

PREȘEDINTELE NICOLAE CEAUȘESCU A PRIMIT SCRISORILE DE ACREDITARE A NOULUI AMBASADOR AL REPUBLICII DEMOCRATICE SUDAN

În ziua de 14 octombrie a.c., tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, a primit, la Consiliul de Stat, pe Sayed Sharief Ahmed, care și-a prezentat scrisorile de acreditare în calitate de ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Democratice Sudan în țara noastră.

Cu acest prilej, președintele Nicolae Ceaușescu și ambasadorul Sayed Sharief Ahmed au rostit alocuțiuni. După primirea scrisorilor de acreditare, tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, a avut o convorbire cordială, prietenească cu am-

basadorul Republicii Democratice Sudan, Sayed Sharief Ahmed. La ceremonia prezentării scrisorilor și la convorbire au participat Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, și George Macoveșcu, ministrul afacerilor externe. (Agerpres)

Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Actualitatea

agricolă

PORUMBUL — DECISIVA BĂTĂLIE A TOAMNEI!

Lucrătorii ogoarelor se află, în aceste zile „fierbinți” ale campaniei de toamnă, angajați în cea mai amplă și definitivă luptă pentru încheierea cu succes a anului agricol: recoltatul porumbului. Spunem aceasta deoarece în structura plantelor cultivate porumbul deține cea mai mare pondere, ocupând un sfert din suprafața arabilă a țării, constituind cel mai însemnat izvor de hrană pentru sectorul zootehnic. Și în acest an, în multe zone ale țării, recoltele sînt mari, de bună calitate, ceea ce solicită o mobilizare susținută pentru strîngerea și depozitarea porumbului în condiții cât mai bune, în așa fel încît efortul muncii depuse la întreținere să nu se piardă în zadar.

Din situația statistică „la zădărnici” la ministerul de resort, reiese că s-au recoltat aproape 1 milion hectare în întreprinderile de stat și cooperativele agricole de producție. Realizarea nu poate multumii, deoarece nici jumătate din suprafață nu a fost recoltată, de aceea este necesar ca fiecare unitate agricolă să accelereze ritmul recoltatului, printr-o temelnică organizare a muncii. Acolo unde există doborîrea tehnică specifică trebuie ca aceasta să fie folosită intens, iar în cooperativele agricole de producție, unde porumbul se recoltează în mare parte manual, trebuie organizată întruajutorarea formațiilor de muncă angajate în acord global, concentrîndu-se forța de muncă pe anumite parcele. Recolta trebuie să ajungă cît mai repede din cîmp, în magazii! Cantitățile mari de produse obținute în acest an impun o mobilizare intensă de forțe, de aceea organizațiile U.T.C., toți tinerii, au obligația patriotică de a răspunde prin prezență și muncă activă solicitărilor, pentru a sprijini efectiv campania de toamnă.

Grăbirea lucrărilor trebuie să fie însoțită în același timp de preocuparea susținută pentru înlăturarea oricăror pierderi și apunem aceasta deoarece în urma eulegătorilor rămîn însemnate cantități de recoltă în cîmp. Este o dovadă a risipei, o neglijență care afectează balanța producției. Stuleții care sînt imprăștiuți pe porumbiște, în urma recoltatului mecanizat, trebuie adunați manual, acțiune la care pot fi mobilizați elevii. Nici un bob de porumb, rod prețios al unei munci încordate de un an, nu trebuie să rămînă în cîmp. În plus, porumbul recoltat se cere depozitat cu grijă și răspundere pentru a se evita deprecierea în timpul păstrării.

ȘTEFAN DORGOȘAN



PROGRAMUL PARTIDULUI — ÎN DEZBATEREA NAȚIUNII

SOCIETATEA SOCIALISTĂ MULTILATERAL DEZVOLTATĂ

— OBIECTIVE FUNDAMENTALE —

În pagina a III-a: amplă prezentare a grupajelor

6. ÎNTREAGA DEZVOLTARE ECONOMICĂ ȘI SOCIALĂ A ȚĂRII SE VA REALIZA PE BAZA PLANULUI NAȚIONAL UNIC, ASIGURÎNDU-SE UNIREA EFORTELOR UMANE ȘI MATERIALE ALE ÎNTREGULUI POPOR ÎN SCOPUL ÎMPĂLĂTURII PROGRAMULUI PARTIDULUI.

7. CREȘTEREA PRODUCTIVITĂȚII MUNCII ȘI AUTOMATIZĂRII PROCESULUI DE PRODUCȚIE, VA CONSTITUI UN FACTOR ESENTIAL ÎN DEZVOLTAREA GENERALĂ A SOCIETĂȚII. O ATENȚIE DEOSEBITĂ SE VA ACORDA ORGANIZĂRII ȘTIINȚIFICE A PRODUCȚIEI ȘI A MUNCII, FOLOSIRII TUTUROR REZERVELEOR ȘI RESURSELOR ECONOMICEI NOASTRE SOCIALISTE, A ÎNTREGULUI POTENȚIAL ECONOMIC NAȚIONAL.

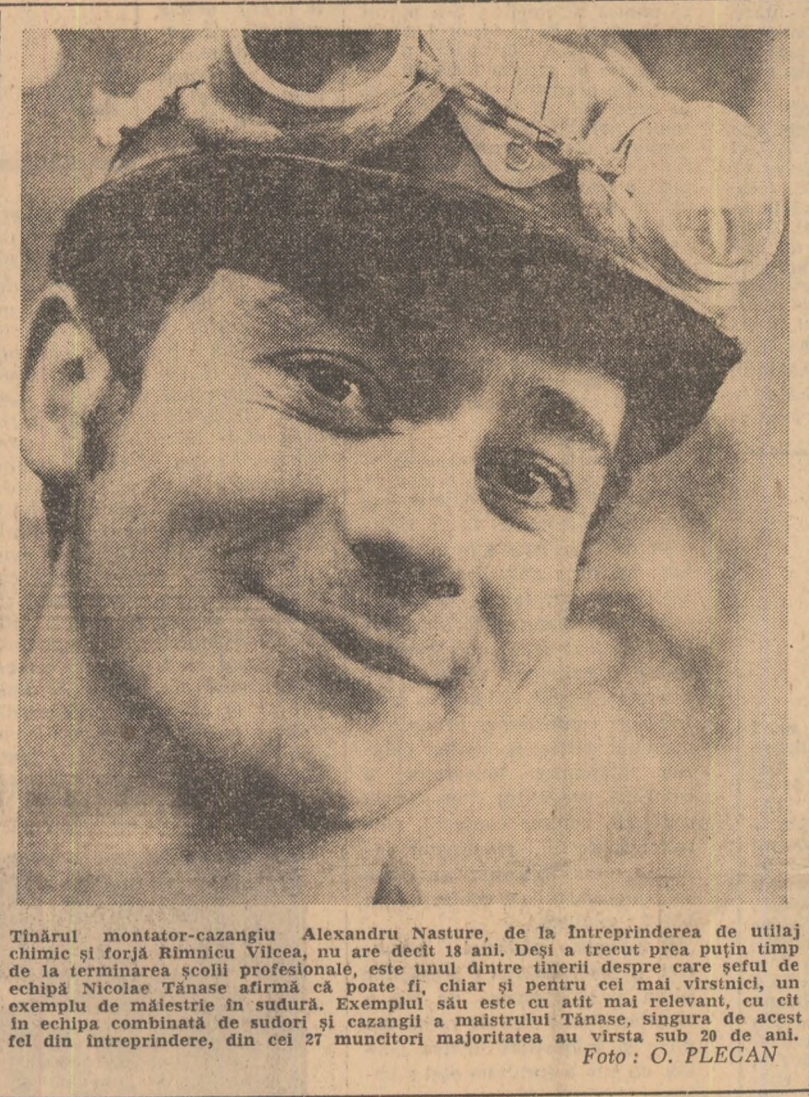
CU PLANUL PE PRIMII PATRU ANI AI CINCINALULUI ÎNDEPLINIT

Într-o telegramă adresată Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, Comitetul județean Sibiu al Partidului Comunist Român raportează că oamenii muncii din unitățile economice ale județului — români, maghiari, germani — în marea întrecere ce se desfășoară în întreaga țară în împlinirea Congresului al XI-lea al partidului, au realizat în ziua

de 14 octombrie 1974 sarcinile la producția industrială pe primii patru ani ai cincinalului. Avansul dobîndit, hotărîrea fermă a tuturor colectivelor de muncă de a-și amplifica eforturile și împlinirile — se spune în telegramă — ne îndreptățește să prelinimăm realizarea, pînă la sfîrșitul acestui an, a unei producții suplimentare de 4,5 miliarde lei.

raportăm cu îndreptățită mîndrie patriotică urmează în timp bucuriei de a vă fi avut cu puțină vreme în urmă oaspete drag al județului nostru. Prețioasele indicații pe care ni le-ați dat cu acest prilej, chemarea-îndem de a face din timpul ce ne desparte de Congresul partidului o perioadă de muncă intensă, pe toate țărmurile, în primul rînd în domeniul îndeplinirii planului și

a angajamentelor au avut un puternic ecou în conștiințele oamenilor muncii din aceste locuri. Adunările generale de dări de seamă și alegeri din unitățile economice au relevat în acest sens decizia unanimă a comunistilor, a tuturor oamenilor muncii de a nu precupeți nici un efort, de a muncii exemplar pentru realizarea directivelor Congresului al XI-lea al partidului în patru ani și jumătate.



Tînărul montator-cazangiu Alexandru Nasture, de la Întreprinderea de utilități chimice și forță Rîmnicul Vîlcea, nu are decît 18 ani. Deși a trecut prea puțin timp de la terminarea școlii profesionale, este unul dintre tinerii despre care se spune că echipa Nicolae Tănase afirmă că poate fi, chiar și pentru cel mai vîrstnic, un exemplu de măiestrie în sudură. Exemplul său este cîtă de relevant, cu cît în echipa combinată de sudori și cazangii a maestrului Tănase, singura de acest fel din întreprindere, din cei 27 muncitori majoritatea au vîrsta sub 20 de ani. Foto: O. PLEGAN

Raportul tinerilor către Congres

LA I. M. U. MEDGIDIA

PARAMETRII CALITATIVI ȘI CANTITATIVI AI VIITORULUI

Întreprinderea mecanică de utilități Medgidia lucrează în anul 1974! Remorchele de 5 tone, presele pentru balotat paie și fin, combinate pentru diversele tipuri de mașini agricole se produc la parametrii calitativi și cantitativi ai anului viitor. Tot la parametrii anului viitor se aplică și cele mai recente inovații ale tinerilor Dorin Vizireanu, Ion Sorin și Petre Csos. Și tot la parametrii viitorului lucrează și echipa lui Gheorghe Comăceanu de la secția 53 montaj, unde ritmul de realizare a planului n-a coborît de 9 luni de zile sub 110 la sută. Aceeași producție net superioară angajamentelor inițiale o realizează și oțelarii Constantin Negulescu, echipa maestrului Trandafir Isăică de la secția 54 prelucrări mecanice, precum și strungarul Domnel Tuțu de la secția 52.

Adunate, toate aceste realizări echivalează cu un trimestru de

producție la nivelul anului viitor, an care, așa cum îl prefiguratează și angajamentul tinerilor, va fi mai scurt cu șase luni. Primul lor răspuns la aceste angajamente a și fost dat: prin mai buna utilizare a mașinilor și utilajelor, prin eliminarea absențelor nemotivate, prin creșterea cu un procent a indicelui de utilizare a timpului de lucru, prin eliminarea rebuturilor, uteciștii au realizat o producție suplimentară echivalentă cu 18 000 ore/om producție la ritmul actual de lucru. De asemenea, economiile realizate de tineri la consumurile specifice de metal și alte materiale, de energie electrică și combustibil pe întreaga perioadă a celor 9 luni și jumătate de producție se ridică la peste 650 000 lei.

— Angajamentul nostru este ca, pînă la sfîrșitul anului, aceste economii să ajungă la un mi-

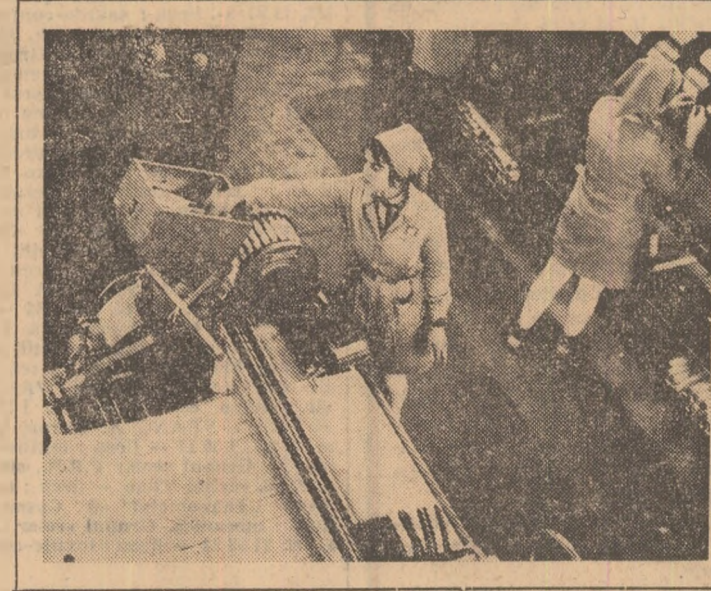
PAVEL PERFIL

(Continuare în pag. a III-a)

Bilanț record pentru cea mai nouă marmură

Primul an de producție al Întreprinderii „Marmora” — Tulcea, cea mai nouă unitate industrială din municipiul, s-a încheiat cu următoarele rezultate: Parametrii proiectați au fost atinși cu o lună mai devreme, producția realizată suplimentar de către fiecare schimb se ridică, în medie, la 40 m.p. de marmură finisată, pe întreaga perioadă a anului nu s-a înregistrat nici o adresă critică privind calitatea producției. Bilanțul săptămîinii trecute, declarat săptămîin de producție record, s-a soldat cu o depășire a sarcinilor de plan ale întreprinderii se numără și acelea conduse de uteciștii Ion Radu (gater) și Paramon Artimof (mașini de tăiat). De altfel, vîrsta medie a tuturor lucrătorilor este de 22 de ani. Marmura de Ruschița, Moneasa și Alun, granițele de Codru și Babadag sînt astfel o creație absolută a tineretului.

P. PAVEL



În pagina a II-a

ȘCOALA

Cabinet de consultație pentru elevii dintr-o VIII-a:

- Meserii pentru fete
- Rețeaua liceelor din industria ușoară
- Viața bate la ușă

V. RĂVESCU

★

La rîndul lor, oamenii muncii din agricultura județului Buzău raportează încheierea însoțită de activitatea lor fiind încununată de succes. Ei raportează astăzi încheierea lucrărilor respective pe întreaga suprafață — 58 000 ha — de pe raza unităților C.A.P.

„TENIS '74”

Un nou serial al „Scintei tineretului” pe teme de sport, susținut de Ion Țiriac

• O retrospectivă a anului competițional '74 • Răspunsuri la întrebările cititorilor despre „sportul alb” • Culișe, afaceri și... pledoarie pentru fair-play • Ascensiunea și decăderea marilor vedete ale courts-urilor de



tenis de pe mapamond • Vom putea avea un valoros „schimb de mine” pentru generația lui Ilie Năstase? • Înainte și după marile turnee ale anului '74 • Totul despre competiții, jucători, arbitri și... organizații.

Noul serial „TENIS '74” debutează astăzi în pagina a II-a a ziarului nostru cu „ESCALA ÎN HAWAII”

SOARELE ȘI PIONIERII

Duminică, 6 octombrie, fosta închisoare Doftana, părea luată cu asalt de peste șoapte mii de copii. Jumătate dintre ei erau purtători ai cravatei roșii, cealaltă jumătate au cîntat acolo, prima dată, „Am cravata mea, sînt pionier...”. O acțiune de mare frumusețe, bogată în sensuri educative inițiată de Consiliul județean Prahova al organizației pionierilor și Comitetul județean Prahova al U.T.C., cu sprijinul școlii bucureștene, prezente aici cu un număr impresionant de copii. Spun educativă gîndindu-mă nu numai la cei mici, întrucît veniseră cu ei mulți uteciști și părinți, cu toții asistînd la o emoționantă ceremonie pionierască închinată Congresului al XI-lea al P.C.R., încheiată cu un festival artistic și un jurămînt de credință Patriei și partidului-părinte.

Personal am fost impresionat cu deosebire de două aspecte, ambele legate de activitatea cadrelor didactice. O primire în rîndul organizației de pionieri din clasa a II-a se putea face bine și în sălile în care ei învîdă. Era mai ușor, mai comod. Un dram de inițiativă, plus un efort care nu este deloc exagerat, și primirea cravatei roșii a căpătat un sens cu adevărat sărbătoresc, de trăire concretă a tradiției de luptă a partidului, de prețuire a libertății. Le-am recunoscut în rîndul cadrelor didactice care au avut o asemenea inițiativă pe cîteva dintre învățătoarele și profesorele de la școala 197 din București, între care Elena Tuță, secretara organizației de partid din școala, Ecaterina Săndulescu, Margareta Osman, Victoria Olariu. Sinceritatea și emoția cu care cele patru „tovarășe” — cum le spun copiii învățătoarelor lor — au trăit

momentul, s-au transmis celor ce sînt abia la început de drum în organizația revoluționară. Fără îndoială, totul depinde de învățător, de profesor. Este el un om luminat, plin de inițiativă, deschis spre lume, cu inimă aprinsă de sentimente patriotice, elevii vor fi la fel. Al doilea aspect care m-a impresionat a fost acela că aproape toți copiii prezenți acolo știau să cînte. Răsuna curtea închisorii de cîntecele lor, ceea ce mi s-a părut supremă victorie care se putea obține într-un timp istoric la Doftana. Victorie care a oprit, desigur, celor ce au luptat aici, fotografia tovarășului Nicolae Ceaușescu, fînar de 18 ani pe vremea cînd înfruntau teroarea zidurilor reci, rămîind neștersă în privirile tuturor. Cîntecul le-a fost pus înăuntru în mod virtual copiilor pe buze de către

Eugen Florescu

cineva anume, rolul acesta revinînd din nou cadrului didactic. În ceea ce, ca și în multe altele mi s-a confirmat — a cita oară? — constatăm că într-o colectivitate școlară profesorul de muzică este departe de a fi un cadru, să-i zic așa, marginal. Alături de ceilalți profesori — de matematică, de fizică, chimie, limba română etc. — rolul său în formarea spiritului colectiv, patriotic și chiar revoluționar al copiilor fiind excepțional. Profesora Victoria Olariu, de la școala mai sus amînită, mi s-a părut, din acest punct de vedere, un exemplu.

„Soarele și pionierii” și-au dat mina peste țară...”, răsuna cîntecul, iar eu mă întrebam cum aș putea să fiu profesor de muzică vom fi avînd în țară și dacă toți își fac la fel de inimos datoria...

Ce pot face tinerii artiști pentru orașul în care trăiesc?

„Artistul este omul care intervine în universul lucrurilor și îi dă o formă” — aceasta este propunerea de definiție la care a ajuns o comisie a Asociației internaționale a artiștilor plastici — cel mai mare organism artistic profesional ce funcționează pe lîngă U.N.E.S.C.O. și care are membri din 64 de țări. Accelerarea procesului de pătrundere a specialistului plastic în teritoriul extrem de complex al vieții urbane este o tendință în spiritul căreia se cade să primim mai frecvent activitatea, realizările din acest domeniu. Constatăm că, într-o ordine statistică, încă mulți plasticieni își reduc atribuțiile la con-

cepție exclusivă de fenomene ale muzeelor și galeriilor de artă, deși anumite declarații cuprind semne ale unei modificări de concepție — e drept că limita-

anul să-și ocupe locul în grupul de decizie estetică? Artistul programator de frumos, elaborînd ipoteze asupra viitorului, în scopul orcheștrării

preocupările plasticienilor timișoreni pentru organizarea unui cadru estetic mai adecvat orașului lor. Referitor la complexitatea activității proiectuale, deși aici nu ne propunem să discutăm despre industrial design, e locul să menționăm în trecuț o ciudață neînțelegeră în conceperea „organizatorică” a proiectării: cei care, destul de puțini, au această îndelungă experiență în producție, așa cum ar fi normal, sisteme de obiecte, ci sînt constrînși la o bizară „specializare” ce poate fi

MIHAI DRÎȘCU

(Continuare în pag. a IV-a)

ORGANIZATIJA U.T.C. UN DRUM DREPT ȘI O COLABORARE OCOLITĂ între Capitală și județul Ilfov

Doi cifre, una care se referă la numărul tinerilor de vîrstă între 14-28 ani și alta la numărul utecistilor, puse una lângă alta, arată că rîndurile organizației U.T.C. din județul Ilfov pot fi de aproape trei ori mai mari.

Gradul redus de cuprindere a tinerilor din acest județ în organizația U.T.C., inadmisibil de redus în condițiile în care organizația noastră militază pentru creșterea sa numerică — premisă a creșterii calitative — ne-a condus la aflarea unor explicații. Ce se întîmplă? Există în această zonă a țării tineri care sînt în deplină condiție de intrare în U.T.C. Ori comitetul județean U.T.C. nu activează bine în această direcție?

Nici vorbă că tinerii județului nostru nu ar putea fi primiți în U.T.C., ne-a răspuns tovarășul Ion Mînea, primul secretar al comitetului județean. După cum la fel de neașteptat este și preocuparea noastră pentru cuprinderea tuturor tinerilor de pe raza județului.

— Și totuși o explicație trebuie să existe.

Da, este una singură și, în afara ei, eu alta nu accept. Pentru organizația U.T.C. există principii primirii tinerilor după locul de muncă. Și cum, în județul nostru din cei 230.000 de naționali, mai bine de 60 la sută sînt tineri de vîrstă utecistă, tineri despre care vorbim că ar putea mări rîndurile Uniunii Tineretului Comunist, îi puteți regăsi în Capitală. Datoria preocupării pentru primirea lor este a Comitetului municipal București, nu a noastră.

Pentru a-și face pe deplin datoria, Comitetul județean Ilfov al U.T.C. a încercat să colaboreze cu Comitetul municipal București?

— V-am spus, nu e de datoria noastră, din moment ce primirea se face la locul de muncă.

Ajungem la Comitetul municipal București al U.T.C. Ne interesează și aici, mai întîi de numărul tinerilor care pot fi primiți în organizația U.T.C. și, după ce secretarul cu probleme

organizatorice, tovarășul Mihai Hârjeu, consultă mai multe evidențe pînăre care și un documentar întocmit la sfîrșitul lunii septembrie, aflăm că cifra ar fi în jur de 200.000. În plus, ni se precizează: — Fapt de datele statistice care evidențiază numărul tinerilor din București între 14 și 26 de ani, după domiciliul stabil, noi avem mai mulți uteciști cu vreo 10.000, pentru că printre ei sînt și mulți naționali. Cei aproape 200.000 cine sînt? — În jur de 30.000 tineri fără ocupație și restul naționali. Cu aceste informații în plus, purtăm o discuție și cu tovarășii

Primirea în U.T.C. — mijloc de consolidare politică a organizației

șul George Ghenoiu, primul secretar al Comitetului municipal București al U.T.C. După ce aflăm motivul pentru care am ajuns aici, dumealui mai întîi încearcă să ne spună că cei 200.000 de naționali nu ar fi chiar 200.000, ci mult mai puțini. Călcule eronate ale secției organizatorice, zicea dumealui, ajunseseră la această cifră. Oricum, în această cifră se regăsește o bună parte, să nu zicem chiar toți, naționaliți județului Ilfov; îl întrebăm cum se preocupă comitetul municipal U.T.C. pentru primirea lor.

— Trebuie să recunoșc că nu pe măsura cerințelor. Asta nu înseamnă că cei de la Comitetul județean Ilfov să arunce totul pe seama noastră.

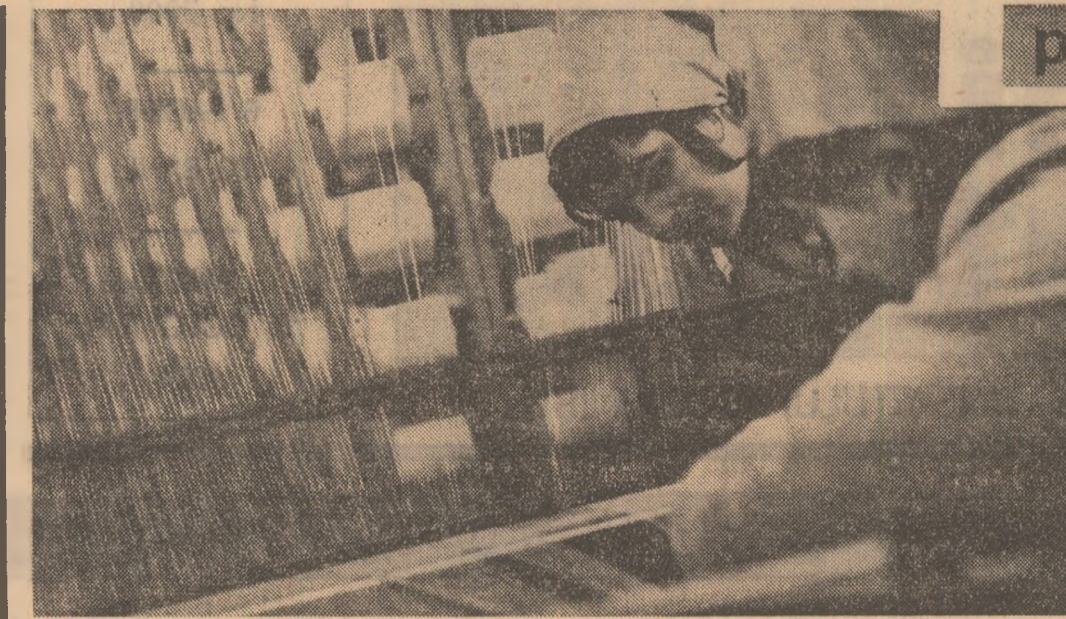
— Ce le-ați reproșat? — Să-i intereseze și pe ei primirea naționaliștilor.

— Comitetul municipal a încercat vreo colaborare cu comitetul județean?

— Să mergem noi la ei? Ei să vină la noi! Punem hîrtiile pe masă și discutăm. — Deci, în timp ce un număr de tineri, de ordinul sutelor de mii, rămîne în afara organizației U.T.C., cele două comitete, unul județean și altul municipal, își pasează unul altuia vina, cînd firesc totul s-ar putea rezolva printr-o susținută și necesară colaborare. Județul nu o acceptă însă nici măcar ca idee: lucrează în Capitală, e dator să se ocupe de pregătirea și primirea lor. Capitala ar fi dispusă pentru o colaborare, dar de ce să facă ea primul pas? Să vină județul la Capitală, pentru că la urma urzicilor, la locul de muncă tinerii nu sînt prezenți decît opt ore din zi, în restul timpului ei stau în comunele județului. Curoasă atitudine! Deși și unii și alții, și cei de la județ și cei de la Capitală, susțin sus și tare că se preocupă de educarea tinerilor. „În comune sînt și 36 de asociații ale naționaliștilor”, se laudă județul. Ori, fi, și dacă într-adevăr sînt, cu altă mîsur ar putea întreprinde ceva și în direcția pregătirii lor pentru atragerea în organizația U.T.C. De ce să facă însă județul ceva și nu Capitala, și de ce să propună colaborarea Capitala și nu județul? De atîtea ori s-au repetat în discuții aceste întrebări încît le-am repetat și noi de cîteva ori una: îi este oare permis unui comitet U.T.C., care lucrează în Capitală și în județul Ilfov, să trateze cu atîta ușurință una dintre sarcinile majore ale Uniunii Tineretului Comunist, creșterea numerică a rîndurilor ei? Ni s-a răspuns categoric că nu. Atunci, este oare așa de greu pentru cele două comitete să-și găsească un timp de cîteva ore și să discute împreună ce se poate face pentru ca cei aproape două sute de mii de tineri să nu mai fie ocioși de organizație? Distanța între ele nu este decît de cîteva sute de metri.

— Dar iată, n-au ajuns să o străbată nici pînă acum. De ce?

N. COȘOVEANU



Atelierul-școală al întreprinderii „Oltul” din Sf. Gheorghe. Foto: GH CUCU

Cabinet de consultații pentru elevii dintr-a VIII-a

MESERII PENTRU FETE

Multe scrisori de la eleve din clasa a VIII-a și nu cere să le spunem ce meserii sînt mai potrivite fetelor și unde le pot învăța. Înainte de a face o trecere în revistă a acestor meserii, sîntem datorți cu o precizare. Promovînd clasa a VII-a ele vor intra în anul I de liceu, în mod obligatoriu, și vor urma la liceu și în anul II. Deci, problema opțiunii între o școală profesională, un liceu ori un curs de calificare nu se mai pune pentru ele; numai în cazul în care o elevă a împlinit 16 ani la data promovării clasei a VIII-a, are posibilitatea, dacă dorește, să urmeze o școală profesională. Desigur, încă pe această treaptă de liceu se poate opta pentru un profil care să stea la baza meseriei viitoare. Fetele pot alege

cu precădere liceele de tip industrial avînd profilele textile-confecții, industriei alimentare, chimie industrială, economice și de alimentație publică, agricole și, firește, liceele de tip real-umanist.

Și acum, despre meserii. Lumina profesorilor pentru fete este extrem de vastă. Plenara C.C. al P.C.R. a elaborat o hotărîre de mare importanță privind creșterea rolului femeii în viața economică și socială a țării. După apariția acestei hotărîri, au fost concretizate măsuri de aplicare practice a indicațiilor partidului. Printre acestea se află și realizarea de către Ministerul Muncii, Ministerul Educației și Învățămîntului, Ministerul Sănătății, Uniunea Generală a Sindicatelor, Consiliul Național al Femei-

lor a unui program de pregătire profesională și încadrarea în muncă a femeilor. S-a porosit de faptul că în viitorul cîincinal, 1976-1980, urmează a fi încadrate în muncă 1.064.500 femei, ele ajungînd să reprezinte, în acest fel, 56 la sută din totalul persoanelor care mîresc rîndurile clasei muncitoare. Lucrurile au fost duse pînă acolo, încît a fost elaborat un nomenclator special de meserii, specialități, funcții care pot fi ocupate de femei: 600 este numărul acestora, cifră concludentă pentru adolescentele aflate în prag de profesie. Dintre acestea, unele vor cuprinde în totalitate numai femei. Nu este nici un secret, că industria ușoară se află pe primul loc în ceea ce privește meseriile exercitate de femei.

Notăm, deci: ● Industria textilă reține pentru a fi ocupate de fete meserii și specialități ca: bobinator-batorator-dublător de fire; răsucitor de fire; canetator; sculitor; urzitor; năvădător-lipitor; remaiator tricotații; croșetor; formator ciorapi; plisor; brodeor la mașină; pregătitor, confecționar și cataloge mostre; repansator textile. Industria confecțiilor: confecționar la mașină, modelelor confecții, tenjer, pălărier, plîpumar, încadrate în Confecții, pregătitor, lansator la confecții, rețușor confecții, rîhuitoar confecții, planimetror sabloane, multiplicator sabloane pentru croit, finisor confecții din blană; modistă.

● Industria pielăriei, blănăriei și încălțămîntei: pregătitor piese pentru partea de sus a încălțămîntei; cusător piese din piele și înlocuitor pentru partea de sus a încălțămîntei; cusător articole de marochinărie și volaj; pregătitor articole de marochinărie și volaj; finisor articole de sport și protecție; decorator în piele; croitor mînuși din piele.

Rubrică realizată de LUCREȚIA LUSTIG

profesia ta / ȘCOALA

● Emilia Pop, Tirgoviște: Nu putem interveni noi să se schimbe programul Universității populare din București la ore și în zile care sînt convenabile pentru naționali. Universitatea populară, de regulă, organizează cursurile sale după-amiaza și seara, pentru că cei care le urmează sînt oameni în cîmpul muncii ori, ca voi, elevi și, deci, au dimineața un alt program. Ne surprinde, însă, această dorință de a face naționali cursuri de pregătire la Universitatea populară. Nu este mai bine să vă adresați organizației U.T.C., conducătorii liceului și să le propuneți să intervină pentru organizarea unor cursuri de pregătire la voi în oraș? Soluția cea mai bună ar fi, însă, să vă adresați propriilor profesori de liceu, care, cu siguranță, vor face pentru voi o pregătire suplimentară pentru facultate.

● Aurelia Croitoru, comuna Bădăganul, județul Brăila: Nu există un liceu de dactilografie, dar asta nu înseamnă că nu poți învăța dactilografia. Cînd vei absolvi clasa a VIII-a, te vei înscrie firește la un liceu, în anul I. Îți sugerăm să discuți cu tovarășii diriginți ai clasei și să-le rogi să afle la care din licee-l vei adscrie, real ori uman, se organizează grupe de practică cu profil de dactilografie. Dacă timp de doi ani, cit durează prima treaptă de liceu, vei face practică în acest domeniu, fii sigură că vei învăța dactilografia. ● T. Șerbănescu, Alexandria: Cursuri de depășire a aparatelor de radio și televiziune sînt organizate în învățămîntul post-liceal, cu durata de doi ani și jumătate. Problemele de concurs matematică — scris fizic — scris. În privința meseriei de proiectant, te

VIAȚA BATE LA UȘĂ!

exprimi prea vag: nu poți deveni proiectant în general, ci proiectant într-un anumit domeniu, cum ar fi cel de proiectare mașinilor, utilajelor și instalațiilor din diverse ramuri (de exemplu: energetică, mașini grele), ori proiectant în domeniul îmbrăcămintei, ca să-ți dăm doar două exemple. Proiectanții se pregătesc în școlile post-liceale, iar durata cursurilor nu este de un an, ci de doi ani. Trebuie să te hotărîști ce domeniu ai prefera; consultă, în acest scop, ziarul nostru din 6 septembrie a.c., unde te poți informa ce școli post-liceale organizează asemenea cursuri, care sînt probele de concurs. Și în județul tău există o școală postliceală care pregătește cadre în meseria de proiectant în proiectarea mașinilor, utilajelor și instalațiilor din domeniul construcțiilor de mașini grele.

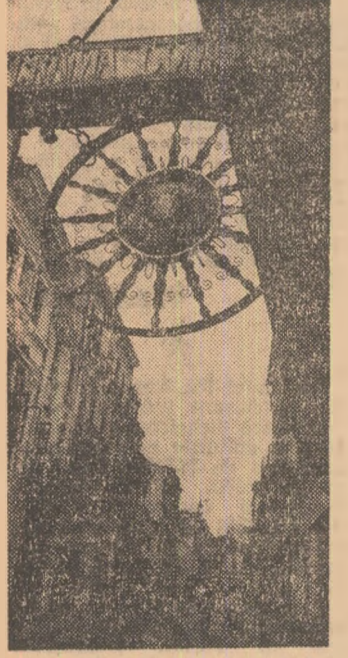


Tineri din „generația Congresului XI” au primit carnetul de utecist

O suită de manifestări politico-educative și evocării istorice „La monumental eroilor din Păuliș” și „Monumentul eroilor din Arad” au reunit sute de tineri elevi din Sibiana, Birzava, Pecica și municipiul Arad. Organizate de Comitetul județean Arad al U.T.C. în colaborare

cu Consiliul județean al organizației pionierilor, aceste manifestări au marcat înmînarea într-un cadru festiv, emoționant, a carnetului roșu de utecist unui număr de 120 de tineri din „generația Congresului XI” și a gravetilor roșii cu tricolor unul număr de peste 200 de scolare. Mo-

mentele de neuitat s-au înscris adine în mințile și sufletele tinerilor, care și-au luat angajamentul să nu preceuească nici un efort pentru a cîștiga noua lor calitate de pionieri și uteciști. **EMIL SIMANDAN**



O invitație de sezon „Crama domnească” din Capitală. Foto: GH CUCU

Seminarul internațional „Construcții în regiuni seismice sau cu condiții dificile de teren”

Începînd de luni, Capitala găzduiește o nouă reuniune științifică internațională: seminarul cu tema „Construcții în regiuni seismice sau cu condiții dificile de teren”.

Organizat sub egida Comisiei Economice a O.N.U. pentru Europa — Comitetul pentru locuințe, construcții și sistematizare, manifestarea se bucură de participarea unor specialiști și oameni de știință din peste 20 de țări, reprezentanți ai UNESCO, ai unor instituții internaționale interguvernamentale și guvernamentale specializate și asociații științifice internaționale.

În cadrul lucrărilor va fi abordată o largă arde de probleme cu privire la concepția, construcția și controlul clădirilor situate în zone seismice sau cu terenuri de fundație slabe, precum și la colaborarea internațională în acest domeniu. Specialiștii români vor prezenta rezultatele activității de cercetare desfășurate în țara noastră, în scopul stabilirii soluțiilor celor mai corespunzătoare

din punct de vedere tehnic și economic în vederea asigurării unui grad înalt de securitate a construcțiilor. În timpul seminarului vor avea loc excursii de studiu la diferite obiective de construcții și baze de cercetări. După cuvîntul inaugural al academicianului Ștefan Bălan, președintele seminarului, participanții la lucrări au fost salutați, în numele Guvernului Republicii Socialiste România, de Matei Chigiu, ministrul construcțiilor industriale. Au salutat, de asemenea, prezenta reuniune, reprezentanți ai Consiliului popular municipal București și ai Comitetului pentru Consiliile populare.

Din partea Comisiei Economice a O.N.U. pentru Europa, a vorbit V. Palm, care a mulțumit guvernului român pentru eforturile depuse în organizarea acestei importante manifestări științifice. Lucrările seminarului continuă pînă la data de 18 octombrie. (Agerpres)

SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” • SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” • SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI”

tenis'74
de ION TIRIAC
ESCALĂ ÎN HAWAY

Se împlinesc doi ani de cînd am publicat primul „serial” în „Scinteia tineretului”. Pentru mine a fost o experiență foarte plăcută. Și încerc o deosebită satisfacție aflînd că sînt învitat să scriu din nou, după doi ani, la ziarul care mi-a acordat ospitalitatea sa într-un moment greu. (Vă aduceți aminte poate că serialul de acum doi ani a început după meciul de tenis România-S.U.A., jucat la București și încheiat cu o înfrîngere foarte pușin așteptată de iubitorii tenisului nostru.)

„Serialul” care începe astăzi are ca problematică situația actuală în tenisul mondial și, după aceea, o temă foarte stringentă: tenisul românesc și perspectivele lui. Găseșc că ambele teme merită a fi dezbatute, deoarece, pe de o parte, tenisul mondial a înregistrat unele transformări care pot fi supuse examenului. În ceea ce privește perspectiva tenisului românesc, ele sînt de asemenea de mare actualitate, deoarece e limpede că tenisul a prins și manifestă o vigoare specială — la nivelul cîștigurilor — dîncolo de unele nereușite din ultima vreme.

Așadar, discuția se va purta în jurul cîitorului. Am vorbit prea mult despre trecut ca să nu ne dăm seama că este momentul să nu mai trăim din amintirile trecutului. În rîndurile pe care le voi scrie aș vrea să fiu foarte sincer. Știu că voi fi acuzat uneori de lipsă de modestie, alături — că așa aveți păreri preconcepționale sau chiar idei fixe. Voi căuta să fac abstracție de aceste „pericole” pentru cel care seamănă și voi încerca să spun lucrurilor pe nume.

Acestea fiind zise, dați-mi voie să încep cu o scurtă retrospectivă a sezonului meu 1974, care va prezenta interes în măsura în care va atinge, tangențial, temele mari la care m-am referit. De asemenea, sper să nu vă plăciscă cu unele amănunte reporteri-cești. La urma urmel, scriu pentru un ziar de tineret — și asta mă obligă să renunț la tonul profesional.

Sezonul meu a început la 3 ianuarie, odată cu plecarea în „Marele premiu al Africii Centrale”. Aproape imediat după revenirea am făcut funcțiunea, la Paris, pe Le Bourget, cu cei care aveam să joc în acest „Grand Prix Africain”, adică cu Bunoz, Gisbert și Coven. Turnul Africii Centrale a fost o adversitate competitivă de joc, cu concursuri în șase localități diferite, pe durata a numai șapte zile. Am evoluat în fiecare seară, la lumina reflectoarelor, jucînd cite un simplu și cite un dublu. A fost foarte greu, dată fiind căldura sufocantă. Am pierdut un singur joc, în compania lui Coven. Apoi am cîștigat toate turneele.

În singura zi de pauză, am constatat cu părere de rău că vinătoarea de elefanți care mi se promisese — eu fiind un foarte pasionat vîntor — a fost contramandată. În Gabon, în Cameroon, pe Coasta de Fildeș, vîntorilor de elefanți sînt interzise, ca urmare a exceselor comise. În schimb, am participat la un fel de seșdînt de pescuit, la vreo 15 km în largul oceanului, într-o insulă. Spun „un fel de seșdînt de pescuit”, deoarece omul care ne-a luat în tură s-a învîntat cu cele necesare. Cînd și-a dat seama că sîntem pescari pasionați — Gisbert mă întrece, chiar, prin pasiunea lui — pescarul profesionist a vrut să se întorcă pentru a lua toate cele necesare, dar și-a dat seama că motorul șalupei este defect. Am renunțat, bineînțeles, dar pînă la urmă tot am „pescuit” ceva. La un moment dat, în timp ce barca noastră se legăna în voia valurilor, ne-am trezit cu un pește zburlitor aterizînd fortat. Și pentru că punctul de aterizare era exact în centrul... patratului nostru, am tras la sorți. Rezultatul? Gisbert, care este un spaniol norocos, a cîștigat pește.

După „Turneul african” am revenit la Paris, pentru a mă antrena un timp, în sală, cu francezii. Aici am știșit, mai mult ca altădată, o durere în regiunea cotului. Aceste dureri ocazionale mă urmăresc multă vreme, cu intermitență. Sînt întrebant uneori: „Ce este, la urma urmel, această boală a cotului sau cum se spune, boala profesională a jucătorului de tenis?” Trebuie să vă spun că, în momentele de criză, durerea este atît de acută, încît nu poți ridica o ceașcă de ceai. Este vorba de o inflamație a tendonului. Asta, ca să nu intrăm în amănunte. În al doilea rînd, este o boală care „cum vine, așa pleacă”, adică nu are un tratament sigur. „Boala cotului” a făcut numeroase victime în lumea tenisului. Tony Roche, care candida într-o vreme la titlul de cel mai bun jucător al lumii, a fost nevoit să facă o intervenție de doi ani. Iar în acești doi ani, el a avut foarte mult de suferit. Zeiko Franulocici a avut o afecțiune similară în zona umărului. A încercat vreo trei operații, care nu au avut o prea mare eficacitate. Clark Graebner, care a avut și el „boala cotului” — a supus intervenției chirurgicale, pe care cei mai mulți jucători o evită, din instinct. Operația a reușit, se spune, dar Graebner nu mai contează în tenisul mondial. Tendonul operat nu mai are elasticitatea de odinioară, iar tenisul, fiind un sport de miligram și miime de secundă, nu poate fi practicat decît cu mijloace fizice depline.

În finalul lui ianuarie, am luat startul în Campionatul mondial de tenis (W.T.C.), grupa verde. Primul concurs a avut loc la Philadelphia, unde au participat 84 de jucători, adică toate cele trei grupe. Jucurile au avut loc în sala „Spectrum”, cu o capacitate de 19.000 de locuri. În decurs de o săptămînă au fost vîndute 100.000 de bilete. Eu am avut neșansa să joc, încă din primul tur, cu Tony Roche. Am pierdut cu 6-7, 6-7, după ce am avut set-ball în ambele rînduri. În acest joc cu Roche, pe mine m-a durut, din păcate, cotul.

În turneul de la Philadelphia am nîzat mult pe dublu cu Panatta. Am cîștigat la Stockton-Gottfried și am pierdut tot cu 6-7, 6-7 la Pattison-MacMamus. Panatta avea un moment dificil, deoarece era în perioada de tranziție de la racheta de lemn la cea de metal. În privința asta, eu cred că metalul îi dă un plus de viteză, dar și un minus de control. Singurele două excepții de jucători mari care folosesc cu brio racheta de metal sînt Rosewall și Connors. Primul e un tehnician de vis, care poate juca și cu bătătorul de covoare. Al doilea, Connors, e un jucător tînar, care a început cu metalul și s-a potrivit foarte bine cu acest fel de rachetă.

Revin la circuitul W.T.C. O fac nu atît pentru a face o retrospectivă a turneelor mele, ci pentru a vă sugera toate dificultățile unui jucător de tenis al anului 1974. Grupul nostru verde a fost numit, dealfel, Globe trotters. O simplă prezentare a itinerarului este suficientă. Deci, Philadelphia (S.U.A.). Au urmat trei turnee în Europa (Bologna, Londra, Barcelona). Un nou salt, spre Brazilia, la Sao Paulo. O altă cursă nesfîrșită, spre California, la Palm Desert. Abia încheiat turneul, un alt zhor de 20 de ore, spre Japonia, cu escală în Haway. Apoi, o revenire precipitată, pentru W.T.T. (campionatul american interorase). Toate aceste drumuri sînt realmente extenuante. Mă refer, în primul rînd, la jucătorii mai tineri, care urcă paralele și traversează meridianele. Dar, despre această problemă, care angajează atîtea virțuri ale tenisului mondial, ceea mă tirziu...

(VA URMA)



PROGRAMUL PARTIDULUI—IN DEZBATEREA NAȚIUNII

SOCIETATEA SOCIALISTĂ MULTILATERAL DEZVOLTATĂ
OBIECTIVE FUNDAMENTALE

6. Întreaga dezvoltare economico-socială a țării se va realiza pe baza planului național unic, asigurându-se unirea eforturilor umane și materiale ale întregului popor în scopul înlăptuirii programului partidului

Cerința esențială formulată în proiectul de Program pentru ca planul național unic să-și îndeplinească în mod plenar funcțiile care îi revin în conducerea pe baze științifice a dezvoltării economice și sociale, o constituie asigurarea unui caracter aut cuprinzător, includerea, în cadrul său a întregii activități economice și sociale, atât din sectorul de stat cât și din cel operativ. Numai în acest fel se poate realiza cu adevărat coordonarea unitară a întregului proces al producției socialiste largite, distribuției raționale a resurselor pe ramuri, pe unități și în profil teritorial, sincronizarea tuturor activităților ce se desfășoară în întreaga societate, într-un cuvânt întărirea și mai puternică a unității de țel și de acțiune a tuturor oamenilor muncii.

Concepind planul național unic ca un act de voință al întregii noastre națiuni, proiectul Programului partidului prevede măsuri de excepțională valoare teoretică și practică pentru creșterea nivelului de viață, care elaborarea tuturor prevederilor sale să se facă într-un spirit profund democratic, printr-o largă dezbateră a sarcinilor în fiecare colectiv de muncă, cu consultarea întregului popor. În acest fel se asigură condiții reale pentru ca planul național unic să exprime cel mai fidel interesele fundamentale ale colectivității, ale tuturor oamenilor muncii, să permită o dimensionare reală a ritmurilor și

profilul departamental cu planificarea pe ramuri și în profil teritorial în vederea conjugării mai eficiente a eforturilor și a dezvoltării armonioase, echilibrate a economiei naționale. Pe această linie se înscriu și prevederile potrivit cărora fundamentarea planului se va concentra tot mai mult la nivelul întreprinderilor, centralelor, al județelor și celorlalte unități administrative-teritoriale.

Obligatorietatea ca tot ceea ce s-a stabilit prin plan să fie efectiv și pretutindeni îndeplinit este esențială pentru creșterea rolului care îi revine planului național unic în activitatea de conducere conștientă a societății, în vederea concentrării tuturor resurselor materiale, financiare și de muncă ale societății într-un efort comun și coordonat pentru înlăptuirea Programului partidului de edificare a socialismului multilateral dezvoltat și înaintarea a României spre comunism.

LUCIAN DRĂGUT,
vicepreședinte al Consiliului Central de Control Muncitoresc al Activității Economice și Sociale



Noi construcții în municipiul Tg. Jiu — Gorj.

7. Creșterea productivității muncii sociale, pe baza mecanizării și automatizării procesului de producție, va constitui un factor esențial în dezvoltarea generală a societății. O atenție deosebită se va acorda organizării științifice a producției și a muncii, folosirii tuturor rezervelor și resurselor economiei noastre socialiste, a întregului potențial economic național

De o deosebită valoare teoretică și practică, concepția partidului nostru, expusă și susținută cu claritate și consecvență de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, cu privire la necesitatea unei rate înalte a dezvoltării, se detașează ca singura cale pentru asigurarea creșterii avuției naționale, de a îmbina interesele generațiilor prezente cu cele ale generațiilor viitoare. Totodată, partidul nostru a subliniat cu tărie ca un obiectiv esențial al politicii economice, sporirea eficienței producției, pentru care creșterea productivității muncii reprezintă calea principală. Iar ceea ce se cuvine relevat este faptul că această creștere se va realiza nu prin intensificarea

efortului fizic al lucrătorilor, ci prin perfecționarea tehnologiilor de fabricație, introducerea pe scară largă a mecanizării și automatizării, accentuarea muncii de concepție tehnică, valorificarea inițiativelor, inteligenței și spiritului inovator al celor ce muncesc.

Intr-adevăr, în condițiile revoluției tehnico-științifice contemporane, cind asistăm la o veritabilă revoluționare a mijloacelor de muncă, a resurselor de energie, cind apar noi obiecte ale muncii paralele cu folosirea mai rațională a celor vechi, progresul tehnic se afirmă tot mai mult ca unul din factorii cei mai dinamici care contribuie la economisirea muncii și a celorlalte resurse economice și materiale necesare dezvoltării economiei naționale. În același timp, știința potențând tot mai mult munca, asigurând condiții pentru sporirea eficienței ei. Cit de importantă este extinderea automatizării producției, ca una din căile nemijlocite de introducere a progresului tehnic, și suficient să arătăm că numai prin folosirea liniilor automate de prelucrare a metalelor se realizează o creștere a productivității muncii de 1,5 până la 8 ori. În condițiile în care această sarcină are loc în paralel cu perfecționarea procesului tehnologic, creșterea poate fi de 30 și chiar 50 de ori. Pornind de la aceste considerente de eficiență economică, în cîmpul actual se prevede o sporire considerabilă a productivității muncii și a celorlalte resurse economice și materiale necesare dezvoltării economiei naționale.

Elaborarea planului în profil teritorial răspunde cerinței de a asigura o repartizare judicioasă, armonioasă a forțelor de producție pe întregul teritoriu țării.

În fine, elaborarea planului în profil departamental ține seama de faptul că activitățile economice se angrenează într-o structură organizatorică determinată, că între aceste activități se stabilesc strînse legături în cursul procesului de întocmire și realizare a planului.

Obiectivul principal al împlinirii celor trei profile de planificare este definit în proiectul de Program al partidului ca fiind conjugarea tot mai eficientă a tuturor eforturilor și dezvoltarea armonioasă, echilibrată a economiei naționale.

Corelații semnificative între cele trei profile de planificare

Convorbire cu tov. **PETRE CRISTESCU,**
director general adjunct în Comitetul de Stat al Planificării

— Una dintre exigențele politice de dezvoltare economico-socială pe baza planului național unic, formulată în proiectul de Program al partidului, o constituie împlinirea planificării în profil departamental cu planificarea pe ramuri și profil teritorial. Care sînt elementele principale ce definesc fiecare dintre aceste trei profile ?

— Elaborarea planului național unic în profil de ramură este cerută de modernizarea continuă a structurilor economice naționale, de intensificarea procesului de concentrare, de specializare și cooperare, deci, de coordonarea tot mai judicioasă a activității pe ramuri, subramuri și grupe de produse în vederea dezvoltării proporționale, cu maximă eficiență, în ansamblul economiei, a fiecărui sector. Experiența de pînă în prezent, dobîndită în întocmirea unor programe pe ramuri și subramuri ca energetica, electrotehnica, electronica, mecanica fină a contribuit în chip nemijlocit la promovarea tehnologiilor de vîrf caracteristice unei structuri moderne a industriei, așa încît în perioada următoare este necesar ca aceste programe să fie extinse și diversificate pe toate ramurile.

Elaborarea planului în profil teritorial răspunde cerinței de a asigura o repartizare judicioasă, armonioasă a forțelor de producție pe întregul teritoriu țării.

În fine, elaborarea planului în profil departamental ține seama de faptul că activitățile economice se angrenează într-o structură organizatorică determinată, că între aceste activități se stabilesc strînse legături în cursul procesului de întocmire și realizare a planului.

Obiectivul principal al împlinirii celor trei profile de planificare este definit în proiectul de Program al partidului ca fiind conjugarea tot mai eficientă a tuturor eforturilor și dezvoltarea armonioasă, echilibrată a economiei naționale.

Garanția unei agriculturi moderne, intensive, de înaltă productivitate

Convorbire cu tov. **CORNEL FAZECAȘ**
director general în Ministerul Agriculturii, Industriei Alimentare și Apelor

— V-am ruga, mai întîi, să ne precizați locul pe care-l ocupă agricultura în cadrul planului național unic de dezvoltare ? În ce raporturi se află ea cu celelalte ramuri ale producției economice ?

— Agricultura a fost cuprinsă în cadrul planului național unic de dezvoltare deoarece ea trebuie să asigure importante cantități de materie primă unor diverse ramuri industriale, în speță industriei ușoare și alimentare, și un bogat sortiment de produse agro-alimentare necesare satisfacerii nevoilor populației. De asemenea, se are în vedere și ponderea pe care o ocupă produsele agricole în cadrul exporturilor noastre.

Planificarea agriculturii urmărește asigurarea unei cit mai bune corelații între producție și nevoile economice, așa încît produsele agro-alimentare să contribuie într-o tot mai mare măsură la sporirea veniturilor naționale, la mai buna aprovizionare a populației, la satisfacerea altor nevoi ale economiei. De asemenea, se urmărește stabilirea unei mai bune coordonări între nivelul producției agricole și buna gospodărire a bazei materiale, în special a fondului funciar. Așa cum este știut, se preconizează ca în noul plan cincinal producția de cereale a țării să atingă în medie 18—20 milioane tone. Un deosebit accent se va pune pe dezvoltarea zootehnică, așa încît ponderea ei în totalul producției agricole să se cifreze la 40 la sută în 1980 și aproape 50 la sută în 1990.

Totodată, în planul relațiilor economice, se va urmări cu consecvență compararea între unitățile agricole de stat și cooperativate agricole de producție, în vederea utilizării eficiente a pămîntului și mijloacelor mecanice, exploatarea cu maxim randament a amenajărilor funciare, perfecționarea pe o scară largă a agriculturii intensive, dezvoltîndu-se și întărîndu-se, astfel, ambele forme de proprietate socialistă în agricultură între care se preconizează o colaborare tot mai extinsă.

viitorul la persoana întii plural
Maturitatea complexă — sensul gîndului și faptei

— E greu cu fetele — spune secretara U.T.C. Florica Crișan — e greu dar e frumos. Fetele sînt ființe delicate, nu există rețete pentru educația lor, nu poți face nimic pentru ele și nici ele pentru tine, dacă n-ai tact. În fabrica noastră sînt 17.000 de salariați, din care proporția coplesitoare — nouăzeci la sută sînt femei. Așa e în fabricile de confecții, iar întreprinderea de confecții și tricotate București are mîni mîștrite nu numai la concurs. E un colectiv ! Important mi se pare că în condițiile unei permanențe înnoiri de cadre, la noi în fabrică colectivul acesta este susțut și puternic. Avem șase mii de tineri fete. Foarte multe din mediul rural. Din județul Ilfov — dar și din alte județe. Unele tinere de tot. La șaisprezece ani îți mai zboară mințea, dacă dai dintr-o dată de balastrul Magheru și Săln Palatului. Primul — și cel mai important lucru pe care trebuie să-l impunem, să-l facem asimilat în conștiința lor este cuvîntul „necesar”. Este necesar să înveți. Să te califici. Este necesar să fii disciplinat, să dai producție de calitate, să capeți simț de răspundere. Și tuși, fetele, în marea lor majoritate, se adaptează foarte ușor și învață că este necesar. Într-o repede. Poate e o caracteristică a tinereții. Poate este o caracteristică a fetelor, care sînt mai maleabile, mai receptivă, mai dinamice poate. Dar dincolo de toate acestea aici este un colectiv muncitoresc matur și puternic. Ele sînt asta, o simt în fiecare zi, procesul educațional e un flux continuu — și sînt mîndre de meseria lor, de fabrică, de faptul că fac lucruri altele de frumusețe cu mîinile lor. Opuzeci la sută din producția noastră merge la export și faptul că la mijloc este vorba de prestigiu românesc, te ridică propriul lor prestigiu. Se califică, învață. Învață să fie ambițioase. Învață să asculte cu luare aminte pe cei cu mai multă experiență. Bunăoară — chiar exemplul meu. Am fost modelată, după ce am absolvit școala profesională. Și am crescut în acest colectiv cămărușă de țesut țesut. Maturitatea politică în primul rînd. La început, cînd am fost aleasă secretara U.T.C. a fabricii, m-am speriat. Problemele mele erau multe și grele, eram lipsită de experiență. Dar la noi nimic nu se face secret, nici o hotărîre nu se ia de unul singur, și sprîjinul permanent al organizației de partid, al conducerii fabricii, al sindicatului, m-a făcut să simt din plin — și cu mîndrie — că în România tineretul este considerat o puternică forță socială și politică — așa cum se spune în Program. Avem în fabrică 39 de organizații U.T.C. și ele reprezintă într-adevăr o forță.

— spune muncitoarea Lucreția Tudor — 23 ani — ne învață de la bun început că viitorul nu se poate construi decît cu exigență. Cerîndu-ne să ne perfecționăm, cerîndu-ne să gîndim dinamic, politic, cerîndu-ne să considerăm acest viitor precizat în Program, pe care — mai ales noi, tineretul, îl vom construi, pentru noi — colectivul acesta pe care-l iubim ca pe propria noastră familie, pentru că aici muncim, ne petrecem cea mai mare parte din viață, ciștigăm, dar mai ales ne formăm ca oameni — își împlinesc menirea de dascăl. Nu cred că există un dascăl mai iubitor și mai exigent decît un colectiv muncitoresc. Nu vreau să părăsesc fabrica nicîdată, vreau să fiu utilă aici, să simt respectul oamenilor din jurul meu, și să am conștiința că mi-am făcut datoria. Așa gîndesc multe fete de la Confecții. Colectivul, cu marea lui forță motrice, nu lasă nici gîndul, nici fapta la întîmplare. Biblioteca are trei mii de cititori. Biletele la teatre, filme, simpozionoane, se dau imediat. O mare dorință de a ști, aici, ca peste tot în România socialistă, asigură o maturitate complexă acestor tinere fete care au bătut la poarta fabricii.

„Am oșpețez pe aici și lucrez în fabrică de doi ani, după absolvirea școlii de zece ani. Termin liceul la cursurile serale. Ce vreau eu să spun — este că după numai un singur an am fost promovată la C.T.C. — îmi spune Irleana Marcu de la secția 7 tricotate. La noi promovarea tineretului este o altă formă a forței colectivelor și aceasta noi o înțelegem ca pe o înaltă obligație a noastră, a tinerilor, de a răspunde încrederii acordate. Am numai optsprezece ani și am fost primită în partid, sînt membră a Partidului Comunist Român — și pînă la această vîrstă nu am trăit bucurie mai mare decît aceea de a vedea întreaga organizație cu mîinile ridicate la primirea mea în partid. N-a fost nici un vot împotriva — și acest lucru nu-l voi uita toată viața. Sînt un om mai timid, nu știu să spun vorbe mari — știu însă că, nicîdată n-aș fi trăit în acest sentiment personal de împlinire, conștiința unui drum deschis larg înaintea mea, dacă n-aș ști că am marea obligație morală de a onora cartea de vizită a unui muncitor, a unui muncitor comunist”.

— Mai sînt, desigur, multe de făcut — îmi spune secretara Florica Crișan. Nu sîntem scutiți de greutăți, de momente grele. Fetele au personalități distincte, partidul ne învață că asimilarea unei conștiințe înalte a colectivității nu înseamnă — ci dimpotrivă — anularea personalităților. Trebuie să știu cum să te apropii de oameni, cum să-l ascuți și cum să disociezi lenea și nepăsarea de unele greutăți inerente în viața unui om. Am avut un caz cu o fată — nu-i dau numele. O muncitoare admirabilă. De la o vreme, nu scotea mai mult de opt sute de lei pe lună, nu-și făcea planul. Au început criticele vehemente, analize severe. Intr-o zi, a bătut aici la ușa organizației U.T.C. și mi-a spus despre ce era vorba. Avea un mare necaz personal, trăia o adevărată dramă morală. Fusese mințită, înșelată, urma să aibă un copil. Ne-am sfătuit îndelung, cu conducerea de partid, la sindicat, am vorbit cu atît tact cît ne-am priceput în colectivul ei. Împreună, am găsit modul de a o reduce pe linia de plutire, înconjurînd-o cu dragoste și încredere. Astăzi, fata este din nou frumoasă pe secție — și are, mai ales, conștiința demnității recîștigată, a bucuriei de a trăi. Grijă pentru om în socialism nu e vorbă goală. A o considera ca atare — pentru noi înseamnă o abdicare de la principii. Viitorul țării este în mîinile tineretului. De felul cum creștem acest tineret, sîntem cu toții responsabili — cu toți și fiecare în parte. Atitudinea față de muncă și față de viață, moralitatea comunistă este cheia și principul viitorului”.

SMARANDA JELESCU



Organizarea științifică a producției și a muncii — răspuns despre viitorul întreprinderii

Disponem la ora actuală de o industrie modernă care, din punct de vedere al dotărilor tehnice, se situează la cel mai înalt nivel, comparabil chiar cu cel al unor țări puternic dezvoltate. Disponem, de asemenea, de oameni cu o înaltă calificare, capabili să minuiască cu pricepere utilajele și mașinile de mare tehnicitate. Ceea ce se cere acum mai mult ca orînd este ca atît zestre tehnică, cît și forța de muncă să fie cel mai deplin utilizate, cu maximum de eficiență, iar un răspuns la întrebarea cum, cu ce metode și cu ce tehnici se poate asigura o optimizare a acestei corelații om-mașină îl poate oferi numai o riguroasă organizare a producției și a muncii.

Incepînd de anul trecut, toc-

mai în ideea impulsionalității activității de organizare științifică a producției și a muncii au fost create întreprinderi model care își propun să ofere unităților asemănătoare ca profil din ramurile respective răspuns la întrebările cum poate arăta o întreprindere sub acest raport și ce avantaje economice se pot obține.

La „Electroaparataj”, bunăoară, după ce în toamna anului 1973 s-a încheiat analiza-diagnostic a activității întreprinderii și s-a conturat strategia de acțiune pe parcursul mai multor ani, tinerii, întregul colectiv au trecut la finalizarea, punct cu punct, a obiectivelor stabilite. Printre acestea se numără: organizarea secției de prese bachelită în sensul amplasă-

rii mai raționale a utilajelor și reducerea efortului fizic al muncitorilor prin mecanizarea alimentării cu materii prime; organizarea montajului pe bandă la produsele contactoare automate TCA-6 și TCA-125; introducerea utilizării metodei drumului critic în organizarea activității de asimilare a produselor noi. Efectele, dacă ne referim numai la aceste trei măsuri, sînt dintre cele mai spectaculoase, ele materializîndu-se în sporirea productivității muncii cu 20 la sută la secția prese bachelită și cu 25 la sută la secția montaj, în reducerea substanțială a duratei ciclului de asimilare a noilor produse.

La secția prese bachelită, „secția tineretului” cum o numește pregătitoarea Elena Cucu, pen-

Parametrii viitorului

(Urmare din pag. 1)
lion lei, ne spune Florina Gavrilă, secretarul comitetului U.T.C. pe întreprindere. Prevedere care, în mod sigur, va fi mult depășită. Am investigat toate căile prin care s-ar putea realiza noi economii: disciplina în producție și disciplina de fabricație, inovațiile celor trei tineri, raționalizările făcute de strungarii și frezorii din echipa maestrului Trandafir Isaacă, valorificarea deșeurilor de la secțiile turnătorie, forjă și prelu-

crări mecanice și altce. Pregătirea de pe acum terenul viitoare acțiuni utile. Luna viitoare I.M.U.M.-ul va împlini 25 de ani de existență. Pentru toți cei 1.400 de tineri ea va fi o lună a producțiilor record.

CONSTANTIN DUMITRU

„Ați putea cuceri singur Everestul?”

O anchetă internațională de CAROL ROMAN

BARBARA WICHA



In calitatea sa de vicepreședinte a Comitetului Executiv al Federației Mondiale a Asociațiilor pentru Națiunile Unite, desășoară o apreciată activitate. Pozează a unei pregătiri multilaterale — studii strălucite la Facultatea de Limbi Clasice (greacă și latină) a Universității din Viena și la Facultatea de Științe Politice din Salzburg — Barbara Wicha a participat activ la obținerea unor consensuri în spiritul promovării păcii și a colaborării internaționale, cu prilejul diferitelor sesiuni ale Comitetului, desfășurate de-a lungul anilor la Geneva, Moscova, Luxemburg, Nicosia, Budapesta, Belgrad, Tel-Aviv. Este cadru universitar la Facultatea de Științe Politice din Salzburg și înalt funcționar al Ministerului Afacerilor Externe din Austria.

„OPINIA PUBLICĂ” DINAUNTRU...

de BARBARA WICHA

Atunci când cineva intenționează să urce un pic, cum ar fi Everestul, din punct de vedere științific, este necesar să se cunoască și urmărirea de către ceilalți oameni. Acesta nu este doar pentru că avem de-a face cu o performanță în sine, ci pentru că o asemenea ascensiune necesită pregătiri la care sunt chemați să participe numeroși membri ai colectivității restrinse ori largite. Este aici vorba de așa-numitul moment pregătitor.

Să-mi fie permis un scurt popas de idei în debutul punctului meu de vedere, bazându-mă pe un studiu personal realizat la Universitate și având ca temă „Formarea atitudinilor”.

Crede oare cineva că în drumul către performanță, fiind vorba de oameni, nu este urmărit cu atenție fiecare pas al performerului, nu este comentată ori interpretată orice tentativă reușită sau nereușită de a reduce din drum ori de a se apropia de o anumită cotă prin mijlocirea îndemnatărilor ori interjecțiilor? Deși n-aș dori să se creadă că reduc noțiunea de „opinie publică” doar la aceste elemente de bun-simț, în orice caz în aceste date primare se află cheia.

Niciodată un om care și-a propus să realizeze un lucru peste puterile sale aparente nu este singur. În mîntea sa el se desfășoară ca un ins solist, chiar dacă strădania pe care o depune îi aparține în exclusivitate.

În primul rînd se raportează la alții: citi a înaintat și cum anume față de înaintașii săi; și nu numai cu unul, ci cu mai mulți. Cu alte cuvinte este adevărat proces auto-comparativ. Pe acest plan al gândirii se formează scara valorilor parcurse și care se constituie prin alăturarea și compararea efortului individual la componenta sa socială.

În al doilea rînd voi remarcă atitudinea critică față de alții, care au reușit ascensiunea pînă la capăt ori pînă într-un anumit punct. Ce este bine și ce nu din antecedente, cum anume s-ar putea depăși în date calitative și cantitative vechea performanță? Sint tot atîtea întrebări care decurg din opiniile care se acționează numai în afară, ca un factor de încurajare ori descurajare a unor acte ori atitudini, ci mai cu seamă înaintea, la oamenii evoluți, cu simț și atitudine socială.

În al treilea rînd mă voi referi la poziția care trebuie să-l delimiteze pe individ în contextul social „din mîntea sa”; și anume nu trebuie să se desfășoare doar ca un mecanism reglat ori dirijat de către conducătorii societății, ci să aibă o anumită creație de acțiune proprie trebuie să privească în afară, mîntea sa să selecteze și să judece, experiența sa să-l confirme toate aceste date. „Opinia publică” în această viziune este conștiința socială analizată critic, reconfirmată și anulată la tot pasul de procesul înaintării înspre împlinirea personalității umane. De acest spum se compune conștiința socială, care nu poate fi redusă la o sumă de date generale eronate denumite „sociale” deoarece nu-l înscriu pe om printre ai săi, ceilalți oameni, ci mai cu seamă printre obiecte ce au contururi generale fără a avea însă personalitate.

Abia în al patrulea rînd evaluez opinia publică după cotele sale ce se văd, după atitudini, acte ori declarații în legătură cu efortul de autodepășire al cuiva.

Toate acestea ar fi clipe ale oricărei activități creatoare, în care orice om își cunoaște de realitate, timpul său de domeniu său de activitate, de sfera sa de gândire, de capacitățile cu care l-a înarmat natura și pe care le va solidifica și multiplica, după caz.

În acest din urmă context mi-aș permite o confesiune. În urmă cu ani am fost președintă a Asociației tinerelor cadre didactice din Universitatea vieneză. În această calitate — și poate nu numai de aceea — luan cunoștință de gînduri intime ale colegilor de la alte catedre referitoare la munca și activitatea noastră pedagogică. Mi-a rămas, pe atunci, în minte remarcă unui coleg: „Dacă ne comparăm cu alte tinere cadre didactice universitare nu ne îndepărtăm, cred — spunea acesta — rolul și funcția de opinie publică”. Cum așa? — I-am chestionat. „Să-ți explic — a conștientizat acesta — conducem seminarii, în care nu putem să nu permitem unor norme elaborate strict de profesori, fără să ne permitem să intervenim cu cel mai mic lucru în conținutul acestor cursuri”. Am mai discutat acest aspect și cu alții. Treptat, am ajuns la conștiința necesității ca opinia publică organizată a amintitei Asociații să propună acordarea dreptului de a putea face unele modificări, după caz, conținutului acestor cursuri. Evident că ne-am găsit în față cu niște greutăți la care nu ne-am fi așteptat și pe care n-ar avea rost să le enumerăm aici. A trebuit să ne susținem vehement punctul nostru de vedere în fața senatului universității, nu o dată, ci de mai multe ori. În cele din urmă, după multe dezbateri, discuții, amînări și tergiversări opinia noastră colectivă, justă, a obținut câștig de cauză. Și astăzi încă, corpul asistenților este consultat în legătură cu conținutul unor cursuri ori altor, permițându-se să aducă îmbunătățiri ori modernizări. Opinia publică, consistentă de drept și de dreptate sa, organizată, poate determina și influența în fața înaintării unor colectivități umane cit și ascensiunea unei temerare în strînsă legătură cu cele emunșate pînă aici și amintit de lucrarea „Die Ordnung der Dinge” („Ordinea lucrurilor”) a lui Foucault, pe care am citit-o în urmă cu puțin timp. O idee mi se pare deosebită: atunci cînd întreprindem ceva, ori pentru a pune ordine în lucruri trebuie, mai înainte, să punem ordine în mintea noastră. Nu te poți hazarda într-o lume a realităților pe mîntea noastră. Nu te poți hazarda într-o lume a ambițiilor, fără să faci mai întâi ordine în pregătirea „condiției spirituale și intelectuale”. Omul nu este stăpînit și suveranul lucrurilor din afara sa pînă ce, mai întâi, nu este propriul său suveran. La aceasta se ajunge prin autocunoaștere, prin calm, răbdare și luciditate deosebită, prin aflarea punctelor lor de a sîmbicuității din propria ființă, spre a le acomoda și modifica potrivit normelor sociale.

Insist, deci, asupra pregătirii spirituale — filozofice, culturale, tehnice — a celui ce dorește performanța, a celui care vrea să transforme ceva în viața sa ori a semenilor săi.

Evident, nu toți oamenii sînt capabili de asemenea performanțe ori au aceleași fagăsur de împlinire. Mă gîndesc, de pildă, la activitățile desfășurate în ultimii ani de mișcarea feministă autotriacă, care dorește să-și măsoare aportul său social printr-o alternativă la pregătirea militară a bărbaților. Este vorba de o atitudine civică, patriotică, o expresie sui generis a egalității între sexe. Ele dobîndesc astfel, în mod organizat, cunoștințe și deprinderi sanitare în spitale, fac de serviciu în cămine și grădinițe de copii, desfășoară activități culturale și sportive sociale pe linia judecătorească, în vreme ce sînt solicitate nimeni expunîndu-și în fața publicului, în vreme ce sînt solicitate nimeni și nimic decît conștiința lor, dorința lor de a fi libere, fără rabaturi în vreun domeniu.

Și un ultim gînd: în drumul înspre performanță se cuvine ca fiecare tînar să se comporte și să se exprime ca o individualitate distinctă. Cu alte cuvinte ca un om viu, cu sentimente, gândurile și trăirile sale. Acesta nu vrea să însemne sub nici o formă că aș stimula individualismul. Fac aici cuvenita distincție, netă, deoarece spre deosebire de insul care trăiește ca o individualitate (cu respectarea schimbului permanent de valori cu mediul social căreia îi aparține) individualistul este un retras în el care refuză orice colaborare, ceea ce în loc să-l apropie de performanță, mai mult îl îndepărtează.

Tîrgul Internațional București 1974

„O dezvoltare continuă a relațiilor economice cu România”

Două conferințe de presă organizate ieri la Tîrgul Internațional București ne-au dat prilejul să notăm opiniile citivilor din participanții la actuala ediție a T.I.B.

În legătură cu participarea R.D.G. la T.I.B. '74, directorul expoziției colective a R.D.G., tovarășul FRITZ KOCH, declara în cadrul conferinței de presă: „Organizarea de comerț exterior și industria R.D.G. participă cu expoziții reprezentative la cea de-a treia ediție a T.I.B. Pe o suprafață de 3.300 mp, nouă întreprinderi de comerț exterior expun produse care demonstrează capacitatea economică a R.D.G. în domeniile respective, venind, de asemenea, în întîmpinarea intereselor economice naționale a României. În perioada 1971-75, schimbările noastre de măruri au cunoscut o dezvoltare pînă de succes, numai în 1973 realizîndu-se o creștere de 28 la sută față de anul precedent. O creștere considerabilă este prevăzută și pentru acest an, în care se vor concretiza contracte importante de specializare și cooperare în domeniul mașinilor-unelte, electrotehnicii etc. De altfel, ponderea principală în schimbul nostru de măruri (65 la sută din volumul global) o deține ramura prelucrării metalului, fapt care reiese și din profilul expoziției colective a R.D.G. la T.I.B. '74”.

— Cum apreciați dezvoltarea relațiilor economice româno-italiene și ce rol revine în această privință Tîrgului Internațional de la București? — Am adresat această întrebare domnului VALENTINI FABIO, director al Serviciului italian de dezvoltare a schimburilor de la București și director al pavilionului italian la Tîrg.

— Relațiile comerciale româno-italiene, ne-a spus interlocutorul, cunosc o dezvoltare conti-

nuă. Noi dorim să extindem în continuare aceste schimburi. De altfel și participarea noastră la T.I.B. a fost profitabilă tocmai pe necesitățile pieței române, pe care o urmărim îndeaproape.

— Am vizitat ediția din acest an a Expoziției realizărilor economice naționale a României și vă pot spune că, după părerea mea, a fost, dispune deja de o industrie puternică, al cărei nivel tehnologic se apropie în prezent în numeroase ramuri de cel al țării cu veche tradiție industrială. Serviciul nostru se va strădui să contribuie îndeosebi la creșterea exporturilor italiene în România, pentru echilibrarea balanței schimburilor, dar este gata să primescă, de asemenea, și sugestii cu privire la exportul românesc.

BAZIL ȘTEFAN

România-film prezintă: GARY COOPER, CHARLTON HESTON, VIRGINIA MCKENNA în filmul de aventuri MISTERUL VASULUI „MARY DEARE”



producție a studiourilor americane regia: MICHAEL ANDERSON

Cinema pentru timpul dumneavoastră liber

- MISTERUL VASULUI „MARY DEARE”: Sala Palatului (ora 20.15), Patria (orele 9.30; 12.15; 15.15; 17.30; 20), București (orele 9.30; 10.45; 13.15; 16.15; 18.30; 20.45), VIZUINA VULPII: Canalul (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30), FLOAREA DE PIATRĂ: Victoria (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30), TATAL RISPITOR: București (orele 15.30; 18; 20.15), FLOAREA DE PIATRĂ: Victoria (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30), RUY BLAS: Scala (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), Festival (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), Favorit (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30), FRATII IDERI: Doina (orele 15.30; 17; 19.45), în orele 9.45 și 15.45 — program de desene animate.
- CASA PĂPUȘOR: Centrala (orele 9.15; 11.30; 13.45; 16; 18.15; 20.30), „ȘTEJAN” — EXTREMA URGENȚĂ: Pacea (orele 16; 18; 20), Cosmos (orele 15.30; 18; 20.15), RIUL ROȘU: Lumina (orele 9; 11.45; 14.30; 17.15; 20), Popular (orele 14.45; 17.30; 20), IN CER ȘI PE PĂMÎNT: Cotroceni (orele 14; 16; 18; 20), 36 DE ORE: Timpuri Noi (orele 8.45; 11; 13.15; 15.30; 18; 20.15), JOE LIMONADI: Rahova (orele 8.45; 11; 13.15; 15.30; 18; 20.15), SUFLETUL NEGRULUI CHARLEY: Feroviar (orele 9.15; 11.15; 13.15; 15.30; 17.45; 20), Melodia (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20), Piele de Măgar: Vîitorul (orele 15.30; 18), TREI INOCENȚI: Lira (orele 15.30; 18; 20.15), Întrărire (orele 15.30; 18; 20.15), 50.000 DE DOLARI RECOMPENSĂ: Vitan (orele 15.30; 18; 20), FATA DE PE KOSMAJ: Vîitorul (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20), Piele de Măgar: Vîitorul (orele 15.30; 18), TREI INOCENȚI: Lira (orele 15.30; 18; 20.15), Întrărire (orele 15.30; 18; 20.15), 50.000 DE DOLARI RECOMPENSĂ: Vitan (orele 15.30; 18; 20), EXTRAVAGANTUL DOMN DEEPS: Excelsor (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), TUNDRELE DIN NAVARONE: Giulești (orele 15.30; 19), Munca (orele 15.30; 19), ULTIMA LUPĂ: Unirea (orele 15.30; 18; 20.15), VANDANA: Drumul Sării (orele 10.30; 15.30; 18), Progresul (orele 15.30; 18), APASII: Crîngasa (orele 16; 18.15), ATAC ÎMPOTRIVA LUI ROMEL: Gloria (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), Aurora (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), Tomis (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), FĂRĂ UN ADIO: Ferentari (orele 15.30; 18; 20.15), GOANA DUPĂ AUR: Volga (orele 9; 11; 13; 14.45; 16.30; 18.15; 20), Miorita (orele 9; 11.15; 13.30; 15.45; 18; 20.15), Flacăra (orele 16; 18; 20),

Spectacolele teatrului din Brăila

REPERTORIUL MAI POATE F ÎMBUNĂTĂȚIT

Un prim aspect, fără îndoială pozitiv, ce se degajă în urma vizionării celor trei spectacole prezentate de Teatrul Municipal „Maria Filotti” din Brăila este legat de varietatea repertoriului. Am văzut astfel un spectacol cu o piesă inspirată din actualitatea noastră imediată („Adincimi” de Constantin Chihiță), altul cu o lucrare a unui dramaturg din perioada interbelică („Insula” de Mihail Sebastian), în sfîrșit un al treilea cu o operă a unuia dintre cei mai importanți dramaturgi ai lumii („Swanewit” de August Strindberg). Varietatea repertoriului nu a avut însă un corespondent în privința substanței propriu-zis artistice a pieselor prezentate. Ceea ce a deranjat a fost absența în cadrul celor trei spectacole a unui text dramatic remarcabil. „Adincimi” are în centrul acțiunii un inginer-sfîlnîr și iminos și toată piesa se desfășoară într-o zonă de exploatare petroliferă pe care personajul principal le conduce. Este meritul autorului de a fi căutat să prezinte imaginea unui om semnificativ pentru zilele noastre, un om ce se dăruie, cu o abnegație ce nu cunoaște limite, muncii sale. Privită în ansamblu, piesa nu valorifică, în măsura în care s-ar fi putut, subiectul. Aparițiile lor în ficțiune, schematicismul și melodramaticul se substituie uneori unei analize profunde.

„Insula” este cea mai puțin realizată piesă a lui Mihail Sebastian, pe care dealtfel autorul nici nu a terminat-o. Modernă prin subiect (trei oameni: un bancher, un fotbalist de mare clasă și o pictoriță puși într-o situație-limită), piesa se împune a fi o dramă; ori, posibilitățile în direcția aceasta nu au fost mari la autorul „Stelei fără nume”, dotat spre crearea unei comedii spumoase peste care se adăugă straturile unei melancolii blinde. Ultimul act, scris de Mircea Ștefanescu, cohoară în fond nivelul piesei, fiind plin de lungimi inutile, concretizate în scene melodramatice, al căror caracter plictisitor spectacolul nu a știut să-l atenueze.

„Swanewit”, ultima piesă prezentată în cadrul turelei teatrului brăilean, nu este mai mult decît o fereie agăbiată. Regia celor trei spectacole a fost realizată de: Yannis Veakis (pentru „Adincimi”), de Mircea Crețu și Dumitru Dinulescu (pentru „Insula”) și de Alexandru Tocilescu (pentru „Swanewit”). Lăudabil prin intenția de a supune piesa unei formule de prezentare moderne, personale, efortul regizorului Alexandru Tocilescu s-a concretizat, din nefericire, într-un spectacol excentric, zgometos și neadevădat substanțios. Textul a fost „îmbogățit” cu muzică (scrișă de Nicolae Alifantis) și cu cîntece pe versuri de Leonid Dimov. A luat parte, de asemenea, grupul muzical „Triumvir” (Dorin Nemțoiu, Cornel Răileanu, Nicolae Alifantis). Vocea cîntărețului — frumoasă, acompaniamentul orchestral — fără cur, versurile lui Leonid Dimov — frumoase și ele, toate introduse însă inoportun în acest spectacol. Toată încercarea de a crea o atmosferă lirică, cu un farmec ușor desuet a piesei se risipește în spectacol. Prințul — ce o înbște pe mica prințesă Swanewit, pune mina pe microfon și începe să întoneze un șlagăr. Cele două personaje de basm danseză în mijlocul îmbrățișărilor frenetice și fortuite ale celorlalți (metaforă fericită aceasta a imacularii, pusă în față cu instinctele). Asemenea momente, din păcate, se pierd în masa seventelor ce ilustrează formele nepotrivite de receptare a piesei.

Punctul forte al tuturor celor trei spectacole se datorează, în-

discutabil, contribuției actoricești. Teatrul din Brăila dispune de actori talentați și dezinvolți: Mircea Crețu în rolul lui Victor Iorga (în „Adincimi”) creează un inginer-sfîlnîr, cu impetuozitate

și o atitudine din care s-ar percepe în forme amabile, ceremonioase, un ușor plictis aristocratic. Aceasta numai în aparență. Năcu este în realitate un om pe care viața l-a învățat că entuziasmul nu e suficient, dacă nu e dublat de o cercetare severă, lipsită de patimă, a fenomenelor. Interpretarea s-a menținut la un nivel ridicat și în cazul altor interpreți ai celor trei spectacole. (Mircea Valentin, Titus Gurgulescu, Ion Roxim, Elena Gurgulescu, Carmen Roxim, Nicolae Ivănescu, Nicolae Budescu, Nicolae Ciocoiu, Petre Cursaru, Nicolae Tăranu).

Petre Simionescu s-a remarcat și în spectacolul „Insula”. Mai puțin concludentă în „Adincimi”, Anca Alexandra a avut în schimb două realizări notabile (în „Insula” și „Swanewit”). Rolul fotbalistului Boby II din „Insula” a fost interpretat de Burjor Macrin, care a creionat în spiră, convingător, un tînar simpatice, dar cam fără profunzime, puțin sentimental, puțin naiv, puțin infatnat.

O plăcută surpriză o constituie Cătrinel Dumitrescu elevă încă, interpretă rolului titular în „Swanewit”. Bine secondată de Mircea Crețu în rolul prietenului, ea realizează pe scenă un cuplu la care firea copilăroasă se combină cu fermitatea pasională.

VICTOR ATANASIU

Ce pot face tinerii artiști?

(Urmare din pag. 1)

mai curînd numită străchinologie, furtologie! Despre modul și finalitatea proiectării într-un anumit spirit a obiectelor, cineva scria că „nu se poate proiecta un scaun bun fără a face arhitectură, sau, mai bine, urbanism, fiindcă designul bun nu se limitează la obiect ci îl traversează și îl depășește”.

Extinderea urbanisticii generale de-aștepe, așadar, producția artistică, devine proiectare continuă.

Să mai observăm că o asemenea atitudine nu aparține exclusiv zilelor noastre. Ce altceva făcea, de exemplu, Leonardo? Manuscrisele lui sînt întregi cu proiecte art monografice notate pe lingă cele foarte cunoscute — ca aparatul de zbor prevăzută cu motor, parașuta, submarinul sau orășele-satelit — și o trăsătură automată, instrumente muzicale dar și un instrument pentru a deschide o închisoare pe dinăuntru, laminare, strunguri, orologii dar și bombarde cu forme foarte frumoase și foarte utile, planșete stocuri cu gaze dar prevede și masca salvatoare, de senază o lampă de sudat, proiectează o mașină de tipărit, sferele pentru conductele de apă, cercetează canzela strănutului, căscătușii somnului, imaginează un fel de „deșteptător pentru cei care se trezesc greu etc. Desigur, nu putem pretinde întoarcerea la universalitatea Renașterii, ci subliniem doar ideea comportamentului proiectant. Intenția de a „introduce puțină ordine în oraș poate fi un veritabil demarș de idei. Și spunînd a introduce puțină ordine în orașele existente, excludem din discuție anticiparea urbanistică de către plasticieni deși nu putem exclude posibilitatea ca și artiștii să caute răspunsuri la datele oferite de prognozele demografice.

În fine, să mai amintim că ambianța urbană compromisă în atîtea rînduri și locuri, poluarea vizuală declanșează numeroase răspunsuri artistice care pot fi notate, chiar dacă nu sînt imediat puse în aplicare. Istoria artet secolului XX cunoaște nume-

roase asemenea exemple: acțiunile grupului de artiști condus la începuturile revoluției ruse — prima experiență colectivă de invenție a vieții — de către Malevici și a sa celebră lozincă Străzile sînt perdelele noastre, piețele sînt palatele noastre trăiește în atîtea manifestări artistice actuale.

Există, după cite știm, în atelierele artiștilor noștri, destule studii de concretizare ale unei munci voluntare în folosul orașului. Reactivarea noțiunii de consilierat artistic poate veni, așadar, și dintr-o mai reală cunoaștere a potențialului ateliereilor. Trebuie subliniat și rolul de pedagogie estetică pe care îl pot juca propunerile artiștilor, în condițiile unei reale democratizări a artei, cum este cazul la noi. Dacă e adevărat că în materie de artă nu apelăm la sufrajul universal (Călinescu) nu trebuie uitat că faimosul ceteșean de pe stradă este coleg cu artistul în calitate de consumator urban.

Experiența de pînă acum, destul de timidă încă, a dovedit oricum că acest teren comun, această înrudire de sensibilitate dintre creator și receptor poate fi mai eficient utilizată pornind de la structuri constante, capabile să reziste la uzura gusturilor, la diferențele de cultură. Între asemenea posibilități înscrim, de exemplu, ameliorarea cromatică a suprafețelor orașului, compensarea estetică a deficiențelor localei de mură, știută fiind înfluența curții asupra psihicului.

Cunoașterea gradului de pregnanță al culorii și lingă conștientizarea securității ce funcționează în industrie (care nici acestea nu sînt întotdeauna rezolvate) artistul poate navează compensator culoarea înaltă decît la stadiul cel mai comun, el poate participa, și pe această cale, la îmbunătățirea calității vieții. Mobilierul urban care se acumulează în timp pe străzi (în alăturări ce s-au nuplex) este un alt loc de intervenție a artistului, ca și echipajul spațiilor de joacă, în prezent de o mare sarcină a inven-

AGENDĂ

• VERNISAJUL UNEI AMPLE EXPOZIȚII DE artă plastică și fotografică deschisă la Ateneul tineretului și un spectacol artistic prezentat la Ecran-Clubul de la Grozăvești, au marcat luni debutul celei de-a doua ediții a Festivalului artei și culturii tineretului bucureștean. Organizat de Comitetul municipal al U.T.C., în cinstea apropiatului Congres al Partidului, festivalul își propune să contribuie la creșterea calității activității culturale a artiștilor amatori, a educării tinerilor generații. Timp de 5 zile, manifestarea programează, pe scenele celor 6 case de cultură ale tineretului din Capitală, numeroase spectacole prezentate de cei peste 3.000 de artiști amatori din București care activează în cele 180 de formații.

• TEATRUL „TÂNDĂRI” a avut luni zi de sărbătoare și-a aniversat 25 de ani de existență ca teatru de marionete și păpuși. La „nunta lui de argint” au răspuns prezenți cei mai statornici și apropiați prieteni, admiratori ai săi. Au venit să-l feliciteze reprezentanții Comitetului de cultură și educație socialistă al municipiului București, Direcție Institutulilor de spectacol artistic și a artelor plastice din C.C.E.S., Teatrul național „I. Caragiale”, Asociația oamnelor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, al Consiliului Național al Organizației Pionierilor.

În același cadru, timp de o săptămână, au fost invitate să dea reprezentații, la București, teatrele de păpuși din Tg. Mureș, Sibiu, Craiova, Pitești, Teatrul de copii și tineret din Iași.

• TEATRUL „TÂNDĂRI” a avut luni zi de sărbătoare și-a aniversat 25 de ani de existență ca teatru de marionete și păpuși. La „nunta lui de argint” au răspuns prezenți cei mai statornici și apropiați prieteni, admiratori ai săi. Au venit să-l feliciteze reprezentanții Comitetului de cultură și educație socialistă al municipiului București, Direcție Institutulilor de spectacol artistic și a artelor plastice din C.C.E.S., Teatrul național „I. Caragiale”, Asociația oamnelor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, al Consiliului Național al Organizației Pionierilor.

În același cadru, timp de o săptămână, au fost invitate să dea reprezentații, la București, teatrele de păpuși din Tg. Mureș, Sibiu, Craiova, Pitești, Teatrul de copii și tineret din Iași.

VICTOR ATANASIU

Ce pot face tinerii artiști?

(Urmare din pag. 1)

roase asemenea exemple: acțiunile grupului de artiști condus la începuturile revoluției ruse — prima experiență colectivă de invenție a vieții — de către Malevici și a sa celebră lozincă Străzile sînt perdelele noastre, piețele sînt palatele noastre trăiește în atîtea manifestări artistice actuale.

Există, după cite știm, în atelierele artiștilor noștri, destule studii de concretizare ale unei munci voluntare în folosul orașului. Reactivarea noțiunii de consilierat artistic poate veni, așadar, și dintr-o mai reală cunoaștere a potențialului ateliereilor. Trebuie subliniat și rolul de pedagogie estetică pe care îl pot juca propunerile artiștilor, în condițiile unei reale democratizări a artei, cum este cazul la noi. Dacă e adevărat că în materie de artă nu apelăm la sufrajul universal (Călinescu) nu trebuie uitat că faimosul ceteșean de pe stradă este coleg cu artistul în calitate de consumator urban.

Experiența de pînă acum, destul de timidă încă, a dovedit oricum că acest teren comun, această înrudire de sensibilitate dintre creator și receptor poate fi mai eficient utilizată pornind de la structuri constante, capabile să reziste la uzura gusturilor, la diferențele de cultură. Între asemenea posibilități înscrim, de exemplu, ameliorarea cromatică a suprafețelor orașului, compensarea estetică a deficiențelor localei de mură, știută fiind înfluența curții asupra psihicului.

Cunoașterea gradului de pregnanță al culorii și lingă conștientizarea securității ce funcționează în industrie (care nici acestea nu sînt întotdeauna rezolvate) artistul poate navează compensator culoarea înaltă decît la stadiul cel mai comun, el poate participa, și pe această cale, la îmbunătățirea calității vieții. Mobilierul urban care se acumulează în timp pe străzi (în alăturări ce s-au nuplex) este un alt loc de intervenție a artistului, ca și echipajul spațiilor de joacă, în prezent de o mare sarcină a inven-

ției. Grija față de modificările raporturilor pieton-publicitate urbană ar fi relativă, de asemenea, în chip preponderant, artistului. Așa cum arată așajul — salonul străzii — cu rare insule de producție ale specialiștilor — e greu să se acorde dreptate celui specialist în publicitate care spunea că aerul este compus din oxigen, azot și publicitate. Răspunderea pentru aspectul orașului — respectiv, pentru bogăția experienței vizuale care, în cadrul educației publice, are o putere de formare cu mult mai extinsă și mai rapidă decît în cadrul circuitului muzeu-galerii — poate reveni în mai mare măsură artistului. Doar simpla enunțare a domeniilor de studiere a intervenției artistice conduce la conștientizarea unei responsabilități pe care și-o poate asuma artistul în modelarea ambianței urbane, în condițiile culturii noastre socialiste, cu un pronunțat caracter prospectiv. Este vorba însă și de necesitatea ca noi înșine să fim conștienți de seriozitatea unei asemenea sarcini și hotărîți să lucrăm cu trăgare de inimă. Cred că în fața solicitărilor, a îndemnatărilor pe care partidul le adresează frecvent creatorilor, a rămîne cu mințile încrucișate, plîngîndu-ne că n-avem asemenea specialiști și așteptînd apariția lor — continuînd exclusiv formulele verificate de experiența trecutului, este o atitudine inacceptabilă. Numărăm aici cîteva intenții de canalizare a unor eforturi individuale, deja existente, în care se amînă — ca soluție provizorie, încă incompletă — munca voluntară în folosul orașului. Astfel, atecitiile de la Unimea artiștilor plastici au hotărît înființarea unui grup interdisciplinar de cercetare artistică a mediului urban (a existat în țara noastră, în amii '25, o revistă Artă și orășul; grupul va purta acest nume deși programul lui este mult mai complex). Vor participa la activitatea acestui grup artiști plastici, psihologi, sociologi, medici, informaticieni și — renunșînd la vechia și uneori justificată cartă de plasticieni-arhitecți — vor participa și arhitecți. O parte din acțiunile grupului va consta în stringerea de informații care ar releva, în mîntea, conținutul și anumitelor bănci de date urbane referitoare la aspectele urbane enunțate. Prioritatea intervențiilor grupului — materializate în studii și proiecte — se ca stabili în ordinea necesităților imediate, în special în privința mediului de muncă. Rezultatele acestor munci vor fi puse la dispoziția organismelor de care depinde realizarea efectivă a proiectelor.

Acestea sînt cîteva dintre preocupările actuale ale tinerilor plasticieni pentru îmbogățirea în spirit contemporan a muncii deschisei probleme a „rolului artistului în societate”. Sperăm ca intențiile și eforturile noastre să fie bine înțelese, să contribuie la înfrumusețarea vieții oamnelor din orașele noastre. Este și un răspuns concret pe care tinerii artiști îl dau necesității — subliniată și în Programul partidului — ca rolul artistului în viața oamnelor, a societății, să sporească, în sensul unei mai active integrări, al contribuției efective la ridicarea gradului de civilizație și cultură a oamnelor, la satisfacerea tot mai înaltă a nevoii lor de frumos.

generală — clasa a V-a) : Locul Pămîntului în Univers; Geografie (anul IV liceu); Muntii Apuseni; Chimie (anul III liceu); Industria clorosodică; Geografia generală; Carpaii Meridionali; Îndrumări metodice (pentru integrarea emisiunilor de TVS în școlile generale); 10.00 Curs de limba franceză; 10.30 Dialog despre satul vîitorului; 10.45 Film artistic: „Străzi au amintiri”; 12.05 Reportaj TV: Copiii din Cerzani — reportaj folcloric realizat în județul Ol. 12.15 Telex; 16.00 Curs de limba rusă; 16.30-17.00 Curs de limba engleză; 17.30 Telex; 17.35 Lecții TV pentru lucrătorii din agricultură; 18.15 Tinerii și muzica lor; 18.45 Publicitate; 18.50 Legile țării — legile noastre; 19.00 Eroi îndrăgii de copii; „Nădrăvanul Dennis”; 19.25 1001 de serii; 19.30 Tejeulnar. Coordinate ale vîitorului

AGENDA

Spectacol de gală

In aceste zile se află în turneu în țara noastră Baletul Național din Mexic. Artiștii mexicani au prezentat luni seara un spectacol de gală pe scena Operei Române din București.

PLECĂRI

Luni dimineața a părăsit Capitala, tovarășul Gheorghe Rădulescu, viceprim-ministru al guvernului, reprezentant permanent al țării noastre la C.A.E.R., care va participa la cea de-a 60-a sesiune a Comitetului Executiv al Consiliului de Ajutor Economic Reciproc ce va avea loc la Moscova.

RECEPȚII

Cu prilejul zilei hispanității, Pio de los Casares, ministru plenipotențiar, șeful Reprezentanței Consulare și Comerciale al Spaniei la București a oferit luni după-amiază o recepție.

MANIFESTĂRI

Luni după-amiază a fost inaugurată, la Biblioteca Americană din Capitală, seria manifestărilor din cadrul săptămânii muzicii americane. Actuala ediție — cea de-a treia — cuprinde selecțiuni din opera unor cunoscuți compozitori americani, muzică corală, muzică de jazz, precum și un medallion Charles Ives, cu prilejul centenarului nașterii compozitorului.

CONVENȚIE

La 14 octombrie, la Ministerul Afacerilor Externe, a fost semnată Convenția între Guvernul Republicii Socialiste România și Guvernul Republicii Populare Mongole prin care cetățenii unei părți pot călători, fără viza, pe teritoriul celeilalte părți, în interes de serviciu și particular.

PRIMIRI

Luni la amiază, primul ministru al guvernului Republicii Socialiste România, Manea Mănescu, a primit pe Sir Geoffrey Newman-Morris, președintele Comisiei permanente a Crucii Roșii Internaționale, care întreprinde o vizită în țara noastră.

SOSIRI

Luni după-amiază, a sosit în Capitală o delegație a Mișcării pentru Socialism (M.A.S.) din Venezuela, formată din tovarășii Pompeyo Marquez, secretar general al Mișcării pentru Socialism (M.A.S.), și Teodoro Petkoff, membru al Comisiei Politice a C.C. al M.A.S., care, la invitația Comitetului Central al Partidului Comunist Român, va face o vizită de prietenie în țara noastră.

Luni a sosit în Capitală o delegație de juristi din R.S.F. Iugoslavia, condusă de Ivan Franck, secretar federal pentru justiție și administrație, care va face o vizită în schimb de experiență în țara noastră.

Luni după-amiază, a sosit în Capitală o delegație militară a armatei suedeze, condusă de generalul de brigadă Bertil Kamph, care va face o vizită în țara noastră.

EVOCARE

Personalitatea multilaterală a savantului C. I. Parhon, contribuția sa la dezvoltarea medicinelor, activitatea sa politică și științifică au fost evocate luni în cadrul unui simpozion, de către acad. prof. Ștefan Milcu.

O amplă manifestare sportivă în cinstea Congresului al XI-lea al partidului

„CUPA ȘCINTEII TINERETULUI LA TENIS“

Brăila: SUCCESUL ESTE ÎNCĂ DE PE ACUM ASIGURAT

Mare interes, la Brăila, pentru întrecerile primei etape a competiției de masă dotată cu trofeul „Cupa Șcintei Tineretului la tenis“.



După apariția ațșului, elevii Liceului „G. M. Murgoci“ din Brăila s-au angajat în pasionatele întreceri pentru desemnarea campionilor pe ani și pe școală al „Cupei Șcintei Tineretului la tenis“.



Baza de tenis „Construcătorul“ din Parcul Monument — Brăila, cunoscut, în aceste zile, o mare animație. Aici își dispută întrecerile elevii mai multor licee în cadrul primei etape a „Cupei Șcintei Tineretului la tenis“.

chete și mingi ne solicitau să-i ajutăm. Cum am procedat? Am instruit activitate sportivă, am multiplicat regulamentele de desfășurare a întrecerilor la masă, după ce am publicat în „Șcinteia Tineretului“ și am procedat la repartizarea asociațiilor în funcție de terenurile existente — peste 60 în oraș și peste o sută în județ — după criteriul apropiierii de școli, întreprinderi, instituții, în funcție de activitățile din unitățile economice se situează cea de la Combinatul de prelucrare a lemnului unde s-au înscris peste o sută de concurenți.

Argeș: PRIMII CAMPIONI PE ASOCIAȚIILE SPORTIVE

In orașele și satele județului Argeș, întrecerile din prima etapă a „Cupei Șcintei Tineretului“ la tenis s-au desfășurat într-un cadru festiv, atrăgând peste 1500 de concurenți.

Brasov: 1000 DE PARTICIPANȚI — LA START

Inaugurată la 12 octombrie, prima etapă a „Cupei Șcintei Tineretului la tenis“ de cimpă reunită circa 1000 de tineri și elevi brașoveni, care și-au disputat șansele cu ardore.

ADINA VELEA

Turneul internațional de sah, de la Manila, a intrat în cea de-a doua jumătate și a având ca lider pe marele maestru danez Bent Larsen cu 5,5 puncte (1, urmat de Vasilevici (U.R.S.S.) 5 puncte, Florin Gheorghiu (România) 4 puncte (o partidă înfrântă și una mai puțin jucată).

SPORT • SPORT

Loturile republicane de gimnastică la „mondialele“ de la Varna

Loturile republicane de gimnastică s-au deplasat la Varna, urmînd să evolueze la cea de-a 18-a ediție a Campionatelor mondiale, alături de cele mai valoroase formații din lume.

Cu pucul și cu crosa

Compenții lotului republican de hochei s-au reunit, duminică, în vederea pregătirii pentru dubla întâlnire cu reprezentativa iugoslavă, participanții în grupa B a Campionatelor mondiale.

M. LERESCU

Campionatele mondiale de volei

In mai multe orașe din Mexic s-au desfășurat primele meciuri ale campionatelor mondiale de volei. Echipele României, care evoluează în grupa preliminară programată în orașul Puebla, au debutat victorioase.

meridian

In primul meci al finalei „Cupei Americii de Sud“ la fotbal, echipa braziliană Sao Paulo a învins pe teren propriu formația argentiniană Independiente Buenos Aires.

publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate • publicitate

REVELION * 75 BUNA DISPOZIȚIE! ANTREN! AMBIANȚA PITOREASCĂ! Toate acestea vă așteaptă în excursiile organizate de către Întreprinderea de Turism, Hoteluri și Restauranțe București, cu ocazia revelionului 1975 pe: • Valea Ohului — Călmănești — Olănești — Govaora • In orașele: Iasi, Piatra Neamț, Ig. Neamț, Cluj, Sibiu, Meadiș, Tg. Mures, St. Gheorghe. • In stațiunile: Sovata, Slănic Moldova, Pucioasa, Băltăgești, Covasna, Herculane, Tuznad, Borsec. • Pe litoral: Mamaia, Eforie Nord, Neptun și Mangalia oras. • La cabanele și stațiunile de pe Valea Prahovei și Valea Ialomiței. • La hanuri și moteluri: Cozia, Agapia, Cristina — Bicaz. Informații și înscrieri la filialele de turism din Bd. N. Balcescu 35 și Bd. Republicii 68.

Întreprinderea de utilaje și piese de schimb — București B-dul Armata Poporului nr. 6, Sector 7, Telefon 31 21 10/180 prin biroul personal — învățămînt — retribuire, face zilnic înscrieri pentru: CURSURI DE CALIFICARE de scurtă durată — 6-8 luni Se primesc tineri începînd cu vîrsta de 17 ani, pentru a se califica în meseriile de: — strungar — lăcătuș — turnător-formator — forjor — vopsitor La terminarea cursurilor, absolvenții primesc certificat de muncitor calificat și sint încadrați cu o retribuire minimă de 1400 lei. Pe perioada școlarizării, cursanții primesc o indemnizație lunară de 400 lei plus 300 lei cazare. Candidații absolvenți a 6, 8, 10, 12 clase, se pot prezenta la biroul personal-învățămînt-retribuire cu următoarele acte: • adeverință C.A.P. sau repartizare de la forțele de muncă; • copie legalizată după certificatul de naștere; • buletin de identitate; • analize: micro și analiza singelui. Se primesc tineri domiciliați în toate județele țării. Relații suplimentare se mai pot obține la biroul personal-învățămînt-retribuire, telefon 31 21 10/180 sau la sediul întreprinderii noastre. Milioane de transport: troleibuze 90 și 93, autobuze 36, 74, 80, tramvaietele 13 și 25.

TINERI! ÎN CADRUL ACȚIUNII „TINERILOR, CĂRTI-PRIETENI PENTRU O VIAȚĂ!“ vă puteți procura, la alegere, prin standurile de carte din întreprinderi sau instituții, cărți politice, tehnice, de informare, beletristice, de artă, sport și turism, utile lărgirii orizontului politic și ideologic, pregătirii și perfecționării profesionale, îmbogățirii culturii generale. Tinerii care își vor procura — în condiții de plată avantajoasă — cărți în valoare de cel puțin 100 lei, vor participa GRATUIT la tragerea la sorți a tichetelor eliberate. Vor fi acordate 1200 premii în cărți. Pentru informații suplimentare adresați-vă difuzorilor de carte din întreprinderi și instituții.

FABRICA DE TRICOTAJE „CRINUL“ București ANUNȚĂ DESCHIDEREA MAGAZINELOR DE PREZENTARE ȘI DESFACERE CU TRICOTAJE CONFECTIONATE DIN FIRE DE BUMBAC ȘI SINTETICE PENTRU COPII — FEMEI — BĂRBAȚI VIZITAȚI CU ÎNCREDERE MAGAZINELE NOASTRE DIN: Calea Văcărești nr. 29 — sector 4 cu program zilnic de la 9 la 17.30 Calea Văcărești nr. 158 — sector 4 cu program zilnic de la 8 la 16

Universitatea populară a Casei de cultură a sectorului I anunță: DESCHIDEREA UNOR NOI CURSURI ȘI SERVICII începînd cu luna Octombrie 1974: • PENTRU COPII: Acordeon; Balet și gimnastică artistică; Chitară; Limbi străine (germană, engleză și franceză). • PENTRU ADULȚI: Cosmetică; Croitorie; Dactilografie-Secretariat tehnic; Acordeon; Chitară; Limbi străine (engleză, germană, franceză); Arte plastice. precum și ÎNSCRIEREA DE ARTIȘTI AMATORI PENTRU FORMAȚIILE ARTISTICE. Înscrierile se fac zilnic în str. Slătineanu nr. 16, Tel. 11 98 68.

Azi ultima zi la PRONEXPRES

