

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## ȘEDINȚA COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL C. C. AL P. C. R.

În ziua de 24 decembrie 1976 a avut loc ședința Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R. prezidată de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român.

Pornind de la concluziile și sarcinile formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu la Plenara din 2-3 noiembrie 1976 a Comitetului Central al P.C.R., Comitetul Politic Executiv a dezbătut un raport privind rezultatele acțiunii de reducere a consumului de materiale la lucrările de construcții-montaj din industrie, agricultură și din domeniul social-cultural.

Comitetul Politic Executiv apreciază că această acțiune pornită din inițiativa tovarășului Nicolae Ceaușescu a pus în evidență noi posibilități de utilizare eficientă a importanțelor fonduri alocate pentru investiții, de reducere a consumurilor de oțel-beton și alte materiale, prin aplicarea unor tehnologii noi, folosirea pe scară largă a prefabricatelor și introducerea unor noi tipuri de materiale mai ieftine, sporirea gradului de industrializare a lucrărilor și extinderea mecanizării.

Relevând că, în această perioadă, cadrele de conducere, specialiștii, oamenii muncii au desfășurat o muncă rodnică, concretizată în propunerile de reducere a cheltuielilor materiale în construcții, Comitetul Politic Executiv consideră, totodată, că sunt necesare în continuare eforturi susținute pentru ieftinirea investițiilor. Comitetul Politic Executiv atrage atenția că acțiunea de identificare și punere în valoare a posibilităților de reducere a costurilor de producție în activitatea de construcții trebuie desfășurată și în viitor, constituind un obiectiv permanent al întreprinderilor, institutelor de cercetări și ministerelor. Comitetul Politic Executiv pune în fața arhitecților, proiectanților, constructorilor sarcina de a acționa cu hotărâre în continuare pentru diminuarea consumurilor de materiale și costurilor de producție, pentru realizarea unor construcții industriale, agrozootehnice, social-culturale cu o funcționalitate îmbunătățită, în condiții de eficiență tot mai înaltă.

Comitetul Politic Executiv își exprimă convingerea fermă că oamenii muncii, colectivele întreprinderilor, în frunte cu comuniștii, își vor pune întreaga capacitate creatoare în slujba îndeplinirii exemplare a acestor obiective de mare răspundere, în scopul îndeplinirii în cele mai bune condiții a hotărârilor Congresului al XI-lea, a politicii partidului de dezvoltare economică și socială a patriei noastre și ridicării necontenite a nivelului de trai și de civilizație al întregului popor.

Comitetul Politic Executiv a discutat și aprobat Programul special pentru extinderea utilizării maselor plastice și metalurgiei pulberilor. Ținând seama de importanța deosebită pe care o reprezintă pentru economia națională folosirea cit mai largă a înlocuitorilor, s-a stabilit ca fiecare ministru, centrală industrială și întreprindere să elaboreze planuri concrete de înlocuire a metalelor feroase și neferoase cu materiale plastice, în conformitate cu obiectivele și termenele prevăzute în Programul spe-

cial. Această acțiune va trebui să constituie, de asemenea, un obiectiv permanent în întreaga economie națională, acționându-se în pas cu cele mai noi cuceriri ale științei și tehnicii moderne.

Comitetul Politic Executiv a discutat și aprobat propuneri pentru stabilirea unor prețuri limită atît la locuințele care se construiesc din fondurile statului, cit și la contractarea locuințelor proprietate personală care se realizează cu sprijinul statului în credite și execuție. Comitetul Politic Executiv a hotărât ca aceste prețuri limită să fie reglementate prin Decret al Consiliului de Stat.

Au fost discutate și aprobate, de asemenea, Proiectul legii privind organizarea producției de legume și cartofi, precum și valorificarea legumelor, cartofilor și fructelor și Proiectul legii retribuirii muncii în unitățile agricole cooperatiste, care, așa cum se știe, au fost supuse discuției publice. Comitetul Politic Executiv a hotărât ca ambele proiecte de legi să fie înaintate spre dezbateră și aprobare Marii Adunări Naționale.

Comitetul Politic Executiv a discutat și aprobat unele măsuri privind îmbunătățirea organizării, creșterea și diversificarea activității consiliilor intercooperatiste. Pentru a se asigura comunelor și satelor țării o dezvoltare complexă și în același timp unitară, s-a stabilit că, în viitor, consiliile intercooperatiste să funcționeze ca centre de coordonare a activității cu caracter agricol, industrial, meșteșugăresc, de construcții și prestări de servicii, reunind atît unități cooperatiste, cit și unitățile de stat din raza sa de acțiune, acestea păstrîndu-și în continuare personalitatea juridică și autonomia gestionară în execuția planului.

Comitetul Politic Executiv a hotărât ținerea Congresului al III-lea al Uniunii Naționale a Cooperativelor Agricole de Producție în luna martie 1977. În prealabil, vor avea loc adunări generale ale cooperativei agricole de producție și conferințe ale uniunilor județene, care se vor desfășura sub semnul intensificării eforturilor pentru întărirea economică și organizatorică a fiecărei unități agricole cooperatiste, pentru sporirea aportului țărănimii cooperatiste la creșterea producției agricole, la îndeplinirea hotărârilor Congresului al XI-lea al Partidului Comunist Român.

De asemenea, Comitetul Politic Executiv a stabilit ca în luna mai a anului 1977 să aibă loc primul Congres al Consiliilor Oamenilor Muncii din întreprinderi și centrale industriale — manifestare de mare importanță în viața economică și politică a țării, expresie găitoare a adâncirii democrației noastre muncitorești, a participării oamenilor muncii la conducerea producției, în dubla lor calitate de producători și proprietari ai mijloacelor de producție. Congresul și adunările generale ale oamenilor muncii, care îl vor precedea, vor dezbate problemele fundamentale ale producției de bunuri materiale, ale economiei naționale, precum și problemele activității organismelor colective de conducere a întreprinderilor și centralelor.

În continuarea lucrărilor, Comitetul Politic Executiv a adoptat o hotărâre cu privire la promovarea unui număr mai mare de femei în activitatea organelor și organizațiilor de partid. Pentru aplicarea prevederilor Plenarei C.C. al P.C.R. din iunie 1973, în legătură cu creșterea rolului femeilor în viața economică și sporirea participării lor la activitatea social-politică a țării, Comitetul Politic Executiv a stabilit ca în comitetele județene, municipale, orașenești și comunale, precum și în comitetele și birourile de partid din întreprinderi, instituții și unități agricole, cel puțin 25 la sută din membri

să fie femei. Aceasta corespunde importanței tot mai mari pe care o au femeile în viața societății noastre socialiste, participării lor tot mai intense atît în sfera producției materiale, cit și în activitatea politică, socială și culturală.

Comitetul Politic Executiv a examinat și soluționat și alte probleme ale activității de partid și de stat.

În cadrul ședinței, tovarășul Nicolae Ceaușescu a prezentat o informare cu privire la îndeplinirea și convorbirile purtate cu tovarășul Todor Jivkov, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Bulgare, cu ocazia inaugurării lucrărilor de construcție a întreprinderii comune pentru producerea de mașini și utilaje grele Giurgiu—Ruse.

Comitetul Politic Executiv a dat o înaltă apreciere convorbirilor pe care tovarășii Nicolae Ceaușescu și Todor Jivkov le-au avut cu acest prilej, relevînd importanța lor pentru promovarea cooperării economice româno-bulgare, pentru o colaborare tot mai strînsă între țările și partidele noastre. atît pe plan bilateral, cit și în domeniul vieții internaționale.

S-a subliniat că, prin construirea întreprinderii industriale comune Giurgiu—Ruse, se materializează dorința comună a celor două țări de a se dezvolta cooperarea româno-bulgară în producție, în forme superioare. Au fost stabilite măsurile ce se impun pentru a se asigura toate condițiile realizării la timp a importantului obiectiv economic comun româno-bulgar, dezvoltării pe multiple planuri a colaborării dintre România și Bulgaria.

Comitetul Politic Executiv consideră că promovarea susținută a relațiilor tradiționale româno-bulgare, întemeiate pe stimă și respect, pe avantaj reciproc și înțelegere reciprocă, servește operei de edificare a noii orînduirii în cele două țări, contribuie la creșterea forței socializmului, la crearea unui climat de pace, înțelegere și cooperare internațională.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a informat apoi despre vizita de prietenie făcută în țara noastră de tovarășul Yasser Arafat, președintele Comitetului Executiv al Organizației pentru Eliberarea Palestinei (O.E.P.).

Comitetul Politic Executiv a salutat cu deosebită căldură noua întâlnire dintre tovarășii Nicolae Ceaușescu și Yasser Arafat care, prin rezultatele ei, aduce o contribuție de seamă la dezvoltarea continuă a relațiilor de prietenie și colaborare, a solidarității dintre P.C.R. și O.E.P., ceea ce corespunde intereselor popoarelor române și palestineze, cauzei păcii și înțelegerii în Orientul Mijlociu și în întreaga lume.

Exprimînd deplina solidaritate cu lupta poporului palestinian pentru împlinirea aspirațiilor sale de libertate și independență, Comitetul Politic Executiv reafirmă hotărîrea Partidului Comunist Român, a Republicii Socialiste România de a acorda și în viitor întregul sprijin acestei lupte, de a întări legăturile de solidaritate cu O.E.P., singurul reprezentant legitim al poporului palestinian, de a contribui la realizarea unei păci trainice și drepte în Orientul Mijlociu.

Comitetul Politic Executiv subliniază din nou că realizarea unei păci drepte și trainice în Orientul Mijlociu trebuie să se bazeze pe retragerea neîntîrziată a Israelului din toate teritoriile arabe ocupate în urma războiului din 1967, pe soluționarea justă a problemei palestinene, prin asigurarea exercitării drepturilor naționale inalienabile ale poporului palestinian, inclusiv de creare a unui stat propriu, liber și independent, pe respectarea existenței suverane a fiecăruia dintre statele acestei zone.

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe Abdel Rahman Kheifawi

președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene



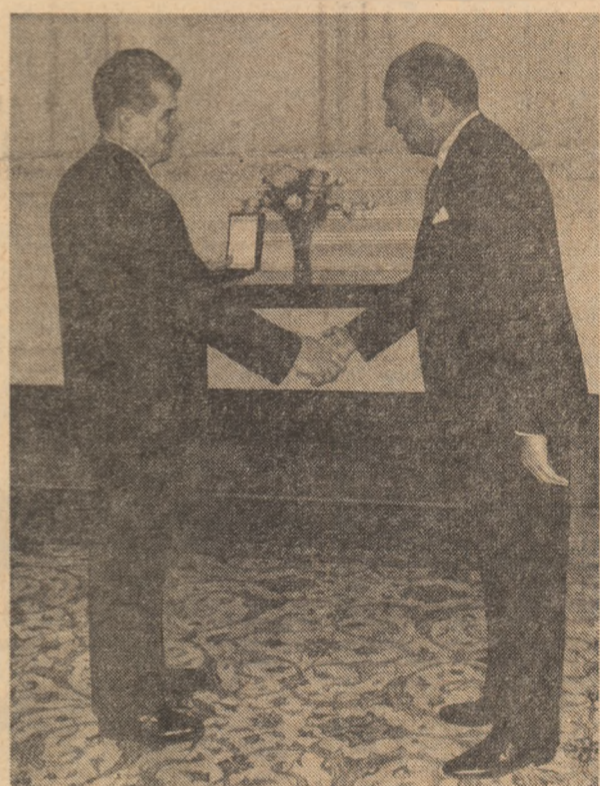
Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, în ziua de 24 decembrie, pe președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene, tovarășul Abdel Rahman Kheifawi care face o vizită oficială de prietenie în țara noastră.

La întvedere a participat tovarășul Manea Mănescu, prim-ministru al guvernului. Premierul sirian a înmînat tovarășului Nicolae Ceaușescu un mesaj și i-a transmis un salut călduros împreună cu cele mai bune urări din partea tovarășului Hafez Al-Assad, președintele Republicii Arabe Siriene, secretar general al Partidului Baas Arab Socialist.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a mulțumit și a rugat să se transmită tovarășului Hafez Al-Assad un călduros salut, multă sănătate, iar poporului sirian prieten urări de bunăstare, fericire și pace. În cursul întvederii s-a subliniat cu satisfacție faptul că relațiile româno-siriene cunosc o evoluție fructuoasă, mereu ascendentă, apreciindu-se că un rol hotărîtor în promovarea și adîncirea lor continuă l-au avut întîlnirile și convorbirile la cel mai înalt nivel, înțelegerile stabilite cu ocazia prilejului raportării personale prietenăști dintre cei doi șefi de stat. Totodată, a fost manifestată dorința comună de a se extinde și aprofunda colaborarea bilaterală în toate domeniile — politic,

(Continuare în pag. a V-a)

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU i-a fost conferită Medalia jubiliară pakistaneză „Quaid-I-Azam”



Luînd cuvîntul, tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU a spus:

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, a fost distins cu Medalia jubiliară „Quaid-I-Azam”, conferită cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Mohammad Ali Jinnah, întemeietorul statului pakistanez.

Distincția a fost înmînată, în numele președintelui Comitetului Național de sărbătorire a centenarului „Quaid-I-Azam”, Zulfikar Ali Bhutto, prim-ministru al Pakistanului, de ambasadorul acestei țări la București, S. A. Moîd. În cadrul unei solemnități care a avut loc la sediul Comitetului Central al P.C.R., în ziua de 24 decembrie.

La solemnitate au participat tovarășii Manea Mănescu, Emil Bobu, Cornel Buciucă, Dumitru Popescu, Ilie Verdet, Ștefan Andrei. Adresîndu-se tovarășului Nicolae Ceaușescu, celorlalți tovarășii din conducerea partidului și statului nostru, ambasadorul S. A. Moîd s-a referit mai întîi la semnificația comemorării zilei de 25 decembrie 1976 care marchează cea de-a 100-a aniversare a nașterii fondatorului Pakistanului, Mohammad Ali Jinnah, numit pe drept cuvînt „Quaid-I-Azam” — părintele națiunii pakistaneze.

Guvernul și poporul pakistanez — a spus în continuare ambasadorul — doresc să aibă alături, cu prilejul acestui centenar, guvernul și poporul României și oferă această medalie comemorativă „Quaid-I-Azam” Excelenței Voastre în semn de recunoaștere a prestigiului internațional de care vă bucurați ca om de stat de mare valoare care și-a ridicat neobosit și cu putere glasul pentru instaurarea unei noi ordini economice și politice internaționale. Politica principială pe care Excelența Voastră o promovează în scopul afirmării spiritului de echitate, atît pe

plan intern, cit și pe plan internațional, a dobîndit o recunoaștere în lumea întregă. Succesul medalia jubiliară „Quaid-I-Azam”, conferită cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Mohammad Ali Jinnah, întemeietorul statului pakistanez, este rezultatul unei lupte durabile și drepte între națiuni.

Un rol important și semnificativ în promovarea păcii în lumea contemporană l-a constituit faptul că dumneavoastră v-ați pronunțat cu consecvență pentru o politică a dialogului în lichidarea focarelor de tensiune internațională, pentru eliminarea folosirii forței sau amenințării cu forța în reglementarea diferendelor internaționale, pentru respectarea suveranității și integrității teritoriale a tuturor statelor, pentru neamestec în treburile lor interne, pentru promovarea cooperării internaționale, căutînd realizarea unei păci durabile și drepte între națiuni.

Conferirea medaliei comemorative „Quaid-I-Azam” Excelenței Voastre reprezintă un simbol al relațiilor apropiate și prietenești care există între Pakistan și România. Aceste relații, bazate pe principiile înscrise în Declarația solemnă comună din ianuarie 1973, au rădăcini adînci în prietenia durabilă dintre cele două țări, relații care au fost consolidate de întîlnirile româno-pakistaneze la cel mai înalt nivel. Guvernul și poporul pakistanez sînt recunoscători că sentimentele pe care le încercăză Pakistanul cu prilejul anului centenar „Quaid-I-Azam” au fost împărtășite și bucurăți ca om de stat de mare valoare care și-a ridicat neobosit și cu putere glasul pentru instaurarea unei noi ordini economice și politice internaționale. Politica principială pe care Excelența Voastră o promovează în scopul afirmării spiritului de echitate, atît pe

plan intern, cit și pe plan internațional, a dobîndit o recunoaștere în lumea întregă. Succesul medalia jubiliară „Quaid-I-Azam”, conferită cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Mohammad Ali Jinnah, întemeietorul statului pakistanez, este rezultatul unei lupte durabile și drepte între națiuni.

Un rol important și semnificativ în promovarea păcii în lumea contemporană l-a constituit faptul că dumneavoastră v-ați pronunțat cu consecvență pentru o politică a dialogului în lichidarea focarelor de tensiune internațională, pentru eliminarea folosirii forței sau amenințării cu forța în reglementarea diferendelor internaționale, pentru respectarea suveranității și integrității teritoriale a tuturor statelor, pentru neamestec în treburile lor interne, pentru promovarea cooperării internaționale, căutînd realizarea unei păci durabile și drepte între națiuni.

Conferirea medaliei comemorative „Quaid-I-Azam” Excelenței Voastre reprezintă un simbol al relațiilor apropiate și prietenești care există între Pakistan și România. Aceste relații, bazate pe principiile înscrise în Declarația solemnă comună din ianuarie 1973, au rădăcini adînci în prietenia durabilă dintre cele două țări, relații care au fost consolidate de întîlnirile româno-pakistaneze la cel mai înalt nivel. Guvernul și poporul pakistanez sînt recunoscători că sentimentele pe care le încercăză Pakistanul cu prilejul anului centenar „Quaid-I-Azam” au fost împărtășite și bucurăți ca om de stat de mare valoare care și-a ridicat neobosit și cu putere glasul pentru instaurarea unei noi ordini economice și politice internaționale. Politica principială pe care Excelența Voastră o promovează în scopul afirmării spiritului de echitate, atît pe

plan intern, cit și pe plan internațional, a dobîndit o recunoaștere în lumea întregă. Succesul medalia jubiliară „Quaid-I-Azam”, conferită cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea lui Mohammad Ali Jinnah, întemeietorul statului pakistanez, este rezultatul unei lupte durabile și drepte între națiuni.

Un rol important și semnificativ în promovarea păcii în lumea contemporană l-a constituit faptul că dumneavoastră v-ați pronunțat cu consecvență pentru o politică a dialogului în lichidarea focarelor de tensiune internațională, pentru eliminarea folosirii forței sau amenințării cu forța în reglementarea diferendelor internaționale, pentru respectarea suveranității și integrității teritoriale a tuturor statelor, pentru neamestec în treburile lor interne, pentru promovarea cooperării internaționale, căutînd realizarea unei păci durabile și drepte între națiuni.

## TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe ambasadorul Republicii Burundi

Relatarea în pagina a 5-a

## Au îndeplinit planul anual

### JUDEȚUL BUZĂU

Oamenii muncii de pe meșteșugurile buzoiene au îndeplinit sarcinile de plan pe anul 1976 la producția marfă la data de 24 decembrie, iar planul producției globale cu șase zile înainte de termen. Peste 85 la sută din producția suplimentară se obține pe seama creșterii productivității muncii. Se vor produce în plus, între altele, peste 1 600 tone sîrmă trasă, 1 300 tone plase sudate, 800 tone materiale de construcții din mase plastice, geam de diferite categorii, mobilier din lemn, confecții textile.

În telegrama adresată cu acest prilej de Comitetul județean Buzău al P.C.R., C.C. al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, se spune, între altele: Ca urmare a politicii științifice a partidului și statului nostru de dezvoltare armonioasă a tu-

pămint românesc și ne angajăm să muncim cu întreaga noastră capacitate creatoare pentru îndeplinirea neabătută a hotărîrilor Congresului al XI-lea.

XI-lea, a Programului partidului de edificare a societății socialiste multilaterale dezvoltate și înaintare a României spre comunism.

### JUDEȚUL IAȘI

Într-o telegramă adresată de Comitetul județean Iași al P.C.R., C.C. al P.C.R., tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, se spune: Organizația județeană de partid Iași, colectivele de oameni ai muncii din unitățile economice, raportează cu satisfacție conducerii partidului și statului, dumneavoastră personal, îndeplinirea de către industria județului, la 24 decembrie a.c., a planului producției globale pe anul 1976 — primul an al ciclului revoluției tehnico-științifice. Avansul de timp câștigat va conduce la realizarea, pînă la sfîrșitul anului, a unei producții suplimentare în valoare de circa 300 milio-

ane lei, care se va concretiza, între altele, în 600 tone de oțel brut, 700 boghiuri, 2 200 tone fire și fibre sintetice, 3 700 tone metanol, medicamente în valoare de 80 milioane lei, mobilier în valoare de aproape 4 milioane lei, alte bunuri materiale necesare economiei naționale.

Militind permanent pentru traducerea în viață a hotărîrilor Congresului al XI-lea al partidului, a indicatorilor date de dumneavoastră, cu prilejul vizitei de lucru în județul Iași, vom munci neobosit pentru realizarea în cele mai bune condiții a indicatorilor ce ne revin în



# Tineri artiști în FESTIVALUL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Expoziția tematică deschisă recent în sălile Muzeului de Artă din Cluj-Napoca, organizată de Comitetul Central al Tineretului Comunist, Consiliul Cultural și Educațional Socialiste, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Socialistă România și Consiliul Central al Uniunii Generale a Sindicatelor din România, reunește circa 200 de lucrări de pictură, sculptură, grafică, arte decorative, aparținând tinerii generații de artiști. Criteriile selecției de vârstă n-au fost minime. Reflexul pozitiv al interpretării regulamentului în spirit și nu în literă s-a făcut resimțit în perspectiva cea mai omni-gend sub care sîntem invitați să apreciem evoluția artistică a creatorilor, de cei mai tineri, proaspeți absolvenți ai institutelor de artă, pînă la cei aflați în jurul vârstei de 35 de ani, unii deja conștiinței publice. Fecundă în idei și în creație, expoziția include pe simelele expoziției lucrările unor invitați, artiști prestigioși din generația de mijloc ca: Ion Pacea, Viorel Mărginean, Traian Brădeanu, Virgil Alămăș, Octav Grigorescu, Brăduțiu, Kovacs Zoltan, Dan Hatmanu, Ion Stendă, François Pamfil, Corina Anghelut-Beu, Vasile Kazar. Faptul este meritul de a presta și în viața manifestării, dar mai ales a sublinia, în chip practic, substanța comună a inspirației artiștilor contemporani, înțelegerea rațiunilor modelatoare, formative ale operei de artă, ce situează toate generațiile de creatori într-un front comun — generații animată de aceeași aspirație cărora le conferă intruchipări multiple, conform talentului fiecărui artist.



DAN BIMBEA — „Mihai Viteazul” ERNEST SCHULLER — „În luptă” (1877)

## VALORI CIVICE ÎN PLASTICA TINERILOR

La Cluj-Napoca: Expoziția de artă plastică „Libertatea națională și independența statală a României în conștiința tineretului”

arte funciar realiste. Împlinite însă în variate ipostaze stilistice. Observăm, în același timp, că o asemenea atitudine artistică și are, dat fiind focalul profundității și largheții în opțiunile pe care le presupune, și dimensiunile sale. Tinerii artiști, poate mai puțin experimentați, urmăresc ușori prea comode modele prestigioase ori recurg la soluții superficiale, cam publicitare, deși își propun a face pictură. Altfel, precum coerența ca pe o capcană, asamblând detalii realiste, pictate după gustul vechilor maeștri, în narrațiuni confuze, „profunde” tocmai prin lipsa unei idei limpezite, care să le facă mesajul viu, percutant, bogat în sensuri. Alături de asemenea tendințe

putem înregistra o suită de lucrări subscrind a ceea ce este specific realist, în chipuri diverse însă, de la formularea eliptică mizid pe forța de asociere a detaliilor și sugestivitatea întregii soluții, pe sensibilitatea desenului și a modulării pastei, pe expresivitatea raporturilor cromatice, pînă la utilizarea metaforei. Fără a individualiza o „direcție” sau altă, remarcăm arind în vedere valoarea lucrărilor în care se contopesc harul și buna stăpînire a mijloacelor pe: Pavel Alasu, Corneliu Antonescu, Dan Bimba, Ilie Clotă, Zamfir Dumitrescu, Nicolae Groza, Sorin Iljoveanu, Irina Mimor, Ion Neagu, Bogdan Pietriș, Petru Popovici, Constantin Ritivoiu.

Mihai Horia Roșca, Doru Rotaru, Elisabeta Sepi. Grafică și arte decorative sînt cu precădere figurative, într-o manieră simbolică. Autorii au utilizat, cu notabile rezultate, „tehnică” montajului de imagini, alăturînd simbolice epoci, oameni și personaje. Imaginile — adesea fantezie, îndrăzneală, dar, totodată, un ferm rapel la datele existenței, la sensurile generoase pe care artiștii le-au surprins în viața socială și spirituală a societății noastre. Lucrările aspiră deci la condiția etigiei. Am fi îndemnați să cităm în aceste domenii numele citorva artiști: Ștefan Anastasiu, Ianos Bencsik, Ianos Bittenbinder, Georgeta Borșu, Sergiu Dinculescu, Adrian Dumitrescu.

## CRONICA ANSAMBLULUI ARTISTIC AL U.T.C.

### „SINTEM DE-ACEEAȘI VÎRSTĂ” un valoros spectacol muzical-coregrafic

Obisnuitele spectacole ale Ansamblului artistic al U.T.C. și-au câștigat dreptul de a lungi celor trei decenți ce s-au scurs de la înființarea sa un nume public tînăr nu numai în Capitală, ci și în toate orașele țării, datorită permanenței exigenței și originalității a spectacolelor prezentate. Bucurîndu-se de existența în cadrul său a citorva formații artistice de excepție, Ansamblul artistic al U.T.C. a reușit să realizeze un spectacol revoluționar patriotice și tineresc, la formarea respectului și înțelegerei față de adevăratele valori ale artei muzicale românești și universale prin spectacole întodeauna tineresti, dinamice, antrenante. În aceste coordonate s-au înscris și cele două programe muzical-coregrafice prezentate recent la Sala mare a Palatului sub genericul „Sintem de-aceeași vîrstă”. Am remarcat de la bun început atît inspirata alternanță a numerelor ce au alcătuit spec-



tacolul cit și originala utilizare a orgii de lumini și a proiecțiilor pe fundalul scenei, aspecte ce au contribuit din plin la reușita Corului de camere „Preludiu” dirijat de Voicu Enăchescu — adîmna unei vii premoniție în mina unei maeștrii — a fost ca de obicei de înaltă tinuță. Solista a formației: pioniera Dobruța Gabriela, elevă în clasa a II-a. Dansul — atît popular, cit și tematic — s-a bucurat de o inspirată coreografie a artistului emerit Theodor Vasilescu. Muzica populară și ușoară sînt fără îndoială punctele de atracție numărul unu al acestor spectacole. Demn de relevant este faptul că întodeauna s-a avut în vedere promovarea talentelor autentice — de la simplii debutanți pînă la vedete ale muzicii ușoare sau populare și de asemenea, abordarea în spectacole de către toți soliștii a unor piese de certă valoare artistică. În recentul spectacol susținut

la Sala mare a Palatului, nestemate ale folclorului românesc ne-au fost prezentate pe rînd de ineditul cuplu al fraților Petreus, cit și de talentații soliști Aneta Stan, Gheorghe Pulcă — taragot, acompaniați de Orchestra de muzică populară a ansamblului, condusă de M. Cioacă și V. Botezatu.

Citeva piese folk interpretate de Mircea Florian și Nicu Alifantis au fost urmate de un consistent program de muzică ușoară românească și din repertoriul internațional interpretat de Marina Voica, Mihaela Runcanu, Cornel Constantin și Formația vocal-instrumentală „Savoy”, condusă de Marian Nestor. O frumoasă impresie a produs și evoluția Grupului satiric „Reflex” ingenios intercalată în cadrul programului de muzică ușoară. Prin bogăția genurilor abordate și înalta exigență interpretativă a soliștilor și formațiilor artistice participante, spectacolul a reușit să captiveze publicul. Spectacolul este încă o dovadă a maturității și maximei seriozități a prestigiosului Ansamblului artistic al U.T.C.

● Cielul „După amiezele muzicale ale tineretului” a reușit de curînd pe scena Sălii mici a Palatului tînăra orchestră de cameră fără dirijor „Polifonia” a Ansamblului artistic U.T.C., îndrumată de cunoscutul violonist Adrian Peicu. Programul prezentat cu acest prilej a cuprins valoroase lucrări de E. F. Dall'Abaco, A. Vivaldi, J. S. Bach, D. Kröner, G. Ph. Teleman și G. F. Haendel, unele dintre ele interpretate în primă audiere. Si-au dat concursul Anca Bitan — vioară, elevă a Liceului de muzică nr. 1. violonistii Carmen Petrescu și Constantin Șerban, studenți la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București și de asemenea violistul Vladimir Mendelsohn.

raicu ni s-au părut edifiți caotice concurînd. Alături de celelalte, la alcătuirea unui veritabil portret al poetului revoluționar, susținut „mitului” și legendar. Din interviu luat lui Alexandru Andrioiu de

trache, Fedorov Lucretia, Fedorov Victor, Suzana Fintinaru, Gabriel Kazinczy, Wanda Mihuleac, Simona Runcan, Monica Vasina (grafică), Carmen Groza, Carmen Matei, Vinitilă Mihăescu, Angela Semeneacu, Zoe Porumb-Vida (arte decorative).

În sculptură întîlnim mai des lucrări de inspirație istorică, și mai ales portrete. Putine compoziții dar acelea, trebuie să recunoaștem, de o reală calitate (Mihai Buculei, Corneliu Camarovechi, Pavel Bucur, Virgil Mihăescu, Dumitru Cușu).

Acest fapt ne atrage atenția că domeniile sînt disproporționale reprezentate (aproape jumătate din expoziție conținînd lucrări de pictură), în ciuda realității emulații existente în cadrul fiecăreia dintre acestea. Mai observăm că o serie de tineri, care s-au impus deja, lipsesc din expoziție. Privind în ansamblu această manifestare putem afirma că ne aflăm în fața unei reușite. Prin care se ilustrează imbușcările roadele muncii de stimulare a creației tineri, de orientare a sărte temele majore, fundamentale ale artei, ca șansă a afirmării proprii valori, a perenității operei lor, a idealurilor care-i însușeșc și exprimă pe tinerii artiști.

C. R. CONSTANTINESCU

## EROI ȘI EROISM ÎN LITERATURA ACTUALĂ

În pofida oricăror pronosticuri sau sceptice profeții, evoluția fenomenului literar în general, a prozei și romanului în special, vîdește un interes crescînd față de personaj, nu ca simbol al unui om abstract, „ideal”, rînd de realități ci, dimpotrivă, față de omul empiric, real, văzut foarte precis în determinările și relațiile lui concrete, social-istorice. În condițiile unei literaturi, îndrumată să cunoască îndeaproape realitatea dinamică, revoluționară, în neconștientă prefacere, înnoire, preocupată de oameni vii, istoricele camere și nu de fantasmă fără substanță, produse „pure” ale unei imaginații „pure” este de la sine înțeles că, în conformitate cu viața însăși, literatura va fi preocupată de personalitatea umană în permanenta ei devenire și nesfîrșită variație. Realismul literaturii noastre socialiste are în vedere nu „omul în general” sau abstract, „ideal de om”, ci ființe umane în plină mișcare, acțiune socială și individuală, care se definesc și se diferențiază prin natura relațiilor cu ceilalți, prin faptele și împrejurările, mobilitățile și motivațiile concrete ale conduitei lor sociale. Oamenii sînt, în aceste condiții determinate, creatori de valori. Ce fel de valori? Caracterul acestora nu poate fi definit, apreciat, „măsurat” prin declarații, prin vorbe, ci prin confruntarea cu practica socială, cu gradul de implicare în aceasta. De aceea ne interesează pe ce treaptă a înțelegerii necesității, a cunoașterii, a dezvoltării conștiinței se află personajele, eroii literaturii, ai romanului, ai prozei în general. Ce eroi, sau ce fel de eroi cultivă literatura actuală? Făcînd o sumă de observații asupra umanității prozei actuale, extrîngînd anumite particularități ale indivizilor ce compun lumea romanelor, a prozei în genere am putea discuta despre conceptul de eroism pe care-l promovează? În ce raport se află eroismul cu romanticismul revoluționar ce caracterizează pe mulți dintre contemporanii noștri, epoca în săși? Este oare „romantic” prin declarații, prin vorbă, eroismul „romantic” care însușește gesturile și acțiunile oamenilor? Știm prea bine, desigur, că în gustul epocii noastre nu mai poate fi grandilocvența romantică, gestulăria, retorica, în fine „canonul” de tip romantic, dar nu erois-

mul în sine este vinovat de lipărilor nepotrivit în care îl putem întîlni. Excedență probabil de „retorica” romantică, de pura gestulăria unii par înclinată să extindă granițele eroismului — nu de netrecut! — și asupra înșelămintului, nesemnificativului, banalului din existență și comportare. Desigur, nu aspirăm spre un decalog rigid al eroului și al eroismului, dar nici nu putem confunda noțiunile și exigențele distincte, relativ clare. Există unceri tendințe de a abuza de calitatea de eroi atribuită unor personaje care nu pot, în totuși, considerate astfel. Egalitatea personajelor în numele unui umanism abstract și utopic, inhibanța sfîlă — ca să nu spunem mai mult — cu care unceri ezitam în fața unei minime necesități de ierarhizare a valorilor (există, orice am spune, pe lingă valori și gesturi, și acțiuni, și inițiative exemplare care nu pot, în totuși, considerate astfel). Egalitatea personajelor în numele unui umanism abstract și utopic, inhibanța sfîlă — ca să nu spunem mai mult — cu care unceri ezitam în fața unei minime necesități de ierarhizare a valorilor (există, orice am spune, pe lingă valori și gesturi, și acțiuni, și inițiative exemplare care nu pot, în totuși, considerate astfel). Egalitatea personajelor în numele unui umanism abstract și utopic, inhibanța sfîlă — ca să nu spunem mai mult — cu care unceri ezitam în fața unei minime necesități de ierarhizare a valorilor (există, orice am spune, pe lingă valori și gesturi, și acțiuni, și inițiative exemplare care nu pot, în totuși, considerate astfel).

## „Fapte, dar și oamenii acestor fapte”

Complexă, îndelung discutată, problema eroului ca model de conduită, etică, morală, oferit de literatură, continuă să rămînă de un incitant interes, pe măsura ce tehnice literare se diversifică, unghiurile din care este abordată realitatea se adîncesc și înnoiesc. În procesul mai general de „contaminare” a literaturii de preocupările omului contemporan, de vastitatea și, în multe cazuri, ineditul acestor preocupări, eroi devine, prin mijloacele artei, firește, un barometru al realității, un element de citire a semnelor timpului în care trăiește. Prezența lui presupune, implicit, o selecție, o măsură a unei opere literare de a înțelege vremea, de a fi în vremea ei și, de aici, a se ridica peste vreme. La o primă vedere, acestea pot părea vorbe mari, păcătînd

de transformare socială și impolitici, de transformare a individului. Azi, la noi, literatura suportă, datorită epocii foarte specifice, o foarte evidentă „presune” din partea realității. „Temele” i se impun scriitorului de pretutindeni, printr-o forță a lor proprie, specifică perioadelor revoluționare. Apare din această pricină un fel de „inflație” de teme și subiecte și ca atare, o „inflație” de eroi? S-ar părea că eroii sînt pretutindeni, și-l rămîne scriitorului doar să-i pună în cărți. Sînt, oare, lucrurile atît de simple? Destinul micușor meritat al unor eroi a devenit, cu atît mai mult, nevoia de selecție, de opțiune în fața unui „material” atît de tentant abundent precum ni-l oferă peisajul spiritual contemporan. Esențială îmi pare a distinge, din șuvoiul de fapte și evenimente, a durabilitatea de eterne, a fenomenelor profunde, de care vor lăsa o urmă în timp, de altele, chiar aparent spectaculoase, dar superficiale ca efect social și, firește, ca efect asupra conștiințelor oamenilor. Două categorii de înțrebări cred că i se impun scriitorului receptiv la sensurile sociale și implicțiile lor asupra individului. Prima vizează prezența ca atare a eroismului în literatură, a faptului de excepție, iar răspunsul nu poate fi decît afirmativ. Nu poate fi vorba de o literatură rezistentă față de eroi de mare vibrație omeanească. Întrearea lor în paginile cărților trebuie însă validată de adevărul lor omenesc, de autenticitatea ca oameni. Nu de fapte au nevoie cărțile noastre, ci de oamenii acestor fapte: de oameni care să le stăpînească nu să fie robii evenimentului. Sentimentul de contrafăcut al unor eroi rezulta tocmai din caracterul lor de simpli purtători sau „consumatori” ai unor evenimente, de ilustratori ai unor idei, valoroase în substanță, dar care nu au reușit să pătrundă în literatură și să devină autentice omeanești pe măsură. Odată mai mult în literatura de azi, omul, eroi și dator să se ridice deasupra vremurilor. Eroul exemplar, modelul uman propus de-o literatură militantă a prezentului și eroi creator de fapte și de istorie și nu un rob al lor.

## CE CITIM? CUM CITIM?

### BRÂNCUȘI ȘI PETRE PANDREA

S-a reeditat recent cartea lui Petre Pandrea despre Brîncuși (prima ediție este de 1967) unde vine din nou vorba de Olenia, de morala abstractă și bineînțelese, de el, autorul. Faptele pe care le-a narat odată în *Portrete și controverse* sînt redate aici, ca și reflecțiile privitoare la existența din Pomul vieții. Pandrea nu poate și nu vrea să stea în umbra unui mare personaj, degeaba face el teoria criticii ca disciplină de rang secund în Comeniad arta lui Brîncuși, el vorbește despre sine, cu o ordoare, e drept, mai potolită. A trecut, între timp, prin multe, dar nu și-a pierdut încrederea în doctrina etico-filozofică a Oleniei și în idealul civic vald. Brîncuși este un cobolînt plecat în diaspora. Ajuns la Paris, n-a făcut decît să transpună acolo arta strămoșilor garjeni. Cam acesta este pe scurt gîndul exegetului și, cînd alt comentariu îl reproșează că reduce sursele artei lui Brîncuși la arta țării noastre, Pandrea se apără cu îndrăzneală, citînd noi legende populare, proverbe, penins o înțîri idee că Brîncuși este „un tip pandur al spiritalității”, un cobolînt eșopic. Cu toate aceste semne de iubire, lega rămîne nesatisfăcătoare căci, oricît de flatat ar fi mindria noastră, sculptura lui Brîncuși nu se reduce la copierea stilurilor romboizidale de la pridvoarele din Gorj. Trebuie să acordăm și puterii de invenție a creatorului un loc în arta lui și să admitem, principial, că un mare artist reprezintă totdeauna o sinteză bazată pe o subiectivitate incontrolabilă în amănunt. Rădăcina românească a lui Brîncuși este indiscutabilă, arta lui este însă o manifestare a spiritului creator, vast și profund, în ambianța artei europene din primele decenii ale veacului. Exegeza este împănată cu amintiri savuroase, vorbe de duh, unele puse pe seama marelui sculptor. Asupra autenticității lor s-au ridicat semne de întrebare, înțîl, dealtfel, căci oricine ar fi autorul maximelor cuprins în *Pravila de Craiova*, cum îl spune cu spașenie cronicească Petre Pandrea, maximele trădează un mare spirit.

Platon Pardău

de didacticism, încercînd să explice lucruri care nu se explică, ce au fost prea explicate, să separe în buzdii monolitul. Dar, întorcînd ultima filă a oricărei cărți mari, de cînd există literatură scrisă, și mai înainte, cel ce rămîne cu noi este eroi și, prin el, opțiunea pentru mai binele omului. Încrederea în viitorul său, în capacitatea de a se depăși și a depăși.

Rezultă dintr-o continuare a experiențelor literare anterioare, din însușirea organică a tradițiilor, din asimilarea unei practici sociale noi necunoscute în alte epoci la noi, literatura românească de azi, prin ce a realizat mai bun, afirmă această opțiune pentru om și problemele lui esențiale, situate într-o vreme specifică, de revoluție,

tește acum. Din ele se profilează figura unui stoc care gîndește în arhetipuri și se poartă în chip natural, adică cu raționament țărănesc. Ceea ce circulează azi despre Brîncuși se datorează, într-o bună măsură, lui Petre Pandrea, care într-un loc se și numește un Eckman local. Sînt bune paginile despre viața sculptorului din Impasse Rusin, ca și celea despre petrecerile (în sens spiritual vechi) de la București și Tîrgu-Jiu. Criticul se abate, în stilul său caracteristic, de la subiect și atacă alte probleme de cultură. Unele sînt deconcertante. Pandrea io, de pildă, apără oare scoli latiniste împotriva atacurilor lui Maiorescu, zîcînd că Barbu și ceilalți ardeleni au fost „tipotipi” de Cosmopolit critic. Și tot el avansează ipoteza că Montesquieu s-a inspirat din Dimitrie Cantemir. Într-un loc spune că Joyce este tot ce vrei: un teoretician-estetician, filolog, psiholog-abolis, dar „nu un creator de lumi artistice”. Personajele romanțurilor irlandeze ar fi „fantomatice, senelare și inconsistente ca viața” etc. Nu l-a părăsit pe Pandrea nici interesul pentru sociologia artei și, într-o pagină bine scrisă dar nedreaptă în aprecieri, face din pictura lui Pallady expresia agoniei unei clase etc.

Brîncuși este, în fond, o carte delectabilă în ciuda enormităților pe care le cuprinde.

Eugen Simion

sească simbolurile, centrul de mare iradiatie al acestui univers nou, ai vieții care trebuie schimbate, al omului care vrea să se schimbe lumea. Această schimbare — a lui Brîncuși — trebuie să înceapă de la omul însuși care schimbă lumea, trebuie să-l condiționeze sufletește în primul rînd pe el însuși, pe el înaintea tuturor. Nu este indiferent cine este, cum arată a agentul necesității istorice; omul nu este instrumentul, ci scopul istoriei.

Se poate spune că în considerarea și exegeza operei lui Labiș se deschide cu astfel de contribuții o etapă nouă, adecvată mesajului acestui poet al revoluției.

o secțiune substanțială din ultimul număr al revistei „Locușul” este dedicată evocării personalității lui Nicolae Labiș, de fapt, în ansamblu, o remarcabilă contribuție în domeniul dreptății considerate a operei și a rolului jucat de autorul „Luptei cu inerția” în ridicarea calității poeziei militante la o demnitate artistică superioară, ce-i conferă durabilitate și caracterul exemplarității. Meditînd la calitatea care i-a impus pe Labiș și au făcut din el port-stegarul unei generații poetice vom regăsi în ele toate acele trăsături care semnifică originalitatea, un talent viguros și care ne determină să afirmăm că în măsura în care a fost un

## ACCENTE Labiș-conștiință revoluționară

Dorin Tudoran (excellent, ca întodeauna, adică favorizînd, stimulînd cu inteligență, discreție și simplitate spațiul mărturisitor-revelatoare) desprîndem cîteva opinii: „Iată, un prim lucru cu care-i sintem datorii poetului este chiar acesta:

rile absolut necesare de spus într-o viitoare carte despre opera lui Labiș, poetul răspunde: „Prima idee care nu trebuie să lipsească într-o astfel de carte, de care tot vorbim, ar fi aceea că poezia lui Labiș a făcut o racordare

la permanențele dintodeauna ale poeziei românești. (...) A doua idee ar fi sublinierea dialogului dintre trăirea fierbîntă și luciditate, dintre social și individual (...). O a treia idee ar fi caracterul programatic al poeziei lui Labiș”. Despre

mai fi ceea ce este dacă n-ar consimți să li se supună. **Moralea căprioarei și Rapsoada pădurii** sînt poezii scrise într-o perioadă cînd Labiș încă nu se afla sub puterea aceluiași acțiuni interne, rezultată din propriile sale acte liberare, dar o dată scrise, autorul lor din înalitatea de sine, trebuie să continue, este interior obligat să meargă mai departe, să exploreze, în virtutea unei constrîngerii morale, zona ce li se dezvăluie, poate din pură întâmplare”. (...) „Pe un teren încă extrem de instabil, supus tuturor dislocărilor cu puțință, fără tradiție, fără reflexe constituite, Labiș face încercarea extraordinară, care depășește hotarele poeziei, de a stabili un spațiu moral al revoluției, de a extinde acest spațiu, într-o tentativă care a rămas unică, asupra vieții sufletești, asupra Intimității și interiorității omului ce respiră în ea aerul său cel mai firesc. El încearcă să gă-











# PRIMIRI LA TOVARAȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

## • Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene, Abdel Rahman Khleifati

(Cronica din ser. 2)

Adunatul de vedere la președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene, Abdel Rahman Khleifati, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## • Ambasadorul Republicii Burundi

ambasadorul, doctorul burundez, a prezentat în cadrul vizitei sale în România o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

reștia de încheierea vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

# AGENDA

## la primiri în cadrul guvernului

Prima ședință a Guvernului Republicii Socialiste Române, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

La Marea Adunare a Republicii Socialiste Române, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

# Împreună cu tineretul popor, tineretul român protestează și cere cu hotărâre eliberarea grabnică a tovarășului Santiago Carrillo, a celorlalți militanți comuniști spanioli

În cadrul unei ședințe pe care a avut-o în ziua de ieri Guvernul Republicii Socialiste Române, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

membrii ai conducerii acestui partid. Amplasamentele au fost conduse în două zile și înlocuite în locul lor cu un grup de tineri comunisti și obiecte, unelte de creație, scule, produse meșteșuguri la mână.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Reuniunea tineretului

Reuniunea tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Vizita președintelui Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene

Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Arabe Siriene, Abdel Rahman Khleifati, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Președintele Adunării Generale a Republicii Socialiste Române

Președintele Adunării Generale a Republicii Socialiste Române, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Milioane de tineri din Republica Socialistă România

Milioane de tineri din Republica Socialistă România, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

# „TINERI, SĂ NE CUNOAȘTEM TARA”

## Sugestii pentru drumetie pe meleagurile județului meam

Județul Neam este o parte din țara noastră, o parte din țara noastră, o parte din țara noastră. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

Județul Neam este o parte din țara noastră, o parte din țara noastră, o parte din țara noastră. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## TURISMUL pentru tineri

Turismul pentru tineri, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## ELEVI

## REVISTA ECONOMICA

Revista Economica, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Ziarul din România

Ziarul din România, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Asociații tinerilor

Asociații tinerilor, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## AMARUL LILIEI MARI VI ÎNTORNI

Amorul lilei mari vi întorneri, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

## Comitetul Central al Partidului Tineretului

Comitetul Central al Partidului Tineretului, în vederea încheierii vizitei sale în România. În cadrul acestei vizite, ambasadorul arab a prezentat în urma întâlnirilor din ziua de ieri o declarație pe care am prezentat-o în numărul anterior al „Scintei”.

# LUNA DECEMBRIE - LUNA CADOURILOR

— produsele portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor. — produse portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor. — produse portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor.

— produsele portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor. — produsele portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor.

— produsele portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor. — produsele portabile în 3-4 zile înainte de data de la 140-170 lei, în funcție de cantitatea și tipul produselor.



# SPORT • SPORT • SPORT • SPORT

Retențiunea voluntară de sânge în timpul antrenamentelor sportive. — Retențiunea voluntară de sânge în timpul antrenamentelor sportive. — Retențiunea voluntară de sânge în timpul antrenamentelor sportive.

## SAH PE GLOB

— Campionul mondial A. DAVENIE și campionii europeni. — Campionul mondial A. DAVENIE și campionii europeni. — Campionul mondial A. DAVENIE și campionii europeni.



