

După adunările de dare de seamă și alegeri

ETAPA HOTĂRITOARE ESTE ÎNDEPLINIREA HOTĂRIRILOR

Ce a însemnat adunarea de... din care faceți parte? S-a schimbat ceva în activitatea ei...

ca acolo unde tinerii lucrează în sectoare de muncă dispersate să se aleasă în birou cîte un reprezentant din fiecare sector...

Se cuvenea cu altă mai mult să se acționeze prompt în vederea înviorării activității organizației U.T.C. cu cit adunarea de alegeri trasea o serie de hotărâri...

Pe lângă exemplele punctate mai sus, care pledează în favoarea intensificării și ridicării...

VIAȚA DE ORGANIZAȚIE

care lipseau sau înfrizau de la serviciu, făceau diferite abateri care nu concordau cu disciplina muncitorească...

rii pe o treaptă calitativă superioară a întregii activități U.T.C., sint de semnalat și alte aspecte...

Cele declarate de interlocutorul nostru n-au fost greu de confruntat pe teren. În organizațiile în care am posopos...

Informații și înscrieri la Filialele de turism din Calea Victoriei nr. 100 și Bd Republicii nr. 68, - tel 14 08 00 și 15 74 11.



O îmbietoare invitație brașoveană: Hotelul „Train”

Excursii de revelion! BUNĂ DISPOZIȚIE! ANTREN! AMBIANȚĂ PITOREASCĂ! Toate acestea vă așteaptă în excursiile organizate de către...

- Dar despre colecții, n-ai de gând să scrii? Mă întreabă prietenul arheolog. Ar trebui s-o faci acum, ca o a treia secvență a „orașului necunoscut”...

Orele calme DAR COLECȚIILE? de VALENTIN HOSSU-LONGIN artiști poate constitui subiect pentru rubrica noastră. Este nevoit să descriem resturile...

CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI • CONTINUĂRI

CUM ACȚIONAȚI PENTRU DEZVOLTAREA SPIRITULUI GOSPODĂRESC?

dezbateri în adunările generale. Aici, s-au adoptat primele măsuri concrete. După modul în care s-a discutat, am înțeles că tinerii au început deja să facă din economii o problemă personală...

cer ca pregătirea lor profesională să includă obligatoriu această problemă, a muncii cu consumuri reduse. Voi face aceeași propunere și pentru cursurile de ridicare a calificării...

operațiunea spălării gunurilor și a instalării unor prelate la usi. Pe de altă parte, tinerii ca Florin Mosu și Ion Vasile de la cazarmă, Petre Nedelcu și Mihai Dumitrescu de la forță, Gavrilă Cicu și Ion Roșu de la turnătorie și mulți alții, au obținut economii însemnate de energie electrică și gaz metan...

ne răspunde seful fermei. După efectuarea arăturii, s-a trecut cu aceeași operativitate și atenție la pregătirea și modelarea terenului reparatizat legumelor timpurii, pentru ca la vremea potrivită, plantații răsăditului să se facă în perioada optimă...

sucesive pentru că numai așa vom încașa veniturii mai mari și vom folosi mai rațional pământul. Desigur, când vorbim de folosirea rațională a pământului te gîndești nu numai la cultivarea de două ori într-un an a acestuia, ci la tot ce ține de buna gospodărire, de extensivizarea potențialului lui productiv...

- Există hobby-ul cutiilor de chibrituri, al etichetelor puse pe sticle sau bagaje, al capacelor de bere sau cutiilor de țigări. Cei cu string toate acestea, și încă multe altele, intră în portretul creionat mai sus!

REVELION '74 364 DE NOPTI ÎNTR-UNA SINGURĂ! NOAPTEA BUNEI DISPOZIȚII, A ANTRENULUI, A UNEI AMBIANȚE PLĂCUTE ȘI BINEÎNTELES AL SURPRIZELOR...

SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI”

Serialul 'Valet de treacă' de Chiril Tricolici (VI) Pină la ieșirea de pe autostradă nu mai era mult, Morel calcula cîtă kilometri mai avea de parcurs și îl ceru lui Nythan să treacă la percheziționarea lui Baxter...

patru-cinci sute lui Nythan pentru că merge împreună cu el... Goriile nu merită un ban! Nythan terminase de făcut inventarul celor găsite asupra lui Baxter, nu pomenise însă nimic de jumătatea valedului de treacă...

asfalt, Morel decupia fazele, lăsînd mașina să înainteze încet, doar cu luminițe de pozitie. - Asta ce mai înseamnă? - Uite că omul s-a ne dai valedul de treacă. Unde-i? Baxter înțelese că urma să se sîruiască în portbagaj, N-o să-l găsești. Dați-mă jos să vă arăt unde-i. Nu, tu spune și mi-o căuți. Fără mine n-ai să-l găsești!

Morel introduce jumătatea valedului de treacă în buzunarul ranforsării, pînd-o la loc. - Nu se închide! Sare din loc, vino încoace. Dați-l jos din mașină, Nythan!

DV. CE PĂRERE AVEȚI?

1. BRĂDUȚ COVALIU,

președintele Uniunii Artiștilor Plastici

2. ALEXANDRU IANCULESCU,

directorul Centrului de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al municipiului București

3. GHEORGHE DUMITRESCU,

compozitor

1 „Nu este o inițiativă de neglijat aceea de a extinde spațiul de expunere, altfel spus, de a adăuga și diversifica contactele publicului cu arta. Nu refuzăm nici o propunere menită să evidențieze efortul creator al plasticienilor noștri, opera lor, în care se străduiesc să surprindă și să redea aspecte semnificative ale existenței, să aduce receptivitatea și simțul pentru frumos al oamenilor. Și, cred, că asemenea acțiuni ar trebui să fie în considerație mai ales lucrările de valoare, de elevată (sauă) artistică, deoarece ele pot face o demonstrație convingătoare în această privință. O astfel de inițiativă ar putea privi și cluburile tineretului. Dar orice inițiativă trebuie să se

manifeste printr-un impuls concret. Îl așteptăm, pentru că în colaborare cu organizația U.T.C., cu conducerea cluburilor respective, cele care cunosc și cel mai bine dorințele tinerilor ce le frecventează, nivelul lor de pregătire și receptivitate, posibilitățile de expunere (ce impun, probabil, selectarea unor lucrări nu de mari dimensiuni) să putem utiliza eficient fiecare spațiu propice unei manifestări de artă. În locul unde astăzi există un gol, se cuvine să așezăm o operă de artă, unde există un pericol cenusiu să aducem grădinițe miraculoase ale picturii!”

2 „În Capitală activează peste 1000 de artiști amatori. Foarte mulți dintre ei pot câștiga girul unei confruntări publice. Nu putem satisface, din păcate, toate cererile din cauza lipsei de spațiu, pentru care trebuie să ducem uneori îndelungi tratative, unele fructuoase, altele nu. Cred că și cluburile tineretului ar putea fi la fel de generoase ca și teatrele, cinematografele, diversele întreprinderi și instituții care ne oferă acest spațiu de expunere (în mod obișnuit holerile). În planurile de activități ale

cluburilor ar putea intra și una de acest gen: posibilitatea susținerii unei galerii permanente în incinta „Ior. Dorim o asemenea colaborare“.

3 „Manifestările Ateneului tineretului au câștigat prestigiu, iar rezultatele lui largi rezonanțe în rândul iubitorilor de artă. Condițiile ferice, de care beneficiază cei aflați la începutul carierei, au prin activitatea Ateneului încă un edificator exemplu. Ei l-ar putea fructifica și mai bine dacă acest club tinăr și-ar largi inițiativa, stabilind raporturi de colaborare reciproce și cu instituții similare din țară cu o valoroasă tradiție pedagogică — Austria, Franța, R. D. Germană etc. Confruntarea talentelor, schimbul de opinii în pregătirea muzicală a celor mai tineri interpreti vocali, instrumentali — ar putea urmări un dublu scop: oferind prilejul altor școli și cluburi specializate să afle realizările Ateneului tineretului, membrii acestuia ar avea la rindul lor prilejul să studieze și să fructifice experiența instituțiilor cu un profil similar.“

Prof. D. MICLEA, București:

„(...) îmi funcționează perfect vâzul și auzul și măcar aceste două simțuri îmi pot da certitudinea că, azi, în țara noastră, un anume cuvânt pe care îl scriu cu majuscule — PERFECȚIONARE — s-a mutat din dicționar în viață. Dar viața nu înseamnă numai uzină, șantier, ogor, laborator (...). Nici o întreprindere de construcții — nici măcar acelea care s-au obișnuit să fie cuca hâțâilor ziarisților — nu mai lucrează ca acum zece sau cinsprezece ani. Nu există fabrică sau uzină care să nu-și fi perfecționat procesul de producție. Sunt bucureștenii get-beget, cunosc și frecventează prea puțin lumea satelor, dar am convingerea că mecanizarea agriculturii a schimbat radical starea de lucruri de altădată. (Fac o paranteză: chiar în ziarul de am cîntă, într-un sat, trăind pe vremuri într-o cumplită înăpăiere, s-a deschis un muzeu și,

printre piesele expuse, se află și un plug al cărui an de fabricație este 1956). Vasăzică și un plug din 1956, nu numai unul de lemn, poate deveni o unealtă „istorică“, adică ceva care ne amintește de trecut, ceva care ne spune ce înaintea de „azi“ a fost „ieri“ (...). Spuneți-mi, vă rog, perfecționarea nu este

so bucură de bune aprecieri, însă toți trebuie să fim de acord că o destul de mare parte din ideile mai proaspete. Scrișoarea dv. mă găsește într-un moment de cumpănă pentru ideea. Mai mult ca sigur că aceasta o „starea mea naturală“, cum atât de frumos zicea chiar directorul unei case de cultură a tineretului, recent, într-un cotidian, dar, parcă-parcă, două, trei luni înainte prin cap. Ce-ar fi ca o casă de cultură bucureștenă (a tineretului ori deschisă tuturor vîrștelor) să inițieze un club de conferințe pe teme ca: „Există o anume vîrstă cînd începe responsabilitatea socială?“ sau „Cine trebuie să

Scrișoarea e mai lungă, mai cuprinde încă destule tălmăci la adresa responsabilului clubului tineretului din Agnita, dar n-o mai reproduc în continuare dintr-un firesc sentiment de jenă. Tovarășe prim secretar al Comitetului județean Sibiu al U.T.C., zău, specialiști răspunsul dat redacției noastre, și în mod special fraza care începe cu „În legătură cu falsul în acte... acesta este real“. S-ar putea să ajungeți la alte concluzii — iar în cazul în care chiar ajungeți la alte concluzii, vă rugăm să ni le comunicați mai curînd, ca să nu mai fiți nevoiți să încheiați scrișoarea următoare, așa cum ați încheiat-o pe cea de față: „Vă cerem scuze pentru întîrziere“!

CURIERUL NOSTRU DE SÂMBĂȚĂ

De la OM la OM

de OCTAV PANCU-IAȘI

obligatorie și pentru casele de cultură

Am mai discutat aici (și în altă parte) această problemă, dar, probabil, încă nu și-a pierdut valabilitatea dictonul: „repetiția este mama, rămîne de văzut cît de bună sau de vitregă, a învățături“. Așadar...

Să dau cazarului ce-i aparține și să spun din capul locului că, nu de azi, de ieri, casele de cultură și-au încheiat copilăria, unelo chiar adolescența, maturizându-se, constituindu-și personalitatea. Adeseori, prunghind doar numele unor atari instituții, beneficiem de o imagine complexă a expresiei cultură de masă, pe care niciodată nu vom înceta să o iubim și s-o slujim, chiar cînd așiful unui teatru ne fagăduiește un nou Shakespeare, programul Filarmonice include piese de rar rafinament și mai păstrăm încă pe retină cromatismul luxuriant al frescelor lui Pignon sau, mai recent, al „lumi“ lui Piliuță.

Se pare însă că, de la o vreme, expresia folosită de dv. și care, fără îndoială, deține un record de frecvență în limbajul nostru diurn — mă refer, evident, la PERFECȚIONARE — nu găsește în casele de cultură mediul cel mai ospitalier. Un spirit rutinier ne mai ține pe mulți la distanță de pomenitele case, iar ceea ce ne-ar bucura să numim fără rezerve emulație este doar un împrumut de activități. Dacă o casă de cultură a verificat ca uti un cerc de dactilografie, unul de cîrpit ciorapi și altul de limbi străine — se grăbește și altă casă să anunțe deschidera unor cercuri similare. Dacă a avut succes nu știu care solist de muzică ușoară la casa de cultură a unui sector bucureștean — în mod automat același solist va fi invitat să facă turul celorlalte șapte sectoare. (Nu de alta, dar ar fi păcat să nu frecdoneze toată lumea un cîntec ca „Tu m-ai iubit și eu am suferit“ sau „E prea frumos să fie adevărat că tu — șă, ba, da, ba, da — mă iubești pe mine, în fine“). Conferințele pe teme de educație, permițînd o diversificare atîngînd cifre astronomice, dezbat aceleași și aceleași probleme, fiind suficient ca, într-o zi, o casă de cultură să programeze o discuție despre, să zicem, familia dezagregată și copiii nefericiți, ca să nu mai scăpăm de familia dezagregată și copiii nefericiți în programele celorlalte case. Și, iudele generoase nu se găsesc chiar pe toate drumurile, dar mai știu că ele nu pot fi găsite nicăieri, dacă nu se face efortul de a fi ciutate. Dea domnului să greșesc, dar acest efort e prea puțin vizibil. N-are, incontestabil, nimeni ce obiecta formelor, să le întituez „clasice“, de activități ale caselor de cultură, nu dorește nimeni dispariția unor cercuri ce

determine alegerea drunului nostru în viață. Părinții, profesorii, noi însine?“ sau „Virsta propice căsătoriei începe de la 14 ani (cu dispensă) și ține pînă la o sută?“ Și ce-ar fi să se programeze niște „concerte-lexții“ din care să se afle că muzica bună n-a încetat odată cu Bach, Mozart și Beethoven, și că pe lumea asta mai zboară, poate chiar mai departe decît rachetele cosmice, acordurile sublime ale unor compoziiți de Enescu, Honogger, Britten, Sostakoviči, Milhaud? Și ce-ar fi ca „serile de poezie“, începînd cu Emiliachi Văcărescu, să nu se termine la baladele lui Topircăanu, ci să ajungă pînă la versul sublimat al unor Nichita Stănescu, Ion Alexandru, Ion Gheorghe? Întreb doar. N-are cum să supere o întrebare. Nu dau cu pietre.

„Dragă redacție, noi, tinerii din orașul Agnita, cerem așiful dv. și vă rugăm să ne scăpați de responsabilul (...) de la clubul tineretului, care are abateri de la o comportare civilizată cu tinerii — vorbește cu noi necuviincios, ne jignește. Noi am sesizat de multe ori acolo unde trebuie, dar el are pile și nu se lasă nici

un fel de măsuri împotriva lui. Să vă povestim numai un amănunt: responsabilul pomenit a fost eliminat din liceu, fiindcă s-a descoperit un fals în actele sale școlare. Nimănuși însă nu l-a venit gîndul să-l scoată din muncă pentru această vină. Ceea ce ne doare este că clubul are o activitate care nu ne satisface (...).“

Scrișoarea e mai veche. De prin iunie, dacă nu mă înșel. Redacția s-a adresat Comitetului județean Sibiu al U.T.C. și a primit următorul răspuns, semnat de Constantin Vulcu, prim secretar al respectivului comitet județean:

„Responsabilul clubului tineretului, tov. (...) și-a adus un important aport la dezvoltarea activității clubului din Agnita, încă de la înființarea lui (...). Am primit numeroase scrisori anonime — toate cu aceleași caractere grafice — împotriva lui, dar concluziile Comitetului orgănesc Agnita al U.T.C. sint că învinuirile aduse nu sînt justificate (...). În legătură

cu falsul în acte despre care se vorbește în corăspondența adresată redacției „Scintila tineretului“, acesta este real, dar el s-a petrecut cu cîțiva ani în urmă, a fost analizat și, pînă seama de poziția tovarășului (...), s-a hotărît anularea cursurilor urmate de el în anul școlar 1972—1973, în clasa a XI-a și reluarea de către el a cursurilor clasei a X-a (...).“

Tinărul care vrea să mă înșuce, chiar mă înșuce... Dar hai să mă prefac că nu-mi pun chiar o întrebare „în-șucătoare“, să-ți răspund mai pe larg și, cred eu, mai la obiect.

Dacă în urmă cu cîțiva ani ni s-ar fi părut doar incomplet, azi ne-ar părea de-a dreptul inutil un tablou sinoptic propunîndu-și să consemneze principalele instituții culturale ale Capitalei, tablou din care ar lipsi casele de cultură (cestele dincolo de unde m-a dus pe mine mîntea: casele de cultură ale tineretului). Ele au nobila funcție de a acțiunea creator și în mod permanent asupra unei uriașe categorii de oameni (procentul tinerilor din această categorie fiind preocupîndu-și și irînrîndu-le educația intelectuală, stimulendu-le normala dorință de a-și înfrumuseța propriul destin, apelînd la acei superbi catalizatori creați de savanta chimie a culturii.

Da, o să-mi replici, lucrurile astea le știu. Eu și-am pus o întrebare concretă: „Ce nume de autentici animatori figurează pe așiful caselor de cultură ale tineretului?“ Nu mă desolidarizez de cuvintele exprimate mai sus — și tocmai de asta și răspund că, într-un asemenea context, din nefericire, nu izbutesc să pronunț nici un nume care să te satisfacă. Nu-mi rămîne decît să mă întreb — așa cum desigur te întreb: N-am grăbi oare pașii spre o casă de cultură, dacă am ști că, de pildă, colocviile de filozofie ar fi acolo conduse mereu de o distinsă personalitate? Și, în sfîrșit, cine ne-ar ține țintuiți în fața televizorului (pînă și la emisiunea dedicată automobilisților), dacă am ști că, la o altă casă de cultură, un scriitor plin de vervă și de farmec ne-ar chema mereu să-l ascultăm, ori numai să știm că ceea ce ascultăm poartă girul său?

Nu vreau să fiu înțeles greșit. Nu fac aici o pledoarie pentru răsuflata teorie a vedetei care, ca să zic așa, „sfințește locul“. Casa de cultură are destule lucruri sfinte pentru noi și, fără îndoială, nimic nu poate fi mai sfînt decît că ea există și ocupă un loc demn în peisajul vieții noastre spirituale. Dar în egală măsură cu interesul sfînt de oportunitatea, de valoarea artistică ale unor manifestări, atașamentul nostru față de casa de cultură ni-l mai întretin și oamenii care, prin prestigiul lor, prin harul lor, prin dăruirea lor, prin tot ce sintetizează marcanta lor personalitate, ne căștigă stîna și dragostea.

Să-i numim animatori, să-i numim cum vrei, dar să-i invităm pe acești oameni la casele de cultură (în mod special la casele de cultură ale tineretului), să-i invităm, recte, acolo unde, mi se pare mie, lipsa lor ne privează de o adevărată bucurie. Pe sîmbăta viitoare!

„Tov. O.P.I., mi se pare că dv. (sau alt coleg de redacție) a scris nu demult aceste cuvînte: „Dacă spui, azi, Teatrul Național, îți vine în minte printre primele nume, cel al lui Radu Beligan, dacă spui, azi, Ateneu sau Sala de concerte a Radioteleviziunii, ai aproape senzația că te invita la ei acasă Mircea Basarab sau Iosif Conta, — nume de animatori...“ Dar ce nume de animatori figurează pe așiful caselor de cultură ale tineretului? E o întrebare cu care vrea să mă „înșuce“ un tinăr de 19 ani...“



CLUBUL PENTRU TINERET

Casele de cultură, cluburile și căminele culturale, care au îndelungată tradiție, trebuie să desfășoare o activitate cultural-artistică multilaterală, să cuprindă milioane de oameni, îndeosebi tineretul, contribuind în mod activ la educația socialistă a maselor, la răspîndirea culturii și științei, organizînd în așa fel munca cultural-artistică încît oamenii muncii să-și poată petrece timpul liber cît mai plăcut și în același timp educativ.

NICOLAE CEAUȘESCU



Recentul Festival al artei și culturii tineretului bucureștean, fără a întruni toate categoriile de tineri, cu aportul lor specific, a făcut totuși posibilă evidențierea unui apreciazabil număr de talente, a unei vaste capacități de mobilizare a tineretului și în asemenea acțiuni și, în fine, a ridicat din nou câteva întrebări: ce se cîntă, ce se recită, ce piese de teatru se interpretează? Care sînt sursele repertoriului de tineret? S-a văzut că acestea sînt încă firave și, cu unele excepții fericite, se recurge la un repertoriu prăfuit, învechit, nu de cea mai bună calitate. Noutatea, în sensul pozitiv, nu se prea caută. Dar o asemenea constatare se poate face nu numai în legătură cu un Festival și se poate extinde nu numai asupra mișcării artistice a tinerilor amatori ci și asupra **scăni de valori** din toate domeniile utilizate în casele de cultură.

Incercarea de a profila mai accentuat casele de cultură nu a dus încă la cele mai bune rezultate deși ideea profilării, în sine este valoroasă. Mai ales dacă ar fi vorba de o profilare precedată de un temeinic sondaj al categoriilor de vîrstă și profesionale, dintr-o zonă sau alta, dacă s-ar lua în calcul nu date generale despre tineret, ci cunoașterea științifică a nevoilor profesionale, aspirațiilor morale, materiale și culturale nutrite de cei care vin la casa de cultură. Și, de asemenea, în stabilirea

profilului ar mai trebui luată în calcul necesitatea stringentă a animatorilor, a forțelor cultural-artistice și științifice.

Bineînțeles, în primul rînd trebuie stabilit cine este cel căruia i se deschid ușile casei de cultură, de unde și cu ce vine, cît de mare este nevoia sau pur și simplu plăcerea de a-și utiliza aici cele câteva ore libere, în ce forme ni-l putem

UȘI DESCHISE

apropia, îl putem face colaborator sau, dimpotrivă, ce anume determină rămînerea în pasivitate, în poziția de simplu asistent gata oricînd să se retragă.

Natura relațiilor tînărului cu activiștii salariați sau nesalariați ai clubului nu este de ignorat. Am văzut în destule ocazii raporturi dominate de tutelă și desconsiderare, direct sau indirect, de subapreciere a unor înclinații firești, mai ales distracții, ca să putem spune că este necesar să ridicăm calitatea climatului uman în casa de cultură, în așa fel încît aici tînărul să se simtă realmente în ca-

sa lui, putînd cere și întreba ceea ce dorește să știe, petrecîndu-și timpul așa cum vrea și cum vede că se poate.

Asupra formelor celor mai adecvate de lucru în casele de cultură ținînd seama de particularitățile celui căruia ne adresăm, de sarcinile generale ale educației maselor, de natura valorilor și informațiilor pe care și casa de cultură are a le transmite este desigur necesar să revenim mereu insistînd îndeosebi asupra necesității și capacității de primenire, de înnoire a lor, asupra riscului permanent de a rămîne cu formele și mijloacele de acțiune în urma modificării rapide a portretului moral, spiritual și profesional al tînărului de azi. Nu poate fi ignorată dacă vrem să dăm casei de cultură o existență reală, stabilirea formelor de acțiune și influențare într-o strînsă conexiune cu cerințele și calitatea generală a învățămîntului și educației, cu din ce în ce mai diversele surse de formare și informare la care un tînăr obișnuit, nu excepțional, are acces, cu orizontul deschis al multiplelor posibilități de contact cu valori și opere artistice și științifice, cu făuritorii acestor valori. S-ar putea spune că timiditatea ca efect al lipsei de contacte este destul de îngredită și în această situație se cuvine să măsurăm cu multă atenție calitatea și varietatea contactelor propuse de casa de cultură.



DOUĂ EXPERIMENTE CONCLUDENTE

Profilul cluburilor, sfera și mijloacele lor specifice de acțiune — iată posibile teme de meditație pentru activistul cultural. Ele au stîrnit și continuă să stîmească discuții pasionante. Cum e mai bine? Club profilat sau club cu „de toate pentru toți”? Ce activități trebuie să predomină — cele de microgrup sau cele de interes general? Cui se adresează în primul rînd activitățile de club? Întrebările de acest gen sînt frecvente, iar uneori legitime.

Fără să pretindem că putem da de fiecare dată răspunsuri exhaustive — nici nu ne propunem, dealtfel, o atare întreprindere — am considerat că putem oferi cîteva sugestii utile celor interesați de viața cluburilor tineretului, prin consemnarea unor aspecte concrete din activitatea curentă a două unități culturale cu o activitate efervescentă: Ateneul tineretului din București și Clubul tineretului din Oradea.

DE CINCI ANI o serie de tineri interpreți de muzică fac primul pas către Ateneul român prin intermediul clubului lor din Aleea Alexandru. De cinci ani, în fiecare vineri seara, pe „podiumul afirmării” cum scrie în programul acestui club, apar alte nume. Sau cîteodată aceleași, dar — după un timp de studiu, de muncă — consacrate profesional și artistic, incununate de premii. De cinci ani, în fiecare lună, Ateneul tineretului alege pe cei mai înzestrați dintre interpreții care-l frecventează pentru concertele-recital din Sala mică a Palatului. Tot de atunci, cei afirmați la „Studioul muzical”, în majoritate adolescenți, cîntă pe podiumul Ateneului român. Visul așteptat alături ani lungi, îndelungați, are acum șanse de realizare la 16 ani, sau chiar mai puțin; tinerii — cu har, firește, dau chiar la această vîrstă recitaluri proprii, primind „botezul publicului” în prima sală de concert. Ateneul tineretului prilejuiește astfel înfățișare artistică și confruntare cu specialiștii, dar nu numai atât. La 16 ani, un concert la Ateneul „mare”, cap de afiș, anunțat de afișe mari și programe elegante (tipărite de Ateneul cel „tînăr”) înseamnă o mare bucurie. Inseamnă o mare încredere, și totodată îndemn pentru viitoarea realizare, aproape niciodată dezmințită de rezultate. Alegînd și îndrumîndu-și bine reprezentanții, Ateneul tineretului a devenit astfel o tribună de afirmare pentru cele mai tinere talente.

cu, studentele care dădeau primele lor concerte la Ateneul tineretului, astăzi profesoare la licee de muzică, nu ezită să apară în concertele clubului, alături de elevii lor. Tineretele cadre didactice au în această prilej exemplul unor artiști consacrați, colaboratori de preț ai Ateneului tineretului ca Gheorghe Dumitrescu, Iosif Conta, sau directorii liceelor de muzică V. Cămină și Nicolae Niculescu, muzicologii Mircea Ștefănescu și Bogdan Moroianu. Ateneul tineretului are meritul de a ține treaz interesul specia-

lării. Așa se face, de exemplu, că în timpul vacanțelor elevul gălățean Dan Atanasiu susține recitaluri de pian la Ateneul tineretului și e pregătit ca în viitorul apropiat să figureze printre soliștii de la Ateneul român. Stagiunea actuală este, în tot cazul, bogată în interpreți: circa 200 elevi ai liceelor de muzică și studenții ai Conservatorului vor trece pe „podiumul afirmării” în fața profesorilor, a specialiștilor, a publicului, altul decît cel de la școală. Public divers și obiectiv — alcătuit nu numai din prieteni! — public de toate categoriile și de toate profesiile.

DE LA ATENEUL TINERETULUI LA ATENEUL ROMÂN

ÎN FINAL, DESIGUR, PROIECTELE. Ateneul tineretului a-nunțat, prin directorul său Adrian Petre, o inițiativă de ultimă oră: înființarea unui Club al tinerilor muzicieni, deschis tuturor iubitorilor acestei arte. Inițierea calificată — prelegeri, lecții practice, concerte experimentale, pregătirea recitalurilor date de tineri — va fi asigurată de un grup de specialiști conduși de Gheorghe Dumitrescu și profesorul universitar George Manoliu. Lor li se adaugă studentul Alexandru Preda de la Conservatorul de muzică din București, criticii Bogdan Moroianu și Mircea Ștefănescu de la Editura muzicală. Membrii clubului au dreptul să participe la toate concertele care vor avea loc la Ateneul român, Sala Palatului, ca și la repetițiile Filarmicii sau ale orchestrei radiodifuziunii. Fi-
rest, calea de la Ateneul tineretului la Ateneul român rămîne deschisă celor mai valoroși tineri muzicieni ai stagiunii curente bucureștene, aflată acum în plină desfășurare. Către sfîrșitul ei, clubul va desemna participanții la primul concurs național de interpretare muzicală „Mihail Jora”. Ideea pornește tot de la Ateneul tineretului, ca și invitația adresată concurenților tineri din toate orașele, recomandată însă de instituțiile unde studiază și de organizațiile lor U.T.C. Concursul de pian, vioară, violoncel se va ține în iunie 1974 la Ateneul român și e dedicat celei de a 30-a aniversări a Republicii.

INIȚIATIVELE acestui club privesc, între altele, extinderea activității cu acest specific dincolo de limita Capitalei. Pînă nu demult, la Ateneul tineretului se pregăteau și se afirmau elevii ori studenții selecționați de instituții exclusiv bucureștene. Acum, după un fructuos schimb de experiență cu alte centre, pot învăța aici, pot exersa și concerta tineri interpreți din orice parte

Cu tinerii, pentru tineri

În Oradea trăiesc, muncesc și învață peste 34 000 de uteciști. Afluența tinerilor în pasajul „Vulturul negru”, la clubul tineretului este impresionantă. Dar și perfect explicabilă, cîd vreme această instituție culturală se afirmă, într-adevăr, ca un lăcaș al tineretului, nu numai prin faptul că cei ce o frecventează sînt tineri ci pentru că activitatea ei este concepută tinereste, pentru că în centrul programelor de activități curente se află problemele reale ale tinerilor.

Brigăzi artistice de agitație sînt în foarte multe locuri, dacă nu pretutindeni. Cea de la clubul tineretului din Oradea se numește „Fulger”. Din brigadă fac parte cinci tineri: trei băieți și două fete, în frunte cu directorul clubului. Ceilalți patru sînt Ștefan Turcuț, de la Cooperativa „Electrometal”, Teodor Abrudan, muncitor la O.J.T., Florica Șterlea, muncitoare la „Arla încălțămintei” și Florica Pața, vînzătoare la o unitate O.C.L. Alimentara. Cum lucrează brigada? Lunea și marțea se face documentare, evident — pe viu, în unități economice, în instituții, întreprinderi, pe stradă. Miercuria, brigada se reunește în plen, selectează temele și alcătuieste textele. Joi și vineri se repetă, iar sîmbăta, la seriile distractive, brigada cîntă, brigada critică, satirizează, laudă. Sigur că succesul este cu totul deosebit. Și cum să nu fie cînd marți auzi de un incident provocat de cîteva tineri certăți cu etica, produs pe un traseu al navetiștilor, iar sîmbăta ești invitat, în cadrul programului brigăzii, la o călătorie de cinci minute cu „expressul de Holod” (o localitate din vecinătatea Oradei). Cum să nu aplauzi promptitudinea cu care observînd, să zicem, o carentă în deservirea clienților interpelarea fără me-najamente a celor vinovați, de la „înălțimea” scenei, este la fel de promptă?

Cîteva lucruri se cer consemnate în mod deosebit. Primul ar fi acela că — dincolo de activitățile recreative, cărora, cum e și firesc, li se acordă o pondere substanțială — la clubul tineretului din Oradea se urmărește cu consecvență un program de educare multilaterală a celor ce-l frecventează în mod curent. Directorul clubului este un pasionat animator cultural, Ion Dobre. Sigur că la clubul tineretului din Oradea se organizează frecvent seri culturale-distractive, sigur că se dansează și se ascultă muzică ușoară (bună!), sigur că aici există numeroase formații artistice (ansamblul folcloric „Lioara” echipe de teatru, dansuri populare, recitatori, un ansamblu de estradă) dar, dincolo de toate acestea, uneori chiar prin intermediul lor, aici se face educație. Ciclul de manifestări „Socialismul și tineretea”, prilejuiește tinerilor întîlniri de neuită cu oameni de seamă ai societății noastre: activiști de partid, cadre de conducere din întreprinderi și instituții. Manifestările intitulate „Dialog cu tineretea”, desfășurate sub egida Universității populare, se bucură și ele de o largă audiență, ca de altfel și „Micul dicționar de cultură” realizat cu concursul Muzeului Tării Crișurilor.

Se cere apoi consemnat faptul că, în alestirea programelor, se

ține cont de preferințele reale ale tinerilor și că nimic din ceea ce îi interesează nu este considerat neimportant, minor. Dovadă și faptul că sînt luate deoptrivă în serios și asemenea cerințe: tinerii de la „Înfrățirea” au cerut să li se faciliteze un dialog cu oameni mai vîrstnici, cu mai multă experiență de viață, în legătură cu modul cum se poate realiza planificarea judicioasă a salariului.

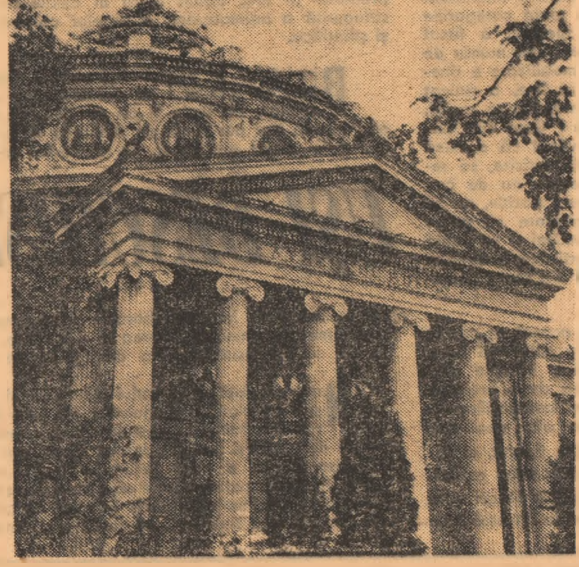
DORU MOTOC

NUME LANSATE

la clubul de tineret, cu toate că aparțin încă unor elevi sau studenți, au și intrat în circuitul vieții artistice, anunțînd valori certe în arta noastră interpretativă. Tudor Dumitrescu, de pildă, deși n-a absolvit liceul de muzică, e deja cunoscut ca talentat interpret de pian. Debutanții de la Ateneul tineretului a obținut astăzi vară medalia de aur la Festivalul tineretului și studenților de la Berlin. Debutantă pe „podiumul afirmării”, Dana Protopopescu, elevă, a fost de curînd laureată a Conservatorului de muzică din Bruxelles. Studentul Alexandru Preda, care a început să cînte la acest club ca elev, astăzi student la Conservatorul „Ciprian Porumbescu”, are recitaluri proprii în săli profesionale. La fel și-a început cariera artistică eleva Carmen Mihalache, deținătoare a premiului I la ultimul festival republican al școlilor și institutelor de artă. Drumul artistic al sopranei Horia Brănișteanu a început de asemenea la Ateneul tineretului, acum cîteva ani, pe vremea cînd era studentă. Gunter Guttler a debutat de asemenea cînd era student pe scena din Aleea Alexandru, pentru ca ulterior să ia premiul I la concursul de interpretare de la Geneva și să fie angajat acum în orchestra simfonică a Radiodifuziunii.

FIDELII nu părăsesc Ateneul tineretului chiar dacă au devenit „stele” ale muzicii, chiar dacă au depășit vîrsta adolescenței, a școlii sau conservatorului. Silvia Vasilescu este asistentă la „Ciprian Porumbescu”, dar face parte și acum din orchestra clubului unde s-a afirmat. Carmen Frățilă, Victoria Petri, Adriana Tomes-

PROGRAM MUZICAL
DE LA ATENEUL TINERETULUI LA ATENEUL ROMÂN
RECITAL DE PIAN
ALEXANDRU PEDA
PRIMUL FESTIVAL AL TINERILOR MUZICIENI DIN BUCUREȘTI
ATENEUL ROMÂN



ORGANIZEAZĂ CLUBUL TINERILOR MUZICIENI
BUCUREȘTI
COMITETELE FESTIVE DE ÎNSUȘIERE A STAGIUNII TINERILOR MUZICIENI
Ateneul Român
1974



STUDENTUL LA CASA DE CULTURĂ ORGANIZATOR ȘI ANIMATOR

Implicarea tot mai accentuată în activitățile extraprofesionale — de cercetare științifică, politice, culturale — acreditează în mod convingător calitățile participative ale studentului; ale studentului care optează pentru o poziție activă, iar nu de simplu spectator, ale aceluia care devine și organizatorul manifestărilor sale. Astfel, devine explicabilă amploarea pe care în ultima vreme o capătă unele acțiuni complexe de la Casa de cultură a studenților din București. Asociațiile studenților comunisti dețin într-adevăr principală inițiativă. Dar salutar în evoluția rolului lor este faptul că reușesc să transfere o parte din atribuțiile organizatorice studenților însși. Este și cazul „Festivalului Politehnicii '73”, care începând de la 7 noiembrie, a devenit, seară de seară, evenimentul cultural care polarizează atenția studenților prezenți la Casa lor de cultură. Participanții presupune pe organizator într-o acțiune de durată ca aceasta, durată și ea pregătire și ea desfășurare în timp: în fiecare seară, cite o facultate, cu formații de recitatori, interpreți de muzică simfonică, populară, ușoară, cu echipe de dansatori, în fața unei săli pline, în pri-

mul rind a colegilor și profesorilor. Organizatorii nu au rămas în culise sau la înținare, nu și-au încheiat misiunea la ridicarea cortinei; organizatorii participă direct pe scenă, afectiv în sală. Spectacolul a devenit al întregii facultăți. Reținem că, studentul, ca organizator al propriei activități culturale înscrie un plus de autenticitate actului în care se integrează — îi conferă eficiență, operativitate, reduce momentele intermediare și auxiliare, propune o modalitate care-l poate satisface, un anume „self service” cultural. Asociațiile studenților comunisti notează deseori că studenții se angajează cu atât mai profund în acțiunile complexe culturale și educative cu cât propunerile cele mai îndrăznețe găsesc la A. S. C. audiența necesară. Ei se dovedesc buni organizatori nu numai al activităților de divertisment pe care le propun de obicei seara de dans, concertele de muzică ușoară, programul „Intim-clubului”, ci și al celor cu caracter de cercetare; nu numai de experiment artistic, ci și de exprimare manifestă, directă a artei politice, a culturii angajate. Se observă că la Casa de cultură un puternic ecou, cu o largă dezbateră către viața și at-

mosfera culturală și științifică din afară, îl au activitățile din cadrul unor cercuri cum ar fi Cercul „O.Z.N.”, Cercul Ipotezeilor extraordinare „Talionii”; după cum continuă să rețină atenția publicului studențesc și nestudențesc, dar tot fină, în cluburile din institute, în case de cultură din diferite localități ale țării — teatrul „Podul” sau teatrul „Rotund”, formații studențesci ale casei de cultură. Este important că rolul de organizator al studentului cuprinde o arie largă — de la asigurarea ordinii, disciplinei și buneicuviențe în propria sa casă de cultură până la finalizarea practică a ideilor și inițiativelor sale de cultură — cu o singură condiție: aceea de a se considera permanent într-un cadru și într-un angrenaj ale căror răspuneri sînt în același timp ale sale ca și ale organizației din care face parte — A.S.C.; că intervine oportunitate, coordonat în unele realizări unui program unitar de activități, al A.S.C., a cărui viziune de ansamblu trebuie să o aibă. O asemenea concepție de lucru va face din studentul prezent activ la Casa de cultură un animator preceput și în facultatea sau anul său de studii.

GEORGETA RUȚA

A ASISTA, A PARTICIPA

Unul din cele mai agreate cluburi bucureștene ale tineretului: T 4. Am cerut programul său curent de activități. Directorul instituției mi l-a prezentat cu lux de amănunte și cu un vizibil sentiment de satisfacție. Trebuie să recunoșc, că în mare măsură această satisfacție era legitimă. Programul fusese întocmit cu competență, cu pricepere, în el figurau manifestări menite să intereseze cercuri largi de tineri, activitățile formative alternau în chip fericit cu cele creative. Totul părea să fie în ordine. Dar nu era tocmai așa. Pentru că din acel program lipseau tocmai acțiunile concepute, organizate și realizate efectiv de către tineri, la inițiativa lor, cu forțele și competența lor, în funcție de interesele și preferin-

țele lor. Cei ce frecventau în mod obișnuit acel club — tineri de la Timpuiri noi, de la Platforma chimică și din alte întreprinderi ale sectorului 4, elevi sau studenți — erau puși de la bun început în postura de simpli beneficiari ai manifestărilor respective, neimplicați cu aproape nimic în conceperea și mai ales în realizarea efectivă a unei acțiuni sau a alteia. Este drept, ciclurile ca „Tribuna ideilor interesante”, sau „De la un meridian la altul” aveau în vedere și unele sugestii exprimate de tineri. Dar e suficient oare numai atât? N-am vrea să se creadă că situația amintită ar fi proprie exclusiv clubului T 4. Ea este cuvasă generală și de aceea acum nu facem decât să o reamintim, să o repunem în discuție. Există și unele experiențe demne

de urmat: asumarea de către organizațiile U.T.C., prin rotație, a pregătirii unor acțiuni în cluburi, în special serile distractive. Această manieră poate fi însă extinsă și în sfera serilor distractive. În fond, este vorba de a-i cunoaște pe tinerii, pe utociștii cei mai buni, de a-i ajuta să se afirme ca organizatori ai întregii activități dacă se poate. Fiește, e vorba de a le stimula tinerilor sentimentul că participă direct, prin sugestii, organizare, dialog, dezbateri sau distracție la tot ce se petrece în casa de cultură, că li se răspunde, atunci cînd li se răspunde, la întrebări pe care ei și nu alții în numele lor le-au pus. Sigur, e mai greu, e mai puțin comod, însă așa ar fi mai frumos, mai bine, mai normal!

M. DORU

DANSUL

Pereții cu oglinzi...

— Dansați?
Formula nu s-a schimbat. De peste șase sute de ani, invitația se rostete în toate limbile pămîntului, antepînd mișcarea însoțită de muzică. S-au perindat pe lăcușul sălii de bal generații după generație, au adus ofrande Terpsichorei regi și prințese, vestiți războinici și minunate domnițe, toți supunîndu-și grația canoanelor de ritm, mulțindu-și eleganța pe scheletul celor mai năstrucnice porunci ale instrumentului.

Cît din toate acestea recunoaștem în tabloul pe care îl oferă astăzi o sală de dans? Nu ne așteptăm să întîlnim acolo menuețul sau cadriul, eonga sau bosanova,

demult așezate eumăști în paginile de istorie a dansului. Costumele strălucitoare de la curtea lui Ludovic, țepenele toalete impuse de eticheta engleză mai stărîune doar pe stampe de epocă și e firesc să se întîmple așa. Dar grația? Eleganța mișcărilor? Urmarea firească a sugestiilor muzicii? Pe acestea, care compau esența eternă a dansului trebuie să le întîlnim chiar dacă între primii dansatori și băieții și fetele care evoluează azi pe luciul parchetului s-au așezat sute de ani.

Se întîmplă uneori ca ceea ce oferă privirii sala de dans, să facă abstracție de tot ceea ce înseamnă ei. Se întîmplă ea în răpăiala bateriei, între-

ruptă necuviincios de scrișneul trompelor să se iște o vinzoleală haotică și obositoare, care dă spectatorului senzația că asistă la dezlănțuita rebeliune a unor marionete cu mecanismul defect, iritante prin încăpățînata stingăcie a mișcărilor, deprimante, prin lipsa de grație a trupurilor. „Dansul modern e mai mult o chestiune de improvizație” mi s-a explicat de etivea ori. Improvizația înseamnă oare uciderea grației? Măcelul ritmului? Aboierea eleganței? Improvizația înseamnă ignorarea partenerului? Convulsii pe muzică?

Știi probabil că mai toate casele de cultură au cicluri de inițiere în dansul modern. Am mers la cîteva dintre ele și oricine ar fi asistat la exercițiile practice găzduite acolo rămîne stupefiat de diferența dintre felul în care evoluează „la lecții” perechile și modul în care unii dintre aceiași tineri se prezintă la reuniunile de simboțea seara. E imposibil să recunoști în tabloul pe care vi l-am descris mai sus, distincția și farmecul fostilor cursanți. Și totuși sînt tot unii dintre ei. Trîntă cu muzică? Pînă la urmă, desigur, dansează fiecare cum vrea. Cineva își imaginează pereții sălii de dans acoperiți de mari oglinzi în care perechile se au tot timpul, pe ele însele, în față. Probabil ar sta mai mult să se privească. Probabil... Ce satisfacții oferă o asemenea „imagine” a distracției, e greu de ghicit. Estețee în nici un caz! Și nici etice! Pentru că agresiva dezlănțuire alungă din perimetrul instituției care o găzduiește o anume artă și pe cei care înțeleg să-i rămînă fideli.

SOFIA SCORȚARU



O ISTORIE
POSIBILĂ
A... DANSULUI



Între preferințele
dumneavoastră

PE CE LOC

SE AFLĂ CLUBUL?

Sintetizând rezultatele unor studii efectuate de Centrul de cercetări pentru problemele tineretului, oferim cititorilor câteva date care relevă locul caselor de cultură și cluburilor pentru tineret în ansamblul activităților din timpul liber.

● În cazul tinerilor care lucrează în mediul industrial, participarea la activitățile din timpul liber se înscrie în următoarea ordine de preferințe:

	Bărbați	Femei
1. Ascultarea emisiunilor de radio și vizionarea T.V.	22,7%	26,0%
2. Lectură	16,0%	21,0%
3. Practicarea sporturilor	12,9%	3,5%
4. Vizionarea de manifestații sportive	7,8%	2,6%
5. Excursii	5,7%	6,3%
6. Activități la club sau case de cultură	2,3%	4,3%
7. Pescuit sau vinătoare	2,1%	1,0%
8. Alte activități	2,1%	1,0%

Activitățile preferate la casele de cultură sau cluburi sînt în general cele distractive: muzica ușoară (23,8 la sută); filmul (25,4 la sută); dansul (17,7 la sută); activități sportive (9,0 la sută). În ceea ce privește activitățile științifice, culturale, literar-artistice este de reținut în primul rînd că majoritatea tinerilor își exorimă preferințele pentru dezbateri, manifestînd un interes mai scăzut față de conferințe și expuneri, 32,8 la sută dintre tinerii chestionați au notat: „Nu mă atrag conferințele”.

● În mediul rural, situația este diferită în analiza răspunsurilor privind preferințele față de anumite genuri de activități indică o mai mare pondere a interesului pentru case de cultură și cluburi, care la oras este, așa cum am văzut în tabelul de mai sus, mai scăzut. O explicație a acestui fapt este și existența în orase a unor rețele mai largi de instituții de cultură.

Pentru aprecierea activității culturale din mediul sătesc au fost luate în considerare prezența la căminul cultural, citirea presei, aflarea la asociații culturale și sportive, alte activități în timpul liber. Potrivit datelor investigației, căminul cultural nu reușește să atragă prea mulți tineri: numai 11 la sută dintre tinerii țărani investigați fac parte din brigăzi artistice, iar alți 21 la sută iau parte în mod regulat la manifestațiile artistice și culturale care au loc la cămin. 30 la sută din tinerii frecventează căminul cultural doar sporadic. Se constată o corelație destul de strînsă între felul activităților căutate de tineri la căminul cultural și nivelul lor profesional în sensul că activitățile distractive, cum sînt muzica ușoară și dansul, sînt preferate relativ mai frecvent de către tinerii fără calificare sau cu calificare redusă, în timp ce activități ca lectura, dezbaterile politice, economice, literare etc. atrag mai ales pe tinerii cu o pregătire profesională ridicată.

● În ceea ce privește motivația optiunilor pentru anumite activități organizate în cluburi sau case de cultură, din cercetările întreprinse se desprinde următoarea ordine a cauzelor care determină participarea tinerilor:

1. Li distrează, îi odihnesc

(destind) după munca depusă.

2. Le explică ce se potrece în țară și în lume.

3. Dezbate problemele viștei lor.

4. Dezbate problemele epocii contemporane.

5. Le întregesc cunoștințele politice, științifice, culturale etc.

6. Li ajută la alegerea profesiei.

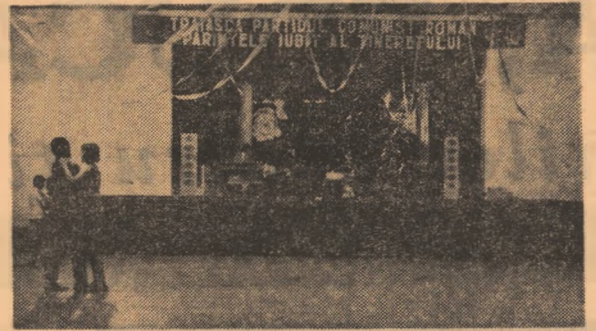
7. Li ajută la perfecționarea profesională.

8. Contribuie la formarea concepției lor morale.

9. Contribuie la formarea lor ca cetățeni.

● Referitor la participarea tinerilor la activitățile organizate în cluburi și case de cultură, se relevă o gradare a interesului pe care el îl devedesc față de bunul mers al acestor instituții:

1. O participare de gradul întâi, caracteristică pentru cei ce beneficiază de manifestațiile organizate în cluburi și case de cultură, dar



care nu se interesează de rezultatele dobîndite și nici nu doresc să contribuie cu nimic la perfecționarea activității.

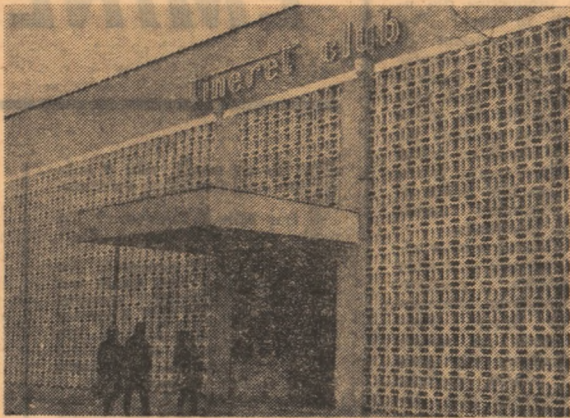
(24,1 la sută dintre tinerii investigați).

2. O participare de gradul doi, caracteristică pentru tinerii interesați de rezultatele clubului sau casei de cultură și de locul pe care-l ocupă în viața spirituală a orașului, dar care se consideră ea nefiind ei cei chemați să contribuie la perfecționarea activității; ei consideră că această calitate ori nu intră în atribuțiile lor, ori nu au căderea sau pregătirea necesară pentru a interveni în mod eficient.

(50,1 la sută dintre tinerii investigați).

3. O participare de gradul trei, care indică existența unui interes major pentru rezultatele activității casei de cultură sau clubului, precum și a dorinței de a contribui prin propuneri sau acțiuni concrete la îmbunătățirea acestei activități.

(25,8 la sută dintre tinerii investigați).



Dintre exclamațiile îngroșate cu cretă „color” pe carton și trecută sub genericul „DISTRATIE DE CLUB, simbăță!” una ne-a reținut atenția:

— Voi cum înțelegeți asta, „fără ținută”? I-am întrebat pe cei doi băieți care se oprisez odată cu mine în fața așului.

— Păi, adică... în sensul că nu trebuie să mergi „la patru ace” mi-a deslușit, binevoitor unul.

— Se dă drumul la toți, a completat, spre deplina mea lămurire, celălalt.

„Vestimentația spectatorului face parte din respectul acestuia față de actul de cultură la care asistă” nota undeva Andre Maurois.

Instituția de cultură pentru tineret impune și ea o ținută specială? Nu o dată mi s-a întimplat să observ, pe fața așului care anunța o acțiune sau alta, următoarea subliniere: **TINUTA NU ESTE OBLIGATORIE!**

Să ne înțelegem: nimeni nu pledează pentru un „cerber”, care să măsoare „la centimetru” frizura amatorilor de distracție sau să condiționeze accesul la ea de modelul costumului sau de culoarea rochiei. Insistăm

NU ÎN FRAC, DAR NICI ORICUM!

insă pentru o ofensivă, condusă cu tact și răbdare, împotriva stridenței, a ținutei croite după calapodul prostului gust. „Cămașa asta e după modelul (sic!) lui Dean Martin — mă informa mîndru un elev de 16 ani la o școală profesională — și am făcut-o pentru că mie îmi place foarte mult acest actor”. Foarte bine. Nu spune nimeni să nu-ți placă un actor. Dar preferința pentru erou se vede în cea mai săracă dintre „tălmăcirile” posibile: o cămașă în ea-roui, plină de buzunare, fermuare, lîntșoare etc. Atît a reținut de la „eroul” său preferat. E mult, e puțin? Dacă li s-ar spune mai des amatorilor de imitații vestimentare culesc din recuzita ecranului că pentru posesorul poartă a celei mai bogate și variate garderobe profesionale, actorul Jean Marais, „adevărata eleganță înseamnă a trece neobservat” am fi mai convingători decît printr-o interdicție. Al cărei revers... „Fără ținută” — nu e mai puțin discutabil. Conferințe despre frumos, protecții din teazaur artistic național și universal — etc. Desigur, sîntem pentru o asemenea activitate Cîți dintre coordonatorii unor asemenea activități s-au gîndit, însă, să intercaleze printre temele mai sus citate unele care să lămurască sensul noțiunii de eleganță, adevărata ținută la un moment sau altul, combinația culorilor, ce înseamnă a fi nu adevărat modern etc., subiecte posibile a fi ilustrate cu fantezie și prezentate într-o formă interesantă?

— Doar nu pot să le cer să vină în frac! — se nedumerea — fals, credem — directorul preocupat de exclusiv „cautitatea” participării. Nu, dar nici... oricum.

SOFIA SCORTARU

Ceasuri în contratimp

Programul de lucru, în absolut toate cluburile, începe la orele 8, cel tirziu la 8,30.

Și la „Modern-Club”, din sectorul 8, ușile fuseseră deschise amatorilor la ora 8 fără ca metodista să se fi prezentat la program înainte de ora... 14.

Stăm de vorbă cu cîțiva tineri. Se plînge de sărăcia programului de dimineață, din care, ca să folosim expresia unuia dintre interlocutorii noștri, „nu prea ai ce alege”. Vasile Constandache, muncitor la I.T.B., ne declară: „Eu intru în tură după amiază, așa că numai dimineața sînt liber în această săptămîină. Cînd lucrez dimineața, mai vin din cînd în cînd la club, către seară. Atunci sînt destule de făcut, de auzit, de văzut. N-avem a ne plînge. Dar cînd e invers... e invers.”

Ce spun tinerii de la întreprinderile „Grivița Roșie”, „Tehnometal”, „Laromet” și „Marmura”, unități industriale ale sectorului 8? Ar prefera să existe la club activități

mai bogate, mai diversificate și în timpul dimineții. Cei care intră la lucru în schimbul doi, ar avea, astfel, pentru ce să vină la club. Neconcordanța între conținutul programului de club și timpul liber al tinerilor face, așadar, din mai fiecare dimineață, un gol de activitate explicabil. Excepție de la această aproape regulă fac elevii care au ore după-amiază.

Ce spun fetele? La întreprinderea „Dacia”, ele ne răspund cu o întrebare: ce să facem dacă activitățile destinate nouă se limitează, în general, la prezentarea din cînd în cînd a unor parăzi ale modei?

La Depoul I.T.B., aflat în vecinătatea clubului, încă o nemulțumire, pe care o transmitem cuvînt cu cuvînt: „Conducerea clubului a luat hotărîrea ca după-amiază accesul să se facă pe bază de ținută obligatorie: costum, cămașă albă, cravată. Este chiar un afis acolo. Se mai întimplă însă ca unii dintre noi să nu dispună de o astfel de ținută, sau să n-aibă vreme să ajungă acasă, după lucru, pentru a-și îmbrăca hainele de oras, înaintea unei ac-

tivități pe care n-ai vrea s-o pierzi. Poate ar fi destul ca exigența să se limiteze la o ținută decentă și atât!”

Aminteam că în fiecare după-amiază, programul la „Modern-Club” este bogat și se bucură de participarea tinerilor. Cu privire la „gourile”, neconcordanțele semnalate, tovarășul Ioan Mainov, secretar cu probleme de propagandă al Comitetului U.T.C. al sectorului 8, ne răspunde:

— Propunerea tinerilor este îndreptățită și, în ceea ce ne privește, vom încerca să luăm măsuri, imediat ce se va recom-

pleta numărul de cadre din conducerea clubului. Un singur metodist, oricîtă bunăvoință, oricîtă putere de muncă ar avea, nu poate acoperi toate domeniile de activitate din program, mai ales dacă ne gîndim și la îmbogățirea programului de dimineață. Poate vom mai coopla, din rîndul tinerilor, niște activiști voluntari. Avem mulți tineri destoinici, precuțiți, talentați în sectorul nostru!”

Discutînd la „Ecranclub”, cu cîțiva dintre tinerii întîlniți aici, printre care strungarul Marin Izbășescu, de la Institutul de cercetări miniere,



— Cite „cercuri” aveți?
— Cercuri? Niciunul! Cine să se... joace cu ele?

DRAGOMIR HOROMNEA

— Tovarășe secretar, vă rog să vă referiți, pentru început, la menirea de care o are clubul tineretului. Ce rol îi revine acestei instituții în sistemul activității politico-educative de care o desfășoară Uniunea Tineretului Comunist?

— Clubul tineretului este o instituție cultural-educativă. El funcționează ca un centru metodologic și instrument complex de educație, contribuind la difuzarea valorilor culturii, științei și artei. În cadrul clubului se organizează acțiuni și căror scop este împlinirea nevoilor cultural-educative și artistice ale diferitelor categorii de tineri, precum și acordarea unui sprijin de specialitate formărilor culturale ale tineretului; totodată tinerilor li se oferă aici condiții pentru distracție și recreere. Întreaga activitate a clubului tineretului este orientată spre înfăptuirea politicii partidului în domeniul culturii și educației, pentru formarea și dezvoltarea conștiinței socialiste, ridicarea nivelului de pregătire politico-ideologică și lărgirea orizontului cultural-științific al tinerilor generației. Sarcinile care revin Uniunii Tineretului Comunist în cadrul Programului partidului de educație comunistă a maselor, adoptat la Plenara C.C. al P.C.R. din 3—5 noiembrie 1971, stau la baza tuturor acțiunilor concepute și organizate în casele de cultură și cluburile tineretului.

— În urmă cu două săptămâni au fost invitați la Comitetul Central al U.T.C. — pentru o consfățuire de lucru — directorii caselor de cultură și cluburilor pentru tineret. Cu acest prilej s-a subliniat necesitatea intensificării eforturilor pentru ca fiecare club să dobândească o personalitate distinctă. Dar în raport de ce elemente se definește personalitatea clubului?

— În primul rând, în raport de specificul activității educative în rândul tineretului. Este cunoscut faptul că tinerii se caracterizează deosebit prin dorința de a primi informații și de a-și cristaliza o viziune înaltă despre lume și viață. De aici rezultă necesitatea de a concepe, pentru ei, o asemenea organizare a timpului liber care să le ofere o gamă largă de posibilități pentru dezvoltarea gustului estetic, a judecării și a spiritului critic, ca și necesitatea de a încuraja și a pune în valoare aptitudinile creatoare, maturitatea și efervescența gândirii tinerilor sunt factori care impun să nu se prevadă „în bloc” câteva tipuri de manifestări cultural-educative standard, ci să se țină seamă de „coeficientul individual” pe care putem și trebuie să-l armonizăm cu acțiunile colective de petrecere a timpului liber. Fiecare colectiv de tineri își are specificul său, personalitatea sa distinctă, și, firește, preocupări diverse. Activitatea clubului trebuie, asadar, să definească aceste trăsături, să le sintetizeze.

— Dintre realizările obținute până acum în această privință, care anume credeți că ar merita să fie relevate în mod deosebit?

— Consider că aici ar trebui subliniat în primul rând faptul că organizațiile U.T.C., folosind cu bune rezultate casele de cultură și cluburile proprii, inițiază o contribuție importantă la activizarea cultural-artistice a tineretului. Putem astăzi să vorbim cu reală satisfacție despre amploarea și înalta calitate a mișcării cultural-artistice a maselor de tineri, despre forța cu care aceasta s-a impus în viața spirituală a țării, despre prospețimea și siguranța cu care talentele tinere relevă bogăția resurselor lor artistice, spiritul lor novator și voința de a contribui efectiv la îmbogățirea patrimoniului nostru cultural. Și dacă ne referim la ansamblul activității cultural-artistice a tineretului, în care includem și acțiunile desfășurate de studenți și elevi, vom remarcă faptul că ceea ce definește această mișcare este, pe de o parte, respectul față de tezaurul folcloric pe care tinerii îl culeg și valorifică artistic, iar pe de altă parte deschiderea spre tot ceea ce reprezintă in-

noire autentice în materie de teatru, muzică, artă plastică etc. Tineretul se dovedește a fi deosebit de receptiv față de valorile reale, față de non-refuzând cu hotărâre tendințele unificatoare, șablonul, mediocritatea, vulgaritatea; el prezintă astfel un barometru sensibil al calității artistice. Faptul este îmbucurător, mai ales că fenomenul cultural se află în strinsă interdependență cu toate aspectele vieții și activității tinerilor. Cultura constituie o cale de antrenare a tineretului la viața socială, este unul dintre cele mai eficiente mijloace ce stau la îndemina activității educative. De altfel, consider că astăzi, în societatea noastră, activitatea educativă nu poate fi desprinsă de cultură și invers, nu poate fi vorba de a concepe opera de cultură și de culturalizare în afara efectului său educativ.



— Să înțelegem că, în programul unui club, activitatea culturală trebuie să aibă regim prioritar?

— Activitatea unui club este (sau trebuie să fie) complexă. Cu greu ne-am putea referi aici la priorități. Menirea clubului este de a desfășura o bogată activitate de informare a tinerilor cu probleme ale politicii interne și externe a partidului și statului nostru, înțelegând în acest sens întâlniri cu activiști de partid și de stat, cu cadre didactice de la științele sociale, cu ziaristi, organizând dezbateri și consultări pe teme politice, prezentări de cărți social-politice, confruntări ideologice etc.), de a realiza acțiuni de difuzare a cunoștințelor cultural-științifice, de educație estetică, de a stimula activitatea cultural-artistice de amatori.

— Ce particularități îmbracă activitatea desfășurată de organizațiile U.T.C. în cluburi și casele de cultură ale tineretului?

— Încercând să surprindem unele particularități ale acestui gen de activitate, vom sublinia în primul rând caracterul organizat. Expresia organizat trebuie înțeleasă aici în funcție de raportul tinăr — club — organizația U.T.C. Tinerii, cu priceperea și inteligența lor, cu elanul și entuziasmul lor, își organizează singuri activitatea de cluburi. Desigur, organizația U.T.C. — folosind bine clubul — contribuie prin eforturi sustinute la organizarea în mod plăcut și util a timpului liber. Dar ea nu trebuie să intervină pentru a se substitui inițiativelor tinerilor, ci ea să întărească această inițiativă, s-o facă astfel efectivă. Personalitatea tinerilor, spiritul lor novator,

for interesate, dar în același timp să stimuleze, să influențeze anumite dorințe și interese).

— Și cum se poate ajunge la asemenea rezultate?

— Dar ce oferă clubul tinerilor?

— Costul clubului este de a oferi condiții pentru desfășurarea de activități cu mare eficiență educativă: lectorate, simpozioane, întâlniri cu activiști de partid și de stat, cu oameni de cultură și artă, seri de întrebări și răspunsuri, prezentări de filme și expoziții documentare, formații artistice de amatori (ansambluri de cantece și dansuri, formații corale, orchestre simfonice și de cameră, orchestre de muzică populară și ușoară, formații de estradă, colective de teatru, colective de recitaluri, brigăzi artistice, echipe de dansuri populare, de dans clasic și modern etc.) care să prezinte

for interesate, dar în același timp să stimuleze, să influențeze anumite dorințe și interese).

— Și cum se poate ajunge la asemenea rezultate?

— Numai printr-o strinsă colaborare cu organizațiile U.T.C. din întreprinderi, instituții, școli etc. Clubul este un lăcas de cultură care dispune de un număr restrâns de oameni de specialitate. Iată de ce este necesar sprijinul activ al organizațiilor U.T.C. Ceea ce nu înseamnă că rolul metodistilor, al întregului corp de specialiști de care dispune un club va fi mic. Dimpotrivă, acești specialiști trebuie să devină adevărați activiști U.T.C. Ei trebuie să cunoască bine realitatea din colectivele de tineri, iar munca lor de îndrumare să nu se desfășoare numai în perimetrul clubului, ci să reprezinte un real sprijin pentru întreaga activitate culturală din organizațiile U.T.C.

for interesate, dar în același timp să stimuleze, să influențeze anumite dorințe și interese).

— Și cum se poate ajunge la asemenea rezultate?

— Numai printr-o strinsă colaborare cu organizațiile U.T.C. din întreprinderi, instituții, școli etc. Clubul este un lăcas de cultură care dispune de un număr restrâns de oameni de specialitate. Iată de ce este necesar sprijinul activ al organizațiilor U.T.C. Ceea ce nu înseamnă că rolul metodistilor, al întregului corp de specialiști de care dispune un club va fi mic. Dimpotrivă, acești specialiști trebuie să devină adevărați activiști U.T.C. Ei trebuie să cunoască bine realitatea din colectivele de tineri, iar munca lor de îndrumare să nu se desfășoare numai în perimetrul clubului, ci să reprezinte un real sprijin pentru întreaga activitate culturală din organizațiile U.T.C.

FOR DE EDUCAȚIE COMUNISTĂ



Convorbire cu tovarășul
RADU ENACHE,
secretar al C.C. al U.T.C.



spectacole în club sau în deplasare, cercuri de studiu, de inițiere literar-artistice, de aplicații practice, tehnice, sportive (cenacluri literare, cercuri de artă plastică, muzică, regie, actorie, foto și cinematografii); clubul are, de asemenea, posibilitatea să solicite instituțiile și organizațiile specializate, formațiile de amatori, să programeze spectacole și concerte, expoziții de artă, filme artistice și documentare etc. Desigur, de gradul de atractivitate al acestor activități depind atât prezența tinerilor într-un număr mare cât și eficiența educativă.

— Aceasta înseamnă că programele clubului trebuie să țină în mod deosebit seama de preferințele tinerilor?

— Este important ca programele să respecte preferințele tinerilor. În același timp, însă, manifestările organizate trebuie să orienteze aceste preferințe. Numai așa activitatea clubului dobândește valențe educative. Clubul este un sistem care trebuie să funcționeze pe principiul acțiune-reacție (adică să testeze ce-l interesează pe tineri și să răspundă ace-

ce universitare, cu personalități ale vieții publice.

— Încheiere, dorește să sublinieze că fiecare club este dator să facă totul pentru a stimula activitatea creatoare a tineretului. Tinerii nu se mulțumesc niciodată să rămână simpli beneficiari ai eforturilor culturii. O asemenea postură nu poate fi acceptată de generația tină, care dorește să-și aducă o contribuție de seamă la îmbogățirea patrimoniului cultural.

Convorbire realizată de
ADRIAN VASILESCU

CULTURA, ȘTIINȚA, EDUCAȚIA

Repere ale activității cluburilor pentru tineret



IN OBIECTIV

TEHNICA

O cenușareasă în cluburile tehnice?

JUMĂTATE DIN OAMENII DE ȘTIINȚĂ PE CARE I-A DAT OMENIREA SINT CONTEMPORANI CU NOI. Futurologii ridică întreaga ecuație la pătrat: sfârșitul milenului în care trăim va cunoaște dominația fără rival a gândirii științifice. Activitatea umană se va desfășura aproape integral sub semnul tehnicii.

Există, în întreaga țară, mii și mii de cercuri tehnico-aplicative în care desfășoară activități teoretice și îndobzebi practice sute de mii de pionieri. Le sînt stimulate, în acest cadru, pasiunea pentru știință și tehnică, curiozitatea, spiritul creator, receptivitatea la noul. Efectele? Numai la ultimul concurs „Minitehnicus-1972” — au fost prezentate peste 10.000 lucrări întocmite de circa 26.000 copii. Lucrări care măturăse — prin originalitate, prin siguranța expunerii, prin seriozitatea documentației — concursul de care se bucură în rîndurile pionierilor știință și tehnica, a pețit lor real pentru activitatea tehnico-aplicativă, pentru cercetare — desigur, la nivel lor. Dar ce se înțelege mai departe? Unde își pot continua pionierii aceste preocupări după ce trec de vîrsta pionieratului? Unde, dar mai ales la ce nivel?

O căruță cu intenții și un dosar cu realizări

Se împlinește 66 de luni de cînd a luat ființă, în București, Tehnic-clubul. Repertoriul prezenței la inaugurare notau atunci, pe multe pagini, intențiile frumoase și laudabile ale organizatorilor. În esență Tehnic-clubul își propunea să fie o casă a științei și tehnicii pentru tineret, să reprezinte una din stațiile-pilot ale organizației U.T.C. din Capitală în activitatea sa de promovare în rîndurile tinerilor a unei largi mișcări către știință și tehnică. O școală a pasiunii, a interesului pentru știință și tehnică, un locas unde să se poată naște și cultiva gustul pentru tehnică, precunzind un buchet de activități teoretice dar, în primul rînd, practice-aplicative — iată ce

trebuia să fie Tehnic-clubul. Și așa fiind, fără îndoială că acesta ar fi fost locul unde micii tehnicieni, la încheierea pionieratului, și-ar fi putut continua la un nivel superior activitatea, ar fi putut căpăta perspective mai înalte pentru pasiunea lor.

Acțiuni planificate	Numărul
— Activitate sportivă și de club (șah, remi, tenis de masă etc.)	24
— Conferințe pe diferite teme (altele decît tehnice)	17
— Sesiuni culturale-distractive	13
— Spectacole	7
— Discolecă	5
— Proiecții diapozitive	3
— Expoziții	1
— Procese publice	1
Total manifestări cultural-distractive	71
— Gale de filme tehnico-științifice	3
— Conferințe tehnico-științifice	3
— Cercuri aplicative (număr de ore)	8
Total manifestări pe profil	14

Explicații, desigur, există, unele întemeiate. Ar fi mai înțeles localul, neadecvat unui club pe profil tehnic și destinat în mod expres activităților aplicative. În afara sălii de spectacole mai există patru încăperi, relativ mici, unde s-ar putea desfășura unele activități tehnico-aplicative și un subsol utilizabil într-o măsură pentru același scop. Desigur, nimeni nu pretinde un palat pentru ceea ce trebuie să fie Tehnic-clubul. Dar nici să așteptăm ca tinerii obișnuiți cu laboratoarele moderne din școli sau halele spațioase ale uzinelor — să vină în număr mare ca să se îngheșe într-un subsol ori în spațiile unei scene nu ni se pare normal. La Tehnic-club singurul cerc care are condiții de lucru mai apropiate de necesități este cel de carting.

Mai rămîne soluția — și ea prevăzută inițial — ca Tehnic-clubul să coordoneze activitatea tehnico-aplicativă a tinerilor pasionați din Capitală îndrumând cercurile din școli sau din întreprinderi. Dar e puțin viabilă și această idee, argumentul fiind în fapt cel al directorului și cel al metodelor ai Tehnic-clubului reprezintă o forță or-

ganizatorică vădit insuficientă pentru o asemenea sarcină — grevați fiind și de obligațiile culturale ale instituției. De altfel însăși schema de funcționare, dovedește că inițiatorii Tehnic-clubului s-au grăbit să așeze o firmă frumoasă pe un loc gol. Din 13 salariați, 10 reprezintă personal administrativ și de întreținere.

Cînd esteticul neagă utilul...

Intruciva, situația Tehnic-clubului din Pitești e mai bună. Un local spulcut, în care îți-e drag să calci, chiar dacă taxa de la intrare îți mai domolește zîmbetul. O dotare ceva mai răsunătoare, cercurile de carting (și electronică) mecanică fină și electrică au vădit condiții mai bune de lucru. În sfîrșit, un număr mai mare de cercuri tehnico-aplicative (6) față de cele ale instituției-surori din București (2) pare a oferi premisele unei activități mai bogate, mai apropiate de ideea care a stat la baza înființării unor case ale tehnicii și în primul rînd de reincastrarea lor strict în specificul indicat de titlatura.

O. NEGRU

CINECLUB

- În peste 200 cinecluburi tinerii contribuie cu talentul și îndrăzneala lor în abordarea cinematografică a unor teme complexe cu un caracter tehnic, etic și cetățenesc
- Filmele cinematografului, oglindă a creșterii responsabilității sociale în procesul de afirmare a opiniei publice
- Generoasa sursă de inspirație a actualității

Există la ora actuală peste 200 cinecluburi aparținînd întreprinderilor, caselor de cultură și cluburilor tineretului, studenților, sindicatelor, asociațiilor culturale și ale pionierilor. Există centre



Există și la ora actuală peste 200 cinecluburi aparținînd întreprinderilor, caselor de cultură și cluburilor tineretului, studenților, sindicatelor, asociațiilor culturale și ale pionierilor. Există centre



Munteanu, referitor la numeroasele cereri și adrese ale unor cinecluburi care cereau sfaturi și instrucțiuni pentru folosirea aparatului tehnic ce care sînt dotate.

Chiar în paginile „Științei tineretului” propunem în urmă cu șase ani înființarea unui laborator republican pentru dezvoltarea peliculei realizate de cineamatori.

Dacă la început, cineamatorii doreau dintr-un orgoliu ușor explicabil să imite lucrurile, cu mijloace firave și în condițiile lipsei de experiență, filmul artistic, evidența negativă a rezultatelor obținute pe drumul de la intenție la înfăptuire a făcut ca ei să-și propună alte țeluri, mult mai accesibile. Ei s-au inspirat din realitatea locurilor de muncă, filmele lor devenind autentice tribune de afirmare ale spiritului muncitoresc.

La recentul „Festival al artei și culturii tineretului bucureștean”, locul I și titlul de laureat a fost obținut de tânărul inginer Cornel Dumitriu cu filmul „Metamorfoza deșeurilor de metal” film inspirat din experiența muncitorilor, inginerilor și tehnicienilor de la Uzina „Semănătoare” pe linia reducerii consumului de metal în cadrul amplului angajament de a îndeplini sarcinile planului cincinal înainte de termen. Conținutul tematic de stringență actualitate la filmul i-a corespuns și o formă cinematografică corespunzătoare ce a relevat clar performanțe profesionale din partea tânărului cineast, în special în ceea ce privește montajul rapid, felul în care a știut să ofere exemple concludente din eforturile colectivelor uzinei

Casa de cultură a sectorului sase a alcătuit un chestionar, să-1 zicem cu implicații sociologice, fără însă să fie chiar un chestionar riguros științific. Întrebarea era: „ce dorim să vă oferim”. Vor... de toate. Știință, orientare în meserii, inițiere muzicală, formații artistice de amatori și, firește, dans, dans. Ne-a impresionat bogăția de „școală artistică”. Nu s-ar putea spune că artele frumoase, muzica, arta științifică și în vrun fel neglijată. Nicăieri istoria, politica, științele sociale, știința.

— Nu văd nici o temă de literatură.

— Au fost, cum să nu, să știți că au fost... La aniversări mai

O ÎNTREBARE DE CÎTE ORI EMINESCU?

ales. Nu ne scapă nici o aniversare, anul Cantemir, de exemplu.

— Dar Mihail Eminescu? Un recital de poezie Mihail Eminescu — Acum nu-mi amintesc. Au fost, precis au fost. Cînd s-a aniversat... Invităm scriitorii contemporani. Au fost Veronica Porumbacu, Eugen Frunză, Ion Grecea. Am reușit chiar într-o seară să-l aducem pe Marin Preda. A fost un eveniment.

— Desigur. Dar o permanență, mă gîndeam la o permanență. Mi-ai vorbit de altele lucruri frumoase pe care le faceți la Universitatea populară, nu mi-ai spus cursul de literatură clasică sau contemporană pe care l-ați programat, să zicem, anul acesta.

— ...De fapt... nici unul. Nimic care să aibă legătură directă cu literatura. Nu se potrivește, alte acțiuni care să poată răspunde la întrebarea dumneavoastră. Dar mi se pare firesc. Am avut în alți ani. Nu se poate, nu-i așa, să repeti aceeași lucruri în fiecare an. Oamenii s-ar plictisi.

— Literatura e o permanență. Oamenii se schimbă, cresc, vin alții. Tinerii. Tot acest tineret muncitoresc. Niciodată nu putem să spunem că „am epuizat” marile teme ale literaturii. Deci, Eminescu, niciodată...

UN RĂSPUNS LA STEAUA CARE-A RĂSĂRIT

Pentru că vorbim de literatură și de marele Eminescu al ei. Săcum care a răsărit, dacă metafora nu împietăzeste tocmai această aviditate a tineretului de a ști. Noi învățăm tineretul să fie patriot. Fiecare gust al activității noastre trebuie să fie un gest de înalt patriotism. Patriotismul nu se poate despartă de cultură. Sîntă este litera cărții, sîntă sînt oamenii care au înnoțit limba și gîndirea românească. N-avem dreptul să uităm nici o clipă Oameni de culturii trebuie să fie, așa cum a demonstrat plenera din noiembrie 1971, o ofensivă lucidă, ardentă, permanentă. „Ce le dăm, accera primese”, imi spunea metodela. Tinerii au încredere în noi, oamenii de cultură și grija pentru această menire este una primordială. Putem fi întrebați de ce am ales pentru această idee exemplul unei bune case de cultură. Pentru că, ni se pare că tocmai acolo unde ansamblul funcționează bine, fisurile se văd mai ușor. Pentru că, în plus, sectorul nostru, ca și alte sectoare din București, este un sector cu un mare număr de tineret muncitoresc. Soarta intelectuală a țării de mine nu ne poate lăsa indiferenți. Casa de cultură este o instituție de cultură, de educație, care este chemată să propage marea cultură. Permanența preocupărilor de acest nivel este o obligație. O obligație profesională, o obligație de patriotism. Aici ar trebui să primim și mai în adîncime lucrurile. De la frumoasa programă analitică. De la modul cum vorbim despre literatură. De la raportul pe care trebuie să-l stabilim, ceva mai riguros, între refuzul literaturii proaste, refuz firesc, care tînde însă să ocupe prea mult spațiul presei de specialitate, a instrumentelor

N-AVEM CITITORI!

— Cum se poate asta? — Șapte sute. (Ana Chera, bibliotecară, bibliotecă V. I. Lenin, din imediata apropiere a Casei de cultură). Majoritatea elevi. Văd după bibliografia școlară. Muncitori, foarte puțini.

— Poate-și cumpără cărți.

— Nu-și cumpără. Se cunosc „oamenii de carte”. Îți văd tîrînd, cu sutele, spre Casa de cultură. Nu se opresc nici măcar să arunce o privire. Știi cum e, cine e obișnuit să citească, își aruncă ochii într-o vitrină cu cărți. Iar noi aflăm totdeauna noutățile, totdeauna.

— Aveți destulă literatură aici, și contemporană.

— A se citește. Eugen Barbu de exemplu. Și chiar (?!) D. R. Popescu.

— Făi ce facem, tovarășe bibliotecară?

— Am fost în întreprinderi, cu scriitorii care si-au citit din opere, la „Vulcan”, la „Electromagnetica”. A fost tovarășul Ion Crînguleanu și Sasa Fără, Veronica Porumbacu, Ion Grecea. O să organizăm acțiuni cu Casa de cultură. De pildă, o să treacă o cometă deasupra țării, o să

SMARANDA JELESCU

SOCIETATEA CULTURALĂ ARTISTICĂ A ELEVILOR DIN CAPITALĂ

GEORGE CALINESCU

ATENȚIE! LIBRĂRII!

MODERN CLUB

CERC de BALETcop

CULTURAL

ATENUEUL Tinerii din țară

Discos HAVA '73

CUM POATE SĂ AȘTARE UN PROGRAM

Joi 1 XI — orele 16 — „SĂ TRĂIM ȘI SĂ MUNCIM ÎN CHIP COMUNIST” masă rotundă organizată și condusă de MORIANU IRINA, activistă a Comitetului U.T.C. sectorul I

Vineri 2 XI — orele 19 — „DIMITRIE PACIUREA” — desebizător de drumuri în sculptura românească”. Comentarul și prezentarea diapozitivei din: GABRIEL ADOC — sculptor

Luni 5 XI — orele 19 — orele 20 — „EVOCĂRI... ION VASILESCU — precursor al muzicii usoare românești”. Focare de educație artist-științifică. În discuție: „Vizibilitatea comicii KOHOUTE” — prezintă DIMIU ELENA, membră a Astroclubului Central București.

Marti 8 XI — orele 16 — „ADEVĂRATA FATĂ A LUMII CAPITALISTE”. „Tineretul și democrația capitalistă”. Invitat: tineri redactori ziariere centrale, care au vizitat țările occidentale.

Miercuri 7 XI — orele 18 — „UNIVERSUL MAI APROAPE”. Focare de educație artist-științifică. În discuție: „Vizibilitatea comicii KOHOUTE” — prezintă DIMIU ELENA, membră a Astroclubului Central București.

Joi 8 XI — orele 17 — AMINTIRI DIN VACANȚĂ... masă rotundă cu reprezentanți ai cercurilor turistice din sectorul I. Discuția va fi urmată de proiecții de diapozitive și filme turistice.

Marti 13 XI — orele 16 —

Miercuri 14 XI — orele 18 —

Marti 20 XI — orele 19 — orele 19,30 — orele 20 —

Miercuri 21 XI — orele 16 —

Vineri 23 XI — orele 16 —

Marti 27 XI — orele 16 —

CABINETUL DE ȘTIINȚE SOCIALE ȘI RĂSPINDIREA CUNOSTINTELOR ȘTIINȚIFICE

1. — „Aniversări”

— „ELENA FILIPOVICI” — militanță de seamă a mișcării muncitorești din România. (Joi 1 noiembrie, orele 20)

2. — „Mapamond”

— „UNIUNEA SOVIETICĂ — istorie și contemporaneitate”. Note de călătorie și evocări cu prilejul zilei de 7 NOIEMBRIE, prezentate de redactorii de la Așepres.

(vineri 3 noiembrie, orele 20)

3. — „România în lume”

— „O înaltă misiune de pace și prietenie”. — Vizita delegației guvernamentale române în o serie de țări din America Latină, condusă de tov. NICOLAE CEAUȘESCU. Invitat: un ziarist care a însoțit delegația. (Juni 12 noiembrie orele 20)

4. — „Profil”

— ÎN SPIRITUL EDUCAȚIEI INTERNAȚIONALE ȘI Tineretului — se va deschide ciclul de expuneri, dezbateri și prezentări de filme documentare in-

titulat: „PROFIL”. Vor fi relevate aspecte din activitatea unor organizații progresiste din lumea noastră. (vineri 16 noiembrie, orele 19)

5. — „În memoriam”

— „FRIEDRICH ENGELS — viața și activitatea revoluționară”. Prezintă STROIA MARIN — cercetător la Institutul de Istorie. (Joi 25 noiembrie orele 20)

ACTIVITĂȚI PERMANENTE

— Expoziția: „CARTEA POLITICĂ PENTRU TINERET”.

— CABINET METODIC AL MUNCHI CULTURALE.

— BIBLIOTECA POLITICĂ PENTRU TINERET.

— DISCOTECA DE MUZICĂ PATRIOTICĂ.

— UNIVERSITATEA POPULARĂ A TINERETULUI.

— UNIVERSITATEA DE LITERATURĂ PENTRU TINERET.

Din programul „Ateneului tineretului” — București

TUDOR STĂNESCU

TELEGRAMĂ

Tovarășii NICOLAE CEAUȘESCU, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, a scris președintelui Republicii Zair, general de corp de armată MOBUTU SSESSEKO KUKU NGBENDU WA ZA BANGA, următoarea telegramă:
Aniversarea sărbătorilor naționale a Republicii Zair oferă plăcutul prilej să adresez în numele Partidului Comunist Român, al Consiliului de Stat, al guvernului, al poporului român și al unei personalități cordiale felicitări împreună cu cele mai bune urări de sănătate și fericire Excelenței Voastre, iar poporului zairiez prieten urări de prosperitate și progres.

AGENDA

Cu prilejul aniversării Zilei naționale a Republicii Zair, în sărbătoritul cu afaceri ad-interim al acestui țară la București, Zitu Di Nenkou, a oferit vineri o recepție în saloanele ambasadei.
Au participat Emil Drăgănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Vasile Patilșin și Bujor Almagăan, ministri, Nicolae Ghenea, adjunct al ministrului Afacerilor Externe, oameni de știință și cultură, generali și ofițeri superiori, zairieni. Au luat parte și șefii de misiuni diplomatice acreditați la București și alți membri ai corpului diplomatic.

Delegația de activități al P.C. din Cehoslovacia, condusă de Vladimir Macha, șef de sector la C.C. al P.C. din Cehoslovacia, care, la invitația C.C. al P.C.R.,

ORGANIZAȚIA JUDEȚEANĂ BRAILA A U.T.C. ȘI-A ÎNDEPLINIT ANGAJAMENTUL ANUAL LA ACȚIUNILE DE MUNCĂ PATRIOTICĂ
(Urmare din pag. 1)
Dintre indicatorii mai reprezentativi care se regăsesc în scrierile de mai sus amintim: fier vechi — 13210 tone, împănăduri — 300 hectare, îngrijit arbore — 2000 hectare, lucrări pentru amenajarea terenului necesar irigațiilor, indiguri și desecări pe 4000 hectare, plantați 82400 pomi fructiferi și ornamental, ilustrați pentru amplasarea acțiunilor de muncă patriotică inițiate de organizațiile U.T.C. în acest an este și numărul elevilor muncitorilor și cooperantilor prezenți în campaniile agricole, care este de peste 37000. O atenție deosebită s-a acordat, de asemenea, acțiunilor de infrumusețare și construirea obiectivelor cultural-sportive în cadrul a 70 baze sportive și agrement, amenajări 256 hectare de spații verzi și parcuri.

Acționează prezent obținute până în prezent, consiliile pentru organizarea U.T.C. pentru cel peste 52000 de tineri al județului nostru, o mîndrie dar, în același timp, și un imbold pentru noi succese care să încununeze un bilanț rodnic al acestor acțiuni pentru înflorirea cîmpului înaintea de termen.
practica, politică risică să se profesionalizeze și să se burocratizeze, dobîndind maniere infatușate a căror expresie, aspru criticată în ultimul timp, este sedintomania, care înclina pe o ordine de zi conștientă de repetitivă și rareori tentanță la structurile realității vie. Am cunoscut cîndva, într-un loc, o femeie de serviciu care își făcea muncă exclusiv în știle de ședințe: trebuia tot timpul să curețe scrumul de la țigări, să strîngă bucițele de hîrte, resturile de pișcături, sticlele goale de bere sau pepsi și multe altele, și asta în pauza scurtă dintre două

STILUL POLITIC VIU

concretitudine nădă, cum ar fi cele ale asigurării pieselor de schimb, depanării unui util, distribuiri în ordine și cu răspundere a unor obiecte de protecție a muncii, scurtării timpilor neproductivi la o porțiune a benzii de flux și altele, multe altele, pot să pară unor activități nepăsătoare și alinare, uitînd sau neștinînd că în fapt — politici se întemeiază în și prin economie, că exprimă „prescurtat” esența acestuia.
Partidul nostru nu dă acum un semnificativ exemplu de revitalizare a funcțiilor și stilului muncii politice, de minuire eficientă a forței propulsive pe care o pot avea, îngemănate, critica și autocritica, de apropiere activă și durabilă de problemele cele mai concrete ale constructor și vieții într-un sector sau altul. Sînt de reținut pîdele sale, căci nu o dată ne putem surprinde vorbind fără acoperire despre un „stil al muncii politice” care sînt mediu întreprinderi în care media de vîrstă a muncitorilor se înscrie între 22 și 28 de ani, dar acestuși muncii politice de acolo este, pe deștule laturi, tocit și nevîvlic.

REDESCOPERIREA FAMILIEI
(Urmare din pag. 1)
prea aveți răbdare să curățiți și să spălați în solvent niesește foarte mici. Ori cu spălații noi sîntem obișnuiți și de această lene zis Viza Văcaru, „Jăne și criticații” — a răspuns cu puțină ciudă Gh. Simon. Dar totuși au izbucnit în ris și au recunoscut că fetele aveau dreptate.
„Intr-adevăr, în asemenea împrejurări de muncă ca cele pe care le-am văzut în discuție, COLABORAREA, INTRAUTOAREA ȘI RESPECTUL RECIPROC. Trăsături specifice unor relații de muncă socialiste, născute ca o necesitate a climatului moral al muncii ele sînt promovate în rîndul muncii de tineri de către tinerii comunisti. Odată înflorite, existența acestor trăsături nu este, firește, amenințată în mod direct de către cineva. Totuși, complexitatea și rînduirea lor se cere să fie alimentate continuu în știle de încheiere, pe scurt o întimplare care pledează pentru această idee. Recent, Mariana Stîncă, o

La Reșița a avut loc, vineri, festivitatea depunerii pietrei inaugurale a fundației primei fabrici de reductoare din țara noastră, important obiectiv industrial, care se realizează pe baza contractuală de constituire a societății mixte „Reșița-Renk”, semnat la Oberhausen, în prezența tovarășului Nicolae Ceaușescu, cu prilejul vizitei întreprinse în vîrstă acestui an în Republica Federală Germană.

Formă reciproc avantajoasă de cooperare. Societatea mixtă „Reșița-Renk”, în care partea română deține și la sută din capitalul social, dă expresie dorinței manifestate de ambele părți pentru adîncirea relațiilor de colaborare tehnico-economică de lungă durată.

În cursul zilelor de joi și vineri, căpitan de marină Gustavo Jarrin Ampudia, ministrul resurselor naturale și energetice din Republica Ecuador, care se află în vizită în țara noastră, a avut înălțiri cu Bujor Almagăan, ministrul minelor, petrolului și geologiei, și Mihail Florescu, ministrul Industriei chimice.

Au fost discutate probleme referitoare la înfăptuirea prevederilor din Convenția de colaborare și cooperare, dintre Republica Socialistă România și Republica Ecuador.

Ministrul ecuadorian a vizitat obiective industriale și sociale din Capitală, precum și din județele Prahova și Dimbovița.

CRONICA U.T.C.

Teri a sosit în Capitală o delegație a Uniunii Tineretului Comunist (K.I.S.Z.), din R. P. Ungară, condusă de tovarășul Calos Jozsef, adjunct de șef de secție la C.C. al K.I.S.Z. La soirea pe aeroportul București-Otopeni, delegația a fost salutată de tovarășul Crucean Dan, prim adj. al șef de secție la C.C. al U.T.C., de activiști ai C.C. al U.T.C.

STUDENȚII MEDICINIȘTI OPLEAZĂ PENTRU TEME LEGATE DE PRACTICĂ

Secția rezervată învățămîntului superior medical s-a făcut remarcată printr-o serie de atribuții care ține de această perspectivă. Cauzele interesului încă redus pentru abordarea tematicii medicale nu sînt legate chiar de autorii acestor lucrări. T. Tovarșu: „Există încă o insuficiență coordonare a planurilor de cercetare, în special a celor de la diferite institute. Apoi, nu există o bună materială suficientă demarării acestui gen de cercetare. Sînt sigur că și lucrarea prezentată ar fi putut fi mult mai bună dacă am fi avut posibilitatea să obținem condiții de experimentare „in vivo”. Solicitări noastre de materiale au fost mereu întimpinate cu bunăvoință de cadrele didactice de la I.M.F. sau de la Institutul de Fizică atomică. Însă acesta este un caz fericit, fiindcă de multe ori nici cadrele nu beneficiază de o dotare corespunzătoare cercetării. Multe colegi doresc să facă cercetare interdisciplinară, dar se întimpină destule greutăți în obținerea materialului necesar”.

Florin Tudose: „Cercetarea interdisciplinară mai întimpină rezistență și din partea unor cadre didactice care au o poziție pedagogică, dar se întimpină destule greutăți în obținerea materialului necesar”.
Nu numai cercetările interdisciplinare au lipsit de la această

în formarea medicului: o opțiune insuficientă fondată poate duce la un randament scăzut, la o eficiență profesională redusă. Capabilitățile posibilităților, sub îndrumarea unei cadre, încă din primii ani de facultate, devine un argument hotărîtor în formarea unui specialist bine pregătit. Lucrările actuale se bazează pe metodele de învățămînt, la laborator, în policlinică sau la spital, implică necesitatea unui dialog sustinut, o relație în care îndrumarea nemilcicioasă nu mai are nevoie de instrucțiuni, stabilindu-se de la sine. Această îndrumare duce la o cunoaștere mai bună a posibilităților studenților în abordarea diferitelor domenii de cercetare, a aptitudinilor și aspirațiilor lor. Un al doilea aspect, reliefat și la actuala sesiune, este raționarea cercetării științifice a cadrelor. Astfel se direcționează mai bine contribuția studențescă spre probleme mai urgente ale politicii sanitare a statului — un domeniu încă deficitar este acordarea interdisciplinară. Or, în medicină, poate mai mult decît în alte profesii, se impune, în afara popularizării lor în Buletinul științific editat de U.A.S.C.R. — și o atenție sporită din partea Uniunii societăților de științe medicale care ar putea include în programul sesiunilor obținute cele mai interesante lucrări.

CĂLIN STĂNCULESCU

INCHEIEREA LUCRĂRILOR SIMPOZIONULUI: „Locul și rolul tineretului în făurirea societății socialiste multilateral dezvoltate”

Simpozionul „Locul și rolul tineretului în făurirea societății socialiste multilateral dezvoltate”, desfășurat sub egida Centrului de cercetări pentru problemele tineretului, a continuat ieri, avînd ca participanți numeroși cercetători științifici, cadre în domeniul educației și învățămîntului, activiști ai Uniunii Tineretului Comunist, tineri din întreprinderile Capitalale.

La masa rotundă care a avut ca temă „Tineretul și populația”, subiectele discutilor au fost axate pe problema locului tineretului în structura populației țării, în condițiile accesului larg la cultură și la educație.

Vii discuții a prilejului și analiza relației dintre cercetarea științifică și beneficiari, în cadrul mesei rotunde cu tema „Valorificarea eficienței cercetării științifice în munca politico-educativă”. Referindu-se la unele neajunsuri existente în folosirea informației furnizate de cercetarea științifică și ana-

lizind factorii care contribuie la realizarea aplicabilității cercetării științifice, participanții la dezbateri au reliefat existența unor forme și modalități, neexplorate încă îndeajuns, de sporiți a eficienței cercetării științifice, cum sînt constituirea unei baze de date referitoare la problematica tineretului, realizarea unei cooperări între activiștii U.T.C. și a tinerilor însuși în munca de cercetare, elaborarea unei strategii de aplicare operativă a rezultatelor cercetării.

Încheierea sesiunii a luat cuvîntul tovarășul Ion Traian Ștefănescu, prim secretar al C.C. al U.T.C., ministru pentru problemele tineretului. Referindu-se la semnificația sesiunii, tovarășul Ion Traian Ștefănescu a arătat că aceasta se înscrie în contextul preocupărilor al Uniunii Tineretului Comunist privind dezbateră problemele fundamentale ale tineretului, participarea activă a acestuia la opera de fău-

rire a societății socialiste multilateral dezvoltate. În cei cinci ani care au trecut de la înființarea Centrului de cercetări pentru problemele tineretului, a spus vorbitorul, problema rolului și locului tineretului în societatea românească contemporană, analiza profundă a specificului activității Uniunii Tineretului Comunist au făcut obiectul multilor studii și cercetări, simpozioane și sesiuni științifice. Nivelul și calitatea recentei sesiuni relevă succesul acțiunilor cu caracter decarat de dezbateri, care prilejuiesc un util schimb de păreri între cercetători științifici, activiști și tineri din producție. Pornind de aici, o problemă care va trebui dezbătută în viitor este aceea a specificului tineretului, a drepturilor și obligațiilor ce îi revin în societatea socialistă românească, a căilor de sporire a eficienței acțiunii politice a Uniunii Tineretului Comunist.

CRISTIAN IONESCU

SPORT • SPORT • SPORT

PROGRAM COMPETIȚIONAL

FOTBAL. Etapa a XV-a a diviziei naționale programată astăzi în Capitală, la ora 14, pe stadionul Giulești, va fi: Rapid — C.S.M. Reșița (intințirea va fi televizată în direct), iar mine, tot de la aceeași oră, pe stadionul Republicii, Sportul studențesc va intîlni pe F.C. Petrolul. În țară: Jiu și Steaua F. C. Argeș — Universitatea Craiova, C.F.R. Cluj — Dinamo, F. C. Constanța — A.S.A. Tg. Mureș, U.T.A. — Politehnica Iași, S. C. Bacău — Politehnica Timișoara și Steagul roșu — „U” Cluj.

HANDBAL. La Cluj, în sala sporturilor continuă întrecerile din cadrul celei de a XIV-a ediții a „Trofeului Carpați” în handbal masculin, la care participă formații din U.R.S.S., R. D. Germană, Iugoslavia, Danemarca și România. Azi, selecționata țării noastre întîlnite echipa U.R.S.S. în mine reprezentația Iugoslaviei. ● Azi, în sala Victoria din Ploiești, de la ora 18, echipa națională a României întîlnite echipa U.R.S.S. în cadrul reprezentativă Bulgariei.

SCRIMA. Sala Florescă din Capitală, găzduiește a VI-a ediție a Campionatului balcanic la scrimă la care participă sportivi din Bulgaria, Iugoslavia, Turcia, Grecia și România. În programul de azi, la ora 18, au loc întreceri la floretă masculin și sabie pe echipe (turul I); or 17, turul II; or 18, turul III, iar mine, de la ora 9,30, floretă feminin și spadă pe echipe (turul I); or 10,30, turul II; or 11,30, turul III.

SAH. În aula I.P.P.G. din Capitală continuă întrecerile din cadrul campionatului republican individual.

BASCHEI. În sala Dinamo din Capitală are loc ultimul turneu al primului tur al campionatului național feminin de baschet după următorul program: azi, de la ora 9,30, Uiv. Iași — Voința Tg. Mureș, Voința București — Sănătatea Satu Mare, iar la ora 12, Univ. Timișoara — Crișul Oradea, Olimpia București — Politehnica București, I.E.F.S. — Rapid, „U” Cluj — Constructorul București, mine, de la ora 8,30, Voința Tg. Mureș — Sănătatea Univ. Timișoara — Univ. Iași, de la ora 15, Olimpia — I.E.F.S.,

diviziei naționale au loc următoarele jocuri: azi, sala Progresul, ora 19, Progresul — Dinamo (m); sala Constructorul, ora 18, Constructorul — I.T.B. (f); mine, sala Dinamo ora 11,30, Medicina — Univ. Timișoara (f), ora 12,30, Dinamo — Univ. Craiova (f); sala Giulești, ora 9, I.E.F.S. — „U” Cluj (m), ora 10,30, Rapid — „U” Cluj (m), ora 11,30, I.E.F.S. — C.S.U. Galați (m).

POLEICE. Azi și mine au loc partide din cadrul campionatului republican în etape a VII-a. LUPTE. Azi și mine la Braila are loc competiția rezervată tinerilor luptători în cadrul „Campionatului republican de foamă” la probele de liber.

BOX. Mine, în sala Progresul din Capitală are loc o nouă gală în cadrul competiției de box „Memorialul Puiu Nicolae”.

HOCHEI. Azi și mine la Galați, Cluj, București și Miercurea Ciuc au loc partide în cadrul campionatului republican. În Capitală, pe patinoarul „23 August”, azi de la ora 11, are loc partida I.P.P.G. — Timnava Odorhei. Partida revanșă va avea loc mine, de la ora 18.

VOLEI. În Capitală, în cadrul

● Campionatele internaționale de tenis ale Argentinei au continuat pe terenurile „Tenis Clubului” din Buenos Aires, cu disputarea sferturilor de finală ale probei de simplu bărbați. Performerul zilei a fost jucătorul columbian Ivan Molina, care a reușit să-l învingă cu 6-4, 2-6, 6-2 pe iugoslavul Zeljko Franulović, câștigătorul ultimelor două ediții ale acestui turneu. Ion Tiriac l-a înțintit pe țînărul tenisman suedez Bjorn Borg, în fața căruia a pierdut în trei seturi: 1-6, 6-3, 3-6. În celelalte două partide s-au înregistrat următoarele rezultate: Guillermo Vilas (Argentina) — Toma Ovici (România) 6-4, 6-3; Eddie Dibbs (S.U.A.) — Pinto Bravo (Chile) 5-1, 2-2.

● Raliul automobilistic al Angliei a-a încheiat la York cu victoria cunoscutului campion finlandez Timo Makkinen, care a concurat alături de englezul H. Liddon pe o mașină „Ford Escort”.

● Tradiționalul turneu internațional de golf de la Pinehurst (Carolina de Nord), considerat drept un campionat mondial neoficial, a fost câștigat în acest an de „veteranul” american Miller Barber (în vîrstă de 42 de ani). Campionul texan a totalizat 570 puncte. Fixat urmaș de compatrioții săi Ben Crenshaw 573 puncte și Leonard Thompson — 575 puncte.

● Localitatea spaniolă Alicante a găzduit meciul dintre selecționatele mixte ale Spaniei și Greciei, contînd pentru grupa B a „Cupei ligii europene” la tenis de masă. Sportivii greci au obținut victoria cu scorul de 6-1.

● Continuîndu-și turneul în S.U.A., reprezentativa masculin de baschet a Iugoslaviei a jucat la Lincoln (Nebraska), în compania unei selecționete locale. Baschetbalștii iugoslavi au obținut victoria la limită: 82-80 (44-40), oșul victoriei fiind înscrise, cu trei secunde înaintea finalizării final, de cunoscutul internațional Zoran Slavnić.

ROMÂNIA FILM — PREZINTĂ

Advertisement for the film 'In muntii crește un brad verde' (In the mountains grows a green spruce). It features a large image of a woman and a man in a forest. Text includes: 'în muntii crește un brad verde', 'Producție a studiourilor iugoslave', 'scenariul și regia: Antun Vrdoljak', 'imagina: Frano Vadopivec', 'cu: Boris Dvornik, Ivica Vidović, Veljko Milojević, Mata Srgović, Ilija Ivezić, Kole Angelovski'. It also mentions 'Ancheta Postășilor' and 'Ancheta Postășilor'.

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

SĂMBĂȚĂ, 24 NOIEMBRIE 1973
PROGRAMUL I
9.00 — Lumea copiilor; 9.30 — De la A la Z — Omnia — enciclopedie pentru copii; 10.00 — Telex; 10.05 — Album coral; 10.15 — Bucureștii necunoscuți — Concertul simfonic popular; 10.30 — Trîng la Paștel. Selectul din spectacolul prezentat la cel de-al IX-lea Festival național de folclor. 10.45 — Cîntecuri satirice — Versală; Ovidiu; 11.15 — Selecțiunile din albumul duminical; 12.00 — Telegazeta; 14.00 — Folclor. Raportul; 14.15 — Trîng la Paștel. Transmisie directă de la stațiunea Giulești; 15.45 — Scoala cântărilor; 16.00 — Telex; 16.05 — Catedroscop — cultural-satiric; 16.25 — Avangarda; 16.30 — Emisiune în limba germană; 18.15 — Ansamblul folcloric; 18.40 — Telegazeta; 19.00 — Telegazeta; 20.00 — Cîntecul săptămînilor; 20.15 — Nume minunat; 20.30 — „Troful Carpați” la handbal masculin; România — U.R.S.S.; 20.45 — 20.55 — Telegazeta; 21.00 — Film serial; 21.05 — Telex; 21.45 — Cîntecul „Jansau” popular; 21.50 — Vîrstele peluciei.

PROGRAMUL II
18.00 — Avangarda; 18.05 — Film serial; 18.10 — Umbra lupului (re-luarea episodului IV „Transparență”; 18.15 — Universitatea TV; 17.40 — Telex; 17.45 — Cîntecul „Jansau” popular; 18.00 — Vîrstele peluciei.

DUMINICĂ, 25 NOIEMBRIE 1973

PROGRAMUL I
8.00 — Bună dimineață; 8.30 — Cravatele roșii; 9.25 — Film serial; Dakari; 9.50 — Viața satului; 11.00 — Emisiune în limba maghiară; 11.10 — De la A la Z; 13.00 — Album duminical; 15.45 — Magazin sportiv. Campionatele mondiale de gimnastică modernă; 16.30 — Telegazeta; 16.40 — Telegazeta; 16.45 — Telegazeta; 16.50 — Telegazeta; 17.00 — O nouă ediție a filmului serial; SCHULMEISTER — 100 de zile în viața lui; 17.10 — Telegazeta; 17.15 — Telegazeta; 17.20 — Telegazeta; 17.25 — Telegazeta; 17.30 — Telegazeta; 17.35 — Telegazeta; 17.40 — Telegazeta; 17.45 — Telegazeta; 17.50 — Telegazeta; 17.55 — Telegazeta; 18.00 — Telegazeta; 18.05 — Telegazeta; 18.10 — Telegazeta; 18.15 — Telegazeta; 18.20 — Telegazeta; 18.25 — Telegazeta; 18.30 — Telegazeta; 18.35 — Telegazeta; 18.40 — Telegazeta; 18.45 — Telegazeta; 18.50 — Telegazeta; 18.55 — Telegazeta; 19.00 — Telegazeta; 19.05 — Telegazeta; 19.10 — Telegazeta; 19.15 — Telegazeta; 19.20 — Telegazeta; 19.25 — Telegazeta; 19.30 — Telegazeta; 19.35 — Telegazeta; 19.40 — Telegazeta; 19.45 — Telegazeta; 19.50 — Telegazeta; 19.55 — Telegazeta; 20.00 — Telegazeta; 20.05 — Telegazeta; 20.10 — Telegazeta; 20.15 — Telegazeta; 20.20 — Telegazeta; 20.25 — Telegazeta; 20.30 — Telegazeta; 20.35 — Telegazeta; 20.40 — Telegazeta; 20.45 — Telegazeta; 20.50 — Telegazeta; 20.55 — Telegazeta; 21.00 — Telegazeta; 21.05 — Telegazeta; 21.10 — Telegazeta; 21.15 — Telegazeta; 21.20 — Telegazeta; 21.25 — Telegazeta; 21.30 — Telegazeta; 21.35 — Telegazeta; 21.40 — Telegazeta; 21.45 — Telegazeta; 21.50 — Telegazeta; 21.55 — Telegazeta; 22.00 — Telegazeta; 22.05 — Telegazeta; 22.10 — Telegazeta; 22.15 — Telegazeta; 22.20 — Telegazeta; 22.25 — Telegazeta; 22.30 — Telegazeta; 22.35 — Telegazeta; 22.40 — Telegazeta; 22.45 — Telegazeta; 22.50 — Telegazeta; 22.55 — Telegazeta; 23.00 — Telegazeta; 23.05 — Telegazeta; 23.10 — Telegazeta; 23.15 — Telegazeta; 23.20 — Telegazeta; 23.25 — Telegazeta; 23.30 — Telegazeta; 23.35 — Telegazeta; 23.40 — Telegazeta; 23.45 — Telegazeta; 23.50 — Telegazeta; 23.55 — Telegazeta; 24.00 — Telegazeta.

PROGRAMUL II
11.00-13.00 — Concertul Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat „George Enescu”; 20.10 — Film serial pentru copii; GRASU. Nelu; 21.00 — Telegazeta; 21.05 — Telegazeta; 21.10 — Telegazeta; 21.15 — Telegazeta; 21.20 — Telegazeta; 21.25 — Telegazeta; 21.30 — Telegazeta; 21.35 — Telegazeta; 21.40 — Telegazeta; 21.45 — Telegazeta; 21.50 — Telegazeta; 21.55 — Telegazeta; 22.00 — Telegazeta; 22.05 — Telegazeta; 22.10 — Telegazeta; 22.15 — Telegazeta; 22.20 — Telegazeta; 22.25 — Telegazeta; 22.30 — Telegazeta; 22.35 — Telegazeta; 22.40 — Telegazeta; 22.45 — Telegazeta; 22.50 — Telegazeta; 22.55 — Telegazeta; 23.00 — Telegazeta; 23.05 — Telegazeta; 23.10 — Telegazeta; 23.15 — Telegazeta; 23.20 — Telegazeta; 23.25 — Telegazeta; 23.30 — Telegazeta; 23.35 — Telegazeta; 23.40 — Telegazeta; 23.45 — Telegazeta; 23.50 — Telegazeta; 23.55 — Telegazeta; 24.00 — Telegazeta.

radio

SĂMBĂȚĂ, 24 NOIEMBRIE 1973
PROGRAMUL III
9.00 — Sîrb; 9.05 — Incognito — program de varietăți muzicale; 9.55 — Melodia zilei; „Mi-e sufletul o creangă” de Leventchi Profeta; 10.00 — Clubul invitațiilor; 11.00 — Sîntină și Telex; 11.10 — Profil pe portativ; 11.20 — Invitație în fonotecă; 12.55 — Melodia zilei; 13.00 — Închiderea emisiunii de dimineață; 17.00 — Sîrbia după-amiezii; 17.05 — Alo, Radio I — muzică ușoară; 17.15 — Melodia zilei; 18.00 — Andea ca zăpada și cel care zăpada; 18.05 — Telegazeta; 18.10 — Telegazeta; 18.15 — Telegazeta; 18.20 — Telegazeta; 18.25 — Telegazeta; 18.30 — Telegazeta; 18.35 — Telegazeta; 18.40 — Telegazeta; 18.45 — Telegazeta; 18.50 — Telegazeta; 18.55 — Telegazeta; 19.00 — Telegazeta; 19.05 — Telegazeta; 19.10 — Telegazeta; 19.15 — Telegazeta; 19.20 — Telegazeta; 19.25 — Telegazeta; 19.30 — Telegazeta; 19.35 — Telegazeta; 19.40 — Telegazeta; 19.45 — Telegazeta; 19.50 — Telegazeta; 19.55 — Telegazeta; 20.00 — Telegazeta; 20.05 — Telegazeta; 20.10 — Telegazeta; 20.15 — Telegazeta; 20.20 — Telegazeta; 20.25 — Telegazeta; 20.30 — Telegazeta; 20.35 — Telegazeta; 20.40 — Telegazeta; 20.45 — Telegazeta; 20.50 — Telegazeta; 20.55 — Telegazeta; 21.00 — Telegazeta; 21.05 — Telegazeta; 21.10 — Telegazeta; 21.15 — Telegazeta; 21.20 — Telegazeta; 21.25 — Telegazeta; 21.30 — Telegazeta; 21.35 — Telegazeta; 21.40 — Telegazeta; 21.45 — Telegazeta; 21.50 — Telegazeta; 21.55 — Telegazeta; 22.00 — Telegazeta; 22.05 — Telegazeta; 22.10 — Telegazeta; 22.15 — Telegazeta; 22.20 — Telegazeta; 22.25 — Telegazeta; 22.30 — Telegazeta; 22.35 — Telegazeta; 22.40 — Telegazeta; 22.45 — Telegazeta; 22.50 — Telegazeta; 22.55 — Telegazeta; 23.00 — Telegazeta; 23.05 — Telegazeta; 23.10 — Telegazeta; 23.15 — Telegazeta; 23.20 — Telegazeta; 23.25 — Telegazeta; 23.30 — Telegazeta; 23.35 — Telegazeta; 23.40 — Telegazeta; 23.45 — Telegazeta; 23.50 — Telegazeta; 23.55 — Telegazeta; 24.00 — Telegazeta.

PROGRAMUL IV
8.00 — Sîrb; 9.05 — Incognito — program de varietăți muzicale; 9.55 — Melodia zilei; „Mi-e sufletul o creangă” de Leventchi Profeta; 10.00 — Clubul invitațiilor; 11.00 — Sîntină și Telex; 11.10 — Profil pe portativ; 11.20 — Invitație în fonotecă; 12.55 — Melodia zilei; 13.00 — Închiderea emisiunii de dimineață; 17.00 — Sîrbia după-amiezii; 17.05 — Alo, Radio I — muzică ușoară; 17.15 — Melodia zilei; 18.00 — Andea ca zăpada și cel care zăpada; 18.05 — Telegazeta; 18.10 — Telegazeta; 18.15 — Telegazeta; 18.20 — Telegazeta; 18.25 — Telegazeta; 18.30 — Telegazeta; 18.35 — Telegazeta; 18.40 — Telegazeta; 18.45 — Telegazeta; 18.50 — Telegazeta; 18.55 — Telegazeta; 19.00 — Telegazeta; 19.05 — Telegazeta; 19.10 — Telegazeta; 19.15 — Telegazeta; 19.20 — Telegazeta; 19.25 — Telegazeta; 19.30 — Telegazeta; 19.35 — Telegazeta; 19.40 — Telegazeta; 19.45 — Telegazeta; 19.50 — Telegazeta; 19.55 — Telegazeta; 20.00 — Telegazeta; 20.05 — Telegazeta; 20.10 — Telegazeta; 20.15 — Telegazeta; 20.20 — Telegazeta; 20.25 — Telegazeta; 20.30 — Telegazeta; 20.35 — Telegazeta; 20.40 — Telegazeta; 20.45 — Telegazeta; 20.50 — Telegazeta; 20.55 — Telegazeta; 21.00 — Telegazeta; 21.05 — Telegazeta; 21.10 — Telegazeta; 21.15 — Telegazeta; 21.20 — Telegazeta; 21.25 — Telegazeta; 21.30 — Telegazeta; 21.35 — Telegazeta; 21.40 — Telegazeta; 21.45 — Telegazeta; 21.50 — Telegazeta; 21.55 — Telegazeta; 22.00 — Telegazeta; 22.05 — Telegazeta; 22.10 — Telegazeta; 22.15 — Telegazeta; 22.20 — Telegazeta; 22.25 — Telegazeta; 22.30 — Telegazeta; 22.35 — Telegazeta; 22.40 — Telegazeta; 22.45 — Telegazeta; 22.50 — Telegazeta; 22.55 — Telegazeta; 23.00 — Telegazeta; 23.05 — Telegazeta; 23.10 — Telegazeta; 23.15 — Telegazeta; 23.20 — Telegazeta; 23.25 — Telegazeta; 23.30 — Telegazeta; 23.35 — Telegazeta; 23.40 — Telegazeta; 23.45 — Telegazeta; 23.50 — Telegazeta; 23.55 — Telegazeta; 24.00 — Telegazeta.

teatro
SĂMBĂȚĂ, 24 NOIEMBRIE 1973
Opera Română: CNEAZUL IGOR — ora 19.30; Teatrul de Operă: SUZANA — ora 19.30; Teatrul Național „I. L. Caragiale”: (Sala Comedia) „SĂ NU-ȚI FACI PRĂVALIE CU SCARA” — ora 20; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Schiu Magureanu): INTRE NOI DOI — ora 20; Teatrul de Operă: SUZANA — ora 20; Teatrul „Sala Studio”: NOIE SUPERFIDE ALE TINĂRULUI „Nottara” (G. Magheru); ATCI A DORMIT GEORGE WASHINGTON — ora 19.30; (Sala Studio); HOTELUL ASTENICILOR — ora 20; Teatrul de Comedie: BURELA LOURUI — ora 22.00 — Radiojurnal; Buletin meteorologic; 22.10 — Panoramic sportiv; 22.30 — Melodia zilei; 22.35 — Vedete ale muzicii ușoare; 23.15 — Poetica. Matei Călinescu; 23.20 — Opera „Luiza” — argumente; 23.55-24.00 — Ultima știri

PROGRAMUL V
8.00 — Sîrb; 9

de peste hotare

SUCCESE ALE PATRIOTILOR KHMERI

Sarin Chhak, ministrul Afacerilor Externe al Guvernului Regal de Uniune Națională al Cambodgiei (G.R.U.N.C.), a organizat, la 22 noiembrie, la Pekin, o conferință de presă, în cursul căreia a făcut o trecere în revistă a noilor victorii reținute de forțele patriotice cambodgiene în lupta împotriva regimului lui Lon Nol, arătând că această luptă a intrat într-o fază nouă, decisivă și ireversibilă, prin declanșarea cu succes a atacurilor în vederea ofensivelor generale din sezonul secetos 1973-1974. În același timp, el a subliniat noile succese obținute de G.R.U.N.C. pe plan internațional, sprijinul crescând de care se bucură în lume cauză sa justă a poporului cambodgian.

Cu același prilej, Sarin Chhak a prezentat o declarație a lui Norodom Sihanouk, șeful statului Cambodgia, președintele Frontului Național al Cambodgiei, în care acesta exprima profundă satisfacție și recunoștință a poporului cambodgian față de guvernele care au sprijinit propunerea înregistrării pe agenda de lucru a celei de-a 28-a sesiuni a Adunării Generale a O.N.U. a punctului cu privire la „restabilirea drepturilor legitime ale Guvernului Regal de Uniune Națională al Cambodgiei la Națiunile Unite”.

Premierul Ciu En-lai a primit delegația guvernamentală română

SEMNAAREA UNUI PROTOCOL COMERCIAL ROMÂNNO-CHINEZ

Delegația economică guvernamentală română, condusă de Ion Pătan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, ministrul comerțului exterior, a fost primită, la 23 noiembrie, de către Ciu En-lai, premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineze. Cu acest prilej a avut loc o convorbire desfășurată într-o atmosferă cordială, prietenească, în cursul căreia tovarășii Ion Pătan și Ciu En-lai, premierul Consiliului de Stat, au transmis, din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Consiliului de Stat, un mesaj de salut și urări de sănătate tovarășului Mao Tzedun, președintele C.C. al P.C. Chineze, tovarășului Ciu En-lai, premierul Consiliului de Stat, celorlalți conducători de partid și de stat chinezi. Mulțumind pentru mesajul adresat, premierul Ciu En-lai a rugat pe conducătorul delegației române să transmită, în numele tovarășului Mao Tzedun și al său personal, un călduros mesaj de salut și urări de sănătate tovarășilor Nicolae Ceaușescu, Ion Georgehe Maurer, celorlalți conducători de partid și de stat români.

La 23 noiembrie, a fost semnat la Pekin, protocolul între guvernul Republicii Socialiste România și guvernul Republicii Populare Chineze cu privire la schimbul reciproc de mărfuri și plățile pe anul 1974. Conform prevederilor acestui protocol, care înregistrează o importanță sporită a livrărilor de mărfuri între cele două țări, față de volumul stabilit

Convenție guvernamentală româno-polonă

În cadrul lucrărilor celor două țări în Comisie, precum și membrii celor două delegații la sesiune.

Polone, președintele celor două țări în Comisie, precum și membrii celor două delegații la sesiune.

Piotr Jaroszewicz, președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Polone, a primit, vineri, pe Janos Fazekas, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, președintele părții române în Comisia guvernamentală româno-polonă de colaborare economică, conducătorul delegației române care participă la lucrările celei de-a 9-a sesiuni a acestei comisii.

În cursul convorbirii, care s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, prietenească, au fost examinate probleme privind dezvoltarea relațiilor între România și Polonia, extinderea colaborării și cooperării între cele două țări pe multiple planuri de activitate.

Ministerul Afacerilor Externe al R.P.D. Coreene a dat publicității, vineri, o declarație în legătură cu dezbaterile în Comitetul Politic al Adunării Generale a O.N.U., a problemei coreene.

La cererea justă a poporului coreean și a opiniei publice mondiale — relevă declarația — spre deosebire de ultimii 25 de ani, la actuala sesiune a Adunării Generale a participat un reprezentant al R.P.D. Coreean — parte interesată — ca observator la dezbaterile asupra problemei coreene. Totodată, declarația salută decizia Comite-

Peisaj pe Terra

Desi sintem spre sfirsitul anului, în Tirana e cald, si proca e cald, si florile din nou, iar florile de agave cresc urias de inalt, pe linia de oras climateric, iar piata centrala, cu monumentul eroului national Skanderbeg, contemporan cu Stefan cel Mare al nostru, cu moaste o animalie colidant; in aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

In aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

Peisaj albanez



Insemnari de EMIL MANU

„Un succes al poporului coreean”

Declarația M.A.E. al R.P.D. Coreene în legătură cu dezbaterile problemei coreene la O.N.U.

Ministerul Afacerilor Externe al R.P.D. Coreene a dat publicității, vineri, o declarație în legătură cu dezbaterile în Comitetul Politic al Adunării Generale a O.N.U., a problemei coreene.

La cererea justă a poporului coreean și a opiniei publice mondiale — relevă declarația — spre deosebire de ultimii 25 de ani, la actuala sesiune a Adunării Generale a participat un reprezentant al R.P.D. Coreean — parte interesată — ca observator la dezbaterile asupra problemei coreene. Totodată, declarația salută decizia Comite-

tul Politic de a dizolva „Comisia Națiunilor Unite pentru Unificarea și Refacerea Coreei (U.N.C.F.C.)”, relevând că aceasta reprezintă un succes al poporului coreean în lupta sa pentru accelerarea reunificării independente și pașnice a Coreei, fără amestecul forțelor externe, o victorie comună a țărilor socialiste, a ținelor state independente și a popoarelor iubitoare de pace din lumea întreagă, care au sprijinit activ lina justă a guvernului R.P.D. Coreean de reunificare a patriei.

„Peisaj pe Terra”

Desi sintem spre sfirsitul anului, în Tirana e cald, si proca e cald, si florile din nou, iar florile de agave cresc urias de inalt, pe linia de oras climateric, iar piata centrala, cu monumentul eroului national Skanderbeg, contemporan cu Stefan cel Mare al nostru, cu moaste o animalie colidant; in aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

In aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

„Peisaj pe Terra”

Desi sintem spre sfirsitul anului, în Tirana e cald, si proca e cald, si florile din nou, iar florile de agave cresc urias de inalt, pe linia de oras climateric, iar piata centrala, cu monumentul eroului national Skanderbeg, contemporan cu Stefan cel Mare al nostru, cu moaste o animalie colidant; in aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

In aceasta nevederomila toamna prelungita, ealdirea par solemne si festive. De aici drumul coboara spre Saranda, iar cerul devine aproape ultramarin. Despre Saranda am citit pentru prima data in marea carte a lui Nicolae Iorga O vizita de om, asa cum a fost, de trecut, materializat prin statul si inscriptii. In piata orasului, incal, statulele de piatra sint ale prezentului si mai ales ale viitorului; busturile celor doua tinere partizane impuscate de fascisti. In Muzeul lupiei pentru eliberare, linga fotografiile eroilor, au fost aduse obiecte ce le-au aparținut: arme, creioane, imbracaminte, cărți; o tinara partizana citea pe Balzac si scria poezii.

Progrese economice în Zair

Denumit oficial de la 27 octombrie 1971, Republica Zair, situatea este ca marime din Africa (suprafata: 2.345.409 km²) este brăzdată de fluviul Zair — al șaselea din lume ca lungime și al doilea ca debit. La vest, granița o constituie apele Atlanticului, iar la est o salină de lacuri legate între ele de lanțuri muntoase cu virfuri ce depășesc 5000 metri. Cu o civilizație străveche (sint deja atestate regatul Bantua, confederația Lounda, Imperiul Balunda), cunoscând o istorie învolburată, de-a lungul căreia a suferit din greu de urma stăpînirii coloniale, poporul zairez și-a cucerit independența pe la 30 iunie 1960. Dar, abia după 21 noiembrie 1965, cînd cîrma țării a fost preluată de generalul Mobutu Sese Seko, se poate vorbi despre o perioadă constantă de eforturi îndreptate spre consolidarea independenței și realizarea de adînci prefaceri în viața țării.

O trăsătură comună a acțiunilor întreprinse în ultimii ani în domeniul economic este punerea în valoare, (întind scama de interese naționale, a bogățiilor resurse de care dispune Republica Zair. Volumul și concentrarea minierurilor plasează această țară pe primele locuri în ierarhia mondială în producția de diamante industriale, cupru, cobalt, mangan, aur, cărbune. Eforturile constructive au fost coordonate cu politica autorităților de a aduce în patrimoniul statului potențialul economic. Astfel, pe calea naționalizării, guvernul controlează urmări de trei sferturi din totalul mijloacelor de producție, mărîndu-se consolidarea poziției statului în

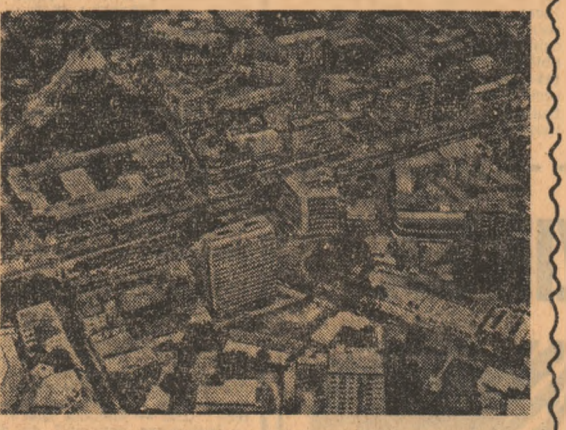
Acțiuni pentru economisirea combustibililor în lume

Reflectînd acuitatea preocupărilor ce se fac simțite în întreaga lume în legătură cu necesitatea economisirii combustibililor și energiei electrice, agențiile de presă transmit în aceste zile un mare volum de informații din această arie de probleme. Spicuim din telexurile de vineri 23 noiembrie:

„Administratorul bugetului al U.A.R. a relatat din capitala americană corespondentului agenției REUTER — a declarat că președintele Nixon studiază recomandările privind întreruperea aprovizionării stațiilor de benzină la sfîrșit de săptămînă și sporește prețului la petrol, spre a se face față penuriei de hidrocarburi”. Tot din Washington se anunță că Administrația americană are în vedere și o serie de alte măsuri pe scara națională privind reducerea consumului de petrol. Un studiu special, face diferite estimări cu privire la economisirea surselor de petrol care ar putea fi realizate prin adoptarea măsurilor preconizate. Acestea sint: 105 milioane galoni cu ajutorul raționalizării petrolului, motorinilor, precum și a combustibilului folosit de avioane cu reacție; 16,8 milioane galoni — prin măsuri excepționale de economie, excludînd carburanții folosiți în transporturi; 21 milioane galoni — prin trecerea centralelor generatoare de curent electric de la petrol la cărbune.

carburanții la circulația autoturismelor. De altfel, în virtutea stării de urgență economică, instituită în Anglia, asemenea recomandări cuprind și reducerea vitezei de circulație în drumurile publice, diminuarea cu 40 la sută a numărului reclamelor luminoase, stabilirea unor ore mai judicioase ale magazinelor, restaurantelor, teatrelor și cinematografulor în vederea economisirii energiei electrice, emisiunile de televiziune urmînd să-și încheie programul mai devreme etc. Totodată, a fost intensificată circulația tuturor categoriilor de autovehicule în zilele de duminică, cu excepția serviciilor de urgență și de poliție, și a presei și radioteleviziunii. Această măsură este însoțită de limitarea vitezei de circulație, stațiile de benzină urmînd să fie închise de vineri, ora 24,00 pînă duminică, la aceeași oră.

„Deasupra Atlanticului vor zbura mai puține avioane americane și engleze” — transmite agenția U.P.I. Se relevă, astfel, că patru mari societăți americane și britanice au hotărît să-și reducă numărul zborurilor deasupra Atlanticului în scopul economisirii de carburanți. Societățile „Pan American”, „British Airways” și „British Caledonia” au convenit să nu efectueze decât 68 de zboruri pe săptămînă, realizînd o economie de carburanți de 28 la sută.



ZAIR: Imagini din Kinshasa

principalele ramuri: exploatarea cuprului, a cobaltului și a cărbunelui. Fuzerea în valoare a imensului potențial minier din provincia Shaba (nume ce în limba swahili înseamnă cupru) constituie unul din punctele hotărîtoare în batalia pentru dezvoltarea modernă a Zairului. Creșterea producției de cupru la 400.000 tone anual (locul cincei în lume), corolărilor cu dezvoltarea exporturilor și expansiunea producției naționale în ansamblu său, au permis vitalizarea economiei și îmbunătățirea nivelului de trai al populației (21.637.000 de locuitori).

Pînă în anul 1978, cînd va lua sfîrșit actualul plan decenal de dezvoltare, sublinia șeful statului zairez, eforturile vor fi concentrate spre domeniile transporturilor, energiei, agriculturii, industriei legitate de piata internă și sectorului minier. Unul dintre cele mai importante realizări ale actualului plan de dezvoltare va fi, fără îndoială, complexul hidroenergetic de la Inga, ridicat nu departe de punctul de vărsare al fluviului Zair în Oceanul Atlantic, ce va permite aprovizionarea cu energie electrică a întregii zone dintre capitala țării, Kinshasa și Oceanul Atlantic, în special în zona maritimă, unde se află în construcție noul port de mare adîncime — Banana. Energia furnizată de hidrocentrala de la Inga va pune în funcțiune oțelăria de la Maluku, cu o capacitate de 250.000 tone și uzina de aluminiu de la Moanda. Kinshasa, care dispune în prezent doar de industriei manufacturiere, va cunoaște o amplă dezvoltare industrială prin dăruirea în funcțiune a complexului hidroenergetic de la Lubumbashi, în sud-estul țării, va constitui axa de bază a industriei extractive și metalurgice, iar Kisangani, în partea de nord, va acoperi, datorită condițiilor favorabile, necesitățile de consum ale populației în ceea ce privește produsele agricole.

Un obiectiv de înecostabilă importanță în vederea dezvoltării și diversificării economiei prevăzută în planul decenal, îl constituie învățămîntul. Cei peste 2 milioane și jumătate de elevi incluși în ciclul elementar beneficiază de învățămînt complet gratuit, urmîndu-se ca, în viitorii ani, procentul celor școlarizați să fie de sută la sută (în prezent acest procent este de 80 la sută). În orașele Lavanium și Lubumbashi există universități din care ies anual 2.000 de absolvenți.

„Criza actuală de energie semnalează sfîrșitul unei ere caracterizate de un consum enorm de energie în țările industrializate” — a declarat, în cadrul unei conferințe de presă, Maurice Strong, directorul executiv al Programului Națiunilor Unite pentru medii inconjurătoare (U.N.E.P.). Națiunile vor trebui să-și pună la punct „un stil de viață bazat pe un consum redus de energie”, pentru a se adapta la penuria de combustibil și, totodată, pentru a preveni poluarea mediului ambiant. M. Strong, a apreciat că lumea se îndreaptă spre o „eră a moralei conservării resurselor”, în care fiecare om va avea acces doar la energia necesară necesităților vitale. În declarațiile sale, M. Strong a subliniat necesitatea unei distribuiri mai echitabile a energiei, atât în lume, cît și pe plan național, în funcție de prioritățile vieții social-economice.

„Skylab-3”: ieșire în spațiu

Astronautii misiunii „Skylab-3” au efectuat, joi, prima lor ieșire în spațiu, care a depășit, ca durată, recordul anterior de activitate extravehiculară, deținut de echipajul precedent. Imbrăcați în costumele de scufundare cosmică, pilotul capsulei „Apollo”, și Edward Gibson, astronautul-om de știință al misiunii, au petrecut în afara laboratorului ceva mai mult de șase ore și 34 de minute, cu trei minute mai mult decât o făuseră la 6 august Jack Louisa și Owen Garriott. Comandanții echipajului, Gerald Carr, a rămas în interiorul stației spațiale pentru a asigura legătura cu Centrul de control de la Houston.

Principala sarcină a celor doi astronauti a constat în repararea anului echipamentului de observații terestre, al cărei mecanism se defectase. Operațiunea a fost încununată cu succes.

Înainte de reîntoarcerea în „Skylab”, astronautii au putut admira — de la altitudinea de 432 km la care evoluează laboratorul — „spectacolul copleșitor” (după cum s-a exprimat Pogue) al globului terestru colorat în albastru, alb și verde.

PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT • PE SCURT

● MISCĂRILE DE ELIBERARE NAȚIONALĂ DIN AFRICA au fost admise, în principiu, să participe la reuniunile și acțiunile din cadrul Organizației Națiunilor Unite pentru Alimentație și Agricultură (F.A.O.) și la Programul Alimentar Mondial (P.A.M.). O rezoluție prezentată în acest sens a fost aprobată de Comisia F.A.O. și urmează să fie adoptată definitiv în cadrul sesiunii plenare de săptămîna viitoare a Conferinței biennale a F.A.O. Adoptarea acestui document se înscrie în spiritul rezoluției Consiliului Economic și Social al Națiunilor Unite, adoptată la 7 august anul acesta, prin care se cerea tuturor instituțiilor specializate O.N.U. să ia măsuri menite să permită mișcărilor de eliberare „să participe la toate deliberările legate de țările lor, în așa fel încît să existe sigu-

ranța că proiectele de ajutor și asistență vor fi îndeplinite în interesul popoarelor aflate pe aceste teritorii”.

Criza guvernamentală din Turcia

În cadrul unei noi tentative de a soluționa actuala criză de guvern, președintele Turciei Fabri Korutürk, a cerut liderului Partidului Republican al Poporului, Bulent Ecevit, să întreprindă noi consultații în vederea formării unei echipe ministeriale. La încheierea întreprinderii avute cu președintele, Ecevit a afirmat că a fost d'acord cu condițiile puse de Korutürk privind formarea unui guvern minoritar, în cazul în care ofiturile sale pentru formarea unui guvern de coaliție ar esua. Sursă politică din Ankara, ci-

● PRIMUL MINISTRU AL AUSTRALIEI, Gough Whitlam, a declarat în Camera Reprezentantilor al Parlamentului că guvernul său intenționează să reexamineze termenii actualilor acorduri americano-australieni, în conformitate cu care S.U.A. au dreptul de a deține baze militare în această țară. Președintele australian a menționat că problema revizuirii acordurilor în acest domeniu cu S.U.A., inclusiv a Pactului A.N.Z.U.S., va fi examinată în

LA UNIVERSITATEA DIN DAR ES SALAAM

● LA UNIVERSITATEA DIN DAR ES SALAAM a fost organizată o conferință consacrată tricentenarului Dimitrie Cantemir.

Despre viața și opera marelui învățat român a vorbit profesorul P. Bombea. Manifestarea, la care au participat cadre didactice și studenți, a fost urmată de prezentarea unor filme documentare românești.

O festivitate asemănătoare a fost organizată și la Școala de partid „Kivukoni”, din Dar Es Salaam.

SITUAȚIA DIN GRECIA

● ÎNCEPÎND DE VINERI, interdicțiile de circulație în capitala Greciei au fost reduse — conform ordinului semnat de comandantul șef al forțelor armate, D. Zgorianakos — de