

# Știința tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXII,  
SERIA II,  
Nr. 8532  
4 PAGINI  
30 BANI  
MIERCURI  
27 OCTOMBRIE  
1976

Președintele Republicii Socialiste România  
**DECRET PREZIDENȚIAL**  
pentru convocarea Camerei legislative  
a consiliilor populare  
În temeiul art. 14 din Legea nr. 5/1975 privind congresul, Camera legislativă și conferințele consiliilor populare,  
Președintele Republicii Socialiste România d e c r e t e a z ă :  
**Articol unic.** — Se convoacă Camera legislativă a consiliilor populare, în ziua de 2 noiembrie 1976, ora 10.  
**NICOLAE CEAUȘESCU**  
Președintele Republicii Socialiste România

## TINERETUL — FACTOR ACTIV ÎN REALIZAREA CINCINALULUI REVOLUȚIEI TEHNICO-STIINȚIFICE

### Cele 43 de puncte ale unui valoros plan de măsuri

La întreprinderea de utilaj petrolier din Tirgoviște economisirea și valorificarea supra-valorii metalului este o preocupare permanentă, un indicator al eficienței la care colectivul de metaluri este conștient de a se concentra în concordanță cu exigențele mereu sporite. Încă de la începutul anului în planul tehnico-organizatoric au fost cuprinse 43 de măsuri destinate acestui major scop al economisirii de materie primă valoroasă. Din cantitatea de metal planificată, consumurile de metal au însemnat, an de an, în bilanțul întreprinderii economii de ordinul sutelor de tone. Cu toate decelerările operate, pentru o tonă de produs finit, la sfârșitul anului 1975 se consuma peste o tonă și jumătate de metal. „Prea multă în raport cu nivelul de dotare al întreprinderii și pregătirea oamenilor”, aprecia inginerul Gheorghe Greculescu. Pentru creșterea în continuare a indicelui de utilizare a metalului, s-au înscris în planul tehnico-organizatoric cele 43 de măsuri de care aminteam. Îndeplinite până acum în cea mai mare parte, aceste măsuri întreprinderea a reușit să realizeze o economie de metal de peste 60 tone față de prevederile anuale, este urmarea faptului că toate aceste măsuri tehnico-organizatorice au fost susținute de o permanentă muncă politică. Concluziile sunt în acest sens filmele „Stop risipei!” realizate de cineclubul întreprinderii, filme care au trecut la stadiul combaterii neglijenței zilnice ale unor oameni, îndemnând la rezolvarea unor probleme majore pentru reducerea consumului de metal. În cău-

#### DIN EXPERIENȚA UTECISTILOR ÎNTRINDERII DE UTILAJ PETROLIER DIN TIRGOVIȘTE ÎN REDUCEREA CONSUMULUI DE METAL

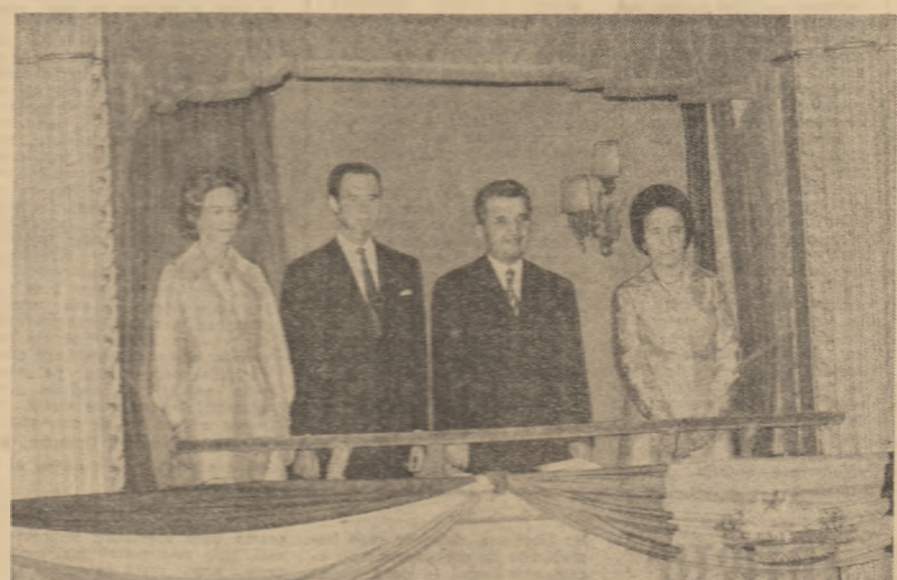
rea soluției pentru eliminarea adosului de prelucrare la tamburul de frână de care aminteam mai înainte, tehnicienii Nicolae Olaru și Titu Pirou au pornit de la o întrebare ridicată de cineclub. O influență cit de mică, cum remarca Maria Tache, responsabilă grupele de urmărire a consumurilor specifice, cel puțin prin stăruința ambților de a se vedea pe ecranul clubului, nu se poate să nu fi avut aceste filme, munca politică în general, și asupra tânărului inginer Grigore Alexandrescu care a propus o nouă metodă de fabricație a genților, metodă care prelungește o economie anuală evaluată la aproape un milion de lei. Lingă numelui inginerului Alexandrescu se pot adăuga, pentru preocupările ce le au în direcția reducerii consumului de metal și cei ai tinerilor subingineri Constantin Iancu, Ion Sandă, ai tehnicienilor și muncitorilor Bulgar Oprea, Arcadie Pavel și Monica Tănase, autori de raționalizări și inovații în anul 1976. De unde se deduce că măsurile tehnico-organizatorice, urmările cu strictețe pe parcursul îndeplinirii lor, sunt mai mult decât obișnuite sarcini de serviciu. Sînt un îndemn spre perfecționare și creșterea raspunderii fiecărui membru al colectivului, o punere în ecuație a unor probleme care atrage spre rezolvare tot mai mulți ingineri, tehnicieni și muncitori. De aceea, reducerea consumului de metal a și devenit, aici, la I.U.P. Tirgoviște, o acțiune deschisă inițiată de noi măsuri ce vor fi supuse spre sfârșitul acestui an aprobării întregului colectiv, pentru includerea lor în planul tehnico-organizatoric ce se pregătește de pe acum pentru anul viitor.

N. COȘOVEANU

## PREȘEDINTELE NICOLAE CEAUȘESCU ȘI ALTEȚA SA REGALĂ MARELE DUCE JEAN AL LUXEMBURGULUI AU ASISTAT LA UN CONCERT DE GALĂ ORGANIZAT ÎN ONOAREA ÎNALȚILOR OASPEȚI

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și Alțeta Sa Regală Marele Duce Jean al Luxemburgului, împreună cu tovarășii Elena Ceaușescu și Marea Ducesă Josephine Charlotte au asistat, marți seara, la un concert de gală, organizat la Opera Română în onoarea înalților oaspeți luxemburhezi. Au participat tovarășii Manea Mănescu, Ștefan Voitec, Emil Bobu, Lina Ciobanu, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Ion Ionită, Petre Lupu, Paul Niculescu, Ion Păian, Dumitru Popescu, Gheorghe Rădulescu, Leonte Răutu, Iosif Uglar, Tite Verdut, Ștefan Andrei, Ion Coman, Ion Dincă, Mihai Gere, Vasile Patilăneț, Ion Ursu, Aurel Duma, George Macoveanu, ministrul afacerilor externe, alți membri ai guvernului, personalități ale vieții artistice și culturale, un numeros public. Tovarășii din conducerea de partid și de stat au venit împreună cu soțiile.

Au luat parte, de asemenea, Gaston Thorn, președintele guvernului, ministrul afacerilor externe al Luxemburgului, Guy de Muisser, mareșal al Curții Pierre Wurth, ambasador, secretar general al Ministerului Afacerilor Externe, Charles Reichling, ministrul plenipotențiar, directorul relațiilor economice internaționale din Ministerul Afacerilor Externe, alți persoane oficiale luxemburheze, precum și A. H. Croin, ambasadorul Olandei în România, înscănat cu reprezentarea diplomatică a Marelui Ducat de Luxemburg. Au asistat șefi de misiuni diplomatice acreditați la București. Apariția în loja oficială a președintelui Nicolae Ceaușescu și a Marelui Duce Jean al Luxemburgului, a tovarășii Elena Ceaușescu și a Marii Ducese Josephine Charlotte a fost salutăată cu aplauz de cei prezenți. S-au înscris în program de stat ale Luxemburgului și României. Concertul a constituit o semnificativă manifestare musicală desfășurată sub semnul prieteniei statornice între popoarele noastre. El a reunit specialiști interpreți din cele două țări, care au executat, la un apreciat nivel artistic, lucrări semnate de compozitori români și luxemburhezi, precum și din repertoriul clasic universal. La reușita concertului și-au dat concursul „Madrigalul” de Luxemburg, ministrul afacerilor externe, Ștefan Voitec și corul de cameră „Madrigal” al Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București, condus de Maria Constantin. Asistența a aplaudat îndelung, răsplătind călduros arta interpretativă a artiștilor români și luxemburhezi.



Interpreții s-au bucurat de apreciațiile lui Nicolae Ceaușescu și a tovarășii Elena Ceaușescu, a Marelui Duce Jean al Luxemburgului și a Marii Ducese Josephine Charlotte.

● REȚEPTIE OFERTĂ ÎN ONOAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU ȘI A TOVARĂȘII ELENA CEAUȘESCU  
● ALTE MANIFESTĂRI DIN CADRUL VIZITEI

la pagina 4-3-a

## Convorbiri oficiale între președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Guvernului Marelui Ducat de Luxemburg, Gaston Thorn

La Palatul Republicii au avut loc, în ziua de 26 octombrie, convorbiri oficiale între președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și președintele Guvernului Marelui Ducat de Luxemburg, ministrul afacerilor externe, Gaston Thorn. A participat tovarășii Manea Mănescu, prim-ministru al guvernului. În timpul convorbirilor a fost apreciată cu căldură atmosfera ascendentă, favorabilă a relațiilor româno-luxemburheze. Schimbul de vederi a reieșit interesul comun pentru intensificarea și aprofundarea raporturilor politice, economice, tehnico-tehnice și culturale, pentru promovarea unei cooperări active în industrie, cercetare, dezvoltare tehnologică și în alte sectoare de activitate. S-a subliniat că întărirea conlucrării multilaterale dintre România și Luxemburg este atât în folosul ambelor țări și po-

tem, cât și al sfârșitului spiritului nou în relațiile internaționale, al colaborării rodnice între națiuni. Bineînțeles, schimbările petrecute pe plan mondial în favoarea păcii și înțelegerii internaționale au exercitat o puternică influență asupra conștientizării necesității de a se crea condiții favorabile pentru dezvoltarea tuturor statelor, astfel încât să poată fi depășite și să devină ireversibile. În acest cadru, a fost relevată necesitatea respectării și aplicării stricte de către toate țările participante a principiilor și prevederilor înscrise în Actul final al Conferinței pentru securitatea și cooperare în Europa. S-a arătat, în context, că este imperios necesar să se treacă la măsuri concrete și eficiente de oprire a cursei înarmărilor, de dezarmare, și în primul rînd de dezarmare nucleară. Totodată, s-a considerat că una din problemele vitale, care

interesează toate statele, este dezvoltarea subdezvoltării și instaurarea unei noi ordini economice internaționale. De ambele părți, a fost împărtășită convingerea că există reale posibilități de a se înfăptuiască în continuare, în sensul că sporirea producției, manifestându-se în creșterea la România și Luxemburg vor conduce fructuos în acest scop. Președintele Nicolae Ceaușescu și premierul Gaston Thorn au reafirmat hotărârea României și Luxemburgului de a-și aduce contribuția, în continuare, la edificarea unei securități reale în Europa, la soluționarea constructivă a problemelor complexe cu care se confruntă azi omenirea. La fătura unei lumi a păcii și colaborării egale între națiuni. Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă de căldură prietene, stimă și înțelegere reciprocă.

C. STĂNESCU

(Continuare în pag. 4-11-a)



## Potențialul artistic și educativ al formațiilor tineretului

Un recent spectacol de gală ce a vrut să încununeze faza de masă a „Festivalului artei și culturii tineretului bucureștean” într-unul din sectoarele capitalei noastre (V. Tehnic club) ne oferă prin conținutul și calitatea programelor prezentate posibilitatea de a discuta câteva lucruri nu însă înainte de a consemna ca pe un fapt pozitiv manifestarea ca atare, prezentarea unui număr de formații și artiști a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenomenele ce frinează mersul înainte, progresul. Trebuie spus că „Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean” a oferit câteva momente frumoase, emoționante și convingătoare. Este emoționant să vezi cum, în anumite momente, oamenii vorbesc despre ei înșiși, despre felul cum muncesc, despre exigențele înalte calității de producători și proprietari, calitate în numele căreia asemenea oameni își permit să critice fără menajamente atitudinile retrograde, fenom











