

ANUL XXXIV,  
SERIA II,  
Nr. 8935  
6 PAGINI  
30 BANI  
LUNI  
13 FEBRUARIE  
1978

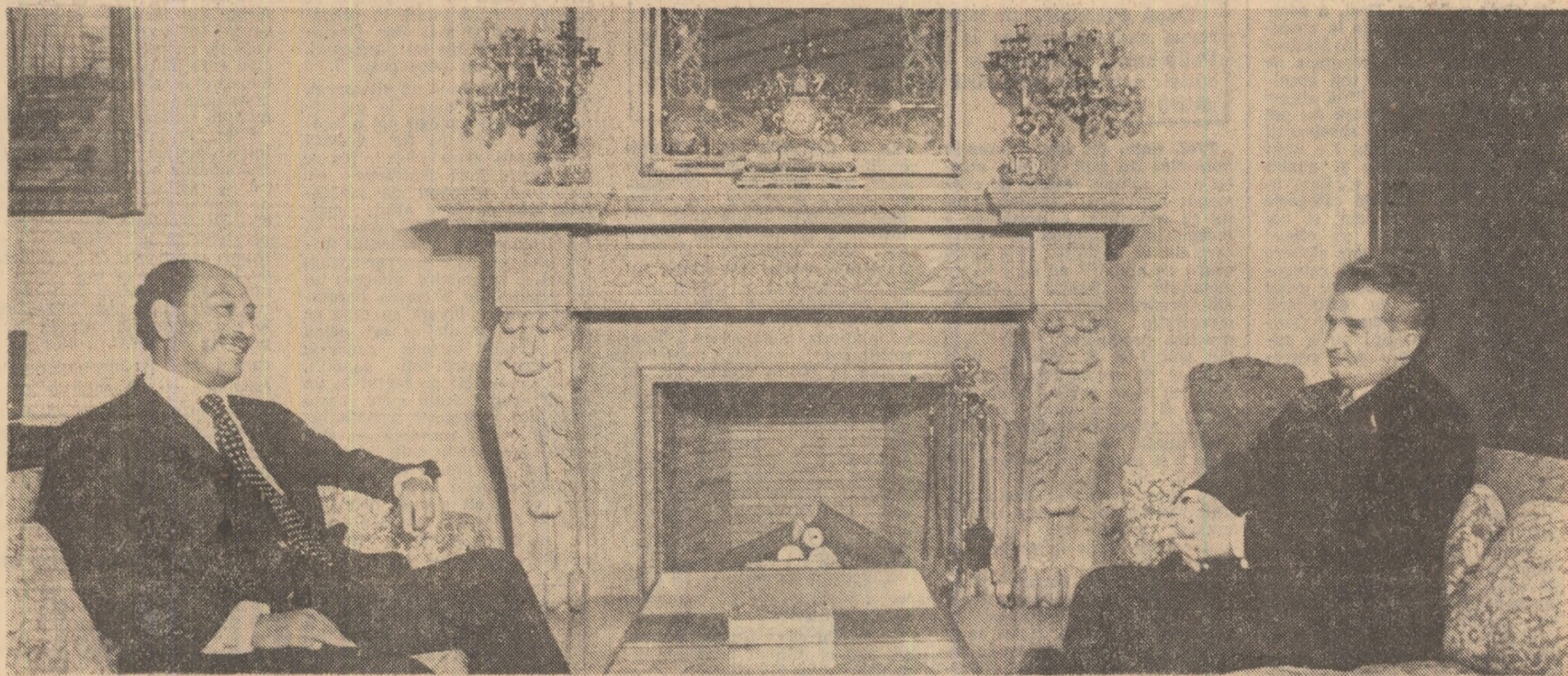


# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## LA INVITAȚIA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU

# Președintele Republicii Arabe Egipt, Mohammed Anwar El Sadat, a făcut o vizită de prietenie în țara noastră



## Convorbiri între președinții Nicolae Ceaușescu și Mohammed Anwar El Sadat Comunicat de presă

Duminică, 12 februarie, au avut loc convorbiri între președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Arabe Egipt, Mohammed Anwar El Sadat.

Cu acest prilej, cei doi șefi de stat au analizat modul în care se desfășoară, pe baza înțelegerii convenite, colaborarea pe multiple planuri, dintre cele două țări, exprimând hotărârea de a dezvolta în continuare relațiile de prietenie și colaborare româno-egiptene, pe

temeiul principiilor egalității și respectului mutual, în interesul progresului ambelor state, al prosperității popoarelor lor.

În cursul convorbirilor, au fost examinate, de asemenea, o serie de probleme ale vieții internaționale actuale, ale luptei pentru desțindere, pentru lichidarea focarelor de încordare și conflict existente în lume.

Cei doi președinți au afirmat că trebuie întreprinse noi eforturi în vederea soluționării, pe baza principiilor cunoscute, a problemelor din Orientul Apropiat. În acest sens, ar fi util să se intrunească Conferința pregătitoare de la Cairo, inițiată de președintele Anwar El Sadat, cu participarea tuturor părților interesate, sau a reuniunii propuse de secretarul general al O.N.U., Kurt Waldheim — și acceptată deja de șeful statului egiptean —, la New York sau în altă parte, în vederea pregătirii temeinice a relărilor Conferinței pentru pace de la Geneva.

La încheierea convorbirilor, desfășurate într-o atmosferă de căldură cordială, președinții Nicolae Ceaușescu și Mohammed Anwar El Sadat și-au exprimat satisfacția față de caracterul lor prietenesc și rodnic și au hotărât să continue dialogul la nivel înalt, consultările bilaterale, în probleme de interes comun, evidențind însemnătatea lor, atât pentru extinderea și întărirea relațiilor dintre țările și popoarele noastre, cât și pentru cauza păcii, înțelegerii și colaborării internaționale.

## Ceremonia plecării din Capitală

Duminică la amiază, s-a încheiat vizita de prietenie întreprinsă în țara noastră. La invitația președinției Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, de președintele Republicii Arabe Egipt, Mohammed Anwar El Sadat.

Ceremonia plecării a avut loc pe aeroportul Otopeni. Pe fruntele aerogării se aflau portretele președinților Nicolae Ceaușescu și Mohammed Anwar El Sadat, încadrate de drapelul celor două țări. Pe mari panouri se puteau citi, în limbile română și arabă, urările: „Să se dezvolte relațiile de prietenie și colaborare dintre Republica Socialistă România și Republica Arabă Egipt, în interesul ambelor noastre popoare, al cauzei păcii, securității și cooperării în întreaga lume!”.

„Trăscă prietenia și colaborarea între toate popoarele lumii!”.

La sosirea pe aeroport, cei doi șefi de stat sînt salutați cu stîmă și simpatie de numeroși bucurăsteni.

O gardă militară a prezentat onorul. Au fost intonate imnurile de stat ale Republicii Arabe Egipt și Republicii Socialiste România.

Președintele Nicolae Ceaușescu și Mohammed Anwar El Sadat au trecut în revistă garda de onoare.

Înaltul oaspete egiptean și-a luat apoi rămas bun de la persoanele oficiale române aflate pe aeroport. Erau prezenți tovarășii Emil Bobu, Gheorghe Cloară, Ion Dincă, Janos Fazekas, Gheorghe Oprea, Ion Pătan, Dumitru Popescu, Teodor Coman, Nicolae Giosan, Ion Stănescu, George Macoveșcu, ministrul afacerilor externe, altele persoane oficiale.

Se aflau, de asemenea, Petru Burlacu, ambasadorul României la Cairo, și Hassan Abdel Aal Nayel, ambasadorul Egiptului la București.

Un grup de pionieri a oferit buchete de flori celor doi șefi de stat.

La scara avionului, președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Mohammed Anwar El Sadat și-au luat un rămas bun de la cei doi președinți și-au strîns prieteneste minile, s-au îmbrățișat cu căldură.

Un grup de pionieri a oferit buchete de flori celor doi șefi de stat.

La scara avionului, președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Mohammed Anwar El Sadat și-au luat un rămas bun de la cei doi președinți și-au strîns prieteneste minile, s-au îmbrățișat cu căldură.

Un grup de pionieri a oferit buchete de flori celor doi șefi de stat.

La scara avionului, președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Mohammed Anwar El Sadat și-au luat un rămas bun de la cei doi președinți și-au strîns prieteneste minile, s-au îmbrățișat cu căldură.

Un grup de pionieri a oferit buchete de flori celor doi șefi de stat.

## Excelenței Sale Domnului NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

BUCUREȘTI

Dragă prietene,

La părăsirea țării dumneavoastră prietene, îmi este deosebit de plăcut să adresez Excelenței Voastre, în numele meu și al delegației care mă însoțește, mulțumiri din inimă și grațitudine pentru primirea călduroasă și ospitalitatea ce ne-au fost rezervate în timpul șederii noastre în România.

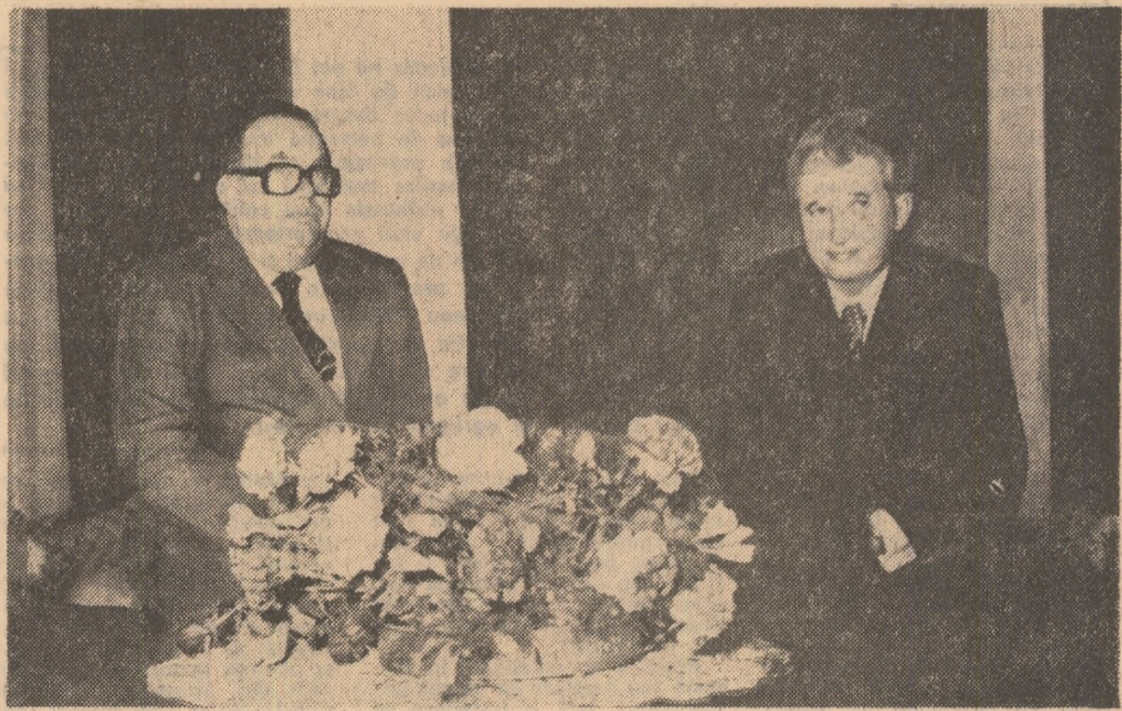
Dorăsc să vă exprim, încă o dată, cât de satisfăcut am fost de întâlnirea cu dumneavoastră, de prilejul de a efectua un schimb de păreri în problemele internaționale și îndeosebi cu privire la Orientul Mijlociu. Încă o dată folosesc acest prilej pentru a aduce un omagiu sprînjului dumneavoastră adevărat, acordat eforturilor de pace depuse în Orientul Mijlociu.

Exprîmîndu-mi convingerea că relațiile existente între cele două țări prietene ale noastre se vor dezvolta din ce în ce mai puternic, urez Excelenței Voastre multă sănătate și fericire, iar poporului prieten al României progres și prosperitate continuă, sub înțeleapta dumneavoastră conducere.

Cu multă stîmă și considerație,  
MOHAMMED ANWAR EL SADAT

# TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU S-A ÎNTILNIT CU TOVARĂȘUL STANE DOLANȚ,

secretar al Comitetului Executiv al Prezidiului C.C. al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia



Duminică, 12 februarie, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, s-a întâlnit, la Timisoara, cu tovarășul Stane Dolanț, secretar al Comitetului Executiv al Prezidiului C.C. al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, care, la invitația secretarului general al partidului, face o vizită în țara noastră.

La convorbiri au participat tovarășii Gheorghe Oprea, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., vice-prim-ministru al guvernului, Gheorghe Pană, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei, membru suplicat al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., Teodor Coman, membru suplicat al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., Mihai Telescu, membru suplicat al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului județean Timis al P.C.R., Dumitru Turcuș, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.R.

Au luat parte, de asemenea, tovarășii Dragoljub Stavrev, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului C.C. al U.C.I., Vlado Obradovici, șeful Secției pentru relații și legături externe a Prezidiului C.C. al U.C.I., precum și Trifun Nikulici, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București.

Tovarășul Stane Dolanț a transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu un cordial salut prietenesc, împreună cu cele mai

bune urări din partea tovarășului Iosip Broz Tito, președinte-le Republicii Socialiste Federative Iugoslavia, președinte-le Uniunii Comunistilor din Iugoslavia.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a mulțumit pentru sentimentele exprimate și a adresat, la rîndul său, tovarășului Iosip Broz Tito calde felicitări prietenești și cele mai bune urări.

Cu acest prilej s-a efectuat un schimb multilateral de păreri privind dezvoltarea colaborării dintre Partidul Comunist Român și Uniunea Comunistilor din Iugoslavia, precum și cu privire la unele probleme internaționale actuale și ale mișcării comuniste și muncitorești.

Convorbirile au decurs într-o atmosferă de căldură prietenescă, de înțelegere și stimă reciprocă, ce caracterizează bunele raporturi dintre țările, partidele și popoarele noastre.

În continuare, tovarășul Nicolae Ceaușescu a reținut pe tovarășul Stane Dolanț la dînele.

Au luat parte persoanele prezente la convorbiri.

Avionul special cu care a călătorit tovarășul Nicolae Ceaușescu a aterizat pe aeroportul din Arad.

În întîmpinarea secretarului general al partidului, pe aeroport se afla un mare număr de locuitori ai orașului, care au făcut tovarășului Nicolae Ceaușescu o primire căldă, entuziastă. Ei aclamau îndelung pentru partid și secretarul său general, exprî-

## ECONOMIA ÎN ANUL 1977 reperre ale creșterii, insemne ale eficienței

# Sporirea producțiilor agricole — sarcină fundamentală a agriculturii noastre socialiste

Investițiile mari alocate dezvoltării și modernizării agriculturii, amplele programe de îmbunătățiri funciare aflate în curs de materializare ca și eforturile pentru dotarea corespunzătoare cu mașini și utilaje agricole de înalt randament — preocupări definitorii ale politicii agrare a partidului și statului nostru — își găsesc o elocventă ilustrare în realizările înregistrate de această ramură de bază a economiei naționale în anul pe care l-am încheiat. Datele cuprinse în Comunicatul cu privire la îndeplinirea Planului național unic de dezvoltare economică-socială pe anul 1977 sînt în această privință edificatoare. Prin finalizarea unui volum de investiții de 23,5 miliarde lei — cu 10,9 la sută mai mare decît în 1976 — au fost date în folosință noi complexe agrozootehnice și suprafața totală amenajată pentru irigații a însumat la sfîrșitul anului 1977 1854 mii hectare, cu 125 mii hectare mai mult decît în aceeași perioadă a anului precedent; s-au efectuat totodată lucrări de desecări pe 260 000 hectare și de combateră a eroziunii solului pe 150 000 hectare; în fine, parcurs de mașini agricole a sporit cu încă 13 071 tractoare de tipuri și puteri diferite și 4 676 combine autopropulsate și alte mașini și utilaje moderne, iar cantitățile de îngrășăminte chimice — substanță activă — puse la dispoziție au totalizat 1 128 mii tone. Ca urmare, atât la producția vegetală, cât și la principalele produse animaliere s-au înregistrat creșteri față de media producției anuale obținută în cîinciniala 1971—1975, asigurîndu-se astfel satisfacerea nevoilor economiei naționale.

Evidențînd toate aceste înfăptuiri nu putem să nu arătăm că, în pofida creșterilor menționate, atât în producția vegetală, cât și în cea animală, rezultatele sînt totuși sub nivelul prevăzută. Ele s-au datorat în cea mai mare parte lipsurilor manifestate în organizarea producției și a muncii, în folosirea pămîntului și a bazei materiale, în aplicarea tehnologiilor —

executarea după norme precise, științifice, a lucrărilor — ca singurele măsuri menite să determine obținerea unui spor substanțial al producției atât vegetale, cât și animaliere.

Intelegerea acestui deziderat ca o cerință obiectivă de care depinde hotărîtor înfăptuirea obiectivelor stabilite de Congresul al XI-lea și Conferința Națională ale partidului în domeniul agriculturii, ca singura modalitate posibilă de a asigura satisfacerea necesităților tot mai crescînde ale populației, ale economiei naționale în ansamblul ei, reprezintă de aceea punctul de plecare, de declanșare a

executarea după norme precise, științifice, a lucrărilor — ca singurele măsuri menite să determine obținerea unui spor substanțial al producției atât vegetale, cât și animaliere.

Intelegerea acestui deziderat ca o cerință obiectivă de care depinde hotărîtor înfăptuirea obiectivelor stabilite de Congresul al XI-lea și Conferința Națională ale partidului în domeniul agriculturii, ca singura modalitate posibilă de a asigura satisfacerea necesităților tot mai crescînde ale populației, ale economiei naționale în ansamblul ei, reprezintă de aceea punctul de plecare, de declanșare a



C. DUMITRU

(Continuare în pag. a III-a)







# ADUNĂRILE GENERALE ALE OAMENILOR MUNCII

### O concluzie exprimată prin măsurile adoptate

Cu maestrul Francisc Boghicev de la întreprinderea „Tehnometal” Timișoara am stat de vorbă înaintea adunării generale a oamenilor muncii. De 35 de ani mîntrepturi nu și-a schimbat locul de muncă. „La început, își amintea el, se făceau la noi selecțiile acționare manual pentru cereale și împletam sîrmă pentru garduri. De anul trecut, am început să fabricăm tractoare iar alte utilaje cum ar fi combinele autopropulsate pentru furaje, numeroasele tipuri de baterii pentru creșterea puiilor sînt cunoscute demult beneficiarilor”. L-am ascultat apoi vorbind în fața reprezentanților oamenilor muncii din întreprinderea despre eforturile pe care colectivul trebuie să le facă pentru ca, adăugă, cu asimilarea

## RESURSE INTERNE SUFICIENTE PENTRU A RIDICA PERFORMANȚELE CALITATIVE ALE PRODUSSELOR LA NIVELUL CELOR MAI ÎNALTE EXIGENȚE

În producția de serie a noilor utilaje, calitatea acestora să se ridice la nivelul celor mai înalte exigențe. De fapt, dominația dezbaterilor a constituit-o tot mai acest subiect. Perimetrul în care ea a fost circumscrisă a fost în permanență raportat și

Privită mai în amănunt, însă, activitatea economică a întreprinderii „Tehnometal”, așa cum a fost ea analizată în darea de seamă și de cei care au luat cuvîntul, este din mai multe puncte de vedere contradictorie. Astfel, dacă pe ansamblu pla-

nomisit 64 tone de metal dar, datorită derogărilor, s-au depășit consumurile la mașini de curățat șomoni și la bateriile universale pentru tineret cu 3 nivele. S-a încheiat anul precedent cu un coeficient de folosire al mașinilor de 83,6 la sută, dar

colectivul secției, împreună cu atelierul de cercetare-proiectare, a proiectat și realizat dispozitivele și aparatele de măsură și control cu ajutorul cărora au fost înlocuite vechile tehnologii și eliminate deficiențele. „Consider că experiența colaborării dintre toți specialiștii, inclusiv cu cei de la filiala Timișoara a I.C.P.M.A. București, trebuie să se bazeze în continuare pe reglementări care să permită o mai mare operativitate”, spunea secretarul comitetului U.T.C. Iluța Truț.

Hotărîrea tinerilor de a realiza în acest an, printre altele, 84 mii ore în sprînjul producției, echivalente cu valoarea a 8 tractoare viticole TV-445 sau de a prolua integral o parte din execuția prin autoutilare a liniei de fabricație pentru tractoare, a cărei valoare se ridică la cea 9 milioane lei, constituie exemple elocvente prin care cei aproape 700 de tineri înțeleg să răspundă solicitărilor de stat în fața întregului colectiv. Resursele interne de care dispune întreprinderea „Tehnometal” din Timișoara, evidențiate în adunarea generală a reprezentanților oamenilor muncii au fost sintetizate în adoptarea a 48 de măsuri, a căror eficiență economică se ridică la 8.168.111 lei. Dacă amintim însă că anul trecut s-au adoptat 69 de propuneri din care 27 nu s-au finalizat datorită faptului că planul de investiții la construcții-montaaj, de care ele depindeau, direct a fost îndeplinit doar în proporție de 67,3 la sută, concluzia care se impune este că atît centrala din Brașov, cît și ministrul de resort sînt răspunzători mai operativ unor solicitări pe deplin justificate ale întreprinderii.

ION DANCEA

### La întreprinderea „Tehnometal” Timișoara

La necesitatea realizării integrale a sarcinilor de plan, care în acest an sînt cu 12,1 la sută mai mari față de anul precedent, cînd același colectiv a realizat o producție suplimentară în valoare de 14 milioane lei.

nul a fost realizat și chiar depășit la indicatorii de sinteză, la unele tipuri de utilaje și produse cum ar fi transportoarele cu noduri, plasa la sîrmă rațib s-au înregistrat rezerve ceea ce a determinat neonorarea a 94 de contracte economice. S-au eco-

nomul absentelor nemotivate, al concediilor și al invoririlor a fost echivalent cu producția pe care ar fi putut-o realiza într-un an 33 de muncitori. Față de aceste neajunsuri, aproape în întregime explicabile prin inconsistența propriilor măsuri, atitudinea participanților la dezbateri a fost exigentă, categorică.

„Înainte de a da vina pe nevalorizarea dintr-o sarcină de plan la producția de plasă și la cantitatea insuficientă de sîrmă livrată de întreprinderea de sîrmă Buzău, spunea maestrul Emanoil Vasile, important este să ne punem noi înșine la punct propria disciplină. Nu putem cere nimănui ceea ce nouă ne lipsește”. Spiritul critic și autocritic, prezent pe tot parcursul dezbaterilor, a stimulat întregul colectiv în adoptarea unor soluții eficiente. Cînd directorul întreprinderii, ing. Cornel Dobrea, afirma de pildă că „nouă ne lipsește ridicarea în privința ridicării nivelului tehnice și calitativ al producției”, replica tînarului sculer Gheorghe Marta de la secția I a evidențiat resursele îndreptării situației existente. Astfel, pentru remedierea neajunsurilor de la substația ocilantă a combinelor autopropulsate pentru furaje

(Urmare din pag. 1)

sare a unor acțiuni practice imediate încă din aceste zile permerrgătoare începerii campaniei de primăvară.

Una din îndatoririle de bază ale conducătorilor unităților agricole — sarcină la realizarea căreia tinerii, organizațiile U.T.C. de la sat trebuie să răspundă cu întreg elanul și capacitatea lor de acțiune — o constituie punerea în valoare a întregii suprafețe agricole, prin lichidarea drumurilor inutile, prin raționalizarea construcțiilor, înfr-un cuvînt, prin folosirea în întregime a terenului de pămînt, inclusiv din curțile cooperative, ale întreprinderilor de stat, ale cetățenilor. Să acționăm de așa natură încît, practic, nici un pic de pămînt să nu rămînă fără o destinație precisă, să nu rămînă neînsămintat. O soluție simplă, gospodărească, afiată la îndemîna fiecăruia dar care înțelegea la adevărată ei dimineață echivalența cu zece sute și mii de tone de cereale sau furaje în plus. Tot de buna gospodărire a pămîntului — principala sursă de producție — fine și modul în care se acționează pentru înlăturarea programelor de îmbunătățiri funciare și irigații. Ur-

ROMULUS LAL



Atenție și precizie, două însușiri ale sudorului Gheorghe Marcu de la întreprinderea de utilaj chimic din Făgăraș, secția debitare, însușiri ce îl situează printre muncitorii fruntași

Foto: VALERIU TANASOF

### CUM PRELUAȚI, CUM GENERALIZAȚI EXPERIENȚA ÎNAINȚATĂ

## Inițiativa „Contul personal al creației tehnico-științifice” — puternică afirmare a spiritului novator al tinerilor

După un prim bilanț: ● Au fost preluate în studiu și finalizate, în cele trei luni de la îmbrășirea inițiativei, 57 de teme care vizau rezolvarea unor probleme tehnologice presante ● În soluționarea lor au fost antrenate peste 480 de specialiști, tehnicieni și muncitori cu înaltă calificare, tinerii avînd ponderea însemnată ● Eficiența economică, înregistrată în urma aplicării studiilor menționate, se ridică la peste două milioane lei, cu perspectiva creșterii substanțiale la nivelul producției acestui an. ● Pentru 1978, participanții la inițiativă și-au înscris în caletel lor de evidență individuală, numai în prima lună și jumătate a anului, 68 de teme de studiu.

Îmbățișind doar cu trei luni în urmă inițiativa muncitorească „Contul personal al creației tehnico-științifice”, pornită de vecinii lor de la Uzina „23 August”, la începutul acestui cîminal, personalul muncitorilor de la întreprinderea de mașini unelte și agregate București este deja în măsură să aprecieze, pe baza rezultatelor obținute, eficiența practică și educațională a inițiativei. Pentru că, așa cum ne spune tovarășul Ion Dragu, secretarul comitetului de partid, președinte al Consiliului oamenilor muncii, pe lângă economiile realizate la prețul de cost prin îmbunătățirile tehnologice aduse și obținerea unei calități superioare la produsele realizate în urma aplicării acestor îmbunătățiri, inițiativa a determinat o reală emulație creatoare în rândul cadrelor din întreprindere, stimulate și de sarcinile mobilizatoare pe care le are colectivul în acest cîminal.

litate și aplicate în această perioadă, i-am întroat pe tovarășii Gheorghe Ionescu și Gh. Munteanu, autorii unei centrale hidroaerice care scuteste unitatea de o cheltuieli echivalente cu 105 mii lei valută.

### La I.M.U.A.B.

— Cum ați reușit să antrenați un număr atît de mare de tineri ingineri, subingineri, tehnicieni și muncitori, în mișcarea creației tehnico-științifice și încă într-un timp atît de scurt de la lansarea inițiativei? — Tradiția creației în întreprinderea noastră este mai veche, așa spune tovarășul Vasile Grădișteanu, secretarul comitetului U.T.C., dar inițiativa i-a dat un nou impuls și un nou stimul. Ea oferă cadrul organizat, adevărat, în care temele sînt repartizate (preluate) nominal de un grup sau de un grup de oameni în funcție de complexitatea ei și care se bucură apoi de sprîjn efectiv în abordarea cercetării, în probarea unor tehnologii de lucru, care să asigure o cît mai mare productivitate, atît în secțiile de prelucrare cît și la montaj. Pe de altă parte, creația tehnică a cadrelor noastre urmărește înlocuirea unor produse ce încă se mai aduc din import și economisirea pe această cale a valutei, reducerea consumurilor de materii prime și materiale, de energie și combustibili. Dealtfel, rezultatele consemnate pînă acum în cele trei luni de la adoptarea inițiativei ilustrează tocmai această preocupare a personalului nostru muncitor, de a promova în producția curentă tehnologii de vîrf, metode de mare randament.

Creatorii înșii dau o cuvenită apreciere inițiativei muncitorești ce se desfășoară sub genericul „Contul personal al creației tehnico-științifice” și care, după mărturisirea inginerilor Nicolae Neacsu și Gheorghe Nedelcu, autorii unor inovații prin care se economisesc anual peste 52 mii lei valută, „inițiativa concentrează și controlează mai bine capacitatea creatoare a întregului colectiv și o dirijează programatic spre cele mai acute cerințe la zi ale producției”. Care considerați că ar fi cele mai valoroase studii fina-

litate și aplicate în această perioadă, i-am întroat pe tovarășii Gheorghe Ionescu și Gh. Munteanu, autorii unei centrale hidroaerice care scuteste unitatea de o cheltuieli echivalente cu 105 mii lei valută.

— Cum ați reușit să antrenați un număr atît de mare de tineri ingineri, subingineri, tehnicieni și muncitori, în mișcarea creației tehnico-științifice și încă într-un timp atît de scurt de la lansarea inițiativei? — Tradiția creației în întreprinderea noastră este mai veche, așa spune tovarășul Vasile Grădișteanu, secretarul comitetului U.T.C., dar inițiativa i-a dat un nou impuls și un nou stimul. Ea oferă cadrul organizat, adevărat, în care temele sînt repartizate (preluate) nominal de un grup sau de un grup de oameni în funcție de complexitatea ei și care se bucură apoi de sprîjn efectiv în abordarea cercetării, în probarea unor tehnologii de lucru, care să asigure o cît mai mare productivitate, atît în secțiile de prelucrare cît și la montaj. Pe de altă parte, creația tehnică a cadrelor noastre urmărește înlocuirea unor produse ce încă se mai aduc din import și economisirea pe această cale a valutei, reducerea consumurilor de materii prime și materiale, de energie și combustibili. Dealtfel, rezultatele consemnate pînă acum în cele trei luni de la adoptarea inițiativei ilustrează tocmai această preocupare a personalului nostru muncitor, de a promova în producția curentă tehnologii de vîrf, metode de mare randament.

Creatorii înșii dau o cuvenită apreciere inițiativei muncitorești ce se desfășoară sub genericul „Contul personal al creației tehnico-științifice” și care, după mărturisirea inginerilor Nicolae Neacsu și Gheorghe Nedelcu, autorii unor inovații prin care se economisesc anual peste 52 mii lei valută, „inițiativa concentrează și controlează mai bine capacitatea creatoare a întregului colectiv și o dirijează programatic spre cele mai acute cerințe la zi ale producției”. Care considerați că ar fi cele mai valoroase studii fina-

## Sporirea producțiilor agricole

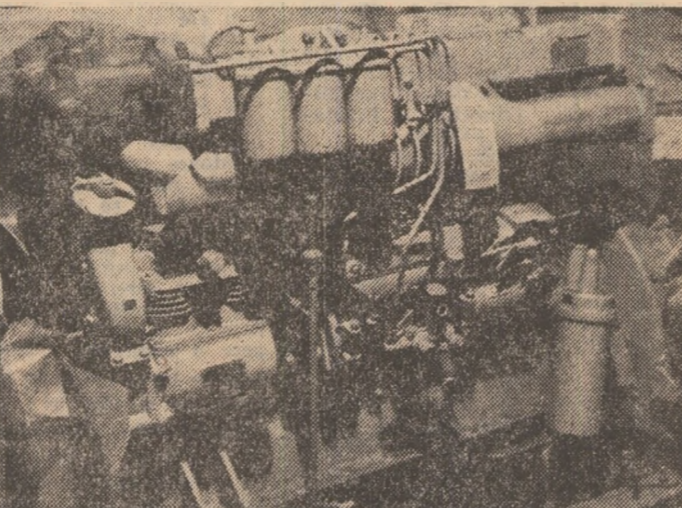
ese la sate, a tuturor lucrătorilor ogoarelor — executarea unor assemnări lucrări desfășurate în raza comunei lor și mai mult chiar, identificarea și realizarea cu mijloace proprii, locale, a unor lucrări de ameliorare și irigații suplimentare.

mai sînt practic decît doar cîteva săpămîni, în numeroase unități agricole nu s-au asigurat încă sîmintele necesare iar stadiul efectuării reparărilor la principalele mașini agricole — tractoare, semănători — este în multe locuri serios rămas în urmă. Pentru tinerii meșteri tineri mai cu seamă, fiecare zi, fiecare oră capătă de acum o valoare deosebită, în responsabilitatea muncii pe care o necesită aducerea în perfectă stare de funcționare a fiecărei mașini și utilaj agricol în parte.

de cei chemați să sporască prin munca lor de zi cu zi rodul ogoarelor. Ne vom referi în schimb la una din obligațiile de prima importanță cărora organizațiile U.T.C. de la sate trebuie să le acorde întreaga lor atenție. Este vorba de necesitatea ridicării nivelului de cultură profesională a tinerilor, de aplicarea cîit mai operativă a tot ceea ce este nou, modern, înaintat în domeniul cercetării, al tehnologiilor agricole. Înțelegem prin această alit însușirea de către tineri a ex-

periențelor cele mai de vîrf din sector al activității sau altul — fie că este vorba de cultura mare, de zootehnie sau pomicultură — dar mai cu seamă preocuparea pentru ca fiecare tînar cooperar să-și însușească temeinic mîntirea tractorului, a celorlalte mașini agricole. Dispunem în această privință de tot ceea ce este necesar: de la dotarea tehnică corespunzătoare, la lîneri specialişti sau tehnicieni gata oricînd să-și asume sarcina de mare răspundere de a forma oameni cu înaltă calificare, temeinic pregătiți pentru a face față exigențelor unei agriculturi moderne care a schimbat radical nu numai structura ei și conținutul profesilor tradiționale. Acum, în această perioadă permerrgătoare începerii celei mai complexe campanii de dezvoltare a agriculturii, este deosebit de necesar să se asigure cu prioritate, pentru toți cei peste 300.000 de tineri care lucrează la sate, nu există, nu trebuie să existe altă sarcină mai importantă decît a aceea de a face tot ce le stă în puterea mîinii și a brațelor pentru a ridica rodul muncii lor la înălțimea sarcinilor mari stabilite de partid privind sporirea producțiilor agricole.

## FOTO-ANCHETA „SCINTEIA TINERETULUI” RAMPE DE DEPOZITARE PENTRU... NEGLIJENȚĂ



Motoare pentru întreprinderea de utilaje drumuri și poduri din București

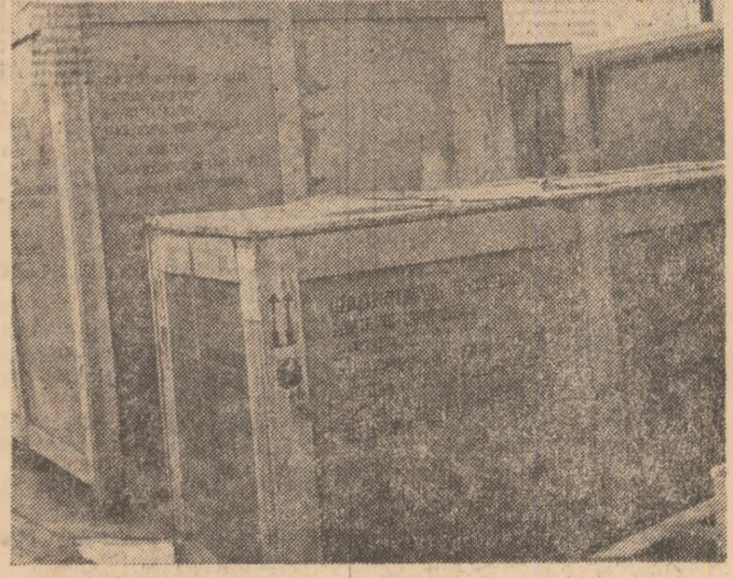
În foto-ancheta pe care am realizat-o recent la stația de mărituri „16 Februarie”, ne-am propus să prezentăm cîteva exemple elocvente de destinații „uitate”, pentru a reaminti și pe această cale obligațiile pe care le au serviciile de aprovizionare și conducerile unor unități economice de a ridica în cel mai scurt timp utilajele pe care le-au solicitat și care, de mai mult timp, ar trebui să fie în fluxul productiv.

Încă din luna septembrie 1977, întreprinderea de utilaje drumuri și poduri din Capitală, are de ridicat 8 colete, între care și 3 motoare Diesel (sosite din import). Cu toate că întreprinderea a fost avizată de două ori — la 12 septembrie și 6 decembrie — cu scrisori recomandate, nici pînă în prezent nu a binevoit vreun reprezentant al ei să se deplaseze să vadă ce-i cu aceste utilaje. Dacă au fost sollicitate din import, presupunem că întreprinderea avea

nevoie de ele. Dar dacă nici pînă acum nu le-a ridicat, e de presupus că nu mai are.

Pe adresa I.A.S. Adunații Copăceni au fost expediate 5 mecanisme de acționare și o mașină pentru împrăștiat amendamentele. Valoarea mașinii se ridică la peste 21.000 lei, sumă pe care întreprinderea a plătit-o cu siguranță. Pentru ce? Probabil pentru ca respectiva mașină să zăcă pe rampa stației, încă din luna octombrie. Anunțăm conducerea I.A.S. Adunații Copăceni că aici mașina nu poate fi totuși. Dimpotrivă, stînjește activitatea stației. Poate își va aduce aminte de ea și o va ridica, înainte de a avea „inspirația” să comande o altă mașină...

Grupul întreprinderilor de industrie locală București de imbuteliat băuturi carbogazoase, din import, o instalație de imbuteliat băuturi carbogazoase. Instalația se află de mai mult de o lună în gara „16 Februarie”, timp, considerăm noi, sufi-



Grupul întreprinderilor de industrie locală București. Linie de imbuteliat băuturi carbogazoase

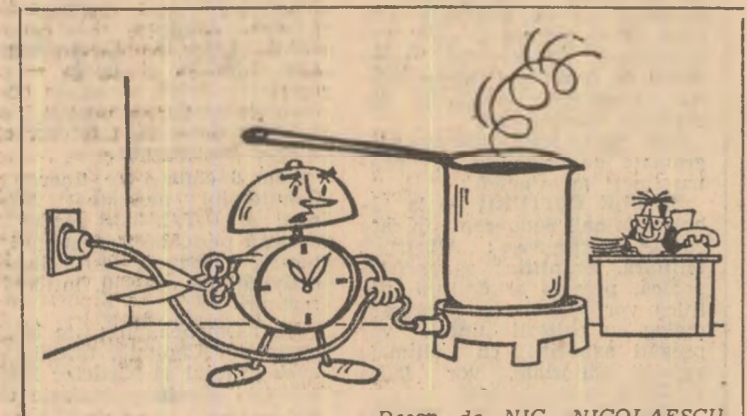
cient pentru ca aceasta să fie nu numai montată, dar chiar să și producă. După cum se vede, instalația se află tot ambalată pe rampa de descărcare. Cine suportă pagubele?

Tot din import a sosit și mașina pe care o vedeti în ultima imagine. Ce utilitate are încă nu se știe, cum de fapt nu se

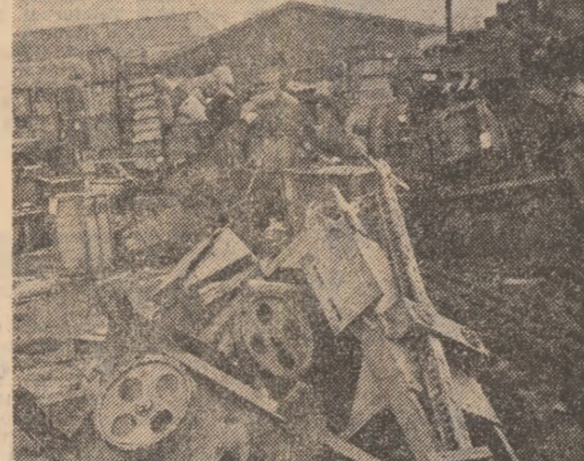
cunoaște nici destinația. După cum ne-am dat seama, se folosește în agricultură. Cineva totuși a solicitat-o cu un scop precis și dacă destinația nu s-a prezentat încă să o ridice, adresăm noi o invitație pentru cei din sectorul de resort al Ministerului Agriculturii. Mai adăugăm că în cele peste 6 luni de cînd se află aici, a început să se degradeze...

Exemplificările noastre ar putea continua, printre „destinațiile uitate” fiind și întreprinderea „Autobutur” (3 litri cu garniture și 2-3 saci cu tate măcinat — din luna noiembrie 1977) și Institutul de cercetări și proiectări pentru automatizări (un voltmetru selectiv — tot din import — care a sosit de mai mult de o lună). Putem să mai adăugăm că numai în luna ianuarie a acestui an, s-a plătit suma de 492.310 lei drept magazaj și locație. Fără să punem în calcul paschete produse de dezerdarea unor mașini și utilaje plătite cu bani grei. Cine suportă toate aceste pagube produse de comoditatea și neglijența unor funcționari „uitați”?

Foto-ancheta realizată de: ION D. CUCU VALERIU TANASOF



Desen de NIC. NICOLAESCU



Cinci mecanisme de acționare destinate I.A.S. Adunații-Copăceni



Mașină pentru împrăștiat amendamente neridicată de I.A.S. Adunații-Copăceni



Mașină agricolă, fără destinație, sosită din import





● BUCUREȘTI Două orchestre la trei perechi de dansatori...

Două-trei perechi de tineri dansează — sau mai bine zis încearcă să danseze — într-o sală frumoasă și încăpătoare. De fapt ai crede mai degrabă că orchestra se desfășoară, sau ar trebui să se desfășoare, programul de simfonia seara. Spicuesc dintr-o „listă” a manifestărilor, aflată în biroul directorului clubului: „Descoperirea serii culturale-artistice — cuvânt de salut; Formația Modern-club va invita la dans; Pentru prima oară în premieră absolută, formația de muzică ușoară Sirinx; O nouă invitație la dans făcută de Modern-club; Scurt moment de discotecă; Muzică de dans în program de dans non-stop cu Sirinx; Încheierea serii culturale-distractive”.

Dacă nu ne lășăm copleșiți de titlatura pompoasă a „numereelor” din program, observăm că, în fond, toate acțiunile cuprind doar o „seară de dans”, chiar dacă e vorba de două orchestre. Dincolo de sărăcia manifestărilor, să notăm că debutul formației însoțit de muzică ușoară, în fond, este acțiunile cuprind doar o „seară de dans”, chiar dacă e vorba de două orchestre.

Acțiunile din cluburile tineretului trebuie să fie organizate pentru tineri!



O atmosferă animată, plăcută, un public numeros, un program divers, atractiv am găsit în aceeași seară la „Ecran-club”

continuare, într-o ambianță plăcută, cu orchestrație ferită de stridențe, tinerele soliste de muzică ușoară, Geta Vasilescu și Mara Burtea. În sfârșit, am vizionat câteva scurte-metraje realizate de pasionații membri ai cenealului.

● TIMIȘOARA Cine consultă preferințele artistice ale tinerilor?

Cind am ajuns la Casa de cultură a municipiului Timișoara, Spencer Tracy și Katharine Hepburn tocmai să au început demonstrația lor de neegalități artistice în „Marea de lărbă”. Drept urmare, în decursul a 41 de tablouri expuse de 17 artiști amatori, membri ai cenealului de arte plastice Romul Ladea, o parte din cei prezenți au părăsit sala de dans în favoarea televizorului. Ne-am deplasat de la Casa de cultură la clubul „Tehnoid”. Aici vin

cu precădere amatorii de muzică populară. În privința repertoriului, am face însă observații asupra conținerii făcute vulgarității.

Fiindcă tot vin băieți și fete din toate zonele țării, ne întrebăm dacă n-ar putea fi găsită o modalitate de a-i face pe toți să învețe mai repede dansul popular, și nu numai cel din Banat. Cu atât mai mult, cu cât tovarășul Ion Lepădatescu, președintele consiliului de conducere al clubului, ne asigură că amatori sunt foarte mulți.

● VASLUI Participarea tinerilor exprimă calitatea organizării

La Casa de cultură din Vaslui, sala de spectacole (500 locuri) este în întinere. În sala mlcă, vreo 150 de tineri, mai mult elevi, își petrec seara la discotecă. Directorul casei, Constantin Coaliu, ne înștiin-

țează că discoteca de duminică (și, într-adevăr, și duminică seara este discotecă), are mai mulți participanți: tinerii se întorc de acasă, din seară. Muzică bună, atmosferă plăcută, dar o garderobă amenajată la intrare ar scuti sala de dans de spectacolul hainelor lăsați pe scaune. „Ar fi mai mulți tineri aici, dacă n-ar fi concurența serilor de dans din întreținerea” — ne spune Nicolae Nicora, secretarul casei de cultură. Un calcul simplu contrazice această afirmație: în oraș sunt peste 12.000 de tineri. Oriciți tineri ar pleca simbuta la țară, sau ar lucra în schimburi, oriciți ar fi la televizor, cinematograful sau la cluburile întreținerea, pentru casa de cultură tot rămân destul. Soluția ar fi în altă parte: acțiuni de calitate, dar și o corelare între casa de cultură a sindicatelor și comitetul orășenesc al U.T.C.

Și în această nouă carte, N. Tertulian se arată preocupat, în primul rând, de raporturile subtile și complexe ce se instituie între experiența artistică și cea socială, ca și de posibilitățile vaste care reținea estetică de dobândire — din unghiul de vedere al ginirii marxist-leniniste — în aplicarea sa statornică către esența și fenomenologia demersului artistic.

Punctul de vedere al autorului este realizat explicit încă din primul său text. Titlul în susuri nu lasă nici un dubiu — „Autonomia și eternitatea artei” — și N. Tertulian pleacă de la demonstrațiile lui Teodor W. Adorno în legătură cu imposibilitatea unei concordanțe între vigoarea și rafinamentul inspirației artistice și crezul politic afirmativ al autorului. Într-un astfel de exemplu, mergând pe firul unor mai vechi sisteme preferate de Benedetto Croce — opera „estetică” (adică literatura cu o declarată finalitate socială) și „poezia” (care este opera adevărată), autorul se declară explicit de partea celor care aparțin de a-și pulveriza valoarea intrinsecă în contact cu realitățile sociale și politice, își materializează în mod exemplar vocația immanentă într-unu-din-perpetuum experiență, înțelegând ale timpului său. Modelul teoretic de referință al lui N. Tertulian este, fără îndoială, monumentală operă a lui Georg Lukacs, reputat teoretician al angajării artistice, în opoziție permanentă polemică cu tendințele autonomismului estetic.

De pe această platformă de principii autorul examinează acele opere care se înscriu în câmpul de referință al unei permanente tensiuni dialectice între literatură și societate. În timploilor ei va pune, acasă, în lumina contradicțiilor immanente ce sînt încorporate în efortul unui gânditor de talia și prestigiuului lui Th. W. Adorno, cel care încearcă să descopere într-un caracter estetic și al social al operei de artă, sau cum efortul său merge vizibil spre activitatea critică a unui Mihail Bărbulescu, teoretician al angajării artistice și practicant al polemicii cu tendințele autonomismului estetic.

Pe de altă parte, criticul nu își ascunde nici un moment predelecția pentru acele biografii intelectuale care încorporează și exprimă profunde distocții și mutații în procesul într-o epocă sau alta și numai așa se explică de ce de la analiza atentă a implicațiilor în câmpul estetic al amarului pesimist care a fost Arthur Schopenhauer, la prezentarea Georg Lukacs sau Camil Petrescu, atenția sa este permanent îndreptată spre aceste semnificative aventuri intelectuale în care constința creației s-a aflat în permanență în situația de a fi jecat cu alege, de a se situa, de a se angaja. Ideea este, în fapt, aceea că nu poate exista opera de artă și implicit lucrare critică sau estetică „neconștientă” sau „neconștientă” în sensul în care George Lukacs în cunoscuta sa „Distrugea a rațional” — 1955, protestase energic împotriva tendinței de a afla și proclama vreo filosofie „neconștientă” față de epoca sa și deci că, la fel ca și creatorul, esteticianul, sau criticul sînt răspunzători direcți față de biografia morală.

Duminică, pe scenele Festivalului național „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Împănăria a 45 de ani de eroicele bătălii de clasă ale cefestilor și petrolistilor a fost marcată duminică în județul Suceava de o saută de manifestații politico-educative și artistice. În orașul Siret, spre exemplul, a avut loc simpozionul „Eroicele lupte ale cefestilor și petrolistilor din februarie 1933” la Cîntarea culturală din Moldova Sărbă. A fost prezentată expunerea Luptele cefestilor și petrolistilor din 1933, moment important în istoria mișcării muncitorești, iar la Pătrăuți „Troditi de luptă ale clasei noastre immdtoare” februarie 1933.

„Eroicele lupte ale cefestilor și petrolistilor din februarie 1933” și o gală de filme documentare.

Actiuni similare, urmate de programe artistice omagiale, au mai fost programate la Rădăuți, Dornești, Gura Humorului și Cîmpulung Moldovenesc. Cu acest prilej, au fost relevată marile cuceri revoluționare ale poporului român, eforturile depuse de oamenii muncii din patria noastră pentru transpunerea în viață a hotărîrilor Congresului al XI-lea al Conferinței Naționale ale partidului. De asemenea, la Galați, în sala cinematografului „Republica”, au avut loc medaliați:

Duminică, în localitățile județelor Dolj, Mehedinți și Gorj s-au desfășurat ample acțiuni culturale-artistice în cadrul fazei de masă a celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”. În Dolj, asezămintele culturale din Breasta, Dăbuleni, Birza, Toșul, Valea Stănculești, Virtop, Urzulești și Predești, de exemplu au

găzduit spectacole ale formațiilor înscrise în actuala ediție a festivalului. La căminele culturale din Caraula și Ordeleu s-a desfășurat spectacole folclorice: „Cîntă țara, cîntă Doljule”, la Poiana Mare a fost prezontat montajul literar „Gri-via Rosie”, dedicat aniversării a 45 de ani de eroicele lupte ale cefestilor și petrolistilor din ianuarie-februarie 1933. În timp ce numeroși sătenii din Galicea Mare și Grăcești au avut intîlniri cu membri ai brigăzilor științifice pe teme privind creșterea producției și folocirea mai bună a pămîntului. Clubul „Patria” din Drobeta-Turnu Severin a găzduit etnă jubileantă a concursului artistic de creație artistică de amatori ale jucătorilor din comerț și ooperatie, iar casa municipală de cultură — un spectacol muzical-erose sustinut de elevii ai școlilor nr. 6 și 9 din localitate. În Gorj, cea mai mare parte din manifestările culturale-artistice au fost dedicate aniversării eroicelor lupte ale cefestilor și petrolistilor din ianuarie-februarie 1933.

Reflecții asupra experienței estetice

Și în această nouă carte, N. Tertulian se arată preocupat, în primul rând, de raporturile subtile și complexe ce se instituie între experiența artistică și cea socială, ca și de posibilitățile vaste care reținea estetică de dobândire — din unghiul de vedere al ginirii marxist-leniniste — în aplicarea sa statornică către esența și fenomenologia demersului artistic.

Punctul de vedere al autorului este realizat explicit încă din primul său text. Titlul în susuri nu lasă nici un dubiu — „Autonomia și eternitatea artei” — și N. Tertulian pleacă de la demonstrațiile lui Teodor W. Adorno în legătură cu imposibilitatea unei concordanțe între vigoarea și rafinamentul inspirației artistice și crezul politic afirmativ al autorului. Într-un astfel de exemplu, mergând pe firul unor mai vechi sisteme preferate de Benedetto Croce — opera „estetică” (adică literatura cu o declarată finalitate socială) și „poezia” (care este opera adevărată), autorul se declară explicit de partea celor care aparțin de a-și pulveriza valoarea intrinsecă în contact cu realitățile sociale și politice, își materializează în mod exemplar vocația immanentă într-unu-din-perpetuum experiență, înțelegând ale timpului său. Modelul teoretic de referință al lui N. Tertulian este, fără îndoială, monumentală operă a lui Georg Lukacs, reputat teoretician al angajării artistice, în opoziție permanentă polemică cu tendințele autonomismului estetic.

Însoțit opera marelui scriitor german și evoluția spirituală extrem de complexă a cunoscutului estetician și filosof marxist. Concluzia este certă — niciodată arta adevărată nu se va limita la fotografierea realității, ci va năzui permanent să-i prospecteze sursele, experimentându-le în planul unei experiențe unice și irepetabile care este opera de artă. Poate tocmai de aici, preferințele lui N. Tertulian merg către o critică hermeneutică care desfrăză sursele operei, fiind mai puțin preocupată de lectura „creatoare”, constructivă pe care o propune, de pildă, demersul „noi critici” franceze a lui Roland Barthes, Sergio Dubrovski sau Jean Sarrabinski.

CARTEA social-politică

manent eciestul — este tocmai nucleul de idei, ideologia immanentă pe care creația literară o măturăse în modalități dintr-tele cele mai diverse. Ceea ce nu înseamnă, însă, că N. Tertulian va accepta conștient și explicit o abordare sociologică simplistă care reduce arta la o calcchiere mecanică a vieții. Este interesant de reținut că autorul depune eșesul atunci cînd încearcă să aparțină de a identifica personaje literare cu simplii și mecanici purtători ai unor teze. Ne referim direct la polemica pe care el o declanșează față de o încercare a lui George Lukacs, Critica distinge det de a-l asimila, decît și frapant, pe cunoscutul personal al lui de principiu ce rezultă din ideile și concepțiile dintr-o anumită perioadă ale tînărului Tertulian, înțelegîndu-le în permanență alături de modelul de principiu ce rezultă din

CARTEA social-politică

manent eciestul — este tocmai nucleul de idei, ideologia immanentă pe care creația literară o măturăse în modalități dintr-tele cele mai diverse. Ceea ce nu înseamnă, însă, că N. Tertulian va accepta conștient și explicit o abordare sociologică simplistă care reduce arta la o calcchiere mecanică a vieții. Este interesant de reținut că autorul depune eșesul atunci cînd încearcă să aparțină de a identifica personaje literare cu simplii și mecanici purtători ai unor teze. Ne referim direct la polemica pe care el o declanșează față de o încercare a lui George Lukacs, Critica distinge det de a-l asimila, decît și frapant, pe cunoscutul personal al lui de principiu ce rezultă din ideile și concepțiile dintr-o anumită perioadă ale tînărului Tertulian, înțelegîndu-le în permanență alături de modelul de principiu ce rezultă din

ȘERBAN CIONOF

● N. TERTULIAN — Experiență, artă, gândire — Ed. Cartea Românească, 1977.

IMPORTANT PENTRU ELEVII DIN ULTIMA CLASĂ LICEALĂ!

A apărut broșura „Examenul de bacalaureat 1978”. Ea conține condițiile de înscriere și desfășurarea examenului de bacalaureat, precum și programele școlare ale disciplinelor prevăzute pentru examen. Broșura a fost publicată într-un tiraj de 150.000 exemplare, sub egida revistei „Invățămînt liceal și tehnic profesional”. Ea poate fi procurată la centrele de difuzare a presii.

SCOATEREA LA CONCURS A UNOR POSTURI DIDACTICE

- CATEDRA DE ȘTIINTE SOCIALE ȘI FILOLOGICE
- Lecor, disciplinele, Limba engleză, Metodica predării limbii engleze, poziția 22
- Lector, disciplinele Limba franceză și Metodica predării limbii franceze, poziția 23
- Asistent, disciplina Limba engleză — curs practic, poziția 26
CATEDRA DE ȘTIINTE ALE NATURII
- Profesor, disciplinele: Anatomia plantelor și Botanică sistematică, poziția 2
- Șef lucrări, disciplina de Chimie generală și Biofizică, poziția 23
CATEDRA DE MINE ȘI METALURGIE
- Conferențiar, disciplina Aer și tehnica securității muncii, Exploatarea și aeraj minier, poziția 7
- Conferențiar, disciplinele Metalurgia pîmbului și zincului, poziția 8
- Conferențiar, disciplina Metalurgia cuprului, poziția 9
- Șef lucrări, disciplina Utilaj minier, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Chimie metalurgică, poziția 13
- Șef lucrări, disciplina Exploatarea și aeraj minier, poziția 14
- Șef lucrări, disciplina Exploatarea și aeraj minier, poziția 16
- Șef lucrări, disciplina Utilaj minier, poziția 19
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia lucrărilor de construcții, poziția 23
- Asistent, disciplina Prepararea minereurilor, Tehnologia preparării substanțelor minerale utile, poziția 28
- Asistent, disciplina Săparea și susținerea lucrărilor miniere, poziția 29
- Asistent, disciplina Exploatarea și aeraj minier, poziția 30
- Asistent, disciplina Exploatarea și aeraj minier, poziția 32
- Asistent, disciplina Utilaj minier, poziția 33
- Asistent, disciplina Instalații mecanice și acționări fluide, poziția 34
- Asistent, disciplina Mașini miniere și instalații electromecanice miniere, poziția 35
- Asistent, disciplina Utilaj minier, Mașini transport și inst. ol. mac., poziția 36
- Asistent, disciplina Geometrie descriptivă și desen, poziția 37
- Asistent, disciplina Topografie, poziția 38
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia materialelor, poziția 7
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6

Institutul de învățămînt superior din Baia Mare

- tări miniere subterane, poziția 30
- Asistent, disciplina Exploatarea și aeraj minier, poziția 32
- Asistent, disciplina Utilaj minier, poziția 33
- Asistent, disciplina Instalații mecanice și acționări fluide, poziția 34
- Asistent, disciplina Mașini miniere și instalații electromecanice miniere, poziția 35
- Asistent, disciplina Utilaj minier, Mașini transport și inst. ol. mac., poziția 36
- Asistent, disciplina Geometrie descriptivă și desen, poziția 37
- Asistent, disciplina Topografie, poziția 38
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia materialelor, poziția 7
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6
- Șef lucrări, disciplina Tehnologia reparării și întreinerii utilajului electromecanic minier, poziția 11
- Șef lucrări, disciplina Utilaj metalurgic și automatizări, Electrotehnică, poziția 12
- Șef lucrări, disciplina Mecanică, rezistența materialelor și Organe de mașini; Instalații electrice miniere, poziția 15
- Asistent, Mecanisme, Mecanica construcțiilor, poziția 6

ANUNȚ MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMÎNTULUI UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Anunț scoaterea la concurs a postului de profesor poziția 345 de la Facultatea de științe economice, catedra de planificare și analiza economico-financiară, disciplinele drept civil și comercial internațional al Republicii Socialiste România, drept comercial internațional. Pentru înscrierea candidații pot solicita informații la secretariatul rectoratului, telefon 12806.

Cinema

LUNI, 13 FEBRUARIE
PROFETUL, AURUL ȘI ARDELENI: Favori (orele 9; 11,15; 13,30; 18); Patria (ora 20 — spectacol de gală).
ROCCO ȘI FRĂȚII SĂI: București (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Feroviar (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
ZUZA GLORIE: Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Măști (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
FRUMOSI ȘI NEBUNI: Central (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
PROGRAM DE SEȘINE ANIMATE: Dolina (ora 9,30).
TRAND ÎN LIBERTATE: Dolina (orele 11; 13; 14,45; 16,30; 18,15).
MELODIILE NOPTII ALBE: Dolina (ora 20).
ARPIOARA SAU PICIOR? București (orele 9; 11,15; 13,15; 15,30; 17,45; 20).

PENTRU TIMPUL DV. LIBER

- SANDOCAN — TIGRUL MALAEZIEI: Săta sporturilor și culturii (ora 17); Festival (orele 8,30; 11; 13,30; 16; 18,30; 20,45); Luceafărul (orele 8,45; 11; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
TREPTE SPRE CER: Excelsior (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
BENJI: Flacăra (orele 11,30; 13,30; 16; 18; 20).
NICHOLAS NICKLEBY: Scala (orele 9; 11,15; 13,30; 16; 18,15; 20,30).
REVOLTA ÎN COSMOS: Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
COMOARA DIN LACUL DE ARGINT: Timpuri Noi (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15).
MARELE GATSBY: Capitol (orele 9,30; 12,30; 16; 19,15).
HAMLET: Buzetși (orele 9; 12; 16; 19).

Teatre

18,00 Cîntarea României, ediția a II-a — faza de masă, 19,20 Paoli de seră, 19,30 Teatrulul, 19,59 Paoli de seră, 20,25 Romanul foliolelor, 20,30 Comedia umană, Ultimul episod, 21,30 Mai aveți o întrebare?, 21,45 Melodii de Căminăria, 22,00 Teatrulul, 22,30 Închiderea programului.
PROGRAMUL 2
16,30 „33 de oameni și muștele”, Reporta de Rodică Răză, 16,50 Săntie cu zurgălăi, Melodii otenești Interpretate de Maria Ciobanu, 17,05 Căneluții ale tineretului, 17,40 Pentru cămintul tîrnăneavoastră, 17,55 Întîlnire cu satira și umorul, 18,30 În alb și negru, Chico — luptă nelămurită, 19,20 1001 de seră, 19,30 Teatrulul, 19,50 Film serial pentru copii: Cuore, 20,15 Publicitate, 20,20 Actualitatea bucuresteană, 20,49 Seară de operă: „Faza din Vest” de Giacomo Puccini, 22,00 Reportaj TV: „Conținut”, 22,30 Închiderea programului.
PROGRAMUL 1
16,00 Telex, 16,05 Telescoala, 16,30 Emisiune în limba maghiară.

Vă recomandăm din programul săptămînii

FILM MUZICĂ

Rudia, un foarte nou film sovietic (producție 1977) realizat de Konstantin Voinov după romanul omonim al lui Ivan Turgheniev. O peliculă de înaltă înaltă artistică, înfășurînd tabloul unei vieți în care vegetează „omni de prios” de timp eroul principal. Actori cunoscuți, de mare talent, dau viață personajelor lui Turgheniev: Oleg Evremov, Armas Gikharhanian, Svetlana Perekhova.
FILM
Rudia, un foarte nou film sovietic (producție 1977) realizat de Konstantin Voinov după romanul omonim al lui Ivan Turgheniev. O peliculă de înaltă înaltă artistică, înfășurînd tabloul unei vieți în care vegetează „omni de prios” de timp eroul principal. Actori cunoscuți, de mare talent, dau viață personajelor lui Turgheniev: Oleg Evremov, Armas Gikharhanian, Svetlana Perekhova.

TEATRU

Micul infern, de Mircea Stănescu, împlinește la Teatrul Nottara cea de a 75-a reprezentare. În viziunea regională a lui Mihai Borechet, spectacolul s-a bucurat de un deosebit succes, conținînd și în jurul său săliile pline. Sigur, la succesul piesei a contribuit și interpretarea actoricească a unor actori de prestigiu ai teatrului: Ion Dichiseanu, Lucia Muresan, Silviu Dumitrescu, Timică, Ștefan Kadof, Dorin Moșu, Emilia Dobrin și Ion Simăneș.
● Pentru elevii liceelor din Capitală, Filarmonica „George Enescu” în colaborare cu Conservatorul „Ciprian Bănușescu” și Inspectoratul școlar al municipiului București, prezintă duminică, 19 februarie, ora 11, la Ateueul Român, un concert educativ dirijat de Mircea Basarab. Solist, pianistul Dan Ciobanu. În program: „Ghiblet” — Uvertura Aleksi; Dimiție Cuișia — Ceteaie-a pe stîncă (prima audție), oratoriu pentru orchestră, cor și bariton solo — solist Dan Iordăchescu, versuri de George Topăceanu; Felix Mendelssohn Bartholdy — Concertul în sol minor pentru pian, Csaiikovski — Romeo și Julieta.

ZILELE CĂRȚII PENTRU TINERET

Devenite tradiționale în paleta activităților politice și culturale, „ZILELE CĂRȚII PENTRU TINERET” — capătul anului acesta valențe deosebite, manifestarea fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitetul municipal București al U.T.C. ca organizator, și Comitetul de cultură și educație socialistă au pregătit în perioada 13-18 februarie 1978, circa 50 de acțiuni la care vor fi invitate să participe peste 10.000 de tineri din întreprinderile, instituțiile, școlile și facultățile bucurestene. Din suliile manifestărilor, programate de organizatori, pentru linii menționăm: ZILELE EDITURII — la Biblioteca Mihail Ștefănescu, în care editura fiind și în jurul ei etapa de masă a Festivalului Național „Cîntarea României”. Comitet







