



Festivalul național „Cântarea României“

O VIGUROASĂ Afirmare a Artei Studentești

Un foarte consistent și atractiv program au prezentat interpreții din brigăzile artistice studentești în cadrul etapei finale a Festivalului „Cântarea României“ desfășurate în serile zilelor de 8 și 9 aprilie în sala studioului de teatru al I.A.T.C.

În cuplete inspirate, în adaptări spirituale ale textelor citorva șlagăre, în microscenete cu un umor de bună calitate, se „comentau“ aspecte legate de integrarea studenților în activitatea de învățământ, producție și cercetare.



Una din formațiile artistice participante, care a cucerit aplauzele publicului: brigada Institutului de subingineri din Hunedoara

mat în primul rând din colegii cu întâmplări nesemnificative, prin anecdotică mărunță și glumă iefină.

În cuplete inspirate, în adaptări spirituale ale textelor citorva șlagăre, în microscenete cu un umor de bună calitate, se „comentau“ aspecte legate de integrarea studenților în activitatea de învățământ, producție și cercetare.

O casă, două case

Au fost două emisiuni și le-am urmărit în zile diferite. Prima era o anchetă, realizată de Anca Arion și de Mircea Giosanu. Și am remarcat, între altele, binecunoscuta oratorie de vorbărie a Ancai Arion, precum și performanța ei cerată (ău totdeauna simpatice, dar totdeauna imposibile de ignorat).

CRONICA T.V.

de Florin Mugar

tor Peter Ustinov: „Temele de acasă se pot face și fără casă“. Dar iată și o locuință dintr-o bogată și plină de strălucire țară occidentală. Nici bogăția, nici strălucirea nu sînt pe de-a-ntr-unul mincinoase. Atîta doar că ele nu sînt făcute pentru imigrații. Uneori nici pentru propriii șomeri, dar sigur nu pentru propriii emigranți.

Despre ceea ce ni se pare firesc

(Urmare din pag. 1) Care adă postea, de ce sînt ieftinii bătrîni pe stradă și sînt impușcați oamenii nevrednici, de ce nu se oprește nimeni lîngă carăciulul căzător în mers, pe stradă și ce sînt zimbetele false și polieticele convenționale, de ce dă patronul oamenii afară după bunul său plac, ce face statul, unde e dreptatea și justiția, unde sînt toate drepturile care lor îi se pareau firești, la fel ca aerul pe care-l respirăm.

SEZON ESTIVAL 1977

O întrebare firească. acum cînd sezonul estival se apropie cu pași repezi. O întrebare căreia 80.000 de oameni, aflați în aceste zile la odihnă sau tratament în stațiunile montane și pe litoral i-au și dat răspunsul. Unde? Pe litoral, la munte, în stațiunile balneare (la noastră oferta aproape toate formele posibile de turism. Specialiștii ministerului de resort estimează că în acest an circulația turistică va depăși 10 milioane, iar în ceea ce privește sejurul propriu-zis, în stațiunile balneare, de la 10 milioane de oameni. Și această dată a mai pune la socoteală sutele de mii de cetățeni care și pe trece concediul în construcții proprii — iștărnii cooperanți, membrii sindicatelor etc. În același timp de undeva din deasupra, Simțeau că tot ceea ce stău asupra vieții, despre relațiile între oameni nu se mai potrivea; peste tot domnea forța rapace a banului, lăcomia egoismului, suspiciunea. Gesturi care lor îi se păreau firești: să ajuți un om, să te împrietenești, în fine să faci niște lucruri absolute dezinteresate, acolo nu-și mai aveau locul. Totul și privit prin prizma lui, sentimentele nu mai conțeau, omul nu mai conțea.

Săptămîna Cinematografică

„Misterul lui Herodot“ Unu cu mult timp în urmă rețeaua Geta Doana Tarmaoski încercă un film pentru adulți, deslășindu-l pe Herodot. „Aventura lui Babușci“. Filmul a fost terminat — din motive care ne scapă — de un coleg mai vîrsta, cu vechi dar neconcluzive state de servicii. Ghicim că Acum rețeaua revine în atenția spectatorilor cu un film realizat după un scenariu adaptat a romanului „Molița bătrînilor“ de N. Ionescu-Dubreanu. Datele subiectului pîreau interesante, dar cum sîntem că nu există subiecte mari și mici, bune și rele, ci numai realizări excepționale, corecte sau eguase, putem spune că toată narațiunea, plus interpretarea (fără a uita de cadrul cinematografic) al „Misterului lui Herodot“ este de o inabilitate adjectivă. Un didacticism supărător, un dialog banal și o neglijență a cursivității și discursivității filmice fac din „Misterul lui Herodot“ o producție în care putem denunța, apelînd la un eufemism, oarecare. Dacă la alte genuri cinematografice, casele noastre de film aplică o exigență binevenită, se pare că la capitolul filmelor pentru tineri spectatorii este una din marile comediile ulterimilor ani. Nino Manfredi, interpretul principal, are unul din rolurile sale cele mai bune, dacă nu chiar pe cel mai bun, în acest film în care societatea de consum este pentru prima dată văzută în lumina unei vechimene civice impecabile.

SERIALUL „SCINTEIA TINERETULUI“ • SERIALUL „SCINTEIA TINERETULUI“ • SERIALUL „SCINTEIA TINERETULUI“

Advertisement for '1907 EGRAMA' magazine. Includes text: 'documentele delaprate', 'TELEGRAMA Procuror General', 'MAREA RĂSCOALĂ', and 'prefect mi comunica că nu din sub Jozsi au sosit în țară...

Advertisement for 'V. Reprasiunea n-a înfrînt setea de dreptate'. Includes text: 'Ei domnilor, continuă Emil Costinescu, în această stare de sufărînță...', 'Nu trebuie o liniște întemelată pe dreptate...', 'Să mai lase Nissa în pace! strigă I. Brătescu...'

Advertisement for 'O casă, două case' by Florin Mugar. Includes text: 'În sîfîrșit, dar nu în ultimul rînd, țara noastră adună la petisoajă și cură celelalte vîrări — ale istoriei, care a luat în multe cazuri forma în piatră a altorlor dădace sau a Histriei, bătrînă de 2.600 de ani...', 'IOAN ROȘCA'

Advertisement for 'Misterul lui Herodot' by Tudor Stănescu. Includes text: 'Nu cu mult timp în urmă rețeaua Geta Doana Tarmaoski încercă un film pentru adulți...', '„Misterul lui Herodot“ este de o inabilitate adjectivă...'



