea unei prestigioase manifestări culturale-artistice intitulate „Săptămâna culturală lugojană”.

I. DANCEA

Seara a doua a fost deschisă de Filarmonica din Ploiești, sub bagheta lui Corneliu Dumbrăveanu și a continuat cu un Quartet pentru Festivalul internațional de la Liubiana...

I. CHIRIC

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

JAZZ - PLOIEȘTI '71

Sala Filarmonei ploieștene a găzduit sîmbătă și duminică ediția a 3-a a Festivalului de jazz Ploiești '71, editie marcată de prezența lui Absent...

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

CINEMA

HELLO DOLLY! rulează la Patria (orele 9,30; 13,30; 20). SI CAII SE IMPUȘCA, NU-I ASA? rulează la Capitol (orele 8,30; 11,30; 14,30; 17,30; 20,30; 23,30).

24 h

16 ani, tot elev, ieșind să ia aer într-o seară pe străzile Iașului...

24 h

16 ani, tot elev, ieșind să ia aer într-o seară pe străzile Iașului...

24 h

16 ani, tot elev, ieșind să ia aer într-o seară pe străzile Iașului...

Advertisement for 'LA B, ARDE FOCU-N PAIE UDE!' featuring football news and match reports from various locations like Craiova and Piatra Neamț.

Advertisement for 'PROGRESUL-ULTEHNICA văzut de:' featuring sports news, match reports, and a section for 'MINUTUL 91'.

Advertisement for 'RUGBI Săptămîna de la but la but' featuring rugby news, match reports, and a section for 'MINUTUL 91'.

Advertisement for 'Teatro' featuring theater news, match reports, and a section for 'MINUTUL 91'.

Dincolo de hîrtii — activitatea

Săse sînt toate. Cu trei din ele stau de vorbă în cancelaria școlii. Sînt profesore suplinitoare într-un sat oarecare și membre ale aceleiași organizații. Le întreb cîte ceva despre ceea ce fac la școală și în sat, despre ceea ce am putea numi „activitatea” organizației lor (chiar dacă termenul poate părea pretențios la o organizație de șase membre). În loc de răspuns, una din ele, secretara, îmi întinde un dosar pe care îl deschid și încep să citesc. „Dar nu mi le-ați putea spune dv., fără să mă uit pe documente?” — le întreb. Ba da, bineînțeles, cum să nu, dar lucrurile scrise sînt mai convingătoare. „Asta ne cere toată lumea care vine la noi”.

Mă confornez. Încep să răsfoiesc dosarul, în timp ce, cu coada ochiului, le surprind din cînd în cînd făcîndu-și cite un semn cu cotaș. Prima impresie de ordine și meticulozitate se confirmă și din interiorul dosarului: fiecare adunare generală, (fîntă constituție aproape la aceeași dată a lunii, în a dosar convocator, semnăt de toate cele șase fete, apoi „materialul” și, în sfîrșit, procesul verbal. Fiecare program de activitate apare cu regularitate din trei în trei luni, fîntă și subliniat cu o răbdare aproape exasperantă. Nici o pată de cerneală, nici o urmă de trecere a gumei — nicăieri. La un moment dat, degetele mi se incurcă printre file și mototollesc ușor cîteva pagini: îmi înalț capul ca să-mi cer scuze și o văd pe secretară să respire ușor și să-mi arde ochii.

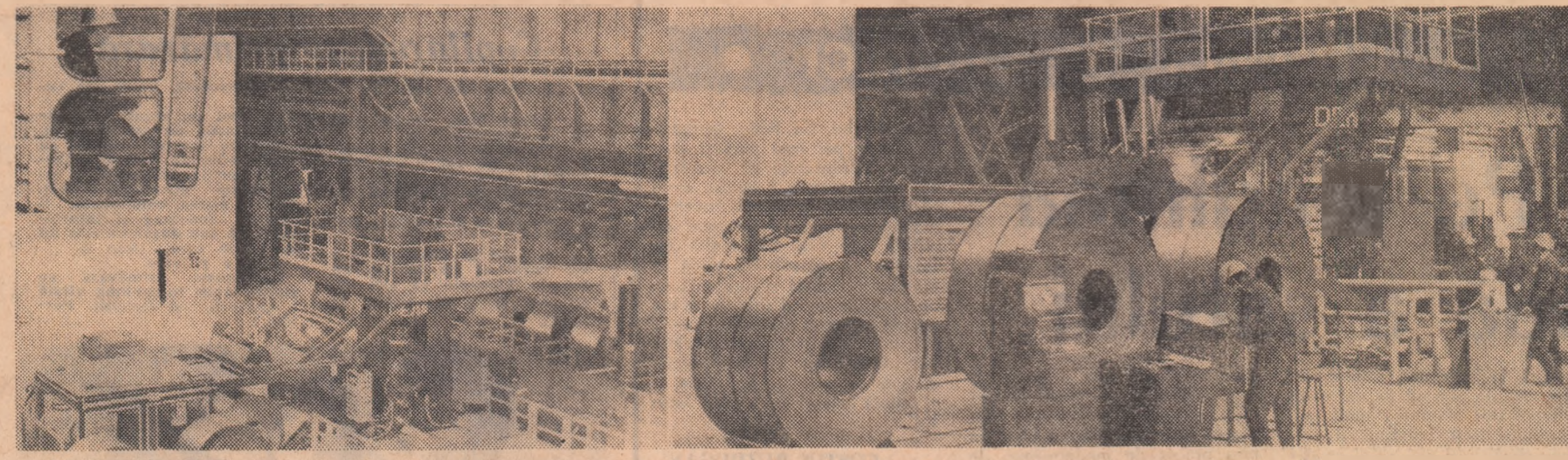
Încerc apoi să citesc cîte ceva din materialele scrise mîrînt, toate cu aceeași mîna, iar impresia de ordine și constiințiozitate începe să se cam clarifice. Unul din ele, intitulat „Utile”, îmi prezintă o parte din activitatea noastră — participarea la opera de ridicare a satului pe noi trepte ale civilizației”, nu spune nimic despre U.T.C., ci doar cîteva cuvinte despre tineret în general; de altfel întregul material nu era altceva decît o conferință în care mi se părea că regăsesc fîntă din prefețe de cărți și articole de ziare. Le întreb direct de unde l-au copiat și, după ce se edoce potrivit, recunosc că, într-adevăr, „au luat” și din scris cărți, „no singure” și din cîteva lecturi. De scris tot l-au scris însă, pentru că trebuiau să-l aibă „la dosar”. Un alt referat: „Satisfacțiile muncii la catedră” — a cărui singură concluzie posibilă după lectură a trei pagini scrise mîrînt, ordonat, este aceea că „munca la catedră, atunci cînd este desfășurată constiințios și cu dragoste față de copii, nu aduce numeroase satisfacții”. Această lucrare se poate spune și despre celelalte: „Modernizarea învățămîntului — cerință a etapei actuale” — și el copiat din ziare — sau altele.

Ca și programele de activitate — de altfel — care erau copiate rînduri întregi unul după altul. Punctul „Vom urmări să realizăm o cită mai bună pregătire a cadrelor pentru lecții” — l-am întîlnit scris cu aceleași cuvinte în toate planurile (m-am și întreat, la un moment dat; oare, dacă n-ar fi trecut fraza aceea în hîrtii, nu s-ar mai fi pregătît la fel de bine? Nu le-am mai întreat însă și pe ele: ar fi fost în stare să spună că nu...) Iar exemplele pot continua, meru acesteia: „Se va urmări felul cum sînt controlați elevii în activitatea la clasă”, „Vom controla permanent organizația U.T.C. a elevilor” — și cam atât. Nici vorbă să poți vedea

COMENTARIUL VIETII DE ORGANIZAȚIE

asta, că nu se pot lipsi de hîrtii, că sînt utile, însă, nu pentru ele. De cite ori vine un tovarăș de treabă. Dacă am fiint adunarea, dacă am întocmit planul. Iar dacă ne lipsește vreun convocator sau proces verbal, zice că nu sînt „piesele” în regulă. Nu ne-a întreat nimeni pînă acum cînd ne mai întîlnim noi în afara adunării generale”. Explicația era, așadar, destul de simplă și de clară. Convocatorul de ce intră un colectiv de numai șase fete, în viața de toate zilele prietene între ele, se căscăse o distanță care era considerabilă. Iată, un exemplu: pe de o parte, ceea ce făceau și aveau de făcut „pentru ele”, iar de cealaltă parte — „pentru alții”. Fapt cu totul firesc, o dată ce își cereau ele era cu totul altceva decît ce le cereau „alții”. Lucrurile ajunseser însă treptat atît de departe, încît cu greu mai puteau fi reduse alături și suprapuse. Și totuși este încă posibil. Mi se pare că, la organizația atît de mici, compuse din cîțiva membri, îndrumarea poate îmbrăca mai ușor și alte aspecte decît vespice aceleiași control al hîrtiilor. Dovezile de existență ale unei organizații sînt în primul rînd planurile și procesele verbale, oricît de bogate ar fi ele, ci acțiunile, faptele care le însoțesc. Aș îndrăzni chiar să afirm că, în cazul acestor organizații, s-ar putea renunța la un mare număr de hîrtii inutile, rămîndînd cel mult la una singură: programul de activitate. E drept, s-ar pierde atunci și cîteva din argumentele indispensabile, după cum se vede, pentru unli din activități, în schimb timpul pierdut pentru alcătuirea lor ar fi, în întregime, cîștigat pentru activitate.

D. MATAŁĂ



Laminorul de benză la cald

Termenul de intrare în funcțiune va fi respectat!

Despre laminorul de benză la cald, noul obiectiv industrial de pe platforma Combinatului siderurgic din Galați se cunosc deja multe date și mai ales, faptul că de pe 8 mai se află în probe tehnologice. Termenul de intrare în funcțiune este fixat pe 30 iunie.

— Probele de reglaj la cald a utilajului, ne informează inginerul Ștefan Pinzaru, șeful secției a început de trei săptămîni și se desfășoară în general bine, evidențindu-se faptul că și de această dată constructorii și-a făcut datoria. Mai sînt însă multe lucrări de finisaj, multe reglaje încă neefectuate. Noul laminor este o construcție foarte complexă, singura de acest fel din țară și de aceea împlinirea ei a presupus din partea constructorului în mare măsură o muncă de pionierat. Pentru punerea în funcțiune la termenul prevăzut sînt mobilizate toate forțele atît ale noastre cit și ale constructorului.

În marea hală a laminorului este o vie animație. Echipe de muncitori îndrumate îndeaproape de maistrii sau de ingineri, execută lucrări de finisare în diferite puncte ale instalațiilor, altele verifică funcționarea unor utilaje sau continuă reglarea acestora. Aici îl întîlnim pe inginerul Constantin Dijmărescu, adjunctul șefului de secție care ne ia drept martori pentru eforturile care se depun în vederea respectării termenului amînit.

— Urgentele, ne declară din sul, ar fi următoarele: terminarea tuturor lucrărilor de la partea acționării, de la cea de gaze și de ventilație, de la gospodăria de apă precum și încheierea reglajelor electrice. Mai avem în față o lună de zile. Dacă în această perioadă constructorul își va organiza mai bine activitatea, sînt îndeplinită că termenul de dare în funcțiune va fi respectat.

Uzina metalurgică Bacău

Cînd fondurile se termină la jumătatea lucrării...

De fapt turnătoria de fontă cu o capacitate de 20 000 tone anual a Uzinei metalurgice Bacău — una dintre cele mai moderne din țară — ar fi trebuit să producă de cîteva luni. Termenul punerii sale în funcțiune a fost stabilit inițial pentru 31 decembrie 1970. Acesta nefiind respectat a fost decalat pentru sfîrșitul lunii mai 1971.

Cînd va intra totuși turnătoria în producție?

— Probabil, dar nu putem fi siguri, la 30 iunie a.c., afirmă tovarășul inginer Ion Andrei, directorul uzinei.

Constructorii subscriu și ei la acest „probabil”.

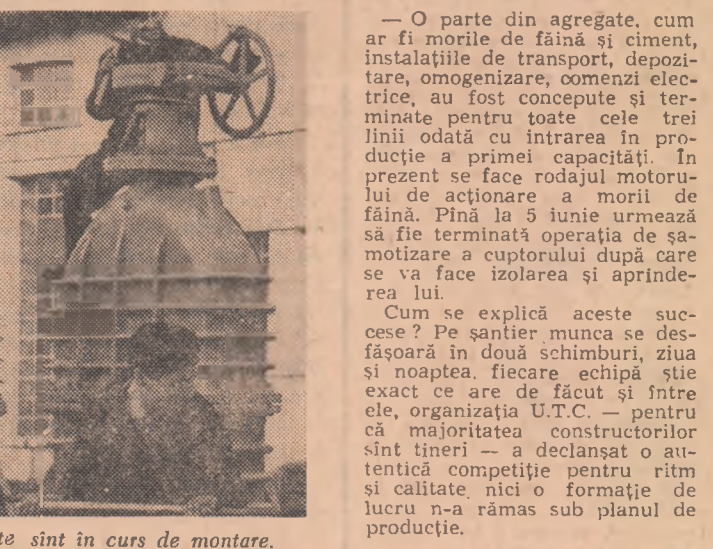
— Din ce cauză nu s-a respectat termenul planificat inițial?

— Pentru că la un moment dat ni s-au terminat fondurile — ne relatează în continuare tovarășul director și vreo trei luni nu s-a lucrat aproape deloc pe șantier.

Oricît ar părea de ciudat fondurile aprobate la începuturile investiției s-au terminat cînd lucrarea era la jumătate. Diferența provine din modificarea între timp a unor prețuri la unele materiale. Proiectantul însă — I.P.C.M.-București — nu s-a grăbit cu refacerea documentației, n-a făcut toate demersurile pentru obținerea aprobării sumei suplimentare ceea ce a dus la oprirea temporară a lucrărilor.

— Proiectantul ne-a mai făcut și alte surprize care s-au răsfrînt cu consecințe negative asupra ritmului nostru de muncă, adaugă tovarășul Ion Sandu, inginerul șef al I.S.C.M. cu sediul în municipiul Gh. Gheorghiu-

VOR INTRA LA TERMEN ÎN FUNCȚIUNE OBIECTIVELE INDUSTRIALE ÎN ACEST SEMESTRU ?



La U. M. Bacău utilajele sosite sînt în curs de montare.

Dej — antreprenorul general al lucrării. Din dorința de a se încadra cu orice preț și oricum în indicația ca valoarea construcțiilor-montaj să fie cită mai mică posibil față de valoarea utilajelor — și fără îndoială că așa trebuie să fie, — a trecut unele materiale de construcții la capitolul „utilaje”, declarînd pe flux o serie de implicații păgubitoare. Iată, un exemplu: o simplă țevă care urma să fie pusă cap la cap pe șantier pentru a forma o conductă exterioră — a fost considerată și calculată ca utilaj. De unde furnizorul ne-o facturase cu 5 lei pe kg, noi am fost obligați să-i plătim cu 20 lei pe kg adică un preț de patru ori mai mare decît cel real. De aici, umflarea artificială a valorii globale a investiției iar pe de altă parte discuții parlamentări, debateri la arbitraj. În cele din urmă, după un an de dispute aprinse, după o inutilă risipă de timp și nervi, lucrurile s-au lă-

lăje trebuiau să sosescă la noi încă de la începutul lunii mai.

Am căutat să aflăm pe loc situația celor două utilaje, singure care condiționează de-acum intrarea turătorilor în producție. Adresăm uzinelor amînite un apel telefonic. De la Sibiu ni se spune că sfîrșimătorul de bulgări a fost expediat chiar în acea zi, adică la 26 mai. De la Satu-Mare, directorul tehnic al uzinei „Unio” ne promite că transportorul va fi la Bacău între 1 și 5 iunie. Chiar dacă acest angajament de ultimă oră va fi respectat furnizorii utilajelor au motive să se simtă pierțiți la răspunderea pentru întîrzierea investiției. MICM — în subordinea căreia cînd și uzinele furnizoare de utilaje ca și beneficiara investiției respective, trebuie să urmărească mai operativ respectarea termenelor planificate, asigurarea la timp a documentației, să sprijine mai activ Uzina „Unio” în procurarea materialelor a căror lipsă a reclamat-o pentru construirea transportorului. Acest ajutor trebuie acordat măcar acum — în vederea scurtării la minimum posibil a duratei de execuție a acestui utilaj iar odată cu livrarea lui, muncitorii și specialiștii de la „Unio” să fie delegați la Bacău pentru a participa alături de constructorii la montarea și punerea sa în funcțiune.

Combinatul de materiale de construcții Alejd

Se efectuează deja probele mecanice

După ce la 8 aprilie anul acesta tînrul Combinat de materiale de construcții din orașul Alejd și-a lărgit parametrii de producție cu încă o linie de ciment cu o capacitate de 320 000 tone anual, pînă la sfîrșitul trimestrului II capacitatea sa va spori cu încă o linie de aceeași capacitate. În trimestrul al III-lea apoi, urmează să intre în producție cea de a treia și ultima linie de ciment și o secție de var. Astfel, în final acest gigant al materialelor de construcții va da anual 2 milioane tone ciment, 200 000 tone var și 8 milioane mp. de azbestociment.

— Se vor înscrie constructorii cei de a doua linii de ciment în termenul stabilit?

— Sîntem siguri că da — ne spune tovarășul inginer Berecz Ștefan, șeful serviciului investițiilor, reprezentant al beneficiarului pe șantier. Volumul de lucrări, prevăzut va fi în întregime realizat. Și, cînd facem această afirmație, avem în vedere următoarele argumente: în prezent se efectuează rodajul mecanic al utilajelor urmînd cu foarte curînd să se treacă la probele tehnologice. Lucrările sînt în totalitate lor în grafic. Nu mai puțin optimiștii sînt constructorii însiși. Tovarășul inginer-sef Viragh Iosif, reprezentant I.C.M.-Cluj ne demostrează că sînt asigurate toate premisele pentru un bun demaraj a noii capacități chiar în prima decadă a lunii iunie.

COLEGI NOSTRI DE GENERAȚIE

Emoții la „zero absolut”

E dificil de precizat cum a apărut pasiunea tînrului Dionisie Bojin pentru... temperaturile joase. Să-și ație, oare, izvorul în clima aspră a melezărilor natale — tînrul Sarmizegetusei — climă pe măsura firilor puterice cu care copilăria și adolescența tînrului matur de mai tîrziu și-a tonificat spiritul? Ar fi o ipoteză. Cert este însă că, tîrziu după aceea, ochul minții cercetătorului științific DIONISIE BOJIN a coborît pasionat, însoțit de emoții rare, pînă la zero absolut — și s-a obișnuit cu această atmosferă.



DIONISIE BOJIN

Un ochi din afară, deasupra de contextul întîmplărilor, poate observa ușor că în viața și munca (mai ales munca) tînrului Bojin au avut loc cîteva schimbări, cîteva decantări, s-au petrecut unele mutații, desigur la fel de firești, obișnuite, logice, dar care îl conferă pe deplin dreptul de-a se înscrie în șalounul frunțas al colegilor noștri de generație. Să încercăm succint a individualiza cîteva repere. Cum spunem, un prim și revelator moment a fost pentru proaspătul fizician „contactul” cu temperaturile scăzute, adică timpul inițial, desfășurat într-un anumit domeniu de activitate științifică, pentru familiarizare și consacrare. El a ales munca în ramura proprietăților fizice ale metalelor și, în special, fenomenele care se produc la temperaturi joase în metale, în apropiere de zero absolut. Acest gen de activitate avea o eficiență specifică: nu mai cunoscînd puterea de rezistență a materialului la o asemenea temperatură scăzută, i se poate aprecia gradul de puritate și, în funcție de acesta, destinația lui precisă în producție.

Trei ani a vibrat la aceste temperaturi. Munca lui s-a concretizat, apoi, în contribuția adusă la realizarea lucrării împreună cu L. Staicu și D. Balla — „Stabilirea gradului de puritate a oțelului prin măsurarea rezistivității la temperaturi joase”, lucrare valoroasă, apărută în revista Institutului. Relată și într-o publicație de specialitate a Academiei.

Finalul acestei etape a însemnat, cum s-ar spune, pentru el, „botezul focului”. Forțele lui, capacitatea maturizată de cercetare erau așteptate acum de un alt domeniu, cu responsabilități sporite și orizonturi inedite. A trecut să lucreze, în cadrul secției „utilizarea rațională a oțelurilor” la microscopul electronic cu baleiaj (stereoscop) unic în țară și relativ nou în lume (primul a apărut în 1965). De un an și ceva muncește aici, cu aceeași pasiune. Cu ajutorul acestei complexe aparaturii sînt cercetate probele de metal pentru detectarea microfecțiilor. Aplicațiile acestui microscop sînt mult mai vaste, de la studierea structurilor de metale, pînă la aspecte de cercetare fundamentală. Un domeniu paralel de cercetare îl constituie studiul microfractografic al oțelurilor pentru construcții metalice sudate, aceasta presupunînd una din importantele încercări ale metalului — făcînd posibilă aprecierea riguroasă a calității — de care depinde soarta unei construcții. Experiențele au fost efectuate — iar rezultatele lor aplicate — pe oțelul folosit la construcția podului de la Giurgeni—Vadu Oii. Ambele domenii de cercetare s-au constituit în două lucrări — prima, referitoare la microscopul electronic, aparținîndu-i în exclusivitate; a doua, pe marginea fenomenului microfractografic, realizată în colaborare cu L. Staicu și M. Teodorescu — lucrări prezente și la ultima Sesiune națională a tinerilor din metalurgie.

IONIȚA CALMAȚUI

Punctul trei — DIVERSE

Pe scurt și nu prea

Ne-a vizitat de curînd la redacția muncitoră Eugenia Baboi, secretara organizației U.T.C. „ringurii” de la Fabrica de stofe „Argeșana” din Pitești. Motivul: comitetul U.T.C. se descurcă greu în rezolvarea atribuțiilor sale datorită lipsei de receptivitate și de sprijin din partea factorilor de conducere ai procesului de producție. Pe scurt, nu se iau în acțiune propunerile și sugestiile tinerilor privind ridicarea nivelului de pregătire profesională și organizarea cursurilor de calificare, nu se ține seama de aprecierile comitetului U.T.C. în legătură cu anumite situații privind procesul de producție sau repararea unor tineri la locurile de muncă. După cîte am înțeles noi, organizația respectivă ar avea un curva deloc neglijabil de spus, care însă nu e ascultat — ceea ce merită mai mult decît o simplă relatare „pe scurt”. Pînă la o viitoare investigație a noastră la fața locului, semnalăm acest fapt Comitetului municipal Pitești al U.T.C. solicitînd clarificările și măsurile impuse de realitățile existente.

În calitate de...

„Nu, mărturisesc secretarul U.T.C. al unei secții, nu știu ce s-a făcut pe linia pregătirii politice în organizația noastră”. Și într-adevăr nu știa. Nici cite teme a susținut cercul, nici dacă s-au ținut cu regularitate sau nu, nici măcar titlurile a două-trei teme dezbătute nu și le putea aminti. „Propagandistul”, zicea el, cunoaște situația, el are evidența, însă lucrează în alt schimb. Dacă nu e el aici...”

Dacă nu era el acolo, secretarul nu știa decît să ridice din umeri. Alții tineri însă, întrebați de noi, își aminteau totuși și cîteva teme prezentate, cele la care participaseră. Să înțelegem de aici că secretarul nu fusese prezent la dezbateri nici în calitate de... simplu membru al organizației sale?

Nici o părere!

„Tov. consumatori! Organizația U.T.C. a O.C.L. Tîrgu Ocna organizează începînd cu luna ianuarie a.c. concursul

„BUNA SERVIRE” cu tinerii din comerț. Rugăm să vă spuneți părerea în caietul special amenajat pentru acest concurs, despre felul cum sînteți deserviți și comportarea față de dvs.”

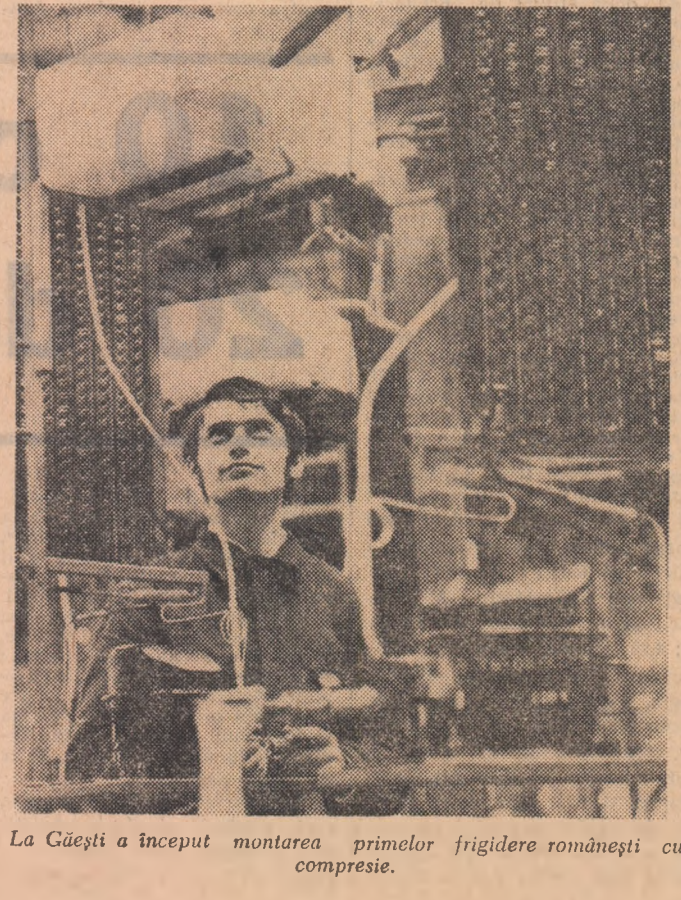
Afișul acesta poate fi citit într-o unitate Alimentară din Tîrgu Ocna. Alături, în colțul din stînga, este pus la îndemîna și „caietul de concurs”. Înă în el nu se poate citi nimic. Nici un cuvînt, cit de mic, de apreciere sau invers. Și totuși, concursul a început din ianuarie. N-au consumatorii păreri sau n-are concursul... putere de convingere?

V. O.

Fabrica de frigider Găești

O invitație pe adresa furnizorilor: POFTIȚI PE ȘANTIER!

Pînă în 1974 Fabrica de frigider din Găești va trebui să ajungă la o producție anuală de



La Găești a început montarea primelor frigider românești cu compresie.

CRONICI • CRONICI • CRONICI

T.V.

Pe lungimea de undă a satului

Mai demult, un cotidian de specialitate demonstra — prin declarațiile „beneficiarilor” — că singura emisiune pe care Televiziunea o adresează în mod expres satului rămâne undeva în eter, pentru simplul motiv că tradiția acestei lumi a dat dimineața de duminică alte rosturi decât închiderea într-o cameră cu hirtie albastră în ferestre. Dar, cum s-a înființat și cu altea aite demonstrații făcute Televiziunii, emisiunea continuă să se difuzeze duminica la ora 10, amănunțindu-se, probabil, să instituie o nouă tradiție. Numai că, pentru instituțiile unei tradiții noi nu-i de ajuns perseverența și, urmărind ultima emisiune pentru sate, ne-am convins că celelate argumente încă n-au apărut față de — să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

Cultură la îndemina satului, cu alte cuvinte țărănul de azi e un telespectator statornic, mult mai statornic decât orașanul și trezindu-se să știe să-i zică, să ai ce să-i zică pentru a comunica cu el, la alte ore decât cele obișnuite și convenabile lui.

lipsurile rămân” s-ar fi înscris în acel perimetru — chiar specios — care justifică o emisiune concepută special pentru o lume în plin proces de modernizare, de ridicare spre nivelul general de civilizație al țării. Dar tocmai aceste momente ale emisiunii au fost tratate cu mai puțin profesionalitate, lipsindu-le incisivitatea, forța de convingere.

COSTIN BUZDUGAN
P. S. „Selecțiunile” din „Liliacul” s-au dovedit a fi, de fapt, resturi: mă întreb dacă autorul operației a vădit opera în întregime și, dacă da, ce va fi avut cu ea sau cu noi de ales pasajele cele mai puțin reprezentative; nici celebritățile, nici celelele dansuri, nici măcar distribuția citată onest...

Două limi par a fi unghiurile din care trebuie cercetată această emisiune și strădania sa de a se impune adresanților ei mai bine cunoscuți: calitatea televiziunii și susținerea unei anumite specificități problematice, tematic etc. N-aș îndrăzni să zic că unul e mai important ca celălalt — ambele fiind impuse de faptul că televizorul și-a cucerit primul loc între instrumentele de

programat în seara aceleiași duminici la o oră de maximă audiență, „Grădinița satului” și programul de muzică populară, în schimb, nu și-ar fi aflat locul în nici un program — de zori, de miezul nopții și a.m.d. — pentru binecunoscutul motiv că se plasează sub un minim de interes. Doar buletinul de știri agerare, noutățile științifice și tehnice și anchetă. Revizia trece...

MUZICĂ
Viața muzicală a înscris în agenda săptămânii trecute unul dintre cele mai așteptate momente: „Tribuna tinerilor compozitori și interpreți” — o ini-

țiativă mai veche care și-a recâștigat drepturile în această săptămână. Spre încheierea unei stagiuni în care am avut nenumărate prilejuri de a cunoaște „pulsul” șantierului creator național, de a asculta zeci de lucrări ale compozitorilor noștri, „Tribuna tinerilor” a autentificat ca și în anii trecuți, talentul unor reprezentanți ai celei mai tinere generații, a subliniat aportul școlii noastre muzicale la îmbogățirea peisajului artistic național cu noi forte creatoare.

PLASTICĂ

Mult râvnita Ithaca și un delir (desigur pictural) al copacilor

După o activitate artistică de aproape două decenii Tanasis Fappas își asumă „curajul” unei expoziții personale. Un debut deci, un debut și o retrospectivă totodată, atât prin cristalizările succesive al căror rezultat e vizuina de astăzi, cât și prin selecția propriu-zisă a lucrărilor. Acestea, mărturisesc un artist definitiv format pentru care mijloacele sînt numai un vehicul. Tocmai în această sensibilitate „desolidarizare” a mijloacelor de idee, a acceptării rigori plastice „invățate”, deci a codului sigur corect și indiscutabil (privind compoziția, stilizarea desenului, armonia, tonurile, conștientizarea caracterelor materiei al picturii sale. Mijloacele nu sînt „descoperite”, nu inițiale și sînt primite și respectate, servind printr-o operație de simplă și ingenuu translație numai discursului narativ. Poate că la existența acestui caracter contribuie într-o măsură oarecare și decorativismul imaginii, totul constant evocativ. Există, fără îndoială, în pictura sa un echilibru care e mai puțin expresia unei reprinderi a excesului, a tendinței de împăcare a antiteze-

lor și mai mult a unei structuri psihice specifice. Substanța poetică a creației sale e dată de melancolia ce însoțește fiecare despățire, de așteptarea unei revederi încă incerte. Personajele sale, majoritatea feminine, reiau în fiecare pînă — ca să folosim un exemplu mitologic ca majoritatea celor care s-au referit la pictura sa — „drama Penelopei”. (Galeria de artă „Orizont”, Bulevardul Bălcescu, nr. 23).

Fervoarea tuzelor largi, aspre, nervoase, aplicate cu cutițel, sonoritatea acută a tonurilor pure, un decorativism de tip folcloric, o anume cosmicitate a întregii imagini, aproape creația Aureliei Matei Cișpanu de vizuina lui Tuțulescu. Formele picturii sale nu sînt certe. Pot fi în fiecare câmp floare, frunză, copac, om, rădăcină sau stea. Involburarea lor stă sub semnul proteismului. Ceea ce la Tuțulescu era metamorfoză în sens folcloric (unde revenirea obiectului sau ființei la înfățișarea inițială e legată numai de sfărîmarea cuvîntului malefic) la Aurelia Matei Cișpanu marchează capacitatea lumii de a fi

în permanență neașteptat alta. Substituțiile nu sînt deci dirijate, ce continuă să fie o veșnică surpriză, un joc fascinant, deschis tuturor posibilităților. De unde și rezerva spirituală de a se angaja, de a accepta ferm o formă sau alta. Aparținerea materială a universului său aflat într-o continuă fierbere magmatică e vegetală, buiană scoarțoasă, copacul. Avem de-a face în fond cu o aspirație romantică, ușor pasivă pe care n-o înregistrăm ca atare numai datorită unui „lirism agresiv”, de tip expresionist. E capcana pe care ne-o întinde gestul frust, brutal, sub care se ascunde adesea însă o atitudine estetică consacrată, reductibilă la un loc comun. Ne place să reținem din această pictură în contrast cu una livrescă și searbădă căutarea unor latențe neexplorate a unei exprimări directe, căutarea unei atingeri cu pămîntul, asemenea lui Anteu, dar a unui pămînt situat în mitologie. A unui Pămînt, care în accepția foarte largă pe care vrem să i-o acordăm nu e sinonim cu teluricul, (Galeria de artă „Galateea”, Calea Victoriei, nr. 132).

(Urmare din pag. 1)

ține a elevilor. Avem circa 20... — Atunci, de ce nu faceți meditații în cadrul organizat al școlii și în mod gratuit?

— Acordăm meditații și la școală. Sîmbătă, între orele 9-10, în bibliotecă... Și apoi, e-levii care ne solicită învață la alte licee, cum ar fi cei de la Liceul nr. 2 sau Liceul „Alexandru Odobescu”. Cîteva nume? Vlad, Neamtu, Tănăsescu, Ioanescu, Drăgoi...

Au mai continuat și alte explicații, între care una merita atenție: — Paralelismul mediator-profesor derutează elevul. Sînt, în fond, două stiluri de predare. Iar în ceea ce-i privește pe candidații la admitere, de ce ar reuși un elev „dopat” artificial de mediator înaintea unuia care depune efort și muncă personală? Este nedrept, nu? Meditațiile particulare trebuie respinse sub orice formă!

— Perfect adevărate spusese profesorul Minasian. Adevărate ca principii teoretice, ele se transformă, în cazul său, de mediator profesor, în fraze demagogice orielt ar încerca să ne convingă că „nu acceptăm meditațiile drept sursă de venituri”. Am făcut apel la cîteva otaologae. Clasa la care profesorul Eduard Minasian este diriginte, a X-a B, are 34 de elevi dintre care 13 sînt corigenți la matematică, materia domniei sale. Ba a XII-a C și D, unde predă aceeași disciplină, matematica, profesora Eugenia Minasian, alți corigenți: 12 și, respectiv, 17 elevi. Nu poate nimeni, fără îndoială, să afirme că acești elevi ar fi frustrați sau nedreptați. Medieile, oscilînd între 3; 3,50; 3,87; 3,96; 4; 4,25 (Manea, Vițonescu, Diaconescu, Ilie, Andreianu, Panaitescu, Coleașe etc.) reprezintă, probabil, nivelul lor de pregătire, chiar dacă unii dintre ei sînt considerați „elevi problemă”.

— Nu prea. Cam 1000 de lei lunar, împreună cu soția. Dar, de fapt, noi nici nu acceptăm meditațiile particulare ca sursă de venituri! Ne preocupăm numai și numai o cît mai bună pregă-

de meditațiile particulare, propria lor elevi (corigenți) la materia pe care profesorii o predau în continuare și acasă, cu plăcere, altor elevi își caută, la rîndul lor, un mediator particular la matematică! Această situație anormală se creează în școală, pornind de la profesorul activ transformat în mediator de ocazie! Cine va fi preparatorul corigenților? Desigur profesorul de la un alt liceu din aceeași localitate, amatori și el de clienți, știut fiind că profesorilor le este interzis prin regulamentul (măcar alia în terție, deocamdată, regulamentul mediatorilor...) să-și mediteză contra cost, proprii elevi. Așa-

Nicolae Marinescu — matematică, înscris cu meditații prin cooperativă; Constantin Fulgeanu — limba română, cu 8 corigenți și 28 de medii între 5-8 la o singură clasă, a XII-a H; Nicolae Spinel — limba română; Dumitru Mihalascu — matematică. Alte școli din Pitești, alte nume de profesori care figurează, și ei, în evidențele școlare: Nicolae Păunescu, Elena Antonescu — limba engleză, Nicolae Peligrad, I. Anghelache. „Măsta nu este nici pe departe încheiată — ne relatea inspectorul șef Nicolae Petrescu de la Circumscripția financiară

a Consiliului Popular al municipiului Pitești. Numele noi apar îndesbit atunci cînd unii părinți, afectați de ineficiența mediatorilor, li scot din „anonimat” pe preparatori. În alte condiții părintele îl acoperă pe „domn-profesor” care li meditează copilul și care li solicită (în afară de bani cu ora — n.n.) cît mai multă discreție... La Sîntina, ca și în alte orașe din județul Olt — Caracal, Băis, Corabia — nici un profesor nu figurează înscris oficial ca mediator! Aceasta sînt fie, oare, realitatea? Primele investigații ne-au indicat, fără dificultate, că indeletnicirea respectivă este foarte răspîndită și prosperă: concursurile de admitere la Li-

ceul „Radu Greceanu” sau la Liceul Pedagogic beneficiază de un număr mare de candidați. Fără a încerca să stabilim vreo legătură între faptul că unii profesori mai cunoscuți și-au realizat mai ușor decît alții colegii de-ai lor „masina și vila” credem, totuși, că pornind de la aceste repere trebuie căutate „cărțile de vizită” ale mediatorilor. Dar, în fond, nu aspectul ilicit sau licit al veniturilor unor profesori ne interesează deocamdată ci mediatoarea ca fenomen și fenomen.

În județul Olt pot fi înținuși și meditații ai elevilor la școlile din comune. Învațătorul într-un examen. Meditațiile particulare, nefiind încadrate în angrenajul școlii, necesitășurindu-se conform unui plan sistematic, permanent, nu contribuie în mod efectiv la ridicarea gradului de pregătire al elevului, la stimularea capacității sale de asimilare. Altfel neajuns rezidă în acea că profesorul-mediator impune elevului un stil de muncă (de cele mai multe ori stereotip), deosebit de cel existent în școală, ceea ce generează grave confuzii.

„Sînt absolut împotriva meditațiilor particulare, oricare ar fi competența cadrelor didactice ce le susțin — opina tovarășa

Ilie Crăciun de la Școala generală din Brebeni își meditează în particular cîteva din proprii săi elevi. Cum l-ar mai putea lăsa corigent pe unul dintre cei care au plătit tovarășului învațător lecții cu ora? Astfel de grave încălcări ale regulamentului sînt inadmisibile și de ele se fac vinovați chiar și unii profesori tineri care abia au pășit la catedră.

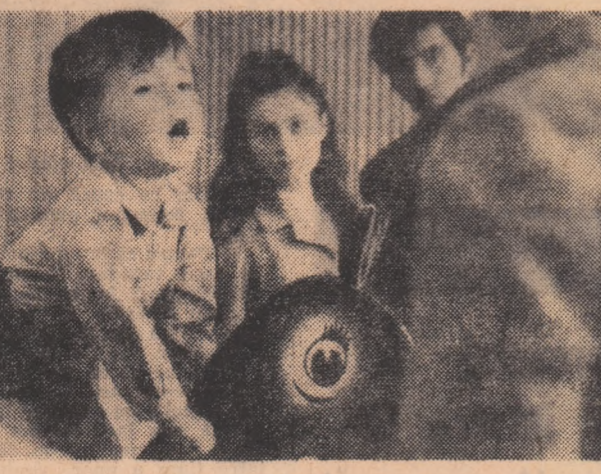
„Aportul meditațiilor particulare nu poate fi decît efemer, iluzoriu pentru elevi ne declara tovarășul Florian Petrescu, inspector șef al Inspectoratului județean de învățămînt Olt. „Dopajul” duce, cel mult, la obținerea cîtorva note de trecere, la reușita la limită

Vierica Roșcraș, directoarea Liceului „Nicolae Bălcescu” din Pitești. Practica dovedește că ele dăunează capacității de a gândi, dorinței de a munci a elevilor. Deseri, prin caracterul lor stereotip, formele meditațiilor de ocazie nu duc decît la memorizarea unui volum de cunoștințe, fără a acționa resorturile de gândire. Consider că vina pentru încurajarea acestei practici revine în mare măsură și acelor părinți care, la apariția în carnetul de note a calificativelor slabe, se grăbesc să se adreseze mediatorului, în loc să caute împreună cu școala — o solu-

Copilăroasa primăvară

(Urmare din pag. 1)

— Multumesc, Denis. Pe cîrind. Iar apoi am văzut calul. Se țegina ușor, un cal de lemn, ulmit, cu urechile dulțite, cu coama adunată în două minere de sprîn, indiferent la îndemnul micuțului călăreț, căruia mama, emoționată, îi explica îndelung și întortochiat că sub așuzimea este un mecanism care... (foto 3).



Copilăroasa primăvară ne poartă țărâși în sublima vîrstă a cîndorii și fericii. Por-nim?

— Foarte bine, atunci spune-mi unde locuiești. — Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Eu vin în Cîmpulgiu că e aer curat și am jucării. Eu via în Cîmpulgiu că aici am crescut și e aer curat, și așa... — Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

— Mă cheamă Denis Nicolaescu, am doi ani și opt luni, locuiesc în strada pictor Gri-gorescu la unu bîi, lângă Pa-latul Republicii... — De ce vii în Cîmpulgiu, Denis?

SCRIITOR TÎNĂR

(Urmare din pag. 1)

nume similare românești? Doar cîteva: poetul Cezar Baltag lucrează la „Luceafărul” ca și, de altfel, prozatoarea Sânziana Pop, ca și poetul Dan Laurențiu, criticul N. Manolescu și Matei Cișpanu sînt lectori universitari, poezii Gh. Tomozei și Florin Murgu conduc revista „Arges”... Marele prozator Marin Preda conduce Editura „Cartea Românească” etc., etc.

— Cine, dintre cei citiți sau dintre alți scriitori de talent cu „situații” similare, ar putea declara, cu toată sinceritatea, că munca lor social-intelectuală îi împiedică de la scris? Că aceasta i-ar face mai puțin activi? Există desigur și scriitori care au vrut să stea exclusiv la biroul personal — dar aceasta e, de fapt, o excepție care confirmă regula; numărul lor este infinit mai mic decît al celor dinții, din categoria citată.

— Este apoi un loc comun să spunem că oriunde ar lucra, un scriitor — deși un cadru adiacent preocupărilor lui este de preferat — faptul acesta nu-l va deservi niciodată. Căci, pe lângă experiența de carte este nevoie de — ceea ce se cheamă cu un termen toclic pe nedrept — experiența de viață, care nu se cîștigă prin înțușire definitivă între patru pereti personali.

„19 iunie 1960. Poiana Tapului, Zamora. Discuția prelungită cu acad. Tudor Vianu. Profesorul a monologat mai mult; vervă rară la dînsul. — Mă reîntințesc cu „Schiller”-ul din tinerețe. E aproape gata. — Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

— Dar cum ați reușit să-l încheiați? Ați fost mult timp plecat... — Alaltăieri m-am întors de la Paris și Geneva, de la UNESCO și, uite, am reușit să termin aproape ultima parte. Dar pînă atunci să-ji dau acest mic „Odobescu” [micromonografia apărută la E.S.P.A. în „Mica bibliotecă critică”]. — Îl provoc aproape cu o imperținentă a curiozității: — Călinescu spunea săptămîna trecută [evident, într-un „optimist” din „Contemporanul”], că Odobescu a fost un absentism... — Dar ce să zicem — emisiunile de acum doi-trei ani.

10 corigenți la clasă, 20 de meditații acasă

de meditațiile particulare, propria lor elevi (corigenți) la materia pe care profesorii o predau în continuare și acasă, cu plăcere, altor elevi își caută, la rîndul lor, un mediator particular la matematică! Această situație anormală se creează în școală, pornind de la profesorul activ transformat în mediator de ocazie! Cine va fi preparatorul corigenților? Desigur profesorul de la un alt liceu din aceeași localitate, amatori și el de clienți, știut fiind că profesorilor le este interzis prin regulamentul (măcar alia în terție, deocamdată, regulamentul mediatorilor...) să-și mediteză contra cost, proprii elevi. Așa-



Opțiuni tradiționale și solicitările deceniului opt

Știm, fetele snt foarte ambițioase, mai ales la vîrsta aceasta a adolescenței, cînd se află la un pas de alegerea profesiei, a școlii care călăuzește spre o anumită profesie. Ele cutează să facă orice. E dreptul lor. Societatea noastră le garantează dreptul și accesul egal cu ale bărbatilor în orice domeniu de activitate și pe toate treptele calificării. Învață, muncesc și tind să devină mai mult decît soții, mame, gospodine. Societatea se folosește de ele ca de o forță umană capabilă, înzestrată și talentată, plină de hărnicie, dîndu-le ocazia realizării și afirmării profesionale. Apar suficiente date ca o dovadă că femeia este o importantă forță politică, economică și socială. De pildă, din fiecare 5 salariați angajați, 2 sînt femei. În 1970, din totalul salariaților, femeile reprezentau 1.579.600 pe ansamblul economiei naționale. Apar extrem de interesante procentele reflectînd cuprinderea femeii pe ramuri de activitate. Industria bunăoară absoarbe 30 la sută forță de muncă feminină. Ele sînt concentrate mai ales în electronică, optică, mecanică fină, unde se execută operații în care mîna de lucru și înzestrarea femeii sînt ideale. Există ramuri moderne în care femeia deține majoritatea absolută: electronicii sînt 66 la sută femei, confecționerile de pieșe de radio și semiconductori, de materiale electroizolante, lămpi electrice, elemente galvanice sînt 94 la sută femei. Învațămîntul și cultura absorb 61 la sută femei, ocrotirea sănătății, asistența socială și cultura fizică — 70 la sută, comerțul — 46 la sută, știința și deservirea științifică — 41 la sută. În ultimul cîcinal, au intrat în circuitul activității profesionale 80.000 femei specialişti.

Așadar, e limpede: femeia noastră lucrează, se valorifică profesional și uman, se afirmă. Nu înseamnă aceasta, însă, că trebuie să decretăm: orice profesie este potrivită fetei, sau, invers, să rămînem în ceea ce privește în drumarea profesională a tineretului la acele ramuri considerate tradiționale — cîndîndu-se destul de modest și plin de prejudecăți — la vreo cincisprezece. Pagina noastră a încercat în mai multe rânduri să pună problema orientării profesionale a tinerelor, mai cu seamă că școala nu face distincție o asemenea orientare. A întreprins anchete, a prezentat profesii specifice, a dat consultații prin specialiști în materie.

Acum, cînd o mare categorie de tineret se află în momentul opțiunii pentru o profesie ori un tip de învățămînt, ne-am gîndit

că le-ar fi foarte util să cunoască profesii ce pot fi dobîndite prin școli, în care procentul fetelor a fost preponderent în anul de învățămînt 1970—1971. Procentele sînt extrem de sugestive și, totodată, orientative.

Pe total, școala profesională cuprinde 14 la sută fete, dar în anul I procentul a crescut la 17,6 la sută. Ucenicia la locul de muncă include 19,9 la sută, în anul I procentul crescînd la 21,2 la sută. Liceele de specialitate totalizează 58,5 la sută fete, iar școlile de specializare postliceală — 43,7 la sută, în anul I procentul crescînd la 47,8 la sută. Liceele pedagogice de învățători cuprind 74,1 la sută fete, liceele pedagogice de educatoare — un procent de sută la sută, iar liceul de cultură generală — 60,2 la sută.

Pe meserii, lucrurile se ordonează astfel: se pregătesc să devină laborant în industria chimică 95,7 la sută fete din totalul celor școlarizați; ceramist ceramică fină — 80,9 la sută fete; laborant în industria construcțiilor materialelor de construcții — 87,4 la sută; filator — 96,4 la sută; tricoter — 95,3 la sută; țesător — 94 la sută; confecționar îmbrăcăminte — 94,4 la sută; cofetar patiserie — 88 la sută; laborant industria alimentară — 90,8 la sută; preparator conserve — 94,1 la sută; preparator paste făinoase — 98,6 la sută; laborant în produse agricole — 93 la sută; vînzător produse alimentare — 96,4 la sută; vînzător în librării sătești — 99,2 la sută; ofician sanitar — 98,6 la sută; soră pediatrică — sută la sută.

În ucenicia la locul de muncă fetele dețin următoarele procente la meseriile: confecționar, la fabricarea placajului, panelului și furnirului — 72,2 la sută; legător — 73,8 la sută; filator — 94,7 la sută; confecționar pielea și înlocuitorii articole marochinării și voiaj — 90,7 la sută; frizer, coafor — 84 la sută; vînzător legume fructe — 95,6 la sută; vînzător produse alimentare — 94,9 la sută; vînzător textile încălziminte — 97 la sută.

Dintre liceele de specialitate, cele cu profil de contabili și merceologi agricoli școlarizează acum 80,9 la sută fete; cele economice — 75 la sută; cele sanitare — 83,3 la sută. Dintre școlile de specializare postliceală, profesiile de cartografie includ 48,3 la sută fete, modelarea încălziminte — 56,1 la sută; electro-mecanică pentru telecomunicații, telefon, telegraf — 44,4 la sută; arhitectură — 44,4 la sută; asistent medical obstetrică și gineco-

logie, ocrotire, pediatrie — sută la sută; asistent medical de laborator — 50,4 la sută; vînzător în librării — sută la sută; bibliotecar — 61,5 la sută; secretar stenodactilograf — 86,9 la sută.

Nu e lipsit de interes ca cititoarele noastre, părinții, chiar și profesorii să reflecteze asupra acestor procente, care, într-un fel, destul de concludiv, ogîndesc orientarea predominantă a fetelor spre anumite meserii ce se impun ca ale lor aproape în exclusivitate.

L.L.



PROFESIA TA CE PRESUPUNE EXAMENUL DE ADMITERE ÎNTR-O FACULTATE A POLITEHNICII



Peste cîteva săptămîni, zeci de mii de absolvenți ai liceelor teoretice sau de specialitate se vor afla din nou în bănci. De astă dată, săliile de clasă vor fi înlocuite de amfiteatrele facultăților sau de săliile de seminar, unde se va desfășura concursul de admitere în învățămîntul superior. Friele de confruntare a valorilor și de verificare obiectivă a acumulărilor din cei 12 ani de școală, concursul de admitere are anumite reguli, solicitînd din plin nu numai calitatea asimilărilor, dar și pregătirea psihologică, sau eleganța expresiei. Pentru a familiariza pe cei aflați acum, spre sfîrșitul pregătirilor

pentru aceste examene, cu exigențele concursului de admitere, ne-am adresat tovarășului profesor inginer Dumitru Tutunaru, decanul Facultății de mecanică din Institutul Politehnic-București cu rugămîntea de a ne împărtăși cîteva aspecte legate de apropiata întîlnire cu virtualii studenți.

— **Tovarășe profesor de la ce premie pornește comisia de examinare în verificarea cunoștințelor candidatului la studenție?**

— Comisia de examinare pornește de la următoarea premie: candidații la un examen de admitere în învățămîntul superior vor bine pregătiți de la liceu absolviți și cunoscîntre calificativele bine și foarte bine toate capitolele disciplinei de concurs. Pe baza acestei premise, comisiile de examen formulează la un nivel corespunzător exigențelor subiectele de concurs.

— **Pot exista diferențieri în aprecierea unei teze dacă virtualul candidat alege o metodă sau alta în rezolvarea subiectelor?**

— Nu sînt metodele influențate rezultatele concursului, cît rezultatul efectiv al calculelor. Sînt numeroase cazurile cînd o metodă bună duce la un rezultat greșit și aceasta nu din vina metodei, ci din cauza aceluia care nu știe s-o aplice. În fizică sau matematică nu este loc pentru ambiguități sau interpretări sau concluzii diferențiate în ceea ce privește rezultatul final.

— **rezultatul examenului radiologic pulmonar atunci cînd urmează să fie efectuate și anexate separat.**

De un dosar asemănător au nevoie și absolvenții de liceu care candidază în învățămîntul superior. Ei au de completat o cerere tip în care vor indica facultatea și secția la care doresc să dea concursul de admitere. La cererea de înscriere vor anexa:

- Certificatul de naștere în copie legalizat;
- Diploma de bacalaureat, sau diploma echivalentă;
- Certificatul de sănătate („Fișa de control medical a absolventului” întocmită de polițienita teritorială de care aparține candidatul).

Fișa de control medical, depusă la secretariatele institutelor de învățămînt superior ca să fie verificată de medicii acestora. Candidații care prezintă probleme de sănătate în raport cu specificul institutului solicitat vor fi invitați, prin ațișaj la comisiile medicale de specialiști care vor funcționa în centrele universitare, în perioada de înscriere la concurs;

- Trei fotografii tip buletin de identitate.

O observație în atenția tuturor candidaților la concursurile de admitere: cererile nedepuse în termen ori neînsotite de toate actele specificate mai sus nu vor fi luate în considerare, anulînd astfel intenția elevilor respectivi de a concura la examenul de admitere.

Acesta este unic și de aflarea corectă a lui depinde reușita probei. Noi nu impunem o metodă de rezolvare a problemelor, ci ne interesează rezolvarea efectivă, valabilitatea calculului.

— **Ce se urmărește în mod special în dialogul profesor-candidat în timpul concursului de admitere?**

— Dorim să aflăm, cît mai exact și obiectiv, capacitatea de gîndire, de sinteză a absolventului de liceu.

Un candidat, posesor al acumulărilor mecanice se autoîncredințează din concurs deoarece se apropie cu dificultăți de logica rezolvărilor, de interpretarea și aplicarea adecvată a legiților învățate în școală.

— **La proba scrisă se urmărește o ordine a rezolvării subiectelor?**

— Nu. Din practica noastră, nu ordinea oontează, ci calitatea rezolvării, rezultatul. Aș recomanda candidaților să-și înceapă lucrările, după o lectură atentă a subiectelor, cu problema considerată ca fiind sigură și ușoară. Se întîmplă ca abordînd punctele examenului scris un candidat să înceapă o problemă, să n-o termine, s-o înceapă și pe cea a doua, să intre în criză de timp și să rateze rezolvarea din pricina emoției, grabei și chiar panicii. De aceea, o problemă rezolvată bine valorează mai mult decît trei începute și nerezolvate. Cu aceasta ne reîntorcem la principala noastră exigență — **calitatea pregătirii.**

În condițiile unei valori ridicate ale acestora nu se pot întîmpla surprize psihologice.

Încă o recomandare pe care aș putea-o adresa viitorilor candidați, este abordarea mai atentă a problemelor legate de capitolele diferențiate din matematică și, în special, din fizică.

Cunoscînd faptul că la concursul de admitere în Institutul Politehnic — București sistemul de notare al lucrărilor scrise este ceva mai complicat l-am rugat pe tovarășul șef de lucrări, ing. Cheorghie Anton, secretarul rectoratului, să ne comunice cîteva amănunte despre această verificare a tezelor.

— **Fiecare lucrare scrisă se corectează în mod independent de către 3 cadre didactice, care le și notează. Dacă notele diferă la confruntarea pentru același subiect și teză cu mai mult de plus sau minus un punct, atunci lucrarea se corectează de un supracorector. Numai după aceea se face media care se afișează.**

— **Cînd se organizează comisiile de examen, cînd știu membrii comisiilor pe cine vor trebui să examineze?**

— În ziua examenului se face o numire aleatorie a membrilor fiecărei comisii. Deci, membrii unei comisii nu știu pot cunoaște grupele de examinare decît în ordinea intrării candidaților la examene.

— **Cine elaborează subiectele de examen?**

— Subiectele sînt realizate de o comisie formată din șefii de catedră din Institut.

CĂLIN STANULESCU

POȘTA PAGINII

Zănoii Dorina — Brăila: Nu este liceu, ci școală de specializare postliceală. Dar pentru cei cărora le place fizica, posibilitățile nu se reduc la o singură școală. Ar fi chiar la Brăila „Liceul industrial de chimie și construcții de mașini”. (Mă refer, firește, la secția „Tehnologia construcțiilor de mașini”, unde te vei întîlni cu fizica în acțiune).

Nathalie C. — Suceava: Chimia sau biologia? La facultatea de biologie nu se dă examen la chimie ci la botanică sau zoologie (scris și oral) și la anatomie și fiziologia omului (scris). Informațiile care te interesează se găsesc în broșura „Admiterea în învățămîntul superior”. Cît despre opinia părinților, poate că nu ai știut să-i convingi că îți place cu adevărat biologia.

Mircea Chișnera — Craiova: La marină este necesară mai mult matematică decît se face la secția umanistică. În orice caz, scrie la NAVROM din Constanța sau Galați. Arheologii se pregătesc la facultățile de istorie. Dar cum s-a adunat la un loc marina cu arheologia, asta nu prea înțeleg.

Neana M. M. — Medias: Ar fi o școală postliceală financiară la Brașov (str. Lungă nr. 198) și alta la Timișoara (str. Corbului nr. 7) dar amîndouă au numai cursuri serale și fără frecvență.

Nușca Săvoiu — Vulcan: Nu, dar dimbovița: Ai fost

tene O. G., ceea ce-ți place nu este indicat în condițiile duminicilor personale. Respirația e bună, dar nu este cazul să fie pusă la încercare. Și mai este oboseala, emoția unei profesii care solicită permanent activitatea. Eu îți-aș propune altceva: să te prezinți la filozofie (să zicem la Cluj) și apoi, ca licențiat, la secția regie de teatru de 2 ani. Ai împăca oarecum cele două pasiuni și ai ocoli unele neplăceri posibile. E cazul să te mai gîndești înainte de a lua o hotărîre.

Iovancea Maria — Ianca, jud. Olt: Dacă vrei să fii asistentă medicală, este necesar liceul, căci școala respectivă este postliceală. Dar dacă te gîndești să te pregătești ca soră medicală, asta se poate și cu cele 8 clase de școală generală. Prezintă-te la una din următoarele școli (căci în jud. Olt nu funcționează școli profesionale sanitare): Școala profesională sanitară din Turmu Severin, str. Karl Marx nr. 5 sau cea din Ploiești, str. N. Bălcescu nr. 35.

Dan Alexandru — Reghin, jud. Mureș: Vă îndeplinesc dorința, este vorba de Școala de specializare postliceală pentru arhitectură și construcții, București, str. Occidentului nr. 10—14, sectorul 8. Funcționează aici și secția care vă interesează.

Stan Maria — Tg. Neamț, jud. Neamț: La școlile profesionale respective, ați în orașul Gh. Gheorghiu-Dej cît și la Piatra Neamț nu se pregătesc

VIAȚA BATE LA UȘĂ

de SEN ALEXANDRU

bine informată. Este o școală profesională sanitară (str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 22).

Ștefania Gumacencu — Gorișoii — jud. Tulcea: Am mai răspuns aici unui număr mare de corespondenți că nu posedăm informații precise despre instituțiile pedagogice de 2 ani care, școlarizează în raport cu necesitatea. Ar fi mai potrivit să scrieți direct Ministerului Învățămîntului. Mă întreb, însă, de ce, dacă ați obținut rezultate atât de bune în învățămînt, nu vă prezentați la Institutul pedagogic de 3 ani din Constanța, care are și secție fără frecvență (Bd. V. I. Lenin nr. 124).

Zamfir Tatiana — jud. Vaslui: Profesiunea care te interesează se învață la Liceul industrial de poștă și telecomunicații, Alea Barajului — Bicaș, nr. 9. Dumneata te prezinți la secția „Exploatarea rețelei poștale și de telecomunicații”. La școala profesională nu se pregătesc astfel de tehnicieni.

H. A. Pucști — jud. Vaslui: Ți-aș propune Școala profesională, str. N. N. Cisman nr. 18, pentru meseria confecționar tricotate sau cea din Bacău, str. Libertății nr. 49, pentru meseriile: filator sau țesător. Aceste profesii răspund tuturor condițiilor puse, inclusiv celei „de a munci cu mai multe fete în comun”. Cu alte cuvinte îți doresc să devii filatoare sau țesătoare. Succes!

O. G. Birana — jud. Maramureș: Ca să fii demn de încrederea pe care mi-o arătați, trebuie să fii sincer. Nu, prie-

laboranți și operatori (pentru fabricarea firelor și fibrelor sintetice) la Piatra Neamț, a ocuicului sintetic și maseelor plastice în orașul Gh. Gheorghiu-Dej.

Calotă Elena — Movileni, jud. Olt: Te poți prezenta, dacă împlinști 16 ani, în cursul anului 1971.

Elena Răducanu — Siliștea Nouă, jud. Teleorman: Da, se află în București, str. Btsei nr. 3, sectorul 4. Se numește Liceul industrial pentru industria ușoară și funcționează cu secțiile: tricotate, confecții din textile, finisator produse textile, confecții de piele și înlocuiri.

F. R. — jud. Olt: Sînt de acord cu dv. că publicarea în presă a informațiilor cu privire la planurile de școlarizare ale școlilor postliceale ar economisi multor tineri eforturi inutile. Firește, dacă am fi știut că la Tirgoviste nu va mai funcționa în anul școlar 1971—72 școala de specializare postliceală sau că la grupul școlar Unirea din București nu se primesc decît candidați cu domiciliul în Capitală, nu v-am mai fi pus pe drumuri. Vă rog să ne sozati. Nimeni nu ne comunică astfel de schimbări și noi îndrumătorii pentru școlile postliceale nu a părut încă.

Dilucă Rodica — Vulcan, jud. Hunedoara: Adresele tuturor liceelor pedagogice s-a publicat în ziarul nostru de marți 25 mai 1971. Nu ored că ai nevoie de stradă și număr ca să afli la Botoșani, unde se află liceul pedagogic.

Pregătiți-vă dosarul pentru concursurile din vară

A doua jumătate a lunii iunie și prima jumătate a lunii iulie se confundă, pentru o largă categorie de tineri, cu perioada concursurilor de admitere, de reușita cărora depinde urcusul lor pe diverse trepte ale învățămîntului nostru.

Concursurile polarizează gîndurile și activitatea elevilor dintr-o VIII-a; se pregătesc pentru liceu sau școala profesională. Dar se prezintă la concursuri de admitere în învățămîntul profesional și absolvenții școlii generale de 10 ani. Colegii lor mari, care vor fi deținătorii titlului de bacalaureat — dat de liceul de cultură generală ori liceul de specialitate — aspiră la facultăți. Pentru toți acești elevi există acum o preocupare comună — pregătirea disciplinelor de concurs la nivelul exigențelor cunoscute.

În grupul de preocupări o ordinea zilei se înscrie și alcătuirea dosarului care se depune la secretariatul școlii cuprinzînd actele necesare candidatului de admitere.

Înscrierile la concursul de admitere în învățămîntul profesional se fac în perioada 1 iunie — 5 iulie (15—31 august pentru sesiunea a doua și 10—19 septembrie pentru ucenicia la locul de muncă) la sediul fiecărei școlii sau al centrului stabilit. Candidații vor face o cerere în care vor menționa: numele și prenumele, domiciliul, meseria și înțelegerea pentru care se înscriu la concurs; cererea ca să fie însoțită de următoarele acte:

— Certificat de naștere în original și copie (copie se autentifică de școală și se păstrează la dosar iar originalul se restituie);

— Certificat de absolvire a școlii generale de 10 ani sau adevărîntă de promovare a clasei a VIII-a a școlii generale;

— Fișa medicală completă, eliberată de școala generală, sau un certificat medical eliberat de circumscripția medicosanitară la care candidatul este luat în evidență;

— Buletin de analiza singelui și rezultatul examenului radiologic efectuate cu cel mult 3 luni înainte de concurs.

Elevii care se înscriu pentru concursul de admitere în licee de cultură generală sau de specialitate, urmează să o facă între 1—17 iunie (15—28 august, pentru cazul că n-au fost ocupate toate locurile și se organizează o a doua sesiune). Tot pe baza unei cereri (pentru liceele de specialitate se va specifica în cerere și specialitatea aleasă) depusă la secretariatul liceului. Cererea va fi însoțită de actele:

— Certificat de naștere, în original și o copie pe care o certifică și o reține liceul;

— Adevărîntă de promovare a clasei a VIII-a a școlii generale de 10 ani;

— Act medical eliberat de școală ori la circumscripția sanitară în care este luat în evidență elevul, din care să rezulte starea sănătății sale (dacă în acest act nu sînt cuprinse buletinul de analiza singelui și

REȚEAUA LICEELOR TEORETICE CU LIMBI STRĂINE DE PREDARE

După cum am mai anunțat din anul școlar 1971—1972 vor începe să funcționeze în București și în țară o serie de licee teoretice cu limbi străine de predare. În urma definitivării acestei noi rețele de școli din învățămîntul de cultură generală, Ministerul Învățămîntului ne comunică unde vor funcționa viitoarele licee.

ÎN BUCUREȘTI — Liceul nr. 10 (cu limba de predare rusă); Liceul nr. 15 (cu limba de predare spaniolă); Liceul

nr. 34 (cu limba de predare engleză); Liceul nr. 36 (cu limba de predare franceză) și Liceul nr. 39 (cu limba de predare italiană). LA CRAIOVA — Liceul nr. 3 (cu limba de predare franceză). LA IAȘI — Liceul nr. 6 (cu limba de predare germană). LA CLUJ — Liceul nr. 1 (cu limba de predare engleză) și Liceul nr. 10 (cu limba de predare rusă). LA PITEȘTI va funcționa Liceul cu limbă de predare germană.



CENTRUL DE CETĂRI HIDRAULICE INSTITUTUL POLITEHNIC BUCUREȘTI

În cadrul acestui institut funcționează o instalație pentru studiul mișcărilor cu vîrtej ce apar în diferite construcții hidraulice. Rezultatele obținute cu caracter general au fost recomandate pentru proiectarea diferitelor lucrări hidrotehnice.

În fotografie, cercetătorul principal Costel Iancu urmărește influența intensității vîrtejului asupra formei pliniei de aer ce apare în camerele de aspirație ale unei stații de pompare.

I. MITTELU

