

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

DIN CRONICA MARI ÎNTRECERI

COMBINATUL
CHIMIC
FĂGĂRAȘ

Aportul cercetării științifice

DUPĂ DOUĂ LUNI DE ÎNTRECERE S-AU REALIZAT SUPLIMENTAR:

- 5 000 000 lei la producția marfă • 6 900 000 lei la producția marfă vândută și încasată • 800 tone mase plastice • 126 tone coloranți • 320 tone săruri anorganice

După cum se știe, colectivul Combinatului chimic Făgăraș a lansat la începutul acestui an o chemare adresată tuturor unităților de industrie chimică anorganică, de inginerie chimică, de prelucrare a maselor plastice și cauciucului, pentru depășirea planului de producție, creșterea eficienței întregii activități economice-organizatorice, financiare, depășirea sarcinilor la export, precum și gospodăririi mai eficiente a combustibilului și energiei.

Obiectivele cuprinse în chemare — ne-a spus ing. Teodor Suteu, directorul combinatului — sînt tot atitea angajamente pe care colectivul nostru dorim să nu numai să le realizeze, dar să le depășească. Că dorința noastră va deveni realitate o dove-

dese succesele din primele două luni ale anului. Realizările înregistrate în acest an se cifrează la o producție marfă peste plan de 5 000 000 lei, producție marfă vândută și încasată 6 900 000 lei; aceste două cifre comparate cu angajamentul pe an de a se realiza o producție marfă în valoare de 15 milioane lei, vorbesc de la sine. Un punct al chemării se referea la asigurarea desfășurării ritmice a lucrărilor de investiții. În acest domeniu s-au obținut, de asemenea, progrese înmărmuritoare în sensul că planul de investiții la zi pe acest an este realizat în proporție de 120 la sută.

Angajamentele privind sporirea productivității muncii (s-a realizat 100,5 la sută la acest indice), depășirea producției la

sortimente de mase plastice și rășini sintetice (800 tone peste prevederi), de intermediari între coloranți și medicamente (126 tone peste plan), săruri anorganice (320 tone depășiri) și exploziv mînter (25 tone suplimentar) sînt respectate punct cu punct, cu interesul și ambiția demnului scop pentru care întregul colectiv se simte antrenat. Trebuie amintit și efortul combinatului de a-și asigura piesele de schimb necesare utilajelor, domeniu în care s-a angajat să realizeze o depășire de 3,5 la sută. În cele două luni de la chemare, depășirea se ridică la 1 la sută.

De amintit este angajamentul mobilizator al secției a șasea din efectivul căruiă fac parte mulți tineri, aproximativ o treime — de a realiza peste plan 21 mi-

lioane lei. Dacă luăm în considerare faptul că această secție are o pondere și posibilități deosebite trebuie să apreciem hărnicia și entuziasmul acestor oameni. Este evident de asemenea, efortul de a înnoi și lărgi permanent producția, gama sortimentelor realizate. De altfel, întorcîndu-ne la obiectivele chemării, precum și la discuțiile purtate cu oamenii combinatului, această latură importantă de natură calitativă, a activității de aici se conturează cu claritate.

Sporirea sportului cercetării științifice proprii la dezvoltarea producției prin introducerea în fabricație a 20 de noi sortimente devine zi de zi o realitate ce îmbracă forma produselor finite, gata ambalate spre a lua drumul beneficiarilor. Astfel, încă din ianuarie s-au realizat primele cantități de leucic selctiv, nou creat pentru legumicultură, cu denumirea de „Dinofan 14”, care în această perioadă se pune la dispoziția agriculturii într-o cantitate sporită în vederea efectuării lucrărilor de pulverizare în timp optim.

Un alt produs nou este rezor-

ADINA VELEA

(Continuare în pag. a II-a)

ANUL XXX,
SERIA II,
Nr. 7720

4 PAGINI
30 BANI

LUNI
18 MARTIE
1974

Lucrările de întreținere avansează pe zi ce trece
Foto: ȘT. WEISS

ÎN NUMĂRUL DE AZI:

• Festivalul național al artei studentești ediția a IX-a

— O VIBRANTĂ ȘI TINEREASCĂ MANIFESTARE — O MAGIU SĂRBĂTORIRII CELOR TREI DECENII DE LA ELIBERARE

• Film

— DOUĂ OPINII DESPRE: „PROPRIETARI”

• Muzică

— VĂ INVITĂM...



1974 — ANUL PRODUCȚIILOR AGRICOLE RECORD ÎN TOATE DOMENIILE

VÎLCEA: Imperativele zilei — RITMUL ȘI CALITATEA LUCRĂRILOR AGRICOLE

Zilele acestea se dovedesc insuficient de lungi pentru a permite agriculturii vilcei să execute exemplar muncile — imperative din cîmp. Aproape cinci-sprezece mii de tineri semnează zilnic conștient de prezență, în cîmp, odată cu ziua. Seamănă culturile din prima urgență (89 la sută din volum a fost executat), amenajează noi suprafețe pentru irigații (138 de hectare) rotac sistemele deja existente (1918 hectare), plantează pomi fructiferi (22 000 gropi au și fost săpate), întrețin pajistile (din 15 mii de hectare angajamentul, lucrările au și fost realizate pe cinci mii), fertilizează, amenajează solariile legumicole și transplantează răsadurile. Fără exagerare, ogoarele vilcei-nu aduc, în aceste zile, cu un uriaș stup.

„FIECARE TINAR, CINCI PUIEȚI PLANTAȚI”

Inițiativa-chemare a tuteștilor din Olanu a găsit ecou în toate localitățile Vilcei. Iar alături de cooperatori participă la plantatul nucilor, merilor și prunilor — mecanizatorii, muncitorii naveștii, elevii. Citeva răspunsuri primite la întrebarea pe ce suprafață au plantat tinerii în primăvara aceasta? Maria Petrescu, secretara comitetului U.T.C. Olanu: zece hectare au fost planificate și toate suprafața a fost plantată. Anghelamăntul tinerilor prevede două hectare, dar volumul lucrărilor executate însumează patru hectare. Marin Marinescu, secretarul comitetului U.T.C. Sutești: zece hectare planificate, toate zece plan-

tate de către tinerii comunelor „explozie tehnică”, însemnătatea și rolul cercurilor tehnico-aplicative considerăm că nici nu mai trebuie demonstrate. Ele constituie un cadru formativ deosebit de eficient în care tinerii își pot însuși îndelungă practică, folositoare în muncă și în viață. Cum își vede existența aceste cercuri? Cum sînt sprijinite să-și îndeplinească rolul?

GH. FICIORU

(Continuare în pag. a II-a)

SCRISORI DE SOMEȘ

Admirație

Ninge instelat. O lumină albă, cu petale cizibile și tremurătoare și am ciudata impresie că soarele s-a topit în așchi fine de pulbere. Un foșnet de adîncă liniște pe care îl aud undeva, printre tulpinile înalte cu crengile la cîingătoare, îmi dă sentimentul că cineva trece mereu prin preajmă. Este gândul ales al unei treceri prin muzeu, iar eu fiind departe de așa ceva, am totuși în față opera: barajul hidrocentralei Tarnița, o zveltă arteră de esuri și beton, un păstrăb de Someș Rece, urias, unduind valea, îngemănînd mîștii. Dar, mai ales, am imaginea concretă a acestor veritabile înălțimi, înaltă de aproape 100 de metri, nestăguită cu înălțimile și precupele. Bulgări de beton încă fierbinte, rămași așa cum au fost puși de mîna celor care au construit, bulgări pe care lumina se topește ca la atingerea unei ființe, amintesc de om, de cel care a rămas aici prezent, dorind să guste parcă această liniște albă. Constructorii — mineri, fierari-betonisti, soferi, buldozeriști, scoperiști, muncitori, ingineri și maștrii, care și-au dăruit aici gîndurile ca într-o marmoră nemăpomenită — se văd. Parcă vin din depărtări, de acolo unde sînt ei acum și, strecurîndu-se pe sub lumina albă, se opresc în fața marmorii de beton, pe care au îmbîlînit-o cu mîna care cu brațele și intr-un cuvînt sentiment de admirație pe care mi-l inspiră. Intre ei, tînărul inginer Vasile Rodina, un mai tînăr prieten pe care l-am cunoscut cu ani în urmă pe Argeș — pe atunci el avea 16 ani; ne-am revăzut apoi la Porțile de Fier — în vacanțele studentești pe trecute călături de cei care îl trimisese în școli înalte pentru ca să ne reîntîlmim aici, la Tarnița, în primăvara lui 1971, cînd barajul încă nu exista, iar el, inginer de acum, avînd dorința fierbinte de a intra în profesia toamă construind un baraj. Mi-a vorbit atît de acest vis al său încît am fost ispitit să-l întreb ce sentimente are față de propria familie? Dar poate că aici, pe Someș, noțiunea de familie are sensuri mai largi, mai generoase, redimensionate după generozitatea marii familii a constructorilor.

Dar Vasile Rodina nu se mai așază pe Someș. A pornit anul trecut spre Sebeș, ademenit de înălțarea unui alt baraj. Pe Someș a rămas, din acea perioadă de debut, inginerul Constantin Toma, și el tînăr, în cea dintîi confruntare cu profesia. El este cel care-mi relatează astăzi cum

Rodina n-a plecat pînă nu și-a văzut visul cu ochii, cum noaptea de-a rîndul l-a surprins dinod ocol barajului, pipăindul-l, măsurîndu-l cu palma creșterea de peste zi. Constantin Toma, însă, e și cel care îmi vorbește despre efortul zecilor și zecilor de constructori, nu mai puțin îndrăgostiți de baraj, nu mai puțin victorioși, pe care, deși mulți plecați, mi-i imaginez acum trecînd în rîndul acelor forțe, egale cu forțele naturii, de vreme ce au putut modifica ceea din geologia și geografia patriei. Și mă gîndesc și la brigada de mineri betoniști a lui Petru Toma, la chipul lui Pop Isai, a cărui căldură o păstrează încă pietrele Bicașului și Argeșului. În februarie dînspre amintiri a memoriei apar și chipurile dulgherilor Ion Duca, Valer Marincaș și Ion David, ale căror umbre înalte se profilează și astăzi pe ecluzele de la Porțile de Fier. Mă gîndesc la toți acești temerari oameni, ale căror fapte mă ajută să reconstitui ceea din esența, abnegația și dăruirea lor, privoite cu ochii admirației.

ION ANDREIȚA



Uteciștul Johan Mark, fruntașul secției școli a Fabricii „Electrotimis” este un exemplu și în muncă pe care o desfășoară în cadrul organizației U.T.C. Foto: GH. CUCU

să discutăm despre tinerețe, educație, răspunderi

Angela M., elevă în clasa a XI-a a unui liceu din București este premiantă de mulți ani. Rezultatele la învățătură deosebite, o comportare model, o pasiune constantă pentru matematică, activitate fructuoasă în organizația U.T.C. — în câteva cuvinte, o elevă care deseori a fost dată colegilor ca exemplu. Discutam în aceste zile cu ea. Are în ochi o tristețe ciudată, care se accentuează, o tristețe pe care am aflat că n-o avea. — Știi, uneori am impresia că-mi pierd încrederea în mine, ne-a spus Angela. Nu mi-ăș fi putut imagina vreodată că se va întîmpla asta, am fost întodeauna sigură pe forțele mele, am simțit permanent că pășesc pe un teren solid, care nu-mi va ridica probleme atîta vreme cît învăț, cît muncesc cu seriozitate... — Totuși, din cite știm ai și acum note foarte bune. — Da, însă parcă nu mai sînt eu. Am senzația că sînt împinsă de la spate, că succesul nu-mi aparține întru totul, că, în fine, mi se știrbește puțin cite puțin din personalitate. — Ce s-a întîmplat, de fapt, cu Angela M., la cei aproape 18 ani ai săi, deci la o vîrstă cînd o mulțime are nevoie poate mai mult decît oricînd de conștiința capacităților și posibilităților sale? — Treptat, într-o conversație cu ezitări explicabile din partea Angelei, parcurgem etapele unei drame aparent mici, care însă amenință să se transforme într-o dramă cu ecouri foarte ne-

plăcute în viața interlocoarelor noastre. — De un an, părinții — tatăl inginer, mama doctoriță — l-au lăsat meditatore. Meditator la română, meditator la fizică, meditator chiar și la matematică, materia în care Angela — după propria afirmație a profesoarei

puțin specializat, în afara școlii. — Cred că aici e vorba nu-mai de un anumit orgoliu al părinților mei, intrai într-o concurență, pe care eu nu o doresc, cu clișiva vecini și cunoștințe. În cercul respectiv, s-a instaurat părerea că niște pă-

feriți părinți, o întrecere care mie nu-mi slujește, ci dimpotrivă. N-am nevoie de meditații. Prezența lor la masa mea de lucru mă irită, e pe cale chiar să mă inhibe. — Ai spus și părinților lucrurile astea? — Le-am spus. Nici n-au vrut să audă. Tata mi-a ținut și o teorie. Susține că un meditator îmi este necesar, chiar dacă în prezent nu-mi dau seama de aceasta. Bine, dar eu am trei. Părinții le plătesc săptămînal 210 lei, cite 70 de lei fiecare. Știi, cu fiecare dintre ei studiez cite două ore săptămînal. Bineînțeles, în afara pregătirii lecțiilor zilnice. — Cunoșcînd situația școlară a Angelei M., rezultatele sale, unanım apreciate la liceu încă de pe vremea cînd... nu avea meditații, sîntem înclinată să-i dăm dreptate. De un an de zile, de cînd cei trei meditații se perindă, împotriva voinței elevei, prin casa familiei M., Angela nu mai are timp pentru a participa la unele activități organizate cu clasa, nu mai are vreme să se plimbe cu colegii, pînă și duminicile îi sînt multate. — Am căutat să discutăm și cu părinții. — Consider că e de datoria mea să iau toate măsurile pentru a preîntîmpina orice neajuns posibil — spune tatăl. Tocmai

DRAGOMIR HOROMNEA

(Continuare în pag. a II-a)

CERCURILE TEHNICO-APLICATIVE SIMT NEVOIA UNUI SPRIJIN MAI SUBSTANȚIAL

SPORT ȘI EDUCAȚIE

În societatea modernă, actuală, caracterizată de o adevărată „explozie tehnică”, însemnătatea și rolul cercurilor tehnico-aplicative considerăm că nici nu mai trebuie demonstrate. Ele constituie un cadru formativ deosebit de eficient în care tinerii își pot însuși îndelungă practică, folositoare în muncă și în viață. Cum își vede existența aceste cercuri? Cum sînt sprijinite să-și îndeplinească rolul?

Cercul tehnico-aplicativ de pe lângă asociația sportivă „Petro-lul” a I.C.P.T.G. Cimpina — aeri și navo modelism — are 24 de membri, elevi și muncitori. Responsabilul cercului este telenicianul Anania Moldovanu, maestru emerit al sportului. Printre animatorii cercului se numără și tînărul Alexandru Bucin, inginer electronist. Se munceste cu rivă, se obțin rezultate bune. Mulți tineri, în special elevi, pe lângă faptul că au învățat să construiască aeromodele, și-au însușit și tehnica pilotajului, s-au inițiat în arta zborului. Un cerc tehnico-apli-

cativ, deel, care creează destine, determină opțiuni profesionale. De fapt, ce se învață, mai exact,

VASILE CĂBULEA

(Continuare în pag. a III-a)

Pagina a 3-a

Comentarii, cronici, știri din actualitatea sportivă

Stînga și dreapta

„Hala de peste”, o știu toți cei care au trecut recent prin Obor, nu mai există. Dănuind cu citeva săptămîni mai mult decît mognherițele din jur, „hala de peste” ne dase la un moment dat impresia că i se destina o altă soartă, dar iată, n-a fost așa; n-a fost vorba decît de o aminare, ofensivei noului neputîndu-i rezista nici acest reper, intruciva mai arătos, al vechiului comerț oborean. A dispărut totul sub lama buldozerilor porniți să așeze și aici imaginile moderne, ale prezentului.

Nu sînt dintre aceia cărora, indiferent de situație, demolările le stînesc nostalgia. Înțeleg prea bine că o astfel de operație este strict necesară în așezarea orașului pe structuri de civilizație superioare și mai

Un lucru nu-mi e clar totuși în cazul dispărutei hale. Cu destul de puțină vreme mai înainte de obșteșcul ei sfîrșit, construcția aceasta fusese supusă, cum bine se știe, unei serioase opere de renovare. Hala schimbindu-și și profilul căpătase un aspect orareum acceptabil și bănuiesc că lucrările acestea de modernizare nu s-au făcut, așa, pe degeaba, ci ne-au costat ceva bani. Cîți — mii, zeci de mii, sute de mii, mai mult? — nu cunosc. N-am înscăpat să aflui fiindcă la urma urmei nu asta conțea, nu de sumă se leagă frămîntarea

mea, ci de ceea ce s-a întîmplat cu ea, cu banii cheltuiți pe lucrările de renovare. Hala de peste nu-i, din păcate, un exemplu singular. Cineva îmi relatea o poveste mai veche, dar asemînătoare, cu un bufet expres, pare-mi-se care a fost demolat la numai citeva săptămîni după ieșirea dinl-oro reparatie al cărui cost fusese destul de ridicat. Nu sînt însă de nebagăt în seamă cazurile, mai frecvente, ale unor construcții de mai mici dimensiuni pe care azi le supunem unor restructurări și primeniri adesea pretențioase, pentru ca, foarte curînd, din rațiuni temeinice, să renunțăm, să ne dispensăm de ele.

Planul de sistematizare al fiecărei localități este o operă care nu se decide peste noapte. Perspectiva în care se lucrează se măsoară în ani, iar etapele de înfăptuire pot fi cunoscute nu numai de arhitecți și constructori, ci și de către cei care — prin atribuțiile lor — se pronunță asupra lucrărilor de renovare. De ce atunci lăxul acesta de-a ozvirii bani în vînt, de a-i preface în moloz numai pentru că, vorba ceea, uneori stînga nu știe ce face dreapta? De ce să ne îngăduim rispa aceasta, prin renovări făcute numai pentru că în bugetele unor instituții figurează și un astfel de capitol, cînd ea poate fi evitată? Simplu: printr-o mai bună informare a factorilor interesați, printr-o mai gospodărească coordonare a acțiunilor.

Stînga poate și trebuie să știe întotdeauna ce face dreapta. Și viceversa. Fiindcă de asta depindea amîndurora se află, mai întotdeauna, un cap.

NICOLAE ARSENIU

FESTIVALUL NAȚIONAL AL ARTEI STUDENȚEȘTI, EDIȚIA A IX-A

O VBRANȚĂ ȘI TINEREASCĂ MANIFESTARE

omagiu sărbătoririi celor trei decenii de la Eliberare

Nu mult după începerea anului universitar în facultăți, institute, centre universitare, cîteva mii de studenți artiști amatori au alcătuit un frumos preambul Festivalului național al artei studențești...

La 22 martie, ora 20, în sala „George Enescu” a Conservatorului bucureștean, va avea loc un concert dedicat...

RITMUL ȘI CALITATEA

(Urmare din pag. 1)

St. fără îndoială, operativitatea cu care se plantează acum va avea efect asupra creșterii procentului de prindere, adică asupra închegării plantației...

IN SOLAR SE PLANTEAZA VARZA TIMPURIE

La Băbeni, în imediata vecinătate a soarelui, trei hectare și jumătate de solar a fost învelită cu folie de polietilenă.

Desecările, amenajările pentru irigații și combaterea eroziunii constituie obiectivul muncii pentru cei din juratele tineri din comunele vilene.

RITM MEDIU ZILNIC: 100 DE HECTARE REDĂTĂRCUITULUI AGRICOL CU FERTILITATE SPORITĂ

Desecările, amenajările pentru irigații și combaterea eroziunii constituie obiectivul muncii pentru cei din juratele tineri din comunele vilene.

„VOM LUCRA 50 DE HECTARE SEMĂNATE CU PORUMB”

Inițiativa aparține tinerilor de la Intreprinderea de talpa pentru încălziminte din cauciu. Din pricina inițiativei și au solicitat consiliul de conducere de la cooperativa agricolă să li se repartizeze 50 de hectare...

Se așteaptă ca inițiativa uterităților de la I.T.C.C. Drăgășani să fie preluată și de tinerii altor unități industriale ale județului nostru.

Sprrijinul cu roi de... frînă

(Urmare din pag. 1)

de aceea l-am angajat meditațiilor. Cînd e vorba de copilul nostru, noi nu ne uităm la bani, de altfel Angela e singurul nostru copil și avem datorită față de ea, nu? Bine, cei de la liceu susțin că n-are nevoie de meditații. Dar măsura noastră mai are un scop: să-i umplem timpul liber.

APORTUL CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

(Urmare din pag. 1)

cina pentru industria de prelucrare a cauciucului din care se vor livra 200 tone în acest an. Crezulul, din care se vor livra 2000 de tone, precum și noile tipuri de rășini și presături industriale...

Discuții cu Constantin Faina, secretarul comitetului U.T.C. al combinatului, am aflat că chemarea a constituit un imbold puternic pentru toți tinerii chimiști.

Printre acțiunile specifice tineretului aș aminti mobilizarea concursurilor profesionale care vizează perfecționarea în meserie și în special „Olimpiada chimiștilor”...

L. LUSTIG

O serie de concerte interesante, grupate sub titlul „Concerte educative” au loc de mai mult timp în majoritatea centrurilor culturale din țară.

Tot la Cluj, violonistul Cassiu Barbu și pianista Ninuca Oșanu Pop vor interpreta marți 26 martie, un program alcătuit integral din lucrările lui George Enescu.

Și la Iași studenții sînt preț pe podiumul sălii de concert al Filarmicilor. În cadrul stagiunii de concerte camerale inaugurate încă de anul trecut de Conservatorul „George Enescu” din Iași, violoncelistul Dan Freilpeanu, acompaniat la

forma într-un autentic eveniment artistic. Alături de studenți, mulți tineri ieșeni se vor bucura de interpretarea muzicii sugerate accesibile a „Tablourilor” dînt-o expoziție” de Mussorgski în strălucirea versiune a lui Ravel, ca și de „Simfonia a III-a” în Fa major de Brahms edificiu simfonice monumental în care lirismul alungă cu expresia dramatică cantilena cu accentele vi-guroase.

La Timișoara, Filarmica prezintă duminică 24 martie un concert pentru tineret condus de dirijorul sibian Henri Selbing. Din program remarcăm suita

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

plan de asistenta Yvonne Piedemonte, va interpreta scietetorul „Rondo” de Bocherini, „Cîntecul de dor” scris de Grigore Ghidonescu, lucrarea „Impresii dramatice” de Zimerman care va fi solicitat din plin călățiile de sensibilitate și profunzime precum și „Sonata” de Prokofiev, punctul forte al programului. În partea a II-a a recitalului care va avea loc marți, 19 martie, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

film

Două opinii despre:

„PROPRIETARI”

1 PROPRIETARIII readeuce pe ecrane în formula artistică a anchetei cinematografice mediul uzinei ca loc al apariției, experimentării și eficienței noului. O problemă tehnică nouă devine astfel o problemă de etică, noul intră în conflict cu vechiul, schimbîndu-se nu numai procese tehnologice, ci și mentalități.

demagogie. O uzină poate produce mult, depășindu-și planul, dar produce mașini — este vorba de excavatoare mecanice — a căror eficiență tehnică este foarte scăzută. Niste merite vechi — uzina a fost construită plecîndu-se de la un mic atelier de reparatii — sînt folosite pentru a eluda un împas actual. Răbufnesc animozități, apar semne morale, din „proprietari” al uzinei, adică din membrul al întregului colectiv de muncă, cite unul crede că el este singurul „proprietar” al ideilor care să asigure bunul mers al producției, unicul depozitar al interlopiunii. Ceea ce la personajul Roateș — sub conducerea cărui s-a dezvoltat uzina — este doar un exacerbat orgoliu, omul crezînd că poate salva totul datorită capacității sale de bun organizator, la directorul Mateescu e c manifestare flagrantă de incapacitate dublată de o detestabilă lașitate.

Rezolvarea conflictului nu o constituie numai introducerea în fabricație a unui nou model de excavator, ci și schimbarea unor mentalități pentru că — subliniază filmul — în societatea noastră socialistă sîntem adevărați „proprietari” ai uzinelor noastre numai raportîndu-ne eforturile muncii la finalitate. Sau, cum afirma nu demult un scriitor „nu e destul să produci, trebuie să produci lucruri bune, care să nu se simtă umilite de

aceleși lucruri produse de alții”. Modalitatea filmului-anchetă se pare că este adecvată temperamentalului artistic al tînarului cineast Serban Creangă. În filmele „Căldura” și „Așteptarea” a încercat adevăratul unii lirism ale cărui nuanțe, însă, nu și-au găsit o adecvată expresie cinematografică. Era vizibil că regizorul și reușea în special confruntările deschise. El este foarte atent la „ceea ce spune filmul său, și mai puțin la felul cum o face.”

Dacă rămîne ceva de reproșat acestui film al său este felul cum sînt reprezentate personajele a căror mentalitate discutabilă este necrutată supusă atenției noastre. Regizorul a rămas tributat concepției că ele trebuie neapărat arătate ca niște caricaturi ce și deconspiră, chiar, și după felul cum își aprind țigara, țarele morale. Ce mai este nevoie atunci de „conflicte” dacă de la prima lor apariție știm cine sînt „vinoavații”?

Dacă pînă nu demult în filmele noastre personajele nega-tive nărau cele mai complexe, în „PROPRIETARI” cele pozitive reușesc prin autentică și subtilă lor evoluție să se impună. Este aici desigur și meritul întreprinderii unor asemenea roluri: Ștefan Iordache, Ștefan Mihăilescu-Brăila, Ernest Matel, Aurel Giurumia și Vasile Ichim.

TUDOR STĂNESCU



Filmelor noastre de actualitate li s-a reproșat adesea înclinația eufemistică de a trata tema fabricii și a șantierului. Nu poate fi vorba de o astfel de obiectie în cazul filmului „Proprietari”...

2 Filmelor noastre de actualitate li s-a reproșat adesea înclinația eufemistică de a trata tema fabricii și a șantierului. Nu poate fi vorba de o astfel de obiectie în cazul filmului „Proprietari”...

Continuînd ciclul concertelor educative inițiate de Conservatorul în colaborare cu Radio-tele-viziunea română, în studiul din str. Nufereilor, e-veniment ce se bucură de un public constant și de o deosebită de favorabilă acceptare, duminică, 24 martie, ora 11, va avea loc concertul corului „Madrigal”, dirijat de Marin Constantin, cu un program alcătuit în exclusivitate din lucrări românești dedicate de compozitorii din diferite generații, acestei formații corale. Dincolo de desfășurarea pe care ne-o oferă fiecare întîlnire cu „Madrigalul” concertul este și mai atractiv prin conținutul programului său divers și reprezentativ pentru școala românească de compoziție. Comentariul susținut de muzicologul Grigore Constantinescu va călăuzi publicul în receptarea diversității de modalități expresive pe care o promite programul anunțat.

Ne-ar bucura, dragi cititori, să știm că ați dat curs invitației noastre de a lua parte la concertele organizate special pentru dumneavoastră. Rubrica vă stă la dispoziție pentru a vă spune părerea în legătură cu muzica ascultată, cu interpretarea ei, cu programul concertelor, cu preferințele dumneavoastră și în general cu tot ce poate constitui subiectul unui dialog mai viu pe această temă.

HRISANTA PETRESCU

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

Cunoscută operă „Casa cu trei tete” de Franz Schubert va include pe auditorii din Cluj, ora 20, pianista Corina Condrea și ea studentă la Conservatorul ieșean, va susține un program alcătuit din lucrări de o mare varietate stilistică, de la Bach la Prokofiev, de la Fauré la Scriabin și de la Beethoven la Liszt.

Fără îndoială că sub bagheta inspirată a lui Ion Baciu, concertul educativ din cadrul stagiunii pentru studenții Universității din Iași, va avea loc joi, 21 martie, ora 20.30, se va trans-

„La piață” de Mihail Jora, împregnat de pitoresc și farmec coloristic și „Concertul pentru vioară și orchestră” de Ceaiikovski, avînd ca solistă pe violonistă Iugoslavă Stojka Milanova. Căldura sentimentului pe care-l degajă cîntul expresiv al vioarei în concertul lui Ceaiikovski, vor ferma încă odată pe ascultătorii dornici să confrunte marile modele cu viziunea interpretativă a solistei iugoslave.

publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate

ANUNȚ
INTREPRINDERE „ACUMULATORUL”
cu sediul în București, b-dul Biruinței nr. 98, sec. 3 telefon 35 41 00, interior 141 sau 167
angajează urgent următoarele categorii de muncitori:
• frezori, rabotari, mornetari
• electricieni montatori de instalații automatizate
• electriciști
• electricieni de întreținere și reparații
• instalatori de ventilație și condiționare
• lăcătuși
• confecționeri protecție și obiecte anticorozive (masse plastice)
• meseriași întreținere cald ferată uzinală
• muncitori necalificați avînd vîrsta de 18 ani împliniți pentru calificare la locul de muncă în meseria de confecționer acumulatori electrici prin cursuri de scurtă durată cu sau fără scoatere din producție.
Se fac angajări din toate județele țării cu condiția ca cei căsătorii să aibă unde locui, iar celor necăsătorii li se asigură cazare la căminul de nefamilii al întreprinderii.
De la început noilor angajări li se va asigura un salariu de 1109 lei, plus alte sporuri ce depășesc 200 lei lunar — provenind din munca în acord spor de atelier etc. Întreprinderea are cantină, unde se poate servi masa de prînz (2,75 lei trei feluri de mîncare) haine de protecție, concediu suplimentar. La circa 1 an după dobîndirea calificării primesc buletin de identitate de Capitală.
Cei interesați se pot prezenta la Biroul personal, învîmînt, salarizare cu următoarele acte:
• buletin de identitate
• livret militar (pt. cei care au făcut armata)
• certificat de naștere
• acte de studii
• fotografii 19/22 m/m
• adeverință de la C.A.P. sau consiliul popular, ori repartiție de la oficialii forțelor de muncă din localitatea de reședință.
Cei care au mai fost salariați, să aibă carnetul de muncă și nota de lichidare, sau adeverință că nu li s-a întocmit carnet de muncă. Cei interesați, din provincie care se vor prezenta în grup de minim 3 persoane, li se vor deconta biletele de transport de la domiciliu la întreprindere I.T.A. și C.F.R. De asemenea, angajăm primitori distribuitori materiale și piese (cu gestiune) și șef pază — P.C.I. care să aibă domiciliul stabil în municipiul București.

COMPLEXUL DE HOTELURI ȘI RESTAURANTE „CINA”
angajează pentru sezon:
• ajutori ospătari
• ospătari
• barmani
• bufetiere
• bucătari
cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.
Relații suplimentare la biroul plan — personal, Calea Victoriei nr. 56, zilnic între orele 8-10

MUZEUL DE ISTORIE AL TRANSILVANIEI din Cluj
anunță concurs pentru ocuparea următoarelor posturi:
• Cercetător științific principal gr. III, specialitatea restaurare și conservare.
• Cercetător științific principal gr. III, specialitatea istorie veche și arheologie.
La concurs se pot înscrie candidații avînd buletin de identitate din municipiul Cluj și în deplină condiție prevăzute în art. 20 din Statutul pentru organizarea activității și promovarea personalului de cercetare, aprobat prin Decretul nr. 689/1973.
Candidații vor depune actele prevăzute din art. 22 din susmenționatul decret la Secretariatul Muzeului de istorie al Transilvaniei, str. Emil Isac nr. 2, telefon 2 26 77, Cluj
Termenul de înscriere la concurs este de 30 de zile de la data publicării lui.

Hotăre peste hotăre

Hotărîre a O. P. E. C.

Prețul petrolului nu va fi nici redus nici majorat

Prețurile petrolului brut vor continua să rămână la actualul lor nivel pînă la 1 iulie — a declarat ministrul iranian al finanțelor, Jamshid Amouzegar, președintele conferinței extraordinare de la Viena a Organizației Fărilor Exportatoare de petrol (O.P.E.C.). „Nu vor fi nici majorări, nici reduceri de prețuri la petrol în următoarele trei luni” — a precizat Amouzegar, declarînd ziaristilor că această hotărîre a fost adoptată în unanimitate de reprezentanții celor 12 țări membre ale O.P.E.C.

Criza din Portugalia

• Răscoala unor militari din garnizoana Caldas de Rainha • Implicațiile „cazului Spinola”

Autoritățile portugheze au dat publicității un comunicat în care informează că militarii aparținînd garnizoanei Caldas de Rainha, situată la proximitate 80 km. sud de Lisabona, s-au răscoalit în cursul nopții de vineri spre sîmbătă, trimițînd o coloană motorizată spre capitală.

După o încercare nereușită de a pătrunde în oraș, precizează comunicatul, elementele răscolite au revenit la bazele lor, unde au fost înconjurate de forțele ale regimului și dezarmate.

Comentînd acest comunicat, agenția FRANCE PRESSE relevă că documentul constituie prima confirmare oficială a evenimentelor serioase care au loc în prezent în Portugalia. Totuși, menționează agenția, anunțul oficial nu face nici o aluzie la celelalte evenimente care agită de trei săptămîni, cercurile politice și, mai ales, militare. Presa și radioul nu au făcut nici o referință la criza care domnește în țară de la apariția cărții „Portugalia și viitorul”, semnata de generalul António de Spínola, fost guvernator și comandant-șef al corpului expediționar portughez în Guineea-Bissau. După cum s-a anunțat, generalul Spínola declară în cartea sa că o soluție militară la războalele colonialiste, care continuă de 13 ani și absorb 50

Venezuela își recuperează bogățiile

FORMAREA UNEI COMISII GUVERNAMENTALE ÎN SARCINATE CU STUDIAREA NAZIONALIZĂRII INDUSTRII PETROLIERE A ȚĂRII

Președintele Venezuelei, Carlos Andrés Pérez, a anunțat, în cursul unei conferințe de presă, formarea unei comisii guvernamentale în sarcinile cu studiarea naționalizării industriei petroliere a țării. În discursul său inaugural, rostit la 12 martie, președintele declarase că unul din obiectivele guvernului va fi naționalizarea industriei petroliere. Concesiunile acordate companiilor străine — care cotrolează 95 la sută din operațiunile de extragere și prelucrare a petrolului venezuelean — ar urma să expire, potrivit unei legi adoptate în urmă cu doi ani, în 1983. În cadrul conferinței de presă, președintele a accentuat că „Venezuela nu poate aștepta încă zece ani pentru definirea politicii sale petroliere”.



COREEA DE SUD: Aspect de la o demonstrație a studenților din Seul pentru democratizarea universității.

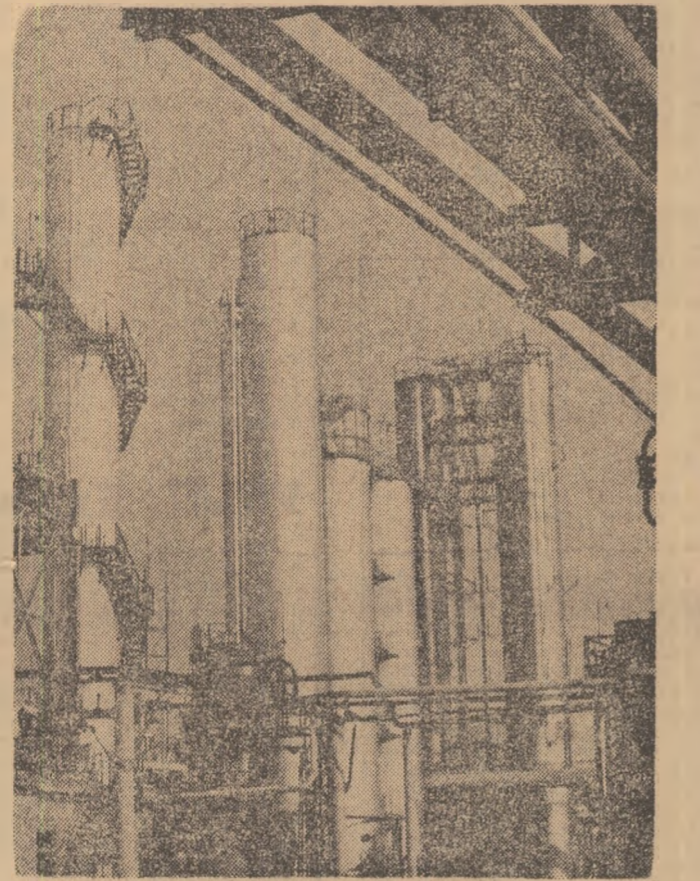
la sută din bugetul țării, este imposibilă. Această opinie a citigat rapid teren, tot mai mulți militari exprimîndu-și deschis opoziția față de politica regimului.

BAZĂ LONNOLISTĂ ATACATĂ DE PATRIOTII CAMBODGIENI

Forțele cambodgiene de eliberare au sursat un puternic bombardament de artilerie bază lonnolistă de la Ream, distrugînd ori avariat șase avioane. Alte două avioane ale forțelor lonnoliste au fost doborîte în zona portului Kamput, capitala provinciei cu același nume.

România la Tîrgul de la Leipzig

Dumnică a luat sfîrșit tradiționalul Tîrg de primăvară de la Leipzig. Pentru reprezentanții celor 9000 de organizații comerciale și firme din 60 de țări, ediția din acest an a tîrgului a constituit din nou un bun prilej de a stabili contacte, de a încheia contracte comerciale.



R.P. Bulgaria: La Combinatul Kremikovci

Republica Socialistă România a onorat jubileul participării sale la tîrgurile de la Leipzig — 25 de ani de prezență neîntreruptă — zît în ceea ce privește suprafața ocupată, cu 10 la sută mai mare decît anul trecut, cit și prin varietatea și calitatea exponatelor sale. Standurile românești au prezentat în premieră o serie de produse, deosebit de interesante, cum ar fi: mașini unelte cu comandă numerică, de înaltă productivitate. De altfel, la șirul medaliilor de aur obținute în anii trecuți la Tîrgul de la Leipzig, la actuala ediție s-a adăugat și cea acordată mașinii de șlefuit plan, tip RDO-320.

Scîldată de Oceanul Atlantic, Irlanda se înalță pe priviri ca o mare pată verde în imensitatea apelor din estul Irlandei. Imperiu al cîmpurilor și pășunilor, acest teritoriu insular își merita pe deplin numele și renumele de „Insula verde”.

Republica Irlanda

Republica Irlanda — care a sărbătorit la 17 martie Ziua națională — ocupă cea mai mare parte a teritoriului „insulei verzi” (70 233 km²) în vreme ce un număr de șase comitate (districte) nordice, cunoscut sub denumirea de Ulster (Irlanda de Nord) — făcînd parte din Marea Britanie.

1919. La 21 decembrie 1919 în Irlanda a fost ales un guvern revoluționar condus de Eamon de Valera și, după aproape doi ani de dură rezistență armată, la 6 decembrie 1921, poporul a impus recunoașterea de către Anglia a statului liber al Irlandei în ca-

de dezvoltării industriei naționale. În centre urbane ca Dublin, Limerick, Galway și altele au fost constituite întreprinderi de industrie ușoară, fabrici prelucrătoare. Și-au făcut apariția în peisajul economic o serie de fabrici metalurgice. Alături de diversificarea producției agricole, dezvoltarea industriei prelucrătoare se înscrie ca o preocupare permanentă pentru progresul republicii.

Între Republica Socialistă România și Republica Irlanda s-au stabilit relații de colaborare economică, de conlucrare rodnică la O.N.U. și în alte organisme internaționale. Un moment remarcabil, important, în dezvoltarea relațiilor româno-irlandeze l-a marcat scurta vizită efectuată de președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, cînd, în decembrie anul trecut, în drum spre S.U.A., a avut loc o escală la Shannon, în Republica Irlanda.

Republica Irlanda — care a sărbătorit la 17 martie Ziua națională — ocupă cea mai mare parte a teritoriului „insulei verzi” (70 233 km²) în vreme ce un număr de șase comitate (districte) nordice, cunoscut sub denumirea de Ulster (Irlanda de Nord) — făcînd parte din Marea Britanie.

drul Commonwealth-ului. Tot atunci, însă, cele șase comitate, din nord-est au rămas ca parte a Marii Britanii, formînd Ulsterul. Mai tîrziu, în 1937 Irlanda se proclamă republică independentă sub denumirea de Eire pentru că în 1949 s-a devinut complet separată de Commonwealth.

Formind pe calea dezvoltării de sine stătătoare poporul Republicii Irlanda a deus

creșterea vitelor). Actualmente, agricultura furnizează peste 60 la sută din produsele de export. Tendința de prelucrare a materiilor prime furnizate de agricultură ca și descoperirea unor zăcăminți de zinc, plumb și cupru au impulsionat, mai ales în ultimii ani, eforturile de industrializare. Trecea în proprietatea statului a bogățiilor naturale oferă baza

P. NICOARA

ALBII DE FLUVII PE MARTE ?

Noi date furnizate de stația automată „Marte-6”

Comentînd primele rezultate obținute de stația automată interplanetară sovietică „Marte-6”, ziarul „IZVESTIA” relevă că, la 12 martie, capsula de aterizare a stației a coborît, timp de 148 de secunde, cu parașuta spre suprafața planetei, trimițînd o serie de date științifice care au fost recepționate de stația-mamă și retransmise apoi pe Pămînt. Cu acest prilej, oamenii de știință au obținut date importante, printre care și fotografii pe care se disting clar albiile unor fluviu secate. S-ar părea că aceste date sînt de domeniul fantasticului, deoarece, avînd în vedere presiunea atmosferică scăzută de pe Marte, apa ar trebui să fiarbă aici la o temperatură apropiată de zero grade Celsius și de aceea n-ar fi putut exista pe planetă — scrie ziarul, — „Marte prezintă oamenilor o surpriză după alta. Primele fotografii, luate de stațiile sovietice și americane, înfățișau planeta ca avînd peisaje foarte asemănătoare cu cele selemare, astfel că mitul privind canalele marșiene a fost înmormîntat și în imaginația oamenilor, planeta a apărut ca un corp ce este rece și neînșuflețit. Apoi — relevă ziarul — pe Marte au fost descoperiți vulcani uriași, o fisură tectonică, cu lungimea de aproximativ 5 000 de km, iar acum — albiile unor fluviu.

NOI INCIDENTE ÎN ULSTER

În Irlanda de Nord s-au produs în ultimele 24 de ore incidente grave, în cursul cărora șase persoane și-au pierdut viața. Bilanțul viciilor celor patru ani și jumătate de violențe se ridică în prezent la 974 de morți. Condamnînd elementele extremiste, șeful organului executiv al Ulsterului, Brian Faulkner, a lansat un apel membrilor tuturor comunităților, cerîndu-le să coopereze cu forțele de securitate.

„Conflictul codului”

Curtea Internațională de Justiție își va relua, la 25 martie, dezbaterile asupra diferendului dintre Islanda și Marea Britanică privind drepturile de pescuit în interiorul limitei apelor naționale islandeze. C.I.J. a stabilit, totodată, pentru 28 martie, audierea reprezentanților R.F. Germaniei asupra aceluiași „război al codului”.

Peripețiile „aerotrenului”

În iarnă din 1968. Apoi, constructorul principal, inginerul Jean Berthoin a anunțat „reprofilarea” proiectului și realizarea pînă în 1973 a unui „aerotren” care să realizeze legătura între luxosul cartier parizian Defense și noul oraș satelit Cergy, pe o distanță de 23 km, cu o viteză medie de 180 km pe oră. Termenul este trecut și înauzurarea unui traseu deservit de „aerotren” se lasă așteptată. Primele experimente cu un „aerotren” înzestrat cu motoare cu propulsie, atîngînd 423 kilometri pe oră au fost efectuate în 1970 la Nancy. Proiectul a fost însă abandonat, deoarece folosirea keroseinei drept combustibil prezenta un mare pericol de poluare.

Una din variantele aerotrenului francez: „un proiect deo-camdată... aerian”.

cinema pentru timpul dumneavoastră liber

PĂCALA: Patria (orele 9,30; 11,30; 15,30; 20); Capitoli (orele 9; 11,30; 15,30; 19,15; 20); Favorit (orele 9,30; 12,30; 16; 19); Gerviza (orele 9; 12,30; 16; 19,30); Flamura (orele 9; 12,30; 16; 19,30).	LE MANS: București (orele 9,30; 11; 13,15; 16; 18,30; 21).	CEA MAI FRUMOSĂ SEARĂ DIN VIAȚA MEA: Victoria (orele 9; 11,15; 13,20; 16; 18,15; 20,30).	VARA ÎNTRIZIE: Lumina (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,30; 20,45).	AL SAPTELEA CARTUS: Lucceafărul (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Făclășă (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15).	MOARA CU NOROC: Central (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).	CIDUL: Scala (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Festival (orele 9,45; 11,30; 15,15; 20).	PROGRAM DE DESENE ANIMATE PENTRU COPII: Dolina (orele 9,45; 11,15).	TRECĂTOARELE IUBIRI: Dolina (orele 12,45; 15,30; 17,45; 20); Progresul (orele 15,30; 18; 20,15).	FANTASTICĂ AVENTURĂ A LUI „NEPTUN”: Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Excelsior (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Gloria (orele 9,45; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Mo-dern (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).	CINTECUL NORVEGIEI: Cotroceni (orele 13,30; 16,15; 19,30); Plo-reasca (orele 15,30; 18).	PROPRIETARI: Buzestii (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30); Moștor (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).	ĂRUL NEGRU DIN OKLAHOMA: Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).	INTOĂRCEREA LUI MAGELAN: Popular (orele 15,30; 18; 20,15).	CHEMAREA STRĂBUNILOR: Voiega (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).	ARTEA: Artă (orele 15,30; 18; 20,15).	MARELE VALS: Dacia (orele 12,30; 16; 19,30).	CAPCANA: Vitan (orele 15,30; 18; 20,15); Drumul Sării (orele 15,30; 18; 20,15).	JUDO: București (orele 15,30; 18; 20,15).	TRENUL SPRE STAȚIA CERUL: Înfrățirea (orele 15,30; 18; 20,30).	DINCOLE DE NISIPURI: Umirea (orele 15,30; 18; 20,15); Vito-roarea (orele 15,30; 18; 20,15).	INSULA MISTEROASĂ: Lira (orele 15,30; 18; 20,15).	JOE KIDD: Ferentari (orele 15,30; 18; 20,15); Cosmos (orele 15,30; 18; 20,15).	BRINTUL BOB: Pacea (orele 15,30; 18; 20,15).	LUNA FRUMOSĂ: Giulești (orele 15,30; 18; 20,15).	SASE VITEZI COLINDA LUMEA: Crîngăși (orele 18; 19,15).	MISTEROASA FRĂBUSIRE: Rahova (orele 15,30; 18; 20,15).	LEGENDA NEGRULUI CHARLEY: Munca (orele 15,30; 18; 20,15).	ROSCOVANA (orele 14,30; 16,30): CANTESA LILY (ora 14,45); BARETTI VESELI DIN SIRACUZA (ora 20,45); rulează la Cinemateca „Union”.	Melodia zilei: 13,00 Inchiderea emisiunii 17,00 Strîle după-amie-zii 17,05 Alo, Radio! — muzică ușoară la cerere 16,00 Sapte zile, sapte arte. Literarură, 18,10 Panoramig muzical, 18,55 Melodia zilei, 19,00 În direct... de la Grupul sco-ler de chimie nr. 1 din București, 19,30 Strî. 19,35 Casa de discursi „Pantoni”, 20,00 Muzică — izvor de bucurie și împliniri, 20,30 Muzică din opere, 21,00 Radio-fono-rama 22,00 Radijournal și sport, 22,30 Melodia zilei, Vedete ale muzicii ușoare, 23,15 Poetica, Ion Georgeșcu, 23,20 Muzică din opere 23,55—24,00 Ultimele știri.	PROGRAMUL III 9,00 Strî. 9,05 Incognito — program de varietăți muzicale 9,55 Melodia zilei: „Sub steaua să-vi-vit” de Tiberiu Olah, 10,00 Clubul adolescenților, 11,00 Cronica ide-lor 11,10 Profil pe portativ — Gheorghe Dincă, 11,30 Pentru pri-etenii magnetofonului, 12,00 Strî. 12,05 Invitație în fonotecă, 12,55	PROGRAMUL I 16,30 Emisiune în limba magha-ră, 19,00 Publicitate, 19,05 Inter-pretul preferat: Ionela Prodan, 19,20 1001 de seri, 19,30 Telegiurnal, 20,00 Anchetă TV, Răspunsuri și răspunderi (I), Treacătoarea tne-rete, 20,40 Povestea unui cîntec, Orația de nună, 20,55 Revista lit-terar-artistică TV, Nevoia de sa-tură, 21,40 Film artistic: Prima mea reprezentare de beneficiu, 22,15 24 de ore.	PROGRAMUL II 17,30 Telex, 17,35 Album coral, Cîntece pe versuri de Mihai Emi-nescu, 17,45 Film artistic: Duel straniu 19,20 1001 de seri, 19,30 Telegiurnal, 20,00 Film serial pen-tru copii Comoră din 13 case (retură), 20,30 Muzică populară, 20,40 Viața economică a Capitalei, Azi, sectorul VIII, 21,00 Muzica românească în contemporaneitate, 21,55 Întrebări și răspunsuri.
---	---	---	---	---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	---	---	---	---	--	--	---	--	--	--

note de drum

Popas în timp...

Un vechi proverb latin, nedrept, dar de multe ori verificat, spune: homo lupus, lupus. Locul pe care mă afl probază că în chiar zilele noastre, în plin secol 20, incriminatul proverb și-a găsit măsură, supramăsură. Mă afl la Auschwitz, loc în care fascismul a dezvoltat proverbul cu mesleag de călăi. Străbat aiei, curtea interioară a lagărului, încercînd să parcură piatra se înfioară cînd întîlnesc pasul. Emoția escaladează cele înalte ale intensității. Dar spre o mai deplină înțelegere a lucrurilor să facem un popas...

La Centrala industriei rafinărilor și petrochimiei cu sediul în Craiovia, vice-directorul Emil Nedzowski îmi oferă date comparabile, elocvente în ceea ce privește nivelul tot mai ascendent al industriei petrochimice din țara noastră. Crieta de produse, diversitatea de meserii, buna pregătire profesională a cadrelor susțin ideea unei productivități sporite, a unor producții mari.

La a combinat stau pe îndelete de vorbă cu Henryk Cieslanski, vicepreședinte al Consiliului Uniunii Tineretului Socialist. Îmi vorbește despre preocupările organizației, despre hărnicia celor de pregătire a tinerilor pentru viață — îi su-bordonează U.T.S. o largă și variată gamă de activități, în centrul cu cele inițiate pentru sprijinirea producției și terminării cu cele pentru petrecerea cât mai plăcută a timpului liber, activitățile organizației au în atenție permanentă grija față de tineri. O școală profesională și una tehnică cu cursuri de zi și serale care funcționează pe lângă combinat asigură tinerilor o calificare care le permite să realizeze în viață merite înnoite în domeniul chimiei. Reprezentarea largă a tinerilor în consiliile de întreprindere menține permanent legătura între preocupările, dorințele lor și preocupările și sarcinile pe linie de producție ca și socială ale combinatului. Casa de cultură, cluburile din fabrici, bazele sportive, exercițiile completează formele și mijloacele de educare și petrecere a timpului liber.

M-am despărțit de Auschwitz păstrînd cu mine imaginea fostului loc de detenție estompată de către tabloul luminos al noilor realități. Acolo unde oamenii se stînceau asnașii, pulsea-ză astăzi viața intens, rezonanță și mișcare. Închisă o dată că de această viață se înfrîngeste și omul pe care l-am cunoscut, Jozef Znamirovski, care prin-tr-o veritabilă minune a scăpat de neînfrîng. De aceea Inver-sarea vechiului proverb, așa cum trebuie, glăsuiește aici mai răspicat ca oriunde: omul omului, e...

N. COȘOVEANU