

**SCRISORI DE PE SANTIERELE  
NAȚIONALE ALE TINERETULUI**



**CARATELE  
PROFESIEI  
ȘLEFUITE LA  
TEMPERATURA  
ȘANTIERULUI**

**PAG. 3**

**Tovarășul Nicolae Ceaușescu  
a primit pe ambasadorul  
Republicii Chile**

Președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, a primit miercuri, 14 iulie 1971, pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Chile la București, Julio Romero Bucano Ruiz de Loiza. Cu acest prilej, ambasadorul chilian a transmis președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România...

Conștientul Nicolae Ceaușescu, din partea președintelui Republicii Chile, tovarășul Salvador Allende, și a guvernului Republicii Chile, invitația de a face o vizită de prietenie în această țară. Tovarășul Nicolae Ceaușescu a acceptat cu plăcere această invitație. Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

**TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU A PRIMIT DELEGAȚIA  
FRONTULUI NAȚIONAL ȘI GUVERNULUI REPUBLICII  
DEMOCRATE POPULARE A YEMENULUI**

Miercuri dimineață, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al P.C.R., președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a primit delegația Frontului Național și guvernului Republicii Democratice Populare a Yemenului, condusă de Mahmud Abdallah Oshish, membru al Comitetului Executiv al Frontului Național, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, care face o vizită de prietenie în țara noastră...

Au participat tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., și Ion Pătan, membru al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri.

Cu acest prilej, șeful delegației venite a înmănat președintelui Nicolae Ceaușescu un mesaj din partea președintelui Consiliului Prezidențial al Republicii Democratice Populare a Yemenului, Salim Rabya Ali, în care se transmite un salut personal și urări de fericitate, se exprimă dorința de colaborare între cele două țări...



**ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST**

ANUL XXVII, SERIA II. Nr. 6892 6 PAGINI—30 BANI JOI 15 IULIE 1971

**IN VIAȚA ORGANIZAȚIILOR U. T. C.**

**Fiecare acțiune trebuie să însemne :**

**MILITANTISM  
POLITIC,  
IDEOLOGIC  
ȘI EDUCATIV**

În activitatea complexă de educație comunistă desfășurată de organizațiile U.T.C., pentru formarea și dezvoltarea permanentă a conștiinței socialiste a tineretului, în ambianța vieții de organizație, în întregul context al relațiilor directe dintre tineri, de la om la om, ca și prin ansamblul de acțiuni, modalități și forme educative practicate de fiecare organizație, se statornicește și se afirmă un climat al combativității revoluționare, definit caracteristic prin trei domenii: politic, ideologic și educativ — ca direcții distincte dar și permanent corelate, fiecare dintre ele implicându-le desigur, în permanență, pe celelalte.

De la bun început se impune constatarea că un aspect activității politice, în programul de activități al organizațiilor U.T.C., pe lângă activitatea de studiu și implicare în viața organizațiilor U.T.C., această activitate este urmărită în cadrul capacității „muncii politico-ideologice și culturale” aproape exclusiv sub aspectul orientării de înțelegere asupra politicii interne și externe a partidului și statului nostru, și care de fapt se desfasoară ca activități ideologice. Aceasta deoarece presupun acțiuni — în sistemul cercunilor pe probleme politico-ideologice, conferințelor, simpoziurilor, discuțiilor despre cărți social-politice, prin locușii presei — de conștientizare și dezbateri a unor probleme politice, adică în principiu conștientizarea în documentele de partid și de stat, interpretarea faptelor și evenimentelor politice prin cunoașterea poziției partidului, marxist-leniniste și Partidului Comunist Român în același timp, nu intră în mod explicit în sfera direcției de activitate politică decât aspecte referitoare la înțelegerea noilor absolvenți de școli profesionale în producție și în viața de organizație. Pe de altă parte, problemele exemplului

**Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu  
INDREPTAR MAGISTRAL  
IN OPERA DE DEZVOLTARE  
A CONȘTIINȚEI PARTINICE**

**TELEGRAME ADRESATE  
C. C. AL P. C. R.,  
TOVARĂȘULUI  
NICOLAE CEAUȘESCU**

**PAG 2**

**Teatrul —  
o tribună  
comunistă**

Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Constituția de lucru a activității de partid din domeniul ideologic și al activității politice și cultural-educative, măsurile adoptate de Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. la propunerea secretarului general al P.C.R., reprezentând documente de înaltă valoare programatică pentru toți comunistii, cu atât mai mult pentru noi, cei care lucrăm direct în domeniul ideologic — căci astfel și nu altminteri este domeniul artei.

**UN PRILEJ DE PROFUNDĂ MEDITAȚIE  
PENTRU TOȚI SLUJITORII LITERELOR**

Scritorii din România își exprimă întreaga aderență la propunerile prezentate Comitetului Executiv al Comitetului Central al Partidului Comunist Român și aprobate de acesta privind îmbunătățirea muncii ideologice, politice și cultural-educative și la tezele cuprinse în expunerea dumneavoastră în cadrul conștientizării și activității de partid din aceste domenii, expunere care constituie o bogată desfășurare de principii și idei, menite să ridice la un înalt nivel viața spirituală a națiunii, combativitatea noastră revoluționară. Pentru noi, aceste documente sunt un prilej de profundă meditație și conștientizare, care trebuie să se fructifice în crearea unor opere majore, pline de conținut, de un înalt nivel artistic, modalitatea cea mai grăitoare și mai reală de a răspunde sporiților exigențe ale partidului și poporului nostru, constructor al noului nostru stat, în condițiile deosebite de seamă pentru modificarea condițiilor, pentru ridicarea lor, la o treaptă superioară etică, potrivită unei lumi mai bune și mai drepte.

**CULTUL MUNCII**

Evident, un sporiș muncii nu este afirmat ca muncă și la baza întregii civilizații umane, că în condițiile societății noastre socialiste ea reprezintă nu numai un mod fundamental de existență ci și un comandament de natură morală de o excepțională însemnătate. Conștiința însăși a libertății individuale este în mare măsură a muncii, a efortului concret în care fiecare este angajat, a creației valorilor necesare materialului nostru înalt. Dar în aceste momente când toți simțim preocupări să aprofundăm și să realizăm cotidian suma de învățăminte conținute în recenta expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu, nu neapărat reușim să exprimăm pe care o folosim conștient, ci mai ales, sublimăm — din motive permanente educative — a unor adevăruri generale pe care le știm dar cărora sensibilitatea și simțirea noastră nu le-a conferit întotdeauna și un spațiu de fond necesar.

Sint regizor și director într-un teatru cu un profil de largă accesibilitate și popularitate, Teatrul de revistă și comedie „Ion Vădulescu”, Apontea publicului de toate categoriile, dar în special a tineretului pentru un astfel de teatru este cunoscut, cu atât mai mare însemnătate are deci reperoriul scenei noastre, cu atât mai pronunțat este accentul educativ pe care simțim o obligație să-l imprimăm întregii noastre activități. Teatrul revizuit de atitudine este tradițional în România, popularitatea sa astfel s-a câștigat. Revista nu este numai un spectacol de mare — sau insolită — montare, este mai ales un spectacol educativ, agitatoric, care transmite atitudine, în forma sa specifică, firește. Plecând de la această premisă trebuie să îmbunătățim substanțial preocuparea noastră de a monta spectacole satirice, să continuăm tradiția cupletului cu direcție, a comediei acide, care vizează direct viciile, răcile ce trebuiesc îndreptate.

CONSILIUL DE CONDUCERE AL UNIUNII SCRITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMÂNIA

Intotdeauna un examen de Bacalaureat, care finalizează studiile liceale, subînțelege că, acordând titlul de bacalaureat, certifică absolutul volum de cunoștințe, dar, mai cu seamă, capacitatea de a opera cu aceste cunoștințe printr-un sistem de gândire bine consolidat; totodată, că a obținut o relativă specializare impusă de opțiunea pentru real sau uman. Ni s-a părut potrivit să investigăm cum s-a prezentat, din acest punct de vedere, promoția lui 1971. Și am fă-



Frupuseși

**BACALAU-  
REATUL —  
un examen al cărui  
prestigiu trebuie  
consolidat**

cut-o cu ajutorul unor factori avizați: președinți de comisii, profesori examinatori, directori de liceu. Calitatea competiției este strict determinată de structura ei. Or, în actuala formă, afirma tovarășa Cornelia Albu, directoarea Liceului „Unirea” din Brașov, structura bacalaureatului are o serie de carențe care fac irelevante notele obținute, determinând consecințe negative și pentru procesul de învățământ din ultimul an. Existența a numai trei discipline de examen conduce elasa a XII-a să-și polarizeze exclusiv atenția spre acele discipline de examene. Chiar și cei mai buni elevi își permit să rămână corijenți la disciplinele cu care nu se vor înțina la bacalaureat și admisi-

**ABSENȚE NEJUSTIFICATE  
DE PE MAGISTRALA MUNCII**

Este ora șase. Zeci de mii de bucușteni se grăbesc spre locurile de muncă, alte zeci, sute de mii chiar, fac deja ultimele pregătiri pentru a se înscrie în fluxul efortului cotidian, al efortului constructiv care animă întreaga noastră societate. În numai o jumătate de oră circa 3000 de salariați de la F.E.A. și-au ocupat locurile de muncă. În aceeași zonă industrială — Pipera — alte întreprinderi cu mii de salariați declanșau concomitent procesul de producție. La Combinatul pentru industrializarea lemnului, la Fabrica de glucoză, la F.E.A. mașinile mergeau din plin, o-

**Cît ne costă  
mentalitatea  
nocivă a chiulangiului?**

menii urmăreau cu atenție mișcarea lemnului sau a metalului, le dădeau formele intermediare sau finite, le asamblau, făceau ultimele retușuri ale produselor. Prezența la locurile de muncă, în cadrul și cu responsabilitate și entuziasm în marile fronturi colective al producției materiale și spirituale, înerii muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor pe care i-am întâlnit răspundeau, porcă prin fiecare por, prin fiecare fibră, bucuria creației, satisfacția utilității lor sociale. Ici și colo, însă, un strung sau o freză își așteptau mustrătoare „stăpînul”, pe o masă hirtie așteptau, la rîndul lor, rezolvările.

(Continuare în pag. a IV-a)

**ALECSANDRI  
artistul cetățean  
de OVIDIU PAPANIMA**

Zilele acestea am luat parte la una dintre numeroasele și complete manifestări prin care poporul român — sârbă-torînd 150 de ani de la nașterea lui Vasile Alecsandri — nu cinstește numai memoria unor dintre marii artiști și cetățeni ai trecutului său, dar și atestă viața lui actualitate, nașterea lui prezența în sufletele noastre, ale tuturor. O sală depășind capacitatea de 500 de auditori, plină pînă aproape de ultimul loc, a ascultat cu o neobișnuită atenție suita de recitări din poeziile bardului de la Mircești, cîntecelor din vodelurile și comediele sale, care au pus bazele teatrului național, doinelor și baladele culese de el din teaurul creației populare, scene din dramele sale — răspletind cu îndelungate aplauze pe actorii care le-au interpretat. Dacă ar fi asistat el însuși la acest impresionant spectacol, sint sigur că Alecsandri ar fi verificat prin el — încă o dată, după ce de atîtea ori în cursul vieții lui pline de gloria adevizării milioanele de conștiințe din toate unghiurile pămîntului românesc, pe deasupra hotarelor care-l împărțeau atunci — că:

Pești care cîntă natura-n înflorire,  
Simțirea omenească, a Patriei mîrire...  
nu se poate să nu primească, în posteritatea sa, cunună nemuririi pentru opera lui.

Alecsandri trăiește luminos în conștiința poporului nostru pentru că viața și opera lui constituie una dintre cele mai strălucite și durabile demonstrații ale adevărului că măreția oricărui creator stă în primul rînd în identificarea cu destinul poporului său, în răspunsul pe care îl dă prin arta marilor comandamente morale și cetățenești ale contemporaneității lui.

Alecsandri rămîne „veșnic tînd și ferice” — așa cum l-a văzut Eminescu în Epigonii — nu numai pentru că ne-a dăruit o operă luminosă și optimistă și, tonică prin încrederea înr-un viitor de aur al patriei sale, nu numai pentru temperamentalul de o clasică senilitate care a generat-o — ci și pentru că ne-a lăsat moștenire una dintre cele mai clare și mai grăitoare demonstrații că timpul nu poate altera substanța unei personalități care a știut să răspundă, vibrant și sincer, timpului ei. O unitate indisolubilă caracterizează viața și opera lui Alecsandri, ca scriitor și om politic, cîntăreț al frumuseților pămîntului pa-

(Continuare în pag. a IV-a)

**IN PAG. IV-V  
● DICȚIONAR DE  
FILOSOFIE CON-  
TEMPORANĂ**

● În activitatea clubului: Obiective educative precise, urmăriți cu toate mijloacele

— O experiență valoroasă din activitatea cluburilor muncitorești din orașul Ploiești

● Umanismul teatrului (opinie de Ion Zamfirescu)

● Curierul artelor

C. STĂNCULESCU  
(Continuare în pag. a IV-a)

Pag. a III-a

(Continuare în pag. a IV-a)









„Este Ion Virvan. Totdeauna zimbeste. Cit de tonice devin zimbelele in imprejurările diu- cile in care se lucrează...”

SCRISORI DE PE SANTIERELE NAȚIONALE ALE TINERETULUI

CARATELE PROFESIEI ȘLEFUITE



„M-am angajat la Someș, făcând nevasta acasă, la Cluj. N-am rezistat. Am venit înapoi...”

PUNCT DE STAȚIE — IULIE 1971

In muntii Lotrului exploziele își continuă mersul. Este iulie, perioada de cumpănă a anului. Momente in care se hotărăște succesul întregului program prevăzut: 1.600.000 m.c. umpluturi în baraj, 25 km de tunele excavate, 28 km tunele betonate...

LA TEMPERATURA ȘANTIERULUI

excavatoarele își plimbă tactic cupule pe deasupra mașinilor în așteptarea încălzirii. Camioanele grele șosec și pleacă fără răgaz pe drumul de la și către baraj. Artificierii prăgătesc momentele viitoarelor explozii.

menea, buldozeristă. Lucrează în schimb cu el pe același utilaj. Avem băieți foarte buni pe foreze, mașini prezentabile. Unul din ei, Davel, s-a descurcat de curând. Multă muncă să lucreze pe excavator aici la noi.

șantier și are obișnuința vitregilor săie. Ai putea să îi afirmăm lui Petru Seauru, secretarul organizației U.T.C. de la baraj, ca un gest de mișcare exagerată, s-o țineți drept o dorință a departajării față de cei ce muntesc în altă parte.

simte însă dtrăși de puțin străin de șantier. — Sunt situații când al impresia că natura este împotriva ta. În 1966, de exemplu, totul, materiale, combustibil, alimente, se aduceau din altă parte. Când aici tremururi de dimineață până seara în viscol, așteptai să domoale cele necesare, venea deodată Lotrul și mătura drumul pe o sură de metri, izolându-ne complet.

— Eram în ziua de 31 decembrie 1967, într-o asemenea etapă de izolare, își amintește tovarășul Nicolau. Ningeau de două zile încontinuu. Cu câteva ore înainte de încheierea anului, șeful șantierului ținea legătura telefonică cu centrul de la Voineasa. Cereea continuu combustibil, să nu stea mașinile, și pînă să avem de rezerva. Ce șarmale, ce friptură de curcan? Nimic altceva: benzina și piine.

— Problema profesională trebuie scoasă din discuție, este de părere Petru Boieru. Fără asta nici vorbă. Dar neapărat, trebuie să aibă o pasiune formidabilă pentru muncă, să fie stăpînit foarte mult de entuziasm. Și în același timp, să aibă capacitatea de modelare la condițiile extrem de dificile, la neprevăzut.

Niciodată n-am fost mai mîndru de acest adevăr al vieții mele, clădită pe muncă, lumina, de învățătura partidului, ca în aceste zile cînd tovarășul Nicolae Ceaușescu ne-a arătat încă o dată, limpede și fierbînt, că prețurile se acordă oamenilor cu drag de muncă și cinste, cu drag de țară și de viitorul ei comunist.

„Angajamentul nostru este ca anul viitor, la 23 August să treacă apa prin galerii. Ritmul în care se lucrează acum, va asigura respectarea termenului propus. La umpluturi în baraj, sintem la nivelul prevăzut. Pe foreze se lucrează cu viteze ridicate. La sfîrșitul primului trimestru al anului viitor oprim apele.”

— Cine vine astăzi la Vidra, n-o să poată înțelege ce a fost aici, chiar dacă a mai lucrat pe șantier și are obișnuința vitregilor săie.

— Am urcat aici cu prima rulotă la baraj, instalația în mijlocul pădurii, ne spune tovarășul Ion Gricoveanu, maestrul principal în carieră Șantierul a început cu doi ingineri. Sandu și Boieru. Veneau oameni încercați în aie șantierului. Au rămas cei care își iubesc meseria și vor să facă meserie.

— Ascult această avalanșă de întâmplări relatate cu prospețime de către cei doi ingineri. Sandu și Boieru. Veneau oameni încercați în aie șantierului. Au rămas cei care își iubesc meseria și vor să facă meserie.

— Ascult această avalanșă de întâmplări relatate cu prospețime de către cei doi ingineri. Sandu și Boieru. Veneau oameni încercați în aie șantierului. Au rămas cei care își iubesc meseria și vor să facă meserie.

— Ascult această avalanșă de întâmplări relatate cu prospețime de către cei doi ingineri. Sandu și Boieru. Veneau oameni încercați în aie șantierului. Au rămas cei care își iubesc meseria și vor să facă meserie.

— Ascult această avalanșă de întâmplări relatate cu prospețime de către cei doi ingineri. Sandu și Boieru. Veneau oameni încercați în aie șantierului. Au rămas cei care își iubesc meseria și vor să facă meserie.



„Pe foreze se lucrează cu viteze ridicate”. Fotografii: GH. CUCU

AU RAMAS AICI PENTRU CA ISI IUBESC MESERIA SI VOR SA FACA MESERIE

Pe terasele carierei Chioara,

NEAGU UDROIU

MENTALITATEA NOCIVĂ A CHIULANGIULUI

DREPTURI — DA, RĂSPUNDERI — BA !

Neagu Nicolae a absolvit abia de un an școala profesională. A fost încadrat imediat ca strungar la atelierul din cadrul secției de prelucrări mecanice a Fabricii de elemente pentru autoturizări. Este — așa cum îl caracterizează maestrul principal al secției, Marin Ciobanu — un tânăr bine pregătit profesional, capabil să realizeze lucrări dintr-zele cele mai dificile. Dar Neagu nu se omoară după muncă. În dreptul numelui său, pe fișa de pontaj sînt înregistrate numeroase absențe nemotivate. Începem cu el un dialog de la cea mai simplă întrebare:

FIECARE DIN NOI E INDISPENSABIL !

Vileu Vasile, de 19 ani, coleg de atelier cu Neagu, ne privește nedumerit. Cu ce-a greșit? — Cu ce răspunzi? — Zilele de absență în-au fost reținute din salariu. Nu dătează nimic întreprinderii. Chiar așa să fie?

MICA NEGUSTORIE CU ENTUZIASM

La C.I.L. Pipera munca e în toi. Trezind prin fabrica de mobilă din cadrul combinatului, marcăm ușor elanul și competența cu care muncesc tinerii. Ion Argeșanu, Ion Radu, Petre Dinu — iată numai cîteva din numele celor care — deși foarte tineri — și-au câștigat aprecierile întregului colectiv, ale conducerii combinatului, pentru cantitatea și calitatea muncii depuse, pentru seriozitatea cu care rezolvă sarcinile de producție. Dar, iată și o surpriză pe care aparatul de fotografiat a abia are timp s-o înregistreze. Un tânăr, lângă stivele de plăci care așteaptă să fie finisate, ciștește netulburat un ziar. „Sportul”. Este Ion Rusu, muncitor în sectorul 2 masini.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.

LINIA FALSĂ A MINIMEI REZISTENȚE

Am pornit pe urmele a ctotva dintre tinerii care absentează de la locul de muncă, Ion Condurache de la fabrica de mobilă nu era nici la dormitor. Colegii de cameră ne-au comunicat că ar fi plecat de cîteva zile „la o cutimetrie”. Dar locuitorul maestrului ne spune că l-a invitat pentru o singură zi. Realitatea? Ca alți tineri din satete învecinate cu Bucureștiul, Condurache s-a angajat cu gîndul să ciștițe ceva bani în 5—6 luni de muncă. A-poi să lenevească alte cîteva luni, apoi, cînd o da far de greu, se va descurca el într-un fel. Nici pe el, nici pe alții ca el, nu îl interesează faptul că atitudinea lor oscilantă, generată de cauze exclusiv subiective, este de natură a dezorganiza producția, a produce pierderi materiale întreprinderii la care se angajează.

ÎN LOCUL MUNCII — JUSTIFICĂRI PUERILE ?

Practica în producție a studenților — a cărei utilitate nu e cazul să o discutăm aici — are un loc bine determinat în procesul de învățămînt, un statut precis, stabilit prin instrucțiuni ale Ministerului Învățămîntului. Unii studenți o consideră, însă, doar ca o modalitate de pierdere a timpului sau, poate, ca o obligație care nu trebuie respectată, o sarcină facultativă. Și această concepție se reflectă, în primul rînd în nereprezentarea orarului stabilit, în lipsa de la locul de producție — pentru că, într-un fel, practica poate fi asimilată producției, mai ales că majoritatea studenților primesc în această perioadă burză.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.

DE CE SE ÎNTÂMPLĂ DĂCĂ NU-ȚI REALIZEZI NORMA ?

— De ce? — Nu absentez numai eu. Sint alții alții, chiar la noi în atelier, care chiușele pe rupe. De ce nu vă „lușiți” și de ei? — Dacă lipsește alții acesta nu e un motiv ca să lipsești și tu. — Dar ce, eu sint mai frăier? — Și pe urmă, absentez și eu, pe merită să mă vin la lucru. — Cîți ciștiți? — 500—600 de lei lunar. — De ce așa puțin? — Mi se dau de executat lucrările grele, care aduc un câștig mic și nici nu-mi place să le fac (1). — E adevărat? — Întrebăm pe maestrul Ciobanu. — Cîțiși de puțin. Alții strungari cu aceeași încadrare și cu aceeași experiență ca a lui, executînd absolut aceleași repere, realizează venituri de peste 1000—1200 lei lunar. — Atunci? — Explicația e alta. Deși capabil, Neagu Nicolae crede că salariul poate să urchă „de la sine”, că are numai dreptul să-și pretindă, nu și obligația să-și justifice.



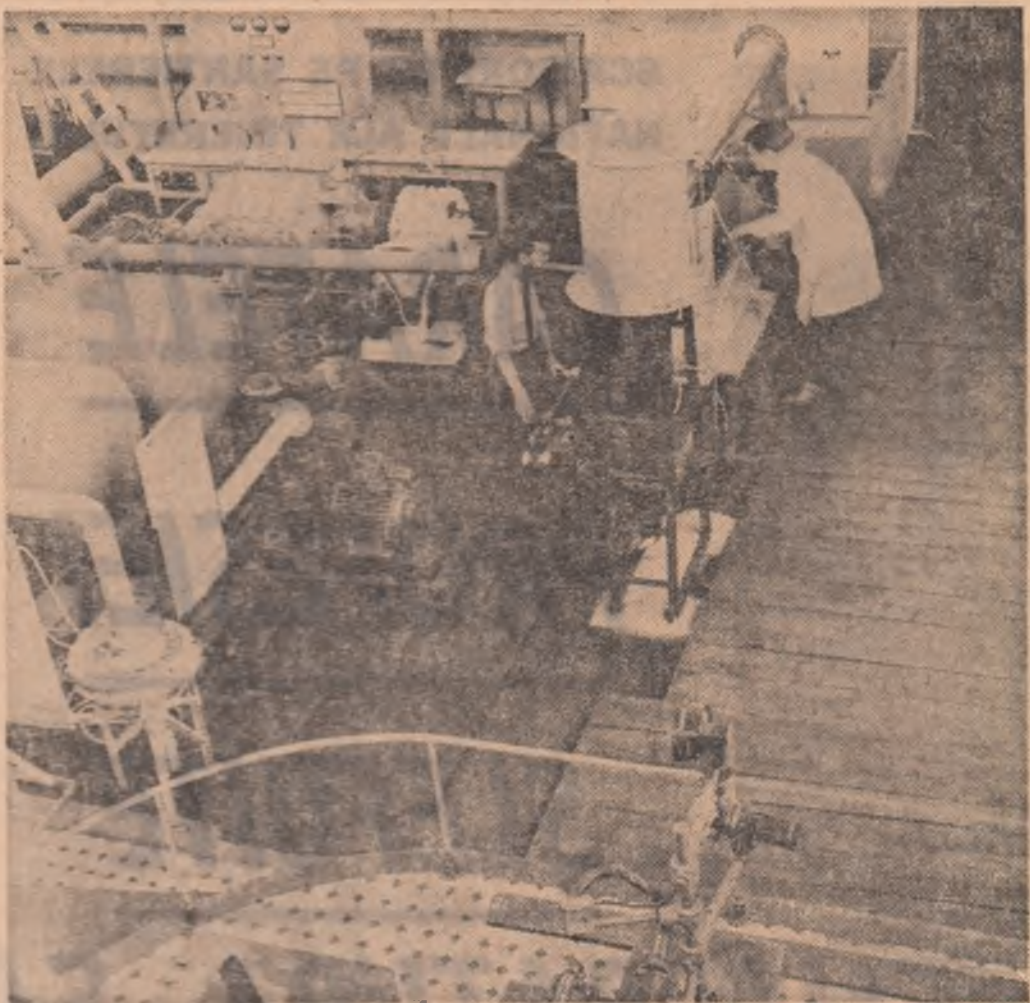
Dictionar de filozofie contemporana

...RESTUL NU-L CUNOSC!

de VASILE TONOIU

Apus demult vremea dulce infatșurării universaliste...

lui filosofic în ordinea unei mai mari exigențe și a unei mai avertizate modestii.



La Centrul de cercetări tehnice al Academiei.

CLUBUL TREBUIE SA DEVINA UN INSTRUMENT DE EDUCATIE COMUNISTA A TINERILOR

Un activist obștesc al Clubului „16 Februarie”...

socialismului. În acest sens ne vom îmbunătăți întregul program de activitate al clubului nostru.

EUGENIA APOSTOL — director al Clubului muncitoresc „16 Februarie” din Ploiești

CULTUL MUNCII

(Urmare din pag. 1)

sint de acord că munca e o necesitate, în chiar și o datorie, practic însă fac calea întoarsă...

bucese nu numai afirmate ci și repetate în chip răpădit și aplicate, urmărite în lunga lor concretizare, vegheate în finalitatea și eficiența lor practică.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a exprimat clar și ferm poziția — singura poziție posibilă pentru un artist comunist: scena este o tribună.

TEATRUL — O TRIBUNA COMUNISTA

(Urmare din pag. 1)

faceuăm nenumărate deplasări în mediul rural, care are specificul său și căruia trebuie să i adresem astfel încât ceea ce se spune sau cântă pe scenă să intereseze, să capteze și să educe spectatorul din satul nou, socialist.

MILITANTISM POLITIC, IDEOLOGIC ȘI EDUCATIV

(Urmare din pag. 1)

fiind de acțiunea și atitudinea politică a uteciștilor și a organizațiilor U.T.C. sînt incluse enunțative, neproblematizante, fie la capitolul „profesional-social”, fie ca un adaos de probleme organizatorice.

S-au pus în prim plan acțiunile și nu problemele. Se concepe și se realizează primordial „Procese ale rebutului”, concursuri „Între metronom și protecția muncii”...

În ansamblu de fapt, programul de activități apare conceput ca un calendar divers, complex, dar eterogen, fără ierarhizări succedive în raport de valori și semnificații în realizarea responsabilităților și atribuțiilor organizației U.T.C.

Se urmărește, așadar, în succesiunea unor capitole, „domeniul problemelor profesionale și sociale”, „domeniul muncii politico-ideologice și culturale”, „domeniul sportului, turismului și pregătirii pentru apărarea patriei”...

Este implicată aici și ideea profundă că știința, ori cât de abstractă ar fi, și ori cât de avansată l-ar fi. Frontul de pătrundere în Real, trimite înapoi omului propria sa imagine, lumea așa cum o structurăm prin acțiune și cunoaștere...

Pe de altă parte știința modernă este așa de mobilă încât rareori o descoperire importantă nu propune o restricționare a câmpului cunoașterii. O restructurare nu arbitrară, ad-hoc, ci respectând niște cerințe între care aceea de a regăsi și conserva ceea ce s-a dovedit eficace...

Interesul viu de care se bucură azi gândirea marxistă în rîndul intelectualității mai mult sau mai puțin radicală din Occident, se aseamăna în rîndul tineretului, se datorează, între altele, credințelor în care Marx, coborînd filosofia din cer pe pămînt, a știut să o dinamiceze...

Așadar, un prim memento asupra zădărniciilor ambiției totalitare de a accede la sursele primare ale Adevărului și Sensului, surse cu care discursul să fie într-o legătură directă...

Prin această prismă, în neapăsarea de măsuri privind activitatea politico-ideologică de educare marxist-leninistă, în Exponerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, ne-a răsunat atenția. Îndeosebi, îndemnul adresat filozofilor noștri, cercetătorilor și profesorilor din domeniul științelor sociale, de a-și recorda mai ferm efortul...

tere, pentru a-și îndrepta atenția numai spre obiectele de examen. Aspectul menționat de tovarășul Albu Cornelia, pune la îndoaia altă trîncia cunoștințelor de cultură generală în ansamblu, cit și însăși definiția instituției de învățămînt Ca remediu, interlocuția propune revizuirea structurii baccalaureatului...

ministrul a fost în înălțimea cerințelor pe care un asemenea examen ar trebui să le impună, totuși sistemul, mi se pare deficitar, obiectivitatea fiind submințată de faptul că aceiași profesori care au condus procesul de învățămînt sînt chemați să verifice și această probă finală.

ponderea cuvenită, dîndu-se posibilitatea unui elev care are note sub limită la ambele probe principale (română și matematică) să se redrezeze la oral. Or, baccalaureatul este, în același timp, un examen, dar și un concurs unde rabatul la calitate are efecte, e drept, tardive, dar nerecuperabile.

mai bune în ansamblul baccalaureatului. Tovarășul conf. dr. Horst Bednar, președintele comisiei nr. 3 de la Liceul nr. 1 din Brașov, relevînd din nou o pregătire generală bună a absolvenților, în special, a virtualilor studenți la Institutul Politehnic — realități — remarcă aлегre biologului la oral ca un subterfugiu pentru economia de timp necesară parcurgerii materiei pentru baccalaureat.

ALECSANDRI artistul cetățean

(Urmare din pag. 1)

trii și înalt educator al poporului ei, artist și patriot, luptător cînd momentul istoric îl solicita și prețuitor rafinat al focului din cămin și al cârjilor prietene în clipele de răgaz și tîna.

BACALAUREATUL

Opiniile de mai sus sînt în general împărțite de majoritatea cadrelor didactice. Ne gîndim însă că, aceste eventuale modificări ale baccalaureatului, ar impune un volum sporit de muncă față de cel și așa supraîncărcat de acum.

atît repetițiile, cit și desele neconcordanțe între ritmicitatea acumulărilor la fizică și matematică, la fizică și chimie sau la chimie și biologie. „Rezultatele acestei editii a baccalaureatului a arătat totuși, după cum afirma tovarășul conferențiar universitar Vasile Păpălaș, președintele comisiei de la Liceul „Unirea”, o pregătire bună a absolvenților proporție de promovare 94,38 la sută.

elev conștiincios, dacă își pregătește în mod egal temele pentru toate materiile, ajunge obosit la un al doilea concurs, care urmează după numai 10 zile, pune sub semnul întrebării valabilitatea calendarului de examene și conștința pentru absolvenții clasei a XII-a. O soluție ar constitui-o poate, decalarea mai largă a sfîrșitului de trimestru, a baccalaureatului și concursului de admitere, precum și prezența mai activă a psihopedagogilor și medicilor în comisiile de stabilire a programelor. Reconsiderarea volumului mediu de muncă al elevului, corelată cu imperatiile particularităților de vîrstă, ar aduce și rezultate

și mai e ceva care ferește imaginea și opera lui Alecsandri de dîntele așa de puțin cruțător al timpului. Ca și țării marii lui contemporani — M. Kogălniceanu, N. Balcescu, G. Bariț și alții alții — Alecsandri și-a depășit, încă de la debuturile lui, condiția locală. Fiind al Moldovei, încă despărțirile prin hotarul de pe Mîlcov, Alecsandri s-a simțit și s-a realizat — de la început, alt în strălucirea lui politică, cit și în opera literară — fiu al întregii Românii, frumoasă și înfloritoare cum o avem noi astăzi.







