

# Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## Analizînd la fața locului problemele sistematizării municipiului Tulcea și perspectivele economico-sociale ale Deltei Dunării, sîmbătă a continuat



# VIZITA DE LUCRU A TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU ÎN JUDEȚUL TULCEA

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a continuat ieri vizita de lucru în județul Tulcea.

În cursul dimineții a fost reluat dialogul cu edilii municipiului Tulcea. La acest dialog, desfășurat în diferite puncte ale orașului, au participat tovarășa Elena Ceaușescu, tovarășii Emil Bobu, Gheorghe Oprea, Gheorghe Pană, Iosif Uglar, Teodor Coman. Au fost prezenți Ion Velișcu, prim-secretar al comitetului județean de partid, președintele consiliului popular județean, Cezar Lăzărescu, președintele Uniunii arhitecților, alți specialiști.

## LA TULCEA

Străbătînd arterele orașului, tovarășii Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu și ceilalți tovarăși din conducerea de partid și de stat au fost întâmpinați — ca și în ziua precedentă — cu cele mai calde sentimente, cu însuflețire, de mii de cetățeni, care și-au exprimat astfel dragostea fierbîntă și profunda lor recunoștință față de secretarul general al partidului pentru grija permanentă ce o poartă dezvoltării orașului și județului lor, în ansamblul dezvoltării întregii țări.

În centrul dialogului de lucru s-au situat de data aceasta posibilitățile de îmbunătățire a proiectelor de sistematizare a municipiului Tulcea, pentru ca această importantă poartă a Dunării să devină o așezare urbanistică modernă, cu o distincție personalitate arhitectonică, reprezentativă pentru marile realizări ale prezentului nostru socialist.

În cursul analizei aprofundate desfășurate la fața locului — pe șantierele de construcții, nucleul urbanistic în curs de constituire, pe arterele orașului, pe fațadă — s-au confruntat pe teren proiectele examinate în ziua precedentă de schițele și machetele de sistematizare a municipiului. În cadrul dialogului purtat de secretarul general al partidului s-au dezbătut ideile de o deosebită valoare practică, a căror traducere în viață va aduce pentru municipiul dobrogean de la Dunăre schimbări structurale, care se vor regăsi atît în creșterea gradului de confort și civilizație, cît și în înfățișarea înfrumusețată a orașului.

Fornind de la realitatea că municipiul Tulcea — ca de altfel toate orașele patriei — va născure în actualul cincinal o importantă etapă pe calea dezvoltării și modernizării sale, s-a apreciat că volumul impor-



tant de investiții, numărul mare de obiective edilitare care se vor înălța în această perioadă creează condițiile favorabile pentru aplicarea unei concepții unitare, de perspectivă, în structura ansamblurilor sale urbanistice, imprimînd în același timp responsabilități deosebite pentru cel însărcinat cu elaborarea și aplicarea proiectelor de realizare a planurilor preconizate.

În această ordine de idei, secretarul general al partidului a subliniat că trebuie valorificate în cele mai bune condiții posibilitățile deosebite pe care le oferă acest intens proces de înnoire urbanistică a localității.

Avînd în vedere că orașul se orientează în chip firesc spre Dunăre, tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că în centrul atenției arhitecților și edililor trebuie să se așeze zona fațezei, careia i se cere să fie frumoasă, impunătoare, să ofere o imagine grăitoare a dezvoltării de azi și de mâine a orașului.

Cu aceeași grijă pentru înfățișarea pe care trebuie să o capete orașul, secretarul general al partidului a cerut arhitecților să elaboreze proiecte care să pună pe deplin în valoare cadrul natural de care beneficiază orașul, amplasîndu-se pe colinele sale constructiv de înălțimi variate, integrate armonios formelor de relief. În același sens, se impune — a arătat tovarășul Nicolae Ceaușescu — și îmbunătățirea proiectelor privind zona centrală a municipiului, în sensul încadrării corespunzătoare a unor edificii și clădiri mai vechi, al îmbinării armonioase dintre linia modernă și cea tradițională a aspectului arhitectonic al construcțiilor. S-a acordat o deosebită atenție și zonei în care se găsesc gara fluvială și noua sală a sporturilor, aflată în construcție. În legătură cu a-

cest ansamblu, s-a cerut să se folosească cit mai bine terenurile afectate viitoarelor edificii, astfel încît să se creeze și aici o unitate arhitecturală frumoasă.

Secretarul general al partidului a recomandat, de asemenea, edililor să se preocupe mai stăruitor de amenajarea, atît în oras, cît și în împrejurimile sale, a unor parcuri, grădini și zone de agrement, să se țină seama și în această privință de dezvoltarea demografică pe care o înregistrează orașul.

Reprezentanții organelor locale de partid și de stat, specialiștii participanți la acest dialog de lucru, mulțumind tovarășului Nicolae Ceaușescu pentru grija manifestată față de dezvoltarea armonioasă, pe toate planurile, a orașului lor, s-au angajat să traducă în viață indicațiile și recomandările formulate, elaborînd proiecte îmbunătățite ale schițelor de sistematizare a municipiului, ridicînd construcții și ansambluri noi, funcționale, frumoase, moderne.

## ÎN PAGINA a 2-a

● Creatori răspund la întrebarea „Care este personajul principal al operei dumneavoastră?” SENTIMENTELE ȘI ASPIRAȚIILE OMULUI DE AZI, FĂURITORUL A TOT CE EXISTĂ ÎN SOCIETATE

● Un monument literar al Independenței: „OSTAȘII NOȘTRI”. Cinci poeți tineri despre semnificațiile contemporane ale poeziei patriotice



Imagine elocventă de la finalele „Cupei Tineretului” desfășurate, sîmbătă și duminică, pe stadionul „Petrolul” din Ploiești. Tinerii atleți din întreprinderi și instituții au oferit un frumos și aplaudat spectacol sportiv. Foto: GH. CUCU

## ACTIVITATEA SPORTIVĂ - O MIȘCARE DE MASĂ!

ÎN NUMEROASE LOCALITĂȚI DIN ȚARĂ

# Ample întreceri sportive ale tineretului

În acest sfîrșit de săptămînă, mai exact sîmbătă și duminică, în mai multe județe și localități din țară au avut loc adevărate sărbători ale sportului prilejuite de finalizarea unor ample competiții de masă. Dar să înregistrăm mai întii cîteva din aceste entuziaste și revelatoare manifestări.

La Alexandria au avut loc finalele „Cupei tineretului” la atletism și handbal feminin pentru tinerii din mediul rural, la startul cărora s-au aliniat 500 de concurenți, cei mai buni din întreaga țară, selecționați din zecile de mii de participanți la etapa de masă. La Ploiești, în cadrul aceleiași competiții, peste 400 de tineri din întreprinderi și instituții s-au întrecut cu mare ardore, apărîndu-și cu dirigențe șansele în lupta pentru cucerirea titlurilor de campioni pe țară la atletism și popice. La Buzău, de asemenea, o manifestare de masă, de anvergură: campionatul națio-

nal sătesc de lupte greco-romane care a aliniat la startul concursului vizincii satelor. De asemenea, de o largă și entuziastă participare s-au bucurat întrecerile din cadrul etapei a treia, pe județ, a competiției de masă cu caracter republican „Cupa Scînteii tineretului la tenis”. Astfel, în fiecare județ unde au avut loc întrecerile acestei faze a competiției organizate de ziarul nostru — Ilfov, Bihor, municipiul București, Satu Mare, Maramureș, Caras-Severin, Buzău etc. — titlurile de campioni pe județ și, prin aceasta, dreptul de participare la turneul final de la Costinești, de săptămîna viitoare (6-12 septembrie), au fost cîștigate în urma unor eforturi depozabile și după dispute extraordinar de dinde și spectaculoase, în care protagoniștii au relevat

VASILE CABULEA

(Continuare în pag. a V-a)

Relatări mai ample asupra manifestărilor sportive de masă de sîmbătă și duminică — citiți în ziarul nostru de miine.

## Din cronica întrecerii socialiste

● **COLECTIVUL EXPLOATĂRII MINIERE VULCAN** a extras peste sarcinile de plan pentru perioada care a trecut de la începutul anului, 20.000 tone de cărbune. Succesul consemnat are o semnificație aparte prin faptul că reprezintă îndeplinirea în mai puțin de 8 luni a angajamentului anual asumat în chemarea la întrecere lansată de acest harnic colectiv către toți minierii țării.

● **COLECTIVELE DE MUNCA DIN INDUSTRIA JUDEȚELOR PRAHOVA, DIMBOVIȚA ȘI BUZĂU** au încheiat cele 8 luni ale anului înainte de termen, înregistrînd la zi o producție-marfă suplimentară, evaluată la mai mult de un miliard de lei, sumă ce depășește substanțial angajamentul asumat pentru întregul an 1976. Acest spor, obținut aproape în întregime pe seama creșterii productivității muncii în industria care a atins de pe acum nivelul prevăzut în fișele anului — se regăsește în livrarea peste prevederi a unor însemnate cantități de țigle, derivate petroliere, utilaje chimice, tehnologice, metalurgice și terasere, sîrmă și produse din sîrmă, aruncuri, oțeluri aliate, energie electrică, cărbune, materiale pentru construcții, țesături, confecții, mobilă etc.

● **ENERGETICIENII DIN JUDEȚUL GALAȚI** și-au îndeplinit angajamentul anual asumat în întrecerea socialistă și prevederile planului pe 8 luni. Ei vor furniza peste prevederi sistemului energetic național, pînă la sfîrșitul acestei luni, 86 milioane kWh energie electrică, producția globală suplimentară fiind evaluată la 35 milioane lei. Succesul are la bază buna organizare a agregatelor din dotare și scrierea periodică adefectelor și reparărilor. Concomitent, au fost economisite peste 4.000 tone combustibil convențional.

● **COLECTIVUL UZINEI COCSOCHIMICE DE LA COMBINATUL SIDERURGIC HUNEDOARA** a înscris în cronica întrecerii socialiste a 4.900-ton de coacă melajurgic produsă peste prevederile de plan de la începutul anului. Sporul de producție s-a obținut îndeosebi pe seama creșterii randamentului de funcționare a mașinilor de sarj și a bateriilor. Prin prelucrarea și valorificarea supraîncălzirii a gudroanelor și a altor subproduse rezultate din procesul tehnologic, suma de lei au realizat și livrat peste prevederile unităților beneficiare din țară, în perioada care a trecut din acest an, mai mult de 4.900 tone produse chimice.

## COMUNISTUL - MODELUL LA CARE NE RAPORTĂM

# SECRETUL TINERETII

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.

Pe tovarășul Ion Aslan, directorul I.A.S. Drăgășani, l-am cunoscut cu cîțiva ani în urmă. E un bărbat între două vârste, bine legat, cu un echilibru al vorbeli și al gestului ce nu pot să nu rețină atenția. Mi-amintesc că vara aceea fusese cam ploioasă. În podgorii era mult de lucru. Directorul n-avea nici măcar o clipă de răgaz. N-am reușit să-l găsesc decît cu greu, după reșederea demersuri. În doar cîteva ore, din zori, pînă către prînz, trecuse pe la nu mai puțin de 7 puncte de lucru diferite, situate la mulți kilometri unul de altul. Discuțase cu oamenii, se opriseră împreună asupra unor probleme la ordinea zilei, aflaseră soluții, puseseră, cum s-ar spune, treaba „pe roate”. Iar cînd l-am întilnit, omul era senin, destins, zîmbitor, de parcă începuse o zi de concediu. Nici o umbră de oboseală, de iritare în ochii lui limpezi. Această neobosită energie, puterea lui de muncă lăsată din comun erau un semn incontestabil de tinerete. O tinerete pe care, dacă fiile obosale, de iritare în ochii lui limpezi.



OAMENII MUNCII AU NEVOIE DE O ARTĂ CU ADEVĂRAT REVOLUȚIONARĂ CARE SĂ REDEA ÎNTR-UN MOD VERIDIC ȘI OBIECTIV REALITATEA, CARE SĂ FIE PĂTRUNSĂ DE UN PUTERNIC SUFLU MOBILIZATOR MILITIND CU PASIUNE PENTRU PERFEȚIONAREA SOCIETĂȚII ȘI A OMULUI

NICOLAE CEAUȘESCU

Permanența artei se măsoară în permanența ei revoluționară, perenitatea artei se traduce în perenitatea spiritului ei profund etic, formativ, înnoitor, în capacitatea ei de a traduce și esențializa realitatea, în caracterul dinamic al creației, profund implicată în societate, în viața și aspirațiile oamenilor. O artă care nu se adresează nimănui este un nonsens. Pentru

artistul comunist din România socialistă, izvorul viu, nescăzut, din care-și soarbe seva talentul său, va rămâne realitatea, omul zilelor noastre care într-un splendid efort de autodepășire, ca sentiment al întregii colectivități, schimbă fața patriei, apropie și face în egală măsură firesc și necesar viitorul fericit al acesteia.

GEORGE BALAIȚA: „Personajul pe care conștiința îl duce spre o umanitate superioară”

La un moment dat toate personajele sunt principale. Un clasic spunea de cite ori scria o carte: „Abia aștept să scap de personajul principal ca să mă pot preocupa îndeaproape și cit mai mult timp cu puțință de personajele secundare”. Este, el voia să spună că personajele secundare sunt la fel de importante ca și cele principale. O definiție ad-hoc a prozei ar putea fi suma amănunțorului plus o idee care să adune totul într-o structură indestructibilă. Să zicem, ca o piramidă.

Dar această idee nu este, sau n-ar trebui să fie, chiar personajul principal? El este sinteza, forța tuturor lucrurilor dintr-o carte. Dar nu numai atât. De pildă, în „Ion”, al lui Brezbanu, Ion este fără îndoială personajul principal. Dar el este nu numai Ion al Ghanetului scris de setea de pământ etc., învârtit asta la școală. El este tânărul român așa cum este el în vremea aceea. Se poate la fel de bine spune însă că personajul principal este aici pămintul. Greu, învalutor, atotputernic, el domină și supune. Iată însă că acest personaj principal a dispărut prin forța istoriei din literatura noastră. Tânărul român s-a schimbat. Să prinzi această schimbare, iată ce înseamnă să propui un personaj cu totul nou la noi. O schimbare care poate fi născută într-o mie de feluri, dar un lucru este sigur: pămintul și-a pierdut puterea înrobitoră asupra tânărului român și astfel un personaj important al literaturii române și-a pierdut sensul. Lucrul observat din vremea de Marin Preda. În „Mormonii” personajul principal nu mai este pămintul ci timpul. Intuitiv artistic a unui mare scriitor. Făcând în vremea când încă micile serii despre țărani se invitau tot în jurul pămintului.

Dar ce sînt întrebate de personajul meu principal. Încă nu l-am găsit, vreau să spun că problema ce se pune scriitorului este de a alege din această impresionantă umanitate care este compusă din oameni activi ai societății socialiste. As

Colocviile „Scînteii tineretului”

Creatori răspund la întrebarea „Care este personajul principal al operei dumneavoastră?”

Sentimentele și aspirațiile omului de azi, făuritorul a tot ce există în societate

vrea să insiste asupra faptului că în condițiile lumii noastre de azi a căuta înseamnă mai degrabă a alege: ai de unde, există atâtea fapte, atîta oameni minunati, demni de pagini de epopee. Ochiul meu se îndreaptă înspre omul de rînd: în el sînt concentrate mari forțe creatoare, cu literatura mea să vrea să se desopăr pe cele care duc la înțelegerea noi societăți, fără îndoială cea mai bună de pînă acum, care nu se poate face fără el și care, schimbîndu-se odată cu el, nu este chiar un tren de plăcere. Nu adaptarea lui prin înierțe o urmăresc ci creșterea conștiinței lui spre înțelegerea armonioasă a lucrurilor. Personajul viu, a cărui viziune prezintă Nicolae Ceaușescu o are în scrierile sale.

Noi, scriitorii — și mă refer în primul rînd la mine — trebuie să cunoaștem mai profund măsura acestui personaj. Mă lupt cu el, cum s-ar spune, și chiar această luptă poate fi un personaj principal. Drumul lui spre armonie și echilibru este o cale sigură spre marea literatură. Acest personaj mă interesează: cel pe care conștiința îl duce spre o umanitate superioară.

ANDREI BLAIER: „Eroii puternici nu pot apărea decît în conflicte puternice”

Primul lucru firesc care trebuie semnalat este că persona-

lul-erou a devenit astăzi obișnuit. Tot ce se face astăzi în țara noastră este măret, dar fără grandiozență, eroismul a devenit deci un ananaj al marșurilor. Care unora nici nu-i mai resimte ca atare. Cinematografic, estetic vorbind acest lucru nu este ușor de transformat în literatură. Odată părăsită este, și asta a costat destul de mult, opera, a grevat destul autenticitatea lui. Există o anumite teamă autocenzurată (și mă voi referi la un esec personal, „Casa nemeritată”) acoperită de niște dogme estetice împortate, de-a neapronia de adevăr. Ce s-au spus conflicte călduțe în ambianțe neutre și dulce, rozalii. Dar eroii puternici nu pot apărea decît în conflicte puternice. Ele pretind adversarii puternici la rîndu-le, tratați ca atare. Adversarul fantosă scade valoarea de influență a filmului. Trebuie să avem îndrăzneală de a nu simplifica pe cel care ne traș napoi, pentru că astfel și disputele noastre vor fi facile și neconvingătoare. Numai în conflicte adevărate poți să-ți lustruie ideea, tema, numai conflicte adevărate pot susține confruntarea etică a filmului. În ceea ce mă privește, în eroii zilei de azi urmăresc citeva date: devenirea, ca o posibilitate de conflict intim. Perfeționarea morală este o chestiune delicată, spi-

noasă, care compoartă rezistențe intime. În al doilea rînd încrederea — adică participarea vieții, activă, la epocă. Într-o astfel de coordonată îl văd, caut să-l descopăr pe eroul zilei de azi, să-l dezvălul și să-l propun. Pentru că trebuie să descoperim oameni, dar să și propunem, prin film, oameni. Filmul nostru nu propune, după opinia mea, cu suficientă consecvență modele. Viața are asemenea modele, peste tot în tinerețea oamenilor pilduroi, arta, cu o superioară pentru exemplaritate este încă timidă în acest sens. Și pentru că vorbim de modele contemporane, să vorbim și despre cele istorice, de care filmul românesc are nevoie mai mult decît, și în citeva cazuri de-a dreptul emoționant. Adică, să vorbim despre epopeea națională. În accepțiunea mea, ea înseamnă înțelegerea trecutului prin prezent, pentru viitor. Relatarea, observarea prezentului în conexiune cu celelalte două elemente de timp și istoria înseamnă de fapt ați aduce mereu aminte, ca o necesitate de a te continua și de a te cunoaște pe treptele deveniri, pe tine, ca popor. Epopeea națională este un punct de vedere despre artă care implică firesc și tratarea actualității. Actualitatea însăși trebuie văzută în termeni epopeici. Realitatea noastră socialistă are această dimensiune și arta nu

trebuie s-o trateze mărunțel, nici emfatic dar nici cu ultra-discreție, ci, dimpotrivă, respectînd măsura impresionantă a noastre realități pe baza propriei observații. Într-o fetică personală și cea colectivă există interdependență, mă interesează deci în cel mai înalt grad includerea destinelor individuale în cel colectiv, operație pe care filmul nu are dreptul să-o facă simplist. Obsesia filmelor mele de acum și sper să fie și a celor viitoare este autoperfeționarea morală — care mi se pare condiția esențială a timpului nostru. Dacă filmele mele vor exprima și efortul meu intim de autodepășire, este foarte bine. Pentru că nu mă exclud deloc din acest efort general de autoperfeționare și cred că aceasta este condiția artistului în genere — și a artistului comunist în special.

MIHAI BANDAC: „Oamenii aleg acele opere care îi ajută să se cunoască mai bine”

Mă întreb adesea, în expozițiile noastre, care dintre tablourile expuse vor fi crezute și vor „povești” ca adevărat despre România de astăzi privitorilor de peste o sută de ani. Și cred că sînt acelea care le vorbesc și pe care le înțeleg și cei de azi. Pare să fie vorba de un

critериu extraestetic, dar într-o dispută eventuală pe o asemenea temă simplul gest de a face apel la imagini, gândurile și sentimentele transmise peste ani de pinzile lui Andreescu sau Luchian este suficient pentru a impune punctul de vedere logic, adevărat. Revenind deci, alături de o mare exigență ca trebuie să însoțească orice pretenție (justificată în foarte multe cazuri în cîmpul artei plastice românești) de tip formal, am crezut întotdeauna și m-au emoționat numai acele pinze unde am regăsit ipostaze omului zilelor noastre, unde — în conjunctura unei nopți de vară din Transilvania, cu apusurile de soare din Delta, cu întinderea cîmpului greu de grîu Bărgănelului, cu dansatorii din Hunta Cereche, cu constructorii de nave gălățeni. Prejudecăților care înțuiesc de altfel or luma artistică îl s-au opus în mod firesc marea audiență și succesul reținut de asemenea imagini prezentate în micile sale expoziții de artă românească din diferite colturi ale lumii.

Apelurile emoționante ale conducerii de partid și de stat pentru exprimarea artistică a istoriei patriei au găsit întotdeauna un vibrant ecou în inimile și gesturile artistice ale pictorilor români. Formarea poporului român, evocarea unor momente semnificative din zbulucata sa istorie, evocarea în spiritul adevărului istoric și artistic a unor figuri de eroi,

prezentarea firească, neconvențională a realităților societății socialiste românești sînt de fapt preocupări permanente, esențiale, ale pictorilor români. Cu atît mai mult ale celor tineri, chemați să aducă sensibilitatea lor specifică în descifrarea istoriei. Poate că este bine ca totmai în acest context să reamintesc marelui neștiutor de care se bucură pictura românească în lume, să reamintesc mai ales de succesul reținut recent la Sofia. În cadrul expoziției internaționale de artă realizată (este vorba de o manifestare cu caracter periodic) unde — în conjunctura unei nopți de vară din Transilvania, cu apusurile de soare din Delta, cu întinderea cîmpului greu de grîu Bărgănelului, cu dansatorii din Hunta Cereche, cu constructorii de nave gălățeni. Prejudecăților care înțuiesc de altfel or luma artistică îl s-au opus în mod firesc marea audiență și succesul reținut de asemenea imagini prezentate în micile sale expoziții de artă românească din diferite colturi ale lumii.

Apelurile emoționante ale conducerii de partid și de stat pentru exprimarea artistică a istoriei patriei au găsit întotdeauna un vibrant ecou în inimile și gesturile artistice ale pictorilor români. Formarea poporului român, evocarea unor momente semnificative din zbulucata sa istorie, evocarea în spiritul adevărului istoric și artistic a unor figuri de eroi,

nobile teme, cit și la nivelul general pe care sînt convins că vor demonstra în continuare talentații noștri pictori.

MIHAI MOLDOVAN: „Teme fundamentale: viața oamenilor, peisajul patriei, limba și portul românesc”

Dacă există multe opinii ce confirmă faptul că muzica înărmă românească cunoscută o dezvoltare fără precedent, acest lucru s-a petrecut, cred, datorită în primul rînd faptului că accesul la scoală — pur și simplu — muzicale este fără precedent, datorită faptului că tinerele talente din România au cîmp liber de desfășurare, înfîntate motive de inspirație, precum și posibilitatea de a da frîu liber imaginației creatoare, și desigur aici se pot spune încă foarte multe lucruri. Printre cele mai importante mi se pare a fi acela că sursele, motivele, temele muzicale sînt atît de generoase, de complexe și mai ales atît de caracteristice pentru spiritualitatea românească încît este lipsit de sens, nu numai nepatriotic, să cauți într-un modernism formal, oricît de avansat ar fi construit, într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu nici o alta, simțînd intuitiv că numai astfel ea poate fi universală. Bineînțeles aceasta exclude pastia după folclor, făcătura, introducerea forțată a temelor într-o muzică de laborator, care nu vine de fapt de nicăieri, exprimarea artistică și dreptul la audiență. Publicul de astăzi este nu numai avizat dar intens participativ, el dorește aca muzică românească care să nu poată fi confundată cu







# CUM PREGĂTIȚI DESCHIDEREA NOULUI AN ȘCOLAR?

ZALĂU:

## Recuperarea răminerilor în urmă — o problemă la ordinea zilei

Pentru județul Zalău, unul din obiectivele importante ce determină anul început al noului an școlar, aprovizionarea cu manuale, este considerată ca și atît. A fost primit aproape tot necesarul de manuale (numai Algebra pentru clasa a șaptea și cîteva manuale de limbă străină pentru ciclul primar nu au sosit încă), iar în unitățile școlare echipe de cadre didactice repartizate pe ani de studii. Asigurarea școlilor cu comestibile s-a realizat, de asemenea, în proporție de 98 la sută. În general, pregătirile pentru deschiderea noului an școlar sînt în județul Zalău pe termen mediu. oferind premisele unui început bun. Dacă și actualii „restanțieri”, constructorii de pe unele santiere, își vor recupera în timp util întârzierile, atunci se poate spune cu adevărat că startul noului an școlar poate fi dat.

C. STĂNCULESCU

ARGEȘ:

## Mobilier confecționat în atelierele școlă

Pe elevii Grupului școlar de chimie Pitești i-am înflințat efectuind practica de producție la Combinatul petrochimic. Despre activitatea lor, aici, am auzit numai cuvinte de laudă. Dar mai de laudă este inițiativa lor de a participa, după program, la lucrările de renovare și înfrumusețare a internatului lor. Cele două clase, de electricieni și mecanici, devin brigăzi de muncă patriotică sub conducerea Elesei Lintaru și Gheorghiei Tache, execută operațiile de zugrăvit, tapetat, înlocuit draperii, reparat instalațiile sanitare și electrice, recondiționarea mobilierului. Atelierul școlă este acum disputat între elevii care își înfrumusețază propria clasă și cei care tin să depășească planul de producție, onorind cum se cuvine contractele încheiate. Aceștia din urmă sînt antrenati la execuția meselor faianțate cu grilă și celor cu plăci de oțel inoxidabil, a niselor mari cu instalație de gaze, apă și ventilație, pentru laboratoarele Institutului de învățămînt superior din Pitești. De asemenea, ei au executat 40 puptre școlare și au în lucru băncuțe și măsuțe pentru dotarea noului creșe a combinatului petrochimic. (V. R.)

## Situația a fost remediată

Sintem un grup de locatari ai căminului de nefamilii din strada Taberei nr. 4, Cluj-Napoca, aparținînd Trustului de construcții din localitate. Nu am fi apelat la sprijinul dv. dar propunerile noastre pentru îmbunătățirea condițiilor în care locuim, propuneri pe care le-am făcut în cadrul adunărilor noastre U.T.C., au rămas în stadiul consensului lor în procesele verbale. Iată despre ce este vorba. Înainte, în incinta căminului funcționa un club. Avem deci posibilitatea să ne petrecem într-un mod instructiv și plăcut timpul liber. Puteam viziona la televizor un film, un meci de fotbal etc. Acest club a fost, nu știm din ce motive, desființat. O altă problemă este aceea apei calde și trebuie să adăugăm că, la etajele superioare, nici apa rece nu curge. Vă rugăm să interveniți în vederea înlăturării acestor deficiențe.

MIHAI ONU

## Succes în noul dv. loc de muncă!

Mă numesc Burdujan Gheorghe și locuiesc, deocamdată, în Piața Neamț. Spun deocamdată, pentru că înainte am locuit în Ploiești în casa părinților soției mele. Întind-se unele neînțelegeri în familie, eu însumi nerezind să depășesc cu destulă maturitate situațiile ivite, am plecat la părinții mei în Piața Neamț. De la vîntura mea aici, am încercat să mă încadrezi în muncă dar, dată fiind și situația serioasă mele într-o anumită perioadă, precum și faptul că mă gîndeam, totuși, că cel mai bun lucru ar fi să-mi reintregesc familia, împacîndu-mă cu soția mea, n-am reușit să mă stabilesc într-un loc de muncă. Soția mea a absolvit anul acesta facultatea și a fost repartizată în Codlea, jud. Brașov. Vă solicit ajutorul să mă pot încadra și eu într-una din întreprinderile orașului Codlea. Fiind în apropierea soției mele,

## Cititorii s-au adresat ziarului

deze, cit și prin ecoul pe care ajutorul acordat l-a avut în conștiința tinărului respectiv. Iată textul:

„Cu sprijinul tov. Birsan, instructor al C.C. al U.T.C. pentru județul Prahova, apoi cu sprijinul Comitetului județean Brașov al U.T.C., lucrurile s-au rezolvat mai repede decît am sperat. Am reușit să mă instalez în orașul Codlea unde de cinci zile lucrez la Întreprinderea „Colorom”. Am fost cazat, deocamdată, la un cămin de nefamilii. Cînd soția mea — și trebuie să vă spun că relațiile dintre noi sînt acum dintre cele mai bune — va veni aici să-mi înceapă lucrul, ni s-a promis că mi se va repartiza o locuință la unul din blocurile construite de curînd în acest oraș. Vreau să

lucrez și să demonstrez tuturor, și mai ales mie, că sînt un om util societății, că și rezultatele mele pot fi dintre cele mai bune, că merit încrederea pe care Întreprinderea „Colorom” a avut-o în mine încadrîndu-mă. Intenționez ca și timpul meu liber să-l petrec într-un mod cit mai instructiv. Vreau, cu sprijinul Comitetului U.T.C. din oraș, să inițiem un ceneclu literar-artistic. Am multe planuri și cred că le voi putea concretiza. Despre cele ce vor fi vă pot scrie. Deocamdată, vă rog să primiți cuvintele mele de mulțumire pentru tot ceea ce ați făcut, activității organizației, redacției ziarului, în vederea rezolvării situației mele.

GH. BURDUJAN

## Vi se va repartiza o locuință corespunzătoare

Lucrez la Combinatul siderurgic și locuiesc ca flotant în municipiul Galați. Locuiesc cu chirie într-o cameră mică, împreună cu soția mea. Am solicitat conducerei combinatului o locuință corespunzătoare, dar mi s-a răspuns că în funcție de cota de locuință primită mi se va repartiza și mie o garsonieră. Am înțeles că pe tabelul de locuințe alcătuit de întreprindere sînt și alți colegi ai mei care, în funcție de situație, vor avea prioritate. În ultima vreme, pentru că soția mea este însărcinată, socot că este firesc să fiu și eu trecut pe lista de urgențe.

LĂSCAN ISTRATE

## Vă puteți continua activitatea culturală

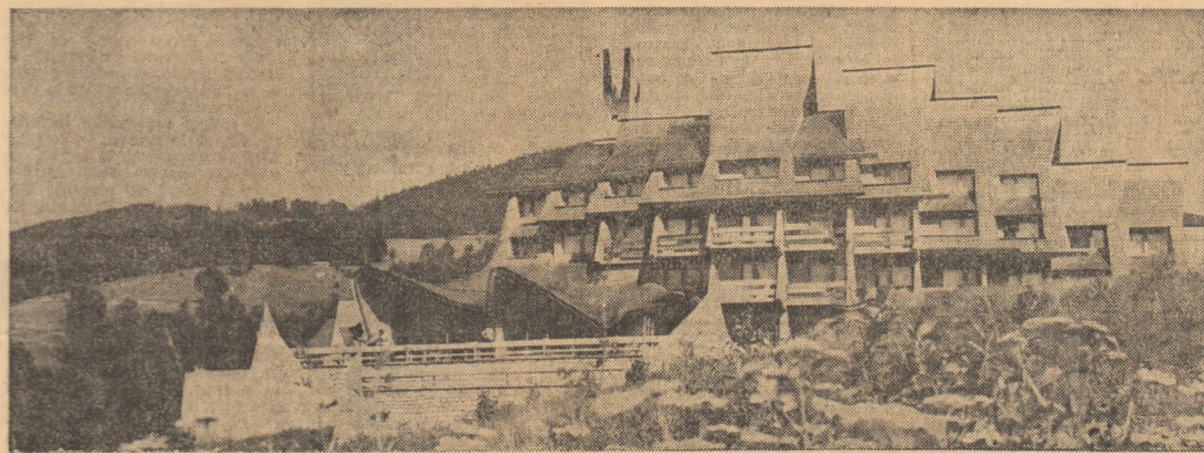
Sînt muncitor într-una din întreprinderile municipiului Tirgoviste. În prezent îmi satisfac serviciul militar. Aici, în uni-

rice, a fost apreciată de către colegii mei. Totuși, îmi dau seama că în domeniul acesta mai am mult de învățat. Aș dori ca după lăsarea la vatră o parte din timpul liber să-l dedic alături de teatru pentru brigăzilor artistice și să particip la activități culturale-educative. Cui mă-aș putea adresa, cine m-ar putea îndruma în continuare pe acest făgaș?

PENTRU A VENI ÎN ÎNTRINDEREA DOINTEI DV. NE-AM ADRESAT CENTRULUI JUDEȚEAN DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ DIMBOVITA. ACESTA, SUB SEMNĂTURA TOV. DIRECTOR, PROF. ION COCCA, NE INFORMEAZĂ:

Puteam da curs realizării dorințelor dv., asigurîndu-vă ajutorul solicitat. După ce veți efectua stagiul militar, aveți posibilitatea să activați într-unul din cercurile artistice existente alături de Casele de cultură cit și la Clubul tineretului din Tirgoviste. Aproape fiecare întreprindere, deci și Întreprinderea în care veți lucra, desfășoară activități culturale-educative, avînd echipe proprii de teatru de dansuri, brigăzi artistice etc. Deci, și în cadrul Întreprinderii puteți participa la activități culturale. Vă mai puteți îmbogăți cunoștințele în domeniul care vă interesează frecventînd cursurile Școlii populare de artă, și cum dv. sînteți și autor de texte satirice, v-am recomanda să frecventați cursurile de regie pentru brigăzi artistice. Dacă la ceea ce v-am indicat noi mai aveți nevoie și de alte precizări, vă rugăm să vă prezentați după lăsarea la vatră la Centrul de îndrumare a creației populare, str. Independenței nr. 1 Tirgoviste, pentru a purta o discuție în acest sens.

tate, am participat la multe activități culturale-educative. Contribuția mea, atît ca interpret cit și ca autor al unor texte satir-



Cabana Valea cu pești, loc de odihnă pentru minerii Văli Jiului

## 160 DE TINERI VÎSLAȘI

într-o inedită acțiune turistică pe Dunăre dedicată Centenarului Independenței

ZIMNICEA. (Prin telefon, de la trimisul nostru). Astăzi în cea de-a 3-a zi tinerii învingători din echipajele expediției nautice „Cursa de mare fond de pe Dunăre” au ridicat, ancora pentru a 3-a etapă: Zimnicea — Giurgiu. În edifica inaugurată un autentic maraton al pistei bătrînușului Danubiu a chemat, într-o dispută de regularitate și mai puțin de competitivitate, 40 de echipaje reprezentative ale celor 39 de județe și al municipiului București care parcurg aproape 6000 km în 40 de bărci universale cu rame, unde sînt dispuși cîte 4 vîslași. O cursă de regularitate, considerăm, pentru că cei 160 de vîslași — pasionați ai drumeției pe apă — parcurg traseul Corabia — Tulcea în 10 etape fără a beneficia măcar de o singură zi de odihnă. Există, dar nu în primul rînd, deși se manifestă cu pregnanță, și un spirit al competitivității. În acest caz este vorba de a te înfrunta cu tine însuși, cu propriile tale calități morale și fizice. De altfel, simpla lectură a celorlalte date tehnice vorbește de la sine de curaj, dîrzenie, temeritate. Organizatorii acestei expediții: C.C. al U.T.C. — Biroul de turism pentru tineret prin comisia de turism intern. Dincolo de obiectivul bine definit al caravanei și anume acela de a apropia tinerii de cunoașterea și practicarea turismului specializat și aplicativ, expediția este o acțiune dedicată Centenarului Independenței de stat a scumpii noastre patrii. Avem, așadar, să trăim din plin satisfacția înfăptuirii unei inițiative a B.T.T., o acțiune care se bucură de un larg ecou în rîndurile tineretului. (În cîteva județe: Mureș, Brașov, Timis, Olț s-au desfășurat, în prealabil, acțiuni turistice de selecție, în vederea participării la expediție).

VASILE RANGA

## IMPORTANT PENTRU PĂRINȚI!

Timpul zboară, un nou an de învățămînt se apropie. Pentru copiii dv., elevi mari, mici sau preșcolari, magazinele și salonurile specializate ale COMERTULUI DE STAT vă pun la dispoziție un bogat sortiment de uniforme școlare:

PENTRU FETE: rochite pentru preșcolari; rochite din zefir caro (cl. I-IV); sortulete din olandină (cl. I-IV); bluze din olandină (cl. I-XII); sarafane din stofă (cl. V-XII); bluze și fuste plisate pentru pioniere; halate de protecție din olandină.

PENTRU BĂIEȚI — pantaloni scurți din dōie (cl. I-VIII); cămăși din zefir caro (cl. I-IV); cămăși pentru pioniere; costume din stofă (cl. I-XII); pantaloni din stofă (cl. I-XII).

## O friptură de... 29 kilograme

Nu, nu este vorba de un concurs al bucătarilor sau gurmanzilor, cum veți fi tentați să credeți la citirea titlului. „Friptura” de 29 kilograme și-a pregătit-o șoferul Marin Munteanu de la I.T.A.C. Autobaza 1 Ohor. În timp ce efectua un transport cu roșii la „Antrefig” din București a furat de la această unitate cantitatea de 29 kg carne. S-ar părea că „friptura” șoferului este mult mai mare. Organele circumscriptiei 6 miliție fac cercetări pentru a-l stabili „apetitul”.

## Sudor fără ocupație

La 19 ani, cîți are și Gheorghe Chipir din Tecucl, orice tînar va fi bucuros să dețină o meserie frumoasă, cum este cea de sudor, pe care o are sus-numit. Numai că acesta a renunțat ușor să se mai prezinte la

lucru, gîsînd, după părerea lui, ceva mult mai bun de făcut. Cu ce se indeletnicea? Un răspuns ni l-au trimis organele de miliție din municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej, care l-au surprins pe G.C. în timp ce încerca să-și însușească o motoretă „Moha” de la unul din locurile de parcare. „Inscucul” îl va convinge, sperăm, să revină la meseria pentru care s-a pregătit și pentru care statul a investit mari fonduri. Este datorica lui să-și recunoască și să-și onoreze, mai ales, obligațiile față de societate.

## „Cumpărătorul” întirziat

Forțata magazinului universal „Victoria” din Capitală se liniștește. Ora închiderii se apropie. Cîțiva cumpărători întirziat încă nehotărîți în fața standurilor cu mărfuri. Intre ei și Andrei Savu, un puști de 16 ani, din comuna Vidra (Ilfov). S-a

strecurat neobservat după paravanul de mărfuri și a așteptat pînă au plecat vinzătorii. După ce a oplot o valiză cu diverse obiecte a lesit în stradă. Nu avea de unde să știe că tocmai portarul de la Centrul hotelier și restaurant „Capitol” îl observase. Organele de miliție de la Circumscripția nr. 7 au întreprins cercetările necesare, reținîndu-l pe cel în cauză. Părinții minorului au aflat — abia acum! — pe unde le umbra odrasla, tratată cu prea multă îngăduință.

## Certa

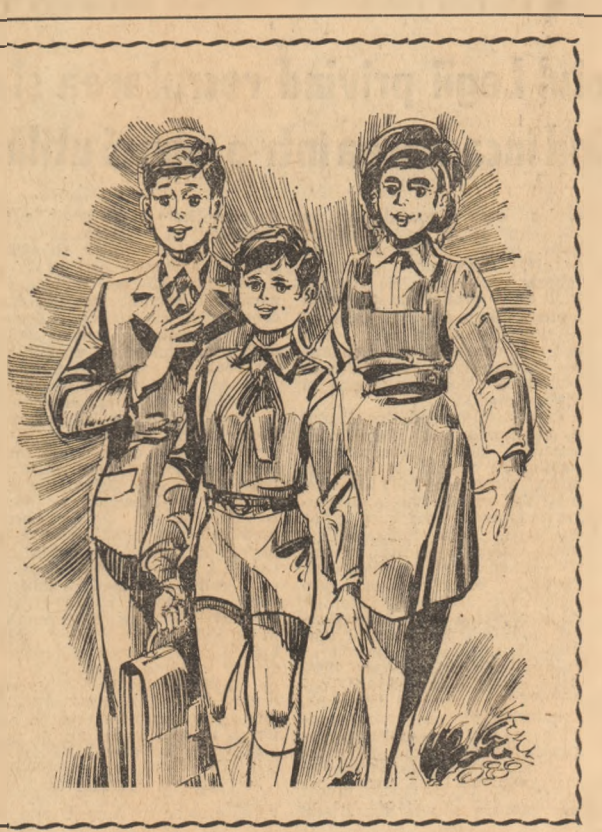
Discuția lui Francisc Kovacs cu un consătenin al său din Dobru a fost atît de aprinsă, încît a degenerat într-o mare certă și, de aici, în bătăie. Fără să ezite, hătăusul F. K. l-a aplicat „partenerului” său mai multe lovituri în care un corp tare, în urma cărora ultimul a decedat. La procesul public, organizat la căminul

cultural din comuna Supur, cel în cauză a fost condamnat la 7 ani închisoare.

## Pentru combaterea unor fapte antisociale

Organele de miliție, în colaborare cu echipele de ordine și disciplină ale Comitetului municipal Timișoara al U.T.C., au întreprins mai multe acțiuni pentru prevenirea și combaterea faptelor antisociale comise de către unii minori și tineri. Cu acest prilej au fost depliași tineri care nu aveau asupra lor actele de identitate. Alții s-au săvîrșit abateri, fiind sancționați contravențional cu amendă, conform Decretelor 153/1970, 16.1975 și Legea nr. 5/1976. Pentru acostare de persoane Tudora Primaca din Resița și Maria Sucea din Berzovia au fost decrete justitiei și condamnate la cîte 5 luni închisoare contravențională.

V. RĂVESCU



**ANUNȚ**  
Liceul Textile Confecții Nr. 1, din București, str. Lucrețiu Pătrășcanu, nr. 3, sector 4, primește înscrisuri pentru:

- filatori-lecatori
- operatori la tehnologia chimică textilă
- mașini și utilaje în industria ușoară

Inscrisurile se fac în perioada 26 august — 3 septembrie. Se primesc absolvenți al treptei I de liceu, indiferent de profilul pe care l-au absolvit (sua posedă studii echivalente) și impășinele cel mult 19 ani în anul calendaristic în care se înscriu (1 ianuarie și 31 decembrie).

Concursul va avea loc în zilele de 5 septembrie și 6 septembrie, lucrarea scrisă, 7-10 septembrie, oral.

Informații suplimentare, la secretariatul școlii, telefon: 43 25 30, zilnic, între orele 8-16.

**„ÎNTRINDEREA DE UTILAJE ȘI PIESE DE SCHIMB BUCUREȘTI”**

cu sediul în București, bd. Armata Poporului nr. 6, sector 7

**RECRUTEAZĂ**

tineri pentru calificare în meseriile de strungar, lăcătuș montator, sudor electric și turnător formator.

Relații suplimentare la sediul întreprinderii (unde se poate ajunge cu troleibuzule 90, 93 și tramvaiule 13, 25) sau prin telefon 31 21 10, interior 160 și 162.

## ...CINEMATOGRAFICĂ

### • Cei 13 de la Barletta

Tentația ironizării critice în fața cîte bielele este învingătoare, fără îndoială, mare. Iar această producție italo-franceză semnată regional de Pasquale Festa Campanile este un asemenea subprodus de care ai putea rîde cu sau fără îngăduință, pe care l-ai putea analiza cu un cuvînt sau cu o amuzant-savantă disecție critică. Căci are toate datele demne de un atare tratament: este o istorioară povestită neîndemnat, însălează pășniți cusute cu ață albă, avîndă un amor schiop sau un degrabă olog, trucajele nu dovedesc nici măcar îndemnarea unui scameator neastat, iar interpretii — din păcate unii foarte onorabili — par să se miră și că au un amor schiop sau un degrabă olog și sigure reguli par a fi totala lipsă de imaginație și dorința vagă de a se înscrie într-un gen mult agreat de un a-nume public. Al putea ironiza ușor un asemenea „filmuleț” dacă n-ar suferi de cîteva maldicia incurabilă a lipsei de talent și de idei. Ai putea chiar avea un cuvînt de îngăduință și un zîmbet înțelegător pentru isprăvile incredibile ale eroului, pentru cascada de dușurii și de „momente limită” din care țese învingător, pentru aventurile cam trase de pîr prin care trece. Ai putea-o face pentru că el, eroul, este frumos și bun, pentru că de partea lui sînt dreptatea și adevărul, pentru că, într-un cuvînt, intruchipează un ideal și pentru că este firesc ca

spectatorii să se bucure și să aplaude cînd bielele țese învingătoare, cînd dreptatea triumfă. Numai că a asemenea tratament critic ar fi mult prea bun pentru Cei 13 de la Barletta. Căci dacă i se poate, în ultimă instanță, trece cu vederea toată înacățarea la artă, nu i se poate țera un fapt esențial: acela că urma aceea de ideal ce ar vrea să transpară din imaginele filmului este intruchipată de cîțiva mercenari, de un „erou” aducînd mai mult a brudă prestidivină și, în ultimă instanță, de o șleahă de detracți adunați de prin circumiți și închisori și puși să lupie pentru o idee de care habar n-au, iar prin protecția acestui produs nu poate fi vorba „doar” de riscul perverșiei gustului estetic al tinerilor (ați văzut cozile pentru bilete și aglomerația din sală?) amatori de filme de capă și spadă (a nu se înțelepe că avem ceva împotriva genului ca atare) prin intermediul unui exemplar cu totul nerezit ci, mai grav, de acela al neînțelegerii false al ideii de bine și frumos, de adevăr și ideal. Căci ce poate fi mai grav decît atunci cînd un ideal măreț este slujit sau intruchipat de fața hidă a celui plătît să ucidă sau de cea buhătită a celui ale cărui gînduri se opresc în clondirul cu vin? Nu pot crede că acest produs grosolan a putut place celor care l-au achiziționat și l-au făcut să ruzeze pe ecranele noastre.

### • Micul indian

Regizorul american Bernard McEvesty a compus un film fără mari pretenții ale cărui atuuri la reprezentarea și talentul interpretului principal James Carver — și povestioara nu lipsită de un entuziasm farmec și gingașe a pretensei dintre un matur și un copil, dintre acesta din urmă și un put de cămăd. Sînt multe lucruri comune în această peliculă, nici o secvență nu atestă vreun har mai deose-

bit al realizatorilor, micul interpret cam prea strînge încăpățînat din dinți, dar viziunea nu rămîne cu totul dezagrabă. Căci o înduioșătoare bunădată transpare din imagini și un farmec simplu al eroului cucereste pe cei care au intrat în sală sperînd să vadă, probabil, un western.

MIRUNA IONESCU

**31 AUGUST '76**

**TRAGERE EXCEPȚIONALĂ**

**LOTO**

se atribuie:

**AUTOTURISME**  
DACIA 1300, SKODA S100

**BANI ȘI EXCURSII**  
ÎN U.R.S.S.  
ȘI CEHOSLOVACIA

**TURUL ROMÂNIEI**  
ȘI BILETE DE ODHNĂ LA SINAIĂ







# MESAJE ȘI TELEGRAMME DE FELICITARE

Cu prilejul celei de-a 32-a aniversări a eliberării patriei de sub dominația fascistă, 1 octombrie, Comitetul Ceausescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, Comitetul Central al Partidului Comunist Român le-au fost adresate mesaje de felicitare din partea conducătorilor altor state și partide.

**Prezidenții telegrame:**  
Președintele Republicii Populare Benin, Mathieu Kerekou;  
Președintele Republicii Islamice Mauritania, Moktar Ould Daddah;  
Președintele Republicii Venezuela, Carlos Andrés Pérez;  
Reinaldo Marín, prim-secretar al C.C. al Partidului Comunist Paraguayan;  
Comitetul Central al Partidului Comunist din Columbia, Gilberto Vieira, secretar general.

## CURSURI

Duminică dimineața s-au deschis la Vălenii de Munte cursurile de vară ale Universității populare „Nicolae Iorga” care vor dura până la 5 septembrie 1976. Organizați de Centrul județean de cultură și educație socialistă Prahova, cursurile la care participă un mare număr de academicieni, cadre universitare, cercetători, oameni de artă din județ și din întreaga țară, specialiști din domeniul științelor politice, economice, istorice, estetice, se desfășoară sub genericul „Umanism și patriotism — coordonate ale spiritualității românești”. Cu acest prilej, sint organizate dezbateri, simpozioane, spectacole de teatru și film, concerte, expoziții și alte manifestări.

## CRONICA U.T.C.

Duminică s-a înapoiat în Capitală, venind de la San Francisco, delegația Uniunii Asociațiilor Studenților Comunisti din România, condusă de profesorul Mădălina Tudor, secretar al Consiliului U.A.S.C.R., care a participat la Congresul Asociației Naționale a Studenților din S.U.A.

## EXPOZIȚIE

La Galerile de artă din Brăila a fost deschisă o expoziție de artă plastică de grup, organizată de Comitetul județean de cultură și educație socialistă Brăila și Conașul din Brăila al Uniunii artiștilor plastici.

# SECRETUL TINERETII

(Urmare din pag. 1)

pe nedrept deconșiderată multă ani. Azi, de pe parcelele cu Crimposie se recolectează 10-12 tone la hectar, iar meritul este reflectorul în această realizare este, de asemenea, notabil.

Multă vreme am crezut că pasunea tovarășului Aslan s-ar putea explica — dincolo de perspectiva tinereții — pentru că omul vorbit — prin aceea că omul vrea ca orașul său natal să fie la înălțime. Greșeam. Am aflat, nu fără surprindere, că Ion Aslan nu e drăgășănean. Că tot ceea ce face, face nu din exces de patriotism, ci din simț al unei foarte înalt simți al datoriei.

— Eu sint moldovean, de fel de la Bucium, Iași, — se confesează el. Ca o euzozitate pot să vă spun că, laia, eu moldovean, sint directorul I.A.S. Drăgășani, iar un drăgășănean, originar din Ștefănești, Nicolae Dincă, e director la I.A.S. Cornari. O „rocadă” care poate părea ciudată, dar care are în fond o explicație simplă. Sint românii. „De unde estești?” — „De unde mi-e nevastă!”

Și ride satisfăcut. Un ris, de asemenea, interes.

Îl întreb cum se explică rezultatele bune ale unității pe care o conduce.

## PENTRU TIMPUL DV. LIBER

**Cinema**

LUNI 30 AUGUST 1976

**PETRECERE LA VILĂ:** Scala (orele 9:30; 11:30; 13:30; 16; 18:15; 20:30).

**FAMILIA DULSCY:** Central (orele 9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30).

**NEBUNA DE LEGAT:** Patria (orele 9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Eforie (orele 9:30; 11:45; 14; 16; 18:15; 20:30); Grădina Dincă (orele 19:30).

**CAPIȚEA:** Capital (orele 8:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15); Grădina Capitoi (orele 19:30); Feroviar (orele 9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Grădina Modern (orele 19:30); Grădina Parc Hotel (orele 19:30).

**CEI 13 DE LA BARILETA:** Luceafărul (orele 9:30; 11:45; 14:15; 16:30; 18:45); București (orele 9:30; 11:45; 14:15; 16:30; 18:45); Grădina București (orele 19:45); Favorit (orele 9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30).

**ORĂȘENII:** Dacia (orele 9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15).

**ACTORUL CALIFORNIEI:** Miorita (orele 9; 12; 16; 19).

**MICUL INDIAN:** Festival (orele 9; 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Grădina Festival (orele 19:30).

**ROMANȚA PENTRU O COROANĂ:** Timpiul Noi (orele 9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Popular (orele 16; 18; 20).

**PISCILE ARISTOCRATE:** Casa Filmului (orele 10; 12; 14; 16; 18; 20); Gloria (orele 9; 11; 13; 15; 17); Grădina Gloria (orele 20); Doina (orele 9:30; 11:15; 13; 14:45; 16:30; 18:15; 20).

**ASĂZĂȘARA DANȘĂM ÎN FAMILIE:** Lumina (orele 9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20).

**TEASĂȘ DINCĂȘ DE RIU:** Victoria (orele 9:15; 11:30; 13:45; 16; 18:15; 20:30); Lira (orele 16; 18:15; 20:30); Grădina Lira (orele 20:30).

**MELODIE CARTIERULUI:** Bucegi (orele 16; 18); Grădina Bucegi (orele 19:30); Teatrul (orele 19:30); Grădina Acta (orele 20).

**CU MINILE CURATE:** București (orele 9; 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Grădina Buzeti (orele 20); Luptătorul Din New Orleans (orele 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Tomis (orele 9; 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Grădina Tomis (orele 20:30).

**CENȘ CENȘULUI:** Munca (orele 16; 18; 20).

**CE SE ÎNTÂMPLĂ CU TINE:** Unirea (orele 16; 18).

**BĂZATORUL DE BALOANE:** Grădina Unirea (orele 19:30).

**FILIERA II:** Sala Păitului (orele 17:15; 20:15); Grădina Filiera (orele 9; 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Aurora (orele 9; 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15); Grădina Aurora (orele 20); Fismura (orele 11:15; 13:30; 15:45; 18; 20:15).

**NOI AVENTURI CU TOM ȘI JERRY:** Tomis (orele 9; 11:15; 13:30; 15; 17:15; 19:30); Drumul Șarilor (orele 13:30; 15; 20:15).

**CEI TREI MUSCHETARI:** Feciorii (orele 13:30; 15; 20:15); INSTANȚA AMINĂ PRONUNȚAREA: Pacea (orele 16; 18; 20).

# de peste hotare

## Evoluția situației din Liban

BEIRUT — Duminică s-au intensificat ostilitățile pe toate fronturile din Liban. Posturile de radio ale principalelor forțe rivale au recunoscut că Beirut luptele se desfășoară cu înverșunare, în special în fosta zonă comercială și în împrejurimile portului. Ciocniri violente au avut loc în Tripoli, în nordul țării, și în zona Munților Liban. Într-o singură zi, se subliniază din surse oficiale, 163 de persoane și-au pierdut viața și peste 200 au fost rănite. Potrivit unui post de radio libanez, în cursul luptelor din Liban și-au pierdut viața 60.000 de persoane, iar peste 100.000 au fost rănite.

Pe de altă parte, Alexandre Gemayel, lider al Falangelor libaneze, a conferit cu reprezentanții rezistenței palestiniene Abou Hassan asupra posibilității încetării focului în zona muntoasă situată la est de capitală. El a avut, în continuare, convorbiri cu Hassan Sabri El Kholi, reprezentantul Ligii Arabe în Liban, și cu generalul Hassan Al Ghoneim, comandantul forțelor de pace arabe din Liban. Rezultatul acestor convorbiri a fost prezentat lui Saeb Salam, fost premier al Libanului. Potrivit ziarului falangist „Al Anwar”, aceste contacte vizază elaborarea unor amendamente la planul de pace alcătuit de reprezentanții Ligii Arabe.

CAIRO — Secretarul general al Ligii Arabe, Mahmud Riad, a declarat, într-o conferință de

## Producția mondială de petrol în prima jumătate a anului în curs

Producția mondială de petrol a înregistrat în prima jumătate a anului în curs o creștere de cinci la sută — înregistrează un săptămânal economic american. De la 32,7 milioane de bareli pe zi, cetera la începutul lunii ianuarie 1976, această producție s-a ridicat în iunie la aproximativ 57 milioane de bareli.

Cele 13 state membre ale Organizației Țărilor Exportatoare de Petrol (OPEC) și-au sporit producția cu 8,2 la sută, realizând zilnic aproximativ 30 milioane de bareli. Publicația precizează însă că acest nivel este sub posibilitățile statelor respective, care, în cea mai mare parte, au adoptat o serie de măsuri pentru conservarea rezervei naționale. În prezent se apreciază că terenurile petrolifere ale Țărilor OPEC pot asigura o producție zilnică de 38 milioane bareli.

DAMASC — Sosit duminică la Damasc, Hassan Sabri El Kholi, reprezentantul Ligii Arabe în Liban a conferit cu Abdell Halim Khaddam, vicepremier și ministru al afacerilor externe al Siriei în legătură cu evoluția situației libaneze. Agenția M.E.N. precizează că în cursul unei declarații emisarului Ligii Arabe a relevat că vor fi analizate sugestiile care vizează încetarea luptelor în Liban. Anterior el a avut întrevederi cu liderii palestinieni.

## Dezvoltarea industriei siderurgice în India

Guvernul indian a anunțat că se află în fază de studiu un proiect de dezvoltare a industriei siderurgice pentru perioada următoarelor 25 de ani. În baza acestui proiect se apreciază că actuala capacitate a uzinelor de oțel (15,5 milioane tone) va atinge în anul 2000 75 milioane tone. Proiectele prevăd realizarea a două unități de acest gen vor fi în cursul puse în aplicare, ceea ce va permite creșterea producției cu 5,5 până la 9 milioane tone oțel.

Satelitul a fost înscris pe o orbită avind la apogeu 354 kilometri și la perigeu 179 kilometri; perioada de rotație 89,3 minute și înclinația față de planul ecuatorial de 65 de grade.

Pe lângă aparatură științifică, la bordul lui „Cosmos-852” se află un sistem radio pentru măsurarea elementelor orbitei și un sistem radiotelemetric în vederea transmiterii pe Pământ a datelor privind activitatea instalațiilor de bord și a aparatului științific.

Aparatura instalată la bordul satelitelui, informează agenția T.A.S.S., funcționează normal. Centrul electronic de urmărire a zborului a trecut la prelucrarea datelor recepționate din cosmos.

## Venezuela. Măsuri menite să normeze politica importurilor

Guvernul venezulean studiază în prezent o serie de măsuri menite să contribuie la restrângerea volumului importurilor — relatează ziarul „El Nacional”, citind surse oficiale. Releved că sporierea volumului mărfurilor achiziționate din afară, ca și scurgerea de devize antrenate de acestea vor provoca un deficit al balanței comerciale a țării, ziarul amintește că, pentru evitarea dificultăților, se are în vedere crearea unui organism de stat care să se ocupe de normarea integrală a politicii importurilor.

Potrivit unui studiu înlocuit de Comisia Economică O.N.U. pentru America Latină (CEPAL), Venezuela a cumpărat în 1974 produse în valoare de 3,8 miliarde dolari, iar în 1975 de ordinul a 5,3 miliarde dolari.

## Panama. Un nou port în construcție

Guvernul panamez a aprobat alocarea unei sume de 42,5 milioane dolari pentru construirea celui mai mare port de pescari din țară, la Vacamonte, pe coasta Atlanticului, la nord de capitală. Până la începerea lucrărilor propriu-zise se află în curs de realizare un drum de acces către viitorul port, în lungime de 8,5 km. De asemenea, au început lucrările pentru instalarea primelor utilaje. Proiectul va fi realizat cu ajutorul unei firme japoneze, Banca Internațională pentru Reconstrucție și Dezvoltare a acordat pentru realizarea acestui proiect un credit de 24 milioane dolari.

## Mexic. Sporierea exporturilor de țigări

În prima jumătate a acestui an, Mexicul și-a sporit exporturile de țigări până la 128.000 bareli pe zi, ca urmare a creșterii producției — a făcut cunoscut directorul întreprinderii de specialitate „Petroles Mexicanos”, Antonio Jaime Davila. El a precizat că în prezent, sunt întreprinse prospecțiuni geologice pentru detectarea de noi rezerve de țigări, eforturile oficialităților de resort îndreptându-se în același timp, spre mărirea capacității instalațiilor autohone de prelucrare.

## Reuniunea Comisiei economice a O.P.E.C.

Dezbatările s-au referit la instituirea unui nou sistem de prețuri la țigări diferite

În Comisia economică a Organizației Țărilor Exportatoare de Petrol (O.P.E.C.), reunită la Viena, au luat sfârșit dezbaterile referitoare la instituirea unui nou sistem la prețuri la țigări de calitate diferite. Reprezentanții Țărilor membre au hotărât să continue consultările urmând să se reunească în acest scop la începutul lunii decembrie la sediul din Viena al organizației. Experții Comisiei economice a O.P.E.C., din octombrie 1975, dată la care a fost hotărâtă ultima majorare a prețurilor la țigări, în prezent, prețurile produselor industriale importate de țările O.P.E.C. au crescut cu 25 la sută. Reprezentantul Nigeriei s-a pronunțat în favoarea majorării cu minimum 10 la sută, într-un viitor apropiat, a prețurilor la petrol.

## Problema modificării prețurilor

Misiunea Viking de explorare a planetei Marte intră, în această săptămână, în ultima sa fază, odată cu amartizarea cetei de-a doua sonde spațiale. Lansat în urmă cu un an, la 9 septembrie 1975, „Viking-2” se va așeza în, în seara zilei de vineri, în regiunea denumită Utopia Planitia, după ce o străbătut aproximativ 350 milioane de kilometri. Cealaltă sondă spațială „Viking-1”, a precedat-o cu o lună și jumătate, fiind primul vehicul spațial care s-a așezat fără o asistare de un alt corp ceresc în afara Lunii.

Până în prezent, misiunea Viking a dat rezultate care depășesc speranțele oamenilor de știință referinți la Cereșul spațial de la Pasadena (California). Partea cea mai spectaculoasă a cercetărilor sale urma să fie depășirea unei eventuale forme de viață pe planeta roșie. În laboratoarele de pe „Viking-1” au fost realizate astfel trei experiențe biologice, iar rezultatele lor au evidențiat posibilitatea existenței pe Marte a unor microorganisme. Două exper-

## Carti romanesti donate universitatii din capitala mozambicului

Un număr de 131 de volume de literatură românească au fost donate Universității „Eduardo Mondlane” din capitala Mozambicului, Maputo, din partea Bibliotecii Centrale Universitare din București.

Cu acest prilej, au sosit aleluții rectorului Universității din capitala Mozambicului și ambasadorul româniei la Maputo, Mircea Zaru.

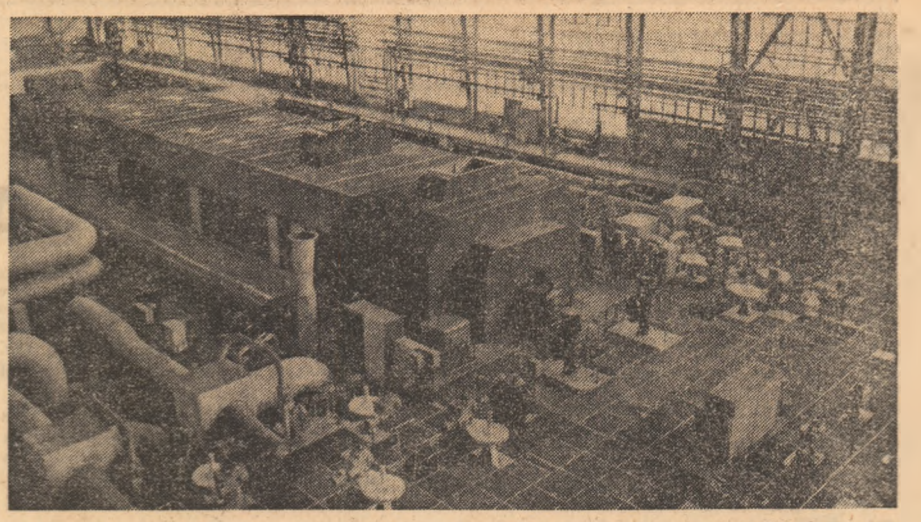
## Hotarirea a guvernului peruan

Guvernul peruan a decis prelungirea, pe termen de încă 30 de zile, a suspendării garanțiilor constituționale, în baza unui decret-lege publicat la Lima.

Într-o zi în vigoare a sfârșitului lunii iunie a anului curent, ca urmare a puternicelor manifestațiilor de stradă provocate de creșterea prețurilor anunțată de autoritățile de la Lima, suspendarea garanțiilor constituționale a fost decretată oficial la 1 iulie și reînnoită în ultima zi a celeiași luni. Această măsură este însoțită de starea de urgență în vigoare pe tot teritoriul țării, și de restricții de circulație la Lima și Callao.

LA AIGER și în celelalte 30 de vilajete (regiuni administrative) ale Algeriei se desfășoară în aceste zile „seminarii de informare și studiu” a cadrelor de partid și ale organizațiilor de masă, privind măsurile ce trebuie întreprinse, pe plan local, pentru înlăturarea în bune condiții a obiectivelor înscrise în Carta Națională, adoptată anul acesta prin referendum național, document care fundamentează opțiunile politice și economice ale Algeriei pentru anii care vin. În cadrul reuniunilor sunt adoptate planuri concrete de acțiune potrivit necesităților și specificului fiecărui vilajet.

VOLUMUL investițiilor din industria Olandei va rămâne în 1976 și în 1977 aproximativ la nivelul înregistrat în anul 1975 (2,26 miliarde dolari). Creșteri mai importante vor înregistra în acești doi ani doar investițiile din industria chimică.



R. D. Germană — Centrala electrică de la Hagenwerder, ținutul Dresda

## Situația continuă să fie încordată în localitățile sud-africane

Noi demonstrații ale populației împotriva politicii de apartheid

În orașele sud-africane situația continuă să fie încordată, iar importante forțe politice sunt menținute în stare de alertă pentru a interveni împotriva manifestațiilor antiapartheid, care au cunoscut o amploare deosebită în ultima săptămână. Duminică poliția a dispersat o nouă manifestație la Soweto, precum și o demonstrație a studenților la Pietersburg.

Comisarul O.N.U. a precizat că își bazează afirmațiile pe informații furnizate de locuitorii namibieni, care s-au refugiat trecând frontiera în Zambia pentru a se alătura S.W.A.P.O.

Secretarul general al O.U.A., William Eteki Mboumoua, a sosit într-o vizită la Ngwame, capitala Swazilandului, pentru a examina cu conducătorii acestei țări principalele probleme referitoare la situația din Africa australă și, mai ales, din Republica Sud-Africană, unde acțiunile antiapartheid și antiapartheid ale populației împotriva regimului de la Pretoria, au dat un nou impuls mișcării de eliberare națională a populației africane.

## IRLANDA DE NORD

### Manifestații ale femeilor pentru încetarea actelor de violență

Pentru a treia oară în ultimele două săptămâni, în Irlanda de Nord au avut loc manifestații ale femeilor care cer încetarea tuturor actelor de violență în provincie. Astfel, nu mai la Belfast, peste 30.000 de femei au participat la un mars de protest împotriva violenței, în jurul cartierelor de țigări, în pofida amenințărilor grupurilor extremiste care fac parte din I.R.A., au depășit frontiera imaginară care separă cele două comunități religioase și s-au alăturat femeilor protestante.

Organizatoarea acestei acțiuni, Betty Williams, a declarat că manifestația reprezintă un succes al unei mișcări născute din sentimentul de ororă al femeilor și al mamei care și-au vădit copiii și-au pierdut viața ca urmare a exploziilor sau atacurilor teroriste. Aceste acțiuni sunt considerate ca un nou factor politic care intervine în Irlanda de Nord.

Manifestațiile asemănătoare au avut loc și în capitala Republicii Irlanda, orașul Dublin, la care au luat parte între 45.000 și 50.000 de persoane, în mare marea marșuri.

Cu toate acestea, sâmbătă seara, explozia unei bombe, amplasată într-un restaurant din Gengormly, la nord de Belfast, a provocat mari pagube materiale și a rănit peste 20 de persoane, dintre care unele foarte grav.

## DE LA SECETA LA FOC

DE LA SECETA LA FOC. Într-o săptămână, ploaia și-a făcut, în sfârșit, apariția în mai multe regiuni din sudul și estul Marii Britanii. A fost o reapariție spectaculoasă, cu precipitații torențiale care s-au revărsat asupra solului însetat... chiar a doua zi după intrarea în vigoare a măsurilor ce interzic sau spălarea cu apă a automobilelor sau udatul grădinilor pe coasta de est a Angliei. Bucuria a fost însă de scurtă durată: serviciile meteorologice au anunțat, din nou, timp frumos în întreaga țară.

## CONVORBIRI VIETNAMEZE-LAOTIENE

Le Thanh Ngbi, vicepremier al Republicii Socialiste Vietnam, sosit într-o vizită oficială de prietenie la Vientiane, la invitația guvernului Republicii Democratice Populare Laos, a avut convorbiri cu oficialitățile laotiene consacrate examinării relațiilor bilaterale și modalităților de dezvoltare și diversificare a acestora, precum și altor probleme de interes reciproc.

## DEMISIA CABINETULUI KUWAITIAN

Emirul Kuwaitului, Sabah Al-Salem Al-Sabah, a acceptat demisia guvernului condus de primul ministru Jabir Al-Ahmed — anunță agențiile United Press International și France Press. Emirul kuwaitian i-a cerut premierului demisionar să formeze un nou cabinet. Sabah Al-Salem Al-Sabah a anunțat, de asemenea, dizolvarea Adunării Naționale kuwaitiene, datorită „ineficacității” acesteia.

DE LA 5 Iunie 1976, când a fost redeschis pentru navigație, și până la jumătatea acestui an, prin Canalul Suez s-au transportat 13.558 nave cu un tonaj total de 130 milioane tone. După cum relevă ziarul „The