

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TÎNERETULUI COMUNIST

ANUL XXIX,
SERIA II,
Nr. 7617
—
6 PAGINI —
30 BANI
—
JOI
15 NOIEMBRIE
1973

Sub conducerea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU ieri a avut loc la C.C. al P.C.R. o consfătuire de lucru

**Uteciști, acționați cu stăruință și spirit de răspundere pentru
înfăptuirea măsurilor adoptate de Comitetul Executiv al C. C. al P. C. R.**

SĂ FOLOSIM MAI RAȚIONAL FIECARE GRAM DE COMBUSTIBIL, FIECARE KILOWAT DE ENERGIE!

Comitetul Executiv al C.C. al P.C.R. cheamă cadrele din economie, muncitorii, inginerii și tehnicienii, pe toți comuniștii și cetățenii țării să facă totul pentru economisirea resurselor de energie, să combată risipa sub orice formă, contribuind astfel la progresul economiei naționale, la propria lor prosperitate.

din Hotărârea Comitetului Executiv al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, adoptată în ședința din 13 noiembrie 1973

**Pe masa de lucru a
proiectanților de la IPROCHIM
REDUCEREA
CONSUMURILOR
TEHNOLOGICE**

Am considerat că cei mai în măsură să ne vorbească despre posibilitățile de valorificare superioară a energiei electrice, combustibililor și materiilor prime în petrochimie sint, desigur, autorii instalațiilor din combinatele noastre petrochimice. Aici specialiștii de la IPROCHIM — Institutul de proiectări pentru industria chimică, organică de bază și petrochimică. De ei depinde în mare măsură randamentul cu care o instalație sau alta consumă energie electrică și combustibil. Cînd am intrat în institut, la stația de amplificare tocmai se citea Hotărârea Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. în legătură cu dezvoltarea energiei și măsurile de economisire a combustibililor și energiei electrice.

— Am optat pentru cel mai rapid mijloc de informare, ne spune Gheorghe Ivănuș, inginer șef în cadrul institutului. Trebuie să vă spun însă că preocupările noastre pentru economisirea energiei electrice, a combustibililor și materiilor prime sînt permanente. Sînt numeroase perfecționările și completările instalațiilor existente în urma cărora se obțin importante economii de energie termică sau electrică. Acum însă, preocuparea specialiștilor noștri pentru rezolvarea acestor probleme a căpătat o amploare fără precedent.

IUSTIN MORARU
(Continuare în pag. a III-a)

RAID ÎN SCHIMBUL III

Sîmbătă seara împreună cu tovarășul Aurel Cormoș, președintele consiliului tineret-muncitoresc din cadrul Comitetului județean Mureș al U.T.C. am fost oaspeții schimbului III de la întreprinderea țigărețurgene Electromureș. IMATEX și Prodcomplex. Printre altele, am urmărit și modul în care este gospodărită energia electrică. Iată ce am găsit la secția de cabluri din cadrul primei întreprinderi. Ora 22.30. Interesându-ne de ofițerul de serviciu, portarul ne informează că inginerul Miklos Gusner, telefonase că va veni mai târziu, deoarece are musafiri. Intrăm în fabrica luminată ca pentru mare festivitate.

— Cîți muncitori lucrează, îl întrebăm pe maestrul de schimb, tovarășul Gheorghe Benko.
— Ar trebui să fie mai mulți dar au venit numai 23. Dacă nu vor veni pînă la ora 23 stingem lumina în unele sectoare.

Becurile ardeau, răspunderea abia pîlpîia

Este vorba de hala de izolație conductori în care nu lucra nimeni. Treceam în hala de lăcătușerie, spațioasă, modernă. Trei muncitori erau luminați de 342 tuburi fluorescente a câte 65 W unul. În total 22.23 kWh. Ieșim în curte. Vedem alte 23 ferestre luminate.

— Ce secție e acolo?
— Acolo sînt vestiarele, ne răspunde însoțitorul.
Ce coincidență. Ora 23. 23 de persoane în toată fabrica, 23 corpuri cu câte 3 tuburi fluorescente ardeau în vestiare.
— Cineva le-a lăsat aprinse, explică maestrul.
Credem că cineva este neglijent. Dar de ce nu se află altcineva care să controleze? Acel cineva își tratează musafirii.
Secția de electrocalorie. Ofițerul de serviciu, inginerul Laszlo Szabo.

— Știți la noi este un sezon mort acum. Nu lucrăm în schimbul de noapte.
— Mărturisim scopul vizitei. Ne prezintă o serie de măsuri care s'au tradus în economii anuale de 425 tone combustibil convențional 225 MgWh, 85 tone benzină. Amintim câteva din ele. Inlocuirea a două cazane de tip „Metalica” pentru apă caldă cu 2 schimbătoare de căldură; desființarea încălzirii cu gaz metan prin extinderea încălzirii centrale; îmbunătățirea izolației termice la rețele; descentralizarea iluminatului general în halele de producție; modificarea proceselor de încălzire a băilor de degresare prin inlocuirea sistemului de încălzire electric cu apă supraîncălzită;

Inlocuirea benzinei la degresarea pieselor cu detergenți și altele. Măsurile le salutăm. Dar

MIRCEA BORDA

(Continuare în pag. a III-a)

În pagina a 4-a

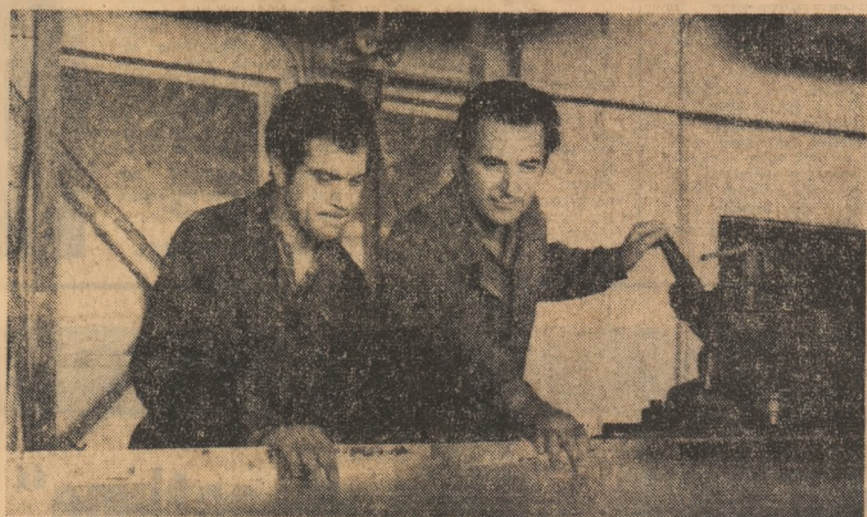
ORIZONT CULTURAL

- **Atitudini** — opinii — dezbateri: Scriitoare deschisă
- **Literatură**: Literatură și umbra ei
- **Teatru**: „Simbăta la Veritas”
- **Plastică**: Obiecte și teorii
- **Film**: Alte „Meandre”

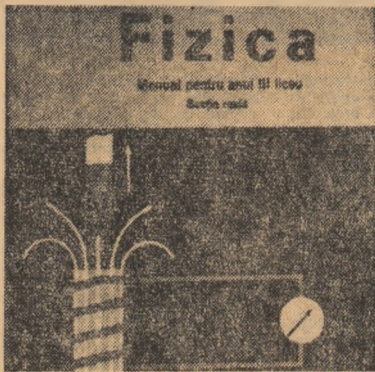
INDUSTRIA JUDEȚULUI GALAȚI ȘI-A ÎNDEPLINIT PLANUL PE PRIMII TREI ANI AI CINCINALULUI

Oamenii muncii din întreprinderea județului Galați au îndeplinit, la 13 noiembrie, planul producției industriale pe primii trei ani ai cincinalului. Avansul obținut asigură realizarea, pînă la sfîrșitul acestui an, a unei producții suplimentare de aproape 2,5 miliarde lei. Ritmul mediu anual de creștere a producției — se arată într-o telegramă adresată Comitetului Central al Partidului Comunist Român,

tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, de Comitetul județean Galați al P.C.R. a fost, în acești trei ani, de 23,7 la sută față de 19,3 la sută cît s-a prevăzut. Se ubliniază, de asemenea, că productivitatea muncii a crescut, în 1973, față de 1970 cu aproape 56 la sută, respectiv cu 15 la sută peste prevederile din planul cincinal pentru acest an. Au fost asimilate, totodată, peste 200 mărci noi de ateliuri, noi sortimente de table și benzi laminate la cald și la rece, nave maritime și fluviale, agregate și mecanisme pentru construcțiile navale etc. Volumul produselor noi și reproduse în primii trei ani ai cincinalului, reprezintă aproape jumătate din producția anului 1973. Prin reducerea consumurilor specifice s-au economisit 31 mii tone metal, 210 milioane kWh energie electrică și 250 mii tone combustibil convențional. Prezentându-vă acest bilanț rodnic al activității oamenilor muncii din județul nostru, — se scrie în continuare în telegramă — vă exprimăm și cu acest prilej, stimată tovarășe secretar general, căldura noastră recunoștință, sentimentele noastre de profundă grațitudine pentru sprijinul acordat pentru indicările deosebite de prețioase pe care ni le-ați dat cu ocazia recentei vizite la dimneavoastră în județul Galați. Tînind seama de aceste indicații, ne angajăm să muncim cu și mai multă abnegație și avînt revoluționar pentru a obține noi succese în aplicarea în viață a politicii partidului, a programului său de faurire a societății socialiste multilaterale dezvoltate.



Comunistul Constantin Musculeanu și Nicolae Stînescu de la sectorul enalare al Combinatului de industrializare lemnelui Pipera din Capitală au propus și aplicat inițiativa „O zi pe lună să lucrăm cu material economisit”. Eficiența acțiunii lor — beneficii în valoare de 150.000 pe lună.



Nici aritmetica nu te învață doar cifre

**o amplă anchetă
privind contribuția
manualului școlar
la educarea moral-
cetățenească a elevilor**

În școala noastră circula peste 800 titluri de manuale; numai în acest an de învățămînt 111 au fost cărți școlare noi, iar 124 au apărut ca ediții substanțial îmbunătățite; manualele se tipăresc într-un tiraj ce atinge aproape 30 milioane exemplare. Aceste cifre, înnobite de actual distribuirea lor gratuite, dau măsura eforturilor — materiale, de concepție, ilustrare, tipărire și difuzare — pe care le înmagazinează cartea școlară.

Nu ne propunem, în ancheta de față, să cercetăm toate manualele și din toate angھیurile de vedere din care pot fi privite. Ne limităm la un schimb de opinii asupra manualului în raport cu valoarea morală a tipului de personalitate către care tindem, proiectat cu clarviziune științifică în documentele de partid. Cu alte cuvinte, urmărim dispunerea în manuale a elementelor care pot concura și ele la formarea moral cetățenească a elevilor.

Prima parte a acestei anchete în pagina a 2-a

E inginer constructor. Cu puțin timp în urmă a participat la înălțarea de zece ani a „promișiei 1963”. Evenimentul s-a petrecut în aula Facultății de construcții feroviare, drumuri și poduri din București și aici am aflat despre ce a însemnat primul deceniu de producție pentru inginerul Mircea Claudiu Rădulescu.

— Lucrez în aceeași întreprindere — Regionala C.F.R. Craiova — pentru care am primit repatrierea guvernamentală. Am parcurs întreaga filieră a funcțiilor ingineresti: responsabil de punct de lucru, șef de lot, șef de șantier iar acum sînt inginer șef la întreprinderea de construcții căi ferate din orașul Bănești. În toți acești ani am zădit din nou, am reparat, am întins cale pe terasamente și poduri noi, am corectat traseele cuprinse în perimetrul modernizărilor. Am proiectat și am executat.

— Cu ce obiectiv v-ați încercat cariera de inginer constructor?
— Cu podul peste Olt din apropierea Drăgășanilor, o construcție grea pentru că trebuia să păstreze cît mai multe elemente și din podul cel vechi, totodată, însă, podului cel nou eram obligați să-i asigurăm dublarea lățimii. Zece luni de șantier — opt luni de ploaie și, zăpezi eit în două ierni... Am reușit acolo

zei, de consolidarea și dublarea căii ferate pe tronsonul Budești-Copăloasa, cea mai dificilă lucrare întîlnită de mine pînă acum. Lucram în condiții de mișcătină, de pămînturi refuzante. De cel puțin zece ori în ultimii ani, dimineața cînd mergeam să reîncep lucrul ne vedeam puși în situația să o luăm de la început. Mașina inghițise totul, Oamenii se uitau la mine, la inginerul Rădulescu, și eu trebuia să găsesc soluțiile. Am citit mult, m-am consultat cu specialiștii mai în vîrstă, am corespondențiat cu cercetători. Pînă la urmă am găsit soluțiile iar trenul poate circula fără restricție și pe acest tronson... M-am bucurat mult: succesul eu îl consider că adevărata diplomă a mea de inginer constructor.

UN DECENIU... INSEMNAȚI

electrificării. Am fost „permanențizat” la Balta unde, în vederea creșterii vitezei de circulație a trenurilor, am desebis curbele cu încă 20-30 de metri, practic refăcînd întregul traseu; am transformat Depoul Craiova în bază pentru locomotive Diesel-electrice, am fost unul dintre cei care au răspuns de realizarea complexului feroviar care este stația Craiova, de construcția din temelii a Atelierei de reparații material rulant C.F.R. Craiova, de zona terminus a căii ferate Sirehaia-Insură-

...Un deceniu, prima deceniu de activitate al unui tânăr inginer constructor — Mircea Claudiu Rădulescu, Mult sau puțin... Mult dacă-l judecăm prin prisma realizărilor acestor ani, puțin dacă-l judecăm prin prisma ceea ce tînușul a acestuia modest, exigenți cu el însuși, entuziaș și ambițios are de gînd să adauge la împlinirea unui deceniu pe care-l consideră ca „perioadă de atestare”.

GH. BRAD

TIMPUL NECESAR

de ȘTEFAN DIMITRIU

Cunosc o întreprindere prin care s-au perindat, în douăzeci de ani, treisprezece directori. O simplă medie aritmetică ne arată că respectivii conducători obișnuți au avut timp, în acești douăzeci de ani, să-și ia în primă funcție și, în cel mai bun caz, să le predea în mare grabă, împreună cu biroul florentin, covorul persan și celelalte obiecte de inventar, celor care le-au urmat.

(Continuare în pag. a 4-a)

„TINERETUL — FACTOR ACTIV IN INDEPLINIREA CINCINALULUI INAINTE DE TERMEN!”

ECONOMIILE!

Pot fi mai ieftine construcțiile hidro-energetice?

Una dintre cele mai acute probleme ale cercetării și proiectării din țara noastră vizează obținerea fiecărui kilowatt de energie electrică la un preț de cost cât mai redus. Hidroenergetica este una dintre sursele de energie de mare importanță și accesibilitate, dar, în același timp, și un mare „consumator” de investiții.

Care sînt căile prin care se poate reduce costul construcțiilor hidroenergetice, fapt care ar duce, implicit, la ieftinirea costului fiecărui kilowatt-oră?

Vă prezentăm astăzi trei direcții abordate de specialiștii Institutului de studii și proiectări hidroenergetice.

Betonul — un material indispensabil?

Una dintre căile de reducere a costului construcțiilor hidroenergetice o constituie economia de ciment, obiectiv urmărit permanent de specialiștii Institutului. Aș vrea să vă dau un singur exemplu. Dacă barajul de greutate de la Bicaz „a înghețat” nu mai puțin de 1.400.000 mc. de beton, prin adoptarea la Vidraru a soluției „în arc” s-au consumat numai 480.000 mc. beton.

Dar, reducerea de aproape trei ori a consumului de beton nu mai poate fi astăzi considerată suficientă. Adoptînd cele mai noi tendințe pe plan mondial, specialiștii Institutului au trecut la proiectarea barajelor din arcamente. Despre ce este vorba? Cel mai ieftin material intr-o asemenea construcție îl reprezintă desigur rocile excavate „la fața locului”. Un baraj astfel construit, impermeabilizat cu un miez de argilă — așa cum este cazul celui de la complexul hidroenergetic de pe Lotru — înseamnă desigur o soluție mult mai ieftină și mai eficientă. Am să mă oprise la un alt exemplu. La Brădășanu, în aval de Lotru, se va ridica un nou baraj. Pentru realizarea lui condițiile de teren ne permit să optăm fie pentru soluția clasică a barajului în arc, fie pentru cel din arcamente. Prima variantă pare chiar mai ieftină. Dar alegerea ei înseamnă un consum de peste 17.000 tone de ciment. Aceasta fără a mai socoti costurile de construcție și materiale consumate pentru cofraje. Tocmai de aceea ne-am oprit la varianta barajului din arcamente. Barajul cu mască de beton reprezintă o altă soluție de mare interes, mai ales din punct de vedere al aplicării intenționate, o extindem. El este realizat din materiale aflate la îndemina constructorilor — chiar din pământ — impermeabilizarea făcînduse cu ajutorul unei „măști” de beton aplicată pe fața de contact cu apa. O asemenea soluție a fost adoptată la Fintinele, pe Someș. Barajul aflat în prezent în construcție aici, se va înscris, cu cei 92 de metri înălțime ai săi, printre cele mai înalte construcții de acest tip din Europa.

Procente minime la importul de utilaje

Construirea unei hidrocentrale presupune un mare efort de investiție. În cadrul acesteia, echipamentele și utilajele dețin desigur, o pondere însemnată. Nu ne pot fi însă indiferente condițiile în care se procură aceste utilaje — din import sau din producția proprie. Este un aspect ce se reflectă nemijlocit în costul fiecărui kilowatt produs. Dacă importul reprezintă o soluție simplă, el nu este în nici un caz și una ieftină. Iată de ce efortul de asimilare și producere în țară a echipamentelor și utilajelor de mare performanță tehnice, necesar construcțiilor marilor obiective ale energiei electrice românești, este deplin justificat.

Asfel, în 1975 cînd vor fi încheiate lucrările de construcție a centralei de mare cădere Someș-Mărișelu, valoarea echipamentelor importate nu va depăși 7 la sută. Să ne amintim că în 1969 și 1968, la Bicaz și respectiv Argeș, ponderea echipamentelor importate era de 90 la sută. Una dintre tendințele apărute în ultimii ani pe plan mondial este reducerea numărului de agregate dintr-o centrală și creșterea puterii unitare a acestora. În favoarea acestei soluții pledează o serie de avantaje: creșterea randamentului mașinii și deci, a producției de energie, simplificarea schemei tehnologice a centralei, reducerea investițiilor și simplificarea modului de exploatare a centralei. O asemenea evoluție se poate constata și la principalele obiective hidroenergetice ale țării. La puteri totale instalate, aproximativ egale, funcționau la Bicaz, în 1960, 6 grupuri, la Argeș, în 1968, 4 grupuri, pentru ca la Someș-Mărișelu să fie instalate, în 1975 doar trei grupuri electrogeneratoare.

Printre preocupările actuale ale specialiștilor Institutului se numără introducerea unei noi tehnici în domeniul construcțiilor și utilizării centralelor hidroenergetice de joasă cădere. Este vorba despre grupurile — bulb, la care, cîteva ceasuri, n-ar mai putea lucra toată întreprinderea. Original raționament! De parcă nu ar realiza faptul că, la douăzeci de ani, nu își mai este permis să te joci „de-a serviciul”, de parcă nu ai ști și ai înțelege că realizările oricînd

re datorită plasării directe în fluxul apei, pierderile de energie se reduc substanțial în comparație cu utilajele „clasice”. Noul sistem permite totodată reducerea volumului de lucrări, spațiul construit fiind cu circa 25 la sută mai mic decît la centralele obișnuite.

Studiile elaborate prevăd introducerea acestor produse de vîrf ale tehnicii actuale la toate centralele cu căderi sub 16 metri cum sînt cele care se vor construi pe Dunăre, în aval la Porțile de Fier, pe cursul inferior al Olteului, pe Mureș etc.

re datorită plasării directe în fluxul apei, pierderile de energie se reduc substanțial în comparație cu utilajele „clasice”. Noul sistem permite totodată reducerea volumului de lucrări, spațiul construit fiind cu circa 25 la sută mai mic decît la centralele obișnuite.

Exportul — un domeniu de valorificare a experienței

Desigur, exportul unui proiect, al unei documentații, pentru construirea de obiective hidroenergetice, reprezintă prin el însuși o activitate cu mare eficiență economică. Trebuie avut în vedere faptul că realizarea acestor obiective după proiecte românești înseamnă și exportul complex de materiale și utilaje de construcție, de echipamente și agregate. Iată de ce o asemenea activitate are o mare importanță în scăderea prețului de cost al energiei electrice în țară.

Exportul — un domeniu de valorificare a experienței

Citez. În acest sens, realizarea amenajării hidroenergetice și hidroagricole de la Savenh, din Iran, al cărei proiect prevede, printre altele, executarea unui baraj de beton în arc cu o înălțime de 125 m. Rezultatele bune ale acestui început creează premisele extinderii în continuare a fructuoasei colaborări româno-iranene. Contracte similare s-au încheiat cu parteneri din Algeria, Liban, Republica Centrafricană, Peru etc. Recent am primit cereri de ofertă și din alte țări. Partenerii noștri doresc să ne încredințeze realizarea unor amenajări complexe care, pe lângă centrale hidroelectrice, sîc cuprinde și lucrări destinate îmbunătățirii transporturilor fluviale și agriculturii.

Anchetă realizată de PETRE JUNIE și IOAN VOICU

„Economicizarea în ofensivă” se întinde asupra activității întreprinderii de rețele electrice SUCEAVA pentru reducerea consumurilor și folosirea rațională a energiei electrice.

„Economicizarea în ofensivă” se întinde asupra activității întreprinderii de rețele electrice SUCEAVA pentru reducerea consumurilor și folosirea rațională a energiei electrice. Ea vizează nu numai marile unități industriale, în cadrul cărora au fost delimitate normele de alimentare pe secții și ateliere, ci și rețeaua iluminotului public.

REducerea CONSUMURILOR

ba sînt cit se poate de concludente. Ne preocupăm în cel mai înalt grad valorificarea superioară a combustibilului, ne spune ing. Constantin Hariton. Seful de proiect pentru dezvoltarea Combinatului petrochimic Pitești. S-a proiectat o instalație cu ajutorul căreia se va recupera o anumită fracțiune din gazul de sondă capabilă să înlocuiască benzina de piroliză.

— În primul rînd, concepem astfel instalațiile încît pierderile de energie pe ansamblu să fie cât mai mici. Ne străduim să alegem de fiecare dată, dintre variantele elaborate, pe cea care asigură un schimb optim de căldură între fluxuri. Asădăuga aici preocupările noastre de a îmbunătăți procesul de ardere prin preîncalzirea aerului în recuperatoare de căldură, dimensionarea corespunzătoare a utilajelor și a motoarelor electrice, precum și utilizarea energiei termice reziduale pentru antrenarea turbinelor cu care înlocuim, ori de cîte ori este posibil, motoarele electrice. Așa sîm procedat, de exemplu, la instalațiile de piroliză de la Pitești. În al doilea rînd, în cadrul fiecărui grup de proiectare căutăm noi soluții pentru valorificarea produselor reziduale. În același timp, ne preocupăm de mărirea capacității instalatelor în funcțiune prin folosirea la maximum a utilajelor, și prin modificări și completări minime. În acest fel se obțin producții suplimentare cu investiții și cheltuieli energetice minime.

BEcURILE ARDEAU

s-au încheiat, oare toate robinetele risipei? Într-un colț al halei de montare a rezistențelor în tub lucrau totuși 2 muncitori. Deși iluminatul era descentralizat ardeau niște lumini care erau servite dintr-un loc în care ardeau încă 122 lumini de neon. În cadrul aceleiași întreprinderi funcționează și Fabrica de mașini de calculat. Dacă și în hala de montaj ar fi fost stîlne lu-

minile am spune că gospodărirea energiei electrice este aici la înălțime. Tehnicianul Francisc Darabant, ofiterul de serviciu motivează:

— Aici arde întodeauna lumina, deoarece piesele sînt pe masă și cînd se lucrează în 3 schimburi portarul trebuie să supravegheze prin geam să nu sustragă cîineva piese.

Oare omul de la poartă suplimente astfel efortul de a controla personalul la ieșirea din schimb?

După ce la IMATEX, re-

MĂSURI ACȚIUNI INITIATIVE

Un puternic ecou a găsit recenta Hotărîre a Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R. în București — principalul centru economic al țării, care prin cerințele industriei sale este și cel mai mare consumator de energie și combustibili. În acest context, chemarea la întrecere, inițiată de comitetele de partid ale sectoarelor 2 și 3, în vederea economisirii combustibililor și energiei electrice, a determinat o preocupare și mai susținută în fiecare unitate. Astfel în cadrul întreprinderii „23 August” a fost elaborat un program inițial avînd două direcții principale de folosire rațională a combustibililor și energiei: eliminarea oricărei forme de risipă prin aplicarea unui regim strict de economie și adoptarea unor măsuri tehnice care să asigure mărirea randamentului în folosirea resurselor energetice. Se estimează că ansamblul de măsuri ce va fi completat, în zilele următoare, cu noi propuneri, va duce la economisirea, pe acest trimestru, a 700.000 kWh, iar în 1974 a 3,5 milioane kWh și 1500 tone combustibili convenționali. Fînă acum, întreprinderea buciuresteană a reușit să economisească, pe primele trei trimestre ale anului, 2,3 milioane kWh și 910 tone combustibil convențional.

Cu cantitatea de carburanți economisită de întreprinderea de Transporturi Internaționale Auto din Capitală, ca urmare a măsurilor preconizate în urma apariției Hotărîrii Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., un tren autofrigorific ar putea să încorporeze de 25 de ori Pământul pe la Ecuator, transportînd 3000 tone mărfuri. Între altele, măsurile au în vedere creșterea capacității de încărcare a fiecărei mașini, cu circa 2 tone, prin excluderea stelajelor folosite pînă acum în transportul mărfurilor perisabile și realizarea unei palelizări monobloc în frigoriere, diminuarea cu 5 la sută a consumului de motorină pe tonă de mărfuri, evitarea mersului în gol și altele.

O interesantă acțiune a fost lansată de Comitetul de partid al sectorului 7 care, în urma unei consfățiri organizate cu specialiștii din domeniul exploatarii gazului metan, a elaborat un program de inventariere a tuturor arzătoarelor (și garanțeze o nouă tipuri de asemenea sortimente care să asigure o folosire rațională a acestor bogății naționale. Într-o etapă viitoare, se vor efectua și lucrări de automatizare a instalațiilor, ceea ce va duce la normarea strictă a consumului de gaz metan.

„Economicizarea în ofensivă” se întinde asupra activității întreprinderii de rețele electrice SUCEAVA pentru reducerea consumurilor și folosirea rațională a energiei electrice. Ea vizează nu numai marile unități industriale, în cadrul cărora au fost delimitate normele de alimentare pe secții și ateliere, ci și rețeaua iluminotului public.

le comunale privind reducerea sau intreruperea surselor de alimentare energetică în orele fizii de noaptea. De asemenea, au fost aprobate noi modalități de iluminare a drumurilor publice prin încadrarea șoselelor după ordinea lor de importanță. Prin aceste măsuri, consumul de energie electrică se va diminua pînă la 50 la sută, obținîndu-se importante economii calorice.

— În întreprinderile industriale și instituțiile de răza orasului Cîmpulung-Muscel, unde au fost economisite, de la începutul anului și pînă acum, 5.420.000 kWh energie electrică, aproape 4.700.000 mc gaze, 150 tone benzină, 1.000 tone pămînt, 40 tone cărbune, se desfășoară o largă acțiune de identificare a unei serii de măsuri economisitoare de combustibili și energii. Astfel, la întreprinderea mecanică Muscel se lucrează la definitivarea unor dispozitive de decuplare automată a consumatorilor de la sursele de energie și combustibili, care vor contribui la economisirea anuală a 750.000 kWh, precum și a 180.000 tone combustibil convențional, 300.000 tone păcură, 75 tone benzină.

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Nu va uitați după firmă. Nu o să mai vedeți nicîieri, pe platforma industrială Tirgoviste, vreo placardă pe care să scrie „Șantier național al tineretului”. Gata, le-am scos pe toate. Detasamente și brigăzi ale tineretului există, dar nu pe toate. Și dacă nu sînt peste tot, pe întreaga platformă vrem să scoatem orice placardă de acest gen, ca să nu mai fie discuții.

REDUCEREA CONSUMURILOR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

BEcURILE ARDEAU

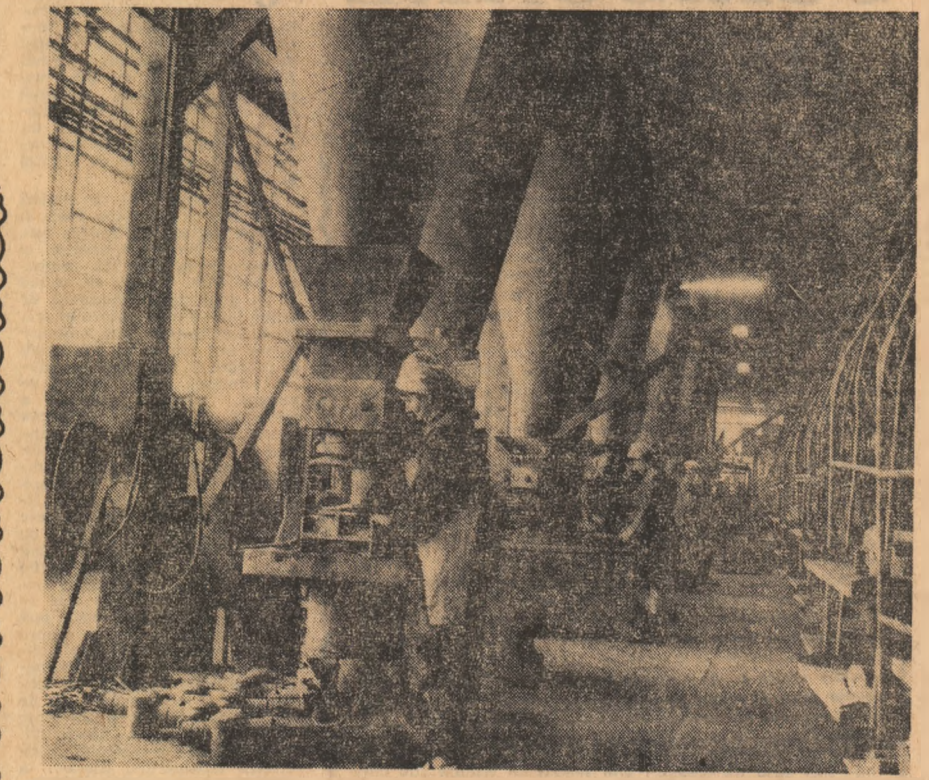
— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

REDUCEREA CONSUMURILOR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.



Un proaspăt loc de muncă, unde tinerii sînt așteptați să se afirme pe multiple planuri: noua unitate productivă din Bacău — întreprinderea Metalurgică (în imagina, hala de turnătorii).

PE ȘANTIERUL NAȚIONAL AL TINERETULUI DE LA TIRGOVIȘTE

Scoaterea firmei nu schimbă decît fața lucrurilor!

— Nu va uitați după firmă. Nu o să mai vedeți nicîieri, pe platforma industrială Tirgoviste, vreo placardă pe care să scrie „Șantier național al tineretului”. Gata, le-am scos pe toate. Detasamente și brigăzi ale tineretului există, dar nu pe toate. Și dacă nu sînt peste tot, pe întreaga platformă vrem să scoatem orice placardă de acest gen, ca să nu mai fie discuții.

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

REDUCEREA CONSUMURILOR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

DV. APĂRAȚI PROPRIETATEA SOCIALISTĂ?

— Colegii din secție mi-au relatat că întîrzi și absentezi deseori de la lucru. — Așa o fi, dacă v-a spus el, replică înepent Marînrin Cozganu. — Șeful de schimb în care lucrați, Radu Tava, mi-a mărturisit că și-a atras de neamurate ori atenția asupra acestui lucru. Luna trecută, de pildă, deții un adevarat „record” pe întreprindere — 42 de absente. — Se mai întîmplă; nu sînt singurani... — Aș dori să-ți fac o fotografie. M.C. Încearcă brusca capul, face cîțiva pași îndărăt și o asemenea unu alergător și o sută de metri — sprintează către un încăperii. — Poate altă dată, acum nu sînt pregătît pentru „forțat” — rostiește tute, peste umăr, și dispăre... Georgeta Ivanovici și Gherghina Budea sînt colega, nu altă de muncă, cit mi-ai ale de... chiv! Numeroasele exemple de dăruire și responsabilitate oferite de cîteleze de secție nu par să le influențeze prea mult. Faptul că amîndouă au devenit adevarate „cazuri” de indisciplină pe întregu unitate nu le afectează nici mîncă buna dispoziție! — Sîntem linișe — se „lezi navătește” G.I. — așa că noi greșim și noi; parcă, dacă lipsim

nică o clipă, pentru ca coeficientul de utilizare a mașinilor să fie cit mai înalt și, în cea mai mare parte, reușim acest lucru. Cazurile depistate de ancheta dv. sînt juste; asemenea lucruri ne produc mari greutăți. Ne aflăm însă într-un permanent contact cu ei, folosim toate mijloacele posibile pentru a-l determina să-și modifice atitudinea față de muncă, față de colegi. Sperăm că acest lucru se va realiza cit mai curînd.

BEcURILE ARDEAU

s-au încheiat, oare toate robinetele risipei? Într-un colț al halei de montare a rezistențelor în tub lucrau totuși 2 muncitori. Deși iluminatul era descentralizat ardeau niște lumini care erau servite dintr-un loc în care ardeau încă 122 lumini de neon. În cadrul aceleiași întreprinderi funcționează și Fabrica de mașini de calculat. Dacă și în hala de montaj ar fi fost stîlne lu-

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

CONTINUĂR • CONTINUĂR • CONTINUĂR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

REDUCEREA CONSUMURILOR

— Dar e oprim puțin și să judecăm lucrurile. Ziarul nostru constata, în urmă cu o jumătate de an, că șantier național al tineretului exista la Tirgoviste doar cu numele, adică după firmă. În consecință, ce-au făcut tovarășii de la Tirgoviste? Au scos și firma, „ca să nu mai fie discuții”. O spunem din capul locului, cu totul altfel de modificări ne așteptăm noi să se petreacă în viața șantierului, cu totul altfel de măsuri, într-adevăr eficiente, sperăm să fie fost luate în ultimele șase luni. Or, cu excepția schimbării semnalației (dacă o putem numi așa), lucrurile au rămas tot cum le știam, adică învalute într-o stăruitoare amorteală. Dar să lășăm mai bine faptele să vorbească.

Opinion cultural

ATTITUDINI — OPINII — DEZBATERI

SCRISOARE DESCHISĂ

Eram alături la editura debutului meu, pentru prelungea termenul de predare a romanului planificat și apărând anul viitor; intriziera trebuia explicată și n-am găsit vreo formulă savantă, ci am spus că mai am încă de umblat spre adâncuri, asta vînd să însemne un plus de documentare asupra unei trecute epoci, cunoscute nemilicuit, dar a cărei complexitate nu mi-e îndoașun cristalizată; și preo s-au consumat rapid niște anii de contradicții și conflicte ca să nu trebasă mult atenție și discernămint, dublate de-o mare sinceritate...

In totu discuții, un redactor mă întreabă dacă mai știu ceva despre tinerețea scriitorilor. Afloșeam că a plecat din București, dar omăntele mi lipseau. Intr-adevăr, colegul de generație lucra în vînzătoare de an pe un santier din nordul Moldovei și zilele trecute a adus de acolo un volum de proză scurtă, incomplet, urmînd ca la o nouă venire în Capitală să-i adauge altele câteva „piese de rezistență”, după propria-i expresie. Curiozitatea sau altceva, cert este că pieșele lăseate au fost parcurse într-o noapte, spre marea părere de rău a redactorului respectiv, care și-a dat degeaba orele de somn; scrierile îl vorbeau nu despre oamenii și problemele lor de pe acel santier izolat, nu despre niște necazuri, bucurii, căderi sau împliniri de acolo, ci erau pagini amare, triviale chiar, despre nisociva bătoării de circlium din București, care filozofează straniu și confuz vizavi de existență, destin, colectivitate. Spunea că pleacă acolo „să se purifice”, după niște lamentabile eșecuri sentimentale, profesionale, sociale (chiar și un tînd pornit pe lungul drum al creației poate avea deșeept, se poate înșela). Și tot-î în muntii o căia duri, unsoi reci, dar totdeauna plini de ozon, fiind după sine parșuta turgesească a unor falsi religioși. Atunci de ce bun pleacă? Săntierul prin simpla lui vizitare sau chiar angajându-l în muncă efectivă, nu se scriu opere de durată. Documentații la fața locului trebuie să le adauge participarea activă, pentru purtarea dialogului deschis, fără vorbe mari sau lamentări grosiere.

Actul artistic autentic presupune, înainte de toate, implicarea autorului în adevărurile vieții, care nu sînt nici numai roze, nici numai negre, în cuvintele ce le exprimă nu pot fi l-gate în locuși sau oări. Creatorul e obligat, prin însuși statutul său, la meditație profundă cînd e vorba să-și descrie epoca, să-i prindă contururile îndălmînd dar să-i lumineze și fața ascunsă, tarel și arorile. Nu sîntem perfecți, o știm prea bine, și de aici totu zăbateră pentru înlăturarea greselilor, pentru explicarea persistenței sau apariției unor păcate, cururo, gafa. Privite atent, acestea din urmă sînt însă infinit inferioare — ca pondere și acuu — față de chibzuințele oamenilor de bine, a acelor prea frumoși mergători înainte, fără de care societatea noastră n-ar dobindi atitea succese. Din locuși lupta pentru desăvîșire se prefigurează marile opere. Trăm o epocă puternic tensionată și ni se cere s-o ogîndim, fiecareia după puteri, din unghiuri și cu mijloace cit mai diferite. Rețete acum nu există și nici nu se pot da; cînd ele s-au produs, literatura — arta în general — a fost poglobită. Or, tocmai în recunoașterea francă a acestor realități și a puterea noastră, garanția unui eventual progres al scriiturii românești. Sînt azi destul scriitori care eximă în stilul și în implicii, frumusețea marelui nostru timp, pregătind — sînt sigur — marile noastre opere de-istorie.

Am așternut aceste gânduri pe hîrtie, drogă coleg, nu pentru că sînt descoperiri de ultimă oră, ci forat de cele aflate despre tine. Ele m-au condus în întregă scurta mea activitate literară, după ce mi-au fost crez publicistici. După volumul de debut, în prozele căruia nu m-am silit să otac unele nereguli ale existenței, să discut despre prietenie și iubire, să disc amune situații limită — personale sau ale altora — m-am aruncat în lotru, pentru a vedea ce se întîmplă cu oamenii de pe cel mai întins santier al țării. Cartea a fost bine primită, mi-a adus satisfacții și chiar un premiu; și totuși sînt nemulțumit, deoarece în multe din cronicile apărute nu s-a vorbit despre insistența cu care am încercat să dezvălu adevărata viață a acelor constructori de lumină și civilizații. Acolo, în creierul mîntuilor, îl ridică o mare cetate a socialismului, dar tot acolo sînt și necazuri, destine frînte, în-cîrîcînduri, limite, acolo au fost și jertfe. Nici o mare operă nu-i lipsită de sacrificiu. A face operă de durată înseamnă să precedezi precum minerul, care după ce a epuizat stratul pe orizontală sapă putul de afund. Să nu uităm că sîntem datori să participăm la istorie, nu să ne imaginăm noi cum ar fi realitatea. În afara omului real nu există artă; primii care sancționează o astfel de fugă sînt contemporanii noștri, cei ce trebuie să se regăsească în cărțile noastre.

VALENTIN HOSSU-LONGIN

Sinteza este dezideratul curent atunci cînd se vorbește despre critică literară. O privire retrospectivă, o privire anticipativă, o elucidare de probleme este așteptată de la tentativa pornită dintr-un unghi de vedere sintetizator. Cerință firească de altfel, cu altă mai mult nu e impresia generală este că cel puțin un ciclu literar s-a încheiat și a început un altul. Fiecare etapă își are nevoie de lucrările ei de sinteză și de concluziile ei.

Absolutizarea ideii de sinteză arată însă că problema poate fi rezolvată în mod pozitiv. Sinteza este o urmare firească a analizei și întreprinderea sintetică urmează celeilalte. Ele nu se exclud ci se completează. Aclunea de primă linie a comentariului avizat de literatură actuală, critică literară sau recenzent pregătite și procură în bună parte materia sintezei. Fără această exigență triere inițială a materialului, fără aceste repere, încercarea de sinteză este obligată de multe ori să se afle în fața unor dificultăți enorme de cercetare. Să ne închipuim producția literară lipsită de cel mai mic comentariu literar lipsită de orice consemnare mai detaliată a ei. Să ne-o închipuim astfel pentru a înțelege greutatea inevitabile ale celui care s-ar apuca să alcătuiască ceva mai simplu și de seamă asupra cărților apărute și asupra direcțiilor principale ale fenomenului literar. Operația, nu imposibilă, ar cere o cantitate de muncă neobșnuită și un timp de lucru la fel de neobșnuit. Neglijată sau disprețuită, activitatea critică actuală, a criticului actualității literare, numit adesea cu un termen impropriu „folietonul”, are calitatea de a deficișa termenul, de a oferi o primă prelucrare a „materiei”, de a „cartografia” fenomenul și de a ni-l face cit de cit cunoscut. Cine vrea să cunoscă literatura dintre cele două războaie mondiale, cu felul ei specific de a pune problemele și, mai ales, cu un fel particular de a recepta și înțelege literatura nu se adresează numai cărților de proză, proză sau teatru ci și celor de critică, adică volumelor semnate de M.

LITERATURĂ

LITERATURA ȘI UMBRA EI

lut, E. Lovinescu, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu emit păreri destul de diferite, ceea ce nu le împiedică să lumineze fiecare dintr-un alt unghi și o operă semnificativă a prozelor românești. Situația asemănătoare și în cazul altor scriitori contemporani. Despre Rebreanu scriu și T. Vianu și E. Lovinescu și G. Călinescu și Peressicci și Pompiliu Constantinescu și nu se poate spune că opțiunea unuia o face inutil pe a celuilalt. La fel se poate vorbi despre cazul Argeși, H. P. Bengescu și altele altele. Critica literară își are un mod propriu de existență și manifestare. Ea nu se poate mulțumi să aștepte încheierile de carieră literară sau de etapă pentru a-și spune cuvîntul ci acționează pe viu, se constituie în rezonator al literaturii prelungindu-l efectul și chiar existența. Critica este umbra literaturii și a gîndii o literatură fără critică ar în-

semna să imaginăm un om fără umbră, personaj alite de straniu și neretic în cunoștința nouă a lui A. Chamisso. Prin critică literară la cunoștință a scris, fie că expresia critică aparține poetului, criticului sau prozatorului. Mihail Sebastian, dramaturg apreciat și prozator cunoscut, a scris și de poezie de critică literară; Ibrăileanu autor al unui roman memorabil este și critic de o autoritate incontestabilă; Șerban Cioculescu, fără a fi altceva decît critic, ne-a lăsat cîteva cărți de

mai „veșede și mai operative” Titu Maiorescu și Constantin Dobrogeanu Gherea care și-au alcătuit volumele de Critice și Studii critice pe măsura ce numărul lor permitea întocmirea unui volum. Fără ele opinia noastră despre literatura de la sfîrșitul secolului trecut ar fi fost foarte nesigură și dîbîtoare. În aceste cărți de pionierat ale criticii literare românești se află însă și o fermă opinie despre literatura timpului. A trebuit să treacă oarecare timp pentru ca multe din

opiniile acestor cărți să fie completate, corectate sau pur și simplu „dezgropate” și preluate uneori, fără vreo modificare serioasă, sine vrea să-și formeze o idee despre Mihail Sadoveanu la vîrsta debutului are la dispoziție volumul lui H. Sanielevici, E. Lovinescu, G. Ibrăileanu, care colectînd articolele lor din perioada debutului lui Mihail Sadoveanu oferă o imagine limpede asupra felului cum a fost receptat marea scriitor și, totodată, primele observații fundamentale asupra operei sale, doveniene. Prestigioasa acțiune critică a lui G. Ibrăileanu este exprimată mai ales în asemenea culegeri de articole care ce nu scade deloc importanța criticului, după cum n-o scade nici pe a lui Maiorescu, Gherea, Lovinescu etc. Nici o istorie a literaturii române care s-a scris sau care se va scrie de acum înainte nu va putea să ignore aceste contribuții cu tot caracte-

OBIECTE ȘI TEORII

Doză graficene, Wanda Mi huteacu și Ileana Mioduș, ceptă după o serie de experiențe personale notabile, forma creației „colective”. Rațiunile acestui gest, constituirea unui coplu, nu se sînt relevante nîr de aflată și nici de gustul anonimului. Cele două artiste sînt mai degrabă naturi antinomiche.

Am fi tentați să primim această colaborare sub semnul unei inclinații spre înțere, a tentației deopotrivă la sensul a saletății, probabil reale, întreprinsă de frecvența conștientă a procedurilor și viziunii grafice tradiționale (pentru artiștii), dar și la ceea ce vehiculează moda. Dacă a unei experiențe producătoare, pină unalta de bunuri artistice și mai puține la unei experiențe teoretice (ceea ce nu spunea confuze, speculată la marginea creației), în fața căreia însuși prefațatorul, Titus Moeanu, se arată destul de rezervat. Ne-am considera, deci, satisfacți de aflată și nici de gustul anonomului. Cele două artiste sînt mai degrabă naturi antinomiche.

Am fi tentați să primim această colaborare sub semnul unei inclinații spre înțere, a tentației deopotrivă la sensul a saletății, probabil reale, întreprinsă de frecvența conștientă a procedurilor și viziunii grafice tradiționale (pentru artiștii), dar și la ceea ce vehiculează moda. Dacă a unei experiențe producătoare, pină unalta de bunuri artistice și mai puține la unei experiențe teoretice (ceea ce nu spunea confuze, speculată la marginea creației), în fața căreia însuși prefațatorul, Titus Moeanu, se arată destul de rezervat. Ne-am considera, deci, satisfacți de aflată și nici de gustul anonomului. Cele două artiste sînt mai degrabă naturi antinomiche.

PLASTICĂ

volumelor pretentioase ca structura geometrică, abstractă, dar greacă realizată de puncte, linii, un fel de diamante de hîrtie, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o capacitate de adevărată creație, care înregistra hîlar contrastul dintre muchia rigidă, ascuțită și planurile ambigue, înșelătoare. Discursul ironic vizavi de limbajul relațional înțeles în general, aporiile logicii formale etc., etc., adică tot ceea ce exploatează, uneori cu succes și în opere concrete arta și literatură, înțelegerea și înțelegerea. Aceasta nouă „posibilitate de interpretare concepută totu „teoria” autoarelor, ne face să înțelegem că paternitatea ficțivă lucărui, ușor de recunoscut, așa cum remarcăm, este nu numai rezultatul înțelesului, imposibil de depășit al practicii, ci și fapt acceptat și respectat, că, într-un anumit sens, mai intim, colaborarea este iluzorie, dacă s'opesc. După cum o

