

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIX. SERIA II. Nr. 7476

8 PAGINI — 30 BANI

SÎMBĂTĂ 2 Iunie 1973

Toate forțele pentru

încheierea semănatului!

Foto-ancheta noastră
in județul Ilfov

In general — condiții obiective,
în amănunt — organizare care lasă de dorit!

● În județul Ilfov mai sînt de semănat aproape 25 000 de hectare.

● Unitățile agricole ilfovene au recoltat numai 50 la sută din suprafața de lucernă.

● Pe circa 500 de hectare nu s-au plantat legumele; lucrările de întreținerea culturilor fiind rămase în urmă

● Identificarea și luarea în cultură a suprafețelor de teren nelucrate pînă acum se realizează într-un ritm necorespunzător.

Am punctat concluziile desprinse din realitățile întîlnite în rîndul anchetei întreprinsă ieri pe ogorale județului Ilfov și din parcurgerea ultimei situații operative. Inexplicabile aceste situații pentru momentul — 2

tunje — ce marchează, calendaristic, intrarea în vară. Iar în cadrul unităților afectate, măsurile întreprinse pentru recuperarea rămănelor la urmă privind eliminarea excesului de umiditate de pe terenuri, realizarea integrală a suprafețelor și

sortimentelor de legume, strînsul și depozitarea furajelor se găsesc mai mult în hîrtii și mai puțin în ceea ce se face. Exemple? Să derulăm „filmul” constatărilor noastre de ieri, pe care le prezentăm în foto-ancheta din pagina a III-a.



Pe mecișceniul Marin Găniță l-am întîlnit arînd a suprafața de... numai a jumătate de hectare în satul Căldărești, acolo de unde a fost demolată o magazie. Și urduia a trăsăturii o cu porumb furat. În dimineața zilei de ieri, mai executiv astfel de lucrări ocupă pe încă un hectar și jumătate în grădiniș membrilor cooperatori. În feul acesta, în comuna Tămădău suprafața recuperată pentru agricultură, însumează cinci hectare.

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

E FIRESC SĂ RĂMÎNEM PASIVI CÎND O TÎNĂRĂ FRUNTAȘĂ CREDE CĂ REVĂRSAREA APELOR E DATĂ DE „MÎNIA CERULUI”?

— Ce fel de viitor pregătim oamenilor?
— Nu credeți că ar fi mai bine înțil să ne întrebăm, ce fel de oameni pregătim viitorului?

(Dintr-un dialog cu BERTRAND DE JOUVENEL, decanul de vîrstă al viitorologilor)

In adevăr, cu ce compoziție umană ne vom prezenta la întîlnirea cu perspectiva? Răspunsul la exigentele ei, miine, se cere asigurată încă astăzi, prin cel pe care-l pregătim s-o întîlnim. Un conglomerat info-

mațional „amenințat” de pe acum omul viitorului, deja el se pomenește plasat în fața unui „rival” complex — din ce în ce mai sofisticat în mărunțimea ascunse sub o carcasă de metal sau de sticlă — mașina pe care trebuie s-o înțeleagă, s-o supună și s-o conducă. Nu ne e, nu ne poate fi indiferent cum o face și nici dacă știe de ce o face! Nu ne e, nu ne poate fi indiferent dacă astăzi, lucrătorul-producător de bunuri materiale se resemnează la a fi un conștiincios minutor de manete sau posedă știința înțelegerii lumii pe care merge s-o întîlnescă! O asemenea cunoaștere

înseamnă, de fapt, lupta cu pre-judecățile. Cu „prestabilite” și cu așare inevitabile și puncte de rezistență! 30 de mașini amuțesc dintr-odată la scăpărarea unui fulger: stăpînele lor se grăbesc să nu atragă asupra-le, mînia deja declanșată a divinității! Știu ce înseamnă 30 de mașini care stau? Să zicem, într-o filatură: știu ce înseamnă 30 de mașini intrate în concediu pe timpul întemperiilor? Exemplul este imaginat, titlul lui însă absolut real. Prezenților de azi

SOFIA SCORTĂRU
(Continuare în pag. a VI-a)

In Editura politica a apărut:
NICOLAE CEAUȘESCU
Cuvintare
la întîlnirea cu
activul de partid
al armatei
30 MAI 1973

Astăzi, în jurul orei 12,30, posturile noastre de radio și televiziune vor transmite direct de la aeroportul Otopeni ceremonia sosirii MAIEȘTAȚII SALE IMPERIALE ȘAHINȘAHUL ARYAMEHR și a MAIEȘTAȚII SALE IMPERIALE FARAH PAHLAVI ȘAHBANU a Iranului, care, la invitația președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, și a tovarășei Elena Ceaușescu, efectuează o vizită oficială în România.

Ședința Biroului Permanent al Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale a României

În ziua de 1 Iunie a avut loc, sub președinția tovarășului Nicolae Ceaușescu, ședința Biroului Permanent al Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale. La ședința Biroului Permanent au participat și membrii birourilor celor 15 secțiuni de specialitate ale Consiliului.

Biroul Permanent a examinat principalii indicatori ai dezvoltării economico-sociale a României pe anii 1974-1975. În cadrul lucrărilor s-a apreciat că aceștia corespund orientărilor și sarcinilor stabilite de Conferința Națională a Partidului Comunist Român din Iulie 1972 cu privire la realizarea înaintea de termen a planului cincinal 1971-1975, creșterea continuă a eficienței activității economice, dezvoltarea colaborării și cooperării internaționale. Totodată, Biroul Permanent a dat indicații pentru îmbunătățirea în continuare a indicatorilor de plan.

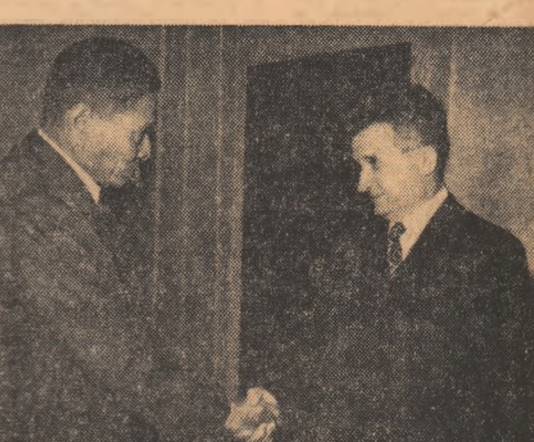
Proiectul planului de dezvoltare economico-socială a României pe anii 1974-1975, care urmează să fie îmbunătățit pe baza concluziilor rezultate din dezbaterile Biroului Permanent, va fi înaintat spre examinare Consiliului Suprem al Dezvoltării Economice și Sociale și Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

● Delegația Comitetului Central al Frontului Patriotic Laoțian (Neo Lao Haksat)

Vineri dimineață, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a primit delegația Comitetului Central al Frontului Patriotic Laoțian (Neo Lao Haksat), condusă de tovarășul Phommavith, membru al Consiliului Permanent al C.C. al P.P.L., care face o vizită de prietenie în țara noastră, la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

Au participat tovarășii Gheorghe Pană, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al C.C. al P.C.R., Cornei Borciac, membru supliment al Comitetului Executiv, secretar al C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei, secretar al C.C. al P.C.R. și Dumitru Tereș, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.

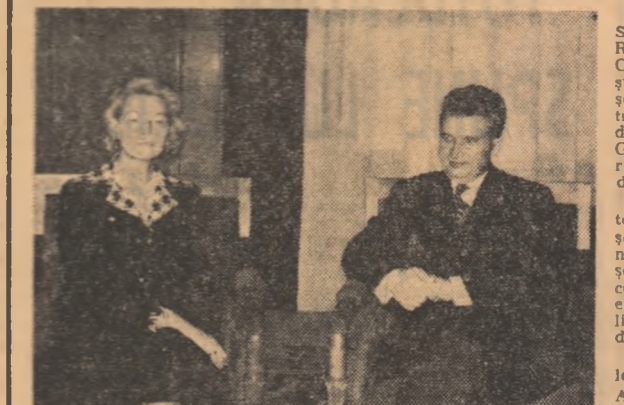


Cu acest prilej, au fost abordate probleme de interes comun privind raporturile dintre Partidul Comunist Român și Frontul Patriotic Laoțian, activitatea și preocupările lor principale. A avut loc un schimb de păreri privind unele aspecte ale situației internaționale actuale, ale luptei împotriva imperialismului, colonialismului și neocolonialismului.

Exprimîndu-se satisfacția comună pentru relațiile de prietenie, colaborare și solidaritate statornicite între Partidul Comunist Român și Frontul Patriotic Laoțian, s-a relevat hotărîrea comună de a adînci, în continuare, aceste raporturi, de a intensifica schimbul de delegații dintre ele. În folosul ambelor popoare, al întăririi unității tuturor forțelor antiimperialiste.

(Continuare în pag. a II-a)

● Delegația parlamentară din R. F. Germania, condusă de Annemarie Renger, președinta Bundestagului



Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășii Ion Gheorghe Mărușter, președintele Consiliului de Miniștri, a primit, vineri dimineață, delegația parlamentară din R.F. Germania, condusă de Annemarie Renger, președinta Bundestagului.

La întrevedere au participat tovarășii Ștefan Voitec, președintele Marii Adunări Naționale, Maria Groza, vicepreședinte al M.A.N., George Macovescu, ministrul afacerilor externe, Vasile Pungan, consilier al președintelui Consiliului de Stat.

Atu luat parte membri ai delegației — deputații Walter Althammer, membru al conducerei fracțiunii U.C.D./U.C.S. din Bundestag, președintele Grupului parlamentar de prietenie R.F.G. — România, Rudolf Kaffka, Gunter Jaschke, vicepreședinte al Grupului parlamentar de prietenie R.F.G. — România, Otto Wolf, membru al Grupului parlamentar de prietenie R.F.G. — România, Horst Haase, Friedrich Wilhelm Hoelscher, precum și Helmut Schellknecht, director în Bundestag, Hans Schweseppe, șef adjunct al protocolului Bundestagului, Harald O. Hermann, de la Centrul de presă și informații al Bundestagului, Friedhelm Maier, secretar personal al președintelui Bundestagului.

De asemenea, a fost de față Erwin Wickert, ambasadorul R. F. Germania la București.

(Continuare în pag. a II-a)

● Jan Luyten, membru al Biroului Național, secretar al Partidului Socialist Belgian

● Secretarul de stat pentru agricultură și resurse naturale al Filipinelor

RELATAREA ÎNTEVEDERILOR ÎN PAGINA A II-A

Pe adresa dumneavoastră Ilustrată de pe litoral

Cred că, de cîteva ani încoace, o vacanță, fie cit de scurtă, pe litoralul Mării Negre, este sinonimă cu prezența la un spectacol pasionant, non stop. E, bine, anul acesta... spectacolul a început parcă mai devreme ca de obicei, cam în jurul lui zece mai. Într-una din acele zile, zăream din larg, de pe puntea unui trauler care se întorcea în portul Constanța, creștele modernelor hoteluri de la Mangalia, Neptun sau Venus. Marinarii și pescarii trăiau cu toții bucuria întoarcerii; se vorbea mult și despre toate; am auzit, fără să vreau, ca un leit motiv, cuvintele: „ca fi aici, la noi, o vară, o vară fierbinte, lungă și însoțită, fără valuri „cit pupa”...”



...Timp de aproape trei săptămîni, soarele nu a lipsit aproape niciodată de întîlnirea cotidiană

BUN VENIT Maiestații Sale Imperiale Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr!

În spiritul relațiilor de prietenie și cordialitate dintre Republica Socialistă România și Statul Imperial al Iranului, astăzi, sosește în patria noastră Maiestatea Sa Imperială Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, care, împreună cu Maiestatea Sa Imperială Farah Pahlavi Șahbanu, efectuează o vizită oficială în România, la invitația președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu și a tovarășei Elena Ceaușescu.



Născut la 26 octombrie 1919, la Teheran, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr a fost proclamat oficial prinț moștenitor la 24 aprilie 1925. La 17 septembrie 1941, în urma abdicării tatălui său, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr a urcat pe tronul Iranului.

Inițiat un amplu program de reforme economice și sociale, aplicat cu rezultate remarcabile. Tot din inițiativa sa, în 1965 a fost convocată în capitala iraniană primul Congres mondial de luptă împotriva analfabetismului, urmat de înființarea la Teheran a unui centru mondial de coordonare a eforturilor în lupta împotriva neștiinței de carte.

În anii 1962-1963, șeful statului iranian a

(Continuare în pag. a VIII-a)

Toate forțele pentru încheierea semănatului!

Pe terenul care așteaptă plugul pasc oile iar aspersoarele lucrează cu jumătate de normă



Aici însă pasc oile satului. Pasc iarba crescută, din neglijență, pe cel mai fertil pământ al cooperativei. Asa cum apreciază însuși contabilul șef al cooperativei, producția de sub apă. Au mai rămas „capetele” ce însumează o sută șaptezeci de hectare la cooperativa agricolă din Arțari și o sută douăzeci de hectare la Ștefănești. Ieri, însă, nu s-a lucrat la deschiderea, în continuare, a canalelor necesare Cooperatorii au fost convocați în adunarea generală. Care, această sedință nu putea să fie organizată seară, într-un moment al zilei în care oamenii n-ar mai fi putut lucra în câmp? Pentru că, cei aproape trei sute de membri cooperatori ce și-au pierdut ziua de ieri în sedință ar fi putut lucra la casca canale în lungime de cel puțin o mie de metri liniari. Adică atât cât să determine retrăgerea apelor de pe 30-40 de hectare. A această lucrare s-a amnat, însă, și de ce n-am spune-o, din cauza intervenției tovarășilor de la județ pe care „treburile urgente îi obligă să fie spre seară în București.”

Zi bună de lucru, dar cooperatorii sînt la ședință!

Nouă sute șaptezeci de hectare au fost afectate în primăvara aceasta de apa în exces la cooperativele agricole Arțari, Ștefănești și Ilcana. Dar din martie și până acum, oricare ar fi lucrările ce au trebuit executate, cooperatorii au muncit neîntrerupt la săparea canalelor pentru drenarea apelor în exces. Concomitent, au arat și au semănat terenurile scoase de sub apă. Au mai rămas „capetele” ce însumează o sută șaptezeci de hectare la cooperativa agricolă din Arțari și o sută douăzeci de hectare la Ștefănești. Ieri, însă, nu s-a lucrat la deschiderea, în continuare, a canalelor necesare Cooperatorii au fost convocați în adunarea generală. Care, această sedință nu putea să fie organizată seară, într-un moment al zilei în care oamenii n-ar mai fi putut lucra în câmp? Pentru că, cei aproape trei sute de membri cooperatori ce și-au pierdut ziua de ieri în sedință ar fi putut lucra la casca canale în lungime de cel puțin o mie de metri liniari. Adică atât cât să determine retrăgerea apelor de pe 30-40 de hectare. A această lucrare s-a amnat, însă, și de ce n-am spune-o, din cauza intervenției tovarășilor de la județ pe care „treburile urgente îi obligă să fie spre seară în București.”

Imaginele redau exact ceea ce am întâlnit la cooperativa agricolă din Brănești. La ferma Islaz, 26 de hectare sînt încă neluate în cultură din cauza apei care hălăstește. Tovarășul Constantin Florea, contabilul șef al cooperativei ne-a vorbit în termenii laudativi despre eforturile ce le fac aspersorii Dumitru Gație și Petre Fănuș pentru a elimina apa ce a calamitat un pământ de pe care s-a recoltat, anul trecut, o producție de peste 2.000 kg floarea-soarelui la hectar. Și, într-adevăr, oamenii au lucrat ieri patru ore (2) record pentru această perioadă. Poate că ei ar fi lucrat mai mult dacă cineva s-ar fi găsit să aprovizioneze motopompa cu carburanții necesari, iar în acest răstimp apă împinsă caile de cîteva sute de metri prin conductă montată adă de-a permis retrăgerea, de la periferia bălții, cu un metru, deci. Nedumerirea nornește nu numai de la numărul mic de ore funcționare a aspersorului dar și de la hotărîrea — chipurile expedientă — a conducătorii cooperativei agricole care n-a acceptat montarea aici și a celorlalte aspersoare de care se dispune, pe motiv că ele sînt mult mai utile la grădina de legume. Din cauza ploilor însă, în legumicultură nu s-a mai irigat de peste o săptămîină, timp în care, funcționînd la ferma Islaz, ar fi asigurat eliberarea apei de pe mari suprafețe. Neintervenția conducătorii cooperativei prelungește însă nu numai evacuarea apei, dar și nelucrarea pămîntului ce ar putea fi arat și semănat.

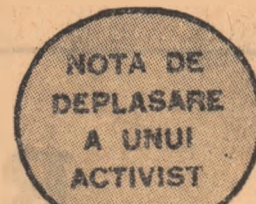
Pentru 70 hectare de grădină n-au decît 20 de oameni

La Tămădău, inginerul Lăila Zald Hagl șefa fermei legumicole, adăuga de lîngă forțele de muncă necesare activității într-o grădină de legume de șaptezeci de hectare, altă cîmășoară aceea a cooperativei agricole. Din acest motiv încă șapte hectare de ardei și cinci hectare de roșii sînt încă neplăntate, iar fasolea și celelalte treizeci și cinci de hectare de legume n-au fost prăsite... Iarba le-a năpădit, de fapt aproape le-a compromis, iar conducerea cooperativei agricole (președinte Ing. Cornel Crăciunescu) a intervenit neconvingător în rezolvarea acestei probleme stringente pentru ferma legumicolă. De asemenea, comitetul U.T.C. (secretar Eftimie Rădu) n-a inițiat nici o acțiune în sprînjul rezolvării în chip satisfăcător a problemelor legumiculturii, deși în programul de activități și-a prevăzut obiectiv concret în cadrul întrecerii „Tineretul — factor activ în îndeplinirea cincinalului înainte de termen”. Și, în timp ce în satele Tămădău de Jos și Plumbuita, cooperatorii își găsesc de lucru în cadrul altor unități agricole, oenind cooperativă, conducerea fermei caută forță de muncă în satele învecinate.



De-a lungul a 58 de kilometri, nici un covaș

Lucerna a dat în lînare, dar în cadrul cooperativei agricole din Brănești. Tămădău, Fundulea, Ilcana, Ștefănești, Arțari, Dîrvari, Belciugatele — și ne oprim aici cu enumerarea — n-am întâlnit, ieri, nici un covaș, nici o costăre mecanică și nici o combina de furaje. Nu pentru că lucrarea ar fi fost încheiată — ba, dimpotrivă, cooperativele agricole amintite mai au de recoltat între patruzeci și trei și șaptezeci la sută din suprafețele cultivate cu lucerna — ci „din cauza pericolului de ploie”, cum mi s-a motivat. Și, evitînd un pericol, unitățile agricole înregistrează pagube pricinuite de întîrzierea recoltării Vinului a culcat plantele, iar întîrzierea costului generează, firește, pierderea producției rezultată în a coasă. Se impune o intervenție din partea specialiștilor care să determine schimbarea opticii celor care, grîjii fiind, determină pagube pentru cooperativele agricole. De asemenea, avînd în vedere întîrzierea în executarea acestei lucrări, se cer inițiate acțiuni patriotice de către organizațiile U.T.C., care să cuprindă întreg tineretul satorilor. Sîrșitul acestei săptămîni trebuie să acuitate asemenea acțiuni... În sprînjul producției...



Am însoțit o zi în teren pe Vasile Petrescu, șeful sectorului evident al Comitetului municipal Hunedoara al U.T.C. Un activist vechi, cu experiență în munca. L-am însoțit pentru a urmări desfășurarea unei zile normale de muncă. În nota de deplasare săptămînală, în ziua respectivă erau planificate organizațiile U.T.C. de la I.C.R.A. și I.C.V.A. pentru îndrumare și control. Să vedem împreună ce înseamnă îndrumarea și controlul, nu notă înscrise în toate notele de deplasare ale activiștilor U.T.C. — în cazul activiștilor noștri.

De dimineață au fost mobilizați cîteva elevi de la un grup școlar, care sub îndrumarea „atență” a activistului au pus ordine în birou sectorului de evidență. Au legat cereri de primire în U.T.C., au capsat... La ora unsprezece și jumătate ne aflam la I.C.R.A. Aici, ghinion! Alt secretar al U.T.C. și locțiitor în procesul de lucru. Casiera comitetului nu a putut susține o discuție pe marginea programului de activități, a tematicii adunării generale — probleme pe care activistul le avea în atenție — și așa că după un sfert de oră am plecat spre I.C.V.A. Aici, îndrumarea a început printr-o discuție cu secretara comitetului pe marginea studiului rezolvării obiectivelor programului de activități. După o frunzărire a punctelor înscrise în programul de lucru, la concluzia că nu se făcuse aproape nimic. Măsurile concrete cu care absentau de serviciu nu se luaseră adunarea generală pe luna trecută nu se țineau, primirea în U.T.C. stabilite în acest scop pentru că nu se găseau... statute U.T.C., restanțierii la cotizare existau, cu toate că organizația nu numără mai mult de 20 de active. Cu toate acestea casiera comitetului era restanțier. Apoi au fost „audiați” necesarii secretarilor: „Știi cum e la noi. Tinerii nu prea înțeleg. De fapt nici în adunările generale nu prea mai știm ce să discutăm. Nici casiera (și casiera!) nu mai vrea să-și facă datoria!”

Cînd soarta răsădurilor se hotărăște în București, pe strada Sf. Vineri

Străbătînd cîmpul aflat în jurul legumicolei Sinești a I.L.F. am găsit cîteva hectare încă nepregătite pentru plantatul răsădurilor, o grăpă reglabilă uitată, n-ar fi exclus încă din toamnă, și o echipă de cooperatori în așteptarea masinilor după răsăduri. De o săptămîină ne aflăm în așteptarea răsădurilor pentru cele douăzeci de hectare planificate ardeului, ne spune brigadierul Nită Tănase. Iar noi pierdem timpul aici, în câmp. Nu putem avansa pentru că treburile noastre se rezolvă acolo, în strada Sf. Vineri din București, unde se află centrul întreprinderii... În felul acesta producția ce se așteptau să fie pe piață în a doua jumătate a lunii iunie, dacă vor fi în august-septembrie! Situația s-a creat nu prin altceva

decît prin modul cu totul necorespunzător în care s-au preocupat tovarășii din conducerea I.L.F. București pentru rezolvarea problemei răsădurilor.



CONSTANȚA

Beneficiarul va putea sosi cu 40 de zile mai devreme!

cu... LE ȘANTIERE SUU LEGĂTURĂ DIRECTĂ



Andrei Bărbănt

TÎRGOVIȘTE DUPĂ FIRMĂ AICI AR TREBUI SĂ FIE UN „ȘANTIER NAȚIONAL AL TINERETULUI”

„Dumneaia tovarășe Mărășescu, este brigadier, cine îl este comandant?... Ce sînt?... Brigadier pe șantierul național al tineretului?... De șantierul național am auzit, dar nu știame ce sînt brigadierii”. Și unde al „șantierului național”? „Păi am văzut o firmă mare la țelărie”. „Ai mai auzit și altceva despre șantierul național”? „Nu”. Pe mine răspunsurile lui Constantin Mărășescu, brigadierul nu m-au umplut: în cîteva zile pe șantierul platformei așezăm multe alte răspunsuri asemănătoare. Și nu numai de la tinerii. Iată, de pildă, ce spune chiar șeful șantierului țelărie, inginerul Nicolae Nagodă: „Există oare de fapt o existență oarecîndă a existenței sale în fapt a-am întâlnit nicăieri!”

La discuția pe care am avut-o cu tînărul bulldozerist participa însă și Ion Bratu, comandantul șantierului național. Pe el răspunsurile l-au umplut.

— E adevărat, sînt nou în această muncă, șiam că șantierul național nu-și trăiește încă în întregime viața, dar nu-mi închipuim că pot exista locuri în care existența lui să fie pusă sub semnul îndoielii. În sedințele pe care le avem la comitetul U.T.C., comandanții sau secretarii de organizație raportează că eludează despre îndeplinirea unor obiective ale întrecerii, despre adunări...

— Poate că este vorba și de aprecieri false... — Incep să fu convins! — Realitatea este evidentă! — In-șuș, comandantul poate recunoaște că o bună parte din regulamentul de organizare și funcționare al șantierului național, din angajamentele luate la începutul acestuia cu o prilejul reorganizării lui au rămas încă în discuție, doar pe hîrtie. Dar să nu ne referim numai la angajamentele mai vechi fiindcă cîteva zile pe șantierul platformei așezăm multe alte răspunsuri asemănătoare. Și nu numai de la tinerii. Iată, de pildă, ce spune chiar șeful șantierului țelărie, inginerul Nicolae Nagodă: „Există oare de fapt o existență oarecîndă a existenței sale în fapt a-am întâlnit nicăieri!”

La discuția pe care am avut-o cu tînărul bulldozerist participa însă și Ion Bratu, comandantul șantierului național. Pe el răspunsurile l-au umplut.

— E adevărat, sînt nou în această muncă, șiam că șantierul național nu-și trăiește încă în întregime viața, dar nu-mi închipuim că pot exista locuri în care existența lui să fie pusă sub semnul îndoielii. În sedințele pe care le avem la comitetul U.T.C., comandanții sau secretarii de organizație raportează că eludează despre îndeplinirea unor obiective ale întrecerii, despre adunări...

SOMEȘ

O ZI LUMINĂ DIN VIAȚA LUI PETRE STRICHER

Îngelătoare este, uneori, prima impresie. Cînd l-am cunoscut pe inginerul Petre Stricher, șeful șantierului nr. 4-Măguri, al marii amenajări hidroenergetice de pe Someș, aștept de colo colo, scund, negricios și plin de nervi, împărțind dispoziții răsunînd felițurilor întrebări și nedumeriri ale subalternilor și rezepind cu asprime pe cite unul mai greu de cap. Gesturi sigure, voce hotărîră, tranșantă, viteză mare de gîndire și acțiune. În puține minute a terminat ce avea de lucru la sediul șantierului colonie Măguri, a „Incalca” pe o basculantă și dus a fost către punctele îndepărtate ale lucrării, fronturile aducătorii secundare, deschise în inima muntelui, la Soimu, la Calu, la Iara sau la Negruța. Mărturisesc că la început mi-a

făcut impresia unui om dur, ba chiar abrutizat de viața de șantier. M-am ambiționat totuși să-l aștept. S-a așteptat după vreo 10 ore prăfuit și transpirat dar la fel de energic și hotărîră a fost să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără să participe curînd la decernarea primelor fanioane la desămănarea frunții. Nu va fi vorba de o acțiune festivă ci de o recunoaștere firească de care tinerii au tot dreptul să se bucure. As mai dori să notăm că odată cu noi trebuie să se ocupe de unele probleme ale șantierului național și conducerea administrativă a Platformei Industriale. Astfel, și-a propus că se va ocupa de însoțirea brigadierilor cu uniforme, dar fără

Rigorile criticii

Critica de artă este menită să joace un rol activ în viața artistică contemporană. Intervențiile sale se cuvin, și sînt în unele cazuri, decisive în clarificarea unor delicates și complexe tendințe ale creației, în promovarea operelor cu înalt mesaj umanist, în crearea unui climat spiritual propriu aspirațiilor societății noastre socialiste, caracterizată prin exigență, responsabilitate, angajare. Critica a adus însemnate contribuții teoretice la elucidarea unor aspecte ale creației contemporane, cu precădere chiar ale valorilor artistice din trecut. Nu am aminti aici decât remarcabile lucrări, ce se disting printr-o amplă documentare, printr-o subtilă analiză și interpretare semnate de Ion Frunzeti, Theodor Enescu, Vasile Drăguț, Dan Grigorescu, Amelia Pavel, Radu Bogdan, Paul Petrescu.

De la critica se așteaptă încă o solidă fundamentare teoretică a direcțiilor de dezvoltare a artei noastre contemporane, așa cum se subînțelege în recenziile teze ale Uniunii Artiștilor Plastici. Faptul e semnificativ dacă avem în vedere vertiginosă dezvoltare a eclectice încercări. Disproporția dintre intențiile și realizările de artiști, hrănite, umflații, adesea de însuși demersul critic, și lucrarea propriu-zisă ne-au făcut să înregistrăm și st-

nel elevate gândiri plastice, a unor virtuozități ideistice, pe cit de pretențioase, alți de confuze și falsele semne ale deschiderii, a viabilității și el într-o mai amplă perspectivă, etalarea unui interes egal tuturor experimentelor, „fertile” numai prin însăși existența lor, sint, de fapt, falsele semne ale deschiderii orizontului critic și obiectivității. Ele vorbesc mai degrabă, în unele cazuri, despre un simptom al nesiguranței, al confuziei, al lipsei de criterii ferme și al complexelor izvoare dintr-o obtaie a sincronizării, căci sincronizarea pentru spirite comode, lipsite de discernământ se reduce, nu rareori, la simplă imitație. Lipssește, cred, mai degrabă o evaluare realistă, profundă a propriei producții artistice, analiza concretă a unor prestigioase creații, lipsese studiile care să aibă ca obiect pe unele mai mari ale evoluției noastre artistice, studiul în care să se releve trăsăturile originale ale creației noastre contemporane, traiectoriile majore pe care ea se dezvoltă de cîteva decenii. Cînd scriem despre pictura lui Corneliu Baba, Henri Cartier-Bresson, Alexandru Ciucureanu, Ion Paicu, Ion Gheorghiu, Ion Bîltan, Vasile Mărgăritanu, Traian Brădean, despre sculptura lui Ion Jalea, Ion Irimescu, Ovidiu Maitec, George Apostu, Gheorghe Iliescu-Călinescu, Paul Vasilescu și alții, aproape exclusiv pe prilejul expozițiilor de artă? Cînd scriem despre artiști prestigioși dispăruți nu de mult, dar cu ocazia comemorărilor „calendarice” și „panteanelor”? Cînd scriem doar în aktații ocazionale sau „festive”?

Cronica de artă este nu rareori calul de bătaie al celor neluminați de situația pe care riguroasă, confuziile, limbului pretios. Dezvoltarea ei în spiritul adevăratului publicului de artă, a explicitării operelor, chiar într-o manieră mai didactică, mi se pare salutară.

Criticii se propun numeroase aspecte spre meditație, spre îmbunătățire. Ele sînt de natură înțelegătoare, există însă și alți aspecte, și alți factori care pot favoriza exercitarea optimă a demersului critic. Am să dau cîteva exemple. Ele privesc antrenarea criticilor, în viața noastră artistică, a Uniunii chiar. Nu toate forțele critice capabile sînt folosite, prin jurii în selectarea valorilor artistice (de regulă jururile fiind alcătuite aproape exclusiv din artiști, care „tolerează” alături și un critic, cam același de la an la an). Nu toate forțele existente sînt utilizate în cunoașterea și promovarea creației artistului din provincie, știut fiind că în multe filiale există critici; totul reducîndu-se, și asta sporadic, la conferințe cu care criticii din alte localități. Nu toate forțele existente sînt antrenate în cunoașterea și promovarea criticilor artiștilor din țară, și a muzeelor de artă, care realizează expoziții de autori și artiști. Cîteva sînt implicați în aceeași măsură ca și artiștii. Criticul de artă este frustrat, astfel, tocmai de posibilitatea unei antologării. Mai eficientă și directă sub raportul relațiilor cu publicul, decât cea realizată prin scris, trebuie să recunoaștem că peisajul nostru expozițional nu implică aproape de loc critica (ea fiind

„CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS“

Luînd anul trecut la Canal împreună cu filmul „Canal Matter”, Marele Premiul, „CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS” este redat în prim planul dezbaterilor politice din cinematografia noastră. Producția este deosebit de interesantă din punct de vedere artistic, economic și social și a peninsulei, două filme unde

este distribuit în rolul principal actorul Gian Maria Volonte, militând de seamă al Partidului Comunist Italian. În „CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS” regizorul Elio Petri, cunoscut publicului nostru printr-o mai veche realizare, vizionarea romanului „Indătorii din Vigevano”, rîndul ei o comedie satirică în cel mai autentic stil neorealist — are ca erou un muncitor apolitic, Lulu Massa, interesat pînă la lipsă de conștiință și de solidaritate muncitorească de asigurării materiale imediate. Ritmul infernal de muncă impus salariiștilor uzinei în care lucrează îl are ca port-drapel pe acest Lulu Massa, posesor a unei înalte calificări profesionale dar total dezinteresat și dezorientat în fața evenimentelor declanșate de fustea revendicărilor sociale ale colegilor lui. Numai faptul că este victima unui accident de muncă îl redă oarecum la realitate, dar și în acest caz el cade sub influența unui grup de studenți extremiști, neputincioși, dar galtoși și care se servesc în fapt de interesele patronilor și ale autorităților.

„CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS” este unul din filmele prin care neorealismul italian își redovedește vigoarea și artistică și socială.

În întîmpinarea Conferinței Naționale a Uniunii Artiștilor Plastici

Lipsește, ați în presa cotidiană, cit și în cea de specialitate (mai ales în cea de specialitate) de adevăratele angajări. Critica a adus însemnate contribuții teoretice la elucidarea unor aspecte ale creației contemporane, cu precădere chiar ale valorilor artistice din trecut. Nu am aminti aici decât remarcabile lucrări, ce se disting printr-o amplă documentare, printr-o subtilă analiză și interpretare semnate de Ion Frunzeti, Theodor Enescu, Vasile Drăguț, Dan Grigorescu, Amelia Pavel, Radu Bogdan, Paul Petrescu.

De la critica se așteaptă încă o solidă fundamentare teoretică a direcțiilor de dezvoltare a artei noastre contemporane, așa cum se subînțelege în recenziile teze ale Uniunii Artiștilor Plastici. Faptul e semnificativ dacă avem în vedere vertiginosă dezvoltare a eclectice încercări. Disproporția dintre intențiile și realizările de artiști, hrănite, umflații, adesea de însuși demersul critic, și lucrarea propriu-zisă ne-au făcut să înregistrăm și st-

nel elevate gândiri plastice, a unor virtuozități ideistice, pe cit de pretențioase, alți de confuze și falsele semne ale deschiderii, a viabilității și el într-o mai amplă perspectivă, etalarea unui interes egal tuturor experimentelor, „fertile” numai prin însăși existența lor, sint, de fapt, falsele semne ale deschiderii orizontului critic și obiectivității. Ele vorbesc mai degrabă, în unele cazuri, despre un simptom al nesiguranței, al confuziei, al lipsei de criterii ferme și al complexelor izvoare dintr-o obtaie a sincronizării, căci sincronizarea pentru spirite comode, lipsite de discernământ se reduce, nu rareori, la simplă imitație. Lipssește, cred, mai degrabă o evaluare realistă, profundă a propriei producții artistice, analiza concretă a unor prestigioase creații, lipsese studiile care să aibă ca obiect pe unele mai mari ale evoluției noastre artistice, studiul în care să se releve trăsăturile originale ale creației noastre contemporane, traiectoriile majore pe care ea se dezvoltă de cîteva decenii. Cînd scriem despre pictura lui Corneliu Baba, Henri Cartier-Bresson, Alexandru Ciucureanu, Ion Paicu, Ion Gheorghiu, Ion Bîltan, Vasile Mărgăritanu, Traian Brădean, despre sculptura lui Ion Jalea, Ion Irimescu, Ovidiu Maitec, George Apostu, Gheorghe Iliescu-Călinescu, Paul Vasilescu și alții, aproape exclusiv pe prilejul expozițiilor de artă? Cînd scriem despre artiști prestigioși dispăruți nu de mult, dar cu ocazia comemorărilor „calendarice” și „panteanelor”? Cînd scriem doar în aktații ocazionale sau „festive”?

Cronica de artă este nu rareori calul de bătaie al celor neluminați de situația pe care riguroasă, confuziile, limbului pretios. Dezvoltarea ei în spiritul adevăratului publicului de artă, a explicitării operelor, chiar într-o manieră mai didactică, mi se pare salutară.

PLASTICĂ

GUTTUSO

Renato Guttuso a devenit un simbol al artistului angajat. Intraea sa ca artist artistic s-a desfășurat, în primul rînd, sub semnul unui ideal social: demascarea închișturii, corupției și alterării morale, a violenței oficializate (în perioada de fascizare a Italiei), ori neofascizate (în „corecțiile” pe care Mafia le aplică și astăzi încă „recalcitrantilor”, celor care intru un fel sau altul în sîngherese voroasă și criminală activitate). Pictura lui Guttuso este o pictură politică, protestatară, polemică. Maniera sa strict estetică se conturează ca un punct de confluență a unor clasic filiații realiste (ne gîndim la Courbet, de pildă) și a unor prestigioase formule moderne din care am putea cita expresionismul romantic al unui Van Gogh, de care se apropie acest sicilian neliniștit, această natură explozivă și solară, de expresionism vizionar german, de decorativism monumental al unui Léger, ori, de sintetism cubist al unui Picasso. La Guttuso, fapt semnificativ, toate aceste trăsături sînt asimilate conform temei ori sentimentului pe care o lucrare sau alta le revendică în chip particular. Ele sînt, alfel spus, numai instrumente ale unei puteri expresive în planul conținutului. Realismul popular, ca să folosim un termen de vehicul, în legătură cu maniera sa picturală este o consecință a minuirii explicite a unor clișee ale artei moderne, a motivației acestor minuiți în primul rînd dintr-o perspectivă ideatică, și poate, dincolo de toate acestea a întregului pentru temele de interes colectiv, pentru exprimarea, împied, accesibilă într-adevăr unei mari colectivități.

„Guttuso nu este preocupat de „împăcarea” pe plan formal a unor tendințe divergente, ci de adevărata lor propriu spus, nu este preocupat de presupusa lor caducitate de vreme ce servesc luminării unui adevăr și dimensiuni contemporane; nu este preocupat de stilul operelor, ci de oportunitatea ei în planul existenței sociale, nu este preocupat de stil pentru că stilul în accepțiunea sa este o consecință firească a personalității creatoare și nu a înregistrării într-o școală sau într-un curent anume. În ce constă originalitatea lui Guttuso? În primul rînd în vocația monumentalității, în coacșa unui discurs plastic, patetic și amplu, în implicațiile vaste ale temei, asemeni marilor fresce, în caracterul lor de manifest. Pinza ca: „Execuția”, „Răstignirea”, „Erupția vulcanului Etna”, „Apararea pămîntului sicilian”, comparată adesea cu „Guernica” lui Picasso, „Ocuparea pămînturilor necultivate”, „Carabini în bătălia de la Ponte Ammiraglio”, „Plaja” care a adus premiul celui de a XVIII-a Biennale de la Veneția, „Strada”

sînt și pinzela care definește cel mai elocvent crezul său artistic. Trădătura aceasta o putem surprinde și în alte lucrări unde personajele, obiectele ce compun natura moarte cunosc o hiperbolică dilatare spațială, o aspră și bărbătească gravitate. O a doua trăsătură a originalității sale am vedea-o în vocația actualității sale. Guttuso descoperă subiecte într-o atitudine aparent anodină ori într-un gest spontan asemeni operatorului cinematografic. Așadar, un singur fapt pe strada, printr-un trecător, desprind, dintr-un vapor de la chei, o concorbere telefonică, un bărbat citind ziarul ș.a.m.d. desin teme ale meditației artistice. În descrierile lor crud descoperim o nouă retorică a imaginii, eliberată de convențiile algebrismului și simbolismului, o neșioșă sete de a cunoaște și a zgîrci existența în cele mai carate aspecte, de a sustrage cotidianul, obținutul, în definitiv din ceea ce se compune viața noastră de zi cu zi, efemerului, de a numi, de a da chip ambianței în care se consumă existența umană. Pentru Guttuso nu există teme privilegiate; el ne face să înțelegem că în cîmpul alegorii imaginii picturale posibilitățile artistului sînt nelimitate atîta vreme cît refuză izolarea, „specializarea” estetizantă, și devine un om al străzii și un locuitor al cetății, că ridiculul nu pindește numai ignoranța și neînțelegerea, ci și sofisticarea care alunecă în el tocmai pentru că ocolește tot ceea ce e firesc și omenește cu puțință. Lucrarea sa, prezentă în actuala selecție de la Muzeul de Artă al R. S. României, „Teorii sînt cenzuri, dar cerde este copacul cîmpii”, devine un simbolic program al picturii, o convingere pe care a ilustrat-o alt în bogata sa operă. Cit și în atitudinea abordată în cadrul grupării „Corrente”, a polemicii pe care aceasta a sufinit-o ani în gir cu mișcarea neoacademică „Novecento”. Guttuso este prin definiție o natură nonconformistă, pînă la urmă este adevărul unei intr-o formă brută, un spirit agitar, care a transformat secolul în tribună, un om care a avut întotdeauna nevoie de o largă audiență, care a înțeles că acolo unde pesimismul se face simțit apare inevitabil structura. Guttuso este prin natură un lupător, un tribun care și-a pus întregă sa forță de creație în slujba celor mai generoase idei și aspirații umane. Expoziția, una din fericiatele inițiative ale Consiliului Cultural și Educației Socialiste, ale Oficiului național pentru organizarea expozițiilor, înlesnește publicului nostru cunoașterea operelor unui remarcabil artist contemporan, a unei înalte conștiințe civice totodată.

CORNEL RADU

18,15; 20,30. Grădina Festival (ora 20,15). Grădina Buzegu (ora 20,15). AMINȚIRI DIN COPILĂRIE (ora 10,30). DOMNULUI PROFESOR CU DRAGOSTE (orele 12,30; 15,30; 18; 20,30). Război la Dolina. BE ARIBILE VINTULUI (Lucăscăru (orele 10; 14,30; 19). Grădina Luceafărului (ora 20). Arelene Romane (ora 20).

CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS: Central (orele 10; 12,30; 15; 17,30; 20,15).

CEATA: Bucegi (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,30). Gloria (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,30).

GRĂBII APUSUL SCARELUI: Lira (orele 15,30; 18; 20,30). Grădina Lira (ora 20).

TARA SĂLBATICĂ: Sărbătorile Drumul Sării (orele 18; 20,15). HELO DOLLY: Drumul Sării (orele 16; 18; 20,15).

CE SE ÎNTÂMPLĂ DOCTORE ? Voica (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). Arta (orele 15,30; 18; 20,15). Grădina Modernă (ora 20).

CEA TA: Bucegi (orele 15,45; 18; 20,15). Arta (orele 15,30; 18; 20,15). Grădina Modernă (ora 20).

FATA BĂTRÎNA: Popular (orele 15,30; 18; 20,15).

CIPRIAN: Ochiul și Sîngura: Grădina Modernă (ora 20,15).

OMUL NU E SÎNGUR: Lumina (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,30).

BOND DE NOAPTE: Bucegii (orele 9; 11,15; 13,30; 16,30; 18,45; 21). Stăruința Diminuo (ora 20,15). Grădina Bucegii (ora 20,15).

ALADA PENTRU MARIUȘA: Timpul Noi (orele 9—20,15 în continuare).

COPILII CAPITANULUI GRANT: Festival (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Favorii (orele 9,15; 11,30; 14; 16,30; 20,30). Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Buzegu (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18; 20).

TEATRUL ȘI POSIBILITĂȚILE NELIMITATE ALE COMUNICĂRII

1. Vă interesează sau nu teatrul pentru copii? De ce?
2. Ce modalități de spectacol preferați? Vă gândiți la forme speciale de colaborare cu copiii?
3. Ce aplicații credeți că ar putea avea aceste experiențe asupra limbajului teatral destinat publicului obișnuit?

PROȘTEȘTEA ÎNSPIRAȚIEI

JORDAN CHIMET:

1). MĂ INTERESEAZĂ NU ATÎT TEATRUL PENTRU COPII — care își are, bineînțeles, fermele sale, dar mă interesează și teatrul pentru adulți. Și nu numai teatrul ci întreaga artă care provine din teribila necesitate a timpului nostru de a-și reobdina canoana, de a atinge încă o dată limită purtării. Și pentru că această vocație a invenției este în chipul cel mai adânc legată de copilarie, de fantasmale, privilegii și capacități ca uimitoare de transformare lirică a existenței, de a adăuga realității în modul cel mai firesc continua metamorfozare a visului, atunci e de a sine înțeles că într-una din artele legate de copilarie (ca teatrul) ar putea renăște idealul purității.

2). Eu iubesc arta pășiserăscă ca pe una din revelațiile teatrului modern din zilele noastre. Este un teatru cu desăvîșire poetic. Poetii avangardisti din anul '20 conțurau în momentele lor de grație linia subțire a unei însule fermețoare pe care o vor popula mai trziu păpuși și plămășurile sale. Nickieri, în nici o altă zonă a teatrului, nu s-a mers mai departe ca aici pe linia experimentului, așadar a îmbogățirii artei cu idei și forme noi, dar mă interesează și teatrul dramatic zburător al creațiilor în necunoscut. Teatrul Marcinek din Poznań a folosit într-un spectacol „Cel mai curajos” un trupul cu totul neobișnuit. Pe suprafața cortinei e decupat un ochi magic care se deplasează pe toate direcțiile posibile, închizindu-se și deschizindu-se în funcție de intensitatea dramatică a scenei. Numai în acest mod putem cunoaștința de cele ce se petrec în lumea scenei. E ca și cum ai privi spectacolul printr-un telescop. Cîmpul vizual este sectionat arbitrar și concentrat, dar primește în schimb un potențial dramatic superior și capătă o mobilitate neobișnuită. Povestea este o pastorală, un cîntec al naturii în care dramele florilor și gîzilor se aseamănă în chip miraculos cu cele ale oamenilor. O viață eflorescentă supra-dimensionată de o lentilă de laborator poetic. Spectacolele teatrului „Arlekin” din Lodz (condus de soții Maria și Henryk Rył) sînt de cea mai pură esență lirică. „Plutașul și Przydzykka” este un fel de spectacol simfonic, aproape vizionar, care cuprinde: muzică, plastică, magia versului, lumina obiectelor. Actorii sînt păpuși marionete, actori cu mască, actori cu mișcare stilizată, actori cu mișcare firescă. Povestea — dramatizată de Hanna Januszewska — este povestea unei curse care are loc pe Vistula de la izvoare pînă la vîrsarea în Marea Baltică. Un fel de „Carte a Oltului” trecut în registru fantastic.

3). Aceste două exemple ar putea descoperi, poate, sumar desigur climatul poetic al acestei arte, privilegiile și puterile sale ca și libertatea de a le încerca pe noi direcții, pe noi spații ale spiritului.

3). De a crea am putea spune, o altă artă dramatică (cu altă înțelegere a scenei, actorului, textului, mișcării), de a-și dăru un alt cer și un aer mai pur. Măreția acestei arte este de a aduce lumii un mesaj pe care nimeni altcineva nu l-î poate oferi.



Gian Maria Volonte in cel mai bun rol cinematografic al său, cel din filmul „Clasa muncitoare merge în paradis”.

În primăvara aceasta, teatrul „Bulandra” a oferit spectatorilor săi un prilej de adevărată delectare prin montarea celei mai frumoase, mai pline de farmec, de fantezie și mișcare dintre comedii lui Shakespeare, „A 12-a noapte”. Adevăratul succes al spectacolului n-a ocolit prilejul și într-adevăr s-a delectat, a aplaudat o echipă de actori în majoritate tineri, dar nu un regizor, teatrul semind o inovație în materie de creație artistică — regia colectivă. La început formula a nedorit fără ca pînă la urmă să dezamăgească, fiindcă spectacolul a izbit și chiar cu o bună notă de originalitate. La 12-a noapte, semnătura directorului de scenă lipsește, însă nu și concepția

simple epicii ale imaginației. Acum, despre iubire dar și despre un prilej de adevărată delectare prin montarea celei mai frumoase, mai pline de farmec, de fantezie și mișcare dintre comedii lui Shakespeare, „A 12-a noapte”. Adevăratul succes al spectacolului n-a ocolit prilejul și într-adevăr s-a delectat, a aplaudat o echipă de actori în majoritate tineri, dar nu un regizor, teatrul semind o inovație în materie de creație artistică — regia colectivă. La început formula a nedorit fără ca pînă la urmă să dezamăgească, fiindcă spectacolul a izbit și chiar cu o bună notă de originalitate. La 12-a noapte, semnătura directorului de scenă lipsește, însă nu și concepția

de la început. La 12-a noapte, semnătura directorului de scenă lipsește, însă nu și concepția

de la început. La 12-a noapte, semnătura directorului de scenă lipsește, însă nu și concepția

TEATRU „A 12-a noapte”

de WILLIAM SHAKESPEARE la Teatrul „Bulandra”

regională prezentă prin câteva idei ce disting reprezentarea acestei comedii de altele precedente. Ca, de pildă, cea conținută și în observațiile unor cercetători contemporani ai lui Shakespeare, care văd amănunțit ale piesei demn de luat în seamă pentru o transpunere scenică modernă: imbinarea patosului cu ironia, a batjocurii cu lirismul (Jan Kott). Amestecul de tonuri excelente dintr-un spectacol există din plin parțea comică — hazul truculent, voioșia frustă — ingenioasă însă permanent cu poezia, cu reflecția amară. Spectacolul trece fără să se simtă în tonalități diferite, de la veselia — directă — a imbrogliului la sugestia — subtilă — a înteleșurilor filozofice. Desi prima e tratată viguros realist, coajală discret metafizic, spectacolul rămîne unitar, iar sensurile profunde ale piesei sînt integrale prezente. Ceea ce alină dată nu s-a întimplat, căci „A 12-a noapte” are tratată dorca o voință lemlă de indulgență față de trimitățile iubirii.

publicului. Categorie, teatrul „Bulandra” are cea mai bună echipă de actori, cam de toate vîrstele, actori în stare să rezolve cu har și înțelegerea rolurile cele mai dificile și diverse. Aici au strălucit mai cu seamă actorii tineri, dar și cei încrezătorii aproape integral partiturile de pondere ale spectacolului. Ei au transmis și partea comică și cea poetic-filozofică a textului cu maturitate, cu talent și înțelegere, cu înțelegerea beneficiilor din drept de aprecierea manifestă a spectatorilor. Vom numi în primul rînd pe Florian Pittis, interpretul lui Este, care aduce aduce în scenă o poezie, și filozofia a piesei. Pittis face pe întregul beneficiind din drept de aprecierea manifestă a spectatorilor. Vom numi în primul rînd pe Florian Pittis, interpretul lui Este, care aduce aduce în scenă o poezie, și filozofia a piesei. Pittis face pe întregul beneficiind din drept de aprecierea manifestă a spectatorilor.

VIORICA TĂNĂȘESCU

Cinema

AVENTURILE LUI... (ora 9,30; 11,30; 14; 16,15; 18,30; 20,45).

POVEȘTELE BEATRICEI PASTOR... (ora 9,30; 11,30; 14; 16,15; 18,30; 20,45).

ULIADUL... (ora 9,30; 11,30; 14; 16,15; 18,30; 20,45).

GRĂDINA... (ora 9,30; 11,30; 14; 16,15; 18,30; 20,45).

CLASA MUNCITORE MERGE ÎN PARADIS: Central (orele 10; 12,30; 15; 17,30; 20,15).

CEATA: Bucegi (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,30). Gloria (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,30).

GRĂBII APUSUL SCARELUI: Lira (orele 15,30; 18; 20,30). Grădina Lira (ora 20).

TARA SĂLBATICĂ: Sărbătorile Drumul Sării (orele 18; 20,15). HELO DOLLY: Drumul Sării (orele 16; 18; 20,15).

CE SE ÎNTÂMPLĂ DOCTORE ? Voica (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15). Arta (orele 15,30; 18; 20,15). Grădina Modernă (ora 20).

CEA TA: Bucegi (orele 15,45; 18; 20,15). Arta (orele 15,30; 18; 20,15). Grădina Modernă (ora 20).

FATA BĂTRÎNA: Popular (orele 15,30; 18; 20,15).

CIPRIAN: Ochiul și Sîngura: Grădina Modernă (ora 20,15).

OMUL NU E SÎNGUR: Lumina (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,30).

BOND DE NOAPTE: Bucegii (orele 9; 11,15; 13,30; 16,30; 18,45; 21). Stăruința Diminuo (ora 20,15). Grădina Bucegii (ora 20,15).

ALADA PENTRU MARIUȘA: Timpul Noi (orele 9—20,15 în continuare).

COPILII CAPITANULUI GRANT: Festival (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 21). Favorii (orele 9,15; 11,30; 14; 16,30; 20,30). Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45). Buzegu (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18; 20).

Teatru

ACEA PISICĂ BLESTEMATĂ: Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,30). Tomis (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,30). Grădina Aurora (ora 20). Grădina Tomis (ora 20,15).

TECUMȘEH: Dacia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30). Vitan (orele 15,30; 18; 20,30). Grădina Vitan (ora 20).

EU NU VAD, TU NU VORBEȘTI, EL NU ADE: Ferentari (orele 15,30; 18,45; 20).

RAPORTUL AGENTULUI 36: Paica (orele 18; 20; 20,30).

NICI UN MOMENT DE FLICTI-ONAL: Giulești (orele 15,30; 18; 20,30).

BĂTRÎNII BANDIȚI: Floreasca (orele 15,30; 18; 20,15).

media): MOARTEA ULTIMULUI GOLAN — ora 20; (Sala Studio); PĂRÎNȚII TERIBILI — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Sala Măgureanu); ANUNTUL LA MICA PUBLICITATE — ora 20; Teatrul de Comedie; INTERESUL GENERAL — ora 20; Teatrul „Schiu Măgureanu”; ANUNTUL TEATRULUI GIULEȘTI: CASA CARE A FUGIT PE USĂ — ora 19,30; Teatrul „Ion Vasilescu”; HANUL PI-BĂILOR — ora 19,30; (Sala Palatului); SICILIANA — ora 19,30; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy); REVISTA ARE CUVÎNTUL PĂȘII — ora 19,30; (Sala Victoria); GROAPA — ora 19,30; Teatrul „Tănășescu” (Sala Victoria); NINGRA SI ALIGRU — ora 18; (Sala Academia); UN BĂIAT ÎȘTET SI UN RGE NATĂPLET — ora 18; Circuitul Globus; ARENA 73 (spectacol internațional); o — orele 16 și 19,30; SPECTACOL DE SUNET SI LUMINA: POEZIA FLORILOR la Expo-Flora — Parcul Herăstrău — orele 20,30; 21,15.

Teatrul de Operă: SUZANA — ora 19,30; VOIEVODUL ȚIGANILOR — ora 19,30; Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comediei); TEAVESTI — ora 19,30; A DOUA FATĂ A MEDALIEI — ora 20; (Sala Studio); SĂ NU-ȚI FACI PRĂVALIE CU SCARA — ora 19,30; IADUL SI PASĂREA — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Schiu Măgureanu); ANUNTUL TEATRULUI GIULEȘTI: CASA CARE A FUGIT PE USĂ — ora 19,30; Teatrul „Ion Vasilescu”; HANUL PI-BĂILOR — ora 19,30; (Sala Palatului); SICILIANA — ora 19,30; Teatrul „C. Tănase” (Sala Savoy); REVISTA ARE CUVÎNTUL PĂȘII — ora 19,30; (Sala Victoria); GROAPA — ora 19,30; Teatrul „Tănășescu” (Sala Victoria); NINGRA SI ALIGRU — ora 18; (Sala Academia); UN BĂIAT ÎȘTET SI UN RGE NATĂPLET — ora 18; Circuitul Globus; ARENA 73 (spectacol internațional); o — orele 16 și 19,30; SPECTACOL DE SUNET SI LUMINA: POEZIA FLORILOR la Expo-Flora — Parcul Herăstrău — orele 20,30; 21,15.

Teatru

11,30 Roman folclor „Femeia în albastru”; 12,30 Program de muzică și dansuri populare. În jurul orei 12,30, transmisiune directă de la Aeroportul Otopeni, de la ceremonia soterii Măleștilor Sale Imperiale Sărbătorile Arzavmei și a Măleștilor Sale Imperiale Farah Pahlavi Sărbătorile Arzavmei care, la invitația președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu și a covarșii Elena Ceaușescu, efectuează o vizită oficială în România. 19,00 Telex, 16,05 în actualitate — școala „Fregătirea activităților de vară ale elevilor și studenților”. 16,20 Muzică populară cu Maria Petru. 16,30 Emisiune în limba germană. 18,15 Ritm, șerete, dans — Teletop 73. Transmisiune din Tg. Mures. 19,00 Emisiune cu prilejul Zilei naționale a Habet. 19,30 Teatrul. 20,00 1001 de seri. 20,10 92 de inițiative în 92 de săptămîni. 20,25 Tele-enciclopedie. 21,05 Film serial „Mannix”. 21,15 Invitativ Studioul 3. Teletextual. 23,15 Următorie. 23,05 Teletextual. 23,15 Seară de romane cu Angela Moldovan și Gliceria Gaciu. PROGRAMUL II 16,00 Axenda. 16,10 Armonii între. 16,40 Azi și mâine. Emisiune de informatică. Culturală la 21,15. 21,20 Avanzpremieră. 23,15 Publicitate. 17,00 Selecțiuni din spectacolul „Muzeul de etnic românesc”. susținut de ansamblul artistic „Răspodia Română”. 17,30 Film serial: Mannix. 17,30 Film serial: „Cele patru zile ale orașului Neapole”. Producție a studiourilor italiene. DUMINICĂ, 3 Iunie 1973 PROGRAMUL I 8,00 Cinemascope pentru copii. 8,10 pentru școlarii de 8-9 ani. 8,20 Cravata roșie. 9,00 Vitea. 9,10 P. F. Emisiune în limba maghiară. 12,30 De stația patule. 12,40 Album duminical. 17,00 Film serial pentru tineret: Timpul lui Măgureanu. 17,10 Film serial: „Debarcarea”. 18,00 Cîntarea patriei — concurs coral interjuvean. 19,20 1001 de seri. 19,30 Teletextual — Sărbătorile noastre în limba maghiară. 19,40 Imagini. 20,10 reportajul săptămîni. La aceeași oră: 19,30 Film serial: „Tum se creștea în copilă”. cu Katherine Heppner și Gary Grant. Premieră pe sat. 22,10 Teletextual. 22,20 Duminică sportiva. PROGRAMUL II 11,00—12,00 Concertul orchestrei simfonice a Filarmonicii „George Enescu” în oraș. 12,10 George Enescu în actualitate. 20,10 Avanzpremieră. 20,15 Erol îndrăgostit de copiii. Deținut Flipper. 20,40 Calendar cultural-artistic. Emisiune de informatică și actualitate literară. Teatrul cinematografic și plastic. 21,00 Publicitate. 21,20 Pe scenele lirice ale țării. Fregătirea din opera „Pescărușii de mare”. 21,15 (retransmisie de la Telex tehnico-stimul). 21,10 Film serial: Mannix. 17,30 Film serial: „Cele patru zile ale orașului Neapole”. Producție a studiourilor italiene. DUMINICĂ, 3 Iunie 1973 PROGRAMUL I 8,00 Cinemascope pentru copii. 8,10 pentru școlarii de 8-9 ani. 8,20 Cravata roșie. 9,00 Vitea. 9,10 P. F. Emisiune în limba maghiară. 12,30 De stația patule. 12,40 Album duminical. 17,00 Film serial pentru tineret: Timpul lui Măgureanu. 17,10 Film serial: „Debarcarea”. 18,00 Cîntarea patriei — concurs coral interjuvean. 19,20 1001 de seri. 19,30 Teletextual — Sărbătorile noastre în limba maghiară. 19,40 Imagini. 20,10 reportajul săptămîni. La aceeași oră: 19,30 Film serial: „Tum se creștea în copilă”. cu Katherine Heppner și Gary Grant. Premieră pe sat. 22,10 Teletextual. 2

TELEGRAMĂ

PRIMIRI

actualitatea PENTRU TINERET.

Tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Consiliului de Stat și Republicii Socialiste România...

Tovarășul Ilie Verdeț, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R....

● Studenții — proiectanți în uzină ● Elevi în dialog cu creația folclorică ● „Stelele vacanței” la clubul din Eforie ● O competiție — crosul tineretului; și o cifră — 5000 de participanți ● Ergonomia românească prezentă la Amsterdam ● O luptă aprigă cu flăcările

AGENDA

● DELEGAȚIA CULTURALĂ din R.P.D. Coreeană, condusă de Li Miân Sang, membru al Comitetului Central al Partidului Muncii din Coreea...

Vineri la amiază, tovarășul Gheorghe Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit pe Sun Siabo-fun, președintele părții chineze...

CADRAN Sesiunea de comunicări a elevilor folcloriști

VASILE MĂRUȚA OSTĂȘESTI La post



Sezonul estival debutează și în treceri sportive dotate cu „Cupa celui mai bun sportiv”...

● VINERI, 1 Iunie, a părăsit Capitala H. A. Anvari, adjunct al ministrului Informațiilor din Iran...

Tovarășul Ion Pătan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, a primit, vineri, dimineața, pe A. R. Tanco...

Liceul nr. 4 din Timișoara va găzdui, între 9-10 Iunie a.c., o interesantă manifestare științifică: Sesiunea de comunicări a elevilor folcloriști...

Într-o noapte capricioasă cu vânt puternic în apropierea unității al cărui comandant este lt. col. Vasile Brădicăanu a izbucnit un incendiu năprasnic...

Clubului Inșif Serb este și acesta a înfrăierii unui punct de informare și documentare turistică...

● LA INVITATIA Consiliului Culturii și Educației Socialiste, vineri a sosit în Capitală renumitul pictor italian Renato Guttuso.

și cooperare economică, precum și de intensificare a schimburilor comerciale dintre cele două țări.

Asociația de creație a olarilor argeșeni

AVIZIER „Titan '73”

stăpâne, anume „Ergonomia în viața muncii”. Ideea a fost adusă și la Conferința Generală UNESCO de la Paris (octombrie 1970)...

Pe adresa dumneavoastră ILUSTRATĂ DE PE LITORAL

Pe adresa dumneavoastră, în luna iunie, a părăsit Capitala H. A. Anvari, adjunct al ministrului Informațiilor din Iran...

Pe adresa dumneavoastră, în luna iunie, a părăsit Capitala H. A. Anvari, adjunct al ministrului Informațiilor din Iran...

ASCENSIUNE

FORUM Al V-lea Congres internațional de ergonomie

Locul examenului — serviciul energetic al Uzinei „Unirea” din Cluj. Examinatul — studentul anului IV al Facultății de electrotehnică din aceeași oras...

SPORT SPORT SPORT SPORT SPORT

FINALELE CAMPIONATULUI NAȚIONAL DE GIMNASTICĂ MODERNĂ

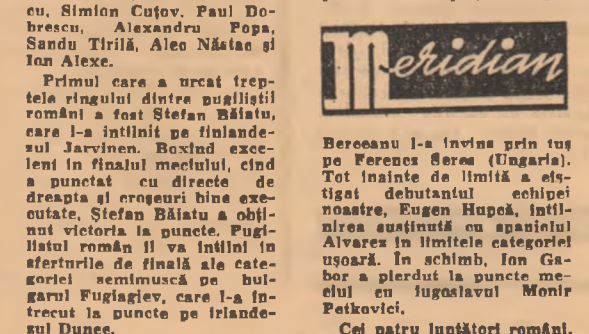
PROGRAM COMPETIȚIONAL

ȘAH PE GLOB

ASEARĂ. În noua arenă sportivă „Pinar” din Belgrad, în fața a 10.000 de spectatori, s-a deschis cea de-a 28-a ediție a campionatului european de box.

FOTBAL. Etapa a XXV-a a diviziei naționale programată duminică în Capitală, două înțineri: Steaua — Universitatea Craiova...

Năstase calificat în „sferturi”



Astăzi începe vizita în România a Majestății Sale Imperiale, Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr

de peste hotare

Necesitatea intensificării lucrărilor pregătitoare de la Helsinki

În vederea începerii, participării la reuniunea interguvernamentală pregătitoare de la Helsinki în vederea realizării programului de activitate în perioada următoare. În cadrul dezbaterilor, a fost subliniată necesitatea intensificării lucrărilor în vederea încheierii cu mai curând, săptămâna ce urmează, a pregătirii, astfel încât lucrările conferinței să poată fi începute în a doua zi mai apropiată.

Reprezentanții celor două țări, ambasadorul Valentin Lișca și ministrul pentru Afaceri Externe, Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, au avut o discuție în amănunțime pe marginea activității care va avea loc în cadrul reuniunii interguvernamentale pregătitoare de la Helsinki în vederea realizării programului de activitate în perioada următoare. În cadrul dezbaterilor, a fost subliniată necesitatea intensificării lucrărilor în vederea încheierii cu mai curând, săptămâna ce urmează, a pregătirii, astfel încât lucrările conferinței să poată fi începute în a doua zi mai apropiată.

În vederea începerii, participării la reuniunea interguvernamentală pregătitoare de la Helsinki în vederea realizării programului de activitate în perioada următoare. În cadrul dezbaterilor, a fost subliniată necesitatea intensificării lucrărilor în vederea încheierii cu mai curând, săptămâna ce urmează, a pregătirii, astfel încât lucrările conferinței să poată fi începute în a doua zi mai apropiată.

...Și buzele arse de sete s-au aplecat spre izvoare

Corespondență specială din Iran

de la PETRU ISPAS

...Eram aproape de sfârșitul vizitei în Iran și ne aflam în acele momente în care încercam să rupem din noi imaginile adunate și stratificate din poveștile celor „O mie și una de nopți”, din tot ceea ce citisem despre arta, cultura și tradițiile Orientului, pentru a face loc realității imaginată, vii, adevărate, realități despre oamenii obișnuiți ai acestor locuri, cu totul diferite de cei pe care ni-i-au adus nouă, europenilor, poveștile persane. Sînt oameni care luptă din greu pentru existență, pentru o existență în rareori precară. Sînt oameni însă care își înscriu trairii și conștient efortul individual în cel colectiv, pentru a ridica Iranul la nivelul civilizației contemporane, la care ar dreptul această țară atât de bogată și cu încă atât de mulți oameni săraci...

Chiar și cel mai neovazat vizitator al Iranului, chiar și turistul venit de dincolo de ocean sau de aproape, din dorința de a se fotografia în fața unor vestigii milenare, unica în lume, chiar și acesta simte că în Iran se petrece ceva. Este o mișcare de breșă dintr-o stare de terroare îndelungată, cîntec înfruntat și război și schi înfruntat, este lumea înconjurătoare, este începutul unei mari lupte care se dă împotriva unui aspect al subdezvoltării considerat de o înaltă personalitate iraniană ca cel mai important — subdezvoltarea culturală.

Pentru a progresa este nevoie de a depăși tradiții conservatoare. Și asta nu se poate fără o licheidă analfabetismului.

Și turistul, dornic de amintiri cu care să se poată lăuda la prietenii, se fotografiază și acum privește mirat că în fotografia făcută în curtea moscheii, a palatelor, în grădini de Teheran, Shiraz, Isfahan, printre monumentele de la Persepolis sau în sala marșurilor de la Naqsh-e Rostam, apar teci și zeci de oameni, în marea lor majoritate tineri, cu cămăși în mîni, privește mirat și analizează sau nu. Dar acolo, în fotografia lui se află una dintre cele mai impresionante schimbări ale luptei împotriva subdezvoltării: mîntuirea buzelor arse de sete și aplecate spre izvoare.

Le Shiraz, în curtea unui meșteșug din secolul XVI, sunt

de tineri, cu cămăși în mîni cîteau. Își priveau fiecare pasul cu rumirile lui interioare. Privindu-i, aveai senzația că se află în cea mai frumoasă de basm, o slujbă dintr-o închinătură unor zei necunoscuți. Era în gestul lor de a învăța pe dinfară tot ce se afla scris în cămăși, atîta încrîncenată voință, încît aproape te speria. Nu se vedeau unii pe alții, nu vedeau turșii care își tăceau aparatele de fotografiat; forțata acestora pentru a-și căuta unghiul cel mai interesant pentru fotografiile nu le turbura ritmul învățării. Ei oficiau mai departe, cu mare și profundă solemnitate, pentru zeul științei:



Imagine din Teheran.

Învățau matematică, fizică, chimie, repetau pe dinfară propoziții, fraze, pagini întregi. Și ceea ce îi se părea curios, le șoca în primul minut, devenea firesc și normal în al doilea, în curțile acelor moschei seculare, ale palatelor, în acele mirifice grădini, printre ruinele unei civilizații milenare, își găsea locul firesc această luptă formidabilă împotriva subdezvoltării cul-

turii. Textul tratatului pe care delegeții l-au definitivat poate fi socotit ca satisfăcător pentru ambele părți, a adăugat Goetz.

Diplomatul cehoslovac a spus că, după cum a fost informat, cancelarul W. Brandt este gata să meargă la Praga pentru semnarea tratatului. Imediat după intrarea în vigoare a tratatului, va începe procesul de normalizare a relațiilor bilaterale, ceea ce va corespunde actualiei evoluții pozitive din Europa și va contribui la îmbunătățirea în continuare a climatului politic pe continent.

Textul tratatului pe care delegeții l-au definitivat poate fi socotit ca satisfăcător pentru ambele părți, a adăugat Goetz. Diplomatul cehoslovac a spus că, după cum a fost informat, cancelarul W. Brandt este gata să meargă la Praga pentru semnarea tratatului. Imediat după intrarea în vigoare a tratatului, va începe procesul de normalizare a relațiilor bilaterale, ceea ce va corespunde actualiei evoluții pozitive din Europa și va contribui la îmbunătățirea în continuare a climatului politic pe continent.

tremă dreapta al Partidului Comunist din Chile — anunță agenția Prensa Latina. Concomitent, alte două grupuri au tras focuri de armă asupra clădirilor care adăpostesc postul național de televiziune și stația de radio „Corporación” a partidelor de stînga. Această acțiune teroristă — precizează agenția cubaneză — a survenit la câteva ore după publicarea unui comunicat al Secretariatului general al Ministerului de Interne în legătură cu hotărîrea guvernului de a închide, pe o perioadă de șase zile, stația „Radio agricultura”, intitulată de opoziția conservatoare, pentru „difuzarea de știri tendențioase și alarmiste”.

Acțiune teroristă în Chile
• UN GRUP APARTININD organizațiilor politice de ex-

(Urmare din pag. 1)

Politică externă a Iranului este definită de conducătorii țării drept o politică de independență națională, de stabilire de relații prietenești cu toate statele, indiferent de orientarea lor politică și socială. În promovarea acestei politici, Iranul pornește de la convingerea că fiecare stat, mare sau mic, poate și trebuie să-și aducă contribuția la înțelegerea, prietenia și colaborarea între popoare, pe baza principiilor înscrise în Carta Națiunilor Unite.

Expresia a sentimentelor de stimă și considerație reciproce, vizita șefului statului iranian constituie o mărturie a evoluției pozitive, mereu ascendente, a relațiilor româno-iraniene.

O contribuție remarcabilă la dezvoltarea legăturilor tradiționale de prietenie și colaborare au adus vizitele Majestății Sale Imperiale în România, vizitele președintelui Consiliului de Stat, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în Iran, convorbirile dintre cei doi șefi de stat impulsionate puternic, de fiecare dată, evoluția raporturilor politice, economice, tehnico-științifice dintre cele două țări și popoare. Relațiile dintre România și Iran au găsit, astfel, căi

propice pentru înțelegere și colaborare prietenească, reciproc avantajoasă, întemeiate pe principii egaleității în drepturi, respectului suveranității și independenței naționale, necoercenței în relațiile interne, autoimpunerea și soluționarea în cadrul sistemului internațional de drepturi și obligații.

Amplificarea pe care au luat-o relațiile româno-iraniene constituie un exemplu de înțelegere și colaborare prietenească între state, atunci când din animată de dorința de a se respecta reciproc, de a soluționa în mod amabil, de a-și aduce contribuția la realizarea unui lumii mai bune, mai drepte. Astfel în vederea acestui factor există bune perspective pentru dezvoltarea largă, în continuare, a colaborării dintre România și Iran, așa în domeniul economic, în domeniul științific și cultural, în domeniul științific și cultural și în activitatea internațională.

Adreșând Membrii Biroului prezidențial de relații cu țările străine pe lângă guvernul nostru, poporul român își exprimă convingerea că această vizită va contribui la dezvoltarea și înfrățirea prietenilor și colaboratorilor româno-iranieni, la întărirea celor două popoare, și cauzii păcii în lume.

Convorbiri iugoslavo-iraniene

La Brioni au avut loc, vineri, convorbiri între președintele R.S.F. Iugoslaviei, Iosip Broz Tito, și Șahinșahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr.

Cei doi oameni de stat au avut un schimb de păreri asupra unor probleme privind relațiile bilaterale, precum și situația internațională.

Concomitent, au avut loc, la nivel de miniștri, convorbiri referitoare la relațiile și colaborarea economică dintre Iugoslavia și Iran.

După cum anunță agenția Tass, simbolică încheierea vizitei șahinșahulului Iranului în Iugoslavia, urmează să fie dat publicității un comunicat comun.

Apariția la Moscova a unui volum despre economia națională a României

Sub titlu „Ce este nou în planificarea și conducerea economiei naționale în Republica Socialistă România”, editura „Progress” din Moscova a pus în vânzare un volum scris de un grup de autori români, în limba rusă, care prezintă evoluția economiei naționale a României.

În prima parte, autorii, cuprinde capitole de raport prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, la Conferința Națională a Partidului Comunist Român, în 4 decembrie 1967. În continuare sunt prezentate lucrări științifice și statistice din domeniul economiei naționale, realizate în perioada 1953-1967, referitoare la conducerea economiei naționale, precum și la activitatea de planificare economică, activitatea de comerț exterior și altele.

MANIFESTĂRI ROMÂNEȘTI LA BOCHUM

În ziua de 1 iunie, în cadrul manifestărilor românești la Bochum, în Germania, au avut loc activități culturale și științifice, precum și spectacole artistice.

Atmosfera caldă, prietenească, în care s-a desfășurat vizita de la Bochum, este deosebit de plăcută și contribuie la consolidarea și dezvoltarea relațiilor de prietenie și colaborare între România și R.F. Germania.

ABOLIREA MONARHIEI ÎN GRECIA

În urma unei revoluții extraordinare și revoluționare, grecii au abolit monarhia și au ales un rege constituțional, prin referendum, pe nume Konstantinos II.

În urma unei revoluții extraordinare și revoluționare, grecii au abolit monarhia și au ales un rege constituțional, prin referendum, pe nume Konstantinos II.

Votul din Senatul S. U. A.

Senatul Statelor Unite s-a pronunțat în favoarea tratatului de pace pentru coreeana de nord și sud, în cadrul sesiunii de lucru din 1 iunie.

Prezidenții asupra dolarului au continuat să se bazeze pe dolarul american și să nu se bazeze pe dolarul britanic.

Presiunile asupra dolarului

Prezidenții asupra dolarului au continuat să se bazeze pe dolarul american și să nu se bazeze pe dolarul britanic.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

• JAN SZYDLAK, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.M.U.P., a primit pe șefii delegațiilor participante la cea de-a V-a conferință a miniștrilor culturii din unele țări socialiste, printre care tovarășul Dumitru Popescu, președintele Consiliului Culturii și Educației Socialiste din România, informează agenția P.A.F. Delegațiile participante la conferință au avut de așteptat, o întâlnire cu Jozef Tejchma, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al R. P. Polone.

Dialogul franco-american

• ÎN CAPITALA ISLANDEI s-au încheiat, vineri la amiază,

Bilanț pozitiv al convorbirilor privind normalizarea relațiilor cehoslovaco-germane

Pravo, că este mulțumit de rezultatele convorbirilor. După mai multe căutări — a spus J. Goetz —, participanții la convorbiri au convenit ca nevalabilitatea așa-zisului acord de la München și condamnarea lui moral-politică să fie subliniate chiar în preambulul tratatului asupra cărui a-ou purtat discuțiile.

Textul tratatului pe care delegeții l-au definitivat poate fi socotit ca satisfăcător pentru ambele părți, a adăugat Goetz. Diplomatul cehoslovac a spus că, după cum a fost informat, cancelarul W. Brandt este gata să meargă la Praga pentru semnarea tratatului. Imediat după intrarea în vigoare a tratatului, va începe procesul de normalizare a relațiilor bilaterale, ceea ce va corespunde actualiei evoluții pozitive din Europa și va contribui la îmbunătățirea în continuare a climatului politic pe continent.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

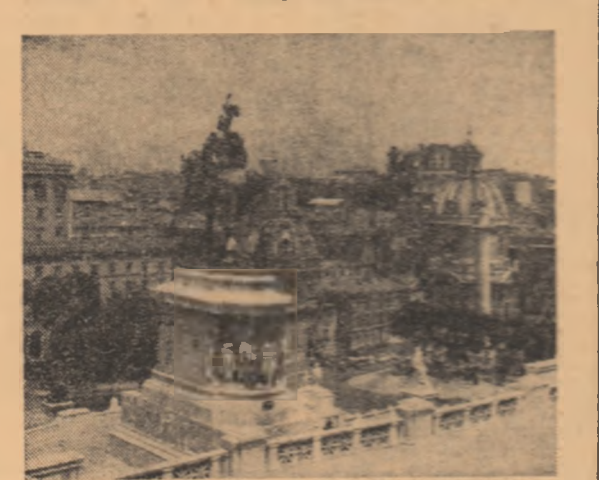
• UN GRUP APARTININD organizațiilor politice de ex-

masi pe Terra

maginile de pe micul ecran, în timpul vizitei șefului statului nostru în Italia, mi-au răsunat în chip special. Fie că era o întâlnire a tovarășului Nicolae Ceaușescu cu oficialități italiene, fie că era vorba de o vizită a președintelui nostru în zi-nă, unde era înconjurat de muncitori. Am văzut cu toții că mîini l se întindeau, cu cită simpatie îl salutau oamenii, simțindu-l apropiat, sincer, desfrîncat. Mi se confirma astfel încă o dată ceea ce văzusem și simțisem la fața locului, într-o scurtă călătorie la Roma, unde numele de român e ceva sinonim cu Columna Traiană și poartă, în rezonanță sa, ceva din însăși rostirea vechii metropole imperiale, muzica latină în fond care s-a concentrat și a reverberat în silabe de piatră carpatice — aici, între Donubiu și Euxin. Simți și trăiești aceasta cu toată ființa ta și începi să ai acel înalt sentiment al istoriei pentru care granițele de limba și de cultură se ating și se confundă de secole și secole în înțelesul cel mai exact al cuvîntului umanitate dacă aceasta ar fi numai cuvînt! Un român la Roma are însă motive în plus de a învoca istoria și de a se elibera de corvoada turistică a orelor pentru a găsi prilejuri unice de meditație asupra altor mii și mii de fire care ne lega de spiritul latin în miezul formării căruia orașul de pe colina e deținut un rol fundamental.

matul ei, ondulația cuvîntelor ce-aud și care mi se atîng de temple ca o muzică din Carpați. E Italia, Italia — în muzee, Italia — pe strădă, Italia — dimineața și seara, Italia ca o pendulă între timpul ei vechi și cel nou.

Semne ale unei întinse prietenii



Însomnari de A. I. ZAINESCU

Italia, văzută o dată, n-o mai uiți, te îndrăgostești de ea. Înțelegînd-o, o iubești. Gîndu-mi călîndă și azi străzile Romei și au mă trăsese parcă pe canalele cu gondole la Venetia sau ascult clopotele de dimineață-n Florența pe unde curge Arno ca o cale regala. Sînt preturîndeni parcă și preturîndeni nu pot să uit că sînt român, îmi aduce aminte această însăși strădă cu zgo-

rabile, ale unui climat contemporan normal. Mi-aduc aminte cînd scriu aceste rânduri de acele mîini întinse președintelui Nicolae Ceaușescu, de acele putămice, calde și sincere strîngeri de mîini la care am asistat cu toți și care, în căldura lor putem distinge semnele înseși ale unei întinse prietenii. Adevăr de care, pentru ziua națională a Italiei, îmi place să-mi amintesc ca de un tandofir.