

Cinsteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXIX. SERIA II. Nr. 7587 | 6 PAGINI — 30 BANI | JOI 11 OCTOMBRIE 1973

TINERETUL — FACTOR ACTIV ÎN ÎNDEPLINIREA CINCINALULUI ÎNAINTE DE TERMEN!

FAPTE DIN ÎNTRECEREA UTECISTĂ

RAPORTĂM SUCESE DE PRESTIGIU

Aici, la întreprinderea metalurgică de mașini și utilaje miniere din Baia Mare, din zece salariați — șapte sunt uteciști. Cînd ne reformăm la ingineri, strungari și sudori, însă, proporția tîndu să ajungă la... zeceteciști din zece salariați. Iar acest colectiv este chemat să asigure necesarul de utilaje pentru unitățile miniere ale țării și poartă răspunderea realizării unui însemnat volum de produse pentru export. Cu ce rezultate? „Cu unele merite, ne întîmpină secretarul comitetului U.T.C. pe întreprindere, sudorul Ștefan Giurgiu. Și ne întrecem zilnic, continuă el, pentru mai mult, de o mai bună calitate și mai ieftin. Deviza noastră, a tuturor este însăși chemarea Biroului Comitetului Central al U.T.C. „Tineretul — factor activ în îndeplinirea cincinalului înainte de termen”. Obiectivele întrecerii sînt concrete nu numai pentru întreprindere sau pentru colectivele secțiilor, ci și pentru fiecare tînar. Lucrînd la execuția unei piese sau a altuia, în fiecare oră, vopsele și foliosirea cit mai depîină a celor 480 de minute, în întrecerea uteciștă de la I.M.M.U.M. Baia Mare, tinerii au conceput și declanșat unele deosebiri de eficacitate acțiunii. Cel din stînga ta obține rezultate mai slabe — ajută-l să te ajungă; cel din dreapta te e mai bun — lupă să-l depășești”.

te că abia a terminat cursurile de calificare, obținînd categoria întâi, el participă cu cele mai bune rezultate la executarea celor mai dificile suduri. „E sudor de bază într-o cîteva sute de oameni ai atelierului electricii, îl apreciază secretarul comitetului U.T.C. Tot între reușite se cere amintită și economia de peste o sută kilograme de electrozi obținută în numai patru luni de activitate. Alexandru Mozer este autorul inițiativei fiecare tînar să deprimă și cea de a doua meserie. „La bază” lăcășuț mecanic, prin vechile la locul de muncă a deprins și meseria de montator de aparate, în virtutea de producție putînd participa uneori este mai multă nevoie. Viorel Coleieru, Iosif Stîlbi, Gheorghe Mucac, Ștefan Roreș (calificat prin cursuri postliceale), Gavril Dracoș, Ban Mireca, și Ludovic Ierman, alcătuiesc echipa de strungari, rabotori, frezori și convertiști care aplică principiul autocontrolului la toate pleile executate; atenția cu care lucrează permițîndu-le evitarea completă a rebuturilor. Ei sînt suflători secții a treia „mașini uneltele”, cu cele 20 de procente depășire a planului la zi, acum aflată pe primul loc în întrecerea socialistă ce se desfășoară în uzină.

„Întreprinderea metalurgică de mașini și utilaje miniere, o unitate cu foarte mulți tineri, o unitate care raportează succese de prestigiu în întrecerea prevederilor cincinalului îndeplinite înainte de termen.”

GH. FECIORU
Foto: ȘTEFAN WEISS

Marcu Lobonțiu, inginer mecanic la I.M.M.U.M.-Baia Mare

„NE ONORĂM ANGAJAMENTELE”

De îndată ce am pășit pragul fabricii de încălziminte „Clujfana”, am simțit atmosfera de întrecere care animă întregul colectiv. La tot pasul ne-am întîmpinat afișe care ilustrează realizările și angajamentele celor ce muncesc aici. Astfel, numai în primele opt luni s-a înregistrat o depășire a planului caloric de 9.812.000 lei, iar producția marfă a crescut cu 352 milioane lei. Să nu uităm că peste jumătate din salariații de aici sînt tineri sub 30 de ani și că entuziasmul lor are efectul unui catalizator, angajamentul lor, al celor 4.000 de tineri comunisti ai fabricii, a fost de patru milioane lei depășire la

M. C.
(Continuare în pag. a III-a)

Au realizat planul pe primii trei ani ai cincinalului

Telegrama adresată C.C. al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

• Trulstul de Instalații și Automatizări București.

Colectivul de muncitori, ingineri și tehnicieni al Trulstului de Instalații și Automatizări București raportează că la 8 octombrie au realizat planul producției globale pe primii trei ani ai cincinalului. Intra o telegramă adresată cu acest prilej tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, se spune în alte: avansul creat asigură realizarea pînă la finele anului a unei producții suplimentare în valoare de circa 210 milioane lei, recuperarea rămînelor în urmă la unele obiective de investiții, ceea ce va permite punerea în funcțiune a capacităților de producție planificate în jumătate și certitudinea îndeplinirii cincinalului în patru ani și amestecate așa cum ne-am angajat.

• Institutul de proiectări Ilfov.

Intra o altă telegramă trimisă tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, colectivul Institutului de proiectare Ilfov raportează că la data de 1 octombrie a îndeplinit planul de proiectare pe primii trei ani ai cincinalului în proporție de 106,76 la sută. Această realizare se arată în telegramă — se datorează eforturilor depuse de întregul nostru colectiv, în frunte cu comunistii, care, însufleții de prețioase îndrumări și înflăcărată chemare adresată de Dumneavoastră, iubite tovarășe secretar general, tuturor lucrătorilor din sectorul proiectare și construcții, au înțeles să răspundă prin fapte sarcinilor trasate de Congresul al X-lea și Conferința Națională ale partidului, pentru îndeplinirea înainte de termen a actualului plan cincinal.

Triluna ACTIVULUI U.T.C. din școala

Ce are de făcut un consiliu al elevilor?

ne răspunde GHEORGHE BORZAN, elev, Liceul minier Baia Mare, vicepreședinte al consiliului elevilor din cadrul C.C. al U.T.C.

La ședința biroului consiliului elevilor din cadrul C.C. al U.T.C. n-am mai văzut nici o figură cunoscută. Numai Doina Ciofu, vicepreședintă în existența de început a consiliului elevilor, acum studentă în anul II la medicină, a rămas ca om de legătură între foștii și actualii membri ai consiliului. Nefiresc nu este: uteciștii elevi au crescut, au părăsit școala ori sînt pe punctul de a o părăsi. Cei vechi au predat ștafeta, cei noi au preluat-o astăzi. În tabăra de instruire. Așa se explică de ce la prima ședință din acest an școlar se aflau doar cei noi — începătorii.



— De ce anume te-ai ocupa, în primul rînd, dacă ai fi pus să decizi singur prioritățile în activitatea consiliului?

— De ce care fac primii pași în organizație. Pentru liceul nostru optează elevii de la oraș și de la sat. Cei mai mulți vin în anul I deja uteciști. Dar total nepregătiți pentru viața de organizație. Ne pierdem multă vreme pînă îi învățăm să nu

confunde adunarea generală cu ora de dirigiență, pe diriginte cu secretarul U.T.C., statutul U.T.C. cu regulamentul școlar, să trăiască o viață obștească nu numai una de elev. Un consiliu municipal al elevilor ar trebui să-și propună sprijinirea organizațiilor U.T.C. din școlile generale pentru o bună introducere a pionierilor în viața organizației U.T.C. Fiecare membru al consiliului

să aiba în răspundere o asemenea școală și să o ajute nemijlocit, pentru că de aici uteciștii pleacă cu plăcerea muncii de organizație.

Apoi învățătura. Ne place ori nu, trebuie să recunoaștem că ne-am obișnuit să abuzăm de formule: „il mobilizăm pe elevii la învățatură”. „Le dezvoltăm

LUCRETIA LUSTIG
(Continuare în pag. a II-a)

COLEGI NOȘTRI DE GENERAȚIE

In urmă cu mai bine de zece ani, un muncitor, Ion Coroian, se înscria la cursurile serale ale unui liceu din Dej. A terminat liceul cu medii foarte bune, deși munca la Combinatul de hîrtie și celuloză nu este ușoară, mai ales atunci cînd o faci cu convingere și seriozitate. După ce a obținut diploma de maturitate, a simțit nevoia să înceapă mai mult, să cunoască mai bine tainele științei atât de îndrăgite de el, chimia. A plecat la Iași la facultate, sfătuit de tovarășii de muncă, deși o despărțire de cinci ani nu era ușoară nici pentru el, nici pentru ceilalți. A învățat cu pasiune și a terminat cursurile Institutului Politehnic cu una dintre cele mai mari medii, fapt pentru

„MĂ ÎNTORC LA TOVARĂȘII MEI DE MUNCĂ”

care i s-au oferit posturi în institute de cercetare și proiectare din București și Iași. Le-a refuzat cerînd o asistență, spre mirarea comunistei de repartizare, Combinatul de hîrtie și celuloză din Dej. „Acolo am crescut și m-am format” a răspuns cu simplitate inginerul Coroian.

— Îmi pare rău că nu puteți sta de vorbă chiar cu el, ne-a spus secretarul comitetului de partid al combinatului. Tocmai a plecat în concediu, altfel ați fi aflat direct noaptea întorcîndu-vă. L-am găsit într-o dimineață în fața secției unde lucrase înainte de plecarea la facultate. „Am cerut să lucrez tot aici, între tovarășii mei de muncă, mi-a spus. Vă rog să mă ajutați, sînt tare emoționat, pentru că nu mi-am văzut colegii de ani de zile, le-am dus dorul. Și lor și combinatului. De-abia am așteptat să ajung, vedeți, nu mi-am luat nici o zi de vacanță. Așa fi venit mai devreme, dar numai ieri am primit repartizarea”. Vorba puțin gătit și insistă să-l punem la curent cu noile procese tehnologice. Mai tîrziu l-au asaltat colegii și întîlnirea a fost cu adevărat emoționantă: stringerile de mină și îmbrățișările

MIHAELA COMAN
(Continuare în pag. a II-a)

O LUME CARE NU SPUNE NIMIC:

Ilustrația manualului școlar

Am cercetat mai multe manuale destinate învățămîntului mediu, oprindu-ne, în mod special, asupra volumului și calității ilustrațiilor lor. Incurșarea nu ne-a oferit, o spunem de la început, prea multe momente de satisfacție. Cu prea puține excepții, și ele discutabile față de exigențele actuale în acest domeniu, am înregistrat un mult prea mare număr de ilustrații mici, de dimensiunea unui timbru, meschin paginate, cel mai adesea nesemnificative în raport cu tema sau subiectul pe care aveau să le exemplifice. Pe deasupra, neglijent tipărite, „încerate”, într-un cuvînt, ilizibile. Cu distanța dintre reproducerea foto ale acestuia și cele din manualele școlare. Le închezi cu acută senzație de cenusiu, de stereotipie. Deschizi asupra unei țări frumoase, cu o natură strălucitoare, cu o geografie despre care turistii pătorează amintiri de neșters, ochii copiilor noștri dau, în paginile manualelor pe care le răsfoiesc zilnic, de o lume cenușie, monotona, plată. Ciudată și tristă situație.

botanică și biologie excelează în acest procedeu. Vrei să exemplifici flora sau fauna țării? Nimic mai simplu, o desenezi după fotografie! Realizezi astfel o imagine sterilizată, „curățată” prin stilizare, care dacă nu convinge și informează nu anunțat are cel puțin calitatea (!) de a nu contrazice ceea ce mai știm din viață.

Cu aceste „poze” un copil se întîlnesc o singură dată la viață și îl vor rămîne împătite în memorie cele mai multe urite, neingrijite, false chiar.

Să te potreșă multe execuții tipografice, machedatilor. Se pot reproșa și mai multe însă modulul cum este înteleasă și minuit ilustrația în transmiterea informației. Mă întreb în virtutea căror exigențe pedagogice și estetice autenticității și forței sugestive a documentelor fotografice le sînt preferate acștea, desenul în peniță, și acștea, seci și inexprsive? Manualele de zoologie,

In aceste manuale toate natura poeză din profil. Grija de a nu privi din față aspectele mai dezagreabile ale fapturilor naturii? Hipopotamul e fîlcos și indecent de obez, crocodilul feroc și grotesc, liliecul și păiînjenul, respingător. Desenul mai îndulcescete aspectele ignobile ale naturii, fereste un copil de duritatea unor contacte vi-

C. R. CONSTANTINESCU
(Continuare în pag. a IV-a)

Antrenament pentru efort

de MIHAI STOIAN

Intra o pauză, maestrul pe care venisem anume să-l cunosc. la Uzina de mașini grele, mi-a spus — direct — întrebarea: — Și totuși, ce faci cu un tînar care la 22, la 25 de ani, n-are gust pentru efort?

Pe loc, cuvîntul „gust” asociat cu celălalt, „efort”, mi-a sunat oarecum neașteptat. Reflectînd însă asupra semnificației pe care o imbinarea celor două noțiuni o capătă, în practica vieții de toate zilele, am înțeles deplin la ceea ce se referea maestrul de la U.M.G.B. Iar acum, la început de an școlar, precum și într-o perioadă în care ne apropiem, cu pași mari, de încheierea unui an de muncă (după adînhitoarele concedii și după vacanță), chestiunea gustului pentru efort fizic și intelectual devine vitală.

„Antrenamentul” în vederea eforturilor pe care fiecare îl depune, fie în atelier, fie în sala de cursuri, oriunde, începe cu „gimnastică” voinței. Logic, un individ lipsit de voință, cu o voință slabă, este prost antrenat pentru efort. Dar poate fi antrenată voința, precum muschii? Poate fi! Exersarea voinței se dobîndește prin obișnuința de a-ți propune, întotdeauna, scopuri mai înalte decît cele pe care, de regulă, știi că le poți atinge: ceea ce duce la obișnuința de a-ți concentra energia mintală și fizică, în vederea „înfrîngerii” unor dificultăți pe care singur îți le-ai ridicat în cale, tocmai pentru a-ți proba și antrena voința, puterile, capacitățile.

Fiecare om, tînar sau vîrstnic, nu depinde însă, exclusiv, de propria-i voință, fiind supus și voinței celorlalți — a maestrului, a profesorului, a părintelui, etc. — și tocmai de aceea este important ca, atunci cînd îți propui un scop, să ai grijă ca acesta să coincidă cu țelul unic, al tuturor. Astfel, exercitarea propriei voințe nu va veni, deloc, în contradicție cu voința colectivității din care faci parte, așadar nu vor apărea dificul-

(Continuare în pag. a V-a)

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Alergînd pe drumul către nicăieri

A dispărut micul-burghez? „Vedeta” detronată la noi de pe podiumul atenției sociale. S-a „topit” definitiv odată cu a-murgul de plan și la imbrățișarea substanțială a indicelui de calitate, „în fiecare clipă mașina la care lucrezi trebuie să producă”, „Să lucrăm o zi pe lună cu energie electrică, economisită”, „Rebuturi — zero”, „Fiecare tînar să deprimă și cea de a doua meserie”, „Fiecare specialist să realizeze inovații și raționalizări cu o valoare echivalentă cu salariul unui an” sînt altele inițiative uteciște declanșate în efervescența întrecere pentru îndeplinirea înainte de termen a prevederilor cincinalului. Prin comportare civică și profesională la fac dovada înaltelor trăsături ale generației tinere muncitoare, a dăruirii, răspunderii și depășirii integrării în efortul ce se depune pentru deplina îndeplinire a politicii partidului nostru.

Decupăm din ampla participare la efortul patriotic: „prevederile cincinalului îndeplinite înainte de termen”, chipurile citorva uteciști, ale căror fapte de muncă sînt de excepție? • Iuliu Moraru, uteciștul Iuliu Moraru este, la cei 26—27 de ani al săi, inginer la serviciul proiectării și cel mai activ inovator al întreprinderii”. Două imbunătățiri aduse filtrului de vid și aparatului de luat probe din tubulreală au permis reducerea cu 5 tone a consumului de metal în cazul primului agregat și înscrierea — celui de al doilea — în rîndul celor mai reușite din lume. De altfel, cinci aparate de luat probe din tubulreală construite după proiectul inginerului Moraru au și fost contractate de parteneri străini. • La planșeta alăturată lucrează inginerul Marcu Lobonțiu, un talentat proiectant și un pasionat al electronicii. În urma imbunătățirilor aduse de el transportoarelor cu plăci s-a înregistrat o reducere cu zece procente a metalului prelucrat, iar prin participarea la conceperea și realizarea sistemului intern de pontaj a permis înregistrarea unei economii ce depășește cifra de o sută de mii de lei. • Într-o sudură, uteciștul Gheorghe Chipirîng de la secția mecanică este „omul de comparație cînd cineva vrea să sublinieze priceperea unui coleg”. Cu toa-

bronș chipul unora din cei mai de seamă, oameni ai epocii, „Omenirea s-a schimbat — explică tot el — își dăruiește tot mai mult admirația nu posesorilor de bogății de altfel, perioadele cînd figura celebră a societății a fost marele bogătaş sînt, în istorie, scurte ca secunda”.

Micul burghez — apariție grotescă, dar autentică a trecutului și-a semănat retragerea de pe scena istoriei cu resturi din recuzita sa comportamentală. Plecarea lui spre nicăieri a serjii răutăcios în mințile mai puțin apărute înseamnă propriul mentalităților și concepțiilor sale de viață, a lăsat dire strimbe de ghidaj în febul de purtare și în crezurile celor nepabili să și le hotărască singuri. Războiul

DACĂ „TRUNCHIUL” E PUTRED...
Gheorghe Chelaru zice că a muncit pînă în '68. Adică, desigur pentru o viață de 49 de ani. De atunci cîștigă fără să muncască. „Ce, cum, îmi dă cineva de pomană?” se revoltă. Biserica „Trei Ierarhi” e la doi pași de casa dumneaui: „Doar nu stau cu mina întinsă în fața ei... Nu, stă în fața hotelului „Unirea” și nu cu mina întinsă, ci cu ochiul atent și gura deschisă întru ascultarea eventualilor amatori de găzduire nocturnă pe termen scurt. Are o casă care zimbște „dintr-o dungă” la Consiliul municipal Iași și în cele trei camere pe care le deține din bunăvoința acestuia for, a instalat... cinci paturi! Disponibil: patru. Unul îl împarte Gheorghe Chelaru cu feciorul său Gheorghe, zis „Johnny asas-

sinul”, atînut cînd acest „floros” muncitor nu se află în penitență de detenție. „Să vedeți, doar eu nu fac nimic ilegal. Dacă cineva nu găsește loc la hotel, îl iau și-l culc la mine”. Cu cit? „Nu m'interesează”. Gheorghe Chelaru plătește 172 de lei chirie pe lună și cîștigă 200 pe noaptea. E firesc să se mire cînd îl întrebăm din ce trăiește: „Cazez, dom'le!” Gheorghe Chelaru oferă ghinionistilor refuzul la hotel — sau celor dispuși să prefere sobrietății acestuia avantajele unui interior „întîm” și mai puțin „controlat” o ambianță pavozată de Johnny, în cel mai pur „stil” personal: pereții locuinței acordate de stat — transpăriți sub poze desușuate, din loc

SOFIA SCORTĂRU
(Continuare în pag. a II-a)

IMPORTANT DE REȚINUT!

ÎNCEPÎND DE SĂPTĂMÎNA VIITOARE

SERIALELE „ȘCINTEI TINERETULUI”

- „Șah pe glob” de FLORIN GHEORGHIU
- „Valetul de treflă” de CHIRIL TRICOLICI
- „Corabia cu 11 pasageri” de ANGELO NICULESCU

IN FIECARE ZI, PE CÎMPII ȘI PE DEALURI,

RITM RECORD LA TOATE LUCRĂRILE!

Absențe nemotivate la apelul campaniei agricole...

Cînd am poposit pe meșugurile județului Botoșani mai erau câteva zile pînă la terminarea e-poozi optime de însămînțare a pășoarelor. În întreg județul se înșămînțase cu grîu 70 la sută din suprafața planificată. Lucrările de recoltare erau și ele în toi.

„O dimineață cu soare anunțînd pentru ziua ce începea vreme cădușoasă, propice unei munci cu maxim randament. Pentru cooperatorii din Bucecea ea avea să fie la fel ca oricare altă zi de campanie. O zi folosită din plin. Cooperatorii și mecanizatorii participau cu toate forțele la muncile cîmpului. Pe tîmbară ingineră Alexandrina Bolțic și pe șeful secției S.M.A. Nicolae Chiriac i-am găsit, firește, tot la cîmp, în tolu unu dialog de specialitate pe o țara unde se străse toată noaptea pînă spre ziuă. Acum cele 90 de hectare erau străbătute de același tractor, în număr de șase, care disuiau.

„Înca un disc sau două, pînă s'ar termina semînțul. E droopt, ne-a ajutat și ploaia de ieri, nu spune tovarășa ingineră. Mai avem de arat doar o țară de 30 de hectare și încheiem această lucrare pe întreaga suprafață prevăzută. Tovarășul Gîrlac are niște băieți unu și unu!”

Tractoroarele treceau prin fața noastră dudud, răscolind cu hîrnicie pămîntul. Fiecare dintre acești tineri e stăpîn pe volan și pe merseria sa. Nici unul dintre cei 18 mecanizatori ai secției S.M.A. Bucecea n-a depășit vîrsta de 30 de ani. Cei mai buni dintre ei se numesc: Ion Barbalădă, Dan Barbosu, Gheorghe Greju, Ioan Lungu, Petru Nichifor, Gheorghe Alivănoșu, Mihail Cojocaru, Florin Paiu, Gheorghe Pintilie — ultimul dintre ei deținînd titlul de mecanizator de onoare pe secție și pe S.M.A., titlu ce se acordă trienal de către comitetul U.T.C.

E, desigur, greu de redat în cîteva rînduri atmosfera unei zile de campanie pe terenurile unei cooperative agricole ce obține an de an producții demne de laudă. Cîteva cifre și rezultate pot fi însă lămuritoare. La data cînd am fost acolo ritmul însămînțării grîului permitea un pronostic favorabil: terminarea acestei lucrări înainte de terminarea planificată. Însămînțatul grîului se încheiasc, culesul sfeclei furajare, al porumbului, al grîului de asemenea fusese încheiat.

În altă parte, la C.A.P. din Cîndești de pîlă, localitate aflată la vreo 30 de km depărtare — lucrurile se petreceau exact invers. Cu toate că sătenii se ațiau în marea lor majoritate la lucru, și asta zi de zi încă de la începutul campaniei, lucrările se desfășurau anevoios. Din cele 790 de hectare planificate pentru înșămînțarea se araseră abia 135, iar „te 171 fuseseră doar eliberate în vederea arăturilor. Cifrele despre porumb, recoltatul nici nu începuse. Cei pe care-i căutam lipseau însă din motive personale. Inginerul agronom și președintele nu erau de găsit la nici unul dintre punctele de lucru. Cel dinții plecase încă de dimineață din comună fără a da cel puțin indicațiile de lucru necesare, iar președintele stătea acasă de vreo cîteva zile, urmînd să lipsească pînă la sfîrșitul săptămîinii cînd trebuia să aibă loc nunta fiului său, nuntă cu a căruia pregătire se

ocupase; desigur, în tot acest timp. Renunțînd a mai comenta lipsa de răspundere a inginerului Oliviu Moldovan și a președintelui Octav Cosmincă, ne vom mulumi doar a face o paranteză: și inginerul de la C.A.P. Bucecea urma să se căsătorească peste cîteva zile, însă aceasta n-a împiedicat-o să-și găsească timpul necesar rezolvării obligațiilor profesionale sporite, după cum bine se știe, în perioada campaniei.

Dar ce se întimpla la acea oră (treceuse deja de prînz) pe ogoarele cooperativei din Cîndești? Șase sau șapte tractoare plus două combine stăteau și nu din vina mecanizatorilor, ci fiindcă acolo nu avea cine să organizeze munca. Brigadierii erau cam dezorientați, neștiind încolo să dirijeze tractoroarele, nu erau nici destule semănătoare, nici suficiente cantități de sîmînță. În stilul acesta se „lucra“ deci, pe două țările. Pe prima, însumînd 23 de hectare, înșămînțările trebuiau să fie terminate încă din ziua precedentă, zi în care se realizaseră doar 9 hectare, iar pînă în după-amiaza despre care vî vorbim se înșămînțaseră abia 12 hecta-

re (12 hectare cu 4 semănători într-o zi și jumătate). Pe cea de-a doua țară (de 34 de hectare) ce ar fi trebuit înșămînțată în întregime în acea zi, umblaseră toată dimineața tractoroarele încolo și încoaace neștiind ce să facă — două dintre ele n-aveau nici semănători — pînă cînd directorul Agrosemului, aflat în trecere pe acolo, s-a apropiat de mecanizatori și le-a dat în sfîrșit indicațiile necesare (?)! Lucrîndu-se într-un asemenea ritm pînă în seară au putut fi înșămînțate abia 23 de hectare din cele aproape 50 planificate.

La această deloc onorabilă stare de lucruri, expresie a lipsei de răspundere din partea conducerii cooperativei agricole s-ar mai putea adăuga faptul că înainte cu cîteva zile fusese înșămînțată o cantitate apreciazabilă de grîu netratat, sau că la același C.A.P. zăceau sub cerul liber supuse deprecierei, însemnate cantități de superfosfat.

Din lungul sir al neglijențelor ne-am rețutăm a le nota doar pe acestea. Faptele și cifrele vorbesc de la sine.

TINERII ÎȘI FAC DATORIA

Tot căutîndu-l pe președintele cooperativei agricole de producție din Țibucani, județul Neamț, Eroul Muncii Socialiste Gheorghe Maftel, am străbătut practic toate sectoarele de producție, aproape toate fermele și brigăzile. Președintele oamnei, mulți oameni preocupați, cu-prinși de febra treburilor al căror sfîrșit îl grăbeau. Printre ei peste o sută sint uteciști, Dumitru Olariu, secretarul comitetului comunal U.T.C., care ne însoțește, de fiecare dată cînd ajungem în cite un punct de lucru ține să ne prezinte neapărat pe cei mai harnici, pe cei mai pricepuți. Facem astfel cunoștință, mai întîi, cu Vasile Ambrosă, Ecaterina Băluț, Ioan Ichim, Axinia Măncuță, Constantin Băluț, care culeg mere și prune în ferma pomicolă. Fiecare măr e pus cu grîu în bîdîie, ca să nu se lovească; nu se mai conservă bine, pierdem la calitate, pierdem bani! — Imi explică Ecaterina Băluț. Se gîndește economic, se acționează fapc în consecință, operativ și cu atenție sporită. În țările unde se recolta ceapa — o desfășurare impresionantă de forte. Sute de oameni, apeleci, scoate cu dexteritate bulbii și i așează în grămezi simetrice.

„Sîntem în plin vîrf de recoltat la ceapă — ni se spune. Acum e bătălia cea mare. Nu trebuie să ne apuce ploile, altfel pierdem. Și cum la noi ceapa e de bază...“ La fiecare hectar s-au obținut între 16 000 și 17 000 kilograme de ceapă. Un tren cu 80 de vagoane poate fi umplut cu ceapă. (Numai că cei de la I.L.F. mai întîrzie cîteodată din „distilarea“ carbunelui, el este indispensabil fabricării rășinii Maftel s-a dus la basculă, să impulsioneze cîntărirea și expedierea autocamioanelor încărcate. În drum, ne oprim și pe la cei care recoltau cartofii, altă cultură importantă a țibucanilor. Două zile mai erau necesare pentru a se pune punct la acest capitol.

Nici mecanizatorilor nu le trebuia mai mult pentru a încheia de semînță 500 de hectare cu grîu și seacă. Cu restul de 150 hectare trebuie să se mai întîrzie puțin, pentru că grîul urmează după porumb și aici știuții s'ap coc mai tîrziu decît în alte părți de țară. Dar Dumitru Chisanoșci, Constantin Munteanu sau Dumitru Tătaru și colegii lor vor lucra, fără îndoială, la fel de repede și bine ca pînă acum în cîmpul lichidare restanțelor la semînță nu va fi o problemă.

„Tinerii de la Țibucani își fac, în fierbîntele zile de campanie, datoria așa cum o cer obște cooperativei, țara.

OCTAVIAN MILEA



Aspect înregistrat în unul din laboratoarele I.C.E.M.

ȘTIINȚĂ PRODUCȚIE

O remarcabilă realizare a cercetătorilor noștri confirmă: Gîndirea transformă ipotezele în realitate

Pe bună dreptate cocsul a fost numit pînă la siderurgie. Rezultatul este indispensabil fabricării fontei și deci oțelului. Motiv pentru care cocsul a devenit una din cele mai solicitate și mai costisitoare materii prime pe plan mondial. Numai 20 la sută din carbunii lumii sint cocsificabili. Este ață pentru o asemenea transformare doar șarja care conține carbuni ale căror materii volatile însumate s'abă în jur de 26 la sută. Țările de pe glob care posedă asemenea carbune sint doar cîteva. Aceasta înseamnă că nu este deloc lesne să procuri sau să produci coc. Iar dacă nu ai coc, nu ai în final oțelul atît de necesar unei economii aflate pe traiectoria spectaculoasei dezvoltări pe care s-a înscris țara noastră.

baterii a uzinei gălățene. Emoția premierei se transformase acum în emoția succesului. „Produceem astăzi numai la Galați — a jout să precizeze ing. Ilie Barbu — șeful laboratorului — de zece ori mai mult coc decît se producea în întreaga Romînie în anul 1938“. Cifra comparativă, pusă nu fără mîndria de a fi rezultatul muncii de gîndire a colectivului laboratorului,

de a fi date la aglomerare, ca rebut, cistigate la intrarea în funcțiune a primelor două baterii, reprezintă de aproape patru ori, cît s'a cheltuit la I.C.E.M. pentru această temă de cercetare. Dar dincolo de cifre s'abă măr-turia exactității, a calculator, a miilor de calcule ce au acoperit sute și sute de file în cei cinci ani de muncă în laboratoare și stații pilot. Chiar dacă între imensele agregate din uzină și modestele aparate de laborator sint diferențe enorme, la scări diferite funcțiunile lor sint similare. Reușita primelor șarje din uzină are drept corespondent sutele de șarje interval de... un kilogram elaborate în institut. Au urmat altele experimentări pe șarje de 300 kilograme, apoi pe piloți în uzinele de la Reșia și Hunedoara, unde se elaborau șarje de pînă la 200 tone. În tot acest interval de timp s'a apelat la mijloacele și sistemele moderne de calcul cum ar fi statistica matematică, elaborarea variantelor de rețete pe calculator etc.

● Numai Uzina cocs-chimică Galați produce azi de zece ori mai mult coc decît întreaga Romînie în anul 1938. ● „Brunul de Valea Jiului“ devine cocsificabil ● O mie de trenuri de coc — producție pe an ● 80 000 tone rebuturi au devenit utilizabile

Teacuitatea și perseverența au avut ca final un rezultat cu mari efecte economice. Cercetătorii de la I.C.E.M. au renunțat la cercetările tradiționale, bazate pe experimentări de durată. Ei au ținut seama că trebuie să fie în vedere condițiile cele mai avantajoase existente la un anumit moment pe piața carbunelui. Tocmai de aceea s'a propus în final o descriere matematică, pe baza căreia un calculator alege amestecurile optime în funcție de calitate și prețul diferitelor sorturi de carbune. „Acum — spunea dr. ing. E. Falk — cercetătorii și uzina aleg o rețetă din gama oferită de calculator. În viitor varianta optimă va fi stabilită tot de către calculator“. Va... fără îndoială încă o etapă cistigată în lupta care se duce pentru reducerea cheltuielilor în procesele de producție. După carbunii de Lupeni, au urmat drumul cercetării cei de la Bărbănti. S-au găsit și în acest caz, secolții care s-au grăbit să declare că acești carbuni nu vor putea fi cocsificați. Dacă au avut dreptate? 8,5 la sută din carbunele folosit la cocsificare anul trecut au fost carbuni de la Bărbănti, ceea ce altfel spus, înseamnă o importantă scădere a efortului valutar.

are pentru oamenii din institut, rezonanțe deosebite. În final, la Galați se va ajunge la o producție anuală de coc de peste 2,5 milioane tone. Benzile vor duce către furnale cocs obținut prin unul din cele mai moderne și mai avantajoase procedee din cite se cunosc, în cantitate ce reprezintă încălcătura a o mie de trenuri într-un an. Colaborarea dintre cercetători, proiectanții de la IPROMET și personalul uzinei cocs-chimice, colaborare pe care dr. ing. Eugen Falk, responsabilul temei de cercetare o aprecia ca fiind cea mai bună și reușită din cîteva întîlniri, a făcut ca succesul să fie deplin. Un singur argument este, cred, edificator în acest sens. Inițial s'a prevăzut cu „normal“ pentru fiecare baterie, un rebut de 40 000 tone coc, cantitate luată în calcul ca inevitabilă de rebut în perioada rodajului. Și totuși, pînă acum, la Galați nu s'a rebutat nici o tonă de coc!

Diferența între valoarea celor 80 000 tone date la furnal în loc

de rebut, este de peste 20 milioane lei. În această sumă s'abă și valoarea cocsului produs în uzină, care este de peste 10 milioane lei. În total, valoarea cocsului produs în uzină este de peste 30 milioane lei. Aceasta înseamnă că valoarea cocsului produs în uzină este de peste 30 milioane lei, ceea ce reprezintă o economie de peste 20 milioane lei față de valoarea cocsului produs în uzină în anul 1938.

SÎNT BUNE LEGUMELE LA HUNEDOARA?

FOTO-ANCHETA „SCINTEIA TINERETULUI“

Nu este un secret că acum, în miezul anotimpului de aur, locuitorii județului Hunedoara nu găsesc pe piață în cantități suficiente legumele de care au nevoie. Roși și se vind în fiecare zi, castraveți au dispărut aproape total din magazine iar cîșetele, ardei și gogoșari pot fi pro-curoși cu destulă greutate. Factorii răspunzători explică situația prin aceea că Hunedoara își aduce legumele necesare din alte județe. „Și cînd ești la cheremul altuia — argumentează ei — nu poți avea pretenții“.

Este un mod de a te ascunde după degete. E drept că lunedoremi consumă roșii din Dobrogea, ardei din Banat, castraveți din Oltenia și altele dar nu pentru că aceste legume n-ar crește și pe meleagurile lor, ci pentru că sint cultivate pe suprafețe insuficiente (despre proasta amplasare a culturilor agricole în acest județ s-a mai scris... dar fără succes!), iar cele cultivate nu sint recoltate la timp sau chiar deloc. Este de-a dreptul scandalos să constăți că zeci de hectare, lucrate cu migală timp de un an de zile, sint abandonate tocmai cînd trebuie să li se strîngă belșugul, dar situația de acest fel întîlnești frecvent.

La C.A.P. Iliu, de pîlă, am găsit mari suprafețe cultivate cu legume de pe care pînă la acea oră nu se strînsese nici măcar un singur ardei. Castraveții, neculeși la timp, au crescut și s-au îngălbenit asemenea docleilor. La ferma Deva a I.A.S. Mintia, castravecii după care gospodinele ar fi în stare să aștepte ore și șir la magazine, s-au făcut „o apă și-un pămînt“ pentru că nu i-a adunat nimeni. Fîind culeși după căderea brumei, gogoșarii s-au deteriorat și i înci cu greu mai pot fi folosiți la ceva. Într-unul din magazinele din Simeria Veche, am văzut un sac de morcovilor care nu sta în pămînt încă mult și bine. Se așteaptă, oare, inghețul pentru a se „rezolva“ definitiv problema culesului la legume?

Ne oțăm angajamentele, a-adevărât, pentru a ajunge însă aici a trebui, în primul rînd, să muncim foarte calculat, foarte gîndit, înțelegînd prin asta o perfectă cunoaștere a procesului tehnologic, a locului de muncă și a fiecărei operații în parte. Numai așa am putea economisi materiale și materie primă în valoare de 300 lei pentru

iar buruienile au ajuns de-un stat de om. Pentru a-și acoperi indolența, lipsa de răspundere, conducătorii multor unități agricole au desuocoperit un cuvînt magic în dosul căruia se ascund. Dacă ploaia odată mai zădărnesc cheamă că terenul a fost „salvămînt“ și, deci, abandonat (sint sute de hectare de acest fel în județul Hunedoara) cînd, de fapt, nu ploile sint de vină ci acei care nu lucrează pămîntul cum trebuie. La C.A.P. Oraștie bruma a găsit în cîmp cantități mari de ardei și gogoșari pe care le-a distrus. Vizitînd ferma legumicolă Simeria Veche a I.A.S. Simeria am rămas nedumeriți cînd că elevii care au venit în ajutorul fermierului nu sint folosiți la recoltatul gogoșarilor și ardelor, dimușiți seros de brumă, ci... morcovilor care nu sta în pămînt încă mult și bine. Se așteaptă, oare, inghețul pentru a se „rezolva“ definitiv problema culesului la legume?

Chiar și acolo unde, de bine de rău, se



Suprafețe mari cultivate cu legume așteaptă să fie recoltate.



Acești gogoșari de la Simeria Veche, au fost pur și simplu abandonăți în cîmp.

recoltează, producția nu este pusă rapid la adăpost, livrată pieței. La C.A.P. Oraștie stivele de lăzi umplute cu legume au crescut încît oamenii nu se mai zăresc după ele. C.L.F. Oraștie nu se grăbește să le ridice, deși pe piața orașului asemenea produse nu se găsesc. În ferma din Simeria Veche, după recoltare, produsele sint lăsate pe cîmp zile întregi la numai

ori „producătorii din alte județe nu-și onorează contractele“, cum se scuză factorii răspunzători, ci, pentru că, pur și simplu legumele nu sint recoltate și transportate din cîmpul unităților agricole din județul Hunedoara. Nu trebuie decît să ieșiți la periferia orașelor în care locușiți și vă veți convinge.

ALEX. BĂLGRĂDEAN



Dis nou la ferma Simeria Veche a I.A.S. Simeria. Numai că lăzile pline cu legume sint lăsate zile în șir în imediata apropiere a șoselei naționale (stînga) ...și C.L.F.-ul nu mai tine (dreapta).

NE ONORĂM ANGAJAMENTELE

(Urmare din pag. 1)

producția globală, dar realizările obținute i-au determinat să-și îmbunătățească angajamentul inițial cu încă 1 200 000 lei. Pînă acum tinerii s-au ținut de cuvînt cu 3 800 000 lei, ceea ce ne face să credem că nimic nu este imposibil pentru noua generație de tehnicieni și muncitori. Secretul acestor reușite? Ni-l împărtășește Szigmond Kallos, membru în Comitetul U.T.C. al fabricii:

Ne onorăm angajamentele, a-adevărât, pentru a ajunge însă aici a trebui, în primul rînd, să muncim foarte calculat, foarte gîndit, înțelegînd prin asta o perfectă cunoaștere a procesului tehnologic, a locului de muncă și a fiecărei operații în parte. Numai așa am putea economisi materiale și materie primă în valoare de 300 lei pentru fiecare tîndr. Mai mult, folosirea judicioasă a timpului și a mașinilor-unelte a făcut ca productivitatea să crească față de anul trecut în proporție de 13,6%, în timp ce returnările la capătul liniilor de fabricație au scăzut de la 7% la 5,3%.

Spunem că o producție sporită presupune o bună cunoaștere a fluxului tehnologic. Rezultatele acestui imperativ s-au concretizat în inovații, raționalizări și propuneri. Astfel, ing. Ioan Valentin a realizat o inovație care, aplicată, aduce economii în valoare de 860 000 lei. Tot el a propus o soluție de acționare a cauciucului care scutește la jumătate operația de lipire, evită scămoșarea și îmbunătățește calitatea pantofului. Amintim printre inovatori și pe muncitorul modelier Ioan Raduy, ing. Richard Ciuvă, pe ing. Ioan Flesher, a căror

muncă de cercetare a adus beneficii care se numără în zeci de mii de lei.

În ceea ce privește organizarea și munca cu oamenii, o interesantă inițiativă a fost înființarea „Liniei tineretului“ la una din secțiile dificile ale fabricii, Constituită la 15 februarie 1973, ea este un important factor în implicarea tinerilor în rezolvarea sarcinilor de producție. Peste 160 de tineri execută aici lucrări ce insep cu cusutul și sfîrșesc cu împachetarea. În prezent „Linia tineretului“ este frunțașă fabricii atît la cantitate, cît și la calitate. Efortul comun depus aici, apropierea de cîrstă și de idealuri au dus la apariția unui colectiv sudat, a unei mici familii a fabricii. Greutățile, chiar cele personale se rezolvă în comun, iar reușitele îi bucură pe toți deopotrivă.

IOAN VOICU

ATITUDINI — OPINII — DEZBATERI

ACTUALITATEA POEZIEI

Ca formă sensibilă a conștiinței sociale, literatura în general și poezia în special se vor supune dialecticii interdependenței cu existența socială, raport pe care materialismul dialectic și istoric îl postulează prin determinarea conștiinței de către existență, pe de o parte și, pe de altă parte, prin relativa autonomie a primului față de cel de al doilea concept fundamental, natura dublă a acestui raport...

Ce poate să însemne deci actualitatea poeziei? Și din ce punct de vedere vom delimita mai exact faza acestei actualități? Oare un inginer cu o minimă sensibilitate și educație artistică din București, nu va fi mișcat de tragedia lui Lear lipsindu-l de soție și de copii, de tragedia lui Hamlet...

Niciodată timpul ideal al artei nu s-a născut în afara timpului real al istoriei. Ca formă specifică, sensibilă a conștiinței sociale, arta nu a fost străină de spiritul veacului, de celelalte forme ale conștiinței determinate de existența istorică...

DAN LAURENȚIU

La Editura Eminescu: O colecție de mare utilitate pentru elevi și studenți:

Biblioteca critică

Această colecție intenționează să strângă la un loc interpretările cele mai pertinente în legătură cu un scriitor mare. În practică criteriile sînt mai oscilante. Volumul închinat lui Zaharia Stancu are în vedere o cantitate neașteptată de articole despre opera scriitorului. Ideea de selecție e biruită aici de ideea de aniversare...

LITERATURĂ

breanu. Către parcurge volumul de la prima la ultima pagină amine cu o idee de ansamblu asupra operei marelui prozator intențiat pe exegeza de excepție. Că anume texte n-au intrat în compunerea sumariului se poate observa, dar întocmirea lui satisface proiectul propus de a fi un „mic ghid” și este, din acest punct de vedere, fără cusur.

literaturii române de la origini pînă în prezent. Dar ceea ce se poate impuși, în mod principal, acestui mai vechi selecții, pe care o discutăm mai ales în perspectiva cititorului întocmit, este lipsa dorinței de a face istoria recepțiilor prin critică a operei călășiene, deținerat exprimat și realizat parțial de antologia lui Al. Piru. Cînd o operă este atât de controversată, cum era și este cea a lui G. Călinescu, dispunerea textelor în așa fel încît să rezulte din ea și o biografie a operei nu este neapărat...

M. UNGHEANU



Yves Montand in „STARE DE ASEDIU”

TEATRUL NAȚIONAL DIN CRAIOVA

LOCUL TĂU SUB SOARE

de GHEORGHE ROBU

Au trecut 123 de ani de cînd s-a întocmit „Chibzuța de zădire a unui teatru în orașul Craiova, după sfătuirea mai multor persoane doritoare de asemenea întreprindere” (2 iunie 1850) urmînd de o listă de subscripție. Anul următor se ridică din birou și paianța, pe locul vîrnat în linga școlii, un nou local...

ne nimic nou. Tot ceea ce se petrece după ce fiecare tip este desemnat rămîne cu totul prezervabil, evoluția are cursul bănuțului din primul moment. A găsi locul propriu sub soare este lucrul complicat, cei ce îl caută în pieșă se loveșc însă de dificultăți, am zice, plate, iar rezolvările, deci concluziile, sînt tot cam așa. „Locul tău sub soare” este o piesă prelungă, a cărei desfășurare fără rețineri obosește pînă la urmă spectatorul...

VIORICA TĂNĂSESCU

FILM „Istorie la nivelul publicului”

Tot ca și „Z”, structural și conștient ca o anetă, ultimul film regizat de Costa Gavras, „STARE DE ASEDIU” este o analiză a atmosferei de violență din viața politică a țării aflate sub dictatura, confruntarea dintre aparatul represiv și mișcările revoluționare. Localizat undeva în continentul sud-american, acțiunea filmului are ca pretext răpirea unor diplomați de către un grup de gueriță urbane...

Costa Gavras ne prezintă deci într-o excelentă anchetă filmică contribuția acestui expert de poliție la modernizarea mijloacelor de reprimare, la înfrîngerea climatului de teroare într-o țară aflată în plin proces de renaștere social-politică. Degrinderea social-politică a membrilor a unei misiuni economice de „ajutor și dezvoltare” el nu este altceva decît conducătorul din umbră al aparatului militar-politicesc, un consilier-expert cu echii state de serviciu, participant la mai toate acțiunile sîngeroase de clausură pe scară largă în continentul latino-american...

Este limpede faptul că în concepția alcătuitoarelor de manuale se ignoră această mare posibilă educațională care este, ilustrația vizuală, bogată, selectată cu grijă. Cum să fie lecțiile despre frumusețea și subtilitatea operelor de artă dintr-un manual uric și defectuos prezentat? Cîntecul nostru și-a îmbunătățit substanțial și conținutul grafic. Dar tot continuu se adăncesc și decalajul dintre acestea și producția editorială cu caracter și scop didactic...

TUDOR STĂNESCU

*) „Stare de asediu” coproducție italo-franco-vest-germană.

PLASTICĂ

(Urmare din pag. 1)

zuala — pară să fie concepția ilustrării și a ilustratorilor. Vă propunem o experiență: puneți un copil să descrie caracteristicile unei flori, sau unui animal oferindu-i un asemenea tip de ilustrație. Probabil că nu va putea, cel mult, decât să imite ceea ce „a învățat”, adică să deseneze, mai mult sau mai puțin izbit, imaginea standard.

Un manual de agricultură de clasa a V-a bate, credem, în acest sens un record. Ca să acesăm elevilor ce este și cum cum arată ciudații și exoticii cartofii — cei pe care și soții ei din pămînt în această toamnă! — manualul le oferă o elipsă strălucită, cu și fără mușchi (adică încoace și înalcolii, așa cum îl cumpărăm de la piață). În privința geografiei continentelor, lucrurile nu erau mult mai bine. Cel mai modest colecționar de ilustrate este mai informat decît un elev obligat să studieze și prin intermediul ilustrațiilor de manual. Nu știu cum se poate studia geografia fără o bogată și expresivă ilustrație, mai mult, fără o ilustrație color. Cum să-i reprezintă la o anamneză vizuală, numai „în culme”, Sidiyev-ul și Honolului Vancouver-ul sau Calcutta, cascada Niagara sau desertul Sahara? ! Să privim însă geografiile pentru clasele a III-a, geografii ale județelor, redactate diferentiat în afara unei coli editoriale comune (noțiuni de geografie fizică și un capitol consacrat prezentării Capitalei unde alături de Ateneul Român s-a oferit, în diapozitive color de astă dată, fie curtea Uzinei „Autobuzul” fie doi bucurșeni așezînd pe o bancă), aceste manuale cuprind o prezentare a unui sat sau oraș mai important din județ, în general a caracteristicilor naturale și economice ale acestuia. Ciudați este

insă faptul că mai toate aceste „geografii” care prezintă, fixește, județe diferite, seamănă între ele ca două picături de apă! Dacă ne referim la ilustrație, poți oricînd să le schimbi titlurile fără teama de a incurja prea mult pe cititor. Județul Maramureș este, în această privință, aproape aiomă cu județul Sibiu, de exemplu. Nu înțeleg nici o fotografie specifică.

Ilustrația manualului școlar

Inspirat, de parcă sensibilitatea în fața imaginii și puterea de înțelegere ar decrease invers proporțional cu clasa absolută și pregătirea! Pentru limba franceză există, de pildă, un manual bine alcătuit (clasa a III-a experimentală), călășile sale diminuîndu-se treptat de la an la an pînă la cele din ultimele clase ce copiază stîngaț maniera ilustrativă a cunoscutului metode Mauget. Interesant de observat că în unele cazuri realizatorii manualelor au tras cu ochiul la modelele străine de care n-au adoptat însă decît un mod mai curățit de paginare dar nu au înțeles în fond rațiunile pentru care s-a propus o ilustrație și nu alta, de ce a fost făcută operațiunea într-un mod și nu în altul, cum au minuit alții analogia vizuală, descriptivismul vizual, de ce au introdus casete și corpuri de literă diferite, ș.a.m.d.

Există și manuale mai atrăgătoare, mai eficiente sub aspectul discutat. Cele de istorie de exemplu. Ilustrația lor se bazează pe reproducerea unor documente de epocă (arhitectonice, monumente, realizări arhitectonice și artistice. Într-un fel sînt mai convingătoare chiar decît cele de istoria arii. Într-un manual de clasa a VI-a (istoria evaluului mediu) există o secțiune finală recapitulativă bazată exclusiv pe posibilitățile

analizei și sintezei vizuale. Se oferă elevilor reproduceri după stampe și tablouri, manuscrite, incunabile, imagini ale unor monumente și statui celebre reclamîndu-le-se apoi să definească în urma observării atente viața socială și economică a mediului, caracteristicile sale culturale, conținutul unor opere, să numească autorii lor. Singurul regret pe care-l încercăm la acest capitol este că Istoria României nu se bucură, ilustrativ, de același tratament, căci nu sînt puse asfel în valoare cele mai reprezentative monumente ale culturii și artei noastre.

Putem oferi însă și exemple negative, situate, ca să zicem așa, în punctul cel mai coborît al acestor condiții: manualele de literatură română. Ce înțeleg, de exemplu, în manualele pentru anii I și II de

Cinema

- PARASUTISTI: Drumul Sării (orele 15.30; 18; 20.15). Miorita (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
PISICA JUNGLEI: Dolna (orele 11.15; 13.15; 15.45; 18; 20.15).
CU CARTELE PE PĂRĂ: Excelentor (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
MELODIA (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
MODERN (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
SINGUR: Paoca (orele 10; 18; 20).
ALBA CA ZĂPADĂ SI CEFI SAPTE PITICI: Givita (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
GIVITA (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
COPERNIC: Popular (orele 15.30; 18; 20.15).
FANTOMA LUI BARB NEGRU: Infărăție (orele 15.30; 18; 20.15).
LITIMUL CARTUSI: CONSPIRATIA: Munca (orele 18; 20).
LEGENDA NEGRULUI CHARLEY: Buzurej (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
Aurora (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
TOMIS (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
INFĂRĂȚIILE RĂPELIES: Raliova (orele 15.30; 18; 20.15).
DEPARTE DE TIPPERARY:

Teatru

- Gulești (orele 15.30; 18; 20.15). Mosilor (orele 15.30; 18; 20.15).
AVENTURA LUI ROSPODIN: Teatrul Cîntăreț (orele 15.30; 18; 20.15).
DECOLAREA: Crîngasi (orele 15.30; 18; 20.15).
SOLARIS: Viltorii (orele 18; 20.15).
O AFACERE PE CINESTE: Volca (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).
ARTA (orele 15.30; 18; 20.15).
MICUL SI MARELE KLAUS: Teatrul Cîntăreț (orele 15.30; 18; 20.15).
LA RASCRUCE DE VINTURI: Cotroceni (orele 15.30; 18; 20.15).
URMARIRE LA AMSTERDAM: Floreasca (orele 15.30; 18; 20.15).
FLACARA (orele 15.30; 17.45; 20).
DREPTUL DE A IUBI: Cosmos (orele 15.30; 18; 20.15).
INFĂRĂȚIILE RĂPELIES: Raliova (orele 15.30; 18; 20.15).
Teatrul Național „I. L. Caragiale” (Sala Comedia): DONA DIANA — ora 20; Teatrul „C. I. Notariu” (Sala Savoy): TRASNITUL MEU DRAG — ora 19.30; Teatrul Cîntăreț: RAZBUNAREA SUPLEBURULUI — ora 19.30; Teatrul Experimental de Stat: LOZUL CEL MARE — ora 19.30; Teatrul prietenilor magnetofonului, 12.00

Radio

- MUZICALE — ora 19.30: Teatrul „C. Tănăsescu” (Sala Savoy): TRASNITUL MEU DRAG — ora 19.30; Cîntăreț: GLOBUS AL TRĂIȘEA GONG LA... CIRC — ora 19.30.
Transmisiuni directe din țară: 12.10 Invitație în fonotecă; 12.55 Melodia zilei; 13.00 Închiderea emisiunii; 17.00 Știrile după-amiezii; 17.05 Alo, Radio! — muzică ușoară la cererea ascultătorilor; 18.00 Șapte zile șapte arte. Cîntăreț: Concertul în Re; 18.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 18.35 Melodia zilei; 19.00 Șapte zile șapte arte. Cîntăreț: Concertul în Re; 19.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 19.30 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 19.35 Casa de discurs; 19.45 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 19.50 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 19.55 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.00 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.10 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.15 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.20 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.25 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.30 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.35 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.40 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.45 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.50 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 20.55 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.00 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.10 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.15 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.20 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.25 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.30 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.35 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.40 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.45 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.50 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 21.55 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.00 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.10 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.15 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.20 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.25 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.30 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.35 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.40 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.45 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.50 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 22.55 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.00 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.05 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.10 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.15 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.20 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.25 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.30 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.35 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.40 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.45 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.50 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 23.55 Teatrul vioră și orchestră de Cameră; 24.00 Teatrul vioră și orchestră de Cameră.

