

Din cronica întrecerilor uteciste

INITIATIVE HUNEDORENE

Una din inițiativele recente ale organizațiilor U.T.C. din marile unități economice hunedorene este și aceea a antrenării tinerilor la întreținerea și repararea mașinilor și utilajelor.

O PĂDURE PLANTATĂ LA MARGINEA ORAȘULUI

Peste 1000 de tineri gălățeni din organizațiile U.T.C. de la Liceul de maritim, Grupul școlar „Al. Ioan Cuza”, Șantierul Naval, I.J.I.L., I.P.T.M.A. și I.J.G.C.L. au participat la o amplă acțiune de amenajare a zonei bălții Cătusa, perimetru în care vâditul orașului și-au propus să amplaseze un nou loc de agrement.

RAPORTEAZĂ INDEPLINIREA PLANULUI ȘI ANGAJAMENTULUI ANUAL LA MUNCA PATRIOTICĂ

Organizația județeană Cluj a U.T.C. și-a îndeplinit planul și angajamentul anual în activitatea de muncă patriotică. Tinerii din această parte a țării au realizat, printre altele, plantarea a 450 hectare de pădure, îngrijirea a 1800 hectare de culturi forestiere, scoaterea de sub efectul excesului de umiditate și al eroziunii a 818 hectare teren agricol, întreținerea a 49.000 hectare pășune, trimiterea către oțelăria patriei a peste 21.000 tone deșeurilor metalice.

58 de ani de la desăvîrșirea statului național unitar român DEZIDERAT VITAL REALIZAT DE ÎNTREGUL NOSTRU POPOR

În istoria poporului român sînt înscrise, la loc de înaltă cinste, adevăratele momente pe care scurgerea anilor, departe de a șterge colbul uitării, le înfățișează mereu mai viu, mai încărcate de profunde semnificații. Și acestea pentru că reprezintă deosebiri deosebite în dezvoltarea patriei noastre.

Scînteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXII, SERIA II, Nr. 8562 | 4 PAGINI — 30 BANI | MIERCURI 1 DECEMBRIE 1976

Tineretul marilor familii muncitorești La temelia de beton a realizărilor

CIFRE CONCLUDENTE

Nu există colt de țară care să nu fi așezat la înălțarea edificiului său întinerit temelia de beton a tineretului cu ciment de Birsești. În cei 17 ani de funcționare, Combinatul de lămpi și absoziment Birsești — Tg. Jiu și-a câștigat un bun renume, devenind principala sursă de furnizare de ciment, var, tuburi, plăci și panouri din absoziment și alte materiale de construcție.

Ne-am fi oprit poate aici, la aceste realizări concluzive, dacă n-ar fi intervenit tineretul din Ungurici, secretarul comitetului de partid, menționînd că această constanță a realizărilor se datorește în egală măsură tinerilor cîmăștiști, mobilizați cu tot mai multă răspundere în muncă, preocupați să-și ridice nivelul politico-ideologic și de cunoștințe profesionale.

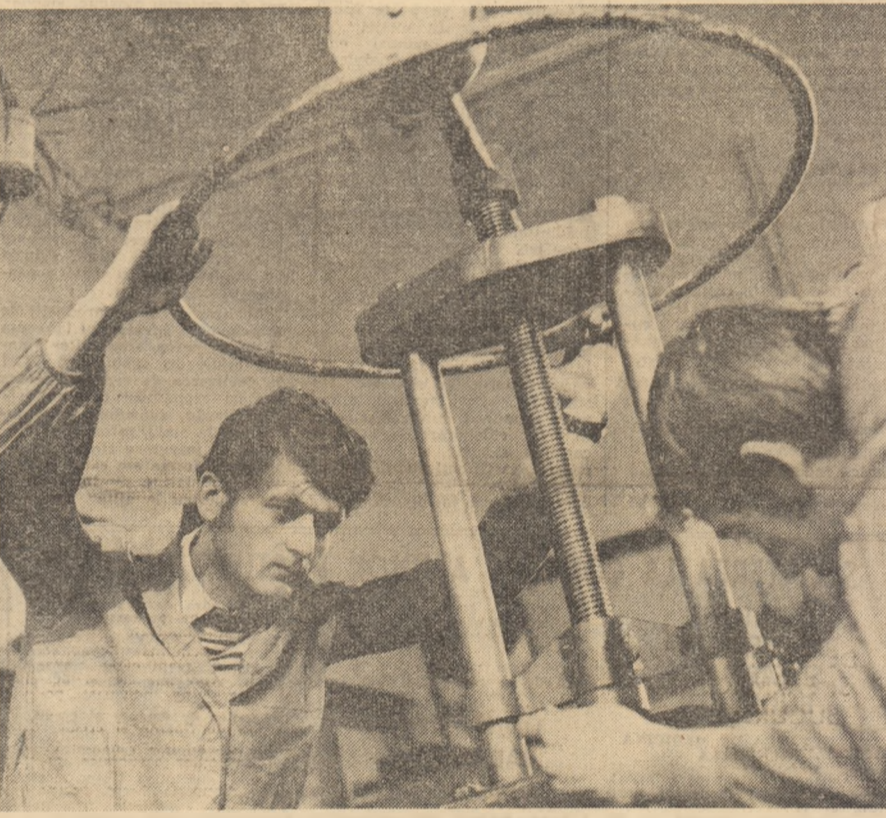
IN SECȚIA CU CEL MAI BUN STRUNGAR

Cu ce au contribuit tinerii din atelierul mecanic la realizarea întregului colectiv? Ar fi simplu de explicat. Doar ei — constituind principala forță în acest atelier — execută lucrările de reparații și piesele de schimb necesare instalațiilor alt de complexe și solicitate. Dar seful de atelier, maestrul Vasile Nanu, îi place demonstrația convingătoare, lucrului concret. Îmărată, fără prea multe vorbe, o piesă, un angrenaj, de primă importanță pentru cuptoarele de ciment, a fost executat aici, cu efortul propriu, fără a mai fi nevoie să se procure din import. Față de modelul original, piesa a suferit modificări, câștigînd totodată în mărirea gradului de rezistență. S-a lucrat continuu,

inclusiv duminică, pe echipe, execuția durînd 90 de ore. „Ne-am angajat s-o executăm — ne spune secretarul organizației U.T.C. Victor Moldoveanu — și trebuie făcută. Pentru prima dată piesa va fi folosită la cuprul 7. Probele confirmă calitatea „lucrării”. Ne oferă și câteva nume ale autorilor acestei realizări și ale altora: Rudolf Colea, Petre Cuba, Valeriu Potcovaru, Nicolae Pirvulescu, Ion Broscaru, Nicolae Șerbă-

nou, majoritatea strungari. Tot el amintește despre o inovație a lui Patriciu Bosca, a cărei valoare inițială se ridica la 450.000 lei. Pentru repararea strungurilor din atelier acționează o echipă specializată, formată din tineri, avîndu-și șef pe Constantin Tufan. Inițiativa tinerilor, privind organizarea

V. RAVESCU (Continuare în pag. a III-a)



Florinel Tarța și Peter Baks — deprînd tainele meseriei în atelierul Grupului școlar de pe lângă Întreprinderea de autocamioane Brașov. Fotografia: GHEORGHE CUCU

AU REALIZAT PLANUL DE PRODUCȚIE PE 1976

• ÎNTEPRINDEREA TEXTILĂ LUGOJ a atins cu o lună mai devreme planul producției globale pe primul an al noului cincinal. De remarcat că, datorită măsurilor aplicate pentru folosirea cu maximum de randament a timpului de lucru în toate schimburile, mai mult de 80 la sută din sporul de producție realizat pînă acum s-a obținut pe seama creșterii productivității muncii.

• COLECTIVELE DE MUNCA DIN UNITĂȚILE DE INDUSTRIE LOCALĂ ALE JUDEȚULUI SUCEAVA și-au îndeplinit prevederile planului la producția marfă pe întregul an.



Un raid-antetă întreprins, recent, în mai multe școli este în măsură să illustreze mai multe altitudini față de ora de educație fizică, cînd, de fapt, ar trebui să fie una singură, aceea cerută de regulamentele și programele școlare.

IN PAGINA a 3-a MODERNIZAREA AGRICULTURII temă de studiu și teren de afirmare pentru tinerii specialiști Pe inginerul Constantin Nicolescu îl preocupă problema perfecționării tehnologiilor de țelgare, soluțiile vizînd importanța economiei de apă și energie, o înaltă eficiență economică Foto: O. PLECAN

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe Gaston Plissonnier, secretar al C. C. al P. C. Francez

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a primit, marți după-amiază, pe tovarășul Gaston Plissonnier, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al Partidului Comunist Francez, care, la invitația Comitetului Central al P.C.R., a făcut o vizită în țara noastră.



La întrevedere a participat tovarășul Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R. Oaspetele a transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu un cald salut de prietenie din partea secretarului general al P.C. Francez, tovarășului Georges Marchais, împreună cu urări de noi succese poporului român în construirea societății socialiste.

Mulțumind, tovarășul Nicolae Ceaușescu a adresat la rîndul său cele mai bune urări și un salut călduros tovarășului Georges Marchais, conducătorul Partidului Comunist Francez.

La Institutul de învățămînt pedagogic Bacău — o premieră: CONSTRUCTORII DE MAȘINI

Deși, prin numărul studenților, Institutul de învățămînt pedagogic din Bacău se situează printre cele mai mici din țară, realizarea integrării învățămîntului cu cercetarea și producția găsește și aici un teren optim.

O premieră a acestui an universitar o constituie înființarea unei secții de subingineri în specialitatea tehnologia construcției de mașini, cu două grupe la cursurile de zi și două grupe la seară. Secția este condusă de acum de profesorul de fizică și matematică, inginer Dumitru Bontas, devenit, după un stagiu în producția la Întreprinderea de mașini-unelte Bacău, cadru universitar.

„Întreprinderea la care am lucrat va găzdui începînd cu anul viitor o unitate de învățămînt și producție de tip B. În cadrul atelierului-școală, care se va construi pe o suprafață de 2500 m², dorim să profilăm producția pe aparate de serie mică preluînd, în același timp, o parte din producția de seale, dispozitive și verificatoare a in-

treprinderii de mașini-unelte. Ne propunem, de asemenea, realizarea asimilării unor tehnologii din import, precum și omologării pentru secția mecanică fină. Pentru anul universitar următor vom începe cu studenții munca de proiectare pentru modernizarea de profile pentru mașini-unelte. Activitatea practică este asigurată prin structura pe module a profesorilor, în prezent ea desășurîndu-se în atelierul institutului”.

În atelier, studenții secției de matematică-fizică lucrează la realizarea unei producții de roștite tip R I 40, ale cărora proiect, proiect, montaj aparțin în întregime cadrelor didactice și studenților. Contractat cu Oficiul central de mijloace de învățămînt al M.E.I., acest aparat oferă de pe acum viitorilor profesori ocazia familiarizării cu instrumentele necesare unui învățămînt modern. Altmîndu-se în stagiul cu colegii de la TCM, studenții de la matematică-fizică realizează o producție de jumătate de milion lei. Execuția de subsansamble este asigurată.

C. STĂNCULESCU (Continuare în pag. a II-a)

GÎNDURI DE TÎNĂR SCRITOR Poezia și umanismul

Prin om la umanism! Iată cum s-ar putea traduce în alți termeni ceea ce Călinescu găsea caracteristic gîndirii umaniste — trecerea de la particular la universal. Căci „a vedea în orice punct al lumii o oglindă a totului” înseamnă și a propune omului istoric un model de idealitate în care vîntul devine un prag al realității concrete. Iar a-și propune omului omenească-i frumusețe ca măsură a existenței sale mi se pare, la capătul șirului de experiențe tragice pe care le-a trăit și pe care încă le mai trăiește umanitatea, nu o misiune nobilă, ci una firească. Să vorbim asadar omului despre vultur înalte ale sufletului său. Cum? Arătîndu-i mereu acasă-

țată moștră de idealitate sau ajutîndu-l să dezgroape din chilimbarul obișnuințelor bulgărilor de aur al omeneșului? Iată întrebarea artei adevărate, a artei militante și implicit a poeziei. A întreba despre om — iată sensul adevărat al acțiunii de creație. După cum a te ralia căii active de descoperire a adevărului — despre om în seamă a înțelegere adevăratului sens modelator al propunerii artistice. Pentru că umanismul și mai ales umanismul socialist nu este, nu poate fi rezultatul unor lămuriri exterioare, ci un proces de autodevenire în care omul se recîștigă prin efort, învîntînd sensul valorilor cărora le dă nume, al valorilor umane. Fiindcă binele sau răul, cupi-

ditatea și filistinismul, bigotismul și generozitatea nu sînt în cadrul umanismului noțiuni generale. Ele operează aici numai ca valori sau monvatori istorice. A propune unelce, a respinge altele nu se poate face în numele unui umanism atemporal. Și cu atît mai inoperante devin ele în cadrul umanismului socialist, a celui umanism care, specifică documentele de partid, afirmă valorile individuale ale omului în contextul afirmării generale a valorilor sociale. Altfel spus el propune valori morale în plan social, adică acolo unde ele există. Antropocentrismului individual renascențist, umanismul socialist îi adaugă un antropocentrism social, dacă se poate spune așa.

Ce rol îi revine poeziei, artă a mișcării sufletului, a stărilor, în edificarea acestui nou umanism? „Unul esențial. Tocmai pentru că este o artă a stărilor sufletului. Tocmai fiindcă plecid de la fîcțiile ideale ale unui cod moral superior ea pune în mișcare stări asemănătoare — recepția ei nici nu se poate face decît pe lungimi de undă spirituale asemănătoare — care devin permanente. Poezia are nevoie pentru a acționa de stări emoționale vecine propunerii sale, dar pe acest teren ea întregine focul sacru al omeneșului. Ea este asemenea impulsului necesar mișcării unui pendul. Pentru a-și sporii amplitudinea este nevoie de insercierea în pasul acestuia, după cum, odată realizată această armonizare, amplitudinea mișcării crește în funcție de intensitatea impulsului, în funcție, deci de adevărul și forța mesajului artistic. Al unui mesaj ce nu poate fi unul oarecare, ci concret istoric. Este o evidență pe care numai prosția sau reavoința o pot pune în discuție, că

VASILE CĂBULEA HORIA BĂDESCU (Continuare în pag. a III-a) (Continuare în pag. a II-a)

ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ

Acea rubrică din orarul școlii care în unele locuri înseamnă spațiu gol!

Un raid-antetă întreprins, recent, în mai multe școli este în măsură să illustreze mai multe altitudini față de ora de educație fizică, cînd, de fapt, ar trebui să fie una singură, aceea cerută de regulamentele și programele școlare.

ne spune profesoara. O altă reprimă — pas' alergător. Apoi exerciții de respirație. După care, cele două rînduri se află față în față, la o distanță de circa 8 m. Se execută și se învîntă aruncarea și prinderea corcții a mingii de oină. Un scurt răgaz în care comanda o preia responsabilul clasei. „Aveți rezultate bune, în școala noastră, în ce privește activitatea sportivă. Aveți campioni pe țară și pe județ la diferitele sporturi. De ce? Pentru sport există, la copiii aceștia din munți, o mare pasiune, dar și o mare dispoziție din partea noastră. Ce să vă spun? Mulți dintre cei care au ajuns să reprezinte școala în întrecerile sportive, cînd au venit la liceu nu știau mare lucru. Au învățat să practice corect disciplinele, preferate, în orele de educație fizică. Este principala obiectiv pe care-l urmăm. Copiii trebuie să capete deprinderea și pasiunea de a practica sportul pentru sănătatea proprie și pentru recrearea la ora de educație fizică. Un exemplu: iarna, cînd condițiile permit, orele de educație fizică le facem pe pîrtia de schi și de sanie. Așa am ajuns să avem la aceste sporturi campioni pe țară și pe județ. Deși

ORGANIZATIILE U.T.C.

Un gest sub semnul moralei comuniste Pentru prietenii nostri...

Lucrurile frumoase nu au nevoie de cuvinte prea multe. Ele vorbesc de la sine. Aflat la Faza a doua, unul dintre activii comitetului U.T.C. mi-a povestit o faptă a prietenilor din cele două organizații ale secției „Mobilă” a Intreprinderii județene de industrie locală. Era vorba de o surpriză, dar l-am convins pe secretarul organizației U.T.C. „Mobilă”-2, Constantin Nănescu, să o facem cunoscută cu o clipă mai devreme. Povestea Constantin Nănescu: „Comanda nr. 1... a sosit pe neașteptate. Planul de producție era întrerupt și mai exista încă o fabrică. Și totuși, această comandă era de o natură cu totul și cu totul specială, astfel încât trebuia musai să o executăm. Biroul organizației U.T.C. s-a întrunit și a dezbătut problema. În cele din urmă, s-a hotărât să se convoace adunarea celor două organizații. Le-am spus spre dezbateră soluția la care ajunsesem și am obținut asentimentul fără rezerve al tuturor. Apoi, am trecut la analiza problemelor. Spun probleme pentru că în zilele noastre nu sunt decât probleme: planificarea fazelor de execuție, programarea schimburilor prelungite de producție, mobilizarea tinerilor organizației. Împărțirea judicioasă a sarcinilor. Mai ales, adunarea celor două organizații tineri fac navetă, unii sînt înscrși la liceul seral și trebuia să găsim bine cum să ne împărțim sarcinile. În sfârșit, după ce am pus totul la punct, ne-am prezentat la conducerea Intreprinderii și am cerut aprobarea pentru executia comenzii. A fost întocmită „minuta” și am trecut la treabă... Termenul final de execuție: 20 decembrie!”

Organizația U.T.C. „Mobilă-1”, condusă de Niculina Crihan s-a atășat și ea acestui proiect. La 1 noiembrie s-a dat „startul” și, cu 90 teciști împărțiți judicios, au început lucrarea în valoare de 600.000 lei. Adică: 75 dulapuri-tineret, 300 noptiere, 300 paturi tapitate, 82 mese tip „forșor”, 10 mese tip „Cămin” și 20 taburete. Convenția: fiecare tecișt va munci zilnic pește program, cât îl permite timpul. Astfel au apărut și gesturile de mare omenie: navetiștii și-au amnat cu mai multe ore plecarea spre comunele în care locuiau în unele cazuri deosebite soții și-au înlocuit soțiile pentru a nu se perturba mersul execuției comenzii. Alții au efectuat încă un schimb, ceea ce înseamnă că au lucrat 8 ore în plus, teciștii au venit la lucru în fiecare dimineață. Și toate acestea fără ca nimeni să le impună să o facă, toate acestea din dorința lor de a oferi o surpriză... Acum, desigur, pe nimeni nu o să supere dacă vom înșira o listă de nume a teciștilor care dăruiesc în mod deosebit tinerii organizațiilor U.T.C. imi spuneau că ar trebui să-i trecem pe toți dar noi am optat pentru cei mai buni dintre cei mai buni: Ion Mocanu, Alexandru Bostan, Mihai Diaconu, Maria Cosma, Mariana Chirilă, Gavrilă Olteanu, Romica Găbează, Mihai Boros, Viorel Ailincăi, Ion Pricon, Valeriu Zargiu, Victor Start, Nicolae Frăsiaescu, Ana Serban, Elena Brăsoveanu, Viorela Antohei, Maria Olgoșea, Petru Muraru, Gh. Cosmescu, Profira Tătaru și alții.

Pînă acum, după cite s-a văde, am păstrat intactă surpriza. O vom dezvălui cu speranța că și așa va rămâne oricum înscrisă la loc de cinste printre faptele de mare frumusețe de care sînt capabili teciștii într-o dintră căminele de neamălăști, destinat fetelor din Combinatul de fire și fibre sintetice de la Săvinești, este aproape gata. Se fac eforturi sustinute pentru ca, odată cu Anul Nou, alte teciști să se prezinte în această comandă nr. 1... pentru mobilă căminului, care a sosit peste plan, este executată de tinerii Intreprinderii județene de industrie locală în timpul lor liber. O surpriză care acum, nu mai este surpriză, dar rămîne un frumos dar de Anul Nou. Cu cîteva zile de zile mai devreme, prin intermediul ziarului nostru, teciștii din cele două organizații și-au transmis un călduros „Teodor” anilor!

TEODOR POGOCEANU



**ROMANIA-FILM PREZINTA
O PRODUȚIE A CASEI DE FILME UNU**

Trei zile și trei nopți

Scenariul: Alexandru Ivasiuc, Roxana Pană (după romanul „Apo” de Alexandru Ivasiuc); regia: Dinu Tănase; imagine: Dinu Tănase, Doru Mitran; decorații: arh. Aurelia Ionescu; costume: Oltea Ionescu; montajul: Rodica Fălcăianu; sunetul: ing. Bujor Suru

cu: Petre Gheorghiu, George Constantin, Ion Caramitru, Amzo Pellea, Gheorghe Dinică, Gabriel Oșesciu, Constantin Codrescu, György Kovács, Irina Petrescu, Maria Cupcea, Fory Elterre, Paul Lavric, Ovidiu Iuliu Moldovan

Film realizat în studiourile Centrului de Producție Cinematografică „BUCUREȘTI”

Constructorii de mașini

(Urmare din pag. 1)

rată în linie tehnologică, iar panourile metalice și carcasa se montează sub un riguros control al calității. Profilarea, presarea și integrarea. Studenții din anii mari devin nu o dată profesori în cazul absențelor fortuite ale cadrelor didactice din municipiul Bacău, precum și în mediul rural, conform solicitărilor Inspectoratului general școlar. De asemenea, ei predau ore de limbi străine în cadrul grădinițelor, la Universitatea populară. O altă modalitate de învățare frecvent utilizată este munca în atelierul de topografie și în cadrul Biroului de traduceri, care are deja contracte de servicii de traduceri cu întreprinderi și unități economice. Intocmirea bibliografiilor pe diverse teme și bibliotecile de studiu, activitatea de îndrumare a muncii culturale-artistice în școli, saloanele de Casa culturală din municipiul Bacău, contribuie, de asemenea, la stabilirea unui program de integrare ale cărui cele mai importante rezultate sunt: creșterea simțului de răspundere față de munca profesională.

Realizarea unei producții de mijloc de învățămînt, precum și participarea studenților tineri seții de subingineri TCM la realizarea de repere pentru unități economice din municipiul Bacău, contribuie, de asemenea, la stabilirea unui program de integrare ale cărui cele mai importante rezultate sunt: creșterea simțului de răspundere față de munca profesională.

ADINA VILEA

Cum se pregătesc și participă formațiile tineretului la Festivalul „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

„EROII NEAMULUI” UN REUȘIT FESTIVAL DE POEZIE PATRIOTICĂ

În cadrul manifestărilor culturale artistice desfășurate cu prilejul fazei de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”, la Alba Iulia a avut loc cea de-a șasea ediție a Festivalului concurs de interpretare și creație a poeziei patriotice și a muzicii folk „Eroii Neamului” organizat de Comitetul U.T.C. din județul Alba Iulia, în colaborare cu Comitetul județean Alba pentru cultură și educație socialistă. Concursul, dedicat împlinirii aceluiași istoric de la decembrie 1918, a fost găzduit în cadrul sălii de spectacole a Muzeului județean de istorie. Cel mai înzestrat recitator, desemnat de juriu pentru modul în care au știut să pună în fața publicului versurile frumoase ale poeziei patriotice, a fost teciștul Alexandru Buda din Cugir și Giuseppe Pocar din Iași. Murș, Le crește, premiul I a fost obținut de tînăra Anamaria Bărdas din Alud, pentru poezia „Pămintul meu”. În sfârșit, distincția evenimentului primilor clasici a genului „folk” a fost obținută de Dan Toncean și Coman Savo de la Liceul Militar „Mihai Viteazul”. (Dorina Singorean)

La întreprinderea „Mondiala” — Satu Mare TALENTE EXISTĂ, CINE LE MOBILIZEAZĂ?

Intreprinderea „Mondiala” din Satu Mare. Mă interesează aici de mișcarea artistică de amatori, de participarea tinerelor talente din unitate la activitatea culturală. Formațiile culturale-artistice existente — un grup vocal, o brigadă artistică și o echipă de teatru — au obținut pe nemăsurat aplauze și și-au înconjurat activitatea cu locuri frumose în competițiile artistice amatori. Iată de ce, pornind de la aceste aspecte îmbucurătoare, am fi așteptați de răspunsurile cu activitatea culturală din comitetul U.T.C. pe întreprinderea Tamara Cosarcă, precizări la obiect în legătură cu pregătirea ce se întreprinde la nivelul unității, al fiecăreia dintre organizațiile U.T.C. de aici privind antrenarea lară a tinerilor în fața de masă a Festivalului „Cîntarea României”. Numai că de așteptări la realitate drumul trece printr-o neînțelegere pasivitate. În primul rînd, la nivelul comitetului U.T.C. pe întreprindere nu există în prezent nici un plan propriu în care să fie înscrise propuneri, preocupări ale comitetului U.T.C. în această direcție. Ni se prezintă acuze că de fapt această acțiune s-a întreprins în colaborare cu comitetul sindical și cu tinerii din cadrul unității. Dar comitetul U.T.C. dintr-o întreprindere este în această acțiune un partener egal în drepturi și răspunde cu comitetul sindical și tocmai de aceea nu este posibil să se realizeze activitatea culturală-artistice ale tinerilor. Această lipsă de inițiativă, de atitudine constructivă se face simțită și în organizații.

Iolanda Sendrei, secretara organizației U.T.C. nr. 8, cunoaște foarte bine care sînt îndatoririle ce-i revin ca secretar U.T.C. în această direcție. Le cunoaște, dar rămîne la studiu acesta. E cu atât mai deplăcut un asemenea mod de a concepe lucrurile, cu cît chiar în organizație e’lși desfășoară activitatea tineri fruntași și talentați, cum sînt Vasile Sima, Ion Kiss,

Ș. CIONOFF

Poezia și umanismul

(Urmare din pag. 1)

stări trebuie să le declanșeze și să le întretină ea, căci acestea pot deveni mobiluri ale acțiunii sociale. Pentru că acest „pro natura” este un dat al umanismului contemporan.

Este iarăși de domeniul evidenței faptul că omul acestui veac a devenit și devine tot mai mult un homo poeticus. În acest mare sat, în care tînde să se transforme universul teatru, valorile individuale nu mai pot fi luate în considerare decât în mișcare și în creație. În acțiunea de armonizare a omului social rostul poeziei este nu numai acela al laudei omenești, ci și, și mai ales, acela de negare a neomeneșului. Ea trebuie să încredințeze acea falsă poezie de a fi morală și înaltă și imorală și de neomeneș. Căci și acea falsă fetiche colectivă în care fie și numai un singur membru al ei este nefericit. Căci o societate care aspiră la fetiche prin umanism nu se poate realiza decît prin fetiche. Fiecare omul contemporan vizioner romantică a confruntării zării într-un idilism desuet al lumii umane și vegetale. Într-o lume în care omul se află în conștientă cu caducitatea sa, poezia este cea care îl salvează, căci ea omul contemporan vizioner romantică a confruntării zării într-un idilism desuet al lumii umane și vegetale. Într-o lume în care omul se află în conștientă cu caducitatea sa, poezia este cea care îl salvează, căci ea omul contemporan vizioner romantică a confruntării zării într-un idilism desuet al lumii umane și vegetale.

VIATA BATE LA UȘĂ

I. T. Turda: Iți înțelegem foarte bine supărarea, dar continuăm să credem că la mijloc nu este decît o neînțelegere din partea liceului căruia tu te-ai adresat. Regulamentul spune că tinerii care la data înscrșării se aflau în timpul desfășurării studiilor liceale — serale — ori fără frecvență — la lășarea la vatră au posibilitatea să-și continue școala în anul de studiu pe care-l urmu. Pentru acești an școlari ultima dată la care tinerii aflați în această situație se pot înscrie la liceu a fost stabilită a fi 15 decembrie. Pentru anii I și III al liceelor există însă o situație aparte, întrucît nu pot fi depășite cifrele de școlari care la liceu, conducerea școlilor cărora vă adresați vă pot înscrie — la seral ori fără frecvență — în limita locurilor disponibile. Dacă la direcțiunea școlii căreia te-ai adresat n-ai găsit înțelegerea cuvenită, ai posibilitatea să te adresezi inspectoratului școlar, care te va îndruma, cu certitudine, spre un liceu cu locuri disponibile, dacă nu la seral, la fără frecvență, cămănuind că în viitorul an să revii la liceul tău. Pînă la 15 decembrie ai posibilitatea să-ți clarifici situația școlară. Scrie-ne ce ai făcut.

ELENA VOICULESCU, București, sectorul II: Sîmțim mămă, tocmai dumneavoastră. aflat în Capitală, vă temeți că fiica nu va putea alege o meserie potrivită unei fete, că sînt puține domeniile unde lucrează fetele? Săvîrșii o eroare. Poate că este suficient să vă spunem că Ministerul Muncii, împreună cu alți colaboratori, a stabilit, în urma indicațiilor de partid care cereau o atenție deosebită pentru pregătirea profesională, în cît mai diverse meserii ale femeilor, a stabilit nici mai mult nici mai puțin decît 711 meserii din nomenclatorul general de meserii practicate în noi, care pot fi alese de fete. Dacă ne veți da cîteva puncte de reper asupra preferințelor fiicei, vă vom da sugestii unde și-și poate valorifica ea inclinațiile.

LUCREȚIA LUSTIG

UNIVERSITATEA POPULARĂ TEHNICĂ

La Casa de știință și tehnică pentru tineret din Brașov s-a deschis anul de învățămînt al Universității populare tehnice. Organizația sub egida Comitetului municipal Brașov al U.T.C., universitatea își propune desfășurarea activității de educație materialist-științifică a tinerilor în strînsă legătură cu sarcinile dezvoltării economice ale societății.

Cursurile vor viza antrenarea mai activă a tinerilor la organizarea și realizarea sarcinilor de producție din industrie, promovarea muncii în toate sectoarele de activitate.

Pînă în prezent au fost cuprinși la această formă de învățămînt 200 de cursanți: meșteri, tehnicieni, ingineri din toate întreprinderile industriale care acționează în noi sectori: informatică, energetică, electroenergetică industrială și altele.

ADINA VILEA

SCOATEREA LA CONCURS A UNOR POSTURI DIDACTICE

INSTITUTUL DE MEDICINĂ ȘI FARMACIE BUCUREȘTI

FACULTATEA DE MEDICINĂ GENERALĂ

1. Asistent la catedra nr. 1, disciplina Limbi moderne, pozițiile 9, 13.

2. Asistent la catedra nr. 24, disciplina Educație fizică și sport, poziția 11.

3. Asistent la catedra nr. 9, disciplina Microbiologie pentru medicina generală, poziția 7.

4. Asistent la catedra nr. 10, disciplina Morfopatologie, poziția 12.

5. Asistent la catedra nr. 14, disciplina Politehnica medicală Vitan, poziția 12.

Candidații la concurs vor depune la Rectoratul Institutului de medicină și farmacie din București, str. Dionisie Lupu nr. 37, în termen de 15 zile de la data publicării acestui anunt în Buletinul Oficial, cerșuștea de înscriere și actele prevăzute de Legea nr. 6 privind Statutul personalului didactic din Republica Socialistă România, publicată în Buletinul Oficial al Republicii Socialiste România, partea I, nr. 33, din 15 martie 1968 și de Instrucțiunile Ministerului Educației și Învățămîntului nr. 64/539/1968.

Cei care funcționează într-o instituție de învățămînt superior și nu obligă să menționeze în cerșuștea acestuia înscrierea la concurs.

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere.

UNIVERSITATEA „BABES-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA

I. FACULTATEA DE FILOLOGIE

Asistent, disciplinele Referate literare, Conversația Limba engleză, poziția 30.

II. FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOZOFIE

Catedra de educație fizică

Lector, disciplinele Fizică și biochimia educației fizice și sportului, Judo, Control și prim ajutor medical, poziția 21.

III. FACULTATEA DE DREPT

Catedra de drept I

Asistent, disciplinele Drept penal, Drept procesual penal, Criminalistică, poziția 13.

IV. FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Catedra de economie politică

Asistent, disciplinele Economie politică, Bazele comerțului exterior, poziția 26.

SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” • SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI” • SERIALUL „SCINTEII TINERETULUI”



14. Cit cîntărește un concurs demonstrativ

Cu trei zile înaintea startului oficial, organizatorii au anunțat un mare concurs demonstrativ, cu participarea tuturor gimnastelor înscrise la „europene”. Acesta demonstrativ se va desfășura de execuție era lent (cu premeditare) și publicul nu era tocmai încântat de această primă întâlnire cu elita gimnasticii feminine de pe „bătrînu continent”.

Nadia și Alina purtau costumele de concurs, cu numerele înscrise de oficiali. Cîrmucul sălii anunța numele fiecărei concurențe, înaintea intrării acesteia pe aparat. Fiecare, intensitatea aplauzelor era direct proporțională cu rezonanța numelui gimnastei respective. La pronunțarea numelui „COMĂNECI NADIA, ROMÂNIA”, aplauzele n-au fost chiar surprinzătoare. După prima săritură însă o „Tsukahara” cu ușoară ezitare în partea a doua a zborului, aplauzele au sosit brusc în intensitate. A urmat a doua săritură. Excelentă! Spectatorii aplaudau frenetic, specialiștii făcuseră deja paralela Comăneci-Schmeisser, întrebându-se care din ele era cea mai bună la sărituri.

La paralela, Nadia a depășit așteptările specialiștilor. Ba, mai mult, s-a depășit pe sine însăși, smulgîndu-i lui Bela Károly o exclamație de încântare. Atunci cînd s-a desprins de bara înaltă, trecînd fulgerător pe bara joasă, reacția de surpriză a sălii s-a adunat într-un singur strigăt. Iesirea de pe aparat a fost un adevărat succes de public.

Înaintea exercițiului de la birnă a fost de-ajuns să se pronunțe numele țării, ROMÂNIA, și spectatorii au început să aplaudă frenetic. Și Nadia și Alina au prezentat exerciții de o mare acuratețe tehnică și de un grad de dificultate care au atras atenția și prețuirea specialiștilor. Comentatorul sportiv Thor-Erik Thoresen avea să scrie o dată zi, în „Aftenposten”: „LA ÎNCHIDEREA EDIȚIEI... În ce privește birna, se pare că acest aparat aparține românelor COMĂNECI și GOREAC, surprinzător de sigure și dezvoltate pe acest dificil paralelipiped, înzest cît palma unui copil...”

Printre cei surprinși de siguranța fetelor noastre la birnă se aflau însă și specialiștii din delegația României: aici, la Skien, se concursa pe birnă tip „Reuther” și fetele văzuseră acum pentru prima dată o astfel de birnă acoperită, peval, cu o pîle fină de câmpior. Dar, altă Nadia, cît și Alina s-au acomodat „din mers” cu noul tip de aparat și temerile antrenorilor s-au risipit.

Demonstrația a început la ora fixată. Marea majoritate a gimnastelor au venit costumate ca la antrenamente, din exercițiile de execuție erau lente (cu premeditare) și publicul nu era tocmai încântat de această primă întâlnire cu elita gimnasticii feminine de pe „bătrînu continent”.

Nadia și Alina purtau costumele de concurs, cu numerele înscrise de oficiali. Cîrmucul sălii anunța numele fiecărei concurențe, înaintea intrării acesteia pe aparat. Fiecare, intensitatea aplauzelor era direct proporțională cu rezonanța numelui gimnastei respective. La pronunțarea numelui „COMĂNECI NADIA, ROMÂNIA”, aplauzele n-au fost chiar surprinzătoare. După prima săritură însă o „Tsukahara” cu ușoară ezitare în partea a doua a zborului, aplauzele au sosit brusc în intensitate. A urmat a doua săritură. Excelentă! Spectatorii aplaudau frenetic, specialiștii făcuseră deja paralela Comăneci-Schmeisser, întrebându-se care din ele era cea mai bună la sărituri.

La paralela, Nadia a depășit așteptările specialiștilor. Ba, mai mult, s-a depășit pe sine însăși, smulgîndu-i lui Bela Károly o exclamație de încântare. Atunci cînd s-a desprins de bara înaltă, trecînd fulgerător pe bara joasă, reacția de surpriză a sălii s-a adunat într-un singur strigăt. Iesirea de pe aparat a fost un adevărat succes de public.

Înaintea exercițiului de la birnă a fost de-ajuns să se pronunțe numele țării, ROMÂNIA, și spectatorii au început să aplaudă frenetic. Și Nadia și Alina au prezentat exerciții de o mare acuratețe tehnică și de un grad de dificultate care au atras atenția și prețuirea specialiștilor. Comentatorul sportiv Thor-Erik Thoresen avea să scrie o dată zi, în „Aftenposten”: „LA ÎNCHIDEREA EDIȚIEI... În ce privește birna, se pare că acest aparat aparține românelor COMĂNECI și GOREAC, surprinzător de sigure și dezvoltate pe acest dificil paralelipiped, înzest cît palma unui copil...”

Printre cei surprinși de siguranța fetelor noastre la birnă se aflau însă și specialiștii din delegația României: aici, la Skien, se concursa pe birnă tip „Reuther” și fetele văzuseră acum pentru prima dată o astfel de birnă acoperită, peval, cu o pîle fină de câmpior. Dar, altă Nadia, cît și Alina s-au acomodat „din mers” cu noul tip de aparat și temerile antrenorilor s-au risipit.

A urmat solul. Era pe-atunci la modă cunoscuta melodie „Waterloo” și cînd i-au răsănit în sală primele acorduri, aplauzele au fost asurzătoare. Apoi, au început în rusă. Și Nadia, pînă la urmă, pare a fi limitat melodie rădărite de sub vocea pianistului Carol Stăbuleșcu, e îmbinat cu înaltă măiestrie grația și expresivitatea, lirismul mișcărilor și impetuozitatea, fantezia și riscul, emoția și virtuozitatea, toate acestea într-un ansamblu astfel încheat încît sugera ideea de perfecțiune.

Cînd blîțurile au început să scape în jurul ei, specialiștii și spectatorii nevizuali au înțeles, deopotrivă, că apăruse o nouă pretendență la „crușul” campionatelor europene. Vorbindu-mi despre acest concurs demonstrativ de bun augur, Bela Károly își explică strategia:

„Am constatat starea generală de nemulțumire atunci cînd a fost anunțată demonstrația și am intuit că majoritatea antrenorilor vor trata această obligație drept un antrenament de public. Nu m-am înșelat. Gimnastele erau echipe ca la antrenamente, ritmul de execuție a fost lent, elementele de dificultate mare cu fost scoase aproape total, pentru a preîntîmpina riscurile. Iți dă mina să procedezi așa cînd ai două gimnaste de renume, așa cum era cazul antrenorilor din U.R.S.S. și R.D.G., ba chiar și al celor din Ungaria. Fetele noastre nu sînt îned, o „carte de vizită”. Ele trebuiau să atragă atenția specialiștilor înche la INAINTEA concursului. În concurs, arbitrele trebuiau să ste la ce se așteaptă, trebuiau să cunoască deja valoarea DE FAPT a gimnastelor române. Prima impresie conta enorm, și la această impresie contribuiau deopotrivă tinuta gimnastelor, măiestria lor și — mai ales — socul produs de inovații. Am acordat toată atenția acestei „uverturi” a campionatelor europene și, după cum s-a văzut apoi, n-am procedat greșit...”

Episodul următor:

15. UN NUME PE TOATE LUNGIMILE DE UNDA

