

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXVIII, SERIA II Nr. 7183 | 6 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 21 Iunie 1972

VIZITA PRINȚULUI NORODOM SIANUK



Cu flori și cu zimbete, cu peisajul multicolor al costumelor naționale, înalții oaspeți sînt întâmpinați în județul Argeș

Foto: AGERPRES

DIN PROGRAMUL CELEI DE-A DOUA ZI

● ALTEȚELE LOR REGALE, PRINȚUL NORODOM SIANUK ȘI PRINȚESA MONIQUE SIANUK, CELELALTE PERSOANE OFICIALE CAMBODGIENE AU FOST, IERI, OASPEȚII MUNICIPIULUI PITEȘTI

● AU FOST VIZITATE UZINA DE AUTOTURISME ȘI UNITAȚI ALE GRUPULUI INDUSTRIAL DE PETROCHIMIE PITEȘTI

● NUMEROȘII OAMENI AI MUNCII DIN LOCALITĂȚILE STRĂBĂTUTE DE COLOANA OFICIALĂ ȘI DIN MUNICIPIUL PITEȘTI AU SALUTAT CU DEOSEBITĂ CĂLDURĂ PE SOLII POPORULUI CAMBODGIAN

● OASPEȚII CAMBODGIENI — ÎNCÎNȚAȚI DE FELUL ÎN CARE AU FOST PRIMIȚI DE POPORUL ROMÂN

Reportajul vizitei în pag. a II-a

DINEUL OFERIT ÎN ONOAREA PREȘEDINTELUI NICOLAE CEAUȘESCU

Șeful statului Cambodgia, președintele Frontului Unit Național al Cambodgiei, Alteța Sa Regală prințul Norodom Sianuk, împreună cu Alteța Sa Regală, prințesa Monique Sianuk, au oferit, marți, în saloanele Casei Centrale a Armatei, un dîneu în onoarea președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, președintele Consiliului Național al Frontului Unității Socialiste, secretar general al Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și a tovarășei Elena Ceaușescu.

Au participat tovarășii Ion Gheorghe Maurer, împreună cu

soția, Elena Maurer, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Ilie Verdet, Gheorghe Cioară, Florian Dănilache, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Ștefan Voicet, Mihai Gere, Ion Ioniță, Ion Pățan, Ion Stănescu, Ștefan Andrei, Ion Dincă, cu soțiile, Maria Groza, vicepreședinte al Marii Adunări Naționale, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, membri ai C.C. al P.C.R., ai Consiliului de Stat și ai guvernului, conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești.

Au luat parte persoanele oficiale care îl însoțesc pe șeful statului Cambodgia — domniile Ieng Sary, Sarin Chhak, cu soția, Huot Sambath, cu soția, Thiounn Prasith și Alteța Sa prințul Sisowath Methavi.

La începutul dîneului au fost înfonate imnurile de stat ale Republicii Socialiste România și Cambodgiei.

ÎN TIMPUL DINEULUI, CARE S-A DESFĂȘURAT ÎNTR-O ATMOSFERĂ DE CALDĂ CORDIALITATE, PRINȚUL NORODOM SIANUK ȘI TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU AU ROSTIT TOASTURI.

Marea intrare socialistă în întîmpinarea Conferinței Naționale a partidului și a celei de-a 25-a aniversări a Republicii sub deviza „Cincinalul înainte de termen” capătă pe zi ce trece o amploare tot mai mare și pe șantierele de construcții. Investițiile sînt de altfel terenul pe care se hotărăște într-o foarte mare măsură realizarea acestui obiectiv. Într-adevăr, în actualul cincinal se prevede ca 30—32 la sută din venitul național să fie alocat reproducției socialiste lărgite, dezvoltării și modernizării bazei tehnico-materiale a producției. Aceste mari eforturi ale statului, ale întregului nostru popor trebuie dublate de eforturile constructorilor pentru scurtarea timpului de execuție a investițiilor, pentru realizarea unor lucrări de înaltă calitate, cu cheltuieli materiale minime. Se creează astfel premisele obținerii unei însemnate producții suplimentare în industrie, a unor importante economii la fondul de investiții, se lărgeste posibilitatea îndeplinirii angajamentelor formulate de colectivele de salariați. „Realizarea în bune condiții a programului de investiții prevăzut în actualul cincinal — arată însă secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la conferința pe țară a cadrelor de conducere din întreprinderi și centrale industriale de construcții — impune să se ia toate măsurile pentru asigurarea la timpul optim a proiectelor și documentației tehnice, a utilajelor tehnologice, pentru ridicarea gradului de mecanizare, pentru scurtarea duratei de execuție și darea mai devreme în funcțiune a noulor obiective. Există condiții ca printr-o strînsă conlucrare între proiectanți, constructori și beneficiari să se realizeze cu succes investițiile planificate. Fără îndoială că oamenii muncii din construcții vor depune toate eforturile pentru a-și îndeplini cu cinste marile sarcini ce le revin în îndeplinirea programului de investiții în actualul cincinal, dînd patriei noi fabrici și uzine, noi edificii social-culturale care să asigure poporului un nivel de viață și de civilizație tot mai înalt”. Sînt comandamentele unei justificate intranșante pe care înșiși constructorii și le impun.

ÎN PRIM PLAN INVESTIȚIILE

Reporterii noștri investighează: ce răspunsuri dau șantierele și proiectanții la marile comandamente ale cincinalului:

- Să construim REPEDE
- Să construim IEFTIN
- Să construim DURABIL

CITIȚI, ÎN PAGINA A V-A, ANCHETELE ȘI REPORTAJELE NOASTRE DE PE ȘANTIERE DE CONSTRUCȚII

DELEGAT LA CONFERINȚA NAȚIONALĂ A PARTIDULUI ÎNALȚĂ RĂSPUNDERE

UN ARTIZAN AL RECOLTELOR BOGATE

— Timpul trebuie folosit cu maximum de eficacitate, acesta e cuvîntul, afirma interlocutorul meu. Am reținut cu prioritate această remarcă pentru că faptele cu care o argumentează inginerul Nicolae Atanasiu, cercetător la Institutul de cercetări pentru legumicultură și floricultură din Vidra, mi s-au părut definitorii pentru personalitatea acestuia. Absolvent al Facultății de Horticultură a Institutului Agronomic „Nicolae Bălcescu”, tînărul comunist Nicolae Atanasiu a hotărît să-și dedice eforturile unei probleme care-l preocupă încă în anii de studenție: tehnologia de cultură la legume în condiții de mecanizare. Au urmat ore, zile, luni și ani de căutări, de eforturi permanente, de renunțări și sacrificii la care au fost nu numai martori, ci și părtași activi toți comunistii din instituție, toți tinerii cercetători, cei mai mulți abia ieșiți de pe băncile facultății. Rezultatele? De pe cele peste 800 de hectare cultivate experimental aici, ca și din stațiunile de cercetări aparținînd de institut, au fost recoltate cantități de semințe — multe de elită și super elită — folosite azi în întreaga legumicultură românească. La majoritatea soiurilor de legume au fost livrate cantități suficiente pentru a se reînnoia la import, aducîndu-se astfel statului însemnate economii de valută. De altfel, așa cum îmi relata inginerul Atanasiu, în ultimul timp comunistii din institut și-au intensificat preocupările în acest sens urmîrind producerea de semințe în cantități și de calitate superioare, pentru a acoperi, finalmente, tot necesarul din țară la toate soiurile și a elimina definitiv

TINEREȚII, ÎNTOTDEAUNA DOVEDEȘTE CĂ SE POATE MAI MULT

Eram într-o secție de filatură modernă și priveam cu nesat mișcările, as spune melodice, ale muncitorilor care lucrau la ringuri, cînd am observat că aproape toate textilele sînt tînere și imediat am reținut cuvintele ce mi le-a adresat tot o tînără: „vîrsta medie a colectivului acestei secții e de 22 de ani însă rezultatele obținute dovedesc o deplină maturitate. Parametrii proiectați au fost atinși cu mult înainte de termenul prescripș, iar planul anual a fost îndeplinit de fiecare dată cu cel puțin o săptămîină înainte. Acum, peste angajamentul inițial de 9 tone fire am hotărît să producem încă 21 tone. Noi, toți tinerii, vrem să realizăm și mai mult, vom încerca și cred că vom și reuși. Tineretea ne obligă”.

Îmi spunea aceste cuvinte tehniciana Emilia Andronache, care are abia 25 de ani, pînă acum cîtva timp secretară a Comitetului U.T.C. de la unitățile B și B de la Întreprinderea industrială de stat „Textila Galați”, delegată la Conferința Națională a partidului. Am rugat-o apoi de această tînără să-mi vorbească despre viața și devenirea sa, însă cuvintele ei au continuat să se refere aproape tot timpul la cei din jur, la tînerele filatoare: „Avem un colectiv unit, însă pînă a ajunge pe această treaptă a trebuit să depunem multe eforturi, să ne apropiem unii de alții, să învățăm unii de la alții, să ne fărîmăm propriile noastre exemple pozitive. Prietenii în secție: toți sînt tînere, iar cînd îi vezi ce utilajele deservește, cînd lucrează pe care o obțin ei nu poți să nu-i consideri oameni maturi, foarte maturi. Producția înseamnă responsabilitate, iar responsabilitatea înseamnă societate”.

— Mergînd la Conferința Națională a partidului, a continuat tovarășa Emilia Andronache, voi exprima gîndurile și sentimentele acestui colectiv tînăr, iar cînd îi vezi ce utilajele deservește, cînd lucrează pe care o obțin ei nu poți să nu-i consideri oameni maturi, foarte maturi. Producția înseamnă responsabilitate, iar responsabilitatea înseamnă societate”.

— Mergînd la Conferința Națională a partidului, a continuat tovarășa Emilia Andronache, voi exprima gîndurile și sentimentele acestui colectiv tînăr, iar cînd îi vezi ce utilajele deservește, cînd lucrează pe care o obțin ei nu poți să nu-i consideri oameni maturi, foarte maturi. Producția înseamnă responsabilitate, iar responsabilitatea înseamnă societate”.

MARII PERFORMERI

de NEAGU UDROIU

În paginile 3—4

PRE-LUDIU

- CITEVA CUVINTE PENTRU SCRITORII TINERI.
- de Zaharia Stancu
- LAUREAȚII CONCURSULUI CULTURAL-ARTISTIC AL ELEVILOR.
- CORZI DE CRISTAL (versuri).

GRÎU DUNĂREAN, SĂMÎNȚĂ STRĂBUNĂ

Pămîntul ușor învîrtindu-se unduie cîmpurile vaste, grîu-și împlîntă marginea galbenă, lunecarea de aur, pînă la mare, în valul-nspumat, numai întinderea lui se-oglindește în ochiul îndepărtatelor aștre cî fiecare noapte mereu mai curat.

Grîu dunărean, sămînță străbună, palmele noastre sub corul fierbinte sînt drepte și line cîntare, sporul de soare și umbră încet măsurîndu-l, vîntului dînd ce-i al vîntului pe apa de aer tremurătoare.

Patria-și bate secunda, statornicia de cuget din veacuri, vremea-și durează pe troptele grîului, pe caldele lui și înalte clepsidre, de astăzi, de mine, stema turnată-n argint scilpitor la oricare nou răsărit o desfacem din miezul cel proaspăt și mare de piine.

GRIGORE HAGIU
Fotografia: GHEORGHE CUCU

Ziarele ne invită tot mai insistent de la o vreme cu un efort demn de lauda să privim de aproape, pe cei cărora le spunem alți de simplu frunțași în munca. Ne priveș din paginile ziarelor, de pe ecranul televiziunii, din jurnalele cinematografice chipurile forjate la temperatura muncii, la flacăra pasiunii pentru meserie, îndrăgostirii de o viață de om, pentru o viață întreagă, de ideul producției materiale. Frunțași între frunțași. Ce au făcut, pentru ce sînt propuși recunoașterii publice, prețurii, elogiului colectivității aflăm din cuvintele asternute lapidar acolo, în pagina de ziar neputincioasă totuși, în a retransmite cititorului febra luptei pentru realizarea planului înainte de termen, pentru ridicarea calității de producție și proprietar la puterea avîntului în care întregul popor e preocupat să cucerească din terenul prevăzut inițial întîinderii actualului cincinal. Nu mi se pare cîtui de puțin întîmplător momentul în care facem din aprecierea hărniciei oamenilor o chestiune a fiecăruia dintre noi. Apropierea Conferinței naționale a partidului, aniversarea Republicii, au determinat în planul participării la muncă starea de amuzic pe care o cunoaștem, dirijată cu deplină convingere către obiectivul, astăzi al întregului popor: CINCINALUL ÎNAINTE DE TERMEN! Pe acest teren al marilor performanțe își dau întîlnire marii performeri. În relief obiectivelor de înaltă altitudine se distinge cu mai multă claritate profilul vedetelor în salopetă, a frunțașilor în marea întrecere cu milioane de participanți. De aceea, zicem, avem datoria de a purta pe umerii recunoașterii noastre portretele acestor ași ai meseriei, exaltînd odată cu ei pentru succesele adugate în uriașul buchet pe care întregul nostru popor este hotărît să-l înalte în momentul cînd cincinalul va figura la rubrica îndeplinit!

Să-i privim cu atenție, surprinzîndu-le cu grijă profilul și să-i așezăm bucurioși pe soclul admirației noastre. Să devenim din ziua în care i-am cunoscut dominații ai ideii de a le semăna în tot ce au mai bun și mai mănos pentru binele și progresul țării. Să nu facem niciodată economie de cuvinte cînd vrem a spune ceva despre acești oameni, plastică reprezentare a felului de a trăi și a munci în chip comunist.

VIZITA PRINȚULUI NORODOM SIANUK

DINEUL OFERIT ÎN ONOAREA PREȘEDINTELUI NICOLAE CEAUȘESCU

Toastul prințului NORODOM SIANUK

Excelența Voastră, domniile președinte al Consiliului de Stat, Doamnă, Excelențe, doamnelor, domnilor,

In primul rând, permiteți-mi să-mi exprim profunda mulțumire față de Excelența Sa, domniile președinte Nicolae Ceaușescu, și față de doamna Elena Ceaușescu pentru marea cinste pe care mi-o acordă mie și, prin persoana mea, poporului cambodgian, Frontului său Unit Național și Guvernului său de Uniune Națională, prin înaltul lor prezență la banchetul de astăzi seară.

De la sosirea noastră în prestigioasa Republică Socialistă România, noi, cambodgieni, care avem privilegiul și fericirea să beneficiem de ospitalitatea dumneavoastră generoasă și încântătoare, simțim foarte mișcat și emoționat de numeroasele măturări ale solului atit de binevoitoare, a Excelenței Sale, fețu staturii române, și a soției sale, și de multiplele dovezi ale prieteniei sincere și călduroase a poporului român. Vom păstra o amintire veșnică, după cum este veșnică recunoștința noastră și cea a poporului nostru pentru sprijinul puternic și activ pe care Republica Socialistă România îl acordă fără rezerve luptei noastre duse pentru recucerirea independenței noastre naționale și a integrității teritoriale a patriei noastre, mullată de imperialismul S.U.A. și de mercenarii lor.

Desigur, vizita noastră în această țară atit de frumoasă este foarte scurtă, dar, datorită sollicitudinii deosebite a Excelenței Sale, președintelui Ceaușescu, am putut și vom putea să luăm cunoștință de opera imensă și admirabilă de construcție socialistă a poporului român harnic, muncitor și talentat și să vizităm unele dintre grandioasele sale realizări, care dovedesc din plin prodigioasa dezvoltare economică și socială a României, sub conducerea clarviziătoare, competentă, eficientă, dinamică și patriotică a gloriosului Partid Comunist Român și a Ilustrului său conducător, președintele Nicolae Ceaușescu.

Ne bucurăm sincer de succesele răsunătoare ale Republicii Socialiste România în opera sa de dezvoltare economică și socială, deoarece aceste succese contribuie nu numai la ridicarea măsurii a nivelului de trai și la asigurarea fericirii poporului român, ci și la dezvoltarea țării din lumea a treia, care beneficiază de ajutorul și de cooperarea frățască a României.

Cambodgia era una dintre aceste țări înainte de a fi fost, după Vietnam și Laos, atinsă de flăcările războiului de agresiune și de neocolonizarea imperialismului american.

Strălucita dezvoltare a României îi permite îndesebi să-și îndeplinească datoria internațională în modul cel mai meritoriu. Acele popoare din lumea a treia care au de luptat împotriva imperialismului, a colonialismului, nou și vechi, și a rasismului, primesc ajutor material și sprijin politic și diplomatic din partea României.

Frontul Național Unit și Guvernul Regal de Uniune Națională ale Cambodgiei vor rămâne de vece recunoscătoare Republicii Socialiste România și președintelui său, care le acordă un sprijin și o solidaritate cu atit mai binefăcătoare cu cit prestigiul român este mare pe scena internațională.

Declarația comună, care va fi semnată mine de Excelența Sa, președintele Nicolae Ceaușescu, și de mine, va aduce confirmarea acestui sprijin și a acestei solidarități care, sint convins, vor contribui la grăbirea restabilirii păcii și a libertății în Cambodgia și în Indochina.

In această Declarație comună România-Cambodgia, se exprimă de asemenea o totală comunitate de vederi în toate problemele internaționale care interesează cele două națiuni ale noastre.

Datorită deosebitei sollicitudinii și prieteniei extrem de prețioase a Excelenței Sale, președintelui Nicolae Ceaușescu, a guvernului, a partidului comunist și a poporului român, vizita noastră oficială în Republica Socialistă România este încununată de rezultate extrem de importante pentru succesul continuării luptei pe care poporul cambodgian este hotărât să o ducă până la capăt, adică până cînd neocolonialismul american și regimul de trădare națională în solda acestui imperialism vor fi complet măturate de pe pămîntul sfînt al patriei noastre.

Și ceea ce ne umple de cea mai profundă și entuziastă satisfacție este că din această vizită ies măreț întărite și consolidate legăturile de prietenie, de solidaritate și de cooperare între cele două țări ale noastre, între cele două popoare ale noastre, între cele două guverne și cele două fronturi ale noastre.

Încercînd aceste sentimente, vă cer permisiunea să propun tuturor personalităților eminente, tuturor invitațiilor și tuturor compatrioților mei prezenți aici să ridicăm paharul în sănătatea Excelenței Sale Domnului Nicolae Ceaușescu, președintelui Consiliului de Stat, președintelui Consiliului Național al Frontului Unit Național Socialist, secretar general al Partidului Comunist Român, și a Doamnei Elena Ceaușescu, pentru măreția Republicii Socialiste România și prosperitatea poporului român. (Aplauze).

Toastul tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Alteț, șef al statului cambodgian, Prințesa, Doamnelor și domnilor,

Doresc, înainte de toate, să exprim satisfacția de a fi oaspeții dumneavoastră la acest dîneu prietenesc și să vă mulțumesc în mod cordial pentru atmosfera caldă cu care ne înconjurăți, pentru cuvintele roștite la adresa României socialiste, a poporului român.

Desigur, relațiile dintre România și Cambodgia au o continuitate. Ele s-au dezvoltat în anii de după cel de-al doilea război mondial și s-au dezvoltat în perioada de independență și suveranitate națională.

Condițiile în care popoarele își dobîndiseră astăzi lupta și activitatea care unirea tuturor forțelor antimeritaliste și, în primul rînd, unitatea țării socialiste, a țării care se ridică cu arma în mîină împotriva imperialismului, a țării care luptă pentru dezvoltarea lor independentă.

Desfășurarea evenimentelor demonstrează că, mai presus de toate, este necesară unirea forțelor naționale din fiecare țară, pentru că numai prin unitatea forțelor naționale antimeritaliste din fiecare țară se poate asigura succesul luptei împotriva imperialismului, colonialismului, pentru pace și colaborare între popoare.

In acest spirit, România acționează și va acționa în continuare, fiind convinsă că această politică corespunde pe deplin atit intereselor poporului român, cit și intereselor tuturor popoarelor care doresc să-și făurească o viață nouă, independentă. (Aplauze).

Sintem convinsi că relațiile dintre România și Cambodgia, în ciuda greutăților prin care trece astăzi Cambodgia — sau poate tocmai ca urmare a acestei situații — vor cunoaște o dezvoltare și mai puternică, că solidaritatea dintre popoarele noastre în lupta împotriva imperialismului se va întări și mai puternic; după ce poporul cambodgian își va recuceri independența, colaborarea româno-cambodgiană se va afirma cu mai multă putere decît în trecut, contribuind la dezvoltarea economică și socială a țării noastre. In interesul deplin al celor două popoare, al cărei tuturor forțelor antimeritaliste.

Cu acest sentiment și în acest spirit am salutată și salutăm vizita dumneavoastră în România. Considerăm că fermitatea cu care Guvernul Regal de Uniune Națională, Frontul Unit Național al Cambodgiei, sub conducerea prințului Norodom Sianuk, își desfășoară activitatea, lupta pe care o ducе poporul cambodgian corespund intereselor tuturor forțelor antimeritaliste.

Vă urăm din toată inima succes și victorie în lupta dumneavoastră! (Aplauze).

Doresc să propun să ridicăm un toast pentru victoria cit mai grăbită a poporului cambodgian în lupta sa dreaptă!

In sănătatea prințului Norodom Sianuk, șef al statului cambodgian, președintelui Frontului Unit Național al Cambodgiei, care stă ferm pe poziția luptei antimeritaliste, pentru apărarea independenței patriei sale!

In sănătatea soției sale, prințesa Monique Sianuk; pentru întărirea unității forțelor naționale cambodgiene împreună cu comunității; pentru întărirea prieteniei și solidarității dintre România și Cambodgia;

Pentru pacea, libertatea și progresul tuturor popoarelor. (Aplauze).



Înaltii oaspeți în vizită la Combinatul petrochimic din Pitești. Foto: AGERPRES

In cea de-a doua zi a vizitei oficiale de prietenie în țara noastră, Altețele Lor Regale, prințul Norodom Sianuk și prințesa Monique Sianuk, celelalte persoane oficiale cambodgiene au fost oaspeții municipiului Pitești, lînd cunoștință cu acest prilej de unele aspecte ale dezvoltării economice a acestui important centru industrial al României. Sôlii poporului cambodgian au fost însoțiti de Leon Făzekaș, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Marin Alexie, ambasadorul Republicii Socialiste România, acreditat pe lîngă șeful statului Cambodgia, general-locotenent Constantin Popa, lociitorul șefului Marelui Stat Major, de alte persoane oficiale române.

In drum spre Pitești, numeroși oameni ai muncii din localitățile prin care a trecut coloana masilor oficiale au salutată cu deosebită căldură pe solii poporului cambodgian. La intrarea în județul Argeș, în comuna Gîmbocă, Altețele Lor Regale sint salutate de tovarășul Gheorghe Năstase, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, de alți reprezentanți ai organelor județene de partid și de stat. Conil comunal intonează un cîntec de bun venit pe mealegrile argeșene. Privitv tradiției, oaspeților li se oferă pine și sare, ploți cu vin, buchete de flori.

Coloana masinilor oficiale, escortată de motocicleti, se îndreaptă apoi spre noua zonă industrială a Piteștilui de la C. Libăși. Primul obiectiv al vizitei este Uzina de autoturisme Pitești — mîndrie a industriei noastre constructoare de mașini. Nu au trecut nici patru ani de cînd primul autoturism românesc a plecat în prima sa cursă și astăzi cele peste 63.000 de autoturisme „Dacia” realizate de uzina piteșteană circula pe toate drumurile patriei noastre și în alte țări, demonstrînd nivelul tehnic ridicat al industriei noastre constructoare de mașini, capabilități să asambleze mașini și agregate din ce în ce mai complexe. Rod al colaborării tehnice româno-franceze, autoturismul „Dacia” este în prezent pe cale de a fi integrat în fabricație, urmînd a fi construit în întregime în țară.

La intrarea în uzină se află înscrisă urarea „Bun venit solii poporului cambodgian, Samdech Norodom Sianuk”. Ing. Cornel Finzaru, adjunct al ministrului industriei construcțiilor de mașini, și ing. Mihai Demizia, directorul general al Grupului de uzine de autoturisme Pitești, invită mai întâi pe oaspeții în fața unor machete care redau principalele unități productive aflate în funcțiune sau în construcție.

Construit în proporție de aproape 80 la sută, uzina este, în același timp, un mare șantier. Noi capacități de producție vor întregi în următorii ani modernă întreprindere, corespunzător Directivei celui de-al X-lea Congres al P.C.R. Se vizitează uzina în secțiunile de tratament termic, de umbrăreț procesului tehnologic de călire a pieselor, prin curenti de înaltă frecvență. Oaspeții se interesează de proveniența utilajelor din dotarea întreprinderii, de cele realizate la uzinele românești de specialitate sau prin autotodare.

La secția de cutii de viteze, gazele de subliniază că în colaborare cu firma Renault, uzina din Pitești fabrică toate cutiile de viteze necesare industriei românești de autoturisme și de tractoare. Se arată, de asemenea, că mare parte din aceste piese complexe sint destinate exportului. Prințul Norodom Sianuk, alte persoane oficiale cambodgiene se opresc la diferite locuri de muncă, exprimînd înalte aprecieri la adresa gradului de tehnicitate al utilajelor, a organizării procesului de fabricație. Ultima secție vizitată este cea de montaj general. Oaspeții rămîn plăcut impresionați atînd că astăzi, în mai puțin de 7 minute, un nou automobil „Dacia” iese de pe banda de montaj. Ei urmăresc fluxul tehnologic de asamblare a autoturimelor, primind explicații cu privire la modul de mecanizare a acestei operații.

Prețuind în vizita prin secțiile întreprinderii, solii poporului cambodgian au fost salutați cu căldură de colectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri.

In încheierea vizitei, prințul Norodom Sianuk a scris în Cartea de onoare a uzinei următoarele: „Permiteți-mi să exprim din inimă, în numele meu personal și al delegației Frontului Unit Național și a Guvernului Regal de Uniune Națională al Cambodgiei, grațitudinea noastră profundă pentru primirea atit de prietenească și călduroasă pe care conducătorii, inginerii, tehnicienii, muncitorii și muncitorii Uzinei de automobile Pitești ne-au rezervat-o.

Permiteți-mi, de asemenea, să adresez bravo! și talentaților muncitori și muncitoare ai acestei minunate și ultramoderne uzine fericită pline de admirație. Tehnologia uzinei lor este de un nivel foarte ridicat și automobilele care ies de aici sint elegante și de înaltă calitate.

Poporul cambodgian, în prezent în luptă armată contra imperialismului S.U.A., pentru eliberarea patriei, m-a rugat să a-

drezez muncitorilor și muncitoarelor români salutul frățesc și mulțumirile cele mai sincere și cordiale pentru sprijinul și solidaritatea lor militanță.

Trăiască prietenia dintre popoarele cambodgian și român!” Vizita solilor poporului cambodgian a continuat apoi în zona industrială de sud a orașului, unde în anii construcției socialiste s-au înălțat trei mari unități — Combinatul petrochimic, Uzina de negri de fum și o modernă rafinărie, care alcătuiesc Grupul industrial de petrochimie. O dată cu intrarea în producție a acestor întreprinderi, care au permis valorificarea superioară a materiilor prime din subsolul acestor mealeguri — petrolul, orașul de pe Argeș — Piteștiul — a intrat în rîndul marilor centre industriale ale României socialiste.

La sosirea la Grupul industrial de petrochimie Pitești, Altețele Lor Regale, prințul Norodom Sianuk și prințesa Monique Sianuk, sint salutate de Nicolae Ionescu, adjunct al ministrului industriei chimice, de colectivul de conducere al Grupului și de membrii Comitetului de direcție. Ing. Custache Sava, directorul general al Grupului, prezintă oaspeților prin intermediul unor machete principalele unități în producție și lucrările de investiții pentru cea de-a doua etapă de dezvoltare a platformei petrochimice argeșene, care vor asigura la sfîrșitul actualului plan cincinal o producție mult sporită și vor crea posibilitatea realizării unor produse petrochimice noi, unice în țară. In total — arată directorul general al Grupului — sint în construcție 25 de instalații petrochimice.

Se arăbato apoi una din principalele artere ale Grupului industrial de petrochimie. Gazele dau cu acest prilej explicații asupra unor procedee chimice folosite, asupra caracteristicilor unor utilaje și instalații. Se subliniază că 80 la sută din instalațiile care compun platforma petrochimică argeșeană sint fabricate de industria noastră constructoare de mașini. Oaspeții manifestă un interes deosebit față de explicațiile primite, exprimînd cuvinte de apreciere față de specialiștii români care au conceput aceste moderne instalații.

In încheierea vizitei pe platforma petrochimică, prințul Norodom Sianuk mulțumeste pentru ospitalitatea, pentru interesante explicații primite și adresează colectivului de conducere al Grupului, tuturor chimicilor și constructorilor noi succese în producție, în dezvoltarea unităților în care lucrează, pentru continua înflorire a României socialiste.

Dupa vizita prin unitățile industriale din Pitești, tovarășul Gheorghe Năstase, prim-secretar al Comitetului județean Argeș al P.C.R., președintele Consiliului popular județean, a oferit un dejun în onoarea Alteței Sale Regale, prințul Norodom Sianuk, și a Alteței Sale Regale, prințesa Monique Sianuk.

Impartășindu-și gazdelor impresiile din vizita făcută în municipiul Pitești, prințul Norodom Sianuk a relevat marile succese înregistrate în opera de edificare economică și socială, rezultate ale liniei clare, juste, a Partidului Comunist Român, sub conducerea tovarășului Nicolae Ceaușescu, de construcție socialistă a țării. Aceste succese se oglindesc în Uzina de automobile din Pitești, în Grupul industrial petrochimic, realizări ultramoderne, care poartă marca genului poporului român și mărturisesc înaltul grad al tehnicii și științei românești.

Prințul Sianuk a relevat că oaspeții cambodgieni sint încîntați de felul în care au fost primii de poporul român, de muncitori și muncitoare, care s-au arătat că niste frați și surori, ceea ce constituie o puternică îmbărbătare pentru conducătorii unui popor care luptă pentru salvarea sa națională.

SPORT SPORT SPORT

BOX

În campionatul național SURPRIZELE ZILEI DE IERI

● MARTI la amiază, în cea de-a treia reuniune a finalilor campionatelor naționale de box, care au loc pe ringul arenei „23 August”, la categoria cocsos M. Peia (Dinamo) a reușit să-l învingă la puncte pe A. Moraru, component al lotului olimpic. Cu o decizie de 3-2, metalurgistul I. Lungu l-a eliminat din competiție pe elujerul V. Kiss. În cadrul celui de-al treilea meci, în care s-a luptat în fiecare repriză: H. Stump, membru al echipei olimpice, a primit decizia la puncte în fața lui I. Siliste. Alte rezultate înregistrate: categoria cocos (54 kg): O. Bades b.p. O. Anderco; M. Toni b. ab. 2 I. Angelescu; categoria ușoară (63,500 kg): C. Cutoș b. ab. 2 Gh. Pirlic; L. Mathe b. ab. 3 V. Ionescu; D. Moraru b.p. M. Teofil; categoria semimieră (81 kg): P. Cimpeanu b. descalificat pe P. Pirvu; M. Constantinescu b. ab. 3 I. Chifu.

● Urmărea meciul de box de la categoria cocos (54 kg): I. Hodosan b.p. I. Vornicescu; V. Zilberman b.p. I. Vlad; A. Popa b.p. N. Păbălu; P. Dobrescu b.ab. 3 pe D. Trandafir.

● ASTĂZI, de la ora 19.00, are loc prima gală a semifinalelor. Joi, de la aceeași oră, se dispută o doua reuniune a semifinalelor. Vineri este în ziua de odihnă. Gala are loc sîmbătă, ora 19.00.

● IN ZIUA a doua a turneului internațional de polo pe apă de la Budapesta, echipa României a înfrînt selecționata S.U.A., pe care a învins-o cu scorul de 6-1 (1-0, 2-1, 2-0, 1-0). In celelalte două partide disputate, echipele favorizate au obținut victorii la lîngă: Ungaria — R. F. a Germaniei 5-4 (2-0, 0-0, 1-2, 1-2); Iugoslavia — Olanda 6-4 (1-0, 1-1, 0-1, 3-2).

● In clasament conduce Ungaria cu 4 puncte (golaveri 14-8), urmată de Iugoslavia — 2 puncte (golaveri 10-7), România — 2 puncte (9-5), Olanda — 2 puncte (9-8) R. F. a Germaniei — 0 puncte (7-10) și S.U.A. — 0 puncte (6-15).

CRONICA U. T. C.

Ieri seară s-a însoptit în capitală, venind de la Sofia, tovarășul Ion Cociuba, secretar al Comitetului municipal București al U.T.C., care la invitația Comitetului orăgenic Sofia al Uniunii Tineretului Comunist Dimitrovișt (U.T.C.D.), a participat la reuniunea pregătitoare a întîlnirii tineretului din capitalele țărilor socialiste.

PE AGENDA ZILEI

Secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, și președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, ION GHEORGHE MAURER, au primit din partea președintelui Prezidiului C.C. al Frontului Național de Eliberare din Vietnamul de Sud, președintelui Consiliului Consultativ al Republicii Vietnamului de Sud, NGUYEN HUU THO, și președintelui Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud, HUYNH TAN PHAT, următoarea telegramă:

In numele populației, al Frontului Național de Eliberare, al Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud, Vă mulțumim sincer pentru urările călduroase adresate cu prilejul celei de-a 3-a aniversări a creării Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud.

Intelegerea, sprijinul, ajutorul călduros și activ al Partidului Comunist Român, Guvernului și poporului Republicii Socialiste România față de cauza dreaptă a populației din Vietnamul de Sud, mai ales în situația în care imperialismul american se încapăținează și continuă să intensifice războiul de agresiune în Vietnam, a încurajat și încurajează populația noastră să continue și să intensifice lupta sa de rezistență împotriva imperialismului american, pentru salvarea țării, pînă la victoria totală. Vă exprimăm recunoștința sinceră pentru această înțelegere, sprijin și ajutor prețios.

Fie ca prietenia și solidaritatea frățască dintre populația din Vietnamul de Sud și poporul român să se întărească și să se dezvolte tot mai mult. Vă adresăm cel mai respectuos salut. Vietnamul de Sud, 17 Iunie 1972

SOSIERA ÎN CAPITALĂ A TOVARĂȘULUI LUIS CARLOS PRESTES, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST BRAZILIAN

Marți la amiază, a sosit în Capitală tovarășul Luis Carlos Prestes, secretar general al Partidului Comunist Brazilian, care, la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, va face o vizită de prietenie în Republica Socialistă România.

La sosire, pe aeroportul Otopeni, oaspetele a fost întâmpinat de tovarășii Gheorghe Pană, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei, secretar al C.C. al P.C.R., Constantin Vasiliu, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R., de activiști de partid.

Delegația a Comisiei pentru politică externă a Marii Adunări Naționale a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Mihai Dalea, președinte al Comisiei, a plecat marți după-amiază la Sofia.

Din delegație fac parte deputații Ștefan Voicu și Mircea Angelescu, membri ai Comisiei pentru politică externă a M.A.N., Mihail Ghelegeanu, președintele Comitetului român pentru colaborare și înțelegere reciprocă între popoarele din Balcani.

Pe aeroportul Otopeni, delegația a fost condusă de tovarășii Maria Groza, vicepreședinte al M.A.N., Iuliu Fejes, secretar al M.A.N., de deputați și alte persoane oficiale.

Au fost de față Spas Gospodov, ambasadorul R.P. Bulgaria la București, și membri ai ambasadei.

La sosirea la Sofia, delegația de tovarășii români a fost întâmpinată de acad. Sava Canovici, membru al C.C. al P.C. Bulgar, președintele Comisiei de politică externă a Adunării Populare a R.P. Bulgaria, de deputați V.P. Maceva, Dimitar Bratanov, Encio Staikov și de președintele Comitetului bulgar pentru înțelegere și colaborare balcanică, Slavico Vasev. Au fost prezenți, de asemenea, ambasadorul României la Sofia, Nicolae Blejan, și membri ai ambasadei.

SPORT

● PESTE 5.000 de spectatori au urmărit la Geneva cea de-a doua întâlnire de baschet masculin disputată între o selecționată a S.U.A. și reprezentativa Europei. Victoria a revenit din nou echipei europene, de data aceasta cu scorul de 86-61 (46-38). Partida a fost la discreția selecționatelor europene, care a avut inițiativa în cea mai mare parte a jocului.

● CELE DOUĂ echipe se vor întîlni din nou, la 21 Iunie, la Madrid.

● AU ÎNCEPUT întrecerile turneeului internațional de tenis care se desfășoară pe terenurile „Queen's Club” din Londra.

● IN PROBA de simplu bărbăți, campionul sovietic Aleksandr Metreveli l-a învins cu 6-0, 6-4 pe neocelandezul Ony Parua, americanul Clark Grabner a dispus cu 6-2, 6-3 de francezul Jean Claude Barclay, iar T. Kakulia (U.R.S.S.) l-a învins cu 6-2, 6-4 pe John Bartlett (Australia).

SPORT

● IN CONCURSUL feminin, tenismanso sovietică Olga Morozova a învins-o cu 6-3, 6-3 pe austriaciana Cynthia Sieler, iar englezoa Winnie Shaw a dispus cu 6-4, 6-3 de olandeza Trudy Walhof.

● TRAGEREA la sorți pentru stabilirea meciurilor din primul tur al competițiilor organizate de U.E.F.A. In sezonul 1972-1973 „Cupa Cupelor”, „Cupa campionilor europeni” și „Cupa U.E.F.A.” va avea loc miercuri 12 Iulie la Zürich.

Preludiu

SUPLIMENT
LITERAR - ARTISTIC
AL „SCÎNTEII TINERETULUI”
PENTRU ELEVII

nr.
45

DIN CUPRINS:

- LAUREAȚII CONCURSULUI CULTURAL ARTISTIC AL ELEVILOR
- PE URMELE „LEBEDEI MUTE” DIN LANCRĂM
- CORZI DE CRISTAL (versuri)
 - Pace de adolescent
 - Șuvoi
 - La 14 ani
 - Bărăgan
 - Răsărit
 - Cîntec țării mele



„DESECĂRI”
Popescu Mihai, anul I Liceul „Ion Minulescu” — Slatina (Din expoziția națională de artă fotografică a elevilor)

CÎNTECE PENTRU ȚARĂ

I
N-am cuvinte să-ți laud îndeajuns cîmpiile
Tivite cu aur, țesute cu ploai.
Uscate-n durerile tale și-n singele
Prelins — fir de datină-n noi.
Nu găsec laudă pentru vârstele tale
Rodite în fape săpate-n bazalt,
Preschimbate în aur de sărutul luminii
În mersul năvalnic spre-nalt.
Știu că ard aripi de cer pentru tine
Chemîndu-ți răstringerea-n zori,
Conturînd fericirii palat de-nnoire
Prin mersul precis a o mie de sori.
Mi-i inima plină în versul de foc
Moștenit din vechime prin brazdă și lemn
Și mă simt voievod genunchind către tine,
Curat în iubire aflîndu-mi însemn.
N-am cuvinte să-ți cînt îndeajuns strălucirea
Țăsnită din ape, iscată din ploai,
Prozentă-n durerile tale și-n singele
Prelins — fir de datină-n noi...

II
Te-am găsit încrustată
Pe tulpice și ochii
Ți i-am cuprins surîzînd,
Aproape lipsit de repere
Ți-am intuit casa și sufletul
Păstrîndu-ți iubire
Acolo unde scăpăraseră ploile Miorîței
Venerînd urmele lăsate
De singele căzut pe diamante...
Dar cîta jale aflasem în inimă
Cînd m-am ridicat din izvorul stelelor!
Sclipire de vis, codrul părea că-nviașe
Și-n mine se-nțunecau primăverile
Ca florile cîmpului.
Cerul nopților tale, veșnic,
Era mai altfel,
Chiar și frunzele
Și dropiile, bănuiesc,
Dormiseră schimbate prin bălți.
Din șipotul lor
Simt că oamenii ți dau nemurire,
Cum toamna-n povară ți-aduce aur greu,
Aud cum marea ți-alină lacrimile munților,
Cum merele și grîul rodesc din belșug...
De aceea, poate zorii tăi m-au legat
Cu mii de sunete de oameni,
De-aceea poate visele,
Toamnei și marea și grîul
Imi spun că ești în fiecare clipă
Împrejur, cîntecul roții
Și orizontul...

VALERIAN ȚOPA
Liceul nr. 1 — Botoșani

CÎTEVA CUVINTE PENTRU SCRIITORII TINERI*)

de ZAHARIA STANCU

Caietul acesta de versuri semnate de elevi de liceu, probabil din ultimele clase, a rămas multe zile și multe nopți, pe masa mea de lucru. Astăzi, în România, se scrie mult. Scriu, ca în cazul de față, tineri și tinere care încă nu și-au isprăvit studiile liceale scriu studenți și studente, scriu oameni în puterea vârstei care au profesioni bine definite și scriu, uneori cu multă stăruință și străduință, pensionari. Toți, sau aproape toți, cer să li se citească manuscrisele și, în cazul în care vor fi găsite bune, să li se tipărească. Pentru satisfacerea acestor cereri editurile au înființat redacții care nu au altă sarcină decît aceea de a citi manuscrisele primite spre lectură și a alege, din miile și miile de pagini, ce le solicită atenția tocmai pe acelea vrednice, cum se spune, de a vedea lumina tiparului. Dar, vă veți întreba, sau ne vom întreba împreună, redactorii sau lectorii aceștia nu se înșală niciodată în aprecierile pe care le dau? Se înșală și nu o singură dată. Cred că ei se înșală mai ales atunci cînd dau aviz favorabil unor lucrări slabe care, ajunse în librărie, nu stîrnesc nici interesul cititorului și nici pe al criticii literare. Munca aceasta, de alegere a grîului de neghină, este dificilă și, aș adăuga, foarte gîgășă. De-a lungul a mai bine

de jumătate de veac, de cînd trăiesc printre scriitori, am fost nu o dată martorul multor cazuri în care debutul unui scriitor talentat a fost multă vreme stînjinit, iar debutul unor tineri zgomotoși, de care cu timpul nu s-a ales mai nimic, foarte înlesnit. Apariția, îndată după întiul război mondial, a romanului Ion al lui Liciu Rebreanu a fost întîmpinată cu ostilitate de critica literară. Marele scriitor care a fost Gib I. Mihăescu și-a tipărit cu greutate nu numai primul și al doilea roman ci și pe al treilea, Lucian Blaga s-a impus ca mare poet îndată după apariția primului său volum Poe-mele luminii, iar Ion Pillat abia după al treilea sau al patrulea volum. Cazuri interesante în acest domeniu s-ar putea da cu dutumul.

În ceea ce mă privește mă apropiez cu sfială de cărțile sau de manuscrisele tinerilor debutanți și mă feresc să-mi dau părerea cu pripăală. Sint stăpînit mereu de teama de a nu greși. O greșeală de apreciere poate schimba

uneori cursul vieții unui om. Avem, noi, cei mai în vîrstă, dreptul s-o facem? Mi se pare că nu. Am văzut tineri, nu puțini, care au debutat cu o mare strălucire pentru ca după aceea să se stingă încetul cu încetul și să nu însemne nimic, sau mai nimic în Istoria literaturii noastre. Alții, dimpotrivă, au debutat cu modestie și apoi au crescut de la volum la volum. Cîntecitește volumașul de versuri Din țara zîmbrului, tipărit la Birlad în 1917, pe hîrtie de război, putea să presupună că autorul V. Voiculescu va scrie, către sfîrșitul vieții sale, pagini de proză de o neasemuită frumusețe?

Ușor mi-ar fi ca din numeroasele poezii adunate între copertele acestui Caiet să scot la iveală cinci sau șase, care într-adevăr mi-au plăcut, și să declar cu glas tare: „Iată, acestea sînt poeziile pe care le socotesc valoroase și aceștia sînt autorii — sau autoarele — care vor da mîine o nouă

strălucire poeziei românești”. N-am sfătuit niciodată pe cineva să lase jos pana. Literatură este o chestiune de talent dar și de muncă. I. I. Caragiale scria și transcria de nenunțate ori paginile sale de proză. Tot așa Liviu Rebreanu. Ca să nu mai vorbim despre Eminescu, care a publicat în timpul vieții un singur volum, dar a lăsat în urmă-i mai bine de zece mii de pagini de manuscris.

Pe cînd eram tînar am avut o sumedenie de prieteni care scriau. Unii dintre ei nu scriau rău de loc. Fără nici o îndoială că dacă și-ar fi luat talentul în serios și s-ar fi ținut de scris ar fi devenit scriitori, poate chiar scriitori de seamă. O altă parte dintre prietenii mei din tinerețe și-au părăsit școala, unii liceul, alții universitatea. Spuneau: „Am talent. Aceasta îmi ajunge. Nu am nevoie de învățătură”. Viața a arătat că și aceștia s-au înșelat. Scriitorul zilelor noastre — și pentru cei tineri se poate adăuga: scriitorul zilelor ce vor veni — trebuie să aibă vaste

cunoștințe în toate domeniile de activitate omenească. Ei trebuie să înfățișeze în operele lor viața în toată plenitudinea ei. Și aș mai spune: în toată splendoarea ei, în toată măreția ei, în toată uluitoarea ei forță și frumusețe. Ca o umare firească a multiplexelor și uluitoarelor descoperiri tehnico-științifice din ultimele două decenii s-au înregistrat în viața oamenilor schimbări adînci. Aceste schimbări vor fi, în anii ce vin, din ce în ce mai profunde, din ce în ce mai numeroase. Scriitorii trebuie să fie pregătiți să întîmpine cu înțelegeră aceste schimbări, să le priceapă și, pînă la urmă, să le înfățișeze și să le cînte în scrierile lor. Mă refer în primul rînd la scriitorii care astăzi sînt tineri sau foarte tineri, cum sint, de bună seamă, cei cuprinși între copertele acestui Caiet.

Este bine că pe întregul cuprins al țării noastre există cenzurări în care se vorbește despre proză și despre poezie și în care scriitorii tineri sau mai puțin tineri își cîntec scrierile lor de început, cîntînd sfaturile și aprecierile unei asistențe iubitoare de literatură. Este, de asemenea, bine că din cînd în cînd se organizează concursuri la care pot participa tineri școlari începători într-ale poeziei. Sintem doritori să facem totul pentru ca talentele să se dezvolte și să ajute la înflorirea și îmbogățirea literaturii noastre.

(*) Prefață la culegerea „Excelsior”.

LAUREAȚII CONCURSULUI CULTURAL-ARTISTIC AL ELEVILOR

ZONA BRĂILA

1. FORMAȚII CORALE

a) Coruri mixte (voce egale): Premiul I - Liceul pedagogic Galați; Premiul II - Liceul pedagogic Galați; Premiul special al C.C.E.S. - Liceul pedagogic „Spiru Haret” Buzău; Premiul I - Liceul Cobadin Constanța; Premiul II - Liceul pedagogic Tulcea; Premiul III - Liceul pedagogic Brăila; Mențiuni - Liceul nr. 4 Constanța; - Liceul „Al. I. Cuza” Focșani - jud. Vrancea.

b) Coruri de cameră: Premiul I - Liceul „B. P. Hasdeu” Buzău; Premiul II - Liceul pedagogic Galați; Premiul III - Liceul Adjud - jud. Vrancea; Mențiuni - Liceul pedagogic Constanța.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

a) Muzică populară: Premiul I - Liceul pedagogic Constanța; Premiul II - Liceul pedagogic Galați; Premiul III - Liceul pedagogic Brăila; Mențiuni - Liceul pedagogic Tulcea; Liceul „Unirea” Focșani - jud. Vrancea.

b) Muzică ușoară: Premiul I - Liceul Măcin - jud. Tulcea; Premiul II - Liceul „V. Alecsandri” Galați; Premiul III - Liceul Panzari - jud. Vrancea; Mențiuni - Liceul „P. Poni” Brăila; Liceul Lehtiu - jud. Iași; Liceul agricol Buzău.

c) Muzică de cameră: Premiul I - Liceul „V. Alecsandri” Galați.

3. FANFARE

Premiul I - Liceul „Spiru Haret” - Tulcea.

4. GRUPURI FOLCLORICE

Premiul I - Liceul pedagogic „Spiru Haret” Buzău; Premiul II - Liceul nr. 6 Galați; Premiul III - Liceul „Făurei” - jud. Brăila; Mențiuni - Liceul „M. Kogălniceanu” Constanța.

5. FORMAȚII DE ESTRADĂ

Premiul I - Liceul Măcin - jud. Tulcea.

6. FORMAȚII DE DANSURI

a) Populare: Premiul I - Liceul industr. pt. ind. alimentară - Galați; Premiul II - Liceul Vidra - jud. Vrancea; Premiul III - Liceul economic Buzău; Mențiuni - Liceul pedagogic Tulcea; Liceul „P. Poni” Brăila; Liceul agricol Călărași - jud. Iași; Liceul agricol Poarta Albă - Constanța.

b) Modern: Mențiuni - Liceul Industr. I.A. Galați.

7. FORMAȚII DE GIMNASTICĂ ARTISTICĂ

Premiul I - Liceul „N. Iorga” - Brăila; Premiul II - Liceul „B. P. Hasdeu” - Buzău.

8. FORMAȚII DE TEATRU

Premiul II - Liceul agricol - Brăila; Premiul III - Liceul nr. 2 Tulcea; Mențiuni - Liceul Adjud - jud. Vrancea; Liceul Negru Vodă - Constanța.

9. BRIGAZI ARTISTICE DE AGITAȚIE

Premiul I - Liceul Fetești - jud. Iași; Premiul II - Liceul „Spiru Haret” Tulcea; Premiul III - Liceul „N. Iorga” - Brăila.

10. GRUPURI VOCALE

(Muz. populară, clasică și ușoară): Premiul I - Liceul „M. Eminescu” - Constanța; Premiul II - Liceul „Unirea” I. A. Galați; Premiul III - Liceul Lehtiu - jud. Iași; Mențiuni - Liceul economic Focșani - jud. Vrancea.

11. SOLIȘTI VOCALI

a) Muzică populară: Premiul I - Grigoriu Măndea - Lic. „Al. Vlahuță” Rm. Sărat - jud. Buzău; Premiul II - Florin Costel - Lic. pedagog. Focșani - Vrancea; Premiul III - Macovei Maria - Lic. pedagog. Tulcea; Mihail Emil - Lic. pedagog. Slobozia - Iași; Mențiuni - Liliana Dumitracu - Lic. pedagog. Galați; Boieru Victoria - Lic. Negru Vodă - Constanța; Clujșan Tudorița - Lic. Tanca - Brăila.

b) Muzică ușoară: Premiul I - Alifantis Nbu - Lic. „N. Iorga” - Brăila; Premiul II - Apostol Maria - Lic. pedagog. „Spiru Haret” Buzău; Premiul III - Apostolescu Sofia - Lic. „N. Iorga” - Brăila; Ivanov Silvia - Lic. „Sp. Haret” Tulcea; Mențiuni - Tudorel Cornelia - Lic. „Unirea” Focșani - Vrancea; Costian Mariana și Halii Salzar (duet) - Liceul Măcin - Tulcea; Caraulan Gheorghe - Liceul Sulina - Tulcea; Călin Elena - Liceul nr. 2 Călărași - Iași.

c) Muzică cultă: Premiul II - Negoiță Gabriela - Liceul nr. 2 Călărași - Iași; Premiul III - Ionescu Gabriela - Liceul pedagogic „Sp. Haret” Buzău.

12. SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI

a) Muzică populară: Premiul I - Dolotu Teodor - Liceul agricol Rm. Sărat - Buzău.

b) Muzică ușoară: Premiul III - Chiose Viorel - Liceul Lehtiu - jud. Iași; Mențiuni - Chirilă Doina - Liceul Mărășești - jud. Vrancea.

c) Muzică cultă: Premiul II - Dobrescu Magdalena - Liceul „B. P. Hasdeu” Buzău.

13. MONTAJE LITERAR-MUZICALE

Premiul I - Liceul „Al. I. Cuza” Focșani - jud. Vrancea; Premiul II - Liceul „M. Eminescu” - Buzău; Mențiuni - Liceul Inșurăței - jud. Brăila.

14. RECITATORI

Premiul II - Tătaru Carmen - Liceul nr. 1 Constanța; Premiul III - Coman Liliana - Liceul „Sp. Haret” Tulcea; Mențiuni -

Mungiu Rodica - Liceul „Sp. Haret” Tulcea; Duca Carmen - Liceul „M. Eminescu” Buzău; Ioniță George - Liceul „B. P. Hasdeu” Buzău; Boală Mariana - Liceul nr. 2 Galați.

ȘCOLI PROFESIONALE

1. FORMAȚII CORALE

Coruri mixte (voce egale): Premiul I - Cor fete, Grup Șc. cooperatist - Buzău.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

Muzică populară: Premiul II - Grup școlar C.S. Galați. Orchestră mandolină: Premiul II - Grup Școlar C.S. Galați.

3. FORMAȚII INSTRUMENTALE

Premiul II - Grup școlar C.S. Galați; Premiul III - Școala prof. U.S.P.S. - Buzău.

4. FANFARE

Premiul Special al U.G.S.R. - Grup școlar C.S. - Galați.

5. FORMAȚII DE DANSURI POPULARE

Premiul I - Școala prof. „Progresul” - Brăila.

ZONA PITEȘTI

LICEE

1. FORMAȚII CORALE

a) Coruri mixte (voce egale): Premiul I - Liceul „Mihail Vitcazul” - București; Premiul II - Liceul pedagogic C. Lung Muscel - jud. Argeș; Premiul III - Liceul Urziceni - jud. Ilfov; Mențiuni - Liceul nr. 2 Roșiori de Vede - jud. Teleorman; Liceul „Enăchiță Văcărescu” - Tîrgoviște - Dimbovița.

b) Cor pe voci egale: Premiul I - Liceul pedagogic de educatoare București; Premiul II - Liceul pedagogic de învățători București - Ilfov; Premiul III - Liceul pedagogic Tîrgoviște - Dimbovița.

c) Coruri de cameră: Premiul III - Liceul pedagogic Turnu Măgurele - Teleorman; Liceul „D. Bolintineanu” - București.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

a) de muzică populară: Premiul special C.C.E.S. - Liceul pedagogic Turnu-Măgurele; Premiul III - Liceul Brănești - jud. Ilfov.

b) de muzică ușoară: Premiul I - Liceul nr. L. Caragiale - București; Liceul Fieni - jud. Dimbovița.

c) simfonice: Premiul I - Liceul nr. 24 București - jud. Ilfov.

3. GRUPURI FOLCLORICE

Premiul I - Liceul Zimnicea - jud. Teleorman.

4. FORMAȚII DE DANSURI

a) populare: Premiul I - Liceul agricol Curtea de Argeș - jud. Argeș; Premiul II - Liceul de învățători funcționari Brănești - Ilfov; Premiul III - Liceul nr. 39 București; Mențiuni - Liceul pedagogic Tîrgoviște - Dimbovița; Liceul agricol Alexandria - Teleorman; Liceul nr. 2 Giurgiu - jud. Ilfov.

b) pe sexe: Locul II - Liceul Bănești - jud. Dimbovița; Liceul economic Giurgiu - jud. Ilfov; Mențiune - Liceul nr. 2 Alexandria - jud. Teleorman.

c) clasic: Premiul I - Panțiru Cătălina - Lic. nr. 33 București.

d) modern: Premiul I - Liceul „Mihail Vitcazul” București (fete); Mențiuni - Liceul pedagogic Tîrgoviște - Dimbovița (fete).

5. FORMAȚII DE TEATRU

Premiul III - Liceul „Zina Golesecu” Pitești; Mențiuni - Liceul nr. 1 Tîrgoviște.

6. BRIGAZI ARTISTICE DE AGITAȚIE

Premiul I - Liceul „Al. Odobescu” Pitești - jud. Argeș; Premiul II - Liceul Găești - jud. Dimbovița; Premiul III - Liceul nr. 32 București - jud. Ilfov; Mențiuni - Liceul agricol Alexandria.

7. GRUPURI VOCALE

Premiul I - Liceul „D. Bolintineanu” Bolintin Vale - Ilfov; Premiul III - Liceul pedagogic Tîrgoviște - Dimbovița.

8. SOLIȘTI VOCALI

a) de muzică populară: Premiul I - Maria Dragomiroiu - Lic. „Caragiale” București; Frunza Tereza - Lic. pedagogic București - jud. Ilfov; Premiul II - Dragomir Florica - Lic. Brănești - Ilfov; Premiul III - Ștefania Gheorghie - Lic. Piatra - Teleorman; Dascălu Adriana - Lic. Costești - Argeș; Mențiuni - Aurelia Tiber - Lic. Roșiori de Vede - Teleorman; Radu Constantin - Lic. Bolintin Vale - Ilfov; Doina Stănescu - Lic. „M. Sadoveanu” București.

b) de muzică ușoară: Premiul I - Faur Viorel - Lic. „Enăchiță Văcărescu” Tîrgoviște; Raportan Doina - Lic. Fieni - jud. Dimbovița; Premiul II - Mihaela Bolan - Lic. 38 București; Premiul III - Toma Elena - Lic. nr. 2 Tîrgoviște - Dimbovița; Avram Nadine - Lic. German Pitești - jud. Argeș; Mențiuni - Chirilă Vasile - Lic. „N. Bălcescu” Pitești - Argeș.

c) muzică cultă: Premiul I - Neucleu Doina - Lic. „T. Maiorescu” Giurgiu - Ilfov; Premiul II - Drăgușin Gabriela - Lic. „Z. Golesecu” Pitești - Argeș; Mențiuni - Șerbănescu Florin - Lic. „M. Eminescu” București.

6. BRIGAZI ARTISTICE DE AGITAȚIE

Premiul I - Grup școlar imbutăriți funcționari Cernavodă, jud. Călărași.

7. GRUPURI VOCALE

Premiul III - Grupul școlar „Al. I. Cuza” - Galați.

8. SOLIȘTI VOCALI

a) Muzică populară: Mențiuni - Stanciu Dumitru - Șc. prof. M.A.I.A. - Tulcea.

b) Muzică ușoară: Premiul I - Alexe Nicolae - Grup șc. M.I.A. - Galați; Premiul II - Tâmbănescu Emanuela - Școala sanitară - Buzău; Premiul III - Mihăilescu Elena - Gr. șc. „Al. I. Cuza” - Galați; Stoian Elisabeta - Gr. șc. cooperatist - Buzău.

9. SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI

Muzică populară: Premiul I - Budescu Mitică - Gr. șc. „Al. I. Cuza” - Galați; Premiul II - Mirea Dumitru - Șc. prof. I.M.U. Medgidia - Constanța; Premiul III - Bogdan Ștefan - Șc. prof. „Progresul” - Brăila.

10. RECITATORI

Premiul II - Piron Marioara - Șc. Sanitară - Buzău; Premiul III - Oprea Rodica - Grup șc. M.I.A. - Galați; Mențiuni - Mocanu Alecu - Șc. Sanitară - Buzău.

9. SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI

a) de muzică populară: Mențiuni - Dobrescu Ioan - Lic. pedagog. Tîrgoviște - jud. Dimbovița.

b) muzică cultă: Premiul I - Ștefan Tiron și Rapoport Eduard (duet) - Lic. „Ch. Lazăr” București; Premiul III - Boghină Anca - Lic. „Z. Golesecu” Pitești - Argeș; Teiss Ernest - Lic. German București.

10. MONTAJE LITERAR-MUZICALE

Premiul I - Liceul pedagog. de învățători București - Ilfov; Premiul II - Liceul mecanic agricol Craiova - jud. Dolj; Premiul III - Liceul „I. Minulescu” Slatina - jud. Olt; Liceul pedagogic Tg. Jiu - jud. Gorj; Mențiuni - Liceul Cărbunestii - jud. Gorj; Premiul Special al C.C.E.S. - Liceul Bălcești - jud. Vâlcea; modern: Premiul I - Liceul „V. Vladimirescu” Tg. Jiu - jud. Gorj; Premiul II - Liceul economic Corabia - jud. Olt.

11. RECITATORI

Premiul I - Trandafir Adriana - Lic. German Pitești; Premiul II - Moise Monica - Lic. pedagogic Tîrgoviște; Premiul III - Oșetel Ionela - Lic. nr. 36 București; Mențiuni - Cătușescu Victoria - Lic. nr. 2 Giurgiu - jud. Ilfov; Petre Smaranda - Lic. imb. func. Brănești - Ilfov; Dumitru Aurelia - Lic. Titu - Dimbovița; Leonte Aurora - Lic. „M. Sadoveanu” București.

ȘCOLI PROFESIONALE

1. FORMAȚII CORALE

a) Coruri mixte (voce egale): Premiul special U.G.S.R. - Șc. prof. „Dimbovița” București.

b) de cameră: Premiul III - Grup școlar M.I.U. București.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

a) Muzică populară: Premiul III - Școala prof. „Dimbovița” București; Școala prof. Clorogria - jud. Ilfov; Mențiuni - Grup școlar Petrol Tîrgoviște - Dimbovița.

b) Muzică ușoară: Premiul III - Școala prof. „Autobuzul” București.

3. FORMAȚII DE DANSURI

a) populare: Premiul I - Grup șc. energetic Buftea - jud. Ilfov; Grup șc. „23 August” - București - pentru Călușari; Premiul II - Grup șc. U.M.M. C. Lung - jud. Argeș; Mențiuni - Grup șc. „23 August” - București; Grup șc. sanitar Tîrgoviște - Dimbovița.

4. FORMAȚII DE TEATRU

Premiul II - Grup școlar „D. Marinescu” București.

5. BRIGAZI ARTISTICE DE AGITAȚIE

Premiul II - Școala prof. „Dimbovița” București.

6. GRUPURI VOCALE

Premiul II - Grup șc. M.I.U. și solistă Ilișoiu Maria - București.

7. SOLIȘTI VOCALI

a) muzică ușoară: Premiul II - Măcișan Ecaterina - Șc. prof. chimic Pitești - Lădaru - Șc. prof. specială nr. 1 București.

b) muzică populară: Premiul I - Băluțeanu Grigore - Șc. prof. Petrol Tîrgoviște; Premiul II - Mănică Marius - Șc. U.M.M.R. Roșiori - Teleorman; Premiul III - Pană Ionel - Șc. „Autobuzul” București; Mențiuni - Chirilă Martin - Șc. specială nr. 1 București; Dobrescu Ion - Șc. prof. Titu - Dimbovița.

c) muzică cultă: Premiul I - Peni Grigore - Șc. prof. „Autobuzul” București.

9. MONTAJE LITERAR-MUZICALE

Premiul II - Grup școlar sanitar Tîrgoviște - Dimbovița.

10. RECITATORI

Premiul II - Eanu Marin - Grup școlar special nr. 1 București.

ZONA CRAIOVA

LICEE

1. FORMAȚII CORALE

a) Coruri mixte (voce egale): Premiul I - Liceul „N. Bălcescu” - Craiova, jud. Dolj; Premiul II - Liceul „St. Plavăț” Orșova - jud. Mehedinți; Liceul pedagogic Craiova - jud. Dolj; Premiul III - Liceul pedagogic Slatina - jud. Olt; Liceul Bălcești - jud. Vâlcea; Mențiuni - Lic. „Ecat. Teodoroiu” Tg. Jiu - jud. Gorj.

b) Coruri de cameră: Premiul II - Liceul „St. Plavăț” Orșova - jud. Mehedinți; Premiul III - Liceul „V. Roaită” Rm. Vâlcea - jud. Vâlcea.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

a) de muzică populară: Premiul I - Liceul „Traian” Turnu Severin - jud. Mehedinți; Premiul III - Liceul pedagogic Craiova - jud. Dolj.

b) de muzică ușoară: Premiul I - Liceul „Fr. Buzzești” Craiova - jud. Dolj; Premiul II - Liceul nr. 2 Caracal - jud. Olt; Premiul III - Liceul nr. 3 Turnu Severin - jud. Mehedinți; Mențiuni - Liceul „N. Bălcescu” Craiova - jud. Dolj.

c) de muzică cultă: Premiul I - Liceul pedagogic Tr. Severin - jud. Mehedinți; Liceul „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea - jud. Vâlcea; Premiul II - Liceul „Fr. Buzzești” Craiova - jud. Dolj.

3. FORMAȚII DE INSTRUMENTE POPULARE

Premiul I - Liceul pedagogic Rm. Vâlcea - jud. Vâlcea; Premiul II - Liceul Băbeni - jud. Vâlcea.

4. FANFARE

Premiul I - Liceul pedagogic Craiova - jud. Dolj.

5. FORMAȚII DE DANSURI POPULARE

Premiul I - Liceul pedagogic Craiova - jud. Dolj; Liceul Scornicești - jud. Olt; Premiul II - Liceul mecanic agricol Craiova - jud. Dolj; Premiul III - Liceul „I. Minulescu” Slatina - jud. Olt; Liceul pedagogic Tg. Jiu - jud. Gorj; Mențiuni - Liceul Cărbunestii - jud. Gorj; Premiul Special al C.C.E.S. - Liceul Bălcești - jud. Vâlcea; modern: Premiul I - Liceul „V. Vladimirescu” Tg. Jiu - jud. Gorj; Premiul II - Liceul economic Corabia - jud. Olt.

6. FORMAȚII DE TEATRU

Premiul I - Liceul „T. Argezei” Craiova - jud. Dolj; Premiul II - Liceul Strehala - jud. Mehedinți; Premiul III - Liceul „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea - jud. Vâlcea; Mențiuni (pentru interpretare): Liceul pedagogic Tg. Jiu - jud. Gorj; Mihalache Iulia - Lic. „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea; Gițeanu Ada - Lic. „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea; Zestran Petre - Lic. pedagog. Tg. Jiu; Vărgatu Iuliana - Lic. Strehala - jud. Mehedinți; Finding Mihail - Lic. Strehala - jud. Mehedinți; Peptan Doina - Lic. „T. Argezei” Craiova - Dolj; Barbu Maria - Lic. „T. Argezei” Craiova - jud. Dolj.

7. BRIGAZI ARTISTICE DE AGITAȚIE

Premiul II - Liceul „N. Titulescu” Craiova - jud. Dolj.

8. GRUPURI VOCALE DE MUZICĂ POPULARĂ, CLASICĂ, ȘI UȘOARĂ

Premiul I - Liceul nr. 2 Caracal - jud. Olt; Premiul II - Liceul „I. Minulescu” Slatina - jud. Olt; Liceul Bălcești - jud. Vâlcea; Premiul III - Liceul „T. Argezei” Craiova - jud. Dolj.

9. SOLIȘTI VOCALI

a) Soliști muzică populară: Premiul I - Știrlea Stela - Lic. pedagog. Slatina - jud. Olt; Maria Apostol - Lic. „C. Brăncuși” Peștișani - Gorj; Premiul II - Negriță Sabina - Lic. nr. 2 Caracal - jud. Olt; Drăghia Mariana - Lic. pedagogic Tr. Severin - Mehedinți; Premiul III - Revcea Săcanean - Lic. Corabia - jud. Olt; Conac Angela - Lic. Strehala - jud. Mehedinți; Mențiuni - Păunescu Marcel - Lic. Motru - jud. Gorj; Popescu Luciana - Lic. Bălcești - jud. Vâlcea; Tutunaru Victoria - Lic. pedagog. Craiova - jud. Dolj; Stancu Aurelia - Lic. Bălcești - jud. Vâlcea; Radu Gheorghia - Lic. economic Rm. Vâlcea - Vâlcea; Căvănan Victoria și Mufescu Daniel (duet) - Lic. pedagog. Craiova - jud. Dolj.

b) Soliști muzică ușoară: Premiul I - Negrițoiu Victoria - Lic. pedagog. Rm. Vâlcea - Vâlcea; Dobru Gabriela - Lic. nr. 3 Caracal - jud. Olt; Premiul II - Ivoșel Livia - Lic. economic Tr. Severin - Mehedinți; Bălașu Magdalena - Lic. Gova-Băl - jud. Vâlcea; Premiul III - Matei Janina - Lic. „Fr. Buzzești” Craiova - jud. Dolj; Panou Manon - Lic. nr. 3 Tr. Severin - jud. Mehedinți; Mențiuni - Andrei Liliana - Lic. Corabia - jud. Olt; Oheneanu Aurelian - Lic. ind. chimică Craiova - Dolj; Rusu Doina - Lic. Motru - jud. Gorj; Smăntinescu Adriana - Lic. economic Tg. Jiu - jud. Gorj; Cruțeru Aurel - Liceul Potoceava - jud. Olt.

c) Soliști de muzică cultă: Premiul II - Tomoioga Carmen - Lic. „St. Plavăț” Orșova - Mehedinți; Premiul III - Gombou Victor - Lic. „N. Bălcescu” Craiova - Dolj.

10. SOLIȘTI INSTRUMENTIȘTI

a) de muzică populară: Premiul I - Dăescu Ion - Lic. nr. 1 Tr. Severin - Mehedinți; Premiul II - Popescu Gheorghe - Lic. economic Tg. Jiu - Gorj; Premiul III - Diaconu Constantin - Lic. nr. 2 Caracal - jud. Olt; Mențiuni - Ochiuș Eugen - Lic. ind. constr. Craiova - Dolj; Ciulescu Stelian - Lic. nr. 2 Caracal - jud. Olt; Giga Marin - Lic. „N. Titulescu” Craiova - jud. Dolj; Cheta Nicolae - Lic. nr. 2 Tr. Severin - Mehedinți.

b) muzică cultă: Premiul I - Turinschi Valentin - Lic. „T. Vladimirescu” Tg. Jiu - Gorj; Premiul II - Boastă Amalia - Lic. „Fr. Buzzești” Craiova - jud. Dolj; Vlăduț Luminița - Lic. „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea - Vâlcea; Premiul III - Avramescu Ovidiu - Lic. „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea - Vâlcea.

11. MONTAJE LITERAR-MUZICALE

Premiul I - Liceul Strehala - jud. Mehedinți; Liceul nr. 3 Craiova - jud. Dolj; Vișoreanu Nicolae - Lic. Strehala - Mehedinți; Popescu Tamara - Lic. nr. 3 Craiova - Dolj.

12. RECITATORI

Premiul I - Stănescu Doina - Lic. „N. Bălcescu” Craiova - Dolj; Georgescu Ileana - Lic. „N. Titulescu” Craiova - Dolj; Premiul II - Marta Lyana - Lic. Motru - jud. Gorj; Premiul III - Pirvuleț Luminița - Lic. „T. Argezei” Tg. Cărbunestii - Gorj; Muscă Dăia - Lic. nr. 3 Tr. Severin - Mehedinți; Mențiuni - Ștefănescu Petriș - Lic. „N. Bălcescu” Rm. Vâlcea; Mihail Ofelia - Lic. „Traian” Tr. Severin - Mehedinți; Gergoș Cristina - Lic. „N. Bălcescu” Craiova - Dolj; Veica Eugenia - Lic. Corabia - jud. Olt.

ȘCOLI PROFESIONALE

1. FORMAȚII CORALE

Coruri mixte (voce egale): Premiul I - Grup școlar comercial Craiova - Dolj.

2. FORMAȚII ORCHESTRALE

a) de muzică populară: Premiul I - Grup școlar Electroputere Craiova - Dolj.

b) de muzică ușoară: Premiul I - Grup școlar ind. lemnelor Rm. Vâlcea - jud. Vâlcea; Premiul II - Grup școlar C.F.M. Craiova - Dolj.

3. FORMAȚII DE INSTRUMENTE POPULARE

Premiul I - Grup școlar minier Motru - jud. Gorj; Premiul II - Gr. școlar construcții Craiova - jud. Dolj; Grup școlar minier - jud. Gorj.

4. FANFARE

Premiul I - Grup școlar C.F.R. Craiova - jud. Dol

Pace de adolescent

Ore de pace
Orele mele de pace,
ore adolescentine.
Aprinsă, ramura virstei
se coace
în mine,
o piatră de vatră străbună.
Anii își află dreapta mărire
în cîntecul anotimpurilor
și-al obștei;
primăvara respiră în crezul
de floare,
vara plutește în toate după
ce moare
toamna are formă albastră
de flaut,
de ploai,
de posare rătăcînd spre mare.
Iubită își mîngîie părul
cu visele mele
din nopțile încă necoapte
și moi,
hulubii se scaldă la soare.
albi,
timpurii,
stîngaci uneori încearcă
să zboare
peste punți ancestrale
de melancolie.
Prietene, să știi
că dincolo de toamnă încep
albele,
măsuratele
ore-ale virstei...
Incep.

MARIAN DRAGHICI
Liceul Osica de Sus — Ol

RĂSĂRIT

M-am născut la răscruce
de fauri
Și-au cîntat clopote de cer
la nașterea mea
Mlădie-am urcat în spirală
Pe iederă de nuntă.
În drumul meu, oameni și flori
Plîngeau și rîdeau.
M-am oprit la poartă de lună,
Am privit în jos și-am căzut
cu părul șuvițe.
Oameni și păsări m-au sădit
la tulpină de law.
Și-asa m-am născut și-am murit.
Într-o singură zi,
așteptînd să mă nasc de două
ori

Într-o vară.

EUGENIA N. STUPARU
Liceul „M. Eminescu” —
București

ȘUVOI

Și pe unde mă duc
Îmi cad solzii cerului pe trup
De parcă te-aș mai chema
Peste buze livide de mare.
Oh, bărcile crescute din alge
Pierzîndu-mi aripile în curcubeie;
Din tot ce fac nimic nu vîd

Dar mai stăruie în aerul pe care îl respir
Tipătul acela al albatrosului
De naștere sau de moarte...
Și unde-mi duc malurile
Încă-mi amintesc de fine
Omule, pe care pierd și te regăsesc
De parcă te-aș cunoaște.

PAUL IRUC
Liceul economic — Constanța



CORZI DE CRISTAL

NEȘTIUT PĂMÎNT

Ce se va întîmpla oare cu neștiutul
pămînt al trupului meu?
O, cerule, aș dori să-l ude
frumosul Danubiu, ploaia să-mi
preschimbe genele în muguri și
părul în iarba,
roua să-mi poarte lacrimile
în iezarul peștilor îndrăgostiți,
seva grînelor să-mi treacă prin sînge
și numai grădini roditoare
să inunde cîmpiile trupului meu.
Respir în acest arbore
și cînt din fluierul oaselor mele.
Iată, piersicile obrajilor mei
lîngă buzele copiilor, și inima mea
așezată de îngeri la răsăritul soarelui.
Cum să nu fiu tercit cu-afta
lumină în trup! Odihna mea
e anotimpul zăpezilor — o noapte
nespus de albă — și din nou
întineresc pentru voi și strig cu toată
puterea că nu există moarte.
Dar voi n-auziți nimic și muriți mereu,
mereu, de aceea niciodată nu sînt sîngur
în neștiutul pămînt al trupului meu...

DUMITRU ALEXANDRU
Liceul nr. 1 — Gh. Gheorghiu-Dej, (curs seral)



Desenele acestui număr sînt executate de eleva

LUMINIȚA VIZITIU, liceul Nr. 1 Botoșani

REFUGIU

Merg alene pe pajiște
cu gîndul la mine.
Poate că închipirea
mă-i decit un trandafir
și poate că aici, acum nu sînt flori.
Poate că pajiștea aceasta sînt eu
și calc nepăsătoare,
rupîndu-mi bucuriile,
cu gîndul la destin.
Poate că trupul nu-i al meu
și poate că nici nu există
ci sînt doar o meditație a unui trandafir...

DOINA STELEA
Liceul Osica de Sus — Ol

ZBOR

Spre soare mă-nceam! Stigmatul de aur
Cu care mă-nceam, pămîntule bun
E cea ce am și tot ce mă are
Zvîcnind spre alt timp, prin timpul de-acum.
Cu mine duc taina puterii depline
Și-ntr-o clipă, icoana la care mă-nchin
Imagina scumpă a țării, senine,
Priviri îndrăznețe, spre-un cer aprilin.

NICOLETA MILEA
Liceul nr. 6 — București



MĂRTU- RISIRE

Auzi cum se despică orizonturi
în matcă, sub săbiu de scinteie,
parcă plutește un filii de aripi
peste pădurile crescute
din lacrimile unor zei.
Dați-mi flori și iubiți-mă

oameni,

azi facul bucuriei
îmi mîngîie obraji
ca o podoabă jesută
în firele betonului cald.
Acolo pe șantierul răspunderii,
am alergat la locul unde
înflorăștea
pădurea, cu mina ridicată
îngemănînd cu stele
a punte trainică spre înălțimi.

MARIANA FLAMIND
Liceul „G. Coșbuc” — Năsăud

BĂRĂGAN

Oameni bolnavi de anotimp
migreză spre liniștea grîului,
bîntuși de durerea amforelor
înrădăcinate pe umeri.

Vîntul soarbe cu buze crăpate
sudoarea luminii...
E timpul cînd istoria urcă prin
semințe
și singele patriei se împlinesc
la soare.

Zare-zare,
un ochi imens în care lucrurile
se preling răsturnate.

I. MUREȘAN
Liceul „G. Coșbuc” — Cluj



CÎNTEC ȚĂRII MELE

Tineretea mea a adunat flori reșii
Pe vasele de lut ale olarilor cărunți.
În țara în care Dunărea și-a strînit
Armăsarii albaștri, chivînd printre stînci,
Tineretea mea și-a ridicat ochii spre cer
Și-a-nceput să viseze ca un mugure alb
Și visul prin grîne scînteie-n amtezi —
Luceafăr de zi al inimii mele.
În țara în care haiducii uită-au în codrii
Și flinta și dorul și doina și versul,
Tineretea mea purtînd pe umeri arma și lopata
Trece cu buzele aprinse de cîntecul păcii.
În țara în care oamenii au sufletul cald
Ca focul din vatră în care și-au ars suferința
Tineretea mea își înalță puterea și iubirea
Pe schelele muncii spre soarele ei — Partidul.

CRISTINA CHIȘ
Liceul nr. 6 — București

LA 14 ANI

E clipa.
Dear clipa.
Purpura s-a așezat pe umeri,
Covorul ce-l calc a tăcut, și-n trepte
Se-nvăluie ciudata urcare.
Spuneți-mi acum ce trebuie să fac,
Pentru că eu doar încerc să înțeleg
Cum pot zbura în mine, sigur
De mine,
Cum am trăit 14 ani de viață
Și cîți de moarte.
Și așa caut să urc, ciudata presivaa.
Zîmbatul meu e neschimbat:
zîmbesc strîmb, cu fiecare parte
a figurii
a'fel.
Zîmbesc așa cum o fac, pe rînd, în felul lor
De la Decebal la cei de azi
Toți neîmpăcații mei ctitori;
în stînga, chipul meu va fi trist,
și sincer

în dreapta, chipul meu va fi vesel
și sincer.
Treceți deci în dreapta, în dreapta
Lătrîrul Mircea
Marele Stefan
Bunul Alexandru,
Și, tu, țepeț Vodă,
În dreapta
Toți purtătorii de steag.
Mai bine să nu mă vedeți așa cum sînt,
Ca zîmbatul strîmb și sincer
Așa cum eu am vrut să port pe umeri
Plămada tuturor anilor, chipelor
Vina unui pămînt prea bun, prea cuminte.
Așa cum zîmbesc cînd clipa
își depune sîrutul salemn
Pe chipul meu:
Pe stînga, și pe dreapta.

PAPADIMA LIVIU
Cl. a VIII-a, Liceul 32 — București

PE URMELE „LEBEDEI MUTE” DIN LANCRĂM

- Albastrul Lancrăm ● Elogiul copilăriei
- „Lebăda mută” a cîntat mereu ● Soclu pentru ora luminii

Coboram spre Lancrăm, într-un peisaj de calmă și dulce poezie, la ceasul amurgului, cînd ultimele raze de soare scormoneau cu focuri și lumini pădurile. Peisajul este parcă o miniatură a unor locuri de mult cunoscute și mereu umblate, aflate în depărtările de odihnitoare liniște și frumos ale munților:

„Sat al meu ce porți în nume
sunetele lacrimiei,
La chemări adînc de nume
In cea noapte te-am ales
ca prag de lume

Și potecă patimei.
Spre tine cine m-a nădrumat
Din străfund de veac,
In tine cine m-a chemat
Binecuvîntat
Sat de lacrimi fără leac”

Lancrăm. Un sat ca multe altele în tinutul dintre Alba Iulia și Făgăraș, a cărui frumusețe are ceva din simplitatea acelor cruci de lemn din cimitirele noastre, în fața cărora somptuoasele monumente funerare par niște alcătuirii umile. Zărilor sînt largi și totuși viguroase, oamenii înțelepți, cu toate că nu-și arată vîrsta, natura — abundentă, deși nespectaculoasă. Un sat în care densitatea materiei te uimește numai-decît. Totul este aici de o grea frumusețe. O frumusețe ce dă așezării acel aer idilic de sate din basm.

De o parte și de alta a șoselei se înfrînesc într-o aliniere perfectă casele robuste abia prîdind sub povara arborilor și prelungindu-se apoi, pînă departe, în cîmp, străjind fiecare o fîntînă; prospețimea unui riu apropiat, liniștea zumzăitoare a cerului și, în sfîrșit, departe, aripile protectoare ale munților albaștri, toate acestea dau ultimului sosit impresia că a descins într-un loc în care se va putea gândi oricînd cu o secretă febră interioară.

Casa unde a venit pe lume mai e și

astăzi pe „Ulița veche” a satului, în spețele porții cu nr. 234.

E o casă arătoasă, ceva mai înaltă decît cele învecinate. Gazda ne prezintă cu orgoli de ghid gospodăria, semnalînd modificările survenite, dar mai ales detaliile, martore singure ale copilăriei trăite aici de viitorul poet.

Pe frontonul șurei înalte, descifrăm data construcției: 1862. În interior, pe una din grinzile afumate ale tavanului, Lucian și-a încrustat inițialele ca un semn al vocației sale de a lăsa ceva care să amintească și să bucure. Castanul uriaș dinspre uliță a murit de bătrînețe, dar o sămînță a lui a dat naștere unui puiet care îi va asigura spîta.

Ușor melancolizată de terburi și de lipsa vehiculelor „Ulița veche” a rămas, totuși un fel de nucleu istoric al satului. Pe ea sînt grupate școala, construită în 1875, cîminul cultural, dispensarul și toate casele de stil vechi...

Intr-o altă parte a satului, peste Rîul Morții, în Arini, era locul de joacă — propriu zis — de păzit gîstele — al copiilor și un fel de promenadă rustică a tineretului. Dincolo, și mai departe de Arini, se desfășoară zidul, mai mult sălbatec decît înalt, al celor Cîteva rîpe, năruiri de sărături roșii cu înfîșșări de vitralii în relief și cărora imaginația colectivă le-a dăruit rînd pe rînd cîteva legendă...

...Venea deseori aici — îmi povestea un bătrîn din sat, Avram Petrescu — chemat tînuc de pădure, de izvoare, de stîna cu miros de cămăși spălate în zer. Era prieten cu iarba, pămîntul, gorunul, finul, stelele, mugurii, turmele, ulciorul, piatra... Urechea lui de copil a știut să asculte durerea și bucuria satului cu nume de Lancrăm și să le fină lîngă inimă, spre a le urca mai tîrziu în poeme, căci dragostea i-a rămas pînă în ultima clipă satul și oamenii lui, rotunjiți în formă de

inimă dublă, ca un dor repetat din poarta lui Brăncuși...

— Vi-l mai amintiți?
— Da, îl văd. Parcă a fost ieri...

(Afară a început să plouă. O ploaie mărunță ca în tirgurile adormite din cărțile de început de veac ale gazdei mele...)

Am o oarecare sfială în legătură cu Blaga. Spun aceasta, gîndindu-mă la ce fel de om era, la modul lui cu totul deosebit de a fi. Mi-l amintesc din anii cînd l-am cunoscut aici, în Lancrămul copilăriei lui. Venea destul de des, uneori împreună cu Romul Ladea căruia îi poza în atelierul sculptorului de la Suceag, lîngă Cluj. Făceam excursii prin văile de la Ocna-Mureș de unde priveam împreună Munții Sebeșului sub care se adăpostesc Lancrămul.

— Ce fel de om era?

Era un bărbat palid, cu părul negru-cresc, cu o înfîșșare de-o înaltă distincție, tăcut și liniștit. Din întreaga lui ființă radia ceva imaterial, parcă o viață de cis, o lumină discretă, binefăcătoare.

— În întîlnirile cu dv. cum se manifesta? V-ați întîlnit de multe ori cu el?

— Da, am avut multe întîlniri cu Blaga, fie la Cluj, în locuința sa de pe strada Martinuzi, nr. 14, fie aici, în Lancrăm, unde obișnuia să vie deseori. E adevărat, Blaga uneori tăcea, dar tăcerea lui era mai grăitoare decît cuvintele. Eu îl înțelegeam și-i respectam meditația. Iar cînd vorbea nu-l întrerupeam. Era atîta frumusețe în fraza lui încît era păcat să-i știrbec din armonie. În acele momente, Blaga ridica fruntea, era parcă mai înalt, adevărurile pe care le rostea îi dădeau o vigoare deosebită, parcă i se schimba și pasul, era un alt om...

— Care era, după părerea dv., cea mai evidentă trăsătură a lui Blaga?

— Simplitatea. Era simplu ca adevărul. În plus, avea în el un fel de magnet care atrăgea spre el inima și simpatia oamenilor. Știa să se bucure cu naivitatea copilărească a celor cu inima deschisă.

„Împărați s-au prăbușit,
Războaie mari ne-au pusit,
Numai în Lancrăm supt răzăr
rămase a firav un izvor.
Păduri s-au stîna. Și, rînd pe rînd,
Oamenii în umbră s-au retras
Veșminte de pămînt lîund,
Doar sipotul, el a rămas
De-a lungul anilor în gir.
De cite ori în sat-mă-ntore
Mă duc să-l văd. E ca un fir
Pe care Parcele îl torc.

BENONE NEAGOE
Cluj

În a doua jumătate a lunii funie cititorii Preludiului vor putea găsi în librării o nouă publicație ce li se adresează în exclusivitate: **Limbă și Literatură pentru elevi**, supliment al revistei **Limbă și Literatură**.

Editată de „Societatea de științe filologice” revista este o tribună de afirmare a celor mai talentați elevi cu aptitudini reale pentru literatură și totodată cu buletin de informație și metodică în studiul limbii și literaturii române.

Revista polarizează eforturile celorva profesori și elevi, nume și geneze cunoscute prin activitatea susținută în domeniul publicisticii școlare.

Primul număr se impune printr-o aleasă înută, prin varietate și echilibru. De bun augur eforturile colectivului redacțional care converg spre o lărgire a sferii interesului pentru literatură contemporană, spre o nouă orientare a mișcării literare în licee.

Spicium din sumar articolul lui Tudor Opreș intitulat „Exemplara adolescență a marilor scriitori”, un dialog cu Ana Blandiana despre condiția debutului poetic, articolul Aureliei Marinescu „Gînduri la un ceneaclu”.

La rubrica **Șantier de creație** semnează poezie și proză cîteva certe speranțe din rîndul elevilor, laureați ai concursurilor de literatură, cîteva prezenți

O NOUĂ PUBLICAȚIE PENTRU ELEVII

deja în publicații centrale și reviste de cultură. Remarcabile poeziile semnate de Dinu Adam, Doina Pop, Olga Neagu, Lelia Rădulescu, Dan Nicolau, Anca Bejan, Mariana Flămînd.

Traducerile în franceză ale e-leviei Olga Tătaru (G. Topriceanu) „Balade de mort” și Nicolae Labiș („Finançailles”) se susțin printr-o surprinzătoare cunoaștere a echivalențelor de limbă și a mijloacelor poetice. Eleva Rodica Ceterchi glosează pe marginea Necuvintelor lui Nichita Stănescu și a recentului volum de versuri „Jungla marina” al talentatului coleg de generație Vasile Poenaru (rubrica **Viața Cărților**).

Rodul unor fructuoase studii și cercetări, rubricile **Gramatică, stil, compoziție** și **Caiet de analize** cuprind ample analize literare și gramaticale, semnate de cîteva profesori cu o pregătire pedagogică superioară. Ileana Mandă („O nouă formă a pregătirii pentru examenul de admitere în Facultate”), Graziella Ștefan („V. Alecsandri și Hora Unirii”), A. Gh. Olteanu („Mînăstirea Argeșului”), Augustin Macarie (Rezolvarea unui exercițiu ortografic și Analize Gramaticale) etc.

Sperînd ca „Limbă și Literatură pentru elevi” să devină o prezență de prestigiu printre publicațiile de profil, fi dorim viață cît mai lungă și succes deplin.

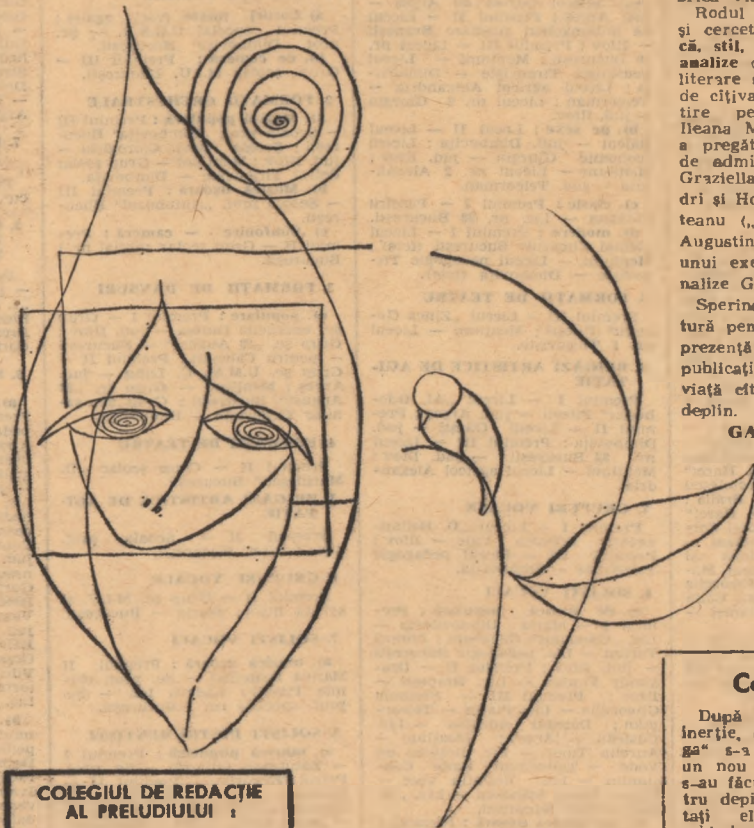
GABRIEL STĂNESCU

Correspondență

După o lungă perioadă de inerte, ceneaclul „Lucian Blaga” s-a reactivat. A fost ales un nou colectiv de conducere, s-au făcut sondaje în școli pentru depistarea celor mai talentați elevi. Două apropizate schimburi de experiență, cu societatea literară orădeană și cu ceneaclul bucureștean „Săgetătorul” vor marca reluarea unei frumoase tradiții. Vechiul animator și prieten al elevilor clujeni, scriitorul I. Arcaș, a acordat din nou în ziarul local „Făclia” spațiu pentru cronicile ceneaclului. În curînd, în „Făclia” se va deschide o rubrică unde se vor publica periodice cele mai izbutite creații ale elevilor.

ION MUREȘANU

G O G A
ILUSTRAT DE
CĂLINA PANDELE
LICEUL „N. TONITZA”
București



COLEGIUL DE REDACȚIE AL PRELUDIULUI

Prof. TUDOR OPRIȘ
DOINA DORU — Bucu-
reșii
TEODOR RĂPAN — Ro-
șiorii de Vede
MARCEL SAMINȚA —
Timișoara
CĂTĂLIN BORDEIANU —
Iasi
ION MUREȘANU —
Cluj

Ilustrații la poeziile:
TOAMNA
FELINARUL
CADE O LACRIMA

**ÎN ÎNTIMPINAREA
CONFERINTEI
NAȚIONALE A P. C. R. ȘI
A CELEI DE-A XXV-A
ANIVERSĂRI A REPUBLICII**

ÎN PRIM PLAN

Reporterii noștri investighează: ce răspunsuri dau șantierele și proiectanții la marile comandamente ale cincinalului

REPEDE, IEFTIN, DURABIL!

O VALOROASĂ INIȚIATIVĂ SIBIANĂ

PREFABRICATELE PRIN MIJLOACE PROPRII, LA FAȚA LOCULUI

Și eficiența ei în perspectivă:

UZINA „INDEPENDENȚA II” ÎN FUNCȚIUNE CU ȘASE LUNI MAI DEVREME

O precizare se impune de la bun început. Vîrstă medie a constructorilor care construiesc Uzina „Independența II”-Sibiu (dezvoltare care sîrbește cu 10.000 tone utilaj tehnologic, actuala capacitate a întreprinderii) este de numai 25 de ani. Nici unul dintre cei patru ingineri care au făcut din locul lor de muncă un șantier model — Dan Vasu, șeful lotului, Nicolae Rosca, șeful punctului de lucru hălă de utilaj complex, Valentin Horboianu, șeful punctului de lucru „Balanta-2” și Nicolae Nan, stagiar, nu au depășit vîrsta unei tinerii, nu au o mare experiență în profesia de 3-4 ani. Majoritatea maștrilor, șefilor de echipă și a muncitorilor sînt din aceeași generație.

— Ce considerați că decurge din această condiție?
— În primul rînd îndrăzneala — precizează secretarul organizației de partid, îndrăzneala tinerilor, dublă de experiența celor mai în vîrstă. Toată activitatea noastră de doi ani pe acest șantier s-a desfășurat, așa putea spune, sub semnul îndrăzneții și a competenței. Faptele mă susțin.

Într-adevăr, se poate proba mai exact afirmatul secretarului de partid decît faptele, decît situația, stadiul la zi al investigației? Deși este vorba despre o construcție foarte grea și pretentivă, în acest an vînzată de grafic cu aproape șase luni de zile. Adică, acolo unde și-au propus constructorii. Pentru că angajamentul lor în cîntecul Conferinței naționale a partidului și a celei de a 25-a aniversări a Republicii este categoric, și prin el însuși, îndrăzneț și realist: punerea în funcțiune cu aproape jumătate din termenul de execuție.

— Care va fi câștigul economic național prin această devansare?
— Din punctul nostru de ve-

dere — ne spune inginerul Vasu, câștigul e foarte mare, în sensul că în timpul câștigat noi putem realiza alte lucrări în valoare de circa 30 milioane lei.

— Dar pentru dv., i-am întrebat pe beneficiari?
— Prin punerea în funcțiune înainte de termen a noii capacități — destinată fabricării cuploarelor cu arc electric — ne răspunde inginerul Dorin Fulea, directorul tehnic al Uzinei „Independența” colectivului nostru de salariați își va putea realiza angajamentul suplimentat în întrecerea socialistă pe acest an, care este acum de 15 milioane lei la producția marfă.

Ne-a interesat în continuare

pe șantier, ceea ce-l interesează deșigur pe mulți constructori din țară care tind și trebuie să tind spre performanțele celor de la Sibiu: prin ce metode și inițiative s-a reușit scurtarea duratei de execuție și reducerea cheltuielilor materiale, care sînt și ele considerabil diminuate? Să le dăm, deci cuvîntul, din nou, interlocutorilor noștri.

— Foarte bune rezultate am obținut prin măsura adoptată de noi — ne relatează inginerul Vasu — de a realiza cu mijloace proprii pe șantier un mare volum de prefabricate de care avem nevoie, adică toate prefabricatele netipizate. Mai concret: am turnat aici 900 de

stilpi, 600 de grinzi și 1.000 metri liniari de canale în greutate și dimensiuni variabile. Ele reprezintă peste 80 la sută din prefabricatele folosite de noi. La următorul obiectiv la care vom lucra ne-am propus să ridicăm la 95 la sută proporția prefabricatelor ce le vom turna la fața locului.

— L-am rugat pe șeful lotului să insiste asupra avantajelor economice a acestei măsuri.

— În primul rînd — continuă el — avem aceste materiale la dispoziție atunci cînd dorim, nu trebuie să mai așteptăm să ne sosească de la întreprinderile specializate. În al doilea rînd costul lor este incomparabil mai mic. Un stîlp de 8 tone

cu un hotărît ca betonistii și digherii să lucreze și în tură de noapte. Ei au demontat și se poate lucra la lumina becurilor la fel de bine ca și ziua. Cu o singură diferență: în 24 de ore în loc de 130 de metri cubi turnăm 300.

Sînt doar cîteva exemple pe care constructorii le relevă și care — de ce n-am recunoaște-o? — aruncă o lumină favorabilă asupra stilului său de muncă.

Din păcate, nu această este și părerea beneficiarului. El îi reproșează constructorului, în primul rînd faptul că... din cauza pădurii nu vede opacii. Expri-mare metaforică necesitănd ex-

placat hotărît ca betonistii și digherii să lucreze și în tură de noapte. Ei au demontat și se poate lucra la lumina becurilor la fel de bine ca și ziua. Cu o singură diferență: în 24 de ore în loc de 130 de metri cubi turnăm 300.

Sînt doar cîteva exemple pe care constructorii le relevă și care — de ce n-am recunoaște-o? — aruncă o lumină favorabilă asupra stilului său de muncă.

Din păcate, nu această este și părerea beneficiarului. El îi reproșează constructorului, în primul rînd faptul că... din cauza pădurii nu vede opacii. Expri-mare metaforică necesitănd ex-

placat hotărît ca betonistii și digherii să lucreze și în tură de noapte. Ei au demontat și se poate lucra la lumina becurilor la fel de bine ca și ziua. Cu o singură diferență: în 24 de ore în loc de 130 de metri cubi turnăm 300.

Sînt doar cîteva exemple pe care constructorii le relevă și care — de ce n-am recunoaște-o? — aruncă o lumină favorabilă asupra stilului său de muncă.

Din păcate, nu această este și părerea beneficiarului. El îi reproșează constructorului, în primul rînd faptul că... din cauza pădurii nu vede opacii. Expri-mare metaforică necesitănd ex-

de pildă noi îl realizăm cu 1.500 lei mai puțin, o grindă cu 1.000 de lei, canalele cu 800 lei economie. Am economisit așadar, la acest capitol circa 2.750.000 lei, o sumă care dacă s-ar repeta pe toate șantierele de această proporție, economia națională ar obține economii de zeci de miliarde. Și, în sfîrșit, în al treilea rînd, ne-am creat un nucleu de muncitori specializați în aceste lucrări, printre care trebuie să-i evidențiem pe cei din echipele de tineret conduse de Vasile Grădinaru și Dumitru Banu și pe cei din echipele lui Frederik Roscher și Ioan Riel.

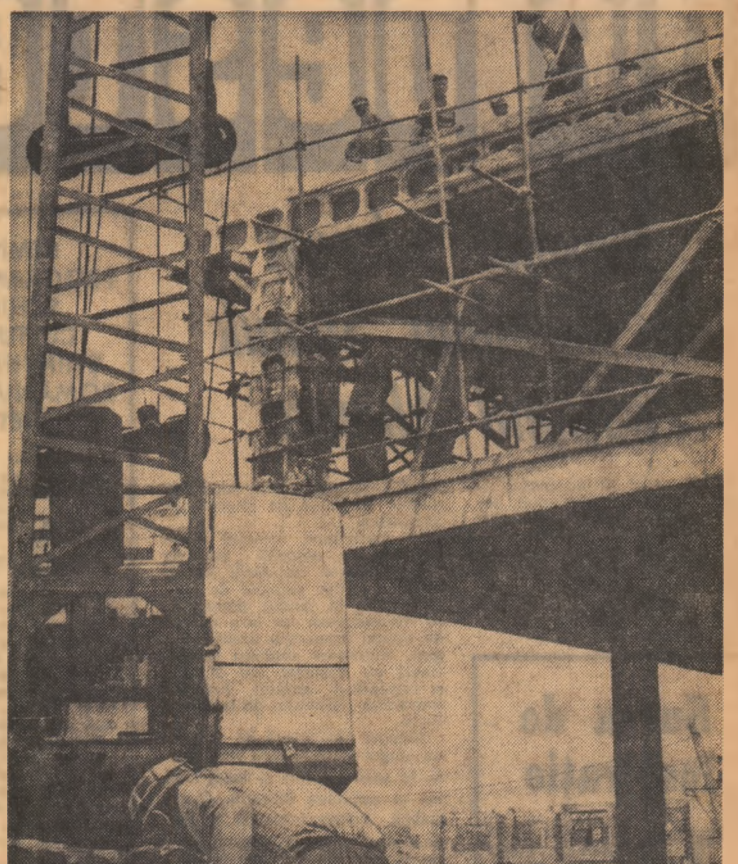
Ritmul de muncă pe șantier a mai fost accelerat apoi de două ingenioase inovații adoptate de constructorii: cofrajele tip „Donau” îmbunătățite și șchele suspendată rulantă.

— O prezentare mai detaliată ar fi deșigur utilă pentru cei care doresc să le aplice și ei pe șantierele lor.

Că și șchele suspendată, explică inginerul Rosca — cofrajele de care vorbim se disting prin simplitatea și eficiența lor economică. Elementele care dau formă prefabricatului (plăștele) sînt din cherestea de brad și au o mare mobilitate de montare. Elementul de rezistență (jgururile) sînt plase metalice de inventar, care permit o reutilizare nelimitată. Sistemul de prindere se realizează prin trînzii blocată cu zăvoare. Avantaje: rapiditate în montare și deconare (cîteva minute față de cîteva ore la cofrajele clasice), rețoșterea materialului lemnos de 230-300 de ori (față de 20 de ori după sistemul vechi, în care jgururile sînt din lemn). Cu aceasta, cred că am spus suficient. Productivitatea muncii crește de 4-8 ori. Economii cîștigate se ridică la 400.000 lei.

ROMULUS LAL

Constructorii
Foto:
GH. CUCU



PROIECTE LA NIVELUL CELOR MAI RIDICAȚI PARAMETRI MONDIALI!

SUB ACEASTA DEVIȚA, SPECIALIȘTII DE LA I.P.I.U. ÎNSCRIU NOI REALIZĂRI LA CAPITOLELE

- Reducerea consumurilor de materiale și în special de metal
- Conceperea unor instalații de mare productivitate
- Reducerea duratei de execuție a proiectelor

proprilor mașini de tăiat tricoot, mașina de ambalat farfurii în folie retractabilă de polietilenă. Nu ne vom opri aici. Colegii mei și-au propus să proiecteze un cuplor metalic pentru sticlă, cu un consum redus de gaz melan și cu o productivitate mai mare. Convinsi fiind că utilajele prezintă una din căile cele mai accesibile de limitare a importurilor vom acționa și în viitor în acest sens. Vrem să fim cunoscuți în lumea nu ca importatori ci ca exportatori!”

— Această ultimă precizare a interlocutorului meu se înscrie ca un generic pe întreaga activitate a Institutului. Dacă pînă acum România a importat masiv utilaje și tehnologii specifice industriei ușoare, cincinalul actual a marcat sîngerea de către proiectarea de specialitate a unui nou stadiu: cel de exportator. În 1971 s-a creat la I.P.I.U. Ochiul de export a cărei existență este impusă de posibilitatea institutului de a exporta instalații complexe: „In acest cincinal — ne spune ing. Florian Mercea, secretarul comitetului de partid — vom construi fabrici de bumbac și fabrici de încălziminte, țesătorii și fabrici de sticlă în cîteva țări africane, vom oferi licențe, vom vinde proiecte ale invențiilor românești. Cu alte cuvinte, cincinalul acesta va rămîne înscris pentru institut ca fiind cel al ieșirii la export a inteligenței și competitivității noastre. Practic inițiativa I.P.I.U. vor putea fi întinse pe toate continentele!”

IOAN VOICU

ALRO — etapa a IV-a

REALIZĂRILE globale NU POT SCUZA ÎNTÎRZIERILE parțiale

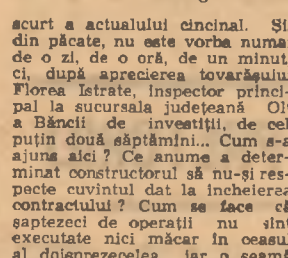
— Cu un an în urmă, acest șantier vibra ca acum de muncă intensă, de dorința tuturor de a realiza planul de stat la termenele stabilite și chiar de a obține depășiri substanțiale. În noiembrie 1971, însă, imposibilitățile executării, de către o unitate din afară, a grinzilor prefabricate necesare acoperirii celor două hale a pus în primejdie continuarea lucrărilor. Și atunci: Grinzile se pot fabrica chiar pe șantier, pe poziții stabilite prin grafice-rețea — ne-am spus. Prin utilizarea acestui procedeu am economisit nu numai timpul — circa 4 luni — dar și bani.

— În proiect sînt prevăzute pentru fundație erau prevăzute a se executa manual. Am mecanizat executarea acestor lucrări și am economisit astfel și timp și bani.

— Și totuși, la un moment dat, ritmul energic pe care ni-l-am propus părea că se întoarce împotriva noastră. Stația de betoane nu mai făcea față. La solicitarea șantierului, grupul s-a detășat cu o stație suplimentară. De data asta însă, avem beton mai mult decît se putea turna în schimbul de zi. Așa în-

hală. De ce? Este ușor de înțeles. La 1 iulie obiectivul trebuie să fie dat în exploatare. Or, după cum se prezintă situația, recordarea lui la circuitul producției și uzinei și — subliniez — al economiei naționale, vor fi amănate. Urmările? Beneficiarul nu a putea produce și, deci, nici onora calitatea lui de furnizor al întreprinderilor pe care trebuie să le aprovizioneze din prima zi a trimestrului III cu materia primă. Acestea, la rîndul lor, își vor vedea realizarea planului propriu sub semnul întîrzierii... Așadar, o reacție în lanț ale cărei efecte negative se repetă și nu numai asupra beneficiarului direct al investiției dar, așa cum, pe bună dreptate sublinia tovarășul Gheorghe Florescu, și asupra întregii economii naționale. Fiecare zi de întîrziere fiecărui ora, fiecărui minut vor fi resimțite din plin, materializîndu-se în încetinirea ritmului, diminuînd eforturile ce se depun în toată țara pentru realizarea într-un termen mai

Dialog între constructor și beneficiar



scurt a actualului cincinal. Și, din păcate, nu este vorba numai de o zi, de o oră, de un minut, ci după aprecierea tovarășului Florea Istrate, inspector principal la sucursala județeană Olt a Băncii de investiții, de cel puțin două săptămîni... Cum s-a ajuns aici? Ce anume a determinat întârzierea și nu respecta cuvîntul dat la încheierea contractului? Cum se face că șaptezece zile măcar nu sînt executate nici măcar în ocazul al desăpăzescilor, iar o seamă de utilaje scoase mai de mult în șantier (patru transportoare cu bandă și presa de anozii — din 1971, cuplor electric — din marile 1972) sînt nu sînt montate, depășind cu mult durata normală de staționare? Sînt cîteva întrebări ce se cer pune. Iar răspunsul este conținut în însuși reproșul metaforic al beneficiarului: Din cauza pădurii constructorul nu a văzut opacii. Cu alte cuvinte, fiind cu orice preț să devanseze termenul de intrare în funcțiune a etapei a patra, conducerea șantierului 1 nu a acordat suficientă atenție obiectivului care urma să intre primul în exploatare. În loc să-și concentreze acolo forța de muncă și utilajele, el și le-a dispersat. Ce-i drept, planul valoric îi apare în scripțe mult deșigur; pe teren însă stadiile fizice sînt restante, începerea probelor tehnologice, amînată. Este, ne simțim obligați să precizăm, o practică mai veche a constructorilor și nu numai a celor de la extinderea Uzinei de aluminiu din Slatina. Practică primitivă, după cum se pare, cu îngăduința de forul tutelar, ba putem spune, chiar incurajată. Pentru că altele nu se explică decât pe baza ni și-a indicat șantierului amintit, drept un șantier model unde „se înregistrează constant ritmurile de lucru alerte etc., etc.” Cînd, de fapt, este evident pentru toată lumea că acolo chiar lucrurile bune făcute în timpul investigației sînt contravariate de omiterea principalei obligații ce-i revenea constructorului și anume predarea la termen a halei de electroliză, respectarea planului de stat.

PETRE DRAGU
GH. GHIDRIGAN
Foto: GH. CUCU

„SPECIFICUL” ERA DE FAPT LIPSĂ DE RĂSPUNDERE...

Este posibil ca în cîteva zile rîndurile unei organizații U.T.C. să crească, brusc, de la 77 la 179 de membri? Așa s-a întîmplat într-una din organizațiile U.T.C. din municipiul Suceava, cu prilejul activității unui colectiv al C.C. al U.T.C. care a controlat, îndrumat și organizat munca organelor și organizațiilor U.T.C. din județ în domeniul vieții de organizație și stilului de lucru. N-a fost o situație miraculoasă, imi explică Gheorghe Mihai, conducătorul colectivului, pur și simplu 102 membri au fost înlocuiți de 102 alții, adică mai mult de jumătate, nu fuseseră luați pînă atunci în beneficiul comitetului U.T.C. E vorba de organizația U.T.C. de la Grupul de șantier construcții, al cărui secretar este ing. Mihai Nichita.

În legătură cu aceasta, de la început, nu numai secretarul de acolo, dar chiar și activiștii ai comitetului municipal U.T.C. și ai celui județean au făcut în mod frecvent apel la „specificul” muncii de organizație pe șantierele de construcții, ce-i drept cam celos definit de „nivelul scăzut al pragărilor de cultură generală a tinerilor” prin „împrăștierea utociștilor într-un număr mare de puncte de lucru”. Un motiv în plus pentru a pătrunde în universul activității U.T.C. pe șantierele a sevece: „specificul”.

— Mai mult, în condițiile în care peste 100 de tineri angajați ai Grupului de șantier construcții, avînd sub 30 de ani, au venit aici ca muncitori necalificați, cu speranța de a-și însuși una din meseriile de profil pentru construcții, nu-a fost organizat nici un curs de calificare. În același timp, Grupul de șantier reclama un deficit de forță de muncă calificată — 80 de zidari, 30 de dulgheri și numeroși fierari betonisti. Unica încercare s-a consumat anul trecut, pentru 30 de zidari, printr-o singură examinare în cadrul neorganizat, fără o perioadă de pregătire sistematică, programată.

— O direcție importantă a contribuției în educația tineretului este marcată de acțiunile proprii, specifice, pe care comitetul și organizația U.T.C. sînt chemate să le întreprindă pentru ca tinerii să cunoască și să-și însușească sarcinile de plan, principiile parametrilor ai producției, fiind în același timp dator să promoveze cu mijloacele muncii politico-educative metodele de lucru și inițiativele a căror aplicare dă randament superior activității profesionale. Lipsa de inițiativă, apatia și inactivitatea activității U.T.C. de la Grupul de șantier construcții a făcut ca această afirmare să apară ca nulă în raport de stări de lucruri care, dimpotrivă, solicitau dinamism, efort organizatoric, acțiuni educative complexe. Bunăoară, deși datorită unor abateri disciplinare — ebrlatele, nerespectarea dispozițiilor maștrilor și șefilor de lot sau de echipă — au intrat în discuție, pentru sancționare, 20 de cazuri, dintre care jumătate cu penalizări din salariu, nu a fost organizată nici o dezbateră pe teme morale-cerățenești. La fel, nu s-au făcut probleme pentru organizația U.T.C. din creșterea pe peste 60 la sută a absențelor în primele patru luni ale anului, față de nivelul permis de la 1971. La fel, blocul tineretului, în care locuiesc 242 de tineri necăsătorii, este mai degrabă un teritoriu al nimănui din cauza dezinteresului cu care este tratat.

— S-ar putea continua cu multe fapte asemănătoare seria celor discutate pînă acum. Dar și cele

înființate sînt suficiente pentru a înțelege exact în ce context poate exista o situație ca a celor 102 tineri, trăind și muncind atîta timp în afara organizației U.T.C., ignorînd răspunderile cetățenii lor de utilitate. Situația, ca și celelalte evidențiate ulterior, exprimă o stare de fapt și o atmosferă anume. Individualizează organizația și tinerii să cunoască și să-și însușească sarcinile de plan, principiile parametrilor ai producției, fiind în același timp dator să promoveze cu mijloacele muncii politico-educative metodele de lucru și inițiativele a căror aplicare dă randament superior activității profesionale. Lipsa de inițiativă, apatia și inactivitatea activității U.T.C. de la Grupul de șantier construcții a făcut ca această afirmare să apară ca nulă în raport de stări de lucruri care, dimpotrivă, solicitau dinamism, efort organizatoric, acțiuni educative complexe. Bunăoară, deși datorită unor abateri disciplinare — ebrlatele, nerespectarea dispozițiilor maștrilor și șefilor de lot sau de echipă — au intrat în discuție, pentru sancționare, 20 de cazuri, dintre care jumătate cu penalizări din salariu, nu a fost organizată nici o dezbateră pe teme morale-cerățenești. La fel, nu s-au făcut probleme pentru organizația U.T.C. din creșterea pe peste 60 la sută a absențelor în primele patru luni ale anului, față de nivelul permis de la 1971. La fel, blocul tineretului, în care locuiesc 242 de tineri necăsătorii, este mai degrabă un teritoriu al nimănui din cauza dezinteresului cu care este tratat.

— S-ar putea continua cu multe fapte asemănătoare seria celor discutate pînă acum. Dar și cele

înființate sînt suficiente pentru a înțelege exact în ce context poate exista o situație ca a celor 102 tineri, trăind și muncind atîta timp în afara organizației U.T.C., ignorînd răspunderile cetățenii lor de utilitate. Situația, ca și celelalte evidențiate ulterior, exprimă o stare de fapt și o atmosferă anume. Individualizează organizația și tinerii să cunoască și să-și însușească sarcinile de plan, principiile parametrilor ai producției, fiind în același timp dator să promoveze cu mijloacele muncii politico-educative metodele de lucru și inițiativele a căror aplicare dă randament superior activității profesionale. Lipsa de inițiativă, apatia și inactivitatea activității U.T.C. de la Grupul de șantier construcții a făcut ca această afirmare să apară ca nulă în raport de stări de lucruri care, dimpotrivă, solicitau dinamism, efort organizatoric, acțiuni educative complexe. Bunăoară, deși datorită unor abateri disciplinare — ebrlatele, nerespectarea dispozițiilor maștrilor și șefilor de lot sau de echipă — au intrat în discuție, pentru sancționare, 20 de cazuri, dintre care jumătate cu penalizări din salariu, nu a fost organizată nici o dezbateră pe teme morale-cerățenești. La fel, nu s-au făcut probleme pentru organizația U.T.C. din creșterea pe peste 60 la sută a absențelor în primele patru luni ale anului, față de nivelul permis de la 1971. La fel, blocul tineretului, în care locuiesc 242 de tineri necăsătorii, este mai degrabă un teritoriu al nimănui din cauza dezinteresului cu care este tratat.

ION TRONAC

de mesaje hotare

Casa dărăpănate, improvizată din resturi de ambalaje și scinduri, formează universul sărăcăcios, unde domnesc foametea, bolile și lipsurile de tot felul, al muncitorilor din Ciudad de Guatemala.

TINERETUL LUMII

Recunoștința Angelei

După ce juriul format din 12 persoane, șapte femei și cinci bărbați, au votat în unanimitate achitarea militantei de culoare, Angelei Davis, considerind neîntemeiate acuzațiile grave care i se aduceau — de crimă, răpire și conspirație în legătură cu incidentul de la închisoarea Marin County — Angela Davis întreprinde un turneu prin Statele Unite.

22 de luni de detenție, 13 săptămâni de audieri, 201 de apariții în sala tribunalului, pregătirea minuțioasă a propriilor apărări au solicitat-o, au epuizat-o aproape pe fosta profesoară de filozofie de la Universitatea din San Diego. În ciuda sfaturilor medicilor, Angela Davis dorește, însă, acum, să mulțumească celor care au fost alături de ea, au cerut achitarea și eliberarea ei, și-au arătat cu nenumărate prieteni simpatia față de cauza sa.

Itinerariul său cuprinde Los Angeles, Chicago, Memphis (forșul în care a fost împușcat militantul de culoare Martin Luther King) și se va încheia la 20 iunie la New York, la „O seară cu Angela Davis” la Madison Square Garden. La întinirea de la Los Angeles, 1.500 de persoane au aplaudat îndelung apariția Angelei, modest îmbrăcată într-o bluză neagră și jeans albi, cu coroana bogată de păr, în stil african, semn de mândrie pentru originea ei. „A fi neagră, e frumos” — sta scris pe insigna pe care o purta la piept. „În tăcerea neagră și izolarea din celula Marin County voi, oameni, ați fost singura mare speranță și singura mare promisiune de libertate. Achitarea mea — spunea Angela Davis — este o victorie reală a poporului. Dar un proces adeverat ar fi însemnat să nu aibă loc”. Celor prezenți albi, negri, mexicani-americani, Angela Davis le-a declarat: „Abia ne-am început lupta” și i-a îndemnat să sprijine eliberarea celorlalți prizonieri politici.

Frește sint în S.U.A. unii care nu văd cu ochi buni activitatea în libertate a tinerii comuniste americane. Ingridorați de scrisorile de amenințare cu moartea care i-au fost trimise după achitarea de către unii extremiști, și fără a subaprecia climatul de violență — cărute i-au căzut victimă reprezentativii militanți de culoare ca Martin Luther King și Malcolm X — prietenii și suportorii Angelei Davis i-au alcătuit o gardă personală de securitate.

Increderea Angelei Davis în cauza sa nu va putea fi, însă, zdruncinată prin astfel de amenințări. Drumul Angelei merge drept spre cei care simpatizează cu cauza ei.

D. T.



Mesajul adresat de Norodom Sianuk națiunii khmere

În cel de-al 35-lea mesaj adresat de Norodom Sianuk, seful statului cambodgian, națiunii khmere se arată că, în martie, aprilie și mai, Forțele armate de eliberare națională ale poporului cambodgian au cîștigat numeroase victorii, au eliberat un mare număr de comu-

SEMNAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBURI CULTURALE ȘI ȘTIINȚIFICE ÎNTRE ROMÂNIA ȘI R. D. VIETNAM

La Hanoi a fost semnat Programul de schimburi culturale și științifice între Republica Socialistă România și R. D. Vietnam pe anul 1972-1973. Programul prevede acordarea de către România a numeroase burse de studii complete sau de specializare unor tineri vietnamezi, schimb de publicații de specialitate din domeniul învățămîntului, încurajarea cooperării în domeniile științifice și tehnice, pe linie medicală și a ocrotirii sănătății. Sint prevăzute de asemenea schimburi de scriitori și alți oameni de cultură, de expoziții, de ansambluri folclorice, gale de film și seri culturale cu ocazia zilelor naționale etc.



Conferința Comitetului pentru dezarmare

În discursul său, reprezentantul Uniunii Sovietice, ambasadorul Alexei Roșin, a vorbit despre importanța acordurilor sovieto-americane privind limitarea armamentelor strategice ofensive și ofensive seminate recent la Moscova. Seful delegației Statelor Unite, Joseph Martin, s-a referit la rîndul său, la acordurile sovieto-americane privind armamentele strategice defensive și ofensive. El a apreciat că aceste acorduri constituie, între altele, o ex-parte a intenției celor două părți de a-și deplini obligațiile de dezarmare nucleară asumate prin tratatul de neoproliferare.

LUCRĂRILE CONFERINȚEI MINIȘTRILOR CULTURII DIN EUROPA

Cuvîntul șefului delegației române

În cea-de-a doua zi a lucrărilor Conferinței miniștrilor culturii din Europa, ce are loc la Helsinki sub egida UNESCO, a luat cuvîntul seful delegației române, Dumitru Chișe, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste. În cuvîntarea sa, reprezentantul țării noastre a arătat că România, ca țară socialistă și europeană, acordă un interes constant pentru tot ceea ce, în domeniile politice, economice și culturale, poate contribui la destindere, pace și securitate pe continentul nostru. Prezentînd trăsăturile definitorii ale politicii culturale a României socialiste, vorbitorul a relevat preocuparea permanentă a guvernului român pentru a asigura accesul și participarea maselor la valorile științei și culturii. El a informat despre principalele realizări din țara noastră în domeniul culturii.

Lumea contemporană — a arătat seful delegației române — trebuie astfel construită încît fiecare națiune, pe deplin egală, beneficiind de dreptul sacru al independenței și suveranității, al dezvoltării de sine stătătoare, nestîlnice, fără amestec din afară să-și poată pune în valoare întreaga energie și întreg talentul la construirea celei mai bune lumi posibile.

LA 20 Iunie, ambasadorul Republicii Socialiste România în Uniunea Sovietică, Gheorghe Badrus, a fost primit de către V. E. Dimșil, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S.

Sursa de inspirație

După furtul unui tablou de Goya de la „National Gallery” din Londra, dispariția celebrilor picturi a lui Rubens „Capete de negri” din muzeul de artă veche din Bruxelles a constituit o răsunătoare spargere în domeniul operelor de artă plastică. Poliția engleză nu a reușit nici pînă azi, la aproape cinci luni de la furt, să găsească tabloul de Goya. În 24 de ore capodopera lui Rubens a fost răgăsită, iar hoțul prins. Iubitorii de artă au răsuflat ușurați. Ei nu vor trebui să admire pictura celebră numai pe reproducerea din albume sau de pe bancoțetele de 100 de franci belgieni, ci o vor putea vedea ori de cîte ori vor vizita muzeul de artă veche din Bruxelles. Iar ghidul va putea adăuga un nou amănunt pîcant: poezia furtului tabloului pictat de Rubens într-un port belgian, unde a înflorit pe bordul unui vapor cîțiva africani. Poezie care nu este numai pîcantă ci, într-un anumit sens, și instructivă.

E interesant că descoperirea autorului furtului tabloului lui Rubens nu ține de acțiunea rapidă și eficientă a poliției, ci de factura și lipsa de experiență a „spargătorului”. În vîrstă de numai 16 ani, hoțul a depozitat tabloul jurat la locuința bunicii. Și apoi... Apoi a așteptat seriu următoarea a folioanelor pe care îl prezenta televiziunii. Un folioleon cu furturi de tablouri. Aceasta a fost sursa de inspirație a „spargătorului” care a pus în armă întreaga poliție din capitala belgiană.

Cazul adolescentului din Bruxelles care a așteptat să afle din folioletonul de televiziune cum să procedeze mai departe cu tabloul furat a stîrnit curiozitatea și interesul amănunțit al jurnaliștilor. Cazul Ilsei, o fată în vîrstă tot de 16 ani care locuia la Hamburg, împreună cu mama ei, nu s-a bucurat decît de cîteva rînduri la rubrica de „fapte diverse” a unor cotidiene vest-germane al anințitei rubrici triste întâmplare din Hamburg, poate fi prezentată astfel: cîteva nopți la rînd, Ilse Nouke a avut insomnii. „Mamă, mă urmește un craniu”. Apoi au apărut cadavre imaginare, o insulă a diavolului, „moartea cu ghiare negre” etc. În cea de-a cincea noapte, tîndră, îngrozită, a luat o doză exagerată de somnifere și a murit. Ancheta a stabilit că e vorba fie de moarte prin imprudență, fie de sinucidere. În ce privește cosmarurile s-a ajuns la concluzia că Ilse văzuse în ultimul timp cîteva filme de groază pe micul ecran. Iată titlurile filmelor prezentate în acea perioadă: „Secretul craniului care strigă”, „Femei pe insula diavolului”, „Banchet pentru un cadavru”, „Voi muri duminică”.

Din nou, deci, sursă de inspirație. De data aceasta cu consecințe fatale.

Comunicatul Comisiei R.D. Vietnam pentru anchetarea crimelor de război ale S.U.A. în Vietnam

INTR-UN comunicat dat publicității la Hanoi de Comisia R.D. Vietnam pentru anchetarea crimelor de război ale S.U.A. în Vietnam se arată că, începînd din luna aprilie, guvernul american și-a intensificat acțiunile de genocid împotriva populației nord-vietnameze, sporind alt numărul raidurilor aeriene și navale, etc și brutalitatea mijloacelor utilizate în acțiunile sale de război.

Asfel, se arată în comunicat, în luna aprilie și mai, aviozita tactică americană a efectuat 1.938 de raiduri, în cursul cărora a lansat 37.700 bombe de demolare și explozive, precum și peste 940 de bombe de fragmentare, la care se adăugă un mare număr de rachete și obuzuri. Documentul arată că bombardierile strategice „B-52” au atacat în luna aprilie regiunea Vinh Linh din zona demilitarizată, dar și zone populate din provinciile Quang Binh, Than Hoa și Nghe An, precum și orașul și portul Haiphong. Comandamentul aerian american, navele militare americane au efectuat 392 de bombardamente împotriva localităților de pe coasta R.D. Vietnam, lansînd aproape 260 obuzuri asupra unui număr de 300 de localități rurale. Aviația și marina militară ale S.U.A. au atacat, cu precădere, zonele populate, precum și obiectivele economice și culturale de pe teritoriul R.D. Vietnam. Potrivit datelor preliminare, pînă în prezent au fost grav deteriorate 12 ferme de stat, patru centre de învățămînt, 32 de școli, 20 de instituții sanitare, 12 biserici și școli, la care se adăugă zeci de întreprinderi cu caracter pur civil.

În cursul lunilor aprilie și mai, se arată în comunicat, provincia Ninh Binh a fost atacată de 44 de ori, provincia Nam Ha de 40 de ori, portul Haiphong de 35 de ori inclusiv cu avioane „B-52”, iar regiunea Hanoiului a suferit 13 bombardamente.

Agencia V.N.A. anunță că duminică aviația S.U.A. a bombardat din nou sistemul de diguri din localitatea Nghia Minh, sceluză din Minh Chieu, precum și un număr de zone populate



Imagine din Budapesta.

Dezbateri în Comisia pentru probleme externe a Senatului S. U. A.

ASUPRA TRATATULUI PRIVIND LIMITAREA SISTEMELOR APĂRĂRII ANTIRACHETA ȘI A ACORDULUI PRIVIZORIU CU PRIVIRE LA UNELE MASURI ÎN DOMENIUL LIMITĂRII ARMAMENTULUI OFENSIV, ÎNCHIEATE ÎNTRE U.R.S.S. ȘI S.U.A. ÎN LUNA MAI

În cursul primei ședințe, a fost audiat secretarul de stat, William Rogers, care a apreciat — după cum informase agenția United Press International — că, prin semnarea documentelor, „sînt rezolvate considerabil riscurile unui război nuclear și, totodată, este posibilă economisirea unor impor-

tante fonduri”. Secretarul de stat s-a pronunțat, însă pentru continuarea programelor de dezvoltare a unor noi tipuri de arme, pe motiv că negocierile viitoare în vederea unor noi acorduri de limitare a armamentelor vor fi pentru S.U.A., în caz contrar, foarte dificile. Această poziție a fost criticată energic de președintele Comisiei, William Fulbright, care a arătat că „escaladarea cursei înarmărilor este, în prezent, total anacronică și absolut nepotrivită cu spiritul negocierilor ce au dus la încheierea celor două acorduri”. În plus, a adăugat Fulbright, „stocurile de arme existente depășesc deja de cîteva ori nivelul considerat suficient”.

Întîlnire Ciu En-lai — H. Kissinger

Premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineze, Ciu En-lai, s-a întîlnit la 20 iunie cu Henry Kissinger, consilierul special al președintelui S.U.A. pentru problemele securității care se află la Pekin, și cu membrii delegației pe care acesta o conduce. Seara, Ciu En-lai a oferit o recepție în cinstea lui Henry Kissinger și a celorlalți membri ai delegației americane.

PRETENȚIILE INTERVENȚIONISTE ALE PRETORIEI

Informare recent cititorilor noastre despre cererea adresată Consiliului de Securitate de către comisia anti-apartheid a O.N.U. De cîteva ani încace multe fapte relevă că guvernul sud-african se eriozează în port-drapel al dominației coloniale la sud de Zambesi. Pretoria acționează asiduă pentru consolidarea „alianței triumvirale” cu Salisbury și Lisabona. A devenit cunoscută creșterea, încă din 1968, a unor așezări numite „forțe speciale anti-guerilă” în cadrul armatei sud-africane, unități destinate intervenției militare la sud de Zambesi, oriunde interesele coloniale albi ar fi în joc. De altfel, încă de la începutul lui 1969 aceste „forțe speciale” au intrat în acțiune. Ele au venit în

serviciul de informații ale armatei R.S.A. ar indica existența unei „tabere de instrucție a rebelilor” într-o țară africană vecină — preciza Botha, unitățile sud-africane „vor ataca fără preaviz pe pămînt și în aer”. Această politică se încadrează în concepția expusă săptămîna trecută într-o dezbateri radiodifuzată, de premierul Vorster. „Africa de sud — a spus Vorster — nu s-a amestecat și nu se amestecă în treburile altor națiuni, cu excepția situațiilor cînd există indicii unor activități neprietenești din partea vecinilor”. Așadar, dacă la Pretoria se consideră că atitudinea unei

țări africane e „neprietenoasă”, rasiștii sud-africani își arogă dreptul de a ataca. Asistăm, deci, la nașterea „doctrinei Vorster” care este nimic altceva decît exprimarea tendinței actualului guvern de la Pretoria de a promova o politică de intervenție, de a patruna efectiv pentru menținerea ultimelor poziții coloniale pe pămîntul african. Anacronismul și lipsa de realism, dar și pericolitatea pe care o reprezintă o asemenea „doctrină” pentru pacea Africii sînt mai mult decît evidente.

E. R.

I.B. Tito și E. Gierek despre convocarea conferinței europene pentru securitate și colaborare

Luînd cuvîntul la recepția oferită în cinstea președintelui Tito, primul secretar al C.C. al P.M.U.P., Edward Gierek, a constatat evoluția pozitivă a contactelor și colaborării dintre P.M.U.P. și U.C.I., dintre Polonia și Iugoslavia. În continuare, E. Gierek a arătat că există toate condițiile nu numai să se realizeze în curînd o conferință europeană, dar și pentru a se asigura succesul ei. El a constatat, totodată, că, în numeroase probleme, Polonia și Iugoslavia au o poziție identică sau asemănătoare. La rîndul său, președintele Iosip Broz Tito a relevat evoluția pe o linie ascendentă a co-

CAUZELE PRĂBUȘIRII AVIONULUI DE PASAGERI „TRIDENT 1”

Ministrul britanic pentru probleme aerospațiale, Michael Heseltine, a declarat, în Camera Comunelor, că prăbușirea avionului de pasageri „Trident 1”, al companiei B.E.A., — accident în care și-au pierdut viața toate cele 118 persoane aflate la bord — a fost cauzată de o pierdere de viteză survenită imediat după decolare, la altitudinea de 585 m. El a arătat că așa-numita „cutie neagră”, aparat de urmărire a modului de funcționare a sistemelor avionului, care a fost găsită intactă printre sfîrșimburile, nu are un moment dat, apariția unei dereglări a zborului. Cauzele accidentului, însă, nu au putut fi clarificate încă. Experții au calculat că, la înghițirea de ascensivă respectiv, viteza trebuia să depășească 228 km. la oră, pentru că zborul să continue normal. Motoarele avionului nu au dezvoltat, însă, decît 224 km. la oră.

Ministrul englez a precizat, de asemenea, că imediat după apariția momentului critic, sistemul autopilot a ieșit din funcțiune, iar avionul a început să se îndrepte spre pămînt, cu partea din față ceva mai sus decît coada, într-un unghi de aproximativ 60 de grade.

Cinema

MERCURI, 21 Iunie 1972
MAREA SPERANȚĂ ALBA: rulează la Patra (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22), Lucașfăru (ora 20, 22), Grădina Doina (ora 20, 22).
ODISEEA GENERALULUI JOSE: rulează la Central (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
ȘI TOTUȘI COLIȘ EXISTĂ: rulează la Doina (orele 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
MĂRTURISIRILE UNUI COMISAR DE POLITIE PĂCUTE PROCECROULUI REPUBLIC: rulează la Capitol (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
Favorit (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
MARE SPERANȚĂ ALBA: rulează la Patra (orele 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22), Lucașfăru (ora 20, 22), Grădina Doina (ora 20, 22).
ODISEEA GENERALULUI JOSE: rulează la Central (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
ȘI TOTUȘI COLIȘ EXISTĂ: rulează la Doina (orele 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
MĂRTURISIRILE UNUI COMISAR DE POLITIE PĂCUTE PROCECROULUI REPUBLIC: rulează la Capitol (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
Favorit (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).

(orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24), Grădina Capitol (ora 20, 22), Grădina Modern (ora 20, 22).
AVENTURILE LUI TOM SAWYER: rulează la Timpuri Noi (orele 8-10, 12-14, 16-18, 20-22).
LA MAREA NEAGRĂ: rulează la Excelsior (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
AURORA (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
FAMURIA (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
LEGENDA: rulează la Drumul Sării (orele 15, 17, 19, 21, 23).
20.000 DE LEGHE SUB MĂRI: rulează la Feroviar (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
MELODIA (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
FELIX ȘI OTILIA: rulează la Unirea (ora 16, 20), Grădina Unirea (ora 20, 22).
DESCULT ÎN PARC: rulează la Victoria (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
GRIVITA (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
ASTĂ SEARĂ DANSAM ÎN FAMILIE: rulează la Ferentari (orele 15, 17, 19, 21, 23).
POPULAR (orele 15, 17, 19, 21, 23).
ERERIA: rulează la Pace (orele 15, 17, 19, 21, 23).
PROGRESUL (orele 15, 17, 19, 21, 23).
TAINA SOFIEI GRUSKO: rulează la Laromet (orele 15, 17, 19, 21, 23).
LOVE STORY: rulează la Vitan (orele 15, 17, 19, 21, 23).
GRĂDINA VITAN (ora 20, 22).
COTROCENI (orele 15, 17, 19, 21, 23).
BATALIONUL INVIZIBIL: rulează la Muncă (orele 16, 18, 20, 22).
DOAMNA ȘI VAGABONDUL: rulează la Crîngăși (orele 15, 17, 19, 21, 23).
ROMÂNIA CHEVENILOR: rulează la Lumina (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
ARTA (ora 16), Grădina Artă (ora 20, 22).
ASTĂ SEARĂ DANSAM ÎN FAMILIE: rulează la Ferentari (orele 15, 17, 19, 21, 23).
POPULAR (orele 15, 17, 19, 21, 23).
ERERIA: rulează la Pace (orele 15, 17, 19, 21, 23).
PROGRESUL (orele 15, 17, 19, 21, 23).
TAINA SOFIEI GRUSKO: rulează la Laromet (orele 15, 17, 19, 21, 23).
LOVE STORY: rulează la Vitan (orele 15, 17, 19, 21, 23).
GRĂDINA VITAN (ora 20, 22).
COTROCENI (orele 15, 17, 19, 21, 23).
BATALIONUL INVIZIBIL: rulează la Muncă (orele 16, 18, 20, 22).
DOAMNA ȘI VAGABONDUL: rulează la Crîngăși (orele 15, 17, 19, 21, 23).
ROMÂNIA CHEVENILOR: rulează la Lumina (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
ARTA (ora 16), Grădina Artă (ora 20, 22).
ASTĂ SEARĂ DANSAM ÎN FAMILIE: rulează la Ferentari (orele 15, 17, 19, 21, 23).
POPULAR (orele 15, 17, 19, 21, 23).
ERERIA: rulează la Pace (orele 15, 17, 19, 21, 23).
PROGRESUL (orele 15, 17, 19, 21, 23).
TAINA SOFIEI GRUSKO: rulează la Laromet (orele 15, 17, 19, 21, 23).
LOVE STORY: rulează la Vitan (orele 15, 17, 19, 21, 23).
GRĂDINA VITAN (ora 20, 22).
COTROCENI (orele 15, 17, 19, 21, 23).
BATALIONUL INVIZIBIL: rulează la Muncă (orele 16, 18, 20, 22).
DOAMNA ȘI VAGABONDUL: rulează la Crîngăși (orele 15, 17, 19, 21, 23).

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

ULTIMUL DOMICILIU CUNOSCUT: rulează la Flacăra (orele 15, 17, 19, 21, 23).
O FLOARE ȘI DOI GRĂDINARI: rulează la Festival (orele 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22).
GRĂDINA FESTIVAL (ora 20, 22).
RITMURI SPANIOLE: rulează la Grădina Lira (ora 20, 22).
ELDORADO (orele 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23).
AMANTII DIN TOLEDO (ora 21), rulează la Cinematograful „Union”.
PROGRAMUL I
5.00 Deschiderea emisiunii de dimineață. Telex. 9.05 Teleglob. Nankin. 9.25 O viață pentru o idee: Paracelsus (11), 10.00 Curs de limba franceză (lecția a 21-a). Prezintă: prof. dr. Paul Miclău. 10.30 Telematematica pentru tineret: Istoria unei capodopere: „Mabuse”. 12.00 Teleglob. 17.00 În jurul 17.00 posturile noastre de Radio și Televiziune vor transmite direct: tinutul de solidaritate al poporului român cu lupta poporului cambodgian. Cîntece și dansuri populare românești. Trăgerea Pronoșprea. 19.20 1001 de seri. Marea întrecere socialistă. Tara întregă în întrecere. 20.00 Teleglob. 20.40 Avânturi. 20.45 Telematematica: MARILE FAMILII. Escaranele după romanul lui Maurice Ruon. Regia Denis de la Patellière. Cu Jean Gabin, Jean Desailly, Pierre Brasseur. 22.10 Vedete ale muzicii ușoare: Ornela Vanoni. 23.30 24 de ore. 22.40 Aspecte înregistrate de la întîlnirea de fotbal dintre echipele Politehnica Iași—U.T.A. (divizia A).
PROGRAMUL II
23.30 Partitiv — Revista muzicii ușoare TV 2115 România. 23.45 21.45 Artă plastică. Muzeul de artă din Pitești. 22.00 Teleglob. 23.00 Măștinii, după trilogia lui Barbu Ștefănescu Delavrancea. Scenariu și regia: Sorana Coroiană. Re-luarea seriei a VIII-a. Vitrol.