

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVII, SERIA II.  
Nr. 6889

4 PAGINI—30 BANI

LUNI 12 IULIE 1971

UN ATRIBUT FUNDAMENTAL AL MUNCII EDUCATIVE

## PERMANENȚA SPIRITULUI MILITANT

ANCHETA NOASTRĂ ÎN ORGANIZAȚIA U.T.C. A UZINEI „VULCAN“

În viața colectivelor de tineri există incontestabil un climat politico-ideologic, educativ, pătruns de exigență, de combativitate revoluționară. Un cadru în care sînt promovate înalte valori morale, cele mai geniale și mai înălțătoare idei de viață, de realizare a personalității umane se statornicește zi de zi printr-o permanentă raportare la conștiința muncitorească, la spiritul militant, în ofensivă față de mentalitățile învechite, retrograde, față de acele concepții care contravin normelor și principiilor moralei socialiste. Este firesc, desigur, să existe un asemenea climat care să se afirme în permanentă acțiune prin exercitarea complexului de responsabilități și atribuțiilor fundamentale ale organizației U.T.C. — organizație revoluționară a tineretului, care militază pentru cunoașterea și însușirea de către tinerii a principiilor promovate de Partidul Comunist Român în întregul proces de dezvoltare și perfecționare a vieții sociale, politice, ideologice, al formării concepției științifice, materialist-dialectice despre lume.

Caracteristic este faptul că existența și acțiunea acestui climat profund militant se manifestă nu numai prin negare, prin intransigență față de abateri, ci, în același timp prin formele și modalitățile sub care organizația de tineret popularizează afirmativ ideile, principiile

și valori politico-educative, modele de viață pe care le pune la îndemna tinerilor printr-un sistem complex de activități. Pornind de la necesitatea, formulată în recente propuneri de măsuri ale secretariatului general al partidului nostru, ca aceste trăsături specifice tuturor organizațiilor U.T.C. să capete o mai puternică afirmare am vrut să vedem cum se materializează aceste cerințe în activitatea de zi cu zi a unei mari organizații din Capitală, cea a uzinei „Vulcan“.

Notăm, de pildă, împrejurările în care la secția Mecanic șef adunarea generală a utecștilor a făcut dintr-un caz obiectivul unei incursive și exigente dezbateri educative. Pînă în discuția opiniei tovarășilor de muncă pentru că în timpul programului își confecționează unele obiecte de uz personal utecștilor respectiv a fost sancționat. I s-a precizat totodată cu toată tăria că această adomestire colectivă i se acordă nu atât pentru cele câteva minute de lucru rosite, cît pentru că a găsit de cuviință să facă altceva, de folos propriu, în timp ce toți ceilalți, echipa, secția, munciau pentru realizarea unor sarcini de interes general.

Dar, concomitent cu asemenea cazuri de atitudine intolerantă

D. MATAIA ION TRONAC  
(Continuare în pag. a 3-a)



Ieri s-a lucrat din plin pe șantierul hidrocentral de construcție, cooperanții sting gîul de pe porțile unitii nu se poate realiza cu mijloace mecanice. Foto: O. PLECAN



### VACANȚA ÎN SALOPETĂ DE BRIGADIER

Ieri, salopetele albastre au lucrat. Tinerii acestia au fost surprinși pe șantierul de irigații din Brînești, județul Ilfov. Foto: O. PLECAN

## BRIGĂZILE ARGES ÎN ACȚIUNE

E soare în depărtare se zărește Mateiașul. Acolo sus între Valea Mare și Rucăr se află șantierul combinatului de materiale de construcții Cimpulung Nou. Pe diferite fronturi de lucru, alături de muncitori lucrează și elevii. Dar nu numai acolo... Elevii sînt prezenți și pe șantierul Trastului 4 de construcție în șantul de canalizare care leagă Uzina mecanică de central orășului, sau pe terenurile agricole ale C.A.P. Cimpulung. Vor fi înfiltrați în curînd și pe șantierul noului fabric de pine, pe cel al noului cabinet de piatră, pe cel al modernului patinoar artificial care se va construi într-unul din parcurile orășului, pe malul Rîului Tîrgului. De pe băncile școlii ei au trecut, în amfiteatrul muncii. Au trecut sau vor trece absolut toți elevii, cu un entuziasm ce catalizează și unește totodată.

grupul școlar U.M.M., care anul trecut — sub denumirea de „Arges-19“ — a cucerit locul I pe țară. La cucerit pe malul Lotrului punind umărul tineresc, la edificarea noului hidrocentrale. — Am făcut acolo o muncă calificată, am montat trei cazane la centrala termică, ne spune inginerul Șerb. — Am participat și la lucrările de alimentare cu apă a uzinei, intervine în discuție un adolescent în salopetă cu ochii încărcati de neastîmpăr. — Cum te cheamă? — Nicolae Nicoră. — E șeful brigăzii noastre, îl recomandă un coleg. — Este sculer-matritier, spune un alt elev. — Este premiantul anului II.

Au făcut pînă acum o treabă bună săpînd șantul conductei lung de 400 de metri.

#### „NEDREPTĂȚII“

Tradiția brigăzii „Arges-20“ este preluată din mers de toate celelalte brigăzi. În urma unei sedințe care a avut loc la comitetul orășenesc de partid cu directorii școlilor și cu secretarii de partid și de U.T.C. s-a analizat acțiunea de vară a elevilor și s-a stabilit exact unde vor lucra cei 550 de adolescenți cu matritol. Prima serie a și adus cele dintîi rezultate și satisfacții, iar seria a doua se află în plină activitate. Urmează etapa a treia între 19 iulie și 1 august. O altă serie de elevi va fi prezentă pe șantier între 2 august și 14 august, urmînd ca ultimele brigăzi să asalteze fronturile de lucru între 16 și 31 august. În general, pe întreaga perioadă vor activa 20 de brigăzi ale tineretului. În momentul de față, la poalele Muncii patriotice brigada „22-Arșez“, formată din elevii de la U.M.M., după care vor intra în acțiune brigada „Arges-24“, de la Liceul numărul 2.

Cei eșalonați pentru mai tirziu au și pornit în recunoașterea viitorului loc de muncă și tabără, urcînd pînă la Mateiaș.

ION VĂDUVA POENARU  
(Continuare în pag. a II-a)

FRUNȚAȘA DE PE LOTRU  
Printre brigăzile de elevi există una cunoscută în toată țara. E corba de „Arges-20“ de la

# STRĂLUCIT PROGRAM DE ACȚIUNE PENTRU FORMAREA OMULUI NOU CU O ÎNALTĂ CONȘTIINȚĂ SOCIALISTĂ

## RESPONSABILITATE FAȚĂ DE DESTINELE CULTURII SOCIALISTE

Propunerile de măsuri ale secretariatului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, privind îmbunătățirea activității politico-ideologice se impun ca un document de covârșitoare importanță în viața poporului nostru. Ele ne invită la o matură meditație și pe noi, creatorii de artă, privind angajarea operelor noastre, adevărul lor, aderența lor la realitățile noi ale țării, raporturile cu publicul, eficiența lor socială și umană. În perspectiva acestui document aflat de limpede formulat și aflat de cuprinzător în idei, trebuie să judecăm cu mai multă convingere și fermitate superficialitatea unor experimente, gratuitatea unor lucrări care sînt intitulate uneori cam pompos „opere de artă“. Este necesar să delimităm mai decît, în lumina concepțiilor noastre estetice și filozofice finalitatea unei opere de artă, care nu este, care nu trebuie să fie cu nici un chip și sub nici o formă doar o sumă de cunoștințe tehnice abil sau mai puțin abil etalate în straturi de culoare, o adăptare mai mult sau mai puțin „creatoare“ a unor forme de artă existente alurea, născute ne alte meșteșuguri, în alte realități social-politice, a unor forme de artă, deci, care nu sînt cucerite din solul nostru spiritual, din tradițiile și prezentul nostru, și care în mod firesc nu pot prinde rădăcini aci, printre noi, printre

Vie și unanimă adevăru la măsurile propuse de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice

În pag. a III-a:  
Telegrame adresate C.C. al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

### Anchora de opinie politică A „SCINTEII TINERETULUI“

ÎN PAGINA A 2-A: **SPORT**



REGATA „SNAGOV“ ȘI ALTE MANIFESTĂRI DIN ACTUALITATEA SPORTIVĂ  
CURSUL PRACTIC DE CULTURISM

Ce răspuns dă industria la întrebarea:

## De unde procurăm materialele sportive?

Se bucură de o tot mai largă recunoaștere necesitatea mișcării fizice, a sportului. E de observat, însă, vizavi de această salutară breșă în sedentarismul civilizației moderne o inerție, o letargie a tinerii la acțiune: tot mai mulți oameni și, sînt convinși că exercițiul fizic, mișcarea în aer liber le-ar tonifica activitatea cotidiană, dar încă puțini îl practică. Cau-

## FORȚA TRANSFORMATOARE A FILOZOFIEI NOASTRE

Ca unul dintre profesorii Facultății de Filozofie, planar angajat astăzi în complexul și responsabil proces de formare a specialiștilor în filozofie, eu și în lumina activității social-politice și ideologice a societății noastre, am luat cu ardoare interes deosebit de prețioasele propuneri de măsuri prezentate de tovarășul Nicolae Ceaușescu Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice, de educare marxist-leninistă a membrilor de partid și a tuturor membrilor noștri. Am răspuns în aceste propuneri gînd răsunător a partidului nostru, manifestată permanent pentru faptura condițiilor necesare afirmării omului nou, profund devotat socialismului și comunismului, dar amplificată la proporții preocupărilor actuale ale dinamicii noastre societăți. Deși devenită loc comun în conștiința noastră, ideea că so-

cietatea comunistă este prima dintre formațiunile social-economice construite în mod conștient de milioanele de oameni ai muncii capătă rezonanțe noi în contextul profundelor procese realizate de poporul nostru, de toate popoarele țărilor socialiste. Fără îndoială, conștientă a unei societăți de dimensiune celei comuniste implică necesar crearea unui om de tip nou. Una dintre coordonatele majore ale personalității acestui tip nou de om stă în concepția sa filozofică, științifică, despre lume în însușirea decă a filozofiei marxist-leniniste, capabile să permită orientarea corectă a activității social-istorice contemporane a oamenilor. Filozofia marxistă își dovedește în conf. univ. NICOLAE DINUȚ Facultatea de Filozofie Universitatea București  
(Continuare în pag. a III-a)

ÎN PAG. A II-A  
● O expresie patetică a solidarității umane (Cronica filmului)  
● Manifestări culturale din țară

## VALOAREA MESAJULUI IDEOLOGIC

de FLORIN MUGUR  
Alergătorul de la Marathon, cel care a fugit mai bine de patruzeci de kilometri, fără oprire, fără răgoș de odihnă, nu intră în erica sau curtea de mare importanță. Și era — așa cum am afirmat cu toții — o veste de victorie. Înălțînd cu limpezime adevărul că „prin forme și stiluri variate de expresie, arta trebuie să servească poporul, patria, societatea socialistă“, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în altă de importanțele sale Propuneri de măsuri adoptate recent de Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. atrage atenția, cu înaltă responsabilitate, asupra necesității stringente de a aduce îmbunătățiri activității politico-ideologice, de educare marxist-leninistă a întregului popor. Din bogăția de probleme, de teme de meditație pe care le oferă Propunerile de măsuri, mă opresc la una singură și anume la chestiunea necesității mesajului — a unui mesaj optimist, dător de puteri — în opera artistică.  
Are filmul „Și cail se împușcă, nu-i așa?“ — film cu eroi tineri și care se adresează în primul rînd tineretului — un mesaj? Cu siguranță, da. Care este acest mesaj? El se poate deduce după viziunea filmului, și din titlu: nu mai există nici o soluție, viata pe pămînt este imposibilă, trebuie să punem pistolul la împlă și să tragem. Nu e bine să ne înducăm în eroare nici performanțele actoricești și nici faptul că filmul cuprinde accente critice puternice la adresa unui mod de viață structural deosebit de al nostru. Mesajul tot același rămîne — și el spune limpede nu numai că tinerii din perioada crizei economice ante-belice din S.U.A. nu mai aveau nici o alternativă și erau înmăși la sinucidere (ceea ce, oricum, mi se pare exagerat), ci și, pur și simplu, că alții ieseră din impas, în momentele cele ale vieții nu există. Și totuși de data aceasta soldatul de la Marathon alergă zeci de kilometri pentru a ne aduce un mesaj de care nu avem nevoie. Și nu avem nevoie de acest mesaj pentru motivul că este mincinos: nu o adevărată că sinuciderea poate fi o soluție în clipa oricî de grele, nu e adevărat că oamenii care nu mai pot să suporte o situație dificilă trebuie împușcați, așa cum sînt împușcați cail răniți. Mesajul acestui film (am ales un exemplu  
(Continuare în pag. a III-a)

VASILE CELMARE  
Pictor, profesor al Institutului de artă plastică „Nicolae Grigorescu“  
(Continuare în pag. a III-a)

VASILE CEBULEA  
(Continuare în pag. a II-a)











