

ORGANIZAREA U.T.C.

ANGAJAMENTUL ESTE MOBILIZATOR CIND SE ÎNTEMEIAZĂ PE ELANUL TINERILOR

Obiectivele angajamentului prezentat în cadrul adunării generale a oamenilor muncii de la Imateș-Tg. Mures, de locuitorii secretariatului de comuna U.T.C. pe întreprinderi, Mihai Moldovan, sunt cum nu se poate mai îmbucurătoare: realizarea de către tineri a unei importante producții globale suplimentare, reducerea cu 2 la sută a absențelor nemotivate, eliminarea rebuturilor etc. Este vorba de un capul locului că asemenea obiective vor trebui să constituie pentru toate organizațiile U.T.C. pentru toți tinerii din întreprindere un program concret și mobilizator de acțiune.

Nu-i mai puțin adevărat că pentru a îndeplini această condiție toate obiectivele cuprinse în angajamentul organizației U.T.C. trebuie să fie fundamentate pe cunoașterea posibilităților reale, pe inițiativa din fiecare organizație de comuna U.T.C. activ de muncă, la ea de înaltă de a ne interesa despre modul în care s-a trecut la îndeplinirea lor, am cerut tovarășului Moldovan să ne explice modul în care au fost constituite criteriile și obiectivele enunțate mai înainte. Răspunsul vine cu o promptitudine pe ne așteptat: „La elaborarea acestui angajament noi am cerut părerea tuturor organizațiilor U.T.C. a unui număr cât mai mare de tineri din comuna noastră, să aibă garanția că ei pot fi îndepliniți“. Și ne indică chiar două organizații în care tinerii au făcut nenumărate propuneri concrete în spiritul acestui angajament.

Pe urmele acestui posibil traseu al inițiativei tinerilor, iată-ne, deci, la organizația B-1-montaj. După cum aflăm de la Emil Beres, secretarul organizației U.T.C., cei 24 de tineri cuprinși în cadrul întreprinderii, își realizează luna de luna

planul, contribuind astfel la depășirea ritmică cu peste 25 la sută a sarcinilor de producție din fiecare lună. Numai că a-tunci când trecem de la principiul la concret lucrurile nu mai stau deloc atât de exemplar. Evidența întrecerii utecite este formală, nu există o reprezentare exactă a numărului fructiferilor în producție, nu se cunosc tinerii cuprinși în cadrul diverselor forme de ridicare a prezării profesionale, de asemenea valoarea acțiunilor de muncă patriotică. În acest context, nici nu este de mirare că nu există un angajament propriu al organizației U.T.C. din partea tinerilor care au această rate posibilități în care spiritul lor de inițiativă s-a manifestat plenar.

Într-o altă organizație U.T.C., cea de la secția „Trenuri“ există cei trei drepturi angajamentului: înțelegerea obiectivelor U.T.C., fundamentarea pe diverse priorități ale secției. Secretarul organizației U.T.C., Ștefan Palaghia, ne spune că de obicei de la faptul că la sfârșitul anului trecut se înregistra la nivelul secției un mare număr de rebuturi, organizația U.T.C. a reușit prin acțiunile întreprinse să-l diminueze extrem de mult. Numai că și aici, desi tinerii cunosc angajamentul organizației U.T.C. din întreprindere până acuma nu s-a întreprins nimic concret pentru stabilirea modalităților practice de îndeplinire a obiectivelor stabilite.

Asumarea unui angajament menit să antreneze și să stimuleze spiritul de inițiativă, elanul creator al tinerilor în îndeplinirea obiectivelor prioritare ce stau în fața colectivului, dar mai cu seamă luarea din timp a tuturor măsurilor pentru transpunerea ei mai operativă a acestuia în practică reprezintă o probă de înaltă maturitate și responsabilitate profesională.

Tocmai de aceea, este de dorit ca organizațiile de tineri să se organizeze în jurul unor obiective concrete, să se facă o analiză a sarcinilor ce le revin din angajamentul de muncă, să se stabilească obiectivele concrete, să se realizeze o analiză a posibilităților de realizare în condițiile existente.

SERBAN CIONOY



Not modelul de papusă, ci desigur, demisii lor de lucrări asimilate recent în fabricate în cantonul întreprinderii „Ardeanu“ vor constitui, la fabricarea lor în magazine, prețioși de bacură pentru copii și părinți.

Noi mărturii materiale ale existenței geto-dacilor pe meleagurile argeșene

Sărbătorile arheologice, organizate de un grup de specialiști ai Muzeului Național de Istorie din București, au avut ca scop înțelegerea și valorificarea patrimoniului cultural și științific al țării noastre. În acest scop, s-a organizat o expediție arheologică în județul Argeș, în zona localității Cămin, în scopul cercetării și valorificării monumentelor istorice și culturale existente în această zonă.

În urma lucrărilor efectuate în acest scop, s-a constatat existența unor mărturii materiale ale existenței geto-dacilor pe meleagurile argeșene. Aceste mărturii sunt reprezentate de diverse obiecte de artă, precum și de rămășițe de construcții și fortificații.

Din experiența unor licee cu profil agro-industrial din județele Dolj, Olt și Gorj

„MILIONARI“ DIN CRAIOVA

„Putem spune că elevii noștri au o pregătire profesională bună. Sunt muncitori și dispoziți. Planul de producție anual al atelierului-școală este de 3 milioane lei. Pe lângă aceste activități, școlarii sunt implicați în activități sportive, culturale și artistice. Profesorii și elevii lucrează împreună la realizarea proiectelor școlare. În prezent, școlarii au realizat deja o parte din planul de producție și au obținut rezultate foarte bune. Este o mare satisfacție să vedem că tinerii noștri sunt pregătiți să lucreze în condiții de producție reală și să contribuie la dezvoltarea țării noastre.“

Taberele de pregătire a tineretului pentru apărarea patriei

Zilele acestea și-au încheiat activitatea taberele de pregătire a tineretului pentru apărarea patriei. De fapt, o parte din aceste tabere, pentru că cele cu profii de aviație și marinărie, seria a doua - circa 1.000 de participanți - își continuă activitatea până în jurul datei de 1 septembrie a.c.

În cadrul celor 3 serii, de cîte 12 zile, au participat în cele 37 de tabere organizate de C.C. al U.T.C., cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale, specialiștii C.C. al U.T.C. de tineri, băieți și fete, care s-au pregătit pentru a deveni, în noul an, comandanții de grup la ciclul din de pregătire, respectiv în licee. Datorită executării în mod exemplar a programelor întocmite de secția de specialitate a C.C. al U.T.C., tinerii și-au însușit, în condiții bune, bogate noțiuni de pregătire militară generală și în specialitatea indicată de profilul taberelor: aviație, marinărie, grănicerie, transmisiuni, judecătorească, sportivă, kurturi, modelism. Ei au și primit, la plecarea din tabere, brevetele de comandanți de grup în specialitatea în care s-au pregătit.

Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor ANUNȚĂ:

O nouă sesiune de examene pentru admitere la Institutul de Marină „Mircea cel Bătrîn“ - Constanța

pentru facultățile de navigație și electromecanică navală secția de marină civilă.

Durata studiilor este de 4 ani.

Absolvenții Institutului reușii la examenul de diplomă II se vor înmîna diplome de absolvent învățămînt superior tehnic în specialitatea navigație sau electromecanică navală și brevetul de of. III, în specialitatea urmată.

La concursul de admitere pot participa absolvenții al liceelor cu diplomă de bacalaureat, secția reală sau al altor școli de specialitate echivalente, băieți care nu au depășit vârsta de 25 de ani, precum și absolvenții secției umaniste care au un stagiu de cel puțin un an în flotele marinei civile și militare. Candidații se vor prezenta personal pentru înscriere în următoarele centre:

- București - Comandamentul Marinei Civile, Bd. Dincu Goleșcu nr. 38.
- Constanța - Comandamentul Flotei Maritime.
- Tulcea - Comandamentul Flotei de Pescuit Oceanic Navrom Tulcea.
- Galați - Comandamentul Flotei Fluviale Navrom - Galați.
- Oradea - Grupul școlar căi ferate, strada Republicii nr. 48.
- Regionalele C.F.R. din: Cluj, Brașov, Timișoara, Craiova, Iași.
- Dirjecțiile de poștă și telecomunicații din Arad, Buzău, Baia Mare, Tg. Jiu, Tg. Mures, Sibiu, Suceava, Vaslui, Bacău.

Pentru întocmirea dosarelor candidații vor prezenta următoarele acte:

- cererea candidatului (domiciliu, specialitatea, flota pentru care candidază).
- diploma de bacalaureat în original.
- copie legalizată de pe certificatul de naștere.
- cazier Judiciar.
- adeverință de la unitatea unde a lucrat (absolvenții secției umaniste).
- buletin medical (R.B.W.); radioscopie gâtă-șoldoasă, radioscopie pulmonară și certificat eliberat de recuzarea sanitară de la domiciliu privind bolile ereditare și acute în stare transmișibilă.
- 3 fotografii 4/6.
- apreciere a activității elevilor de către conducerea liceului.

Concursul de admitere se va desfășura în perioada 05 - 15 septembrie 1976.

Probele de concurs și programele disciplinelor de concurs sunt cîteva prevăzute în broșura „Admiterea în învățămîntul superior, ediția 1976“.

Înscrierea începe la data de 2 august 1976.

Candidații admisi la Institutul de Marină „Mircea cel Bătrîn“ vor încheia angajamente scrise cu C.F.P.O. Navrom - Tulcea prin care se obligă să: după absolvirea Institutului să îndeplinească serviciul în marina civilă timp de cel puțin 10 ani. Pe durata studiilor, elevii vor beneficia în mod gratuit de: cazare, hrană, uniforme, manuale, rechizite și transportul în timpul vacanțelor.

REZULTATELE ÎN PRODUCȚIE

„certificatul“ de absolvire a practicii elevilor

„Rezultatele în producție“ este un document care atestă nivelul de pregătire profesională a elevilor din liceele cu profil agro-industrial. Acest document este elaborat în urma evaluării activității elevilor în cadrul atelierului-școală și în timpul activităților practice desfășurate în cadrul taberelor de pregătire.

„FERMIERII“ DIN SLATINA

Fermele agricole de mică mărime și fermele posesive ale Liceului Agro-Industrial Slatina constituie o sursă importantă pentru pregătirea profesională a elevilor. În cadrul acestor ferme, elevii lucrează în condiții reale de producție, aplicând cunoștințele teoretice învățate în școală.

„SI DIN HERNEȘTI“

La Hernești, județul Iași, s-a organizat o expediție arheologică în scopul cercetării și valorificării monumentelor istorice și culturale existente în această zonă. În urma lucrărilor efectuate în acest scop, s-a constatat existența unor mărturii materiale ale existenței geto-dacilor pe meleagurile herneștine.

De ce este necesară critica criticii

Diletantismul veleitar

Cîteva observații pe marginea criticii de artă

Citind în mod curent intervențiile criticii ajuung să înțeleg că între toate slăbiciunile ei, poate cea mai păgubitoare se dovedește a fi acceptarea pasivă a unor condeie „sprintare“ cu nimic utile. Este inutil, credem, a atrage atenția asupra riscului încurării unor astfel de „voce“ descoperite probabil în momente de plictis ori autodeschiderii în momente de neatenție. Cînd diletanții vorbesc despre diletanții lucrurilor prin înfructiva comice, cînd diletanții vorbesc despre valori lucrurile sînt de-a dreptul dezolante. Și grave. Cu atît mai dezolante și mai grave, cu cît aceștia își exercită „mandatul“ adesea ani în sir, nebulburat, datorită unor editori blajini și, deopotrivă, a criticii experimentate, prea ocupată spre regretul tuturor, să vede treaba, cu disprețul frului în patru. Citind multe dintre aceste mostre de „anticultură“ încep să considerîm o societăți butadă a lui Oscar Wilde drept vorbă de bun simț. Originile, poate să scrie despre artă dacă îndeplinește condiția de a ne înțelege nimic și de a nu fi citit nici o carte de specialitate. Lectura unor astfel de mostre nu este nici plăcută, nici de folos. Este, în schimb, instructivă. Oricum, este necesară, după cum ne amintim, să înțelegem că ceea ce ne putem permite să scriem și să conștientăm pe care le putem trage în urma dezvoltării lor. Diletantismul veleitar are cîteva marote. Una dintre ele este și supradimensionarea de intelct, în simplitate și abuzul de adjective de calificative superlative, aproape întotdeauna nejustificate de către obiectul căruia li sînt aplicate. În mai multe reviste de cultură, unii artiști sînt etichetați de pildă drept „arhitect al grandiosului“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgăitor de culori), de „creșterea totală“, „suprem echilibrul“, „substăntia unică“, „remărginită finete“ etc. etc. Continuu de lecturi pripete ori de cuvinte auzite în grabă astemenea criticii improvizată se derulează - altă marotă - a atît criticilor de artă, cît și a lingviștilor „de modă“, cînd vorbesc despre „creșterea totală“ și „suprem echilibrul“ și „rapsoz al inefabilului“, „vrăjitor“, „meșteri prea stăpîni pe unelte“, fiind dovadă în opera lor (fapt de care Rembrandt, să zicem, pare un obscur mîzgă

VIZITA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU ȘI A TOVARĂȘEI ELENA CEAUȘESCU ÎN R. S. S. ARMEANĂ

În orașul Erevan

În cea de-a doua zi a șederii în R.S.S. Armeană, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au vizitat câteva din centrele de interes ale capitalei armenice — Erevan.

Pe străzile însoțit de căpeteni români — însoțit de K.S. Demircan, membru al C.C. al P.C.U.S., prim-secretar al C.C. al P.C. din Armenia, de B. E. Sarkisov, membru al Comitetului Central de Revizii a P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S. Armeană, de alți conducători ai organelor locale de partid și de stat — au fost salutați cu deosebită simpatie de mii de cetățeni.

În marea piață Lenin, arhitectul-șef al orașului dă ample explicații în legătură cu criteriile care au stat la baza siste-

matizării centrului civic al Erevanului, reconstituit în stilul specific al arhitecturii armenice.

Este vizitat apoi impunătorul monument, ridicat pe una din colinele orașului, în memoria victimelor genocidului din aprilie 1915.

În continuare, în frumosul „Parc al Victoriei”, situat pe o altă colină a capitalei armenice, este vizitat masivul monument „Patria mamă”, ridicat aici ca un simbol al hotărârii poporului armean de a-și apăra libertatea și independența, de a asigura progresul și înflorirea Armeniei, înaintarea ei continuă pe calea socialismului și păcii.

Este vizitat, de asemenea, monumentul ridicat în onoarea celei de-a 50-a aniversări a Revoluției Socialiste din Octombrie.



Pe străzile capitalei armenice — Erevan

La Expoziția realizărilor economiei naționale a R. S. S. Armene

Tot în cursul zilei de ieri, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au vizitat Expoziția realizărilor economiei naționale a R.S.S. Armene.

La intrarea în expoziție, înalții oaspeți români au fost întâmpinați și salutați cu căldură de către Gogeamir, vicepreședinte al Comitetului de Stat al Planificării, de alte cadre de conducere din economia R.S.S. Armene.

Conducându-l pe oaspeții prin sălile expoziției, gazdele dau explicații în legătură cu principalele direcții de dezvoltare a economiei R.S.S. Armene, cu realizările obținute de oamenii muncii din Armenia Sovietică în modernizarea și diversificarea producției, în fabricarea unor produse de tehnicitate ridicată și calitate superioară, în aplicarea în practică a cercetărilor științifice și tehnice avansate.

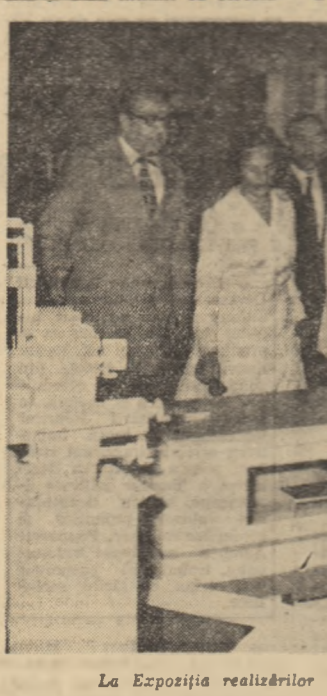
În pavilionul central al expoziției sunt vizitate standurile care înfățișează dezvoltarea industriilor constructoare de mașini, electronice, chimice, de materiale de construcții, de prelucrare a lemnului, precum și standurile industriei ușoare și alimentare.

La încheierea vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au consensnat următoarele în Cartea de onoare a expoziției: „Ne-a făcut plăcere să vizităm Expoziția realizărilor economiei naționale a R.S.S. Armene — care înfățișează marile succese obținute de oamenii muncii din Armenia Sovietică în dezvoltarea industriei și agriculturii, în modernizarea producției și ridicarea nivelului de trai. Urăm, din inimă, poporului armean progres și mari realizări pe calea înfloririi economiei și sociale a patriei, a furtării socialismului și comunismului”.

rea nivelului de trai. Urăm, din inimă, poporului armean progres și mari realizări pe calea înfloririi economiei și sociale a patriei, a furtării socialismului și comunismului”.

La Institutul de chimie organică fină

În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au vizitat o unitate științifică și cercetă-



La Expoziția realizărilor economiei naționale

toarea și camerei de știință de la Institutul de chimie organică fină al Academiei de științe a R.S.S. Armene. Oaspeții au

scutit la salutul la sosirea de profesor Garkis Vartanian, membru corespondent al Academiei de științe a R.S.S., directorul Institutului, precum și de alte cadre de conducere.

În timpul discursurilor, oaspeții români sunt informați de larg la nivelul științific și profesional și realizările obținute de știința fundamentală pentru dezvoltarea și perfecționarea în elaborarea tehnologiilor pentru diverse produse farmaceutice și experimentarea acestora. În cadrul Institutului lucrează circa 300 de cercetători științifici care s-au dedicat activității în 7 laboratoare chimice de diferite profiluri.

Tovarășii Elena Ceaușescu se interesază de modul cum este organizată activitatea științifică și profesională și practicile cadrelor de cercetători care lucrează aici, primind explicații amănunțite.

Sunt vizitate apoi câteva din laboratoarele Institutului, precum și secțiile tehnologice. Peste tot, cercetătorii și ceilalți lucrători ai Institutului își bucură de o atmosferă de înaltă oaspeți români.

După amiază, tovarășul Nicolae Ceaușescu și tovarășa Elena Ceaușescu au făcut o vizită la frumosul centru turistic de pe malul lacului montan Sevan, situat la o înălțime de aproape 2.000 de metri.

Lucrările Consfățuirii cadrelor de conducere din agricultura unor județe

În perioada 9-12 august au avut loc în Capitală lucrările Consfățuirii cadrelor de conducere din agricultura județelor Brăila, Constanța, Dolj, Iași, Ilfov, Oltenița, Teleorman și Tulcea, organizată la indicația secretariatului general al Partidului Comunist Român, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de Ministerul Agriculturii și Industriei Alimentare.

La lucrările consfățuirii au participat președinți și ingineri șefi din cooperativele agricole, directori și ingineri șefi din întreprinderile agricole de stat, directori ai stațiilor pentru mecanizarea agriculturii, ingineri șefi ai consiliilor intercooperatiste și directori ai asociațiilor economice intercooperatiste, cadre de conducere de la direcțiile generale județene pentru agricultură și industrie alimentară și unitățile județene ale cooperativei agricole, oameni de știință și specialiști din institute de cercetări, de învățământ și licee agricole.

Participanții au dezbătut căile de realizare a sarcinilor ce revin agriculturii potrivit planului național unic de dezvoltare economică și socială a României, în perioada 1976-1980, și au stabilit măsuri concrete și acțiuni pentru îndeplinirea programelor de dezvoltare a producției agricole — vegetale și animale. O atenție deosebită s-a acordat schimbului de experiență pe linia aplicării celor mai noi rezultate ale cercetării științifice obținute în țară noastră și pe plan mondial, în scopul promovării tehnologiilor moderne în toate ramurile agriculturii.

În încheierea lucrărilor a luat cuvântul tovarășul Constantin Dăscălescu, secretar al C.C. al P.C.R., președintele Uniunii Naționale a Cooperativei Agricole de Producție.

Participanții la consfățuire au adresat o telegramă Comitetului Central al Partidului Comunist Român, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, în care se spune, între altele: Folosim și acest prilej pentru a exprima în numele tuturor lucrătorilor din agricultură cele mai calde mulțumiri, sentimentele noastre de dragoste și recunoștință pro-

fundată pentru grija și îndrumarea permanentă, pentru sprijinul multilateral și neprecupețit pe care îl acordă personal dezvoltării și modernizării agriculturii socialiste, ramură de bază a economiei naționale, pentru creșterea continuă a bunăstării materiale și spirituale a întregului popor. Tinerii să vă încredințăm, mult stimată tovarășe Nicolae Ceaușescu, de adevărată entuziasmată și de atașamentul nostru neferm față de politica internă și externă profund științifică a partidului și statului nostru, strălucit exemplu de aplicare creatoare a principiilor generale ale marxism-leninismului în condițiile concrete ale României.

Conștienți de importanța îndeplinirii marilor obiective trasate agriculturii de cel de-al X-lea Congres al partidului pentru dezvoltarea armonioasă a întregii economii naționale, pentru edificarea societății socialiste multilaterale dezvoltate în patria noastră și angajați să ne dedicăm toată pricepută și puterea de muncă ridicată la un nivel superior a întregii activități din agricultură. Ne vom concentra eforturile în vederea gospodăririi cât mai raționale a fondului funciar și a resurselor de apă ale țării, a bazei tehnico-materiale tot mai moderne cu care este înzestrată agricultura, organizării pe baze științifice a producției și a muncii, generalizării tehnologiilor moderne și a experienței înalte a unităților agricole fruntașe pentru obținerea de producții mari, constante, în condițiile creșterii eficienței economice.

Vă asigurăm, mult stimată tovarășe secretar general, se arată în telegramă, că lucrătorii de pe ogoare vor acționa cu cea mai mare hotărâre, cu entuziasm și dăruire, sub conducerea organelor și organizațiilor de partid, pentru a pune în valoare toate resursele materiale și umane existente în agricultură în scopul creșterii producției agricole, vegetale și animale, înfloririi satului românesc, pentru progresul și prosperitatea continuă a scumpei noastre patrii, Republica Socialistă Română.

CAMPANIA AGRICOLĂ ÎN JUDEȚUL BISTRIȚA-NĂȘĂUD

Pentru urgentarea recoltării grâului: ACOLO UNDE NU POT INTRA COMBINELE, ACȚIONEAZĂ SECERĂTORII

În județul Bistrița-Nășăud, secolul secolului de obicei, mai târziu decât în alte părți. În aceste zile, când în alte județe se începe recoltarea grâului, aici se începe muncă de pregătire a terenurilor pentru recoltarea grâului. În județul Bistrița-Nășăud, secolul secolului de obicei, mai târziu decât în alte părți. În aceste zile, când în alte județe se începe recoltarea grâului, aici se începe muncă de pregătire a terenurilor pentru recoltarea grâului.

Produce grâul este recoltat în această unitate de 70 la sută din suprafața în timp ce din câmp despre lucrările la m. se începe o problemă din cele care reclamă intervenția specialiștilor. La o combină se scarse rădăcinile de la meciul de alimentare. Așezutul mobil, existent în cadrul Breda, țările unde lucrează concentrat utilitățile agricole, intervine opera-tiv. În-o oră, combina lucrează din nou.

Amplasat la Galati Bistrița. S. aici, patru combine Gloria 2 Curi, 4 tractoare și în vînt acțiune. Tîndrul mecanizat Nicolae Herineanu ne informează: „Toate utilitățile funcționează ca la carte. Dacă factorii implicați în campania grâului respectă indicațiile și

măsurile stabilite de comandamentul, totul merge bine”.

Acele cazonetele indică ora 17. Acum înțelegem grila de timp a celui pe care-l însoțim. La ora 14, sîntem la sediul S.M.A. Pe masa directorului, o notă. „La C.A.P. Onița, s-a defectat o Gloria. Avem nevoie de un lagăr stîng”. Ar fi ora mesei. Dar îi arde cuiva de mîncare? La scurt timp, mașina părăsește din nou asfaltul, luînd în piept dealurile spre Onița.

— Dacă nu s-ar fi defectat combina, brigada 1 ar fi încheiat în această seară seceratul, în spune brigadierul Ion Sun-fălean. Într-adevăr, aici mai erau de recolat doar 10 hectare din cele 95 planificate. Eforturile lui se cer intensificate în continuare, căci la nivel de

o întrebare pe adresa unităților agricole din Caraș-Severin:

Paietele nu trebuie strinse?

În județul Caraș-Severin se apropie de sfîrșit campania de recoltare a grîului. Datorită unei temeinice organizări a muncii și folosirii integrale a fiercărui zile bune de lucru, consiliile intercooperatiste din Moldova Nouă, Zăceni, Berlește, Caransebeș și Berzovia au raportat deja încheierea seceratului, iar cele din Orștie, Zălăciu și în întreprinderile agricole de stat din Grădinar și Rădădina mai au de recolat doar cîteva suprafețe. Dacă în ceea ce privește seceratul,

situația la nivelul întregului județ se prezintă satisfăcătoare, nu același lucru se poate spune despre stadiul în care se află eliberarea de paie a terenurilor. Lucrarea, realizată pînă în prezent doar în proporție de aproximativ 70 la sută la întreprinderile agricole de stat și de circa 60 la sută la cooperativele agricole, trebuie energic grăbită cu atât mai mult cu cît de ea depinde executarea la timp a arăturilor pentru însămînțările de toamnă.

ALEX. ȘTEFĂNESCU

MIRCEA BORDA

TELEGRAMS

Președintele Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a primit din partea președintelui pe vizită al Republicii Malawi, H. KAMUZU BANDA, următoarea telegramă:

Mulțumesc Excelenței Voastre pentru cordialul mesaj de felicitări pe care dumneavoastră cu multă amabilitate mi l-ați trimis cu ocazia celei de-a X-a aniversări a Republicii Malawi. Vă rog să-mi permiteți, la rîndul meu, să transmit aceleași calde sentimente pe care mi le-a adresat Excelența Voastră.

Președintele Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a primit din partea președintelui Consiliului Suprem de Guvernămînt al Republicii Ecuador, vicemirral ALFREDO FOVEDA BURBANO, următoarea telegramă:

Mulțumesc Excelenței Voastre, guvernului și poporului român pentru amabilul mesaj transmis cu ocazia Zilei naționale a Ecuadorului și vă adresez sincere urări de fericire personală, de prosperitate crescîndă pentru patria dumneavoastră.

Primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, MANEA MĂNESCU, a primit din partea primului ministru, ministrului de război și comandant general al Armatei peruane, GUILLERMO ARBULU GALLIANI, următoarea telegramă:

Vă transmit mulțumirile mele profunde pentru felicitările adresate cu prilejul asumării noilor mele funcții. Vă asigur, Excelență, de hotărârea noastră de a stringe legăturile de prietenie și de cooperare între cele două țări.

Vă reînnoiesc urările mele cele mai bune de sănătate și fericire personală.

Ședința de constituire a Consiliului de coordonare a producției bunurilor de larg consum

La Consiliul de Miniștri a avut loc, ieri dimineață, ședința de constituire a Consiliului de coordonare a producției bunurilor de larg consum.

Președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, a prezidat ședința. În cadrul ședinței au participat toți membrii Consiliului de Stat, toți membrii Comitetului Central al U.T.C.L. din Armenia, cu Garkis Vartanian, prim-secretar al Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist-Leninist din Armenia.

În cadrul convorbirii care a avut loc în seara zilei de ieri, la ora 18, în sala de ședințe a Consiliului de Stat, au participat toți membrii Consiliului de Stat, toți membrii Comitetului Central al U.T.C.L. din Armenia, cu Garkis Vartanian, prim-secretar al Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist-Leninist din Armenia.

La începutul ședinței, tovarășul Nicolae Ceaușescu a prezentat scopul și sarcinile Consiliului de coordonare a producției bunurilor de larg consum. El a subliniat că acest consiliu va avea o activitate intensă în vederea asigurării producției de bunuri de larg consum, în condițiile economiei naționale. El a subliniat că acest consiliu va avea o activitate intensă în vederea asigurării producției de bunuri de larg consum, în condițiile economiei naționale.

Consiliul de coordonare a producției bunurilor de larg consum este format din reprezentanți ai ministerelor, celorlalte organe centrale și locale de stat și unitățile producătoare, în vederea asigurării îndeplinirii integrale a tuturor sarcinilor din domeniul producției bunurilor de larg consum.

Președintele al Consiliului de coordonare a producției bunurilor de larg consum este tovarășul Paul Niculescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., viceprim-ministru al guvernului, iar vicepreședinte, tovarășul Gheorghe Pană, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., președintele Consiliului Central al U.G.S.R.

SPORT-SPORT

PARIS - MATCH:

„Nadia, minunea jocurilor de la Montreal”

Revista Paris-Match publică în ultimul său număr un amplu portaj despre tripla campionă olimpică Nadia Comăneci, tineră gimnastă româncă, care a impresionat lumea sportului cu minunatele sale evoluții. Sub titlul „Nadia, minunea Jocurilor de la Montreal”, în acest reportaj scrie, între altele: „Nadia liană și zefir, spiriduș al palestrăi și suspin, firavă gazelă și alb porumbel, Nadia, eu te străduiesc în toate încercările. Aici mă opresc, adăugă autorul. Pentru că în momentul în care îți dai seama că ai câștigat, în timpul Jocurilor de la Montreal, zburd de pe o bară pe de pe calul de sărituri pe birnă, de pe birnă pe covorul exercițiilor și nu-și crează ochilor. Nici efort, nici forță, ei de grație, grație înfinții, cea care ne cucerește inimile”.

După ce evocă treptele ascensiunii sportive a Nadiei Comăneci, autorul reportajului scrie: „La Montreal a fost ca o minune. A început să plouă cu nume de zee și în fața acestui fenomenul nemăvăzute arbitrii se vor fi înțelese ca pe viitor elaboreze o nouă seară de notare, a cărei bază să fie nota maximă 15”.

● Joi la Florești într-un meci internațional amical de fotbal, formată locală Petrolul din Rovinevs cu 2-1 (0-0) echipa poloneză L.K.S. Lodz.

● Ieri la Craiova echipa Universității a înțrecut cu 1-0 (0-0) formația Ghimila Rm. Vlcea. Unicul punct a fost marcat de Balaci, în minutul 73, dintr-o lovitură de la 11 m.

● Joi, pe stadionul Republicii, în cadrul competiției de fotbal pentru „Cupa Municipiului București”, Rapid a învins cu 4-0 (0-0) pe Veitru, iar Progresul a înțrecut cu 4-3 (0-2) pe Metalul. Simbătă în finala competiției de la ora 17.15, pe stadionul Dinamo se întîlnesc echipele Rapid și Progresul.

● Pe terenul complexului sportiv „Steaua” din Capitală s-a disputat ieri meciul internațional masculin de handbal dintre echipele Steaua și Ska Kiev. Handbaliștii români au obținut victoria cu scorul de 18-10 (8-3).

● Joi la Brașov s-a disputat o nouă înfîntare internațională de baschet masculin selectiv, divizionară din cadrul competiției noastre și echipa Quincy Căpăni „Hawks” din S.U.A. Baschetiștii români au obținut victoria cu scorul de 87-63 (43-33).

● Tradiționala competiție ciclistă „Cursa Victoriei” din Brașov a început ieri dimineață pe o cursă de 150 km. În prima etapă au participat 150 de cicliști și vor fi întrecuți în cursa de 150 km. În prima etapă au participat 150 de cicliști și vor fi întrecuți în cursa de 150 km.

