



Exigențe ale noului an de învățămînt

MUNCA POLITICĂ

ÎN ȘCOALĂ

- MAI BINE ORGANIZATĂ
• MAI BOGATĂ ÎN CONȚINUT
• MAI EFICIENTĂ

CUM PROCEDAM?

O întrebare la care pot răspunde, în primul rînd, elevii

Tabăra de odihnă și instruire organizată pentru cei care în trecutul an școlar au fost secretari U.T.C. în licee și-și vor continua activitatea în această funcție...



In tot mai multe școli cabinetele de științe sociale se integrează deplin în activitatea politico-ideologică.

În tabăra de la Homorod, secretarii U.T.C. într-o discuție despre munca politică în școli. Foto: VASILE RANGA

"DACĂ ALERGĂM DUPĂ FORME, PIERDEM DIN VEDERE ELEVUL"

Bodan Timbreanu, secretar U.T.C. Liceul nr. 2, Ploiești: Pînă n-am ajuns acolo ca elevul să citească el, să aștepte, să se documenteze el, cu alte cuvinte să-l intereseze...

colegii îl discută iar propagandistul are rolul de a clarifica lucrurile, de a-l ajuta pe elev să extragă esențele. La alte clase, toți elevii pregătesc bibliografiile...

"SE LUCREAZĂ PEA MULȚ CU BROSURI SI NU CU BIBLIOGRAFIE"

1 Radu Lișneche, secretar U.T.C. Liceul de preluare automată a dețitorilor, Brașov: Nu vreau să teoretizez, dar mie mi se pare că înainte de a ne gândi la ceea ce urmărim prin activitatea politică...

Șapte secretari U.T.C. vă propun experiența lor

o aplicăm noi - nu-i trimite pe elevi la bibliografie, la studiul cărții politice, ideologice și apoi la dezbateri. Se lucrează prea mult cu broșuri, elevii sînt puși să consulte broșuri...

"SOCIETATEA DE ȘTIINȚE SOCIAL-POLITICE A ELEVILOR DIN LICEU - INIȚIATIVĂ PE CARE O PROPUNEM COLEGILOR"

2 Cornel Radu, secretar U.T.C. Liceul "Frații Buzești" - Craiova: Eu am păreră că pe elevul așteptat trebuie să-l respectăm prin ceea ce-i dăm și prin activitățile politico-ideologice la care-l chemăm...

"CU CE CUNOSTINTE POLITICE INTRĂ TÎNĂRUL ÎN U.T.C."

3 Emerik Torkos, secretar U.T.C. Liceul nr. 2 Lugoj: Sînt de acord că activitatea politică de care-l chemăm, elev de liceu, trebuie să-și propună un nivel ridicat...

"UNEORI NE MULȚUMIM CĂ NEI MAI BUNI ELEVII SE CONSACRĂ PREGĂTIRII POLITICE: DAR ELEVUL MEDIU?"

4 Nicolae Bădrău, secretar U.T.C. Liceul nr. 3 Birlad: Uneori ne mulțumim cu satisfacția că un anumit număr de ucenici, cei mai buni se consacră pregătirii politice...

"ACTIVISTUL U.T.C. - ELEV RESIMTE LIPSĂ UNEI INSTRUIRI PERMANENTE"

5 Ștefan Costea, secretar U.T.C. Liceul "Decebal" Deva: Faptul că elevii sînt cuprinși în învățămîntul politic - e un câștig, dar trebuie ridicat gradul lui de eficiență...

"CLUBUL DE INFORMĂRI ȘI ACTIVITATEA POLITICĂ - SEDIUL AL SCHIMBULUI DE EXPERIENȚE"

6 Carmen Chelaru, secretar U.T.C. Liceul de arte plastice "Nicolae Tonitza" București: Ne-am gândit bine cum să facem ca învățămîntul politic și informarea politică să se integreze...

"OPINIILE CONSTATATE REFERĂ, EVIDENT, LA VIAȚA ORGANIZĂȚIILOR DIN CARE SECRETARI FAC PARTE, LA LUCRUL PE EL ELE CUNOSC..."

7 Opiunile constatate referă, evident, la viața organizațiilor din care secretarii fac parte, la lucrul pe el ele cunosc, de la cele care sînt exprimate cu claritate...

"CLUBUL DE INFORMĂRI ȘI ACTIVITATEA POLITICĂ - SEDIUL AL SCHIMBULUI DE EXPERIENȚE"

8 Clubul de Informări și Activitate Politică este un grup de elevi care sînt interesați de activitatea politică și de schimbarea experiențelor...

"CLUBUL DE INFORMĂRI ȘI ACTIVITATEA POLITICĂ - SEDIUL AL SCHIMBULUI DE EXPERIENȚE"

9 Clubul de Informări și Activitate Politică este un grup de elevi care sînt interesați de activitatea politică și de schimbarea experiențelor...

"CLUBUL DE INFORMĂRI ȘI ACTIVITATEA POLITICĂ - SEDIUL AL SCHIMBULUI DE EXPERIENȚE"

10 Clubul de Informări și Activitate Politică este un grup de elevi care sînt interesați de activitatea politică și de schimbarea experiențelor...

LUCREȚIA LUSTIG

Pe santierele unor obiective industriale ale Capitalei

In infaptuirea angajamentului patriotic CINCINALUL IN PATRU ANI SI JUMATATE CONSTRUCTORII AU UN CUVINT HOTARITOR

NE BIZUIM CU ÎNCREDERE

(Urmare din pag. 1)

Inginerul sef al santierului nr. 1 al Truștii de constructii industriale Bucuresti, tovarasul Cristu Licheardopol...

proprie care recomanda aceasta brigada prin succesele ei constante. Plecam spre punctul de lucru al tinerilor despre care ni se vorbeste cu atita caldura...

muniștilor din municipiul București, al tuturor oamenilor muncii din Capitală, de a realiza prevederile actualului cincinal...

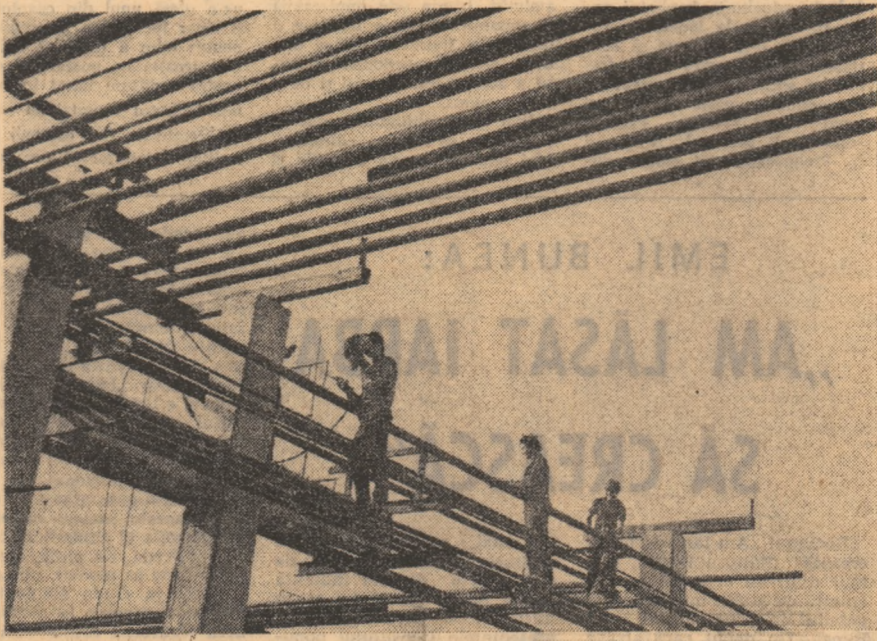
această perspectivă realizării la zi ale constructorilor de pe platforma „Dudești”?

dorache. Sint brigăzi de tineret și, în același timp, etalon pentru santier...

lor centrale spre avizare. Nu s-au primit observații...

Răspunzând la o întrebare adresată de ziarul nostru, primul secretar al Comitetului municipal de partid s-a referit...

Tineretul, a subliniat primul general al Capitalei, reprezintă principala noastră forță de muncă cu care lucrăm...



Construirea halei cu cinci nivele, pe principiul stilurilor supraetași — o premieră în activitatea brigăzii de tineret, condusă de comunistul Ivauciu.



Instalatorii — pe paralelele rîmului înalt și a calității ireproșabile Fotografii de O. PLECAN

ȘI NOI, TINERII, ÎN PRIMELE RINDURI

Reporterii noștri vă prezintă noi fapte ilustrind prezența activă a tinerei generații în marea întrecere socialistă

ÎN CENTRUL ATENȚIEI — CALITATEA PRODUCȚIEI

Integrată firesc în peisajul noului laș industrial, Tesăria de mătase Victorăna...

vreă să spun că în secție mai avem necuri cu războaiele produse la Tg. Mures. Controlul de urzală și automatul de încarcare cu bătătura se cam defectează...

minararea zgomotului specific, eliminarea consumului de suveici, a mașinilor de canetat, capacitate mare de încărcare...

Pentru a cunoaște mai bine viața și preocupările tinere bini, am stat de vorbă cu câteva dintre ei...

La Țesătoria de mătase din Iași

s-a calificat tot la locul de muncă. Pe luna trecută a realizat o depășire de 70%.

— În consfătuirile de producție, în ședințele cu maistrii, care se țin la două săptămâni, principala problemă pe care o dezbătem este calitatea...



La munca cimpului tinereii brigadieri și-au adus o contribuție însemnată

Pe ogoarele județului Prahova

MII DE ELEVI ÎN UNIFORME ALBASTRE

Sintem pe meleaguri prahovene. Ne atrag atenția câteva citre: sint, ca întotdeauna, mai puține retorică și de aceea mai adevărate în semnificația lor.

național 1 A Văleni-Brășov). Sint elevii Liceului nr. 1 Ploiești și ai „Grupului școlar energetic” Cimpina.

taților ziinice și aproape de necrezut cu câtă pasiune și cu câtă ambiție serioasă a muncii și-au disputat peste zi drapelul de fruntas.

Constructorii din Bistrița-Năsăud

AVANSUL FAȚĂ DE GRAFIC SPOREȘTE CU FIECARE ZI

Acți va funcționa primul lift din județ. Remarcă, suzind a frază de germană „Ștați că...” e rostită însă cu mândrie de Ștefan Măgureanu...

tineri de pe santier, au o pondere însemnată în obținerea unei productivități a muncii cu 400 de lei mai mare decât cea planificată la nivelul întregului santier...

MARIAN GRIGORE

TALENTUL DE A PROMOVA TALENTE

Urmărind dezbaterile, nu numai ample dar și substanțiale, consacrate unor capitale importante ale vieții sociale din țara noastră, ocazie poate fi...

sa declare ca se opune promovării noilor talente, ca nu cădea rostiul improspătării cimpului literar. Așadar, atunci când se pomenește despre tineri toată lumea este de acord.

Un mare scriitor, Marin Preda, mărturisește, în aceeași revistă: „Din pricina asta (a faptului că nu are „talent de descoperitor” n.a.) am tot felul de firi...

OPINII de VIRGIL DUDA

colțarea firească a unor scriitori încă necunoscuți ori a mai multora deja cunoscuți. Citez din articolul Dnei Dumitriu intitulat „Cunoșterea vocației”:

„În calitate de criticar care am fost pus în situația de a-mi reține unul din impulsurile esențiale pe care un critic le trăiește în virtutea profesiei așezate, acela al susținerii, al lansării unor debuțanți sau a unor tineri scriitori, pentru simplul motiv că asemenea apariții nu au avut loc în ultima perioadă, deși există...



Instantanee în expoziția „Arta postmodernă” Foto: AL. PRUNDEANU

PRO și contra

Ceremonia debutului

Acuzată adesea de patriotism local întru un trecut nu prea îndepărtat, revista TRIBUNA este decisa să steargă această înrădăcinată impresie. Un spirit nou animă paginile revistei. Nu ne referim doar la colaborarea lui Radu Păunescu, ci și la apariția unor nume care dau gir sub prestigiul revistei: Ion Pop, Liviu Petrescu, Petru Poantă, N. Prelipceanu, R.V. Sălăjan etc.

Ospitalitate rău înțeleasă O mostră de cum nu trebuie făcută critică volumelor de literatură este această recenzie pe care România literară...

Prezentări neinspirate

scruțeară trăsăturile sentimentale. „Scopul vesperei: stridențele formărilor esuvale”, „curgerea cîmpurilor” care nu pot fi decât dureros ireversibile...” este totuși prea mult. Se pare că recenzenta s-a lăsat contaminată de stilul cărților de care se ocupă și pe care, cu toată tentația — nebună! — de a le denumi critice, le simpatizează subteran. Citatele din desigur elocvente.

M. COSTEA S. TUDOR



CRONICA LITERARĂ

R. MAREȘ, V. SĂLĂJAN, N. PRELIPCEANU:

„Vine istoria”

Intr-o vreme când reportajul trece printr-o perioadă vitregă trei tineri scriitori fac temerară gest de a alcătui împreună o carte de reportaj. Ei sînt R. Mareș, V. Sălăjan și N. Prelipceanu. Gestul este salutar dacă me gândim că discreditul la care s-a ajuns reportajul nu este meritat și că o specie atît de protectivă are de suferit de pe urma felului în care reportajul s-a practicat nu cu mulți ani în urmă.



R. Mareș, V. Sălăjan, N. Prelipceanu

petrece cu oamenii, iar mutațiile psihologice ale unui om angrenat într-un proces de asemenea amploare și rapiditate cum este aceea a agriculturii românești de astăzi nu pot fi de loc banale.

SANTIER LITERAR

SINZIANA POP a publicat fragmente din viziunea roman intitulată RAMONA. Unitatea de stil și atmosfera dintr-un roman al lui Sinziana POP dau dreptul să presupunem că este în aceeași manieră de succes.

GH. SUCIU, a cărui carte de debut OUL, aprinsă în colecția Luceafărar, din Biblioteca Națională, este o scriere de o mare forță, este în același timp o scriere de o mare forță...

L. D. TEODORESCU se anunță în revista Orizont cu un roman SASE CALUȚI IN GALOP. L. D. Teodorescu a debutat internanț cu o carte publicată în România în anul 1960...

BEJOR NEDZLOVICI care a debutat cu un capitol dintr-un roman de atmosfere ultimile, în același timp, mesajul conștient al cărții este în primul rând un mesaj de solidaritate...

TON IGĂA a predat editurii Cartea românească volumul de versuri IROSIREA ZĂPEZILOR și în prezent la o carte de poezii CASA POETULUI în prețuirea se află volumul DESTINE, contractat cu editura Eminescu...

EMIL BUNEA: „AM LĂSAT IARBA SĂ CREASCĂ”

Romanul „Am lăsat iarba să crească” (Editura Dacia), primul dintr-un ciclu pe care îl anunțăm de altfel, marchează și debutul în proză al lui Emil Bunea. Un debut care atrage atenția nu numai prin calitatea sale artistică...

aci rocade de curge în chip logic cu altă mărime și cu altă autoritate asupra conștientărilor săi. Ne aflăm, într-un fel, în fața schemei conflictuale, din păcate însă ratată de E. Bunea, din excelența năvălă a lui Ion Băleșu „Pătu și Păsiță”.

PRO și contra advertisement

PETRU JALEȘ: „Vinzătorul de memorii”

O narațiune discontantă de o lăptosă truculență, caricatură grotescă a prozei de introspecție, și romanul lui Petru Jaleș: „Vinzătorul de memorii”. Cum subiectul este imposibil de rezumat datorită unei totale confuzii, urmare a neputinței autorului de a povesti, nu ne rămîne decât să divulgăm tema cărții: obsesia erotică.



PETRU JALEȘ

de așa ceva, se petrece la Cluj, într-un sat ardelean, la Sinaia, „Într-o vilă a Fondului”, la Moșogoaia, ceea ce ne face să bănuim că eroii romanului aparțin mediului artistic. Aflăm chiar că un personaj, Raimond, care se sinucide inexplicabil, (mister nedezlegat), a scris, scrie sau dorea să scrie o carte, un roman despre viața lui pierdută. Cineva visează „poeme în proză” de genul „un fum roz dintr-un tors-dextrator, ochi de fluturi înflonțuri în explozia unui tors-dextrator, dextrator, un fum alb dintr-o haie de abur, balet care-o-neacă, și privește toată ei rămas cu o mină uitată, buștur roz, piciorul pe care somnul îl acoperă cu un strat de petale, pleoapele ruginite care încă tresar, doar un sîn cade dintr-un tors levogist levator”.

Personajele defilează într-o interminabilă procesiune erotică, pigmentată de voit „necrutătoare” observații ale autorului. O eroină stă într-o perechi stăruie de „tolăneală ruginoasă”, alta fusese scrieră drept care, „rîndu-se, arată la toată lumea rana, „cicatricea de sub jupoi”, iar altcineva simte imperios nevoie să-și inventeze „un alt trup care se va misca alfel decît trupul meu, dar va avea același suflet” etc., etc.



