





PE AGENDA ZILEI

Plecarea din țara noastră a tovarășului Stane Dolant

Tovarășul Stane Dolant, secretar al Biroului Executiv al Prezidiului U.C.I., care, la invitația C.C. al P.C.R. a făcut o scurtă vizită de prietenie în țara noastră, a părăsit duminică Ti-

mișoara, plecând spre Belgrad. La plecare, oaspetele a fost salutată de tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R.

Concertele susținute simbolic și duminică de către Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat „Oltenia” au fost dirijate de Walter Deyle, directorul artistic al Orchestrei simfonice din Heilbronn — R. F. a Germaniei. În program au figurat lucrări de Ch. W. Gluck, R. Schumann

Carolin Coandă, Walter Deyle, cunoscută personalitate a lumii muzicale internaționale, a subliniat printre altele: Orchestra simfonică craioveană este o formație omogenă, foarte muzicală și desăvârșit disciplinată. M-a impresionat înalta clasă artistică a acestui colectiv, condus cu pricepere de maestrul Teodor Costin

Demnii contineritori ai tradiției

făcut legământul de urmași demni ai aceluia care n-au precupețit nimic pentru înălțarea patriei pe culmile civilizației socialiste, pen-

tru un viitor mai bun. Cuvintele „Să-l păstrezi cu cinste!”, roșite de primul secretar al comitetului municipal Brăila al U.T.C., Constantin N. Constantin, o dată cu înmînarea carnetelor noilor uteciști s-au conștientat pentru fiecare în parte ca un îndemn de a continua și pe mai departe rezultatele bune obținute la învățură, de a fi mereu în rândurile numeraților, angajamentul luat în fața părinților, prietenilor și de către Silvia Neacșu, de la Școala generală nr. 10, a exprimat emoționant ferma lor hotărâre de a continua în U.T.C. acum, în preajma sărbătorii semicentenarului organizației de tineret să însemne intensificarea eforturilor de a răspunde așa cum se cuvine condițiilor pe care grija partidului, munca poporului le creează pentru învățură, pentru depășirea lor realizare în viață. Pentru ei, ca și pentru colegii lor, învițarea de a semna în cartea de onoare a Muzeului, a avut semnificația chemării de a confirma printr-o muncă asiduă, permanentă, cinstea de a face parte din detașamentul tinerilor comunisti, de a se ridica la înălțimea oamenilor și faptelor pe care le înfrățeau istoria trecută și prezintă a partidului nostru.

Inițiativa școlii

în care se dezvoltă aceste licee, precum și școala profesională, să se pună cu acuitate problema consolidării mai operative a unei baze materiale corespunzătoare pentru acest tip de învățământ. Iar când vorbim de licee de specialitate, de pildă, ne referim concret la modul cum se dezvoltă baza de practică — atelierele și laboratoarele — care facilitează tinerilor, când sînt în școală, înșurșarea deprinderilor în meseria respectivă. În practica curentă a liceelor de specialitate, dar și a școlilor profesionale, s-a dovedit că interesul pentru dezvoltarea atelierelor și laboratoarelor școlare există; acesta trebuie canalizat înisă; înscă activitatea de dotare să se desfășoare după criteriile științifice, să faciliteze amenajarea în școli a unor ateliere și laboratoare cu zestrea cea mai potrivită. A trebuit, așadar, după părerea noastră, să se intervină cu un normativ pentru ca acțiunea să nu se desfășoare la întâmplare, după inspirația și priceperea fiecăruia. Subliniez că, stabilirea normativelor s-a făcut pe baza consultării școlilor, a specialiștilor din producție, bizindu-ne pe o experiență existentă în acest învățământ.

Campania de primăvară a început

Flora Poman și Paraschela Pascariu au realizat 270 ha de grâu, folosind îngrășăminte chimice și alte 60 de ha prin utilizarea mranței, iar tineretele Constanta Dumitriu și Niculina Cristoaia au condiționat semintele de ovăz și măzăr. De asemenea, la Ceamurlia de Sus și Camena, tinerii au răspuns „prezent” declarațiilor neașteptate de timpuriu a campaniei agricole. Și aprecierile poate fi extinsă pentru că așa cum ne spunea tov. Al. Rizu, prim secretar al comitetului județean U.T.C.: în cooperativă agricole din județul Tulcea peste 6.000 de tineri cooperatori și 380 de mecanizatori uteciști participă zilnic la muncă. Miercuri, 9 februarie a fost declanșată decada fertilizării. Participarea entuziastă a tinerilor a făcut ca în primele 3 zile ale acestei perioade a muncii agricole să fie fertilizate peste zece mii hectare, iar în capătul tarlalelor s-a aple de pozitate alte douăzeci mii tone gunoi de grajd. La Topologu, Turcoaia, Ucnăvița, Samova, Peclneaga, Beidaud, Casimcea, Hamecearca și Jurilovca tinerii au deschis adevărate șantiere locale ale muncii patriotice în folosirea și executarea lucrărilor de combatere și prevenire a bălților apelor. La I.A.S. Baia, de pildă, au fost fertilizate 3.600 ha cultivate cu pălouse de toamnă și s-au transportat pe ogoare 5.800 tone gunoi de grajd. În județul Tulcea, rămîn însă destul de numeroase sectoarele cuprinse descoperite de desprimăvara timpurie. De pildă, în ce privește asigurarea semințelor de leguminoase, speciă și floarea-soarelui, după cum reunește însuși directorul general al Direcției agricole județene, Gheorghe Nica, există un deficit substanțial greu de recuperat într-un interval de timp atât de scurt cât se prevede a fi cel ce ne desparte de declanșarea campaniei agricole de primăvară.

Drum bun, brigadierii!

(Urmare din pag. 1)

nimic altceva decît coînța de a folosi zilele concediului de odihnă pentru a munci pe șantier. De a realiza ceva util, pe măsura pregătirii și priceperii lor, prin muncă patriotică. Păcat că n-am reușit să-i luăm pe toți cîți doriam să neargă...

Deși dîminea, dîminea de vreme, autobuzul care va purta pe temerarii brigadierii în drumul lor spre șantier este înconjurat de un mare număr de tineri. Sînt, așa cum lesne se poate bănui din discuțiile ce se poartă, colegi, tovarășii de muncă, veniți să le strîngă mina înainte de plecare, să le ureze succes. Ici colo figuri de băiețanuri. Sînt ucenici la școala profesională „Electroparator” care fac practica în Uzina de mecanică fină, au venit și elevii de la Liceul nr. 15, de la Școala generală nr. 51, aflate sub patronajul uzinei. Au venit să le spună cu toții „drum bun!”

Brigadierii sînt adunați în camera, primul careu al „BRIGAZII SEMICENTENARULUI” nr. 1. Comandantul brigăzii prezintă raportul tovarășului Dumitru Gheorghisan, prim secretar al Comitetului municipal București al U.T.C., care îi felicită călduros pe uteciștii de la Uzina de mecanică fină pentru inițiativa de a se constitui în cinstea Semicentenarului într-o brigadă de tineret urîndu-le deplin succes în activitatea lor pe Șantierul național Lotru. Își alătură glasul, gîndurile lor de spor la muncă, secretarul comitetului U.T.C. de la Liceul nr. 15 și comandantul organizației de pionieri de la Școala generală nr. 51, ambele patronate de uzină. Are loc în acest cadru și o festivitate aparte: brigadierii sînt declarați membri de onoare al organizației de pionieri și prim-secretar fiecare din ei cravata roșie.

La ora cînd apar aceste rînduri BRIGADA SEMICENTENARULUI nr. 1, se află deja în teritoriul rînit. Din această dîminea, cei 24 de tineri bucureșteni îm-



bracă uniformă de brigadierii ai Șantierului național de pe Lotru. Timp de două săptămîni pe șantierul celei mai mari hidrocentrale de pe râurile interioare ale țării, strîngari, lăcăuși, frezozi veniți de la Uzina de mecanică fină se vor afla umăr la umăr cu colegii lor întru vîrstă, părtășii la apropierea momentului cînd în cutia de rezonanță a centralei subterane de la Ciungheț vor scîlpi în strălucirea inaugurată, kilowajii.

Doză săptămîni de muncă pe care fiecare din cei 24 și le doresc rodnice, de experiență demsă în catalogul meseriei. Două săptămîni de dialog prelungit îndîndur și înșiși experiența Lotrului, poliidentă, pătrunzătoare, unică.

Sînt 24, încorect spus, de fapt, sînt 25 în grupul de tineri brigadierii se distinge figura unui om trecut de prima tinerete. „E tovarășul Mihai Oprea, explică cineva. Veteran al șantierului național al organizației de pionieri și construcții călî ferate București-Craiova, apoi la Bumbești-Lucezani și în multe alte locuri, tovarășul Oprea însoțete astăzi „Brigada Semicentenarului”. Ca un bun cunosător al

MATEMATICIENII ȘCOLILOR — ÎN FAZA A DOUA A OLIMPIADEI

Drept amintire... o floare Foto: PAVEL TĂNALĂ

Ieri, viața școlilor a fost marcată de un eveniment intrat în tradiție. Pasionații intrat-ale matematicii s-au așezat din nou în sălile ntrecerilor. De astă dată s-au întîlnit cei care au „rezistat” primei selecții, obținînd punctajul de promovare al fazei de început a olimpiadei, desfășurată acum o lună. Cîntec este că au rămas în concurs cîteva mii de elevi. Cîți vor rămîne pentru faza a treia — cea republicană? Asta, deocamdată, nu se poate ști. Problemele date spre rezolvare au prezentat deosebite dificultăți, nu de necretur, dar care au pus la încercare nivelul de cunoștințe al elevilor, inteligența și gîndirea lor matematică, după cum au însemnat și un examen pentru profesorii celor care i-au pregătît pe olimpiici. Duminică următoare — olimpiada de fizică — deci, la rînd fizicienii.

Brigada Semicentenarului își începe în această dîminea programul de muncă pe șantierul național al tineretului de la Lotru. Să le urăm cu toții, din toată inima, succes!

MUZEUL SĂLAJULUI LA A 20-A ANIVERSARE

Duminică s-au încheiat la Zalău festivitățile prilejuite de împlinirea a două decenii de la înființarea Muzeului Sălajului. La adunarea jubiliară, tovarășul Vasile Cornea, secretar al Comitetului județean de partid, a transmis colectivului instituției sărbătorite salutul organelor locale de partid și de stat și a subliniat dezvoltarea deosebită pe care a cunoscut-o în ultimul timp muzeul. Directorul muze-

Hoțul le trecea pe sub nas

(Urmare din pag. 1)

trecea cu vederea. Pe unii șoferi îi cunoaștem, așa că... Camionul condus de N. Ghiță, complicele lui A. Moale, s-a strecurat desigur, tocmă în acest fel. A trecut pe sub nasul paznicului, al unor cadre din depozit, iar el i-au făcut semn cu mina!

Vina nu este în primul rînd a noastră (1), ci a întregii țări, căreia îi aparține vechiculul. Dacă cursele camionului ar fi fost supravegheate cum trebuie, acestia nu ar fi putut ajunge aici, pentru a ne crea greutăți.

Hala judecătorească! Ca și cum faptul că organele de control din depozit nu-și fac datoria, că dau dovadă de cea mai scăzută neglijență ar putea fi scuza în vreun fel. Că într-un depozit un camion judecătorească și să scoate materiale prețioase fără ca cineva să-și pună întrebarea încoace se duce, e la mîntea oricui că principala răspundere nu e proprietarului mașinii. Ne-am deplasat totuși și la baza de transporturi. Autovehiculul 22-B-679 s-a părăsit în curte. Nu mai are șofer... Florea Barbu, șeful formațiunii de bază, nu conțenește

CRONICA MUZICALĂ

Spectacolele Operei „Phibada” din Phenian

Timp de cîteva zile, iubitorii artei din Capitală au putut viziona pe scena Operei Române, în spectacol de înaltă valoare artistică, un spectacol capabil să lumineze marile tradiții ale artei coreene: opera revoluționară „Marea de sînge”, o creație gîndită și inspirată din lupta dîră a poporului coreean, în anii celui de la pat-șea aerului al secolului nostru împotriva cîmpărilor japoneze.

Pornind de la un libret inspirat dintr-un episod al luptei partizanilor coreeni împotriva invadatorilor niponi și a acoliților lor, opera „Marea de sînge” este o patetică evocare a angajării poporului coreean în comunitățile anilor '30 în lupta de partizan pentru eliberarea patriei, pentru făturirea unei vieti noi.

Cele 7 acte — redînd destul unei femei pe care realitatea, viața o face să înțelegă necesitatea angajării directe în luptă — își propun o captivitate descriere a luptei partizanilor, a luptei celor mai buni și ai poporului coreean pentru eliberarea de sub cîmpărire japoneză, pentru triumful ideilor revoluției.

Fiecare episod al operei, fiecare idee muzicală are un „support” muzical de adînc expresivitate. Corul, alături de orchestra comentează necontenit — ca în tradițiile antice — ideile acțiunii, gîndurile, sentimentele eroilor.

Momente de unic dramatism, caracterizări leitmotivice, farmecul coloritului orchestral și coral, plasticitatea unor idei muzicale, amintesc cele mai bune tradiții ale teatrului liric, mărturisesc existența unei culturi muzicale coreene cu izvoare originale.

O cadă, pătrunzătoare melodicitate de esență romantică, caracterizată întreguie partitură. Un meșteșug compozitorial de prim ordin este vizibil măsurat cu măsură. Arta cu care sînt integrate în țesăturile melodice structuri pentatonice atît de caracteristice muzicii orientale, simplitatea dar și unica forță a construcțiilor armonice, măiestria cu care sînt calificate resursele expresive ale instrumentelor populare coreene, sînt vizibile pe parcursul fiecărui tablou al operei.

Alterările de muzică și proză — care ne amintesc partiturile unor singurșpuri — dau acțiunii varietate, atracție, capacitatea de a trezi continuu interesul spectatorului.

Opera „Marea de sînge” este fără îndoială o experiență artistică de prim ordin. Demonstrînd arta cu care prim pot fi aduse pe scenă lirice subiecte de actualitate, capacitatea teatrului liric contemporan de a transmite un vibrant mesaj revoluționar. Lucrarea prezentată de ansamblul Operei „Phibada” din Phenian a dobîndit indiscutabil calitate deosebită printr-o interpretare de înaltă clasă.

Teatrul posedă o echipă de cîntăreți, de instrumentiști de valoare capabili să reziste unor înalte confruntări muzicale. Orchestra și corul au sunat permanent dens, omogen, fiecare artist dovîndu-se un virtuoz perfect conducîndu-l la lucrări.

Merite deosebite revin regizorului Kim Lang Hi care a oferit întregii acțiuni un înalt cotaj emoțional, scenografului Hoang Rong Su care a realizat decoruri sugestive, de mare forță evocatoare și dirijorul Sun Sik Hoan care a condus ansamblul cu siguranță și cu o cuceritoare gamă de nuanțe.

Cîntăreții și actorii desăvîrșiți, s-au dovedit Kim Ki Uan în rolul mamei, Riu Lang Ok (în rolul lui Kang Sun), Iun Ciung Ki, Cia Lang Hi, Ciung U Bong, Kim Ho Ki, Kim Lang Uan în alte roluri.

IOSIF SAVA

CADRAN ȘTIINȚIFIC

CIMENTUL — LA UN INDICATOR DE VÎRF PE PLAN MONDIAL

În 1975, producția de ciment a țării noastre, pe cap de locuitor va atinge 650 kg, ceea ce va situa România la nivelul Italiei și Japoniei — țări ce dețin cele mai înalte poziții în lume în acest domeniu. Cercetătorii și proiectanții romîni sînt totodată preocupați de găsirea unor tehnologii superioare de utilizare a noilor materiale de construcții. Căminile realizate din acest ciment, de calitate superioară și-au demonstrat superioritatea atît din punct de vedere al rezistenței cit și al creșterii gradului de izolare termică. Începerea producției în țara noastră a cimentului apt pentru tratamente termice va conduce atît la realizarea unor prefabricate cu indici superiori de utilizare cit și la obținerea de pereți cu cit mai multe goluri și cu greutatea redusă.

Cu 20 de ani în urmă nu exista în țara noastră nici o linie tehnologică a cărei producție zilnică de ciment să depășească 300 de tone. Azi, majoritatea producției de ciment se obține pe linii de 800 tone, fiind în construcție capacități și mai mari. Dar o producție atît de mare implică realizarea de gaze sistemelor de dozare și omogenizare a materiilor prime ca și aplicarea unor metode rapide de control a calității. În cazul liniilor tehnologice de 3.000 tone și metodele de analiză chimică ca și metodele de analiză fotometrică se consideră ca fiind depășite. Aici se va trece la dozarea materiilor prime cu ajutorul analizatoarelor cu raze X prin utilizarea calculatoarelor electronice cuplate cu calculatoarele de analiză chimică asupra moriilor în vederea asigurării unei calități superioare a cîmcherului.

IOAN VOICU

IN ÎNTIMPAREA CONGRESULUI U.N.C.A.P.

Dumînca în orașul Tulcea, a fost inaugurată decada manifestărilor culturale-artistice și educative dedicate apropriațului Congres al Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție, sub denumirea „Jurnal Tulceană”.

Programul cuprinde simpoziune și jurnale vorbite pe teme cele mai actuale ale dezvoltării agriculturii și satului contemporan. Sînt prevăzute, de asemenea, întîlniri ale oamenilor muncii de la sate cu creatorii de artă, compozitori și culgători de folclor, organizarea de expoziții cu „mărturi” arheologice, filme documentare despre viața noastră a celor ce muncesc pe ogoare.

Walt

Povestire de DUMITRU M. ION Ilustrații de MIHAI SINZIANU

1. Denumirea de VULTURUL o ia o mică organizație de tineri uteciști, care, sub direcția îndrumată de Partidul Comunist, pînă în condițiile grele ale ilegalității împotriva forțelor reacțiunii burgheze. Tinerii uteciști își folosesc dinca și inteligența în cele mai grele momente. Desori forțele polițienești vor fi umite de acțiunile fulgerătoare, precum și rezultate de către acești tineri. Entuziasmul lor este creator, iar însemnul trecerii lor unid romantic — un vultur roșu. Dar sînt facem cunoștință cu oamenii Vulturului: Damian, comunist, fost minier, surdități orgaziatel, Adam, Walter Dobre, Daniela, Ioan, Viad — uteciști, oameni de diverse profesii, prieteni dăruiți unei cauze nobile.



1. Damian le vorbește prietenilor: — Prieteni, sărbătorirea trebuie să-și atingă țelul ei pasnic. Nu răspundeți provocărilor. Să cîntina cum se cuvine memoria celor căzuți pe cîmpul de luptă... Ceteras: — Să trăiți d-le Inspector adj...

2. (Inspectorul adjunc de poliție, Herăscu, la telefon Ceteras). Herăscu: — Mină comunistă, da? Să-mi arestezi cîțiva oameni pe sprînceană. Ceteras: — Trebuie salvat... (Va urma)

3. (Manifestație. Damian, Dobre, Walter, Daniela). Damian le vorbește: — Pe Adam l-au luat la poliție. Fiți gata de acțiune. Trebuie salvat... (Va urma)







