

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## Actualitatea

### U.T.C.

## CREȘTEREA RÎNDURILOR ORGANIZAȚIEI

Subliniind necesitatea intensificării întregii activități a Uniunii Tineretului Comunist pentru educarea tuturor tinerilor în spiritul cultului față de muncă, pentru înarmarea lor cu concepția revoluționară a politicii partidului, pentru lărgirea orizontului lor cultural-stiințific în scopul participării responsabile, cu cele mai bune rezultate, la transpunerea în viață a mărețului Program al devenirii comuniste a patriei, recenta Plenară a C.C. al U.T.C. reafirmă aria largă de acțiune deschisă organizației noastre revoluționare, puterea ei de influență prin mijloace politico-educative.

În prezent, cuprinderea majorității covârșitoare a tinerilor în Uniunea Tineretului Comunist revine ca una din sarcinile de primă importanță în munca activului organizației noastre. Prima rezervă de creștere numerică o constituie, desigur, organizația pionierilor. An de an, noi generații trec de vârsta pionieratului, fiind primite în rândurile organizațiilor U.T.C. din școli. În privința pregătirii și primirii lor, pentru activul U.T.C., lucrurile sînt într-un fel ceva mai ușoare, date fiind legăturile și acțiunile comune din ce în ce mai frecvente dintre cele două organizații. Puțin mai a-nevoios decurge primirea în organizația U.T.C. a tinerilor din rândul muncitorilor și operatorilor. Deși, aparent, în rândul acestor categorii de tineri sînt prea puțini neutreciști, datele statistice arată că organizația are și printre ei o importantă rezervă. Nu-mai neglijența și munca dusă în campanii explicite de ce în unele județe cum ar fi Constanța, Botoșani, Covasna, Iași, Ilfov, Suceava nu sînt valorificate așa cum se cuvine marile posibilități de creștere numerică a organizației.

Atrăgînd atenția asupra necesității intensificării actului de primire în U.T.C. nu înseamnă, cituși de puțin, că ne gîndim la creșterea numerică cu orice preț, la acceptarea rabatului de calitate. Organizațiile U.T.C. mai trebuie să țină seama și de un alt aspect, acela al clarificării și luării în evidență a uteciilor transferați de la un loc de muncă la altul, a tinerilor veniți din mediul rural în mediul urban, a celor veniți de curînd din armată, de pe băncile școlilor ori facultăților — în producție. În același timp, o atenție deosebită trebuie să acorde organizațiile U.T.C. și tinerilor care, cu toate că au depășit vârsta de 26 de ani, continuă să activeze cu pasiune în rîndul membrilor U.T.C., solicitînd menținerea lor în cadrul organizației de tineret. De la ei, din experiența lor, organizația U.T.C. nu are decît de cîștigat.

Cu cît numărul unei organizații U.T.C. este în creștere, cu atît mai exigentă este și stacheta calității întregii sale activități.

N. COȘOVEANU

## ÎN PAGINA a 2-a

### ● CULTURA POETICĂ A ELEVILOR (ancheta noastră)

### ● IMITAȚII ȘI IMPRUMUTURI NEFERTILE în MUZICA UȘOARĂ (opinii)

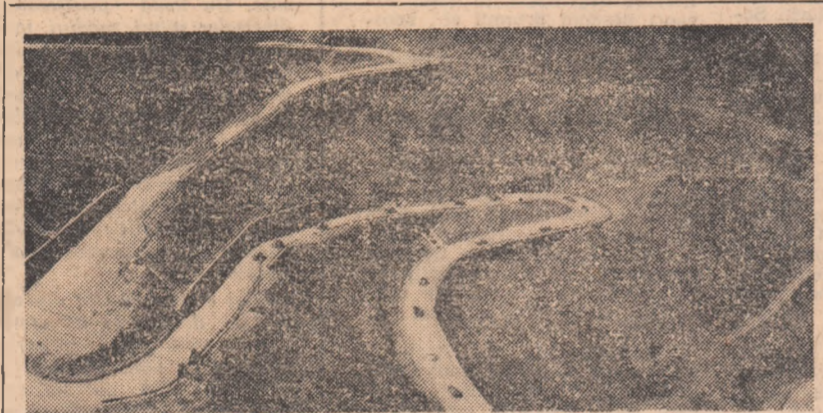
### ● „ZENIT DE ANOTIMPURI” (cartea)

## PROGRAMUL PARTIDULUI — ÎN DEZBATEREA NAȚIUNII

Tineretul — factor activ în îndeplinirea cincinalului înainte de termen



# IMAGINEA UNUI EFORT BĂRBĂTESC



## EPOPEEA TRANSFĂGĂRĂȘANULUI



Doi secvențe ale Epopeii Transfăgărășanului: magistrala alpină, așa cum arată ea acum, și chipurile citorva din eroii unei opere de construcție monumentală. Faptele de bărbăție și eroism în muncă ale miilor de constructori: muncitori, ostași, ingineri și tehnicieni, care au construit șoseaua montană ce serpuiește la 2.000 de metri înălțime peste prăpăstii amețitoare, printre peisaje de o rară frumusețe sînt însă tot atîtea subiecte pentru reporteri. Despre elanul constructiv, despre visurile metamorfozate în fapte ale celor aflați aici la rînd în aspră confruntare cu natura veți citi în curînd, urmîrind în coloanele ziarului nostru, „EPOPEEA TRANSFĂGĂRĂȘANULUI”, un serial al muncii și al abnegației.

Întreprinderea de autocamioane din Brașov. Constructorii — 80 la sută o constituie aici forța de muncă tînă — sînt hotărîți să-și îndeplinească și să-și depășească angajamentele luate în cinstea celui de al XI-lea Congres al partidului. Obiectivele urmărite egalonează bazele unei modernizări substanțiale și ale unei dezvoltări de lungă durată a întreprinderii. Inginerul Tiberiu Roth, director adjunct tehnic și cu producția, ne-a schițat unele puncte de reper ale acestui progres.

În ultima perioadă s-au asimilat în întreprindere toate rezervele componente ale autocamionului de 8 tone și derivatele sale. În cursul lunii august s-a dat în funcțiune linia de prelucrare a blocului motor, linie automată cu transfer, realizată în întregime prin autoutilare. Următorul obiectiv de autoutilare ce se va da curînd în folosință va fi linia de fabricare a jenților pentru autocamioanele Roman. Pe linia de asamblare a acestei sec-

ții este amplasată o instalație de sudură românească, invenția unui colectiv din uzină, premiată la o expoziție din Viena. O atenție majoră s-a acordat diversificării producției de autocamioane românești, pentru a se putea satisface în mod corespunzător cerințele beneficiarilor de pe piața internă și externă. Au fost lansate în producție 10 variante ale familiei autocamionului de 8 tone; 12 variante se fabrică în prezent și din familia autocamionului de 12 tone; recent, a fost omologat autocamionul de 10 tone (cu cabina avansată), care, după părerea specialiștilor întreprinderii, va fi autocamionul comercial de cea mai largă circulație datorită performanțelor sale; autobasculante de 17 tone și tractoare din aceeași familie se execută, deja, pentru diverse destinații, în 8 variante.

ADINA VELEA

(Continuare în pag. a II-a)

## Din cronică întrecerii socialiste

### ● Și-au suplimentat angajamentele

Constructorii de pe platforma industrială a Tirgoviștei, de pildă, au anunțat că pînă la data la care vor începe lucrările Congresului vor realiza integral prevederile de plan pe 1974 și vor încehea pregătirile pentru demararea lucrărilor de investiții prevăzute în anul 1975. La rîndul său, colectivul de la Întreprinderea de oțeluri speciale s-a angajat să dea, pînă la aceeași dată, o producție globală suplimentară în valoare de 3 milioane lei și să monteze cel de-al 3-lea cuprînt al oțelăriei electrice într-un timp record.

### ● Noi modele de mobilă

Întreprinderile aparținînd Ministerului Economiei Forestiere și Materialelor de Construcții au realizat peste 200 de modele noi de mobilier, apte pentru a fi amplasate după preferință în spațiile locuibile din noile apartamente. Funcționalitatea multiplă, linia modernă, aspectul plăcut au fost principalele considerente de care au pornit colectivele celor 25 de combinate de prelucrare a lemnului din țară.

### ● Cimenturi fine

Preocupări de îmbunătățire continuă a parametrilor calitativi ai produselor, cimentuștii din Bicăz și-au propus să treacă, în perioada următoare, la fabricarea cimentului după procedeu uscat, metodă experimentată aici cu rezultate foarte bune. Noua tehnologie va avea ca efect sporirea ponderei cimenturilor de calitate superioară în producția unității și reducerea cu 50 la sută a consumului de combustibili și energie electrică.

## SĂ DISCUTĂM DESPRE TINEREȚE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

# Fericirea se poate întemeia doar în Capitală?

— De ce crezi că ea nu te-a urmat?  
— Nina avea în părinți un prost povățuitor. Credea orbește în tatăl ei care a reușit prin știu ce mijloace să-și facă buletin de Capitală și să-și aducă toți cei cînti copii aici. În ochii soarelui eu am căzut în dizgrație din clipa cînd le-am măturat că nu țin să rămîn în Capitală. Mă scoteam un neputincios: cum de nu pretind eu întreprinderii apartament la bloc? Cum de nu izbutesc eu să obțin niște avantaje, cînd alții se pricep atît de bine la asta? Viața noastră a fost, datorită lor, un șir nesfîrșit de certuri și invective. Poate și eu am greșit. Mai beam neori, necăjit fiind de starea asta tulbură dintre noi. Într-o bună zi, după lungi discuții, am încercat bagajul într-o mașină, unul din copii...  
— De ce nu și pe al doilea?  
— N-a mai avut loc în mașină. Și am plecat. E trist să-ți împarți copiii, odată cu obiectele

LUCIA HOSSU

(Continuare în pag. a IV-a)

# Convorbiri între președintele Nicolae Ceaușescu și președintele William R. Tolbert jr.



Președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Liberia, William R. Tolbert jr., s-au întîlnit, vineri după-amiază, la Predeal, reluînd convorbirile româno-liberiane la nivel înalt.

În cursul convorbirilor, președintele William R. Tolbert jr. a împărtășit președintelui Nicolae Ceaușescu impresiile profunde pe care i le-a produs vizita ce a întreprins-o, timp

de două săptămîni, prin România, vizită care i-a permis să cunoască aspecte din cele mai semnificative ale dezvoltării economico-sociale, bogată istorie și cultură a poporului român. Șeful statului liberian a ținut să-și exprime și cu acest prilej înalta sa apreciere față de succesele României socialiste, relevînd că poporul român are în președintele Nicolae Ceaușescu un mare conducător pe calea

sa spre progres și afirmare în lume.

În cadrul acestei întîlniri, cei doi șefi de stat au procedat la un nou schimb de vederi privind dezvoltarea relațiilor româno-liberiane și unele probleme actuale de interes comun ale vieții internaționale.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de caldă prețenție și înțelegere reciprocă.

## Ce înseamnă „început” în activitatea asociațiilor studenților comuniști?

● Un debut bun al studenților T.C.M.-iști ● Grija deosebită pentru colegii din anul întîi ● Problemele profesionale — preocupare de prim ordin

Cu puțin timp după începul anului universitar, i-am găsit pe mulți dintre membrii Consiliului A.S.C. de la Facultatea de tehnologia construcțiilor de mașini discutînd aprins la sediul asociației din corul C.D. al noului local destinat Politehnicii bucureștene. După încheierea cursurilor s-au întîlnit pentru a analiza prioritățile din activitatea comisiilor. Această nu înseamnă că în prima săptămîină de facultate nu s-a făcut nimic. Schimburilor de impresii despre vacanță, practică, tabere le-a urmat imediat fapta. Și hohul facultății găs-

duiește, astfel, din primele zile gazetele profesionale, politico-ideologice, culturale, sportive și de turism. Sînt reliefate contribuțiile asociației studenților comuniști la activitatea de integrare, sînt prezente invitațiile la drumeție, iar planurile de activități pot fi cunoscute, de pe acum, de toți studenții facultății. La sediu se lucrează la panoul frunțurilor, Lilliana Pricopciuc, șefa comisiei profesionale, ne împărtășește citeva

C. STĂNCULESCU

(Continuare în pag. a II-a)

## INSEMNAȚI

## SECTIUNI ÎN ANOTIMP

de ACULIN CAZACU

Isi risipește adierea de brumă, printre noi, o toamnă rumenă și insistență. E vremea cînd soarele devine îndărătnic, hîrjoana de-alături a vîntului cu frunza se transformă în ceartă ră-tăcită. Există, neîndoielnic, și un sezonism al treburilor sociale, nu numai al muncilor agricole.

La ceasul toamnei, simțul gospodăresc se solicită pe sine fără tăgadă. Bunăoară, la asfințitul verii, școlile și-au rechemat contingentele la marile spectacole al construcției rașinii. Am văzut numeroase licee noi, unități integrate, trecute în beneficiul principii marilor

(Continuare în pag. a IV-a)

# MUNCA ȘI LENEA

Înțeleptul cărturar care a fost Tudor Vianu a selecționat pentru al său „Dicționar de maxime ca gîndele / Lenea visează”. Aparținînd lui J. Renard, aserțiunea reprezintă una dintre cele mai adînci și sintetice formule de exprimare a unui adevăr îndubitabil cu privire la raportul dintre efortul efectiv și trîndăveala ce se autojustifică sub pretenția de visare și aspirație. Leneșul ia, într-adevăr, înfrînte drept realitate, uînd că vine toamna și se trezește cu banii goală, că grîntele nu se adună fără să ari, fără să semeni, să pîvești, să uzi, să seceri, să treieri, să păzești sau să transporți. Și, mai ales, fără ca toate acestea să fie făcute în perioade anumite — în cele necesare și numai atunci! —, deci la timp și într-un anumit ritm. Altfel, frumosul gînd despre pîinea caldă și bună, și plăcut aromitoare nu valorează „nici două” parole...

EUGEN FLORESCU

În cartea sa, „Sociodinamica culturii”, Abraham A. Maslow, un redevut specialist în studiarea mijloacelor de comunicație în masă, subliniază la rîndul său că, pentru a fi viabil rezultatul muncii (în cazul acesta al redactorilor) trebuie să se materializeze cel puțin în „lumea semnelor, a gramaticii și a limbii”, materializînd „inerența actului de creație și care îl desparte de lumea visului”.

Nimic mai greșit decît să se pună în această situație semnul egal între visarea și imaginația necesară — spunem adesea — pînă și matematicienilor și „visul” leneșului, care nu este altceva decît un biet inchipuit, un sfîrșitor nerentabil. Important este de sesizat că, pe fondul condițiilor materiale oferite de societatea noastră, printre oamenii harnici, a căror muncă înseamnă gîndire permanentă, tradusă în proiecte, în acțiuni, în zile și ani chealți la lucru, în zeci de calcule ale eficienței, în noi măsuri etc., un voios slalom este practicat de un număr

de leneși ce se vor „visători”, care identifică necondiționat binele moral cu plăcerea proprie, scopul lor fiind să ia și să uite că mai au și de dat cite ceva. Ei visează servicii fără condiții de prezență, fără ședințe de analiză a muncii și servicii la care să se bazeze multe cafele și să se clevească, dacă se poate, cit mai mult.

Participînd odată la o adunare a unui colectiv în care asemenea probleme reieseau din referatul celui ce-l prezenta, înfrîmptor priveam mi-a căzut pe picioarele — frumoase, e adevărat — ale unei tinere ce stătea nepăsătoare în primul rînd de scaune. „Nu vă supărați, i-am spus conducătorului colectivului cu pricina, dînsa cum muncește?” „Se plînge peste tot că nu este înțeleasă, însă de tu crat...”, „Dar de ocupat v-ați ocupat de dînsa? Ați încercat s-o faceți să lucreze altfel?” „Ce n-am făcut!”, mi-a răspuns omul cam cu lehamite.

Deși, poate la început i-a părut fără legătură, i-am reprodus respectivului tovarăș o foarte scurtă năvelă scrisă de un umorist maghiar, Orkney, reprezentant al Centrului de Achiziții de Lapte și Produse Lactate, de la mîncat pînă la os carnea de pe piciorul sîng. Faptul s-o petrecut în grădina casei sale din Kispest. Motivul faptei: neplăceri la serviciu.”

Văd, am menționat în continuare, că domnișoara de care vă plîngeți nu și-a ros pînă acum nici unul dintre frumosele-i picioare... Asta înseamnă că nu s-o lovit aici de suficiente neplăceri, pe motiv de lene...

Investiții de ideea subtilă a mini-năvelei, omul devenea, toștu, tot mai decis.

„Înțeleg, mi-a răspuns autoptic. Cred că aveți perfectă dreptate în ceea ce-i privește pe leneși. Am greșit și eu. Dar vă rog să mai treceți pe aici și la ședința viitoare...”

Mi-a plăcut hotărîrea lui!

# CAMPANIA AGRICOLĂ



CARAȘ-SEVERIN

## „FLUX CONTINUU” LA RECOLTAT ȘI SEMĂNAT

La S.M.A. Oravița, cel mai bun mecanic al campaniilor agricole din acest an a fost înarului Diaconu Gheorghe care și-a depășit planul valoric anual cu aproximativ 30 la sută încă în urmă cu două luni. Disde-dimineață, în surprindea secției din Răcășdia în momentul în care tocmai terminase de alimentat tractorul. Pe parbrizul cabinei flutura fanionul de frunză, decernat recent de organizația U.T.C.

Lincar, conduce mașina pe un drum îngust ce desparte un lan de porumb de un altul, la capătul căruia 3 tractoare profilate pe abstrul cerului înaltău loc spre linia de soare a unei campanii ce tocmai începuse. De la directorul stațiunii aflăm că aici unde Dumitru Pascoia, tînăr care și-a pus în acest an candidatura pentru titlul de cel mai bun mecanic al județului, ară împreună cu ceilalți 2 colegi, pînă nu de mult fosea porumbul, acum deja recoltat și discuit. În afară de suprafețele de masă verde în întregime realizate, s-au însemnat pînă în prezent 200 ha cu grâu. „Datorită faptului că pe alocuri vegetația este serios întinzată, ne informează interlocutorul nostru, ne-am asigurat în așa fel muncă, inclusiv în schimburi prelungite, încît în momentul de față putem vorbi de un adevărat flux continuu”. Ultimele cuvinte au fost „brutate” de caravana celor 3 tractoare ce s-au oprit în dreptul nostru.

— El este Dumitru Pascoia, tînărul despre care v-am vorbit. Dialogul care a urmat, foarte sumar, a relevat o voință unanimă. „Pînă la sfîrșitul acestui zile vom însemna încă aproape 20 ha — certitudine pentru beșugul anului viitor”.

— Este Dumitru Pascoia, tînărul despre care v-am vorbit. Dialogul care a urmat, foarte sumar, a relevat o voință unanimă. „Pînă la sfîrșitul acestui zile vom însemna încă aproape 20 ha — certitudine pentru beșugul anului viitor”.

ION DANCEA

Inginerul Sergiu Stănoiu, de la C.L.F. Ploiești, ne-a comunicat că este foarte mulțumit de activitatea susținută și de bună calitate a celor peste 800 de elevi ai Liceului „L. Caragiale” din Ploiești, aflați în practică la însușirea cartofilor. Ei au însușit circa 900 tone. S-au remarcat printre alții: Ionescu, Cornel Dinică, Sorin Niculescu, Florin Ciocan, Cornel Moise, Radu Chiriac, Ileana Săndulescu, Corina Mihăilă, Liliana Ionniță, Ileana Dumitrescu ș.a.

Foto: ION POPESCU

### SUCEAVA:

## RITM INTENS LA RECOLTATUL CARTOFILOR

Concentrarea de forțe umane și mecanice din ultimele zile a determinat o intensificare a ritmului de recoltare a cartofilor în județul Suceava, fapt ce garantează încheierea la timp și în bune condiții a lucrărilor. Pînă în prezent, această cultură de bază în județ a fost strînsă de pe aproape 16 000 de hectare, ceea ce reprezintă circa 73 la sută din terenurile cultivate. Cu rezultate superioare se prezintă consiliile intercooperatiste Verești, Galanesti, Salcea și Siret, ale căror realizări sînt cuprinse între 83,3 și 93,6 la sută.

# Cultura poetică a elevilor

Nu de mult am publicat o serie de materiale privind educația muzicală a elevilor, și anume ce repertorii au ansamblurile corale din școli, ce cîntece învăță, preferă și îndrăgesc elevii, ce activitate desfășoară profesorii de muzică cu elevii lor. Astăzi ne oprim la o altă dominantă în formarea intelectuală a tinerii generații: poezia. Alături de muzică, cu drepturi egale, poezia își revendică un loc distinct în viața culturală a elevilor, în activitatea lor artistică din școli și din afara școlii. Deci, care sînt sursele de poezie ale elevilor, ce recită la serbări și, dincolo de acest cadru organizat, care este cultura poetică a elevilor?

Desigur, observațiile noastre vor avea un caracter parțial, întrucît nu sînt cunoscute toate sursele pe care nu le cunoaștem. Tocmai de aceea le supunem părerii unui număr cit mai mare de elevi, profesori, iubitori de poezie.

La Buzău, gaza unui număr record de copii și de tineri, de la preșcolari, la studenți, am stat de vorbă cu elevii din tabăra Șoimii, cu grupul de liceeni aflați la excursie. La întrebarea: „Ce poezi cunoașteți?” — din răspunsurile celor peste 50 de elevi din clasele a VIII-a — a XII-a am notat: Mihai Eminescu, George Coșbuc, Vasile Alecsandri, St. Iosif, George Topircanu, Otilia Cazimir, Dan Deșliu, Victor Tulbure, Mihai Beniuc, Veronica Porumbacu și citiva, foarte puțini, au amintit de Tudor Arghezi și Nicolae Labis. Întrebându-i în continuare, pe interlocutorii noștri, ce poezii cunosc din autorii menționați am aflat: Ce-ți doresc o île, dulce Românie, Ce te leșgeni, cotrule, Scrierarea a III-a, Călin Nebunu, Luceafărul, Împărat și proletar, Sara pe deal, Lacul, de Mihai Eminescu; Pastelul de St. O. Iosif și George Topircanu; Moartea lui Fulger, El Zorab, Mama, Nunta Zamferei de George Coșbuc; Vestitorii primăverii, Sergentul, Penes Cărcanul de Vasile Alecsandri; Închinare, Partidul lui slavă, de Dan Deșliu; Țării mele de Victor Tulbure; Moartea lui Fulger, de Nicolae Labis; Țara mea de Tudor Arghezi. Le-am propus, apoi, elevilor o șeșoară literară imaginată. — Cine știe să recite ceva? — Eu, Voicică Luminia, clasa a VII-a Școala generală nr. 6 din Rm. Sărat, știu: „Mama”, „Moartea lui Fulger”, „Pastel”, „El Zorab” de George Coșbuc,



Floralul conținut în titlul reculeșului volum al lui Grigore Hagiu, Zenit de anotimpuri (Editura Eminescu), departe de a fi întâmplător, marchează o corespondență simbolică. Dacă în sula anotimpurilor vara reprezintă punctul de maximă alitudinea, zona de echilibru dintre două pante, în ordinea existenței echivalentele ei constituie maturitatea, vîrsta ceasurilor solare, dar înfocate subiacent și aderece anilor de către toamnă. Ajuns la cifra de-a miazi” a Vieții, postul trăiește euforia zenitului de vîrstă, dar își descoperă (nu fără uimire) o tot mai acută sensibilitate la apăsătoare drame existențiale. Un echilibru psihologic există desigur, dar este unul vremelnic, pîndit de o iminentă frîn-gere, iar în fata acestei „pre-simțiri a zăpezii” devine necesară căutarea „dovezilor sta-torice”. Care ar fi acestea? Argumentele perenității pot fi în această țară a rodurilor im-petoase piramidele aurii, anual re-născute, ale lanurilor de grâu, nouă noastră pentru activitate va trebui să fie, în primul rînd, dată pentru comportarea profesio-nală, disciplină și inițiativă. Aici sînt cerințe sporite față de liceu și, înocup, va fi mai grea. Dar la prima sesiune va în-vițat să ne vedetă rezulta-tele”.

Nu, în nici un caz, cei din anul I-n-au de ce să mai fie recu-tentii. Toți colegii din consi-liu, din anii mai mari, sînt ho-tărîți să-i ajute unde și cînd va fi mai greu. Și profesorii, decanatul, i-au primit de la în-ceput cu credință în rezultatele unor promoții bune, aflată în băncile facultății în urma unui examen exigent. Preocupărilor nu sînt de ordin formal, festi-vist. Tovarășii conf. dr. ing. Gheorghe Zgură ne spunea la sfîrșitul amintitei ședințe: „Stu-denților din anul întâi le se vor prezenta specificul fiecărei spe-cialități, procesul general de în-sușire, permanent cadrul didactic ocupîndu-se în procesul educativ de orientarea lor. Indrumătorii numiți pentru fle-care grup vor activa nu nu-mai un an, ci pe întreaga pe-rioadă a studenției, pentru a-i cunoaște mai bine, pentru a elimina nedreptele distanțe în-tre catedră și studenți. I vom sprijini în ore suplimentare de pregătire, cu asigurarea docu-menției pentru cursuri și lu-crări practice, în orice proble-mă ce o au în noua viață uni-versitară”.

La T.C.M., deci, un demarș bun de la anul I la anii mari. Nu numai în procesul de în-vățămînt (îl avem înținit pe cel din anul IV) lucrăm în cadrul atelierului de proiectare la un contract cu întreprinderea de mecanică fină, de aproape 200 000 lei), ci și în viața de asociație, în care predomină, totuși, grija pentru buna pre-gătire profesională. Este și fi-rească, dealtfel, aceasta este pri-ma sarcină a asociațiilor stu-denților comunisti.

La T.C.M., deci, un demarș bun de la anul I la anii mari. Nu numai în procesul de învățămînt (îl avem înținit pe cel din anul IV) lucrăm în cadrul atelierului de proiectare la un contract cu întreprinderea de mecanică fină, de aproape 200 000 lei), ci și în viața de asociație, în care predomină, totuși, grija pentru buna pregătire profesională. Este și firească, dealtfel, aceasta este prima sarcină a asociațiilor studenților comunisti.

„Țării mele” de Victor Tulbure, „Lacul” și „Peste vîrfuri” de Mihai Eminescu, Toader Carmen, clasa a VIII-a, Școala generală Vernești-Buzău; „Partidul” de Mihai Negulescu, „Nunta Zamferei” de George Coșbuc, Drăgan Viorica, clasa a XI-a, comuna Beceni — Buzău: „Nu știu să recitî nîl o poezie... — Ce nota ai avut la limba română? — Media 9,71.” ? Toader Marcela, anul III, Liceul teoretic din Beceni-Buzău; „Partidului” de Tiberiu Uțan și poeziile ale elevilor editate în volumul „Rîmuru” sînt deseori invocate accesibilitatea, caracterul criptic al poeziei actuale. Dar este o generalizare neseclectivă. Și apoi există diferite prăguri ale accesibilității, ce trebuie parcurse metodici, printr-o succesiune familiarizantă. Există poezii cu un puternic fior liric, de o autentică valoare spirituală, poezii ce cultivă generosul sentiment al patriei, al tradițiilor, a căror forță de persuasiune poate înfrîna constința celor mai tineri cititori.

Dacă este normal ca școala, manualul să nu acorde ore speciale de predare ultimului de-butant apăsător, profesorul nu poate rămîne nepăsător la contactul elevilor cu poezia nesancționată încă de manual. El are la îndemînă instrumente de lucru cărora trebuie să se de-sarșină pe potrivă gustului și discernămintului său. Într-o altă, ar fi și montajul, șeșoara, recitalul etc. Dar montajele literare organizate în școli re-crează desigur drumul și recu-mandă elevilor volumele de poezie bune. Programele serbă-rilor sînt alcătuite prea mult cu manualul în mină, volumele de poezii actuale din bibliotecile școlilor nefiind consultate nici cu aceste ocazii. De asemenea, modalități adecvate care să pre-zeseză interesul, să formeze gustul pentru creația poetică de azi, cum ar fi concursuri școlare sau interșcolare pe teme de literatură, nu sînt valorificate și stauate ca premise ale dez-voltării orizontului cultural al elevilor.

Parafrazîndu-l pe Arghezi, vom spune că fiecare noia carte citită este o nouă treaptă. Fie-care carte necităită este nu o rămînere în loc, ci un mare re-gres. Dumneavoastră, tovarășii profesori de limba și literatura română, ce faceți pentru a-i în-tinde ale Braziliei, în folk arta cu tentă protestatară a chitaristilor pribegi din cen-trul și sudul Americii, în sîrtași sentimentale adînci ale chîntăreșilor Greciei, și așa mai departe? Toate acestea, de la western la ritmurile latino-americeane, sînt muzică folk, în sensul cel mai propriu al cuvîntului, după cum sint, totodată, și muzică pop, dacă se acceptă definiția propusă de o recitădă de specialitate din occiden, după care pop ar fi „tot ceea ce place tîne-retului”.

ALINA POPOVICI

## GRIGORE HAGIU: ZENIT DE ANOTIMPURI

„Placheta lui Grigore Hagiu este însă, dincolo de aerul tare al certitudinilor pe care îl respîră, și o expresie a unei spiri-tualități polarizate. Pe o linie aproape creată de o curburi transversal acelu teritoriu existențial pe care un celebru vers dantesc îl numea „mezzo del camin di nostra vita”, Grigore Hagiu nu și refuză modularită-tele. Un patetism cenzurat, o fremetare secretă pot fi de-pistate în textura acestor poeme e-purate de artificii stilistice și virtuozități prozodice, în care chiar punctuația este abolită spre a lăsa să curgă larg ne-contraariat adevărul poetic. Ne-spectaculos, potolit, intelectualizat unsoi pînă la fortarea no-ției și devierea în prozaim, fluxul liric plonjează în frecven-ța zărilor mai adînci ale înter-ogațiilor asupra lumii și existen-țelor. Registrul intelectual al lîrei convine acestui autor ob-sedat de echilibrul. Genul de poezie practicat de Grigore Ha-giu nu este acuit de riscuri, acesta fiind de căutat în epu-țarea prin exces a unor calități. Știința construcției poetice, capacitatea speculativă acuzată se cer temperate printr-un plus de libertate acordată trăirii tu-multului interior. Va și poezul să atingă substratul esențial al emoției? După lectura Zenitului de anotimpuri sint înclinat spre un răspuns afirmativ.

IOAN ADAM

# CULTURA

## IMITAȚII ȘI ÎMPRUMUTURI NEFERTILE ÎN MUZICA UȘOARĂ

Opinii de GEORGE SBĂRCEA

Ascult pe tineri discutînd despre muzica ușoară. Le cor-bece unsoi ce însumi despre ea, iar ei imi pun întrebări despre ceea ce ei pre-ocupă. Că nu sint pe deplin lămurii asupra noțiunilor de pop, folk, western, jazz, tradițional ș.a. nu trebuie să ne mire. Cu toată proliferarea diverselor stiluri, moduri, maniere și în ciuda interesului manifestat de tineri față de muzica asta, nu există încă la noi o încercare de a cla-rifica, într-o lucrare nu numai accesibilă, dar și seri-oză, sau măcar într-un dic-tionar la purtător, termenii cehicului de alții, aspectele estetice și sociologice ale genului ușor.

Deși muzica ușoară din ul-timele decenii se caracte-rizează pretutindeni printr-o tendință de universalizare a limbajului, cine nu sesizează în blues melancolia tipică oamenilor de culoare din Statele Unite, în bossa-na-va pulsația ritmurilor ar-denale ale Braziliei, în folk arta cu tentă protestatară a chitaristilor pribegi din cen-trul și sudul Americii, în sîrtași sentimentale adînci ale chîntăreșilor Greciei, și așa mai departe? Toate acestea, de la western la ritmurile latino-americeane, sînt muzică folk, în sensul cel mai propriu al cuvîntului, după cum sint, totodată, și muzică pop, dacă se acceptă definiția propusă de o recitădă de specialitate din occiden, după care pop ar fi „tot ceea ce place tîne-retului”.

Dincolo de caracterul sim-plicitor al definiției, exis-tă între folk și pop unele de-osebiri, nu atât de surșă, cit de nuanțată. Fiindcă în timp ce folk-ul o adăduie spon-tane la modul de a cînta al poporului, chiar dacă de mul-te ori cadentele folclorice sînt degradate de nepri-ce-re creatorilor-interpreți, pop-ul este o continuare a rockului, care își trage secele din muzica americană de larg consum, în idiomul zis Tin-Pan-Alley, și din jazz. Dar pe cîtă vreme folk-ul e promovat de melodiografi, pop-ul susține că, în epoca rockului, melodia și-a pier-dut sensul, limbajul actual al muzicii ușoare fiind ritm. Cum ritmul acesta a fost preluat și el de la jazz, ale căru rădăcini folclorice sînt cunoscute, întreaga mu-zică ușoară a zilelor noastre are, în ultimă instanță, o ori-gine răsărit populărar.

E bine să se știe acest lu-cr care iubeste cîntecul de mu-zică ușoară și îl asociază fi-resc cu emoțiile, elanurile, momentele sale de meditație, de intimitate, de destindere. Spre a afla în el un prieten adevărat, cîntecul trebuie să fie însă mai divers, mai la zi și, însoțit, mai original. Din păcate, originalitatea este mereu amenințată — și nu numai la noi! — de prelu-țările și imitațiile necontrolate. A demonstrat-o festivalul de la Varadero din Cuba, în 1971, cînd aproape toți înter-preții europeni s-au stră-duit să-i imite fie pe Beat-les, fie pe Tom Jones, fie pe Elvis Priestley sau pe Sa-rah Vaughan, propunînd asfel, în loc de specificul țăr-lor de undă veneau, dez-lănțurarea vîntoasă a rockului.

Cîntecul — cel de muzică ușoară mai ales, care se na-ște din contactul continuu cu realitățile palpabile, coti-

# UNIVERSITATEA

(Urmare din pag. 1)

proiecte de actualitate: „Dorim să asigurăm de la început o bună integrare a „abocilor” în procesul de învățămînt, sîm ei au întrerupt aproape un an acoperirea și le va fi greu să se pregătească de la început, cu un ritm intens de învățătura. De aceea, membrii consiliului au acordat cu cel din anul întâi, dacă au probleme cu orarul, cu pregătirea unor discipline mai grele. Cu sprijinul cadrelor didactice, vom organiza consi-lții și vom căuta să asigurăm sprijinul necesar pentru ore su-plimentare de desen. Anul tre-cu s-au rezolvat operativ aceste aspecte cu sprijinul decanatului. Vom continua, în acord cu pro-fesorii noștri, și degrevările de materie pentru examene, me-todă care anul trecut ne-a adus o creștere substanțială a pro-movabilității față de media in-stitutului. Am discutat cu cole-gii și imbușătările necesare concursului de prestanță, inter-grupe, care va avea drept indi-catori nu numai media și fre-cvența, ci și participarea la ac-tivitatea științifică, productivă, la celelalte acțiuni organizate de asociație. Acum, actualizăm panoul frunțărilor și, sperăm, ca după prima sesiune, să devină neînăpător”.

rezează de orar, de frecvență, de muncă fiecăruia în orga-nizația U.T.C. din liceu, din ar-mată. Nu e de mirare fiindcă se pregătesc ședințele de consti-tuire a organizațiilor anului I și cei din consiliu doresc să a-tele, mai devreme, cu cine vor lucra în muncă de asociație. Dealtfel, această acțiune nu se desfășoară numai în sediu,

cu facultății, sarcinile impor-tante ce revin viitorilor spe-cializanti ai industriei construc-toare de mașini în lumina do-cumentelor programatice ale Congresului al XI-lea al partidului. Tonul colegial, prietenesc nu diferă de cel auzit în sediul asociației. Momentului solum i se adaugă un spirit colectiv ce unește pe cei din anii mari

## CE ÎNSEAMNĂ „ÎNCEPUT” ÎN ACTIVITATEA ASOCIAȚIILOR STUDENȚILOR COMUNIȘTI?

Nu numai activiștii comisiei profesionale sînt ocupați. Ion Diaconu, vicepreședintele cu probleme culturale, imi arată proiectul unui club, care va fi realizat în comun cu colegii de la mecanică într-unul din spațiile localului. „Dorim să avem o sală în care să putem organiza întîlniri cu profesori, cu invitați de la alte facultăți, tineri muncitori, elevi, unde să ne realizăm dezbaterile, progra-mul unui laborator plastic, ac-tivitatea unui cerc literar, unde să fie organizate seri ale anilor de studii. Organizația de partid ne sprijină, așa că, în curînd, vom trece la amenajarea dublu-lui nostru”.

cu cei începători într-ale stu-diului, pentru păstrarea presti-giului unei facultăți, deloc ușoară, prin muncă susținută încă din primele zile ale nou-lui an.

Momentul propriu-zis al alegerilor se desfășoară după pre-zențarea structurii organiza-to-rice a asociației studenților co-muniști. Ca secretar de an este ales Ilie Gelu, fostul secretar al organizației U.T.C. de la Liceul „Gheorghe Lazăr” din Sibiu. Cei alții membri ai biroului sînt prezentați de colegi, sint cunos-

# MAGNEN UNU EFORT BĂRBĂTESC

(Urmare din pag. 1)

Vizitînd uzina, am urmărit modul în care aceste două mari direcții de dezvoltare, impletite în vederea atingerii aceluiași scop, se realizează practic. La secția montaj general, se asam-blează simultan 18 tipuri de autocamioane. Numărul acestora se ridică pe lună la 42. Deci coordonarea lucrărilor, precum și calificarea fiecărui muncitor trebuie să fie foarte bună.

Inginerul Valeriu Diaconescu, șeful secției, evidențiază efortul tinerilor pentru a face față ce-rințelor multiple ale producției.



„Tovarăș redactor, mă numesc Eliza M. (...), sint din Strehata, jud. Mehedinți și la cei 27 de ani ai mei, dețin un record: nu fac nimic 24 de ore din 24! Cred că e un record, deși am mai avut de tineri care nu muncesc, dar aceștia nu vor ei să muncească, se sustrag obligațiilor de cetățeni pentru că sint lenși, prost educați etc. Eu nu sint nici lenșă, nu sînt nici prost educată și nici nu mă plîng că n-avea unde să muncesc, cerîndu-mi să mi se găsească un loc unde să mă încadreze deoarece nu-l pot găsi singură. Cunoașteți orășelul nostru? N-are mai mult de 12.000 de locuitori, dar are mult mai mult decît amintirea băniei pe vremea cînd Mihai Viteazul era aici „bănișor”, mult mai mult decît amintirea lui Tudor Vladimirescu, mîndria cu faimă și vechi școli. În anii socialismului n-au fost reconstruite aici doar vechi monumente, ci s-au construit cîteva întreprinderi care au meritu nevoie de muncitori — și eu, cu liceul terminat (de aproape zece ani) și cu o hărnicie deosebită, fără să mă laud, o să scriu mai jos, m-aș putea încadra oricînd în timpul muncii, scîpînd de rușinoși record. Dar...  
Dar mai aveți puțin răbdare; ca să ajung la cea trebuie să mă întorc la ieri. Sint fîcă de țărani. Tata m-a pus la muncă de la patru ani. La șapte ani, cînd m-am dus la școală, nu mi s-au potrițit pantofii; mergînd cu viclele la pascut pe malul Huznîței, neînălțată nici măcar duminică, mi se făcuseră tălpile mai groase decît se poartă acum pantofii la modă. M-am deștinat greș și în tocul în mîna, mi se părea prea ușor, tot credeam că o să-mi cadă dintr-o dată, eu fiind obișnuită cu coada șapei. Am terminat șapte clase elementare și am plecat la Turm-Severin, ca muncitoare la fabrica de confecții. Eu voiam să continui liceul, am intrat la liceul seral, însă ca să pot să învăț a tre-

mai vedem. Am plecat cu gîndul să-mi iau și restul de concediu și cit o să stau acasă o să mă pricep eu să-l conving că trebuie să fac ceva. Frumoase și vesele sint numai păpușile și eu eram sigură că sint om (...). Am fost eu slabă, a fost el prea tare? Cred că și una și alta. Și îned ceva. Sotul cîștiga și cîștiga cu adevărat foarte bine. Nu numai la întreprindere. Poate n-o să credeți, dar el poate să facă numai dintr-o cutie de conserve o mie de lucruri (Am scris despre mîntuile lui și o poezie). Dați un simplu cui și lăsați-l singur un sfert de ceas cu



DE OCTAV PANCU-IASI

clococant în mîna. Credeți că face din el un inel cum multe fete ar vrea să aibă? (...) Soacra e o femeie încă în putere (de altfel nici nu-i prea place să mă amestec eu în treburile gospodăriei) ea face totul, îmi spală pînă și batistele mele, la muncă nu mă lasă sotul și eu mă uit în plafon și număr muștele (...).  
Am 27 de ani, nu 17. Cu toate că dorim amîndoi, pînă acum încă nu avem un copil. Am mers împreună la mare, doi ani în șir, am fost în Bulgaria, am fost la mîntușă din nordul Moldovei, am fost în casă tot ce ne trebuia, sînt ori mergem la cinema ori la casa de cultură, dar eu sint cîntărea noastră și tot mai lipsită de veselie, pentru că eu sint tot mai puțin veselă — și sint așa din cauza prea multului priu în plafon (...).  
N-am nici un secret față de sotul meu și i-am arătat și scrisoarea mea

către do. Nu m-a împiedicat să t-o trimit. M-a rugat un singur lucru: dacă publicați scrisoarea, nu vă dați părerea do. în ziar. Pe 5 octombrie a.c. venim amîndoi în București (eu am o ordă rezervată la un medic prof. univ. și el mă însoțește) și atunci vom da în telefon la redacția ziarului „Scințea tineretului” cu rugămintea de a sta de vorbă amîndoi cu do. Vă mulțumesc pentru atenție”.

Si eu vă mulțumesc pentru încredere. Aștept telefonul dv. la data promisă și pînă atunci, mă abțin de la orice comentarii. Ca să nu mă prezint însă la întîlnire cu un punct de vedere care s-ar putea să mă descalifice prin subiectivismul său, îi rog pe cititorii rubricii să mă ajute și el cu părerile lor. Si, în cazul că sint de acord, îi mai rog să se grăbească. 5 octombrie e vineri viitoare...

A (...). D (...). Călărași, Ialomița:  
„Stimate redactor, sincer fiind, nu știu pre-

pentru că nu au o cultură prea bogată (și aceasta nu din vina lor!) s-au ocupat prea puțin de educația mea. N-am nici dreptul și nici intenția să-l acuz, îi iubesc și îi stimez, însă vă rog să înțelegeți că: să nu furi, să nu minți, să nu fumezi, să nu bei și încă alte cîteva îndemnuri de felul acesta nu înseamnă chiar o operă de educație. Adăugați și formarea mea într-un carier marginal, cu o lume peritrică, cu oameni cumsecade, dar și destul rîi și veți avea o imagine apropiată de cea care reprezintă educația mea, implicit felul meu de a mă purta, atunci cînd am pătruns în prima clasă de liceu. Acum mă rușinez cu multe fapte de ale mele din acea perioadă, profesorii, colegii, toate cunoștințele avînd temeinice motive să-și fi format despre mine o părere proastă (...). În vremea respectivă am cunoscut o fată, o fată cu adevărat deosebită. Eu mă purtam cu ea sub orice critică. De altfel, mă purtam cu toți așa. N-aveam nimic sfîrșit, nici prietenie, nici iubire, nici simț. Ori mă desaprobu, numai ea rămînea indiferentă, de parcă nici n-avea fi existat și acesta era modul ei de a-mi reproba faptele, un mod care se deosebea de al celorlalți care mă tronizau, mă sancționau. Și purtare ei

Foarte pe scurt, deoarece am consumat destul spațiu publicînd scrisoarea aproape în întregime: nici acum mă neal dai vești reale. Cu un mic amendament: n-ai dreptul să distrugi ce-ai construit, nici în condițiile în care arhitectul și-a uitat, ca să zic așa, proiectul, clădirea care a luat ființă datorită planurilor sale privind-o acum cu lipsă de interes. As corecta, în acest sens, fraza ta finală: poate, într-o zi, o să ai bucuria să ne dai vești și mai bune!  
Pe simbata viitoare”.



# FERICIREA

(Urmare din pag. 1)

Tînărul care ne cerea sprijinul spre a-și reintregi familia, purta în priviri nostalgia satului în care s-a născut. O declară fără nici o undă de falsă poezie. Cum e Tișușul? I-am întors: „Un sat de deal, cu oameni ambițioși și gospodari, miroase toamna a fîn și a țuică, dar și a petrol, că majoritatea sînt lucrători la rafinărie. E o așezare frumoasă și înstărită. Nu prea departe de confortul urban”.

Mă dusese în str. Birza nr. 9 nu numai cu scopul de a verifica. Ii spuneam Ninei N. că am o datorie de vreme ce sotul ei m-a făcut pătășul acestei triste experiențe. Să o readuc în mijlocul familiei. Discuțăm pe stradă, evit prezența tatălui care, nu mă îndoesce, vînd să dea lucrul unei vieți, produse răni. Orii ar părea de neerezut, copii au ieșit din discuție, nu mai sint un argument cu care aș putea îndupleca inima ei de mamă, ei deja au fost „aranjați”, și cu serviciul s-a rezolvat, cu apartamentul e o chestiune de săptămîni, orice viață poate fi reluată de la început cînd ai 18 ani și cerul pare morcuș tenin. Nina N. troce neindolnic într-un moment hotărîtor al existenței. Reluînd de la capăt istoria celor 3 ani încrederea împreună să vedem cînd și unde s-a produs ruptura. Nu, nu s-a produs cînd Virgil cîștiga mai puțin, nici cînd copiii au fost grav bolnavi, nici cînd își purtau ca melcul casa în spăinare, nici cînd hăut fiind, sotul intra la miez de noapte în virful picioarelor să n-o trezească. Virgil unită a celor doi tineri a creat în cei 3 ani o mică celulă capabilă să reziste pînă acum, prin încrederea în prea mică, nici prea mari prin care trece, în deobște, o tînără familie. Atunci, dacă ai trecut prin altele, de ce ușurînța și graba de acum, capriciul de a rămîne în Capitală după voința tatălui, după logica lui arivistă și strîmbă?

Relatînd aceste fapte nu mă îndoesec că multe explicații mi-au rămas ascunse. De pildă, și a această mîrturisire laonică a Ninei Negulescu: „Dragoste e necesară unei familii, dar nu-i de ajuns...”

Eu cred că dragostea cuprinde tot, Nina! Și înțelegerea, și încrederea, și ajutorul pe care îl dătozei familiei. Lasă tatălui tui buletinul de Capitală. Cau-tă-ți sotul și copiii; pentru viața ei sint mult mai importanți!

— Așa e, dar copiii tot lingă mamă stau.  
— Dacă era așa de bun și valoros îi dădea întreprinderea casa, nu transfer.

— Și argumentele se adună după o contabilitate proprie lui Matei Garofide, cît i-a lăsat ei, cît i-a costat casa de la țară, cît ar fi costat cea din București și... „dragostea asta care nu face două parale, de vreme ce n-a reușit să se țină în rînd cu oamenii. După ce că e vinovat mai trimite și scrisori...” Mi se întinde, ca o probă zdrobitoare, următoarea carte poștală, trimisă de Virgil N. de la Buzău: „Nușua, nu mă mai pot înțelege cu Dănuț. Întreabă în fiecare clipă de mama și frățiiorul lui. Am fost nevoit să-mi iau și restul zilelor de concediu să stau alături de el. Trăiește clipe de suferință și îmi pare rău că nu înțelegi. Am găsit un post la Nufărul pentru tine. Gigi”.

Dau telefon și inginerul Petrescu, șef de personal la Energomontaj îmi confirmă. „Da, Virgil Negulescu a plecat de o lună, i-am dat transferul, deși era unul din cei mai buni meseriași. La mijloc era o situație familială complicată, trebuia să-l înțeleg”.

— Așa e, dar copiii tot lingă mamă stau.  
— Dacă era așa de bun și valoros îi dădea întreprinderea casa, nu transfer.

— Și argumentele se adună după o contabilitate proprie lui Matei Garofide, cît i-a lăsat ei, cît i-a costat casa de la țară, cît ar fi costat cea din București și... „dragostea asta care nu face două parale, de vreme ce n-a reușit să se țină în rînd cu oamenii. După ce că e vinovat mai trimite și scrisori...” Mi se întinde, ca o probă zdrobitoare, următoarea carte poștală, trimisă de Virgil N. de la Buzău: „Nușua, nu mă mai pot înțelege cu Dănuț. Întreabă în fiecare clipă de mama și frățiiorul lui. Am fost nevoit să-mi iau și restul zilelor de concediu să stau alături de el. Trăiește clipe de suferință și îmi pare rău că nu înțelegi. Am găsit un post la Nufărul pentru tine. Gigi”.

Dau telefon și inginerul Petrescu, șef de personal la Energomontaj îmi confirmă. „Da, Virgil Negulescu a plecat de o lună, i-am dat transferul, deși era unul din cei mai buni meseriași. La mijloc era o situație familială complicată, trebuia să-l înțeleg”.

— Așa e, dar copiii tot lingă mamă stau.  
— Dacă era așa de bun și valoros îi dădea întreprinderea casa, nu transfer.

— Și argumentele se adună după o contabilitate proprie lui Matei Garofide, cît i-a lăsat ei, cît i-a costat casa de la țară, cît ar fi costat cea din București și... „dragostea asta care nu face două parale, de vreme ce n-a reușit să se țină în rînd cu oamenii. După ce că e vinovat mai trimite și scrisori...” Mi se întinde, ca o probă zdrobitoare, următoarea carte poștală, trimisă de Virgil N. de la Buzău: „Nușua, nu mă mai pot înțelege cu Dănuț. Întreabă în fiecare clipă de mama și frățiiorul lui. Am fost nevoit să-mi iau și restul zilelor de concediu să stau alături de el. Trăiește clipe de suferință și îmi pare rău că nu înțelegi. Am găsit un post la Nufărul pentru tine. Gigi”.

Dau telefon și inginerul Petrescu, șef de personal la Energomontaj îmi confirmă. „Da, Virgil Negulescu a plecat de o lună, i-am dat transferul, deși era unul din cei mai buni meseriași. La mijloc era o situație familială complicată, trebuia să-l înțeleg”.

**dictionar ilustrat**  
**pionieri ai tehnicii și științei românești**  
**EVOCARI**  
de M. STEBAN

## L-AM CUNOSCUT PE GOGU CONSTANTINESCU

„Este trist de a constata — îmi scria mie și profesorul lui Nicolae în 1964, Gogoi Constantinescu — că, în mai toate țările, premergătorii în drumul lor spre a furi o soartă mai bună pentru omenire, prin ajutorul științei și tehnologiei, s-au aplecat asupra de inventivitate celor ce ar fi putut să-i ajute, precum și de activitatea contrară a celor ce aveau interesul ca să-i stînjenească”. Cînd l-am cunoscut personal pe marele savant al țării noastre, am înțeles mai concret semnificația celor ce ne scrieseră; era vorba despre lipsa de înțelegere manifestată de guvernul și capitala față de inventivitatea și activitatea pe ei să emigreze în Anglia, unde a reușit să-și înfaptuiască, după mari eforturi, ideile, despre inventivitate respinse de marile firme ca „neinteresante” pentru ca apoi să fie aplicate... Acest termen de privilegiu al inventivității trecuse, despre furtul ideilor tehnice, prezentate, cu modificări minime, altare s.a.m.d. În schimb, cînd ne-a vizitat țara, în anii socialismului, G. Constantinescu a scris în „Scințea tineretului”: „Am găsit România în plin avînt constructiv. Mă bucur din toată inima...”  
Așa cum arăta acad. Remus Rădulet, G. Constantinescu „face parte din clasa invento-



rilor desoperitori, a marilor creatori ai tehnicii, care au înțeles că crește o știință nouă pentru a face posibile inventivile lor”. Această știință este sondațiile și afirmarea ei pe plan mondial s-a făcut prin tratatul Anglia în 1918. Sondațiile se bazează pe transmiterea energiei mecanice prin vibrații elastice în fluide și G. Constantinescu a concretizat-o prin inventarea a numeroase mașini și instalații sonice: motoare, autoturisme, locomotive, schimbătoare automate de viteză, utilaje miniere și petrolifere, mașini de calculat etc.). Motoarele sonice create de G. Constantinescu, de pildă, sint cu mult mai simplu și mai electrice, corespunzătoare și nu au decît o treime din greutatea acestora.  
Referindu-se la tratatul lui G. Constantinescu, amintim mai înainte la peste patru decenii de la apariția sa, propozitiile Societății inginerilor din Anglia îl numea, în 1959, „o lucrare de-a dreptul fascinantă”. Acest calificativ corespunde întregii opere a lui Gogu Constantinescu, care conține premise unei perfecțiuni impo-

SIMBATA, 28 SEPTEMBRIE 1974  
**PROGRAMUL I**  
10.00 Jurnal de bord: „Amintiri din vacanța mare”. 10.15 Film serial pentru tineret: „Ciresarii”. Episodul VII — „Cetate vulturilor”. 10.35 Bucureștii necunoscuti: Vatră veche, vatră nouă. 11.10 Prezentarea de colozii în ritmurii moderne. 11.20 Tehnicamecanta. 12.55 Telex. 13.00 Inchiderea programului. 13.05 Focul și Steagul. Rostu Brasov — A.S. Armata Tr. Mures. Transmisiune directă de la Căminul de copii. 13.15 Telex. 13.20 Telex. 13.30 Telex. 13.40 Telex. 13.50 Telex. 14.00 Telex. 14.10 Telex. 14.20 Telex. 14.30 Telex. 14.40 Telex. 14.50 Telex. 15.00 Telex. 15.10 Telex. 15.20 Telex. 15.30 Telex. 15.40 Telex. 15.50 Telex. 16.00 Telex. 16.10 Telex. 16.20 Telex. 16.30 Telex. 16.40 Telex. 16.50 Telex. 17.00 Telex. 17.10 Telex. 17.20 Telex. 17.30 Telex. 17.40 Telex. 17.50 Telex. 18.00 Telex. 18.10 Telex. 18.20 Telex. 18.30 Telex. 18.40 Telex. 18.50 Telex. 19.00 Telex. 19.10 Telex. 19.20 Telex. 19.30 Telex. 19.40 Telex. 19.50 Telex. 20.00 Telex. 20.10 Telex. 20.20 Telex. 20.30 Telex. 20.40 Telex. 20.50 Telex. 21.00 Telex. 21.10 Telex. 21.20 Telex. 21.30 Telex. 21.40 Telex. 21.50 Telex. 22.00 Telex. 22.10 Telex. 22.20 Telex. 22.30 Telex. 22.40 Telex. 22.50 Telex. 23.00 Telex. 23.10 Telex. 23.20 Telex. 23.30 Telex. 23.40 Telex. 23.50 Telex. 24.00 Telex. 24.10 Telex. 24.20 Telex. 24.30 Telex. 24.40 Telex. 24.50 Telex. 25.00 Telex. 25.10 Telex. 25.20 Telex. 25.30 Telex. 25.40 Telex. 25.50 Telex. 26.00 Telex. 26.10 Telex. 26.20 Telex. 26.30 Telex. 26.40 Telex. 26.50 Telex. 27.00 Telex. 27.10 Telex. 27.20 Telex. 27.30 Telex. 27.40 Telex. 27.50 Telex. 28.00 Telex. 28.10 Telex. 28.20 Telex. 28.30 Telex. 28.40 Telex. 28.50 Telex. 29.00 Telex. 29.10 Telex. 29.20 Telex. 29.30 Telex. 29.40 Telex. 29.50 Telex. 30.00 Telex. 30.10 Telex. 30.20 Telex. 30.30 Telex. 30.40 Telex. 30.50 Telex. 31.00 Telex. 31.10 Telex. 31.20 Telex. 31.30 Telex. 31.40 Telex. 31.50 Telex. 32.00 Telex. 32.10 Telex. 32.20 Telex. 32.30 Telex. 32.40 Telex. 32.50 Telex. 33.00 Telex. 33.10 Telex. 33.20 Telex. 33.30 Telex. 33.40 Telex. 33.50 Telex. 34.00 Telex. 34.10 Telex. 34.20 Telex. 34.30 Telex. 34.40 Telex. 34.50 Telex. 35.00 Telex. 35.10 Telex. 35.20 Telex. 35.30 Telex. 35.40 Telex. 35.50 Telex. 36.00 Telex. 36.10 Telex. 36.20 Telex. 36.30 Telex. 36.40 Telex. 36.50 Telex. 37.00 Telex. 37.10 Telex. 37.20 Telex. 37.30 Telex. 37.40 Telex. 37.50 Telex. 38.00 Telex. 38.10 Telex. 38.20 Telex. 38.30 Telex. 38.40 Telex. 38.50 Telex. 39.00 Telex. 39.10 Telex. 39.20 Telex. 39.30 Telex. 39.40 Telex. 39.50 Telex. 40.00 Telex. 40.10 Telex. 40.20 Telex. 40.30 Telex. 40.40 Telex. 40.50 Telex. 41.00 Telex. 41.10 Telex. 41.20 Telex. 41.30 Telex. 41.40 Telex. 41.50 Telex. 42.00 Telex. 42.10 Telex. 42.20 Telex. 42.30 Telex. 42.40 Telex. 42.50 Telex. 43.00 Telex. 43.10 Telex. 43.20 Telex. 43.30 Telex. 43.40 Telex. 43.50 Telex. 44.00 Telex. 44.10 Telex. 44.20 Telex. 44.30 Telex. 44.40 Telex. 44.50 Telex. 45.00 Telex. 45.10 Telex. 45.20 Telex. 45.30 Telex. 45.40 Telex. 45.50 Telex. 46.00 Telex. 46.10 Telex. 46.20 Telex. 46.30 Telex. 46.40 Telex. 46.50 Telex. 47.00 Telex. 47.10 Telex. 47.20 Telex. 47.30 Telex. 47.40 Telex. 47.50 Telex. 48.00 Telex. 48.10 Telex. 48.20 Telex. 48.30 Telex. 48.40 Telex. 48.50 Telex. 49.00 Telex. 49.10 Telex. 49.20 Telex. 49.30 Telex. 49.40 Telex. 49.50 Telex. 50.00 Telex. 50.10 Telex. 50.20 Telex. 50.30 Telex. 50.40 Telex. 50.50 Telex. 51.00 Telex. 51.10 Telex. 51.20 Telex. 51.30 Telex. 51.40 Telex. 51.50 Telex. 52.00 Telex. 52.10 Telex. 52.20 Telex. 52.30 Telex. 52.40 Telex. 52.50 Telex. 53.00 Telex. 53.10 Telex. 53.20 Telex. 53.30 Telex. 53.40 Telex. 53.50 Telex. 54.00 Telex. 54.10 Telex. 54.20 Telex. 54.30 Telex. 54.40 Telex. 54.50 Telex. 55.00 Telex. 55.10 Telex. 55.20 Telex. 55.30 Telex. 55.40 Telex. 55.50 Telex. 56.00 Telex. 56.10 Telex. 56.20 Telex. 56.30 Telex. 56.40 Telex. 56.50 Telex. 57.00 Telex. 57.10 Telex. 57.20 Telex. 57.30 Telex. 57.40 Telex. 57.50 Telex. 58.00 Telex. 58.10 Telex. 58.20 Telex. 58.30 Telex. 58.40 Telex. 58.50 Telex. 59.00 Telex. 59.10 Telex. 59.20 Telex. 59.30 Telex. 59.40 Telex. 59.50 Telex. 60.00 Telex. 60.10 Telex. 60.20 Telex. 60.30 Telex. 60.40 Telex. 60.50 Telex. 61.00 Telex. 61.10 Telex. 61.20 Telex. 61.30 Telex. 61.40 Telex. 61.50 Telex. 62.00 Telex. 62.10 Telex. 62.20 Telex. 62.30 Telex. 62.40 Telex. 62.50 Telex. 63.00 Telex. 63.10 Telex. 63.20 Telex. 63.30 Telex. 63.40 Telex. 63.50 Telex. 64.00 Telex. 64.10 Telex. 64.20 Telex. 64.30 Telex. 64.40 Telex. 64.50 Telex. 65.00 Telex. 65.10 Telex. 65.20 Telex. 65.30 Telex. 65.40 Telex. 65.50 Telex. 66.00 Telex. 66.10 Telex. 66.20 Telex. 66.30 Telex. 66.40 Telex. 66.50 Telex. 67.00 Telex. 67.10 Telex. 67.20 Telex. 67.30 Telex. 67.40 Telex. 67.50 Telex. 68.00 Telex. 68.10 Telex. 68.20 Telex. 68.30 Telex. 68.40 Telex. 68.50 Telex. 69.00 Telex. 69.10 Telex. 69.20 Telex. 69.30 Telex. 69.40 Telex. 69.50 Telex. 70.00 Telex. 70.10 Telex. 70.20 Telex. 70.30 Telex. 70.40 Telex. 70.50 Telex. 71.00 Telex. 71.10 Telex. 71.20 Telex. 71.30 Telex. 71.40 Telex. 71.50 Telex. 72.00 Telex. 72.10 Telex. 72.20 Telex. 72.30 Telex. 72.40 Telex. 72.50 Telex. 73.00 Telex. 73.10 Telex. 73.20 Telex. 73.30 Telex. 73.40 Telex. 73.50 Telex. 74.00 Telex. 74.10 Telex. 74.20 Telex. 74.30 Telex. 74.40 Telex. 74.50 Telex. 75.00 Telex. 75.10 Telex. 75.20 Telex. 75.30 Telex. 75.40 Telex. 75.50 Telex. 76.00 Telex. 76.10 Telex. 76.20 Telex. 76.30 Telex. 76.40 Telex. 76.50 Telex. 77.00 Telex. 77.10 Telex. 77.20 Telex. 77.30 Telex. 77.40 Telex. 77.50 Telex. 78.00 Telex. 78.10 Telex. 78.20 Telex. 78.30 Telex. 78.40 Telex. 78.50 Telex. 79.00 Telex. 79.10 Telex. 79.20 Telex. 79.30 Telex. 79.40 Telex. 79.50 Telex. 80.00 Telex. 80.10 Telex. 80.20 Telex. 80.30 Telex. 80.40 Telex. 80.50 Telex. 81.00 Telex. 81.10 Telex. 81.20 Telex. 81.30 Telex. 81.40 Telex. 81.50 Telex. 82.00 Telex. 82.10 Telex. 82.20 Telex. 82.30 Telex. 82.40 Telex. 82.50 Telex. 83.00 Telex. 83.10 Telex. 83.20 Telex. 83.30 Telex. 83.40 Telex. 83.50 Telex. 84.00 Telex. 84.10 Telex. 84.20 Telex. 84.30 Telex. 84.40 Telex. 84.50 Telex. 85.00 Telex. 85.10 Telex. 85.20 Telex. 85.30 Telex. 85.40 Telex. 85.50 Telex. 86.00 Telex. 86.10 Telex. 86.20 Telex. 86.30 Telex. 86.40 Telex. 86.50 Telex. 87.00 Telex. 87.10 Telex. 87.20 Telex. 87.30 Telex. 87.40 Telex. 87.50 Telex. 88.00 Telex. 88.10 Telex. 88.20 Telex. 88.30 Telex. 88.40 Telex. 88.50 Telex. 89.00 Telex. 89.10 Telex. 89.20 Telex. 89.30 Telex. 89.40 Telex. 89.50 Telex. 90.00 Telex. 90.10 Telex. 90.20 Telex. 90.30 Telex. 90.40 Telex. 90.50 Telex. 91.00 Telex. 91.10 Telex. 91.20 Telex. 91.30 Telex. 91.40 Telex. 91.50 Telex. 92.00 Telex. 92.10 Telex. 92.20 Telex. 92.30 Telex. 92.40 Telex. 92.50 Telex. 93.00 Telex. 93.10 Telex. 93.20 Telex. 93.30 Telex. 93.40 Telex. 93.50 Telex. 94.00 Telex. 94.10 Telex. 94.20 Telex. 94.30 Telex. 94.40 Telex. 94.50 Telex. 95.00 Telex. 95.10 Telex. 95.20 Telex. 95.30 Telex. 95.40 Telex. 95.50 Telex. 96.00 Telex. 96.10 Telex. 96.20 Telex. 96.30 Telex. 96.40 Telex. 96.50 Telex. 97.00 Telex. 97.10 Telex. 97.20 Telex. 97.30 Telex. 97.40 Telex. 97.50 Telex. 98.00 Telex. 98.10 Telex. 98.20 Telex. 98.30 Telex. 98.40 Telex. 98.50 Telex. 99.00 Telex. 99.10 Telex. 99.20 Telex. 99.30 Telex. 99.40 Telex. 99.50 Telex. 100.00 Telex. 100.10 Telex. 100.20 Telex. 100.30 Telex. 100.40 Telex. 100.50 Telex. 101.00 Telex. 101.10 Telex. 101.20 Telex. 101.30 Telex. 101.40 Telex. 101.50 Telex. 102.00 Telex. 102.10 Telex. 102.20 Telex. 102.30 Telex. 102.40 Telex. 102.50 Telex. 103.00 Telex. 103.10 Telex. 103.20 Telex. 103.30 Telex. 103.40 Telex. 103.50 Telex. 104.00 Telex. 104.10 Telex. 104.20 Telex. 104.30 Telex. 104.40 Telex. 104.50 Telex. 105.00 Telex. 105.10 Telex. 105.20 Telex. 105.30 Telex. 105.40 Telex. 105.50 Telex. 106.00 Telex. 106.10 Telex. 106.20 Telex. 106.30 Telex. 106.40 Telex. 106.50 Telex. 107.00 Telex. 107.10 Telex. 107.20 Telex. 107.30 Telex. 107.40 Telex. 107.50 Telex. 108.00 Telex. 108.10 Telex. 108.20 Telex. 108.30 Telex. 108.40 Telex. 108.50 Telex. 109.00 Telex. 109.10 Telex. 109.20 Telex. 109.30 Telex. 109.40 Telex. 109.50 Telex. 110.00 Telex. 110.10 Telex. 110.20 Telex. 110.30 Telex. 110.40 Telex. 110.50 Telex. 111.00 Telex. 111.10 Telex. 111.20 Telex. 111.30 Telex. 111.40 Telex. 111.50 Telex. 112.00 Telex. 112.10 Telex. 112.20 Telex. 112.30 Telex. 112.40 Telex. 112.50 Telex. 113.00 Telex. 113.10 Telex. 113.20 Telex. 113.30 Telex. 113.40 Telex. 113.50 Telex. 114.00 Telex. 114.10 Telex. 114.20 Telex. 114.30 Telex. 114.40 Telex. 114.50 Telex. 115.00 Telex. 115.10 Telex. 115.20 Telex. 115.30 Telex. 115.40 Telex. 115.50 Telex. 116.00 Telex. 116.10 Telex. 116.20 Telex. 116.30 Telex. 116.40 Telex. 116.50 Telex. 117.00 Telex. 117.10 Telex. 117.20 Telex. 117.30 Telex. 117.40 Telex. 117.50 Telex. 118.00 Telex. 118.10 Telex. 118.20 Telex. 118.30 Telex. 118.40 Telex. 118.50 Telex. 119.00 Telex. 119.10 Telex. 119.20 Telex. 119.30 Telex. 119.40 Telex. 119.50 Telex. 120.00 Telex. 120.10 Telex. 120.20 Telex. 120.30 Telex. 120.40 Telex. 120.50 Telex. 121.00 Telex. 121.10 Telex. 121.20 Telex. 121.30 Telex. 121.40 Telex. 121.50 Telex. 122.00 Telex. 122.10 Telex. 122.20 Telex. 122.30 Telex. 122.40 Telex. 122.50 Telex. 123.00 Telex. 123.10 Telex. 123.20 Telex. 123.30 Telex. 123.40 Telex. 123.50 Telex. 124.00 Telex. 124.10 Telex. 124.20 Telex. 124.30 Telex. 124.40 Telex. 124.50 Telex. 125.00 Telex. 125.10 Telex. 125.20 Telex. 125.30 Telex. 125.40 Telex. 125.50 Telex. 126.00 Telex. 126.10 Telex. 126.20 Telex. 126.30 Telex. 126.40 Telex. 126.50 Telex. 127.00 Telex. 127.10 Telex. 127.20 Telex. 127.30 Telex. 127.40 Telex. 127.50 Telex. 128.00 Telex. 128.10 Telex. 128.20 Telex.



