

ORGANIZAREA UTOB

ADUNAREA... ADUNĂRILOR GENERALE

Nu spunem o noutate amintind că adunarea generală este pentru organizația U.T.C. pentru membrii ei, o adevărată școală a educației comuniste. Este un fapt cunoscut, desigur, și pentru uteciștii din județul Dolj. Cu toate acestea, de la începutul anului și până acum, în jur de zece mii de tineri nu au luat loc în „bancile” ei; și nu doar o dată, întâmplător, ci cu regularitate: luna de lună, n-au participat la nici o adunare. În procedurii (într-o primă vedere) de 10-12 la sută a scăpat mereu din atenție. Așa cum din atenția tovarășilor activiști a scăpat un deziderat important din planul de măsuri adoptat de plenumul Comitetului Județean Dolj al U.T.C. în luna aprilie, în lumina indicațiilor și concluziilor date

de secretarul general al partidului cu ocazia ședinței de analiză cu Biroul C.C. al U.T.C. și Biroul Comitetului Executiv al Consiliului U.A.S.C.R. din 1 februarie 1974.

În acest plan scrie limpede: „Biroul comitetului județean va urmări cu cea mai mare operativitate țineră cu regularitate a adunărilor generale, felul cum uteciștii participă activ la dezbaterile problemelor majore ale muncii și vieții tinerilor”. În chiar luna adoptării acestor măsuri — aprilie — numărul adunărilor generale neținute depășea pe cel al lunilor anterioare. Pentru luna mai era prevăzută încheierea dezbaterilor vizând îmbunătățirea stilului de muncă, a întregii activități educative, la nivel de localitate.

Cu patru zile înainte de 1 iu-

nie, 869 de organizații (din totalul de 2413) nu fuseseră făcând adunările respective. Tovarășul Pavel Canu, secretar cu probleme organizatorice al comitetului județean U.T.C., ne argumenta că totuși cele patru zile sînt zile de muncă, de intervenție și că în acest interval de timp se vor ține toate.

Și, într-adevăr, s-au ținut; și nu au fost amânate pentru luna iunie dect. 69. Despre ele nici un cuvânt. Ne întrebăm însă cum au decurs lucrurile în cele 800 raportate ca desfășurate. Oare, ceea ce nu s-a realizat în 26 de zile a reușit să încapă perfect în patru? O treime din numărul organizațiilor U.T.C. au respirat adevărată viață de organizație numai 96 de ore? Pentru logica demontării și zecm că da. Dar pentru respectarea adevăratului trebuie să recunoaștem: ori nu s-au ținut peste tot, ori pe aiocuri superficialitatea a găsit porți deschise. Pentru că oricât s-ar bate verbul în apă, nu se lasăm convinși, este greu de crezut, dacă nu de-a dreptul imposibil, să pregătești temeinic o asemenea dezbateri exigentă, menită să îmbunătățească radical activitatea organizațiilor în numai patru zile.

Răspunsul deci, adevărat și sincer, se află aici. Sîntem convinși că nu le va fi greu să-l înțeleagă nici tovarășorii activiști ai Comitetului județean Dolj al U.T.C.

Sibiu: REMEMORĂRI

La casa de cultură a tineretului din Sibiu a avut loc o întâlnire a tinerilor din municipiul cu Ecaterina Lazăr, autoarea cărții: „Aveam 18 ani”. Membra a U.T.C. din anul 1940, Ecaterina Lazăr a vorbit despre activitatea organizațiilor de tineret din Sibiu și Brașov, unde a activat în perioada anilor 1940-1942. Întîlnirea — desfășurată în cadrul celui de-al șaselea număr al revistei „Scînteia Tineretului” — a fost însoțită de un film în chip de

munist”, dedicat celei de a XXX-a aniversări a eliberării patriei și Congresului al XI-lea al partidului — a reconstituit momente semnificative din activitatea celor care au luptat pentru idealurile comuniste, constituind pentru cei prezenți un imbold în realizarea sarcinilor ce revin asfării Uniunii Tineretului Comunist.

L. TOMESCU

RULMENȚII

rea (Gh. Dumitru, 20 de ani, locțiitorul secretarului Comitetului U.T.C. al I.R.A.).

„Rulmenții de Alexandria sînt realitate. Luna aceasta secția noastră va asambla 510.000 buci. Luna viitoare — 800.000, iar în iulie vom trece plafonul de un milion. În același timp se va lărgi și numărul de sortimente produse în fabrică acun, la 70, în final. Perspectivile sînt clare deci, posibilitățile de realizare asigura. Mai sînt și câteva probleme care, și adevărat, ne dau bătăie de cap: transportul, înexistența în unele cantine, căminele de nefamilii, dar, se pare că, luna viitoare toate acestea vor rezolva. Ceea ce ține de sarcina imediată a organizației noastre este integrarea ei mai rapidă a tineretului în producție, începînd de la însușirea tehnologiilor pînă la încheierea unui înalt simț de răspundere, de ordine și disciplină la locul de muncă. Toate acestea le spun eu de dragul vorbitorilor, te spun, convins fiind de faptul că prestigiul rulmenților de Alexandria depinde în primul rînd de felul în care ne vom achita noi, tinerii, de sarcinile ce ne revin. Reținem: vîrstă medie a tinerilor celor ce lucrează aici e de 22 de ani. Maiștrii, inginerii și tehnicienii de 35, 40 sau 45 de ani sînt o raritate. Atunci, spuneți-mi, cine a deschis bătălia metalului, în partea asta a țării, dacă nu generația noastră?”

„Al dreptate, Dumitru Vlad”, am zis. „Al dreptate”, mi-am zis în chip de răspuns. M-am uitat în dreapta, m-am uitat în stînga. Nu m-a auzit nimeni. Spațiul vibra su de fîșșit al instalatelor. „Al dreptate”, am mai zis, iar răspunsul cobora în, profund, asemenea unei bule de aer, asemenea unei elipe calme, regăsite.

„Rulmenții de Alexandria sînt o realitate”. Așa ca grîul din preajma ei, așa ca valea îngustă a Călmățușului, așa ca realitatea vibrantă a acesteia generații.

PRIMA ZI DE ÎNSCRIERE

deci — ca o școală obligatorie în prima sa treaptă. Astfel că, zece și zece de mii de adolescenți, promovați ai clasei a VIII-a gimnaziale care nu vor implini 16 ani pînă la 15 iunie, au o extrem de plăcută obligație: să devină cu toții liceeni, fiind prima generație care inaugurează obligativitatea unui învățămînt perfecționat și unitar și ca structură. Ei vor primi 8 tipuri de licee, oricare din 24 de profile — raportate la toate domeniile de activitate în care societatea noastră are nevoie de cadre. Numai în țara noastră, la Bucureștiului include 25.000 locuri pentru anul I.

Înscrierea continuă pînă la 20 iunie. Este bine ca activitatea de îndrumare a candidaților să nu fie considerată încheiată și acțiunea de înscriere să fie un simplu act administrativ. Mai există încă nehotărîți, — adolescenți și părinți ai acestora — care ocolesc într-un profil de licee ori altul, după cum mai sînt și elevii care, poate, acțiunilor de înscriere necorespunzătoare. Comisiile de orientare școlară și profesională, precum și comisiile de înscriere trebuie să-i

L. LUSTIG

Am notat multe din afirmațiile și convingerile medicului Vasile Pop. Să-l ascultăm împreună: „Adevăratul medic trebuie să fie de o probitate morală ireproșabilă. Este cîștigat de rușine și înuman să profiți de pe urma unor oameni suferinzi. Căci, vă întreb eu: ce nu dă omul pentru propria-i sănătate? Și cămasa de pe el, și-ar da-o, — vă răspund

lă. Este cîștigat de rușine și înuman să profiți de pe urma unor oameni suferinzi. Căci, vă întreb eu: ce nu dă omul pentru propria-i sănătate? Și cămasa de pe el, și-ar da-o, — vă răspund

lă. Este cîștigat de rușine și înuman să profiți de pe urma unor oameni suferinzi. Căci, vă întreb eu: ce nu dă omul pentru propria-i sănătate? Și cămasa de pe el, și-ar da-o, — vă răspund

„SECOLUL 20”

PROBLEMATICA OMULUI

Apariția tardivă a numărului 11-12 al revistei „Scînteia Tineretului” este compensată, ca de obicei, prin problematica interesantă, de „înuta elevată” a materialelor inserate în paginile sale. Chiar dacă, în timp, momentul aniversării lui Dimitrie Cantemir a fost depășit, nu de perisabilă oportunitate se relevă a fi amplă secțiune a publicației consacrată evocării personalității marelui cărturar.

În studii și articole de rigoare științifică, ce completează cu noi elemente imaginea critică existentă, se procedează la considerarea asociative și disociative care definesc exact locul ocupat de învățatul principelui în conștiința umanității. „Cantemir a fixat un tip de intelectual plurivalent, menit să facă să răsună, prin instrumentul expresiei universale, nota deosebită a românilor în contextul popoarelor vremii” — scrie Zoe Dumitrescu-Buglenga în „Un om între veacuri”. Fragmente din Istorie ieroglifică, văzută ca operă de dimensiuni europene, sînt prezentate și traduse în limba engleză de Ana Cartianu, Andrei Brezianu, semnează „Swift și Cantemir sau Gulliver și Licorna”, Alexandru Dufu — „An 18-

Century Wit”, Alexandru Cioculescu — „Simbolica în „Istoria ieroglifică”, Cristiana Hâncu — „Cantemir și fabulosul exotic”, Șerban Cioculescu — „Le Seigneur à la Licorne”, Werner Bahner — „Cantemir și Academia din Berlin”, Nicolae Liu — „Voltaire despre Cantemir”, Corneliu Mihai Ionescu: „Suflet-trup ca tensiune barocă, în gîndirea lui Cantemir”.

În a doua secțiune a revistei, într-o viziune înedită, într-un amplu context de domenii și referințe este proiectată condiția corpului uman. Tema, inițiată sub semnul Anului mondial al populației, este tratată sub genericul Valenței contemporane ale unui limbaj fundamental, ce deschide o largă dezbateri la care participă sociologi, critici, oameni de teatru, scriitori, coreografi. De menționat titluri ca: „Dimensiuni ale umanității” (semnatar Dan Hăuică), „Istoria teoriei proporțiilor umane ca oglindă a istoriei stilurilor de Erwin Panofsky, Corpul ca metaforă socială de Donald McRae, Corpul, muzica și amăgirea tehnologică de John O'Neill, Revederea corpului în teatrul contemporan de George Banu ș.a.

TEATRUL AMATOR ÎN CLUBURILE TINERETULUI

(Urmare din pag. 1)

ani, plus o tematică de actualitate. Sau Ateuul tineretului care a ales Rezonanțe, o piesă despre lupta tinerilor comunisti în ilegalitate, scrisă de Doru Popescu, elev în clasa a XI-a la Liceul „N. Tomița”. Dar tocmai de data aceasta, cînd ochiul foarte tîrziu beneficia de un text aparținînd unui tînar, organizatorii n-au integrat spectacolul Rezonanțe în festivalul artei amatoare ce se desfășoară acum. Formația de la Ateuul tineretului numără o cifră record — vreo 80 de tineri — atrăși și de forma de teatru propusă de noua instructoră, Elena Popescu-Galgonțiu: improvizatia.

Modalitatea de comunicare cu publicul într-un club de tineret nu poate conduce la pariașă, dar dacă se va limita la texte mediocre și mereu aceleși: forme de expresie. Arta amatoare nu se poate închina în tipare dacă vrea să intereseze publicul, dacă vrea să-l atragă de partea sa. Decei trebuie să-l surprindă cu comunică deosebită, să pondeze în actualitatea noastră, idei politice, etice, puse în dezbateri tînarului, chemat nu numai pentru a fi spectator, ci și participant. În acest sens inițiativa „Moderna clubului” se anunță printre cele mai potrivite și mai interesante. Aici, un tînar sociolog, Tiberiu Ban, a încheiat un nucleu de teatru care n-are nimic comun cu festivalismul montărilor anuale ale textelor învechite din

colecțiile de broșuri. Formația tînară, alcătuită din circa 20 de muncitori din cartier, pregătește un „teatru al posibilului”, care e scris de ei și privește munca lor din fabrică, viața din familie, atitudinea în societate. Transpunerea nu e neapărat scenică — tinerii joacă și în mijlocul sălii — sau pe podiumul unei uzine, nu interpretînd un text fix, ci dezbătînd ideea dinaintea stabilită. Tiberiu Ban colaborează strîns cu tinerii din formația Teatrul C-8, ei cîșcî împreună, merg la teatru împreună, discută lucrări politice, beletristice propuse de animator și botărește împreună temele ca și mijloacele de realizare ale acestuia teatru al posibilului, cum și numesc ei. Exemplul e făcut prozeții: la Grupul școlar nr. 2 din București Noi s-a creat o echipă asemănătoare de teatru-brigadă, teatru de improvizatie, la Fabrica Dacia, și pe cale să se înființeze un alt asemenea grup. La festivalul actual al artei amatoare, Teatrul C-8 nu s-a prezentat, ca de altminteri nici noua trupă de la „Ateuul tineretului” poate la cel viitor, sînd îi se vor alătura și alte formații, dornice să propună în cultura de masă spiritul inovator atît în fond cit și în formă. Formații active nu numai la concursuri, dornice să obțină nu neapărat un premiu ci să declanșeze energii spirituale în rîndul publicului tînar, să activeze participarea sa politică, civică și etică.

EA ERA, DESIGUR, MINUNATĂ

Ecaterina Oproiu ne spune că a fost ea de minunată. Cum era ea regina fascinației de care n-a scăpat nimeni, nici chiar scriitorii. Cum era ea discretă cu viața particulară. Cum s-a născut garbistul și cum nici acum, după ce filmul a schimbat altele stralucitoare sau zădărnite, nimeni n-o ajunge. Ea era, desigur, minunată. Ea era Doamna Cinema. Dacă ești fascinat de cinema cine ca o obligație elementară să fii fascinat de Greta Garbo. Ea, cu melodramele ei și cu John Gilbert și ei și cu prilejul ei de timp de altă lume, care n-avea nimic de-a face nici cu melodramele nici cu junii primi de atunci. Dacă însuși Camil Petrescu, spirit acut, a scris despre ea? (Ceea ce nu e, la urma urmei, foarte întotdeauna scriitorul în care cedează un chip al interpretării lumii și ei, ce face altceva? Pe actorii cu inteligență și har nu poți decît să-i admiri. Cine mai are indoieli se ducă mai des la sala Studio a Teatrului Bulandra. Este acolo o trupă de actori de valoare mondială care se joacă scriitorii de-a esul în teatru. Ca să pînă în această trupă de elită, stănoșele Liciu Ciulea, cere tinerețe, talent și poezie, mai ales, scriitoarea inteligentă. Gina Patrichi, Toma Caragiu, Irina Petrescu, Mircea Dăncuș, Dan Nutu, Ion Caraculă, Florian Pitti, Virgil Ogășeanu le au pe toate).

Oproiu. Și toate acestea erau adevărate, cit se poate de adevărate, numai că filmul de miercuri seara nu avea nimic de-a face cu Greta Garbo. Ea juca, e adevărat, în acest film, merit fundamental, pentru că altfel poate că nimănu-i nu i-ar fi trecut prin cap să-l scoată din arhivă și să-l prezinte după patruzeci și doi de ani. Așa și părea, după douăzeci de minute de protecție, una dintre acele melodrame ale anilor trebelți care juca Greta Garbo și

trînul „Grand Hotel”. Pentru istoria filmului, aceste pelicule inegale și amorfie, din care țîșnește, neașteptat, momentul de artă cinematografică înaltă, sînt mai mult decît interesante. Ele atestă năsterea marelui cinematograful sonor cu toate chinurile fazei, cu primele zîmbet și cu prima lumină. Iată, în „Grand Hotel” o secvență care va avea statut numai după al doilea război, în timpurile moderne, la Bunuel sau Antonioni: dimineața, trăsura mortuară care-l va ridica pe baronul ucis, în prim plan, iar în planul secund, ca o sugestie la lecția de anatomie rembrandtă, halci mari de cite tăiate vin de la abator, ca să fie înghițate, macerate, topite în uriașă mașină de mestecat care este Grand Hotel. Finalul filmului este fără rezerve excepțional. Perechea gălăgioasă și excesivă de tineri însurăți vin ațerați în luna de miere la Grand Hotel, umplînd hîlul pe care l-a părăsit cortegiul mortuar de larma lor nepotrivită. Cetelel baronului scîncește, singur, o mîtură vine din spate și îl gonește, cu drama pe care o reprezintă cu tot.

CRONICA T.V.

asta era unica rațiune pentru care acceptam melodrama. Cînd însă nimeni nu se mai aștepta la altceva, filmul a scăpat de sub controlul autorității sîu — sau cine mai poate și? — și s-a constituit rapid în dramă autentică, cu profunde implicații morale și sociale și cu câteva momente de zguduitoră artă a actorului și cîteva momente de uimitoare forță a imaginii. Filmul a devenit povestea omului care a venit să moară într-un mare hotel de lux, povestea dactilografiei al cărei vîrstă era să vadă în cuplu Patrichi și ea vedea, alături cu un muribund, povestea unui porcar care așteaptă să-i nască nevasta, povestea unei lumi care vine și pleacă, de pe ce își spune textul, faom plecăciunea și țese din soadă — sugestie reluată de Kramer după ani și ani, care face „Corabia nebunilor” — film nu mai bun decît bă-

asta era unica rațiune pentru care acceptam melodrama. Cînd însă nimeni nu se mai aștepta la altceva, filmul a scăpat de sub controlul autorității sîu — sau cine mai poate și? — și s-a constituit rapid în dramă autentică, cu profunde implicații morale și sociale și cu câteva momente de zguduitoră artă a actorului și cîteva momente de uimitoare forță a imaginii. Filmul a devenit povestea omului care a venit să moară într-un mare hotel de lux, povestea dactilografiei al cărei vîrstă era să vadă în cuplu Patrichi și ea vedea, alături cu un muribund, povestea unui porcar care așteaptă să-i nască nevasta, povestea unei lumi care vine și pleacă, de pe ce își spune textul, faom plecăciunea și țese din soadă — sugestie reluată de Kramer după ani și ani, care face „Corabia nebunilor” — film nu mai bun decît bă-

MUZICĂ

Studioul de concerte George Enescu al Conservatorului din București a găzduit săptămîna aceasta un concert simfonic compozibil cu programul instituțiilor profesionale. La pupitrul orchestrei conservatorului, tînarul dirijor Cristian Brăneșu, student în anul al III-lea, clasa de dirijor. În deschidere: Rapsodia a II-a în re major de George Enescu. Avînd la bază melodia populară, lucrarea transfigurează și împletește motive și teme de baladă, doină și joc. În continuare două cunoscut concerte pentru pian: Concertul nr. 1 de Beethoven și

DRUMUL AFIRMĂRII

Concertul pentru pian în fa minor de Bach. Soliste: Lavinia Tomulescu-Coman și Marica Șerban, două prezente demne de elogii.

Arhitectura ornamentală creată de instrument, independentă și exigențele de virtuozitate impuse acestuia de partiturile celor două concerte, impun riguroasă colaborări între solist și orchestra.

Numai prin simpla alegere a Simfoniei a IV-a în do minor de Schubert, avem motivul obiectiv al interesului și al aprecierii programului. Supranumită Tragică, simfonia este de inspirație beethoveni-

ană. În primele două părți predominantă atmosfera sumbră, enigmatică. Conciziunea și patetismul laonic accentuează caracterul de dramă. De la secțiunea mediană, marcată de sentimentul tristății, urmează două părți dezvoltate teme de aleasă cantabilitate. Melodia elevată, expresivă, cu involuări simfonice, vorbește despre viziunea compozitorului, despre dragostea și dorința sa de viață. Tînarul dirijor Cristian Brăneșu înzestrat cu un deosebit talent, se află pe drumul lung al afirmării.

ALINA POPOVICI

SPECTACOL FESTIV

„Coloana infinitului ni-e țara !”

Duminică, în sala Teatrului „Alexandru Davila” din Pitești, a avut loc spectacolul festiv „Coloana infinitului ni-e țara !”, care a marcat încheierea celei de-a 3-a ediții a „Dialogului artistic al elevilor din municipiul Pitești”, dedicat celei de-a XXX-a aniversări a eliberării patriei și Congresului al XI-lea al P.C.R.

Alături de cliștii acestor

ediții — formațiile muzicale, brigazile artistice, ansamblurile de dansuri populare, soliștii și recitarii Grupului școlar comercial Grupului școlar al Întreprinderii de autoturisme din Pitești — în cadrul spectacolului au evoluat și reprezentanți ai altor școli, evidențiați în timpul confruntărilor artistice desfășurate pe parcursul întregului an școlar.

publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate · publicitate

MINISTERUL INDUSTRIEI UȘOARE

Liceul de textile și confecții nr. 2 „Dimbovița”

București-str. Poet Cerna, nr. 1; Verzitori nr. 18-20, sector V

ANUNȚ

Se aduce la cunoștința celor interesați că se fac înscrieri de candidați în învățămîntul liceal de specialitate și profesional în anul școlar 1974/1975, pentru următoarele meeri:

LICEU — TREAPTA I

- Confecții încălțămînte din piele și în-tocitori;
- Confecții articole de marochinărie și vola — din piele și în-tocitori;
- Tăbăcări;
- Prelucrător cauciu și confecții articole din cauciu;
- Operator la prelucrarea maselor plastice;
- Șiclar.

ȘCOALA PROFESIONALĂ

- Confecții încălțămînte din piele și în-tocitori;
- Confecții articole de marochinărie și vola — din piele și în-tocitori;
- Tăbăcări;
- Prelucrător cauciu și confecții articole din cauciu;
- Operator la prelucrarea maselor plastice;
- Șiclar.

Inscrierile se fac pe baza unei cereri însoțite de următoarele acte:

- Certificat de naștere în original și copie (copie se certifică de unitatea școlară și se păstrează anexată la cerere);
- Certificat de absolvire a școlii generale;
- Fișa medicală eliberată conform instrucțiunilor Ministerului Sănătății din care să rezulte starea sănătății candidatului;

Buletin de analiză singelui și rezultatul examenului radiologic pulmonar (radiocopie, radiografie sau microradiografie) efectuate cu cel mult trei luni înainte de concurs — buletine obligatorii numai în cazul în care nu sînt cuprinse în actul medical (fișă).

Condițiile ce trebuie îndeplinite de candidat sînt:

- să fie absolvent a 8 clase școală generală, pentru liceu de specialitate treapta I și să fie absolvent a 10 clase (sau 8 clase școală generală din promoțiile anterioare), pentru școală profesională; să aibă vîrstă între 16-18 ani (impliniți în anul calendaristic în care se înscrie la concurs (1 Ianuarie — 31 decembrie).
- Recrutarea candidaților se face din municipiul București și din toată țara.
- Inscriserile se fac în perioada 1-30 Iunie 1974. Informații suplimentare se pot da de către secretariatul școlii la telefon: 22 30 31.

Pronosport concurs suplimentar C.M.

13-23 iunie 74

I	IUGOSLAVIA	- BRAZILIA	13. VI. 1974
II	CHILE	- R.F.GERMANIA	14. VI. 1974
III	POLONIA	- ARGENTINA	15. VI. 1974
IV	OLANDA	- URUGUAY	15. VI. 1974
V	SCOTIA	- BRAZILIA	16. VI. 1974
VI	BULGARIA	- URUGUAY	19. VI. 1974
VII	ARGENTINA	- ITALIA	19. VI. 1974
VIII	AUSTRALIA	- CHILE	22. VI. 1974
IX	R.D.GERMANIA	- R.F.GERMANIA	22. VI. 1974
X	SCOTIA	- IUGOSLAVIA	22. VI. 1974
XI	OLANDA	- BULGARIA	23. VI. 1974
XII	SUEDIA	- URUGUAY	23. VI. 1974
XIII	POLONIA	- ITALIA	23. VI. 1974

Depunerea buletinelor se face pînă marți 11 iunie a.c.

Alte amănunte în agențiile LOTO-PRONOSPORT.

STENOGRAFIA

Metodă modernă și rapidă

DACTILOGRAFIA

Curs rapid de 2 luni (2 ore zilnic)

4 luni, de 3 ori pe săptămînă

Cursurile se predau la:

CASA DE CULTURĂ SECTORUL 4

Sir. Mircea Vodă nr. 5 Telefon: 21 54 98, 22 24 94

SPECIALISTI CU ÎNALȚĂ CALIFICARE

de la prima școală de stenodactilografie a statului.

Informații și înscrieri, zilnic între orele 9-12 și 18-20 la secretariatul Casei de cultură. tel. 21 54 96, 22 24 94.

(5974)

AGENȚIA ROMÂNĂ DE IMPRESARIAT ARTISTIC

prezintă Sala „SAVOY” a Teatrului Sărbilor Musical „C. TANASE” Calea Victoriei nr. 33, marți 25 iunie 1974, ora 20,00 un

CONCERT EXTRAORDINAR

susținut de

FORMAȚIA VOCAL-INSTRUMENTALĂ „OPERA” (U.R.S.S.)

Conducerea muzicală: ROBERT BARDZIMAȘVILI

SOLIȘTI: NANI BREGVADZE, ROBERT BARDZIMAȘVILI, GHENO NADIRASVILI, NINA KEBADZE, TEIMURAZ DAVITIAI.

Concertul va mai avea loc și la Gimnaziu — 20, Sibiu — 21, Brașov — 22, Buzău — 23 și Slobozia — 24 Iunie a.c.

Biletete se vind, pentru București, la casa A.R.I.A. Calea Victoriei 69-70, tel. 13 53 75, iar pentru provincie, la agențiile teatrale din localitățile respective.

Oriental Apropiat

Conferința de presă a secretarului general al O.N.U. Incheierea sesiunii Consiliului Național Palestinian

CAIRO. — In urma vizitei in- terprete in Egipt, secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim, a părăsit Cairo, plecând spre Khartoum, următoarea etapă a călătoriei sale in Orientul Apropiat.

CAIRO. — In urma vizitei in- terprete in Egipt, secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim, a părăsit Cairo, plecând spre Khartoum, următoarea etapă a călătoriei sale in Orientul Apropiat.



Demonstrație a muncitorilor africani greviști la Johannesburg împotriva apartheidului

România la Targul de la Poznan

Duminică, și-a deschis porțile Targul internațional tehnic de la Poznan cu participarea a 30 de țări.

Pavilionul Republicii Socialiste România a fost vizitat de Edward Gierk, prim secretar al C.C. al P.M.U.P., și Piotr Jaroze- wicz, președintele Consiliului de Miniștri al R.P. Polone.

La intrare, oaspeții polonezi au fost salutați de Aurel Duca, ambasadorul țării noastre la Varșovia, Ion Florescu, adjunct al ministrului comerțului exterior și cooperării internaționale și de membri ai ambasadei și ai Agenției economice.

Maximilian Vardan, directorul pavilionului românesc, a prezentat expozatiile, sectorul de electrotehnica și mașin-unelte, bucurându-se de un deosebit interes.

Pavilionul românesc ocupă o suprafață de peste 1000 metri pătrați, imănunchind produse ale principalelor întreprinderi de comerț exterior. Intre altele, trei tipuri de prevenitoare de erupție, de o deosebită importanță pentru industria petroliferă, excavatorul hidraulic P-601 și locomotiva Diesel-hidraulică „Lob-150” constituie puncte de atracție ale pavilionului țării noastre.

Inflația în țările Pieței comune

Un comentariu al agenției FRANCE PRESSE

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

Țările membre ale Pieței comune intenționează să acorde, in cursul lunilor următoare, o prioritate absolută măsurilor naționale împotriva inflației, mai degrabă decât pregătirii unui program comun in acest domeniu.

După o jumătate de secol in care a domnit crinca opresiune, Portugalia își sărbătorește ziua națională sub semnul libertății, al cărei simbol au devenit garoafele roșii.

Garafele acestea po- siu prinse pe re- vellei hainelor și la butonierele unifor- melor militare, pur- tate de sute de mil- iare de oameni pe străzile Lisabonei, desenate pe zidurile caselor, ale uzinelor și in amfiteatru clar cu expresie dorinței de a trăi liber, stăpîn de destinația sa, a unui popor întreg. Răsturnarea pro- dusă la 25 aprilie, cînd semna- lul muzical transmis de postul de radio „Angrenca” a pus in mișcare angrenajul insurecțio- nist al forțelor armate, a modi- ficat radical peisajul politic al acestei țări.

Nu era vorba, pur și simplu, de a modifica pe planul persoanelor compoziția grupului conducător, ci de a înalțura definitiv dictatura fascistă cu practicăe ei odioase și de a începe ferm, fără echivoac, procesul demo- craticizării. Speranțele ce s-au născut la 25 aprilie s-au vădit confirmate de evoluția ulterioară a evenimentelor. Formarea gu- vernului provizoriu, in care au intrat și conducătorii comuniș- tilor și socialistilor, a dat expresie năzuinței de a se opera pre- faceri fundamentale in orienta- rea țării. Portugalia a parcurs rapid calea spre libertăți demo- cratică. Activizarea politică a maselor a dezvăluit opțiunile reale ale portughezilor pe care salazarismul, cu opresiunea lui ferocă, n-a izbutit să le impie- dieze. Desigur, după momentele de exuberanță, după ceasurile in care bucuria a căpătat forme de manifestare amănunțite și după explozia de sărbătorie a maselor populare, s-a impus examenul atent, lucid, al proble- melor cardinale ale țării. Trebuie a lăsat o grea moștenire atît politică, cît și economică.

Problema înecării războiului colonial este prioritară. Econo- mia portugheză suferă de pe urma epuizării resurselor ei in falimentara aventură africană. Dificultățile acumulate de-a lungul anilor solicită soluții con- forme cu interesele populare. In fața noilor autorități se află dosare complexe. In coloanele ziarului dia Lisabona a apărut un articol oficial in care se sublinia: „Îndărătul nostru și- nă 48 de ani de opresiune. Nu se poate face totul intr-o zi. Să

organizăm economia. Reacția ca- tegorică a partidelor democra- tice și a oficialităților a determi- nat eșecul manevrelor drep- tei. In aceste prime confrun- tări cu adversarii democrației, for- tele populare și-au întărit coeziunea și au amplificat colabo- rarea cu armata. Lecția acestor evenimente o reprezintă creș- terea vigilenței maselor, a grupă- rilor reprezentate in guvern, a afirmării hotărîrii lor de a de- juca orice manevră ostilă noii evoluții portugheze. Ziarul AVANTE, organul P.C. Portu- ghez, scria: „Unitatea clasei muncitoare și a forțelor demo- cratică și alianța maselor popu- lare cu forțele armate — trada- sî în cooperare, solidaritate și ajutor reciproc — constituie și imprejurările actuale, condi- ția indispensabilă pentru a con- solida și lărgi cuceririle demo- cratică, pentru a dejuca orice tentative de conspirații contra- revoluționare. Această unitate și această alianță sînt o chesti- une de viață și de moarte pentru revoluția democratică. Trebuie făcut totul pentru a le conso- lida”.

Un prim pas a fost făcut in direcția lichidării războiului co-

lonial. Dialogul cu exponenții republicii independente Guine- a-Bissau, ca și cel cu Frelimo, înseamnă un început promi- tator, generator de optimism. Ambianța primelor contacte, hotărîrea exprimată de a duce mai departe noua politică por- tugheză („diplomația portugheză trebuie să se schimbe radical și să efectueze practic un viraj de 180 de grade” — declara Mario Soares) creează convingerea că există premise favorabile pentru soluționarea pozitivă și rapidă a problemei decolonizării. Soa- res, ministrul de externe de la Lisabona, sublinia: „Întreaga lume trebuie să fie convinsă că Portugalia este in mod efectiv o țară nouă — nouă pentru că s-au creat instituții democratice care trebuie consolidate și nouă pentru că s-a angajat intr-un proces ireversibil de decoloniza- re”.

In acest context, România și Portugalia au decis să reia re-

lațiile diplomatice și să facă schimb de reprezentanți diplo- maticii la rangul de ambasadori extraordinari și plenipotențiar. Cele două guverne au exprimat convingerea că normalizarea re- lațiilor romano-portugheze co- respunde intereselor și aspira- rilor celor două popoare, alu- țeste cauza păcii, colaborării și securității in Europa și in lume.

Alvaro Cunhal, secretarul ge- neral al P.C. Portughez, subli- nia intr-un interviu acordat in aceste zile „Scintei”: „Am pri- mit cu mare plăcere mesajul din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu, in care își exprimă solidaritatea cu lupta poporului portughez și a partidului nostru. Avem cu Partidul Comunist Român relații frățiești tradițio- nale și credem că există ma- nuate perspective de a le dez- volta”.

In această zi sărbătorească, adresăm poporul portughez un salut de solidaritate, urăsc de a obține împlinirea aspirațiilor sale democratice, consolidarea succeseelor dobîndite in săpă- minile care au urmat istoricului eveniment de la 25 aprilie.

M. RAMURA

TINERETUL LUMII

R. D. Vietnam: Primul an școlar după război...

In R.D. Vietnam s-a incheiat zilele trecute primul an de învățămînt desăruat in întregime după război și numeroși absolvenți ai școlilor de diferite grade se pregătesc să-și treacă cu succes examenele și să-și pună apoi cunoștințele dobîndite in slujba reconstrucției și dezvoltării economiei patriei.

Absolvenții școlilor medii au intrat in perioada examenelor de stat, și numai la Hanoi numărul lor este de peste 7.000, cifră care intră pe de aproape trei ori pe cea înregistrată anul trecut. Alături de notele pe care le obțin la diferitele obiecte de studiu, in diplomele acestor absolvenți este cuprinsă, de asemenea, o notă reflectînd cunoștințele profesionale re- zultate din practica in pro- ducție, capacitatea acestor tineri de a îndeplini diverse munci calificiate.

La secția fără frecvență a Institutului politehnic din Hanoi a avut loc un eveni- ment remarcabil: înminarea diplomelor celor care au în- vățat și au lucrat concomi- tent in producție, chiar in cei mai grei ani ai războiului.

pasii pe terra

Edu Braat propune „excursii sociale”. Fără tradiționala plimbare cu ambarcațiunile prin labirintul de canale ale Amsterdamlui, fără contemplarea tablourilor lui Rembrandt și fără popasuri lingă monumentele ce poartă cununa celebrității și sînt înscrise cu majuscule pe hărțile turistice ale orașului, Agenția lui Braat nu oferă nici măcar un modest microbus. Ghidul ne așteaptă într-o stație de tramvai, undeva pe lin- gă marginea orașului și ne in- vită să o pornim împreună cu el pe jos. Străzile pe care ne îndrumă n-au nimic spectacu- los. Lipsesc in această parte a Amsterdamlui rătăciile arhi- tectonice, exemplarele superbe ce atribuie un farmec inegalabil tabloului urban. O anumită monotonie domină arterele strimte și confonșionate pe care înaintăm. Lingă un pod, in- soțitorul nostru scoate o hartă uzată a orașului, o înfîșe pe un gard de lemn și începe să relateze: „Casele din jur a- parțin secolului al XIX-lea. Nu au valoarea celor din centrul is- toric, care datează din secolul al XVI-lea. Dar din 800.000 de locuitori ai Amsterdamlui, aproape jumătate trăiesc in lo- cuințe ce necesită fie renovări substanțiale, fie demolare. Proprietarii preferă demolarea deoarece pot vinde terenul la prețuri fabuloase. Iar atunci cînd renovează casele, chiriile devin practic inaccesibile fami- liarilor cu venituri modeste”.

Doar „excursiile sociale” ale lui Edu Braat se ambicionează să înfîșeze un Amsterdam al periferiei. Mica sa agenție (în consiliu de conducere cu trei membri și un personal com- pus din cinci ghizi) are o sin- gură ambiție: să informeze despre problemele cetățenești. In bodega strîmă in care am intrat să bem o bere, printre ziduri cu hainele murdare de var și pensionarii strînși lingă masa de biliard, l-am întrebant dacă „excursiile sociale” îi a-

deo ce le situează in rîndul populației inactive. 17 la sînd din locuitorii au peste 60 de ani iar 25 la sînd sînt de ani. Structura populației are evi- dente repercusiuni negative de plan economic. „Amsterdamul nu reflectă, însă, societatea o- landeză in ansamblul ei” — subliniază interlocutorul nos- tru.

„Excursii sociale” la Amsterdam



sigură existența. „Nu, nici vorbă — a replicat. Dimezoata lu- crez altundeva. Apoi in ceasu- rile care urmează mă dedic a- cestei activități. Cînd am vizit- atorii...”. Ne-am despărțit de Edu Braat in stația de tram- vai. Robert Stam, consilier mu- nicipal, ne-a vorbit despre Am- sterdam la sediul Partidului Muncii. Acest bărbat solid, îmbrăcat simplu și purtînd in picioare saboți de lemn, a a- bordat aceeași tematică: pro- blemele complicate ale celui mai mare oraș al Olandei. N-a dorit să ne vorbească despre frumusețile sale și nici despre reușitele edilite. „Sînt prea cunoscute” — a remarcat con- silierul. Și, astfel, a început să enumere grijele orașului. Am- sterdamul atrage pe nefeciați din micile ășezări ale țării și nu numai din țară. 12.000 de tineri de culoare, veniți din Su- rinam, sînt in majoritate șom- eri. 20.000 de muncitori de origine mediteraneană poartă povara analfabetismului. Un locuitor din o apartine grupei de vîrstă de peste 60 de ani,

Restabilirea relațiilor diplomatice între Iugoslavia și Portugalia

IN UNA CONVORBIRI- LOR sustinute in urmă cu cite- va zile la Lisabona, de către Raif Dizdarević, adjunct al se- cretarului federal pentru afaceri- le externe, s-a ajuns la un ac- cord de principiu privind restabi- lirea relațiilor diplomatice între Iugoslavia și Portugalia. In nivel de ambasada — agenția Agenției Tineret.

SIMBATA. PREMIERUL ITALIEI, Mariano Rumor, a inaugurat, oficial, localitatea San Donato Milanese, produc- torii internaționale destinate transportării in Italia a gazului natural provenit din Olanda și Uniunea Sovietică. Conduc- torii de gaz, al căror terminal este la San Donato Milanese, au o lungime totală de 1.570 km și

au început să funcționeze in urmă cu citeva săptămîni.

LA VIENA SE DES- FĂȘOARĂ lucrările unui seminar internațional pe teme educației in spiri- tul păcii, la care par- ticipă peste 40 de oameni de știință din diferite țări eu- ropee. Seminarul exami- nează această temă sub diferite aspecte, începînd de la educația prescolară și pînă la cultivarea permanentă a atașamentului față de idea- lurile păcii internaționale la persoanele adulte.

Incheierea vizitei delegației M.A.N. in Japonia

DELEGAȚIA MARII ADE- NARII NAȚIONALE a Repu- blicii Socialiste România, condusă de Miron Constantinescu, pre- ședintele M.A.N., și-a încheiat, duminică, vizita in Japonia, in- terprinsă la invitația Dietei. La

plecare, pe aeroportul „Haneda”, delegația parlamentară română a fost salutată de Shigesaburo Maeo, speakerul Camerei repre- zentanților și de alți repre- zentanți ai Dietei, de deputați și alți oficialități.

PRIMUL MINISTRU JA- MAICAN, Michael Manley, a declarat, recent, in Camera De- putaților, că țările in curs de dezvoltare trebuie să se unesc ca pentru a-și mări puterea de negociere in relațiile comerciale internaționale. Referindu-se la negocierile guvernului Jamaicai, in vederea prelucrării unei părți a acțiunilor companiilor străine care exploatează zăcămintele de bauxită ale țării, Manley a afirmat că, pînă la urmă, pămîntu- rile concesionate vor reveni sub controlul jamaican.

UN AVION COLUMBIAN DE PASAGERI de tipul „Vicker Viscount”, aparținînd companiei „IAO”, s-a prăbușit in apropiere orașului Cucuta, in timp ce efectua cursa regulată între Bo- gota și Bucaramanga. Toți cei 31 de pasageri aflați la bord, împreună cu șapte membri ai echipei pilotajului și-au pierdut viața.