

ANUL XXX, SERIA II, Nr. 7687, 6 PAGINI, 30 BANI, IOI, 7 FEBRUARIE, 1974

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

tineretul-factor activ in indeplinirea cincinalului inainte de termen

Am lucrat o zi la CONTROLUL TEHNIC DE CALITATE

PROBLEMA CALITAȚII, IN TOATE COMPARTIMENTELE ECONOMIEI, ESTE DE FAPT PROBLEMA FIECĂRUIA DINTRE NOI...

Prima parte a anchetei noastre la Intreprinderea mecanică de material rulant „Grivița Roșie”...

În pagina a III-a

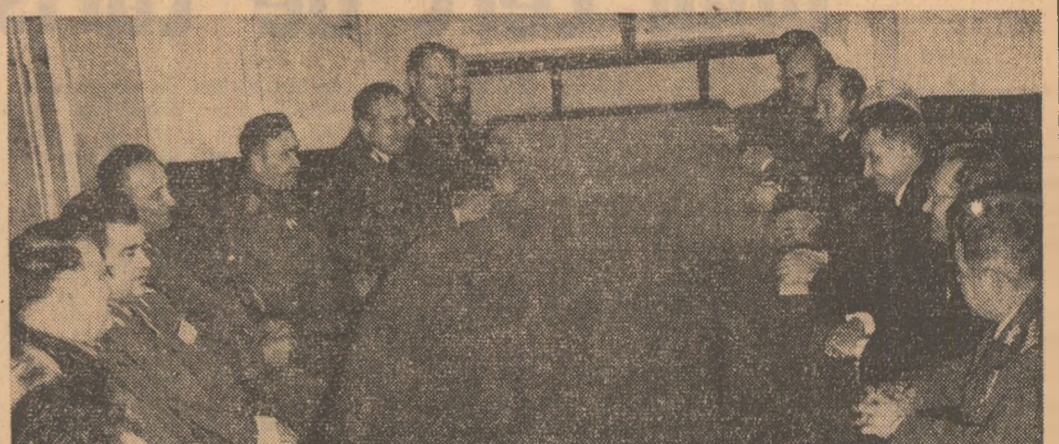
MINERII DIN BAZINUL BĂIMĂREAN au extras zilnic în ultima săptămână între 300 și 400 tone minereu...



Zimbetul tinerei din fotografie - Mariora Petescu de la Intreprinderea de industrie textilă din Lugoș...

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Participanții la ședința Comitetului miniștrilor apărării ai statelor participante la Tratatul de la Varșovia



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Consiliului de Stat...

Noul ambasador al Iranului

În ziua de 6 februarie a.c., tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat...

Ambasadorul Republicii Sierra Leone

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu...

Încheiere, ambasadorul Iranului a transmis președintelui Consiliului de Stat...

Ambasadorul Republicii Sierra Leone

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu...

CONSTELAȚIA KOHOUTEK și niște ape care băltesc sub ochii indiferenți ai multora

„Ca știuleții bre, așa steteau pești...” Acuma de... E iarnă, iacă e februarie și nu mai pot fi așa mulți...

EXPERIMENTUL DOLJ

La inițiativa profesorului universitar Miron Constantinescu și sub direcția conducere a domniei sale se desfășoară în județul Dolj...

să discutăm despre tinerețe, educație, răspunderi Cum se degradează o aspirație

Gheorghe David are 20 de ani. A terminat anul trecut liceul nr. 15 din București...

Foto-ancheta zilei în atelierele școlare

Vorbe despre muncă — dar de muncit se muncește?

- Firma justifică ce e în curte și nu în ateliere, Numărăm prezenții dar unde să-i numărăm pe absenți...

COMUNICATUL

Poate că nici un cuvânt nu este mai des rostit decât cuvântul muncă. Innobilat de glasul celui care smulge pământului roadele...





Atitudini - opinii - dezbateri

POLITICA EDITORIALĂ ȘI TINERETUL

S-a făcut deseori observația că se scrie, se creează încă puțin pentru tineret, că puțin din operele apărute — literatură, teatru, film etc. — abordează cu temeinicie marile probleme sociale care interesează tinăra generație...

Desigur că în această direcție sarcini mari și relativ egale revin tuturor editorilor.

Care este contribuția editurii la îmbunătățirea situației din acest domeniu? Dacă v-ați referi la actualul Dv. plan editorial, ce cărți, colecții, reeditări etc. recomandați în mod special tinerilor?

Considerați că sint cărți valoroase, utile tinerei generații, dar cărora li s-a acordat de către critică și public o atenție insuficientă, ori a rămas de-a dreptul necunoscute? Ce exemple ne puteți da în această privință?

În trecut, tineretul figura în concepția unor edituri drept principal consumator de literatură „comercială”: frivolă, senzatională, caracterizată de literotism etc. Într-un cuvânt, generațiile tinere erau tratate prin orice fel de mijloc...

Azi, ne răspunde MIRCEA RADU IACOBAN, directorul Editurii „Junimea” - Iași

1. Pînă la un punct, lucrurile sînt destul de clare: știm, de pildă, că o carte cum ar fi „Orientarea școlară”, ori „Culegeri de probleme de matematică” pentru învățământul superior...

3. Eu unul n-am constatat o atitudine specială a criticii din revistele de carte destinate tineretului. Ea e tratată în rînd cu întreaga literatură — oare asta-i rău?

4. „Maculatură” este una, literatura comercială este alta. Există cărți pe care chiar „Știința tineretului” le-a discutat ca „maculatură”, fără ca ele să fi fost deloc... comerciale. Și invers: sînt cărți zise comerciale care nu-s deloc maculatură. Nu tot ce promovează astronomic, se citește pe plajă, în tren sau în cadă este automat și fără valoare...

2. Întrebarea mă îmbătrînește! Cînd alungă să recunosc, adoptă fără să vrei un ton atât de condescendent, cea ce (încă) nu mi-e în fire. Voi încerca să amîin răspunsul în două. În primul rînd, toți cei care lucrează la „Junimea” sînt tineri: vînd-nevînd și opțiunile noastre de ordin editorial vor ține seama (oricît am dori ce este lucru să nu se simtă) de optica, gusturile și modul de a înțelege lumea...

Regizoarea Cristiana Nicolae despre: „ÎNTOARCEREA LUI MAGELLAN”



E greu, mie mi se pare foarte greu, să explic un film, ca și cum ai povesti un tablou sau o muzică. De obicei se povestește subiectul, dar aceasta nu înseamnă că se vorbește despre film. Eu pot spune subiectul, și simplu: într-o noapte, un băiat întâlnește o fată; era în timpul războiului. Ceea ce urmează decurge din acest subiect-pretext. Pot spune la fel: o fată întâlnește un băiat. Ea crede că va putea trăi alături de el, rupă de lume, în afara a toate și a tot ce-i înconjoară.

Orizont cultural

TEATRU Au pus în scenă

Dan Micu:

„PARADISUL”

Dan Micu, 24 de ani, absolvent al I.A.T.C. în 1972, cînd regizează în dramaturgie proprie „Lăpșneanul”. Prezentat în același an la Festivalul textelor pentru tineret de la Piatra Neamț, „Lăpșneanul” obține premiul I acordat de Unionea Tineretului Comunist. În stagiunea care a urmat, Dan Micu semnează la teatru din Tg. Mureș regia spectacolelor „Prințesa Turandot” de Gozzi, „Războiul vacii” de Roger Acernatt...

e lentă, complicată și totuși continuă. Primii care se eliberează — primii care o doresc — sînt copiii: ei își reclamă inventarea jocului, continuînd cu regăsirea dureauă a iubirii pure dintre Adam și Eva, transferînd apoi întreaga dezvoltare a existenței științifice, întregii mase de locuitori simpli, de proletari ai Paradisului, — Adam. În acest context Poetul e un vizionar. Personalul Omul nu înseamnă un inițiator într-un câmpion al omnesului pe Paradis, ci un partener egal al spectacolului, care parcurge imaginea primejdiei dezumanizării fără să ia parte la vreun proces. Omul suferă attea consecințe cît poate suferi într-o utopie. El nu moare, însă, fiindcă el e un individ real, celălalt stînt o invenție, un semnal de alarmă înconștient care nu influențează dezvoltarea istorică, ci e numai martorul ei.

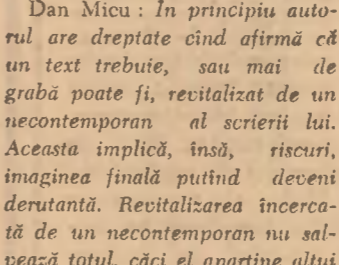
— Toate aceste idei și personaje, a căror evoluție o explică acum, se desfașoară mai ales în a doua parte. Dar tot aici ideile capătă nu o dată un caracter prolix, pentru că finalmente, cele concludive, să apară didactic. Spectacolul apare și el imperfect, inegal, tensiunea scade direct proporțional cu interesul publicului.

— Precupărea pentru modalitățile spectaculare inedite e evidentă și meritorie. Mai ales în ce privește primejdia dezumanizării, puternic reliefață în reprezentare. Dar cum a gândit regizorul mesaj optimist al revederii la omenească? Cum l-a propus —

D. M.: E adevărat, spectacolul descreește. Poate fiindcă eu n-am fost destul de consecvent în afirmarea ideilor pe care le-am propus, poate fiindcă textul nu descrie evoluția Adamilor așa cum, eventual, ar fi fost de așteptat.

Interviu de VIORICA TANĂȘESCU

TINERI ARTIȘTI Constantin Andronic



Constantin Andronic a început să lucreze în atelierul lui Andronic în documentare. Erau Nicușian Sever și Georgeta Mergenceanu. Cu ea și cu un număr de artiști tineri din Cluj și Craiova.

important, și nu numai pentru că este muncă în port la Galați. A lucrat de cum a ieșit din școală, a învățat la liceul seral, iar atunci cînd, la 18 ani, nu încetă să piteze, își folosea timpul ce-i mai rămînea ca să exerseze în preajma unor pictori, să lucreze. Într-o vară, cîva pictori l-au găsit lucrînd. Venit în documentare, erau Nicușian Sever și Georgeta Mergenceanu. Cu ea și cu un număr de artiști tineri din Cluj și Craiova.

RADU PROCOPOVICI

La sfîrșitul lunii ianuarie a.c., Uniunea Artiștilor Plastici a atribuit un număr de 5 burse unor tineri absolvenți al Institutului de Artă Plastică, în cadrul unui concurs anual.

Există o temă în programa Institutului denumită „Dramaturgia contemporană universală”. Încercînd să descopăr ce acooperă un astfel de proiect, am început să lucrez în atelierul lui Andronic în documentare. Erau Nicușian Sever și Georgeta Mergenceanu. Cu ea și cu un număr de artiști tineri din Cluj și Craiova.

Ioan Ieremia: „BUCĂTĂRIA”

Există o temă în programa Institutului denumită „Dramaturgia contemporană universală”. Încercînd să descopăr ce acooperă un astfel de proiect, am început să lucrez în atelierul lui Andronic în documentare. Erau Nicușian Sever și Georgeta Mergenceanu. Cu ea și cu un număr de artiști tineri din Cluj și Craiova.

excelent pretext de spectacol. Piesa „Bucătăria” este activitatea dintr-o zi din bucătăria unui mare restaurant din Londra. Fără a fi piesă în sine, extrage ideea dintr-un film din marile fundături ale Angliei contemporane și anume imposibilitatea de a evita organizarea și eficiența chiar și atunci cînd ne dăm seama de limitele pe care acestea le stabilesc umanului. Deci o piesă despre „Secolul societății de consum de a se organiza pe plan uman cu aceeași eficiență cu care se organizează pe foarte multe alte planuri, cum ar fi cel economic, științific, militar și chiar sportiv.

— În ce măsură am izbucit? Un răspuns succint este greu de formulat.

Noi, studenții, care am făcut spectacolul de la Cassandra, sîntem în proporție de 90 la sută cu 20-25 de ani sub vîrstă a personajelor lui Wesker. Din pricina asta din gestul și gura noastră vor ieși unorii semne, cuvinte necăpătate de tot adevărat vîștii. Tot din cauza asta conflictele piesei nu ating unorii accentele acute, lipsind astfel spectacolul de câteva momente de mare adevăr, de necesar paroxsim.

— Imaginea și camera Dinu Tanase, muzica lui Adrian Enescu, cu cei doi interpreti principali al filmului, Mihaela Marinescu și Vladimir Gaitan, și eu, Cristiana Nicolae, care am gândit foarte puține scenarii, i-am făcut și pe alții să creadă în ea. Am fost toți colegi de facultate și fiecare crede că aceasta e „noștea lui”. În momentele grele — și ce greu se lucrează un film cînd ești și femeie și tînră și la primul film — înmîrșăseam curajul și încrederea, stîmne cînd auzam pe cine cîneva din echipă spunînd „filmul meu”. Atunci zîbeam, știam că e bine.

agenda

Delegația economică, condusă de tovarășul Virgil Trofin, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri...

La încheierea vizitei, membrii delegației Asociației de prietenie sovieto-române au fost primiți de tovarășul Cornel Burdică...

Pe aeroportul Ferihegy din Budapeșta delegația a fost salutată de Timar Matyas, vicepreședintele al Consiliului de Miniștri...

La Ministerul Afacerilor Externe, miercuri a avut loc ceremonia efectuării schimbului instrumentelor de ratificare...

Miercuri, s-a semnat la București, Protocolul pe anul 1974 la Planul de colaborare dintre Asociația Română pentru Legături de Prietenie cu Uniunea Sovietică...

Prin Decret al Consiliului de Stat, tovarășul Iosif Chivu a fost numit în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Regatul Tailandei...

Miercuri după-amiază, Nicolae Bozdog, prim-adjunct al ministrului comerțului interior...

Miercuri după-amiază, Nicolae Bozdog, prim-adjunct al ministrului comerțului interior...

Documentul prevede organizarea în România a Uniunii Sovietice a numeroase acțiuni de popularizare reciprocă a succesorilor obținute de cele două țări...

Protocolul prevede o creștere a schimbului directe cu aproape 50 la sută față de realizările de anul trecut.

Protocolul a fost semnat de acad. Ilie Murguliescu, vicepreședintele al Consiliului General ARLUS...

Între manifestările științifice pe care țara noastră le va găzdui în acest an figurează și cel de-al III-lea Congres internațional de studii sud-est europene...

O delegație a Uniunii Generale a Sindicatelor din România, condusă de tovarășul Constantin Mîndreanu...

Congresul din acest an urmărește, așa după cum arăta prof. univ. Mihai Berza...

Delegația Asociației de prietenie sovieto-române, condusă de S.M. Kolomin...

La sala Casei de cultură a I.R.R.C.S. str. M. Eminescu nr. 8, are loc la orele 12 vernisajul expoziției austriece de fotografie...

actualitatea pentru tineret

TELEVIZIUNE



Teatru T.V. pregătește în regia lui Petre Sava-Băleanu, Pescărușul de Cehov. În rolurile principale: Valeria Seciu și Victor Rebenicuc.

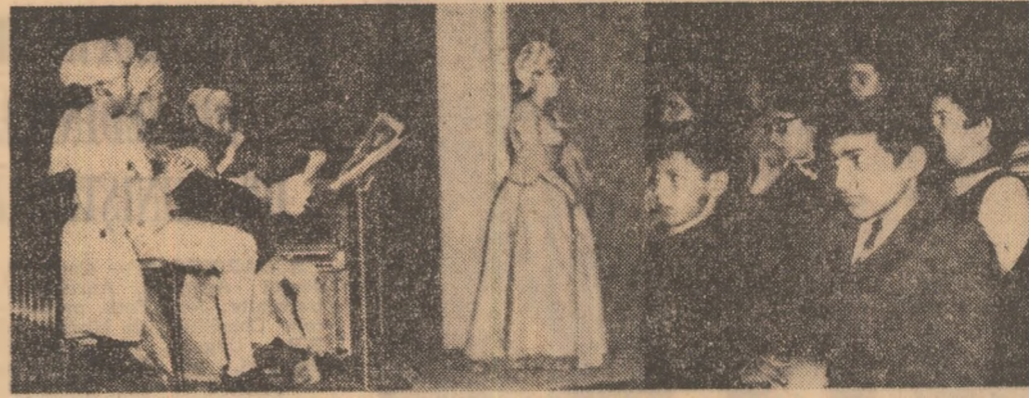


În cadrul emisiunii Interpretul preferat: surorile Fircea (11 februarie).



Duminică, 10 februarie, la Lumea copiilor: Diadix, un nou personaj cu nume ciudat creat din dorința de a apropia copiii de lumea tehnicii.

„EXPERIMENT C8”



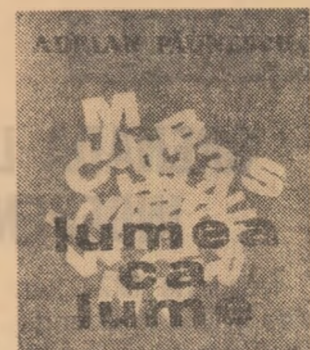
Ieri, sala „Modern-Clubului” a fost gazda primului concert al unei stagii muzicale permanente. Programul, prezentat de către elevii Liceului de muzică „George Enescu”...

trei sute de elevi și tineri muncitori din sector, a aplaudat interpretările sopranei Daniela Vlădescu, precum și ale orchestrei alecătuite din Otilia Abager...

LUMEA CA LUME

de ADRIAN PĂUNESCU

„Lumea ca lume” este cartea unui ziarist pasionat, a unui poet, care toarnă în lava versului său mîndria de fiu al acestui pămînt...



„Lumea ca lume” este scrisă într-o formă directă, publicistică de un poet înțelegătoare emoțional cînd ia conștiența sa aștearnă o idee, pornind de la faptele văzute...

„Lumea ca lume” volum apărut la Editura „Serviciul Românesc”, este cartea unui publicist excepțional.

VREMEA

...cerul se va acoperi treptat

Meteorologul Ioan Stănescu ne comunică: în următoarele 24 de ore, datorită pătrunderii aerului mai umed dinspre vestul continentului, cerul se va acoperi treptat în cea mai mare parte a țării...

SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

Sporturile olimpice '74 AZI, HOCHEI

Programul Jocurilor echipei României la „mondialele” de la Liubliana...

La sala Casei de cultură a I.R.R.C.S. str. M. Eminescu nr. 8, are loc la orele 12 vernisajul expoziției austriece de fotografie...

La orele 18.30 la Casa de cultură a sectorului VI are loc dezbaterile „Religia ca fenomen de instrăinare”...

Urmează meciul din etapa a 2-a, programat sîmbătă 23 martie, cu Austria...

Tradiționalul concurs internațional de maraton de la Kyoto (Japonia) a fost cîștigat de atletul finlandez Matti Vuorenmaa...

Au început întrecerile turneului internațional de tenis de la St. Petersburg (Florida), primul concurs al grupei a II-a...

Zilele trecute s-a definitivat și programul Jocurilor oficiale din grupa secundă a C.M. În prima zi, joi 21 martie...



Tradiționalul concurs internațional de maraton de la Kyoto (Japonia) a fost cîștigat de atletul finlandez Matti Vuorenmaa...

O catedră prin corespondență: 10 minute de exerciții cu EXTENSORUL



EXERCITIUL nr. 1 Din stînd, depărtat, extensorul la spate oblic, fixat cu brațul drept îndoit și mîna dreaptă înalțată...



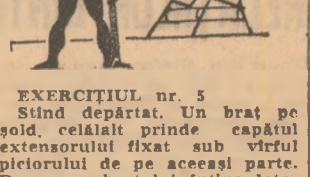
EXERCITIUL nr. 2 Stînd pe piciorul drept, stînd îndoit înapoi, cu un capăt al extensorului prins de vîrful piciorului îndoit...



EXERCITIUL nr. 3 Din stînd, picioarele încrucișate înainte. Un capăt al extensorului agățat de vîrful picioarelor...



EXERCITIUL nr. 4 Stînd depărtat. Trunchiul aplecat, capetele extensorului agățate de vîrful picioarelor...



EXERCITIUL nr. 5 Stînd depărtat. Un braț pe sold, celălalt prinde capătul extensorului fixat sub vîrful piciorului de pe aceeași parte...



EXERCITIUL nr. 6 Poziția puțin modificată față de cea din exercițiul precedent: brațul stîng sprîncîni de perete...

ȘTEFAN COCIOABA Grupaj realizat de: VIOLETA RABA

publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate

VREȚI SĂ VĂ COMPLETAȚI COLECȚIA „ROMANUL DE DRAGOSTE”? LIBRĂRIA „CARTEA PRIN POȘTĂ”

UN PRILEJ DE ECONOMII REDUCERI DE PREȚURI PÎNĂ LA 30 LA SUTĂ

ÎNTEPRINDEREA DE TURISM HOTELURI ȘI RESTAURANTE BUCUREȘTI COMPLEXUL HOTELURI ȘI RESTAURANTE UNION

