

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXX. SERIA II. Nr. 7747

6 PAGINI—30 BANI

JOI 18 APRILIE 1974



## În întâmpinarea zilei de 1 Mai

### UN OBIECTIV AL TINERILOR DE LA ARGEȘANA

## Foarte aproape de procentul maxim al calității!



Echipa de montori ai „Energomonta” — București, condusă de maestrul Mezel Iosif, obține succese de seamă pe șantierul centralei hidroenergetice de la Rm. Vilcea

Foto: O. PLECAN

Cerind mai mulți tineri de la întreprinderea „Argesana” din Pitești să-și spună părerea despre calitatea produselor pe care le fabrică, acesta mi-a răspuns: „Ne bucurăm de ceea ce am reușit să facem până acum, dar sistemul actualității de faptul că nu am putut atinge un coeficient de calitate mult mai bun”. Alexandru Ștefan, secretarul secției tinerilor U.T.C., mi-a oferit precizările necesare: „Pentru acest an, 97 la sută din producția întreprinderii ne-am propus să fie de calitate înaltă. Pe luna februarie am reușit să atingem cifra de 95 la sută”.

Pentru tinerii de la „Argesana” — întreprindere în care media de vîrstă a salariaților nu depășește 22 de ani — procentul de 95 la sută reprezintă un succes. Mai ales dacă avem în vedere faptul că în urmă cu mai puțin de un an, în aceeași întreprindere, doar 82 la sută din producție era marfă de prima calitate. Căștigarea celor 13 procente este urmarea a nemăsurate măsuri și inițiative pe care conducerea întreprinderii, organizațiile U.T.C. și de sindicat le-a luat și le-a urmat sub îndrumarea permanentă a comitetului de partid. Cu atât mai meritori sunt rezultatele obținute cu cât colectivul întreprinderii s-a confruntat luni de-a rândul cu o serie de greutăți. Să amintim în primul rând pe acelea datorate lipsei pieselor de schimb și accesoriilor. „La sfîrșitul anu-

lui trecut — ne spunea ing. Vasile Biejașci, directorul întreprinderii — numai întreprinderea „Imater” din Tirgu Mures avea față de costurile înlocuit cu noi o restanță de 131 repere, fiecare din acestea în mai multe bucăți”. Nici astăzi situația prezintă de schimb nu a fost rezolvată, mulți din furnizorii necorespunzător asigurându-

Măsurile luate în ultimul timp vor conduce fără îndoială la reducerea sensibila a defectelor ce apar în stadiul întreprinderii care peste 20 de beneficiari, care devin tot mai exigenți, beneficiari pentru care colectivul de la întreprinderea piteșteană se străduiește zi de zi să ofere produse de calitate.

Măsurile cu caracter tehnic luate în ultimul timp vizează depășirea unor greutăți aparent de nereșchizate. Dintre măsurile de ordin organizatoric le considerăm mai eficiente pe cele prezentate de ing. Eugenia Tino, șeful serviciului C.T.C.: „Toate punctele de control au fost dotate cu aparatură de măsură și control corespunzătoare. S-a verificat necesitatea punctelor de control și a parametrilor care să se controleze. Orice defect a ajuns la rampa de control este discutat în prezența muncitorilor, ministrului, șefului secției pentru a se depista cauzele și preîntîmpina repetarea”.

IOAN VOICU

# PLECAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU,

secretar general al Partidului Comunist Român, președintele republicii

## LA CONSĂTUAREA COMITETULUI POLITIC CONSULTATIV AL STATELOR PARTICIPANTE LA TRATATUL DE LA VARȘOVIA

Miercuri dimineața, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a plecat spre capitala R. P. Polone, pentru a lua parte la Consfătuirea Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu este însoțit de tovarășii Manea Mănescu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului, Ștefan Andrei, secretar al C.C. al P.C.R., și George Macoveanu, ministrul afacerilor externe.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, erau prezente tovarășii Elena Ceaușescu, tovarășii Emil Bodnar, Marcu Borghiana, Gheorghe Cosău, Lina Coșman, Florian Dănilache, Constantin Drăgăș, Emil Drăgășescu, Janos Fazekas, Petre Iapcă, Ion Gheorghe Măsur, Pacl Nicolae-Mirza, Gheorghe Pană, Dumitru Popescu, Gheorghe Rădulescu, Leonida Rădulescu, Gheorghe Stoica, Ilie Verdet, Ștefan Voitec, Cornel Burtică, Mircea Costăchescu, Mihail Dălea, Mihail Gere, Ion Iocă, Ion Pătaș, precum și membrii ai C.C. al P.C.R. și Comitetului de Stat și al guvernului, conducătorii și institutorii centrale și organizațiilor oarești, generali.

Au fost de față Władysław Wojtasik, ambasadorul R. P. Polone la București, și membri ai ambasadei.



Pe aeroportul Okęcie din Varșovia.

## Deschiderea Consfătuirii Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia

La 17 aprilie, s-a deschis la Varșovia Consfătuirea Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia.

La consfătuire iau parte: din partea Republicii Populare Bulgaria — Todor Jivkov, prim-secretar al C.C. al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Stat al R.P. Bulgaria, conducătorul delegației, Stanko Todorov, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.B., președintele Consiliului de Miniștri al R.P.B., Konstantin Tchalov, secretar al C.C. al P.C.B., Petăr Mladenov, membru al C.C. al P.C.B., ministrul afacerilor externe, Milko Balev, membru al C.C. al P.C.B., directorul Cabinetului primului secretar al C.C. al P.C.B.; din partea Republicii Socialiste Cehoslovace — Gustav Husak, secretar general al C.C. al Partidului Comunist din Cehoslovacia, conducătorul delegației, Lubomir Strougal, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.C., președintele guvernului, R.S.C., Vasil Bilak, membru al Prezidiului, secretar al C.C. al P.C.C., Bohuslav Choupek, membru al C.C. al P.C.C., ministrul afacerilor externe, Antonín Vavruš, șeful secției externe al C.C. al P.C.C.; din partea Republicii Democratice Germane — Erich Honecker, prim-secretar al C.C. al Partidului Socialist Unit din Germania, conducătorul delegației, Willi Stoph, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Stat al R.D.G., Horst Sindermann, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Miniștri al R.D.G.,

Hermann Axen, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G., Oskar Fischer, membru al C.C. al P.S.U.G., locțiitor al ministrului de externe, Paul Markowski, membru al C.C. al P.S.U.G., șeful secției relații externe al C.C. al P.S.U.G.; din partea Republicii Populare Polone — Edward Gierek, prim-secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, conducătorul delegației, Henryk Jablonski, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., președintele Consiliului de Stat al R.P.P., Piotr Jaroszewicz, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., președintele Consiliului de Miniștri al R.P.P., Stefan Olszowski, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.U.P., ministrul afacerilor externe, Ryszard Frank, membru al Secretariatului, șeful secției externe al C.C. al P.M.U.P.; din partea Republicii Socialiste România — Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, conducătorul delegației, Manea Mănescu, membru al Comitetului Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului Republicii Socialiste România, Ștefan Andrei, secretar al C.C. al P.C.R., George Macoveanu, membru al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe, Mircea Malita, Constantin Mitea, consilierii ai secretariatului general al P.C.R.; din partea Republicii Populare Ungare — Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Socialist Ungar, conducătorul delegației, Jenő Fock, membru al Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U., pre-

ședintele Consiliului de Miniștri al R.P.U., Frigyes Pujta, membru al C.C. al P.M.S.U., ministrul afacerilor externe; din partea Uniunii Republicilor Socialiste — L. I. Brejnev, secretar general al C.C. al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice, conducătorul delegației, A. N. Kosighin, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., președintele Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., A. A. Gromiko, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., ministrul afacerilor externe, K. F. Katushev, secretar al C.C. al P.C.U.S., K. V. Rusakov, membru al C.C. al P.C.U.S., asistent al secretariatului general al C.C. al P.C.U.S.

Consfătuirea a fost deschisă de Edward Gierek, prim-secretar al C.C. al Partidului Muncitoresc Unit Polonez, care a salutat cordial delegațiile sose la Varșovia. Prima ședință s-a desfășurat sub președinția conducătorului delegației U.R.S.S., L. I. Brejnev, secretar general al C.C. al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice. La consfătuire este examinată problema „Etapa actuală a luptei pentru securitatea europeană și distinderea internațională”. La lucrările consfătuirii iau parte marșalul Uniunii Sovietice I. I. Iakubovski, comandantul suprem al Forțelor Armate Unite ale statelor participante la Tratatul de la Varșovia, și N.P. Fierubin, secretarul general al Comitetului Politic Consultativ al statelor participante la Tratatul de la Varșovia. Lucrările consfătuirii continuă la 18 aprilie.

## Sosirea la Varșovia

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a sosit, miercuri la ora 12, la Varșovia.

Pe aeroportul Okęcie, tovarășul Nicolae Ceaușescu și persoanele oficiale care îl însoțeau au fost salutați de tovarășii Edward Gierek, prim-secretar al C.C. al P.M.U.P., Henryk Jablonski, președintele Consiliului de Stat al R. P. Polone, Piotr Jaroszewicz, președintele Consiliului de Miniștri, Stanisław Guwca, marșalul Seimului, de alți conducători de partid și de stat polonezi.

Pe aeroport se aflau ambasadorul Republicii Socialiste România la Varșovia, Aurel Duca, membri ai ambasadei.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu i-au fost înmănușate buchete de flori.

(Agerpres)

## ORIZONT CULTURAL

- Confesiuni: DEBUTURI REPETATE
- Literatură: „NOAPTE CU PRIVIGHETORI”
- Teatru: „CHIȚIMIA”
- Plastică: SALONUL MUNICIPAL DE PICTURĂ ȘI SCULPTURĂ
- Opinii: CONFERINȚA CINEASTILOR
- Pro și contra: ȘTIINȚA ȘI ARTA

In pagina a 4-a

## Ce și cât produce CENTURA AGRICOLĂ A CAPITALEI

În dezvoltarea sa economică și edilitară, Bucureștiul a înghițit pur și simplu cîteva din satele-suburbii, iar pe altele, cîndva la distanțe însemnate ceasuri bune de drum, și le-a apropiat foarte mult. Indicatorii anunțind intrarea în Capitală sînt plantate, acum, dincolo de Bragadiru, Dobroștii, Jilava, Măgurele, Mogoșoaia, Otopeni, Popești-Leordeni și Gîlna. Agricultură: urcă mult în interiorul orașului. Pe 17 mii de hectare, grîul și porumbul, legumele și via „bati” în geamurile blocurilor noi; terenurile cultivate alternează cu halele industriale ale întreprinderilor, cu șantierul care au absorbit o foarte mare parte din forța de muncă activă. „Venind mult către noi, e de părere Ioan Buzea, președintele cooperativei din Dobroștii, Capitala a devenit arbore cu două coroane — una foarte bogată, cuprinzînd tot ce e mai bun și, firesc, aflată în atenția tuturor. însemnind industrie: alta tolerată și, nefiresc, continuă în postura de copil vitreg, agricultura. Tărîntii de odinioară au îmbătrînit, pe cei tineri îi cără zilnic, la fabrici, autobuzule cu program de I.T.B., iar pentru aceste pămînturi există, normal, prevederi de recolte, lapte, carne, veniturii bănești de îndepînlit. Ne vine greu, greu de tot, dar ce să facem, prin eforturi înzecite trebuie să producem pîinea și carnea, și laptele, și vinul, și legumele pe care sătenii noștri orăzînișii; și le procură de la unitățile alimentare amplasate la poarta întreprinderii. Preferă să cumpere în loc să le producă pentru că le este rușine să pună mina pe sapa rămasă agățată sub streșina magaziei”.

Acum, în plină campanie agricolă, am fost în zona agricolă a Capitalei. Aveam în minte cu vîntele președintelui Buzea și, sincer să fiu, m-a surprins numărul mare de oameni prezenți la executarea lucrărilor câmpului, faptul că toate tractoarele funcționale și că, deși unitățile dispun de sectoare zootehnice foarte bine dezvoltate, nu se reclama lipsa de îngrijitori. Ba mai mult, în dialogul cu noi, cei din munci de răspundere în unități ne-au îndrumat să ținem în buclonete cifre deosebit de bune: producții mari de două și trei mii de litri de lapte de la fiecare vacă furajată, două vagoane și jumătate-trei de legume de pe hîrtărie cultivată, recolta în nivelul celor obținute în Bărăgan la culturile de grîu și porumb. Din păcate foarte puțini dintre cei întâlniți în cîmp sînt „de-ai locului”. La Dobroștii, de pildă, doar 7 sătenii lucrează la C.A.P. la Măgurele și Vîrtic în jur de 50, la Jilava, mai puțin de zece, la Bragadiru o duzină și jumătate. Și, fiecare dintre aceste localități au cinci, șapte și zece mii de locuitori! Cei care lucrează provin din familiile care și-au părăsit satul natal — aflux undeva în Moldova, în Transilvania, în Oltenia sau în Dobrogea și Bărăgan — acceptînd aici condițiile modeste de locuit numai cu gîndul să obțină viza pe buletin și dreptul de a lucra — îndeosebi pentru copii — în una din întreprinderile Capitalei. (Aceste comune, de cîteva ani dovedindu-se, pentru sute de familii, porții sigure de obținere a vizei — și, firesc, a drepturilor ce decurg de aici — definitivă de cetățean al Capitalei). Lucrau, de asemenea, muncitori din întreprinderile Capitalei, locatari la bloc, care și-au asumat răspunderea cultivării în acord global a unor suprafețe de legume, vie, porumb etc. Foarte puțini săteni puseseră mina pe unelte. „Par-

GH. FECIORU

(Continuare în pag. a III-a)

## insemnari

## Fluctuația

de MIHAI STOIAN

Mă aflu cu treburi la serviciul personal al unei mari întreprinderi din Brașov. Pe coridor, cu cereri în mîna, citiva tineri. „Ce s-a întîmplat?” i-am întrebant. „Transfer, mi-au răspuns scurt, într-un glas, cerem transferul”. Am stat de vorbă cu ei. Nu, „motiul” transferului nu era nici pe departe, la majoritatea, vreo nemulțumire față de locul de muncă, față de tovarășii din colectiv. Motiul cel mai des invocat ținea de latura afectivă a existenței. Doi dintre tinerii pe care să se bînșină ale vînturilor soții, pe tînga casa socriilor. Totuși, ceva nu-i în regulă: orice om, cînd se căsătorește, nu aruncă, nu lasă de-o parte, subit, o serie de obligații anterioare. De ce atunci, cu destulă seninătate, cînd este vorba de răspundere, de obligații pe care finăru (sau tinăra) și le-a asumat (dincolo chiar de ter-

(Continuare în pag. a II-a)



Cartierul Titan din Capitală.

Miine, în sala Floreasca, începînd de la orele 17,00 în cadrul „Serilor Scintei tineretului”

## FESTIVALUL HANDBALULUI

Marii performeri, handbaliștii tricolori, campioni ai lumii, se întîlnesc cu suporteri bucureșteni

(Amănunte în pag. a 5-a)

## TÎNĂRUL ACTIVIST

Frec, așa cum rîndurile organizației însăși se împrăspătează în fiecare o prin recitarea unor noi serii de tineri, tot așa și convingerile de activiști U.T.C. se îmbogățesc de la o perioadă la alta prin promovarea altora, mai tineri, mai proaspeți, mai apropiați și prin vîrstă de cei în mijloc cărora trăiesc. Pentru că, dacă înfuzia de tinerete se dovedește, din cînd în cînd, recomandabilă pentru orice sector de activitate, ea se impune cu altă mîlt în munca de educare a tineretului, acolo unde, chiar dacă abia ai depășit vîrsta de 30 de ani, nu poți fi sigur că îl mai înțelegi întotdeauna pe cel de 15-16 ani. O asemenea infuzie, de genul celeia pe care au cunoscut-o în ultima vreme activii U.T.C., nici nu poate fi altfel decît de cel mai bun augur pentru sporirea punctelor de sprijin

Ceea ce, dealtfel, s-a și întîmplat, în frecvente situații promisiunile semănate la început au încolțit și au rădit temeinic, pentru că, acum ne dăm mai bine seama, nici nu se putea altfel. Numai că, în același timp și în același rînd cu aceste exemple, a apărut și un fenomen care ține morții să demonstreze și de data aceasta că există întotdeauna un revers al medaliei. În alte împrejurări tineretea activiștilor de curînd promovați a început să fie invocată nu drept argument, ci mai curînd ca un fel de scuza. Nu și se spune, cu alte cuvînte, despre unul sau altul, de trei luni sau de cinci activiști, că este, tocmai din cauza asta, capabil de mai multă putere de muncă, de înfruntare pieptișă a greutăților, pentru că-i tînăr, iar tineretea a fost întotdeauna nerăbdătoare și entuziastă; dimpotrivă, tonul pe care este adus în discuție seamănă mai

degrabă cu o litanie: „Să-l mai ierțăm pe...”

Las deocamdată, deși nu aș lăsa cu totul la o parte, faptul că de regulă asemenea puncte de vedere răsar mai ales printre activiștii mai „vechi”, cu o anumită experiență în muncă, printre cei ce își strecoară neîncetrederea, grijuliu, raportînd-o la lipsa, încă, de pricepere organizatorică, nu la aceeași capacitate de efort. Ceea ce mi se pare paradoxal este că asemenea opinii au început să-și facă loc și în rîndul unor membri ai ultimei promoții. Aceștia, contaminați de prejudecata pe care o găsim instalată deja la unul sau altul din organele infuzie, de genul celeia pe care au cunoscut-o în ultima vreme activii U.T.C., nici nu poate fi altfel decît de cel mai bun augur pentru sporirea punctelor de sprijin

## D. MATALE

bilizează, aproape întotdeauna prea ușor. Există cazuri în care, după numai cîteva luni de exercitare a noii sale activități, tînărul activist cere reînnoțirea vechiului loc de muncă. „E prea greu pentru mine, se scuza și el. Nu pot face față”. În cercetarea de retragere seamănă cu fuga din fața greutăților, pe care vîrsta nu o justifică. Seamănă, desigur, dar mă întorc din nou la activistul pe care îl lășasem de o parte mai înainte și mă întreb dacă nu cumva poartă și el răspunderea pentru astfel de cazuri. Dacă nu cumva și el i-a format o imagine falsă colegului său mai tînăr. Pentru că l-a făcut să creadă, tot în virtutea „experienței” sale îndelungate, că e de-ajuns să-și plimbe degetele pe fluierul indicațiilor, iar mai tîrziu celălalt a văzut că, dimpotrivă, trebuie să pună mina, să pună umărul, să pună suflet. E greu? Sigur că da, e mult mai greu așa, însă munca de activist trebuie învățată de la bun început la dimensiunile ei reale.

# viața de organizație „Așa este obiceiul” sau așa se justifică inactivitatea consiliului?

Ca să nu ne mai invităm prea mult în jurul principiilor după care activează consiliul tineret muncitoresc al Comitetului județean Dimbovița al U.T.C., Vasile Goran îmi propune o discuție cu hîrtiile pe masă și scoate din dulap câteva dosare, după care îmi întinde și mie unul, cu notele trimestriale ale consiliului. Le răsfoiesc și, pentru că punctele cu adresă mai exactă și de interes mai larg pe care le întîlnesc în aceste note se referă la efectuarea cîte unui studiu, trimestrial, îl rog să ne oprim la ele. Cu ce intenții s-au făcut, cum s-au făcut și mai ales cu ce soluții s-au sosit? Și tocmai cînd mă așteptam că vom intra în miezul discuției și argumentelor, deodată văd că interlocutorul meu, președintele consiliului, începe să-și strîngă dosarele de pe masă, le pune la loc de unde le luase și îmi spune:

— Atunci, treaba e simplă. În sfîrșit, zic eu în sîinea mea, iată că și trebuiri ca acestea, ceva mai pretențioase — cum este efectuarea studiilor — care de cele mai multe ori par complicate, aici s-au rezolvat și altfel, ceva mai simplu. Numai că, simplul la care mă așteptam aici înseamnă simplul sau nimic. Primul studiu al consiliului este abandonat încă, din fașă. De cum și-l propune, își dă seama că nu are rost, că activitatea echipelor de producție ale tineretului nu prezintă interes și trece peste el. Al doilea studiu, din trimestrul trei al anului trecut, privind integrarea în producție a absolvenților de școli profesionale și licee se pare că s-ar fi făcut. Vasile Goran nu își mai aduce aminte. Parcă l-a mai întregat pe el cîneva despre trebuiri astea, dar nu reține dacă a lăsat ceva serios din ce își propuseseră ei atunci. Poate știe ceva primul secretar... Nu, nici dumnealui nu știe. S-a reținut mîcar cifra sau vreo altă concluzie? Nu! Dacă ar fi avut vreo cifră, ce bine le-ar fi prins... Alteia organe județene îl întregă...

Nota de probleme a consiliului pentru trimestrul patru al anului trecut prevede și ea un studiu. Este drept, la realizarea lui se sconta și pe sprijinul consiliului elevilor. În colaborare — scrie în notă — vom finaliza un studiu privind modul cum a fost sprijinită desfășurarea activității practice în școlile profesionale, licee și școli generale de către întreprinderile care le patronază și organizațiile U.T.C. din aceste întreprinderi, iar concluziile vor fi prezentate secretariatului comitetului județean U.T.C. Nimic nu s-a făcut însă nici de data asta. S-a opus

cumva consiliul elevilor? Nu. Toți au fost de acord, în frunte cu întreg secretariatul comitetului județean U.T.C., dar, tot în frunte cu secretariatul, au și uitat apoi de el.

Cronologic, urmează trimestrul I al anului '74 și consiliul își propune și pentru această perioadă un studiu. „Așa este obiceiul” — îmi spune președintele consiliului. Trimestru fără studiu nu se poate? Și cum consiliul tineret muncitoresc de la Dimbovița nu vrea să dezmintă acest obicei, își propune și de data asta unul și din nou îl dă uitării. În speță, este vorba de studiul privind condițiile de cazare ale tinerilor din 79 de unități economice ale județului.

— Concluziile la care ar urma să se ajungă eu de fapt le cunosc, îmi spune președintele consiliului.

— Care ar fi aceste concluzii?

— Că în folosință avem 26 de cămine pentru nefamilisti, iar în construcție 17, că avem în jur de 14.000 de navetisti.

— Dacă s-ar face studiul, poate ați mai afla și altceva.

— Păi eu nu știu ce am cerut secretarilor din întreprinderi?

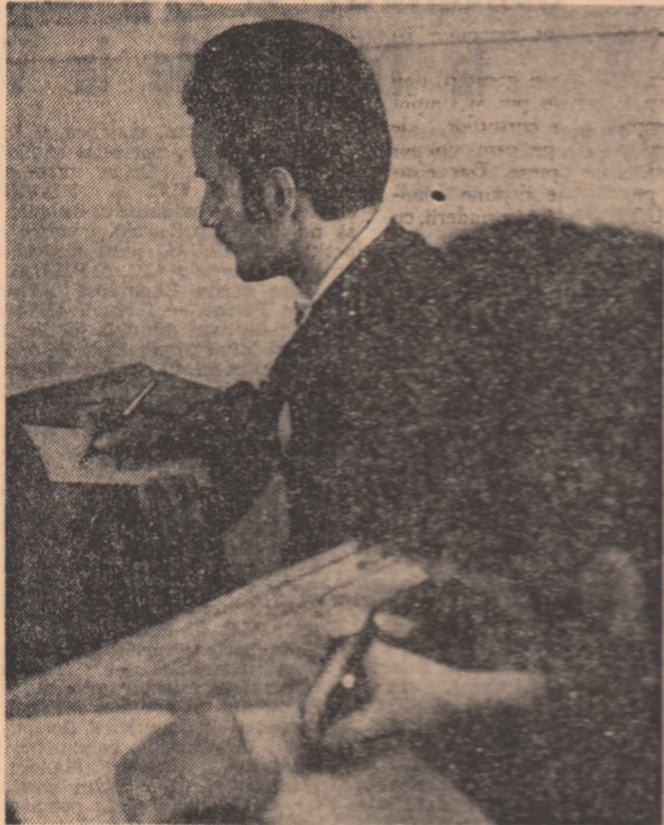
— Lăsînd la o parte faptul că la această muncă nu ați atras în primul rînd membrii consiliului, ci secretarii din întreprinderi, doar o mică parte din membrii consiliului sînt și secretari, de ce le-ați mai cerut ceea ce știți?

— Știi ceva? Ce spuneti dumneavoastră știam și eu. Noi prevedem în notele de probleme ale consiliului și studii, așa ca să fie. V-am mai spus, așa este obiceiul. Ce, vreți să le fac eu singur?

— Ce era să mai zic? Atta doar l-am mai întregat: — Atunci, pentru ce este format acest consiliu din 45 de inși?

— Eu știu... mi-a răspuns el. Dar cred că dacă aș mai fi insistat aș fi primit din nou răspunsul că așa e obiceiul.

N. COȘOVEANU



Studiu individual Foto: GH. CUCU

## Bravo, pionierilor!

Comuna Beica de Jos. Am așezat aici într-un moment festiv. În cadrul sesiunii de cinetă a împlinirii celor 25 de ani de activitate a organizației de pionieri, copiii au lucrat în atelierul lor pe țigări electrice și șuruburi, prima generație de pionieri din comuna, cu muncitori, profesori, activiști în diferite domenii, sîntu cooperatori, și le sorbiseră despre activitatea lor din anii de pionerie, despre munca lor de azi. În termenii simpli, le-au arătat despre frumusețea muncii, despre dorința și puterea de a lucra, muncă eroină, sîntu cooperatori, Margareta Drăgăș, Că a însemnat pentru profesora Elena Dîncuș, prima instructoră de pionieri din comuna, reflecțiile cu țigări electrice, lucrurile și fîcîndu-le să dea ceva din sufletul ei, spune poate mai mult decît cuvintele, citim le-critici pe care n-a putut să și le scrie. Ce a însemnat pentru actualii pionieri, a spus-o și ea, președinta unității de pionieri, Anca Dîncuș.

De pe personalitatea am venit cîteva mame: Sanda Șutea, Aurel Gîrba, Georghi Trăncuș, Dorina Furca, Ion Ștefan, Maria Cretan, Ion Mărgărit, Florina Ștefan. Cîteva din cei peste 100 de pionieri care lucrează în atelier de învățămînt, integrarea în viața cultural-economică a comunei este o sarcină patriotică.

M. BORDA



În cercul de metaloplastie de la Casa pionierilor din Satu Mare Foto: ST. WEISS

(Urmare din pag. 1)

menul-limită din contractul de școlarizare), i se pare normal să pună pîslă pe birție și să ceară pur și simplu... transferul? „Dacă plec, aici rămîne descoperit un loc de muncă” — ar putea gândi și simți cel în cauză. Un om calificat, lipsă, înseamnă înfrîngînd mulți decît pare la prima vedere, căci planul de producție, pe o perioadă îndelungată, nu poate să se desfășoare deplin și integral, dacă mereu și mereu apar, ca pe o hartă a lipsei de muncă, puncte de înfrîngînd maximă (față de desîndul colectivității) din care fac parte pînă la un moment dat, nu numai fața de... propriul destin) „zone albe”. De unde și anunțurile de pe la porțile întreprinderilor (sau de prin presa) — „Anunțăm DE URGENȚĂ... (și urmează o serie de meserii de bază, altminteri existente în cadrul școlilor profesionale de pe lîngă respectivele unități). Dar... transferul e ca un fel de rugină care întregă și mă înțînă și să tot mă înțînă din șchele trainice, temeinic, alifant — inclus — în esafodajul oricărui proiect, al oricărui plan de activitate, de producție.

„Explicația” altora dintr-

## Pe șantierul căminelor pentru tineret

### CINE IMPULSIONEAZĂ RITMUL DE LUCRU?

Una din marile probleme ale tinerilor din Alba Iulia este pe cale de a-și găsi rezolvarea: în cartierul Cetate a început construcția a trei cămine pentru băieți și fetele care-și desfășoară activitatea în noile întreprinderi industriale ale orașului.

Lucrările au fost începute cu hotărîre, dar pe parcurs ritmul a slăbit vizibil, înregistrîndu-se importante stărniri în urmă. La căminul Turnătoriei de fontă, s-au realizat doar 75 la sută din sarcinile de plan aferente primului trimestru, iar la căminul Uzinei de utilaje activitatea a fost întreruptă încă înainte de a se termina lucrarea întregii fundații. Nici căminul întreprinderii „Porțelanul” nu are o situație mai bună. Chiar și termenul ultimului este încă în discuție, iar termenul de finalizare a lucrării este încă în discuție.

La început beneficiarii au dat o mîină de ajutor constructorilor pentru a se intensifica ritmul de execuție. Dintre salarii și comenzi de investiție și întreprinderii „Porțelanul”, a fost constituită o echipă de zidărie care, sprijinită de tineri necalificați, a lucrat o lungă perioadă de timp la construcția căminului. Se apreciază că acceptația a executat cel puțin jumătate din volumul de zidărie realizat pînă acum. Treptat-trept însă ritmul lor s-a redus. Meseriașii au pîlărit șantierul, retrîndu-se în incinta fabricii. Din 12 cifri au fost la început, au mai rămas 3-4 dar și acceptația lucrează în dorul lui. Beneficiarul nu și-a respectat, deci, integral angajamentul pe care și l-a lînat de a pune la dispoziție întreprinderii de construcție forța de muncă de care aceasta are altă nevoie.

— Am venit, tocmai directorul, și aș vrea să vă spun că deși am văzut că sunteți cam puțin entuziasmați de proiectul nostru, eu sunt sigur că dacă vă gândiți puțin la bine, veți găsi soluții pentru a accelera lucrările. Am văzut că sunteți cam puțin entuziasmați de proiectul nostru, eu sunt sigur că dacă vă gândiți puțin la bine, veți găsi soluții pentru a accelera lucrările.

tier Cetate din Alba Iulia este executat de către Șantierul I, numai căminele pentru tineret și școala au fost încredințate Șantierului II. Ne întrebăm: de ce trebuie să vină șantierul din Sebeș să execute lucrări în Alba Iulia cînd Șantierul I își are sediul aici? În micraiașion amintit acesta dispune de mașini și utilaje, stație de betoane și surse permanente de aprovizionare, de o importantă forță de muncă.

Căminele trebuie să fie predate în cursul acestei toamne. Este greu, dar nu imposibil. Pentru ca lucrările să cunoască din nou un ritm alert este necesar să se pună capăt deficiențelor care se manifestă în aprovizionarea locurilor de muncă,

iar întreprinderile beneficiare să acorde un sprijin mai hotărît constructorilor. Cum se poate materializa acest ajutor? Prin înființarea unor echipe de deservire care să manipuleze materialele pe șantier și să toarne betoanele la fundații. Uteciștii de la „Porțelanul” vor putea începe în curînd săparea canalelor termice și a canalizării blocului. Într-un cuvînt, tinerii pot fi de folos pe multiple planuri. Rămîne ca ei să fie mereu pe recepție, să înregistreze rapid greutățile și doleanțele constructorilor, să intervină operativ pentru a-i scoate din impas. Este în folosul lor ca cele trei cămine să fie predate cît mai repede.

ALEX. BĂLGRĂDEAN

## Pe directorul fabricii l-am întîlnit alături de tineri la muncă patriotică

— Potfiți, vă rog, să prezentați să le facem cîm de la distanță. Și tocmai directorul Fabricii de sticlă menajerie din Bistrița, îmi arată mîinile: „Aci” am sosit de la șantier. A fost o mică acțiune de muncă patriotică, pentru „stimularea” constructorului.

— Am venit, tocmai directorul, și aș vrea să vă spun că deși am văzut că sunteți cam puțin entuziasmați de proiectul nostru, eu sunt sigur că dacă vă gândiți puțin la bine, veți găsi soluții pentru a accelera lucrările.

— Trebuie să vă mărturisesc că am venit și pentru a ră transmite mulțumirile comitetului orșezesc U.T.C. pentru condițiile optime create tinerilor muncitori.

— Sunt sincer emoționat. Dar nu eu merit mulțumirile. E un lucru firesc să mă străduiesc ca muncitorii să lucreze aproape de întreprindere, să reducă costurile și să economisească. De ce să amintim treaba asta pe seama unor următori? Soarta producției din primele zile este chiar mai importantă decît

NITS ARPAD

## Fluctuația

tinerii cu cererile de transfer în mîină este și mai superficială. „Vreau să mă trag pe lîngă casa părintescă”, zice acestia. „Copii bucură de tot ce au în casă, înșă ce fel de activități au acei copii care sînt buni fața de „mîică familie” și sînt indiferenți față de nevoile stringente ale „marilor familii”. COLLECTIVITATEA. SOȘII. COLECTIVITATEA? Și-apoi, să fie chiar alii de copii, fără o tinăr să-și schițeze, din vreme, propria evoluție din următorii patru, cinci ani, și mai mulți chiar, tocmai pentru ca apoi, așa, din senin, în... inspirație, să nu le vi... idee... să se țînă... lîngă casa părintescă”? Nu-i și uzina, fabrica, șantierul, o „a doua casă” în care prezența „fiului” bine pregătii, devotat și harnic, este de neîncuț? La urma urmei, nu curva întregul colectiv, prea puștii, fără o suficientă judecare a actului lor, care cer... transferul, se autodesconsideră, cred despre ei că nu e deloc de neîncuț acolo, la locul de muncă, asadar... și cu ei, și fără ei. Tot un... Adevărul este cu totul altul, și afirm asta după ce am văzut la lucru mii și zeci de mil de tineri... Deci, o impresie bună despre sine, despre importanța muncii tale, în complexul angrenaj al oricărui întreprindere, reprezentînd — stabilite, de echilibru sufletec, un atuu în plus pentru sporirea gradului de responsabilitate a fiecărui tînar, față de ceilalți care l-au pregătii, l-au așteptat și l-au integrat colectivului lor cu un înalt spirit tovarăesc, acordîndu-i importanța cuvenită.

Tineri, reflectează profund atunci cînd se gîndesc din buzunar, pentru a așterne pe birție o cerere de transfer! N-aș vrea să te întîlnesc, cu o astfel de hirtie, pe la serviciul personal. Ești important acolo unde EȘTI! Crede-mă!

# MEDICUL PEDAGOG

## O ȘCOALĂ A PĂRINȚILOR ȘI CEI 5 000 DE CURSANȚI

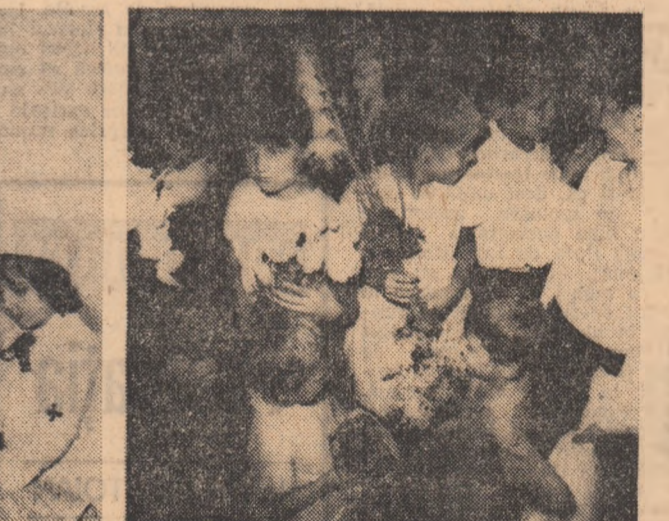
„Medicul trebuie să fie prin excelență pedagog. El cunoaște fiecare familie, ca mediu aparte, cu problemele sale complexe și, profesional, omenește nu poate rămîne indiferent”. Cuvintele aparțin medicului pediatru Emil Florea, din inițiativa căruia s-au organizat la Cluj primele școli din țară pentru îndrumarea bunicii și părinților. O muncă făcută cu dăruire, care începe în 1968 cu inițierea, la Liceul „N. Bălcescu”, a școlii adolescenților și a primului cerc medical al pionierilor. Un an mai tîrziu, în cartierul Iris, se organizează școala bunicii și școala taților, iar în anul următor școala mamelor și soților, după care, la întreprinderea „Clujeana”, se constituie școala Atorilor părinți. Forme amplificate la C.E.I.L. „Libertatea”, în cooperativă de producție meșteșugărească, în cartierul Valea Finațelor etc. Trag linia și adun: 32 de școli, peste



Exerciții practice...



Deocamdată pacienții sînt păpușile...



Nepoșii le-au pregătii bunicii o surpriză.

ste 5000 de cursanți, aproape 800 de acțiuni educative. Medicul Florea este de gardă, așa că discuția noastră are loc la „urgința”, în încăperea în care liniștea este frîntă uneori de apelul telefonic, între sute de situații, fotografii, fișe, chestionare, programe, statistici și seriviri. O gamă variată de materiale ce țîn de cercetarea sociologică. Dialogul începe cu banala întrebare: ce a determinat inițierea acestor forme?

— N-am crezut că nu cred că un medic trebuie să se rezume să stabilească diagnosticul, să prescrie medicamente, ci să ajute familiile în întregul proces educativ și autoeducativ. M-am gîndit cum pot face acest lucru, am studiat diferite fenomene în cartierul Iris, unde lucram atunci. Am constatat că 81,4 la sută din nepoșii locuiesc în apropiere de bunici, foarte mulți sub îngrijirea acestora. Așa am

să bee, s-au apropiat de copii, se ocupă de aceștia. Unii sînt chiar studenți. Școala taților numără foarte mulți tineri. La C.E.I.L. „Libertatea” între cei 15 ingineri se află și Ștefan Boariu, inginerul șef al fabricii, mulți tineri muncitori, tehnicieni. Există interes pentru problemele ce țîn de creșterea și educarea copiilor, de literatura desti-

Vîrsta cursanților	Procent	Mediul rural
20-24 ani	52,7	61,64

Profesiunea muncitorilor	Copii în familie	Ani de căsnicie
66,15	1	50,70
2-3	34,78	
12,3	2	33,90
4-5	31,63	

Urmăresc ce se citește în familie, starea de igienă, cunoștințele medicale ale soților, bunicii și copiii.

— Cum sînt organizate „școlile” din punct de vedere metodologic?

— Unele au o durată de 3 ani (școlile bunicii), altele

nată acestora. Organizații școlii de aici, Georgehe Apostiu, este gînerile unei absolvente cu nota 10 din prima promoție a școlii bunicii, iar soția sa se ocupă de școala mamelor și soților. Același interes, poate mai mare, îl suscită școala mamelor și soților în rîndul tinerilor. Prefer să vă dau explicațiile prin cîteva cifre:

Profesiunea muncitorilor	Copii în familie	Ani de căsnicie
66,15	1	50,70
2-3	34,78	
12,3	2	33,90
4-5	31,63	

de 6-8 luni. Lectorii sînt cadre universitare, medici de specialitate, activiști, profesori, psihologi școlari etc. O activitate deosebită depun doctorii docenți Axente Iancu, Ioan Gavrilă, Leon Prodan, Iuliana Țibulea, prof. dr. Roman Vlaicu, tînar medic Nicolae

Oprecur, directorul clinicii de contagioase etc. Unele cursuri se finalizează cu examene, emotii, banchete. Ne-am ferit de lecții moralizatoare. Am abordat ca stil dialogul, răspunsuri la întrebări, simpozionare, mese rotunde, expoziții, acțiuni cu cartea, consultații, discuții individuale, toate subordonate educației copiilor, întăririi familiei, prevenirii conflictelor între generații, a experiențelor neferice din unele căsnici, formării la copii a deprinderilor igienice, morale, gospodărești și de comportament civilizată. La Casa de modă, unde toate tineretele urmează școala viitorilor părinți, s-a vorbit despre drama familiilor destrămate, posibilitățile de prevenire, la „Libertatea” despre răspunderile și obligatiile mamei, despre frumusețea și longevitate, la „Arta textilă” despre „Adulțul față în față cu problemele sexuale”, iar la procesul alcoolului au fost preste

800 de participanți. Toate acestea nu convinț că formele inițiate sînt eficiente.

— Aveți enorm de multe întrebări. Ce concluzii ați desprins din ele cu privire la cei care vi le pun, încoșești tineri.

— Întrebările care mi se adresează au o sferă foarte largă. Unii vor să știe cum să-și aleagă partenerul, alții despre schimbările în diferite perioade de creștere, mi se cer sfaturi cu privire la unele boli, la comportamentul părinților, existența lui Dumnezeu, a farfurii zburătoare, întrebări confidentiale. Acțiunile noastre pornesc, în genere, de la întrebări, se întregesc, cînd este cazul cu demonstrații.

E imposibil să valorific în acest spațiu o experiență de ani. Aș vrea să mai adaug două lucruri. Medicul pediatru Emil Florea conduce, ca director, sau director de studii, patru cursuri

la „Universitatea populară, soția medicului se ocupă, în timpul liber, de familiile cu probleme dificile, iar fiica medicului conduce un cencu și este confidenta fetelor de cîrta sa. O familie care se dăruiește omului. Pe adresa medicului sossos zeci, sute de scrisori: de la foșt elevi, de la tineri medici din diferite comune și județe ale țării care cer sfaturi, îl solicită să le împărtășească din experiența sa, să le trimită programe, tematici. Ce altă plodărie mai trebuie pentru a dovedi, dacă mai e nevoie, că oamenii, tinerii în special, dar nu numai ei, au nevoie de astfel de acțiuni științifice de educație, la baza cărora stă generozitatea, dăruirea, înțelegerea complexă a misiunii sociale a specialistului?

LIDIA POPESCU  
Fotografiile: TRAIAN GIURGIU CSOMAFAY FRANCISCU

TINERETUL — FACTOR ACTIV IN INDEPLINIREA CINCINALULUI INAINTE DE TERMEN!

# PREGĂTIREA PROFESIONALĂ NU CUNOAȘTE VACANȚĂ

## Organizațiile U.T.C. din două întreprinderi din Bacău își prezintă experiența

### Cum se asigură specializarea în fabricarea suruburilor ?

„In județul nostru nu se poate vorbi de o tradiție a industriei metalurgice și constructoare de mașini. Specificul industriei noastre îl reprezintă însă nu de mult ramura producătoare de bunuri de consum. Iată de ce, odată cu intrarea în funcțiune a unor obiective de importanță națională din sectorul industriei grele, printru preocupările centrale ale organizațiilor de tineret din municipiu, am inclus pe cea a pregătirii cadrelor pentru acest domeniu”.

### Tematica cursurilor — problemele curente ale producției

**A** vorbi, în cazul întreprinderii de suruburi din Bacău, despre calificarea tinerilor înseamnă a face de la început o precizare: nu există în țară nici un grup școlar care să pregătească muncitorii pe profil de organe de asamblare. O situație care pune în fața colectivului întreprinderii, a organizației U.T.C., ca primă sarcină pregătirea cadrelor. Anul 1974 este însă o etapă de polarizare și mai mult atenția asupra calificării, dat fiind că în 1975 întreprinderea va avea o capacitate dublă față de 1968. Iată de ce mesterii, scolare, tinerii de alte meserii se readaptază aici după absolvirea cursurilor la grupurile școlare din Roman și Bârlad. Comitetul U.T.C. a lansat inițiativa „Prieten al noului angajat”, finalizată până acum cu rezultate dintre cele mai bune. Tinerii frunțiși au primit ca sarcină să se ocupe îndespeșu atât de formarea cit și de îndrumarea în noua meserie a celor angajați.

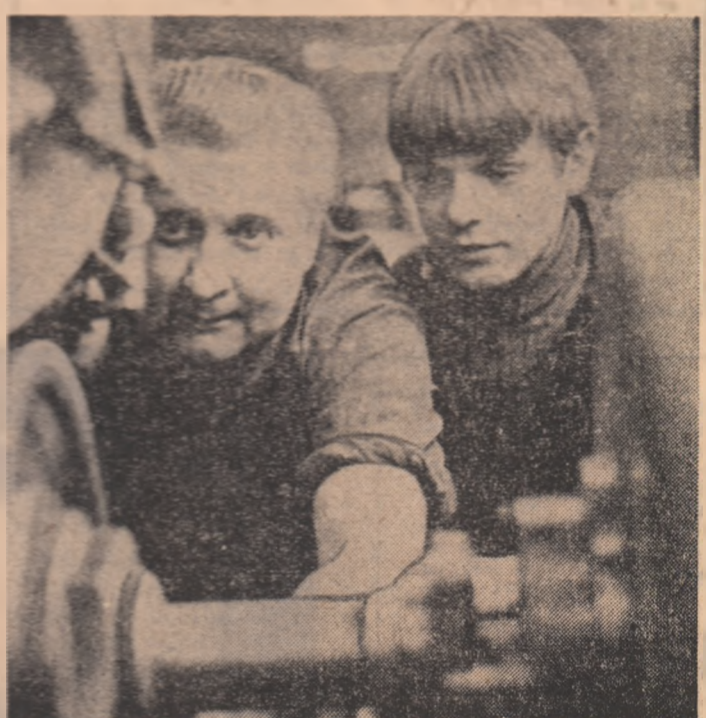
Secretarul comitetului U.T.C. din întreprindere, ing. Benca Laurențiu, încercând să mă convingă de roadele inițiativii, mi-a precizat: „Început din 1977, întreprinderea cu ocazia grup școlar cu 10 săli de clasă în care am pregătit câțiva muncitori specialiști în suruburi — pentru toate stadiile centrale”. Răspunsul la întrebarea „Ce a determinat desemnarea întreprinderii din Bacău ca unitate care să pregătească cadrele necesare tuturor fabricilor pe profil din țară? I-am obținut de la tovarășul Dumitru Grădinaru, președintele comitetului tineret-muncitoresc al municipiului U.T.C., aflat în zina documentării noastre în întreprindere: „Aici se obțin rezultate deosebite pe linia calificării muncitorilor, a creșterii nivelului de cunoștințe, a lămurii unor acțiuni menite să-i ajute pe tineri să obțină categorii superioare. Un exemplu edificator în acest sens îl constituie atelierul de serie mare în care lucrează numai tineri.

Cei cu care am stat de vorbă au ținut să precizeze că ei muncesc utilizând cele mai moderne la ora actuală pe plan mondial. Să asociem această precizare cu o altă: ei sînt 30 de muncitori pregătiți aici, la locul de muncă, cu o asemenea calificare. Comitetul U.T.C. împreună cu ceilalți factori de răspundere din întreprindere, a inițiat și coordonat timp de un an de zile pregătirea acestor tineri. De la creșterea lor, utilizarea lor creșterea acum la indici superiori ocioșilor producției. Mai mult, faptul că oamenii acceptă stăruitor cunoștințele necesare, de servicii unor mașini complexe a permis ca tehnologia la lucru în țară să schimbe și să facă mult mai devreme decât se prevedea mai multe programe de învățământ. Săptămînal, pe baza unui trafic întrecut de comitetul U.T.C., tinerii înșiși le vorbesc acestora despre activitățile pe plan mondial privind tehnologiile și utilizările specifice fabricării suruburilor. Specialiștii ai întreprinderii le prezintă victoriile muncitorilor

probleme legate de importanța realizării ritmilor a planului, de necesitatea îndeplinirii sarcinilor atât la termen cit și la export etc. Dar, ca aceasta însoțită de pregătirea a cadrelor la întreprinderea de suruburi din Bacău nu s-a spus apăsător. A fost o vreme când pe mașinile semiautomate mai lucrau muncitori specialiști. Acum, acțiunile sînt grupate în două clase și calificări cu mașinile pentru uzul la lucru fără apăsare. Mai mult de jumătate dintre acțiunile sînt muncitori tineri.

**P**entru tinerii de la întreprinderea de mașini-unelte din Bacău preocuparea centrală este, de fapt, problema pregătirii profesionale constituie, în prezent, alături de îndeplinirea îndatoririlor față de economia națională, preocuparea centrală. Este, de fapt, un lucru normal întreprinderea, profilată pe producerea de mașini unelte greie, de o complexitate deosebită, pentru prelucrarea metalică, abia a intrat, parțial, în activitate. Cu toate acestea sarcinile de plan sînt deja importante. Anul acesta mai bine de 50 la sută din producție va fi destinată exportului.

În anul viitor, spunea ing. Vasile Niță, directorul întreprinderii, se vor realiza două proiecte de muncitori pe care sînt nevoiți să le realizeze. Dar este vorba de muncitori pe care le-a pregătit comitetul U.T.C. al întreprinderii, cu sprijinul semnificativ al organizației municipale a U.T.C., nu se lasă așteptate. Tinerii se află în fruntea întrecerii, obțin succese pe măsura strădaniilor lor de a se perfecționa permanent.



Doi generații: Vasile Alexandru, rectificator la Întreprinderea de strunguri — Arad, și ucenicul Giurgiu Ioan

Foto: ST. WEISS

## noi și societatea



## societatea și noi

# INTEGRAREA — ÎN FUNCȚIE DE CALITATEA PREGĂTIRII

Se mai întîlnesc situații cînd în locul ajutorării tinerilor începători în meserie, în locul atenției și căldurii citii de necesare la primii pași în muncă și viață, ei sînt primii cu rîsul sau indiferență: nu și găsesc locul potrivit, unora le lipsesc unele necesare, nu sînt îndrumați în pătrunderea secretelor profesiei, nu reușesc să-și facă planul, se sînt străini și părăsesc întreprinderea. Altele, pornind de la această inadaptare cad sub incidența unei asprimi nejustificate din partea șefilor de atelier sau secției care propun și obțin penalizări sau defacerea contractului de

muncă. Se manifestă fenomenul de fluctuație. Nu întîmplător, tocmai astfel de conducători au unor colecții de scrisori pline de plîngeri de la muncitori. De altfel, enumerarea cauzelor fluctuației nu se poate limita la enumerarea situațiilor. Un rol important îl joacă orientarea sau pregătirea profesională deficitară, influențele negative ale prietenilor și cunoștințelor, criteriul subiectiv în aprecierea locului de muncă, a perspectiveilor, alături de o lipsă de afirmare sporită în alte unități ale producției. Integrarea este rodul unui efort conjugat al întregului colectiv și al colectivității.

Care este preocuparea factorilor educaționali și administrativi pentru facilitarea procesului de integrare a tinerilor muncitori ?

### RĂSPUND:

**ELENA NAE**, membră a C.E. al U.G.S.R., președinta Comitetului sindical de la Fabrica de confecții și tricotate București.

### De la o înaltă calificare la șansa muncii de creație

— Fabrica noastră a obținut rezultate bune în reducerea fluctuației, destul de mare pînă acum. Acțiunea „Prietenul noului angajat” începe la conducerea fabricii care la primul contact cu noul salariat, unde i se dau explicații despre specificul muncii, despre posibilitățile de a se asigura condiții de muncă și de viață corespunzătoare. În continuare, la nivelul secției, el este repartizat pe lângă ajutorul de maestru, care-l îndrumă în perioada de probă. Este deosebit de important momentul „cheie” pentru rămînerea tînarului în fabrică. Concomitent se preocupă de tinerii angajați comitetul U.T.C. și sindical, organizînd discuții privitoare la regulamentul de muncă și disciplinarea în producție, la rolul lor în colectivul și în societate acum. Bilunar, „prietenii” noului angajat se întîlnesc pentru a analiza rezultatele, pentru a înțelegi acțiunile lor cu expuneri despre procesul tehnologic, despre norme și alte aspecte de muncă necesare. Într-o fabrică înseamnă pentru un mare număr de angajați un stagiul de calificare de 6 luni, formă accelerată pentru care am optat după ce s-a renunțat la școala profesională de 2-3 ani. Noi nu numim acest curs — „școala fabricii”; ea are un bogat program de instrucție practică (85 la sută din ore), vizînd însușirea unor operații complexe. Urmează apoi un curs de perfecționare. De asemenea, sînt organizate la noi cursuri de calificare de 3 și 6 luni cu scoaterea din producție. Pregătirea se mai realizează și prin formele de calificare la locul de muncă. Așa a dăuga și prezența unui număr important de tineri la liceul seral. Instruirea personalului, diversificată și completă, asigură astfel exercitarea

ing. ȘTEFAN OPREA, secretarul comitetului U.T.C., Uzinele „Semănătoarea”

### Important este ceea ce urmează după momentul festiv

— Inițiativa „Prietenul noului angajat” lansată de noi cuprinde toate verigile administrative, forurile profesionale și politice din uzină. După înmînarea festivă a scrisorii de „bun venit” tinerii angajați sînt repartizați pe linia muncii cu experiență în muncă și în îndrumarea tineretului. Același vor fi în curent pe ceilalți „prietenii” cu evoluția tînarului. Sigur că nu o primire fastuoasă rezultă total: este un prim semn de atenție și căldură. Determinant este ajutorul pentru însușirea temeinică a meseriei. Pentru elevii școlii profesionale există un atelier-scoală cu plan de producție. Într-adevăr, ideea îndeplinirii unui plan de lucru este încă din mai multe puncte de vedere, între care contribuția la eforturile întregii uzine, sentimentul utilității și o înaltă valoare practică și educativă. Vom mai observa că deși atmosfera în care ei lucrează este deosebit de favorabilă, pentru noi încadrarea în muncă rămîne încă o problemă de rezolvat. Astfel perfecționarea pregătirii se impune cu necesitate. În acest scop s-a optat pentru alăturarea unui tînar la un muncitor cu experiență, pe baza liberului consimțămînt. Îndrumătorul a fost stimulat, promovat, popularizat. Rezultatul acestei colaborări a fost o producție bună, datorită căreia și veniturile omnia și ale celui-lalt au crescut. A fost un pas care a îngăduit trecerea, din ianuarie, la muncă în brigadă, la acordul colectiv. Numărul tinerilor sub normă a scăzut de opt ori. Cei care cu tot sprijinul nu reușesc să se integreze sînt ajutați să se reabiliteze. Dacă noi nu vom capitula, dacă nu vom obosi niciodată ajutîndu-i, antrenîndu-i să se ajute ei înșiși, încurajîndu-i în strădania lor de a depăși greutățile începutului, nici tinerii nu vor renunța ușor la locul de muncă.

**VASILE CIOBANU**, îndrumător cultural la Uzinele „Grivița Roșie”

### Prestigiul uzinei — un factor de integrare

— 72 la sută din salariații noștri sînt tineri pînă la 30 de ani. Munca acestor tineri ca și a celor care pășesc prima oară pragul uzinei se află sub imperiul unor criterii de înaltă exigență, determinate de profilul unității și de rezultatele de marcă obținute de muncitorii noștri: astfel, se știe că utilajele pentru combinatelor de la Slobozia, Tg. Mureș, Tr. Măgurele și Arad sînt în bună parte construite la noi; se apreciază că în uzina noastră se fac cele mai bune suduri pe plan european (reținem că 82 la sută din sudorii sînt tineri); există o pleiadă de specialiști înaltă calificare — între care tinerii se disting, de asemenea.

(cîștigătorul trofeului „Strungul de aur” ediția 72 avea 19 ani). Producția este utilă de naștere — pentru noi este prioritară problema policalificării. Este evident că amplitudine capătă procesul de integrare de vreme ce forța de muncă necalificată se îndreaptă spre uzina noastră în proporție de 65 la sută. Este contextul în care pregătirea acestor tineri, încadrarea lor în ambianța producției, dar și a vechii obștescilor, culturale, politice din uzină — imbină o experiență tradițională cu situații și încercări noi. Ne preocupăm coordonate optime de educare a navetistilor, de colaborare între organizațiile sindicale și U.T.C.

Brubrică realizată de GEORGETA RUȚĂ

INVITAM pe cititorii rubricii de față să ne comunice întrebările la care ei ar dori să li se răspundă, cu și orice sugestii menite să sporască interesul și varietatea problematicii abordate.

(Urmasa din pag. 1)

— și era Tudor Argezi... Găseau în sîpatul pămîntului mijlocul de relaxare, plăcerea de a spune „pomul acesta a rodit pentru că eu l-am îngrijit”. Dar, „bucureștenii” din Bragadiru și Virteju, din Dobroesti și Jilava, din Gilina și Măgurele

— și era Tudor Argezi... Găseau în sîpatul pămîntului mijlocul de relaxare, plăcerea de a spune „pomul acesta a rodit pentru că eu l-am îngrijit”. Dar, „bucureștenii” din Bragadiru și Virteju, din Dobroesti și Jilava, din Gilina și Măgurele

# Ce și cît produce CENTURA AGRICOLĂ A CAPITALEI

nu pun mina pe sapă pentru că le este rușine...! Iar comitetele U.T.C. municipale și de sector — ne referim la acestea pentru că în majoritatea unităților agricole din Capitală nu există nici măcar minimum de utעיци cafer să permită constituirea unei organizații U.T.C. — nu întreprind nimic pentru a-i deter-

nași — de către organizațiile U.T.C., firește — la acțiunile patriotice vizînd curățenia în parcuri, pe străzi sau în jurul blocurilor din noile cartiere. Numai în campania recoltărilor de toamnă prin barierele Capitalei sînt îndrumate către aceste cooperative autobuzele încărcate cu tineri. Și atunci, alții de-

tehnie înseamnă răspundere mult sporită față de ce pretinde matorul frunzelor uscate dintr-un parc sau greblatul alelor... Dar sprijinul acordat acestor unități de producție înseamnă pline, și pentru obținerea ei — prin cultivarea fiercării metru patrat de teren, chiar dacă acesta se află în ve-

cințata uzinei sau a ultimului bloc construit — datorii mari revine fiercării. Și, cîte lucrări n-ar putea deveni obiective ale activității tinerilor! La Bragadiru, de pildă, recuperarea pentru agricultură a unei suprafețe de o sută și ceva de hectare, pînă nu demult cariere pentru balast, precum și modernizarea adposturilor zootehnice, la Virteju defrișarea buturugilor de pe două hectare, refacerea lucrărilor pentru irigație a 414 hectare, lucrările de întreținere executate pe jumătate din suprafața cultivată cu legume pentru care n-au fost încheiate angajamente pentru acord global; la Măgurele și Jilava, amenajarea unor sisteme locale pentru irigații, la Dobroesti, săparea unor puțuri de mare adîncime necesare efectuării udărilor în grădina de legume, modernizarea adposturilor zootehnice, fertilizarea. Apoi, deficierea în forța de muncă, la toate unitățile vor fi compensate ca imperativ al zilei — lucrările de întreținere la majoritatea culturilor.

...Agricultura are pînă aproape în centrul Bucureștilor. Va deveni această ramură a economiei tot atît de... centrală și în programul de activități al Comitetului municipal al U.T.C.? De dorit ar fi să devină.

PETRE JUNIE

# Orizont cultural

## CONFESIUNI

### DEBUTURI REPETATE

de GHEORGHE TOMOZEI

Debutul literar nu este în fapt cel măritisit de autor ci acela acceptat de critică. Poți tipări ani și ani cu solitară perseverență fără ca de fapt să fi debutat cu adevărat.

În ceea ce mă privește am avut șansa (indoielnică) de a-mi tipări prime încercări chiar în pilina copilărie fără a fi un scriitor precoce. Cred că am avut o evoluție greoaie (adică normală) și că numai prietenii și colegii de școală m-au împins către linotip dintr-o ambție fermecătoare: lăceul din Tirgoviște la care învățam avea o tentă echipă de fotbal, una de teatru și dansuri naționale dar nu avea un... scriitor. Și pînă la urmă, minuțiu licu „Enăchită Văcărescu” a avut unul: Mircea Horea Simionescu, inginerul numai în aparență „temperat”.

Am publicat asadar la 11 ani în „Universul copiilor” a cărei redacție se compunea numai din Mihail Gafița și pseudonimele sale, în „Luceafărul”, la o rubrică numită „Și vrea să devină scriitor” și „Știința pionierului” cu versuri despre un foc de țărărie. Apoi am publicat în ziarul local „Chemarea” — organ popular de luptă democratică numit mai apoi „Uzina și școlarul”, în revista școlară pe care e „editat” un chip original: eu o scriam și cititorii și o copiau în caietele lor și în „Tinerul scriitor”, revistă a Uniunii Scriitorilor care era un fel de buletin al cenuclurilor literare. Citiștii primii ai doilea (primul n-a fost acordat) la această revistă, în 1952 împreună cu Ion Gheorghe și Dimos Rendis am fost trimis la pe neașteptate la Școala de literatură într-o promoție cu Nicolae Labiș, Eugen Răduț, Ion Gheorghe, Doina Sălișan, Radu Cosău, Florin Măgur, Ștefan Luca, Mihai Negulescu, Nicolae Stoian, Horia Aramă, Elena Drăgoș, Silvia Lărași și încă mulți alții. La 1 Ianuarie 1953 am debutat „oficial” într-o revistă (basmul „Porțile de aramă” în „Tinerul scriitor”) dar debutul editorial s-a întâmplat abia în primăvara lui 1957 cu „Pasarea albastră”, carte în versuri tipărită de Editura de stat pentru literatură și artă. Abia apoi, cartea nu mi-a mai plăcut și în ciuda apariției ei succes mi-a produs multă amărăciune.

Alte debuturi? În 1966 când am tipărit un volum cu titlul absurd persiflat de cineva (care n-a fost niciind cineva, ci mereu altcineva), și anume „Poezii mi s-a părut, cum vedeți, să scriu cu adevărat poezii. Criticul mai sus invocată era ne-

despre filmele științifice realizate de sectorul de resort al studioului „Alexandru Sahia” s-a scris din păcate foarte rar deși, referindu-ne numai la documentarele pe teme medicale, cineștiștii noștri au obținut nemăsurate premii și medaliile diferitelor festivaluri internaționale cu filme precum „Proteze vasculare din polimeron”, „Capul izolat”, „Patologia stomacului operat”, „Circulația extracorporală” etc.

Una din ultimele realizări ale studioului, documentarul „A DORMI... A VISA...” regia și scenariul Zoltan Terner, consultant științific dr. Sorin Virgil, ne familiariză cu ultimele cercetări asupra activității psihice desfășurate în timpul somnului.

Pornind de la evidențele experimentale

a faptului că în timpul visării, are loc o accentuată mișcare globală a ochilor, mișcare constatată și prin înregistrarea biocurenților electrici ai a-celorași mușchii oculari, cercetările românești — în special cele de la Cluj — au demonstrat necesitatea

unel „rafi de via”. Și nu numai la om. „Somnul cu vise” fiind o altă stare a somnului, științifice denumită „somn paradoxal”, (în care a-

filmul se opreste asupra unui experiment limitat. Este vorba de „privarea de vise”. În absența viselor apar grave dereglări psihice, iar dacă la oameni această privare de vise efectuată experimental duce la o totală epuizare nervoasă numai în decurs de câteva zile, în aceleași condiții animale mor în două-trei săptămâni.

Dedicat unei părți a cercetărilor românești de psihoneurologie, filmul „A DORMI... A VISA...” pe lângă evidențierea bunelor rezultate ale școlii noastre medicale permite și o susținută cunoaștere la un nivel de largă accesibilitate, a talnelor organismului uman. Drept care vi-l recomandăm.

S. TUDOR

## LITERATURA

### Al. Andrițoiu despre „Noapte cu privighetori”

de ION BRAD

În lumea cărților multe și groase, devine tot mai insistent o artă și felul în care știți să citiți și să dați la tipar. Poet de talent, serios și consecvent cu sine, Ion Brad a intuit și această artă de a se infășura publicului numai atunci când cartea este constituită bine și în bun echilibru cu celelalte cărți ale sale. Așa este „Noapte cu privighetori”.

Este această carte una a meditației cu sine și lumea unui poet la o vîrstă artistică sedimentată reflexiv și prin structură și experiențe. Aceste meditații devin unori contorsionate, zbuciumate („Febre”, „Noapte”, sau „Floarea Soarelui”) de-o melancolie familială cu dureri îndăbuzite, ca în evocarea tatălui Licu sau a mamei. Puținii poezii și-au cîntat cu atîtă frumusețe și insistență mama, ca Ion Brad. Meditații sînt tinute cu strămoșii și urmașii, cu spațiul și timpul.

Într-o poezie meditează pămîntul însuși, în alta demăște sînt gînditori iar altundeva gîndul crește fizic „asemeni plantelor la ecuator”.

Sînt redate în ton meditațiv teme mai vechi și dragi poetului: alături de mamă, băutura casei cu curtea mare ca o țară și cu puzderia de nepoți, cîmpia ardeleană, locul de obișnă al lui Brad, cu lanurile și podgoriile, în rotația anotimpurilor căzută cu ochii gospodăresc și, în spiritul cîmpii moderne, ca-n alte cărți ale sale, poeme inspirate din călătoriile peste hotare. Mutarea acestora de la tonul unori focal de dinaintea la tonul gros reflexiv este semn de fecundă maturitate poetică sau, cum ar spune poetul: „întoarcerea din soare la cege” unde gîndul „se cerne, discern, aserne”.

Meditația nu duce însă la o luciditate rece și stearpă ci dimpotrivă se logodește la modul fericit cu metafora frumoasă care înfloresc în întreg volumul. Ni se sugerează că privighetorii sînt stele cîntătoare, de la rădăcina poetul pricește cerul prin-

tr-un perispor de floare — spre toamnă frunzele își înnebunesc culoarea ca plămîni, — satul întoarcere satul ca un bătrîn mirat — și se presupune într-o bună oră un „rug dureros de liliac”. Metafora devine aforistică intr-o versă a căruia frumusețe ne va răni: „Doapă țărăie sînt frumoase”. După ce se vede, asadar, meditația este solidă, așa zice chiar: „asemenea decît în celelalte cărți și prin abundența florilor (lilice, mălini, gutui, de cită de vie, apoi flori carniere etc.) și mai ales prin lumina colorilor. Și chiar prin titlul cărții.

Repare sentimentul dezdăncindării ca la mulți poezii adreleu ca și-au părăsit satul, de la Iosif și Goza Inoace. „A treia oră n-au cîntat cocoșii! De ce te-ai lepădat și tu Ioane?” este izbătat poetul.

Dar în această carte de aleasă poezie se impune, ca în toată opera lui Ion Brad, poezia ciclică, patriotică, pe struna din cele mai autentice. Un ciclu întreg „Sora soarelui” face coladă dintre crumurile de la izvoare și măreția epocii noastre socialiste. Se dialoghează cu tribuni, este invocată Eminescu. La accent de mîndrie națională evocarea Blajului marilor școli. Brad știe să scrie poezie patriotică, inclusiv festivă, fără să pacheze nici pe cititorul de rînd, nici pe refinat. Meditație, poezie contemporană deschis, prin înșuși miezul idealilor, perspective de cător: „Spada ideii iar în făcării, cere! O împede călăre în izvor! Unde scaldăși de mic, am prins pară! Unda estomac, țara e timp nemuritor”.

Un ciclu despre călătorii prin Coreea închide colorat cartea. Carte despre care se poate spune că închide între coperti, la modul artistic superior, gîndurile și simțirile unui poet de-o factură de care poezia noastră a avut, are și va avea totdeauna nevoie.

### TEATRU

Reușita piesei lui Băieșu pornește chiar de la titlu, excentric și prin concentrarea de semnificații: Chitimia — tipul personalității terente — și măbrănt cu dimensiuni spirituale, banal, pătășit — numele al căruia de doris — implică, muză, opător — și chiar al mentalității predominante — jalnic, mediocrită. Autorul devăluie treptat sensul concordanței de noțiuni, la început definiții prin ele înșele pesară cursul acțiunii, ca apoi, print-o evoluție neașteptată, să prezinte un atît de multe sau inflexibile țesute din comun, cit-o profundă și tulburătoare metaforă. „Chitimia” debutează în domeniul comicului, mediocritatea lăentabilă a tipurilor și a condiției lor neamplă din primul moment drama. Dar ca în toate piesele groce ale lui Băieșu, comicul devine tragic cînd eroul sînt puși în fața unui destin absurd, o fatalitate nensensibilă, a lipsei colorilor și idealurilor înalte. Pas cu pas, în „Chitimia”, umorul capătă un gust amar înțesat de o dură ironie. Comedia se dizolvă în demnitate cu autogonocriile morale surprinzătoare, ca o puteremică și ascendentă tensiune încreștată. Efectul dramatic al piesei, nepășită de surprize, de suspans, progrese totuși mai puțin din conflicte esteriore. Cu totul asocianț este conflictul interior, preterat cibibil de dramaturg în construcția acestei piese, care evoluează către o demontabilă idee, demnă de tot interesul. Tema sa, furtul de identitate, pune de fapt în evidență conflictul dintre datoris și conșiență, una dintre ideile predilecte ale autorului, culpabilizată, fiind reluată aici pentru o nouă și mult mai profundă analiză. Chitimia, tip necolnic, nelesomant, las se substituie cu 20 de ani în urmă prezentului său, un tânăr generos, strălucitor, căruia-i răpește numele, ideile, logodnica. El trăiește viața altuia, o viață furtivă, faptă lui dovedindu-se însă inoperantă sub aspectul profului de orice fel. Lui Chitimia numele nu s-a folosit decît eventual să-i înșterse condiția, femeia inspirată nu l-a iubit, ideile n-a putut să le fructifice. În locul ororilor satisfăcții impositorul nepăsătoris s-a ales în

# „CHIȚIMIA”

de ION BĂIEȘU

timp cu areala, apăsă, abeseala, decențe contagioase pentru cei din imediata sa apropiere. Călcînd gros înșteratul de s-și face datoris de prieten, Iosif Chitimia n-a făcut decît să trăiască chinurile cinocității, abesat de taina îndelung ascunsă. Rezultatul imediat al conflictului dintre datoris și culpabilitate, raportat jalnicului personal, e dezamăgirea lui continuă. Treptat, Chitimia I nu mai poate nutri ca în tinerețe speranțe, prieteni, încrederi, așteptări, conșiență în-

## La Teatrul Bulandra

căcătă îl secătuiește, distrugînd orice urmă umană din propria personalitate. Dengur și acasă scrierile și f-și sunt suficienți, dar autorul ține să facă pe deplin dreptate: aparita — metaforică — a săcărului Chitimia și plecarea femeii surcin în drama lui Băieșu nu pentru a șoca spectatorul ci pentru a impune o nobilă și optimistă concluzie morală. Iubirea adevărată, forta interioră, inteligența reală nu sînt pierabile și pînă la urmă nici alienabile; substituție, impostura, într-un cunct minciuna, nu pot beneficia de precocitate; redescoperirea propriei personalități, pe care o încearcă în ultimul moment Chitimia I, nu e niciodată tîrzie. Incontestabil, Băieșu se prezintă astăzi în fața publicului cu o lucrare care-atență maturitatea talentului și perfecționarea artistică, ultima pierdînd ceea mai izbucnîtă dintre creațiile sale de pînă acum. Montată recent la Teatrul Bulandra, ea ca prilegiu cu siguranță un succes de durată al acestei scene. Regizorul, A. Tezandru Tatou, s-a optat cu generozitate asupra colorilor textului, atent în special la dozașul dintre comedie și dramă, convingător ca aport profesional mai ales în partea a doua a specta-

VIORICA TANĂSESCU

## PLASTICĂ

# SALONUL MUNICIPAL DE PICTURĂ ȘI SCULPTURĂ

Ca și în alți ani anul obosit al postmarilor îngină refrenul îndrăgii și anume acela că Salonul e slab, cel mai slab, deoarece întotdeauna pentru asemenea este improvizat ultimul va fi, logic, și cel mai nerealizat. Un salon este nu numai o sumă a valorilor de primă mărime, ci și o sumă a experiențelor, pe care evoluția artei ne obligă a le lua în considerare. Din păcate ultimă prea adesea acest lucru. Dacă se poate totuși reproșa ceva organizatorilor din acest an al salonului este, pe alocuri, generozitatea față de o sumă de lucrări mediocre. În care autorii au copiat cu sirgu-

înță de școlar, fie realitatea (adică o ulcică și un mă-nunchi de flor), fie ticulurile unui curent la modă. Ele nu-și arată locul aici din raliul privind calitatea, dar n-ar fi trebuit să-și aibă locul măcar pentru simplul motiv că vîntătoarea lor, pe simeze, are „miraculoasă” proprietate de a estompa orice lucru de valoare, că, pe de altă parte, nu răpit un spațiu prețios, făcînd ca salonul să se prezinte aglomerat, ticsit, asemenea unei consignații. Din acest punct de vedere, s-o reconștăm, salonul este obositor, chiar pentru un vizitator consecvent al expozițiilor de artă.

Ce se poate observa ca nouitate în acest salon? Dacă ne referim la lucrări și artiști care au dat întotdeauna tonul în asemenea manifestări, constatăm lipsa unui rețorism, a unei fastuoșități a temelor. Într-un cuvînt, o apropiere de pulsul actualității, într-un chip mai direct și spontan. Eroul picturii este mai frecvent și mai puțin „abstract”, muncitorul, țăranel, erou surprins în ambianța firească, cotidiană a existenței și muncii sale, omul anonim și teritoriul său simbolic, strada. Fiește, cițiva amatori de extravagant, sensibili altfel la orice mutație sau adăncire de perspectivă, descumpăne intruciva prin exagerări, prin confuzii — inevitabile în cazul lor — dintre semnificativ și banal. Anecdotică lucrărilor lor, în care vibrații lirică a cotidianului e purtată la joasă înălțime, pe aripi de plumb, nu depășește bravada esopică. Nu asemenea lucrări dau tonul însă. Mai observ că acum, ca și în alți ani, maeștrii artei noastre artiști din generația mijlocie impun prin seriozitate, conștiență profesională, adincime a

viziunii, respect pentru poziția artistică pe care au dobîndit-o și în primul rînd, pentru cel cărora li se adrează. Mă gîndesc la Alexandru Ciucurencu, Henri Catargi, Corneliu Baba, Margareta Șterian, regretatul Paul Mircea, Virgil Alăman, Ion Păcea, Traian Brădean, Viorel Mărginean, Ion Sălișteanu, Octav Grigorescu și alții alții încă. Mă gîndesc, de asemenea, la sculptori ca Ovidiu Maitec, George Apostu, Iliescu-Călinescu, Paul Vasilescu, Vasile Gorduz, la lucrările lor de o elevată înțînță artistică.

Dacă înregistrăm mai puține debuturi răsăunătoare în generația tînră (deși ne-au atras atenția print-o serie de calități Alexandru Chira, Ion Rîdvoiu, Ion Rescu, Dan Constantinescu, Alexe Iulian, Mihail Mircea Ciobanu ș.a.) înregistrăm, în schimb o mai limpede departajare a creatorilor ce o compun, dar a creatorilor afirmați deja cu cițiva ani în urmă, aflați la limita celor 35 de ani. Vitalitatea, forța, pasiunea, uneri nonconformismul, înțeles în accepțiunea pozitivă a cuvîntului, constituiau tot ațitea calități, ce ne făceau, atunci, să întrezărim tot ațitea talente. Acestea, cum e și firesc poate nu-i mai susțin și recomandă astăzi pe toți. Perseverența unora, munca lor tenace dublată de o reală vocație, pe care într-un context mai zgornotos n-o apreciam suficient, și-au spus astăzi cuvîntul. În această categorie se putea cita pe Mihail Bandac, Nicolae Groza, Gheorghe I. Anghel, Benone Suvăilă, Petru Popovici ș.a. Și nu e puțin lucru ca și în general. Vitalitatea, forța, pasiunea, uneri nonconformismul, înțeles în accepțiunea pozitivă a cuvîntului, constituiau tot ațitea calități, ce ne făceau, atunci, să întrezărim tot ațitea talente. Acestea, cum e și firesc poate nu-i mai susțin și recomandă astăzi pe toți. Perseverența unora, munca lor tenace dublată de o reală vocație, pe care într-un context mai zgornotos n-o apreciam suficient, și-au spus astăzi cuvîntul. În această categorie se putea cita pe Mihail Bandac, Nicolae Groza, Gheorghe I. Anghel, Benone Suvăilă, Petru Popovici ș.a. Și nu e puțin lucru ca și în general.

C. R. CONSTANTINESCU

## OPINII

# Conferința cineaștilor

Eveniment al vieții culturale-artistice, Conferința ACIN-ului va analiza stadiul actual al cinematografiei române, succesele obținute în ultimii trei ani, felul în care au fost transpuse în practică indicațiile secretarului general al partidului, Ioan Văraș și a lui Nicolae Ceaușescu, la întîlnirea cu creatorii din domeniul cinematografiei din martie 1971, hotărîrile Plenarei din noiembrie 1971, documentele Conferinței Naționale a partidului.

În întîmpinarea conferinței, biroul ACIN-ului a elaborat și publicat teze capabile să stimuleze un fructuos schimb de opinii, înscrisin ca sarcină principală a forumului cineaștilor — dezbaterea specifică din programul creației de creare a filmului, modul în care producția de filme corespunde cerințelor spirituale ale societății noastre și, totodată, să stabilească, trîngînd concluzii necesare, direcțiile de dezvoltare a cinematografiei noastre creșterea producției filmelor de lung metraj, producții alături de care putem și trebuie să adăugăm seriile de televiziune „Umuză”, „Fistușiatul”, plus cele ce vor fi în cursul desfășurării pe micul ecran — „August în făcării” și „Ciresarii”.

Asistăm la o adevărată ofensivă a subiectelor de actualitate concomitent cu o mai fermă și atentă investigație a trecutului, la lupte și activități comunistilor. Filme ca „Puterea și Adevărul”, „Mihai Viteazul”, „Facerea lumii”, „Serata”, „Întoarcerea lui Magellan”, „Explozia”, „Cu mine în curate”, „Treiscrieri secrete” și altele au ridicat și impus prestigiul filmului românesc.

O generație de tineri regizori, Radu Gabrea, Dan Pîja, Mircea Veroiu, Constantin Nicolae s-a afirmat în acești ultimi trei ani, demonstrînd că și în domeniul artei filmului dispunem de o rezervă de talente capabile să contureze un loc aparte cinematograful în contextul dezvoltării cultural-artistice a societății noastre.

Din tezele publicate în întîmpinarea conferinței am reținut două din cele mai importante lucruri care trebuie să stea în atenția noastră pentru a remedia deficiențele, ațitea cite sînt ele și, mai ales așa cum se manifestă ele. În primul rînd este vorba de „întoarcerea față de mediocritate” sau, cum se exprimă plastic George Bogza, de manifestarea unei „afergii la impostură”. Ceea ce, de fapt, tezele ACIN-ului precizează a fi „expresia lipsei de idei, a unei concepții regizorale clare, a lipsei de prețuire ideologică și — în primă și ultimă instanță — a „lipsei de talent”.

Toate aceste aspecte vor fi, desigur, analizate cu maturitate în conferința cineaștilor, ale cărei dezbateri vor deschide cu certitudine noi orizonturi pentru creșterea prestigiului filmului românesc.

TUDOR STĂNESCU

## Festival de poezie patriotică

În zilele de 3 și 4 mai se desfășoară la Tirgoviște a V-a ediție a Festivalului de poezie patriotică „Testament literar”. El cuprinde o remizășie citorv expoziții de publicistică școlară, grafică a tinerilor plasticieni și Ex-Libris, concursul de creație literară „Pana Văcăreștilor”, concursul de interpretare a poeziei patriotice „Lira Tirgoviștei”, concursul „Ton-poezie Tirgoviște 1974”, spectacolul de muzică și poezie „30 de ani de verticală împlîniri”, dezbaterile: „Etica tînarului scriitor” și să îl convins că timpul nu te va infirma — certitudini.

C. R. CONSTANTINESCU

### Cinema

20.30. Gloria (orele 8.45; 11.15; 13.30; 15.45; 18.15; 20.30). Modern (orele 9; 11.15; 13.30; 15; 18.30; 20.45).

CIDUL: Victoria (orele 8; 12.30; 15.15; 18.45). Grivița (orele 9; 12.30; 15; 18.15). Aurora (orele 9; 12.15; 16; 19.15).

MONOLOG: Vîntorul (ora 20.15).

MERY POPPINS: Vîntorul (orele 15.30; 18).

PĂCALĂ: Bucuși (orele 18; 18; 19.15; 19.45). Grivița (orele 9; 12.30; 15.15; 18.15; 20.15).

LE MANS: Volșa (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15). Flacăra (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15).

PORTILE ALBASTRE ALE ORASULUI: Dacla (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.30). Drumul Sării (orele 15.30; 18; 20.15).

ROMEO SI JULIETA: Rahova (orele 10; 15.30; 18.30).

PROPRIETARI: Pacea (orele 16; 18; 20).

FANTASTICA AVENTURA A LUI NEPTUN: Unirea (orele 15.45; 18; 20.15).

CALARETURĂ PĂRĂ CAP: Lira (orele 15.30; 18; 20.15).

INSULA MISTERIOASĂ: Rentarii (orele 15.30; 18; 20.15).

## pentru timpul dumneavoastră liber

### Teatre

Opera Română: CARNIVAL; INVITATIE LA VALS; CARMEN (premieră) — ora 18; Teatrul de Operă: LA CALUL BALAN — ora 18; Teatrul Național (Sala Mare): SIMFONIA PATETICĂ — ora 19.30; (Sala Comedia): DONA DIANA — ora 19.30; Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra” (Schiu Magureanu): CHIȚIMIA — ora 9; Teatrul de Comedie: PREȘUL — ora 18; Teatrul C. I. Nottara (Sala Maghera): AICI A DORMIT GEORGE WASHINGTON — ora 19.30; (Sala Studio): HOTELUL ASTENICILOR — ora 19; Teatrul Mic: VIAȚA E CA UN VAGON 7 — ora 19.30; Teatrul Giulești: COPACII MOR IN PICIOARE — ora 19.30; Teatrul „Ion Văcărescu”: REFLECTORUL REVISTEI — ora 19.30; Teatrul „Ion Creangă”: SCU-

### radio

PROGRAMUL III  
9.00 Știri, 9.05 Inșugăno — program de varietăți muzicale, 9.55

### Radio

22.30 Melodia zilei, 22.35 Vedete ale muzicii universale, 23.15 Poezia Ana Blandiana, 23.20 Muzică din opere, 23.58-24.00 Ultimele știri.

### Televiziune

16.00-17.00 Telespectacol, 17.30 Telex, 17.35 Teleglob R.B.E., Ingolavia — Volvodina astăzi, 17.55 Agroenciclopedia, Emisiune de tîntă și practică agricolă, 18.25 Universitatea TV, 19.00 Bună seara, vacanță! Film serial de creație copii „George”. Episodul „Cîinele de pază”, 19.25 1001 de seri: Cioprtiță — producție Animafilm, 19.30 Tejeulnar, 1. Mai 1974 — sub semnul anului Jubilar. Cronica întrecerilor pentru împlînirea cincinualului înainte de termen 20.00 SEARĂ PENTRU TINERET. Să înșugăm un cîntec. Rubrică consacrată cunoșterii celor mai frumoase cîntece revoluționare, patriotice și de muncă.



# Astăzi încep la București lucrările sesiunii Comisiei Economice a O.N.U. pentru Europa Imperative ale cooperării europene

Începând de astăzi, Capitala țării noastre va fi gazda unei importante reuniuni internaționale: până la 29 aprilie, la București își va desfășura lucrările, pentru prima oară în afara sediului O.N.U. de la Geneva, de-a 23-a sesiune a Comisiei Economice a O.N.U. pentru Europa. Semnificația acestei manifestări este reliefată de contextul politic european, marcat, în special, de eforturile ce se depun în Europa, în vederea edificării unor noi relații politice și economice, bazate pe principiile independenței și suveranității naționale, egalității în drepturi, neamestecului în treburile interne și avantajului reciproc.

De astă dată, participanții la sesiunea Comisiei Economice a O.N.U. pentru Europa — C.E.E.-O.N.U. — și-au propus să dezbată tema „Rolul tehnologiei în dezvoltarea economică a țărilor membre”. La alegerea acestui subiect, statele membre au pornit de la strânsa corelație dintre tehnologie, industrie și creștere economică, de la necesitatea depășirii celor mai progrese care și mijloace pentru intensificarea cooperării între statele continentului în aceste domenii.

După cum se știe, revoluția tehnico-științifică și-a adus o contribuție substanțială la adâncirea diviziunii internaționale, creând condiții fără precedent pentru diversificarea și intensificarea schimburilor materiale dintre state. S-au produs profunde mutații, extinzându-se raporturile în domeniul economic, tehnicii și științei și al formelor de colaborare — sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu — arată că în relațiile economice mondiale formele clasice de comerț exterior se schimbă tot mai mult, apar forme noi de cooperare economică, tehnico și științifică. Aceste forme au luat o amploare tot mai mare atât în cadrul relațiilor dintre țările socialiste, dintre țările capitaliste, cât și în relațiile dintre țări cu orientări sociale diferite.

În ultimii 10 ani, schimburile economice pe continentul european au crescut continuu, s-au diversificat. Succesele înregistrate de statele socialiste în dezvoltarea industriei, științei, tehnicii, în alte domenii ale activității economice, au favorizat largirea gamei schimburilor economice între regiunile continentului. Astfel, potrivit datelor statistice, în perioada anilor 1970 comerțul Est-Vest a cunoscut un ritm mediu anual de creștere de 10 la sută, ritm superior celui al comerțului mondial. Semnificativ este și faptul că în cadrul dialogului economic intercontinental, cooperarea în domeniile științei, tehnicii, industriei se află în continuu avans comparativ cu formele tradiționale de comerț exterior. Dacă la începutul deceniului al șaselea, când a apărut această formă de cooperare internațională erau antrenate doar câteva țări socialiste și țări din sistemul capitalist, în acest deceniu numărul acordurilor de cooperare a crescut și se apreciază a fi atins cifra de 600, din care mai mult de 200 reprezintă rodul negocierilor din ultimii doi-trei ani. Potrivit specialiștilor, această formă de cooperare prezintă numeroase avantaje între care: durabilitatea, continuitatea și profunzimea raporturilor dintre parteneri, introducerea noi elemente de stabilitate, atenuarea fluctuațiilor de pe piața mondială, contribuind la accelerarea creșterii economice.

Subliniind importanța tehnologiei în dezvoltarea economică, raportul Secretariatului executiv al C.E.E.-O.N.U., publicat luna trecută la Geneva, releva că „progresul tehnic este una din condițiile esențiale ale creșterii economice și ale competitivității internaționale ale unei țări”. Sesiunea de la București este chemată să detacheze răspunsul la o serie de probleme privind legătura dintre știința, tehnica și dezvoltarea economică, să evidențieze contribuția tehnologiei, a schimburilor internaționale în acest domeniu, la creșterea economică în țările membre al C.E.E.-O.N.U. Raportul respectiv releva necesitatea examinării și a altor reuniuni, seminarii și coloquii, pentru examinarea diferitelor aspecte ale cooperării internaționale, cu accent pe domeniile științei și tehnicii, alte două din aceste manifestări urmând a avea loc la București: una va fi consacrată măsurilor de protecție împotriva coroziei în industriele mecanică și electrotehnice, și alta, construcției în regiunile expuse la seisme sau prezentând condiții de teren dificile.

Tara noastră, angajată pe calea dezvoltării economice, tehnico-științifice, și-a adus o contribuție însemnată la dezvoltarea formelor de cooperare economică. Deja în practica negocierilor dintre diferiți parteneri s-a impus necesitatea livrării de echipamente și utilaje pe credit, rambursabile, în produse rezultate din punerea în exploatare a echipamentelor sau utilajelor respective. Inițiativa de România, ca și în urmă, această metodă a dobândit denumirea de „formă românească a cooperării industriale”. De asemenea, România se află printre promotorii altor forme de cooperare industrială, în modalități superioare firmelor capitaliste, în exemplul în acest sens, România, aflată în plină etapă de depășire a stadiului de țară în curs de dezvoltare, este deplin interesată în promovarea unei largi și intense cooperări tehnico-științifice, care să permită dezvoltarea accelerată, armonioasă a tuturor economiilor naționale europene. De aceea, țara noastră se pronunță împotriva îngrădirii schimburilor internaționale, militând pentru abolirea practicii restrictive discriminatorii.

Participând funcționarii superiori din cadrul Ministerului Afacerilor Externe al Turciei și al unor instituții de stat, oameni de cultură și artiști, țării.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În acest cadru, sub înaltul patronaj al primului ministru belgian, al Ambasadei române la Bruxelles, al asociației culturale „Belgia-România”, prin prezenta unor elemente personalități ale vieții politice și culturale belgiene, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În acest cadru, sub înaltul patronaj al primului ministru belgian, al Ambasadei române la Bruxelles, al asociației culturale „Belgia-România”, prin prezenta unor elemente personalități ale vieții politice și culturale belgiene, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În acest cadru, sub înaltul patronaj al primului ministru belgian, al Ambasadei române la Bruxelles, al asociației culturale „Belgia-România”, prin prezenta unor elemente personalități ale vieții politice și culturale belgiene, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În acest cadru, sub înaltul patronaj al primului ministru belgian, al Ambasadei române la Bruxelles, al asociației culturale „Belgia-România”, prin prezenta unor elemente personalități ale vieții politice și culturale belgiene, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În acest cadru, sub înaltul patronaj al primului ministru belgian, al Ambasadei române la Bruxelles, al asociației culturale „Belgia-România”, prin prezenta unor elemente personalități ale vieții politice și culturale belgiene, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

Prin spectacolele prezentate zilele acestea în unele localități belgiene de ansamblu teatral „Carpați”, din Cimpulung-Muscel, a fost inaugurată seria manifestărilor consacrate în Belgia celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

# de peste hotarele

## O.N.U.: Proiectul de declarație al „Grupului celor 77”

Marți după-amiază, „grupul celor 77” a publicat în mod oficial proiectul de „Declarație asupra creării unei noi ordini economice internaționale”. Documentul subliniază creșterea continuă a dezechetărilor economice dintre țările în curs de dezvoltare și statele industrializate.

Printre principiile fundamentale înscrise în proiect se află egalitatea suverană a statelor, neamestecul în treburile interne, cooperarea internațională pe baze de deplină egalitate, dreptul fiecărui popor de a-și alege propriul său sistem economic și social, dreptul inalienabil al popoarelor de a-și exercita suveranitatea permanentă asupra resurselor și bogățiilor lor naturale.

Documentul subliniază necesitatea punerii sub control a corporațiilor străine și a stabilirii unui raport echilibrat între preturile materiilor prime și ale produselor industriale. Totodată, se evidențiază imperativul înrautățirii sistemului monetar internațional care să faciliteze progresul economic al țărilor în curs de dezvoltare. De asemenea, în proiectul de declarație se relevă necesitatea acordării unui tratament preferențial țărilor în curs de dezvoltare, precum și a unor credite pe termen lung, cu dobinzi mici.

În legătură cu exploatarea și utilizarea industrială a materiilor prime, documentul propune luarea de măsuri pentru sporirea competitivității produselor naturale față de produsele similare sintetice, încetarea risipei resurselor naturale și, în special, a produselor alimentare. În același timp, se preconizează formarea de asociații pe produselor principale de export ale țărilor în curs de dezvoltare.

Ca anexă la declarație a fost publicat proiectul „Planului de acțiune”, cuprinzând măsuri concrete de natură să ducă la transpunerea în viață a principiilor din documentul principal.

În continuarea dezbaterilor de politică generală din plinara Adunării Generale s-a luat cuvântul ministrului Afacerilor Externe și Educației al Nepalului, G. B. Karki, care a declarat că „sesiunea extraordinară a Adunării Generale își revine sarcina întreprinderii unor pași majori în direcția elaborării unei noi ordini economice internaționale, care să ed-

ifică și să stabilizeze relațiile economice și culturale între țările în curs de dezvoltare și statele industrializate. În acest scop, este necesară creșterea cooperării economice și culturale între țările în curs de dezvoltare și statele industrializate. În acest scop, este necesară creșterea cooperării economice și culturale între țările în curs de dezvoltare și statele industrializate.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

În cadrul manifestărilor organizate în onoarea celei de-a 30-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă, în localitatea Dison se desfășoară, în cursul acestor săptămâni, o suită de prestigioase acțiuni având ca scop cunoașterea României, a tradițiilor ei, a realităților contemporane românești. Se vor face expuneri pe diferite teme, artiști români vor prezenta spectacole, va avea loc vernisajul unei expoziții de grafică românească contemporană.

## „CEAUȘESCU, președinte al poporului”

Un articol al ziarului peruan „Expresso”

„Estampa”, supliment politic al ziarului peruan „Expresso” din Lima, a publicat în numărul din 14 aprilie un bogat material despre România, însoțit de fotografia tovarășului Nicolae Ceaușescu și intitulat: „Ceaușescu, președinte al poporului”.

Relevând personalitatea politică a tovarășului Nicolae Ceaușescu, „Estampa” subliniază importanța evenimentului istoric de la 23 martie, când Marea Adunare Națională l-a ales în funcția de președinte al României.

În continuare, articolul prezintă pe larg vizita întreprinsă, în septembrie 1973, în Republica Peru de către președintele Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, menționându-se că acordurile încheiate cu acei prieteni constituie acte politice de o deosebită însemnătate în direcția dezvoltării relațiilor de prietenie româno-peruane, a colaborării pe multiple planuri între cele două țări.

După ce trece în revistă în mod succint diferite momente din istoria patriei, a dezvoltării economice și culturale, a edificării noii ordini sociale din țara noastră, „Estampa” prezintă date biografice ale șefului statului român, cărui îi adresează următorul salut din partea ziarului:

„Prin intermediul acestui articol, ne permitem să adresăm salutul nostru președintelui Nicolae Ceaușescu dorindu-i multe succese în opera de construire a socialismului în patria sa și realizarea dorinței sale de progres pentru poporul român.”

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

## Orientul Apropiat

DAMASC 17 (Agerpres). — Un purtător de cuvânt militar de la Damasc, reluat de agențiile Reuter și Associated Press, a anunțat că luptele dintre forțele siriene și israeliene au continuat, în cursul nopții de marți spre miercuri, în regiunea Muntele Hermon și s-au extins, ulterior, în alte sectoare ale frontului.

Potrivit declarației sale, incidentele din zona Muntelui Hermon se desfășoară de mai multe zile, fără întrerupere.

TEL AVIV 17 (Agerpres). — Comandamentul militar de la Tel Aviv a anunțat că artileria siriană a bombardat, în noaptea de marți spre miercuri și în cursul zilei de ieri pozițiile israeliene de pe Muntele Hermon. S-a menționat, de asemenea, că dușeurile de tancuri și artilerie au continuat de-a lungul liniei de înțelegere a focului din regiune.

NATIUNILE UNITE 17 (Agerpres). — La sediul din New York al Națiunilor Unite au continuat dezbaterile Consiliului de Securitate consacrate examinării situației de la frontiera dintre Liban și Israel. Membrii Consiliului au audiat punctul de vedere al unor delegații care au prezentat cele ale U.R.S.S., Franței, Marii Britanii și R. P. Chineze. Lucrările Consiliului au fost întrerupte fără a se stabili o dată la care să fie reluate.

TEL AVIV 17 (Agerpres). — Comitetul Director al Partidului Israelian al Muncii — principala formațiune politică reprezentată în cabinetul demisionar al Goldo Meir — a hotărât să formeze o nouă coaliție guvernamentală, care să conducă țara până la viitoarele alegeri parlamentare ce ar urma să aibă loc în toamna acestui an, relatează agențiile de presă. Totodată, s-a căzut de acord ca cei 600 membri ai Comitetului Central al partidului să se reunească, simbolic, pentru a-l desemna pe viitorul șef al guvernului, propunere care urmează să fie confirmată de președintele Ephraim Katzir.

— Inchipiți-vă că un ziarist, aș putea fi chiar eu, dorește să vadă cu ochii lui cum se rotește Pământul... — Cercetările de până acum ne-au dat să înțelegem multe despre viața în afara spațiului în care sîntem obișnuiți să respirăm. Eu și alții care am fost pe Pământ în Cosmos. Persoanele cred că omul poate mai mult să facă în acest timp decît i s-a cerut pînă acum. Va trebui, însă, să ne decidem ce ar urma să se întîmpe după ce el a ajuns pe orbită; să privească mările și oceanele din prăgătire? Astronomie? Să-și petreacă acolo concediul? Așteptăm de la misiunile spațiale ulterioare să ne ajute să primim Pământul așa cum n-am reușit s-o facem de milenii încoace. Între altele ne pregătim să știm mai mult în ce privește interacțiunea dintre atmosferă și oceane, unul din factorii care controlează starea vremii pe globul nostru. Dacă după toate acestea noi, ni amatori să-și petreacă week-end-ul la purgătorii de casă și material lunar acesta va fi posibil, n-au deșit să insiste. Numai că aceste treburi nu ne mai privesc pe noi. Ele vor intra probabil în atribuțiile instituțiilor turistice, comerciale, de transport. Preocupările noastre sînt de natură exclusiv științifică.

— „Apollo” s-a terminat, „Skylab” s-a terminat, ce se petrece acum la Houston domnule Schweickart? — Programul nostru spațial s-a schimbat deșigur în ultima vreme. Am avut în anul '60 lansări spectaculoase, culminând cu debarcarea pe Lună. Prima decadă de explorare a Cosmosului ne-a pus la dispoziție un volum mare de date în diferite domenii de interes, cum datorită și le exploatăm la maximum. Dacă în deceniul trecut omul se lupta să ajungă în Cosmos, s-a ajuns pe Lună, sîntem acum cu atenția îndreptată în jos de orbită circumterestră, privim spre Pământ. O dată cu prelucrarea și interpretarea datelor furnizate de programele anterioare avem în lucru acțiuni viitoare legate de prezența omului în spațiul cosmic. În 1975 va fi pusă în aplicare misiunea de funcționare vehiculară experimentală. Proiectul, numit „Soyuz-Apollo”, elaborat în colectiv de specialiștii noștri și cei sovietici va reuni în spațiul doi cosmonauți pe „Soyuz” și trei pe „Apollo”. Cei doi vehicule se vor întîlni și unii în spațiu, luînd împreună câteva zile. Avem în fața de proiect noul concept de zbor spațial, cu ajutorul vehicului shuttle, cu caracteristici deosebite — lansare asemănătoare rachetelor, revenire în Cosmos și aterizare similară aeroplanului. Noi sperăm să-l putem reutiliza de multe ori, după aceea, chiar de 100 de ori. Astfel vom realiza vechiul nostru dorință de a cobori costul misiunilor spațiale încercate excesiv de costul extraordinar al rachetelor nerecuperabile.

— Înainte de a ne despărți, am întrebare de la Russel Schweickart să mi se prezinte ca... „civil”. — A izbucnit în ris zicîndu-mi pe un ton amuzant: — Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

— Din clipa în care al fost selectat în grupul de astronauți, devii în fapt obiect de atenție publică. Primii șapte astronauți recrutați de N.A.S.A. nu puteau să fie decât civili, n-aveau răgaz, nu erau lăsați pur și simplu să servească masa în locuri publice pentru că nici nu apăreau bine undeva și erau imobilizați imediat de mulțimea de copii, de părinții lor, solicitînd autografe. Obiectul persistă în mare parte și azi...

## Situația din Niger

Potrivit unor comunicate ale Comandamentului militar suprem, înstaurat în conducerea Nigerului după lovitură de stat de la 13 aprilie, situația este calmă pe întreg teritoriul național, iar comunicațiile telefonice și prin radio s-au fost restabilite.

De asemenea, potrivit unor informații citate de agenția France Presse, serviciile administrative, băncile și transporturile și-au reluat activitatea normală. Postal de radio Niamey continuă să transmită știri despre manifestările ce au loc în sprijinul noulor autorități, organizate, în special, de studenții și elevii.

Un comunicat oficial menționează că restricțiile de circulație în capitală continuă să rămână în vigoare pe timpul nopții, iar trupele de miliție au primit ordin să pedesească toate armele și munițiile distribuite de fostul regim. Se menționează, totodată, că doi soldați au fost uciși în cursul incidentelor politice de la lovitură de stat.

Principala organizație a loviturii de stat din Niger, locotenent-colonel Seyni Kountché, și-a asumat, miercuri, funcțiile de șef al statului și de conducător al Consiliului militar suprem, creat după răsturnarea regimului civil — transmite agenția Reuter. Totodată, la Niamey a fost anunțată constituirea unui nou guvern, format din 11 membri ai forțelor armate.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul libian, Abdel Salam Jalloud, venit pentru a discuta viitorul relațiilor dintre cele două țări.

Se relevă, pe de altă parte, din sursă oficială, că autoritățile militare nu au permis aterizarea la Niamey a avionului cu care călătorea premierul