

Științea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

TINERETUL - FACTOR ACTIV ÎN REALIZAREA CINCINALULUI REVOLUȚIEI TEHNICO-ȘTIINȚIFICE

Inițiative uteciste în sprijinul producției

PRELUAREA ÎN EXECUȚIE PROPRIE A UNOR COMENZI SUPLEMENTARE

Utecistii de la Întreprinderea de utilaj minier din municipiul Petroșani au mai întreprins și în alte numeroase rânduri, ori de câte ori sarcinile importante ce le-au revenit impuneau acest lucru, acțiuni de muncă patriotice în sprijinul producției. Ideea permanențării acestei activități, a preluării execuției, pe bază de contract ferm, a unor repere, subansamble sau chiar a unor utilaje de mai mare complexitate, a înlocuit însă în gândul tinerilor de aici și a dat roade în urmă cu doar câteva luni.

demonstra tuturor că organizația de tineret poate întreprinde pe lângă acțiunile, binecunoscute, de colectare a deșeurilor de metal, hirtie, de înfrumusețare a spațiilor și clădirilor și alte inițiative mult mai eficiente, de mai mare amploare, în care să poată fi cuprinsă întreaga masă de tineri, pe tot parcursul anului, nu din când în când, cum se întâmpla până acum". Propunerea tinerilor de la I.U.M.P. de a executa cu forțe proprii,

tativ din toate punctele de vedere, drept pentru care au fost expediate minerilor de la Vulcan, care de asemenea au avut cuvinte de apreciere la adresa constructorului, respectiv organizației U.T.C. de la I.U.M.P.

Firesc, reușita a dat aripi, cum se spune, entuziasmului tinerilor. În adunările generale din luna decembrie a fost adus la cunoștință tuturor tinerilor rezultatul inițiativei utecistilor din secția „automatizări”. Membrii birourilor organizațiilor U.T.C. din toate secțiile împreună cu factorii de conducere de aici au studiat posibilitățile existente pentru generalizarea acesteia, lucrările pe care le pot executa utecistii prin muncă patriotică. Astfel în secția „mecanică” tinerii au preluat să execute mai multe prăjini de foraj, inele pentru stâlpii hidraulici de susținere a abatajelor, bușe elastice și alte importante produse. „Am întocmit un grafic, cu sarcinile ce ne revin fiecăruia, cu zilele în care vor fi executate produsele respective — ne suna tânărul strungar Eugen Arady, unul din autorii inițiativei. Până în prezent am executat 416 inele și

NICOLAE MILITARU

(Continuare în pag. a III-a)

Din experiența organizației U.T.C. de la Întreprinderea de utilaj minier din Petroșani

Pe adresa Întreprinderii sosisse o comandă urgentă. Trebuiau executate, într-un timp foarte scurt, două blocuri de comandă pentru complexe mecanizate folosite la extracția cărbunelui în mina Vulcan. Dacă cele două utilaje nu erau expediate în timpul cerut, colectivul întreprinderii miniere Vulcan nu putea pune în funcțiune, la termenele planificate, noul complex și deci devenea incertă realizarea sarcinilor de plan pe luna respectivă. De cealaltă parte, la Întreprinderea de utilaj minier, respectiv în secția „automatizări” unde trebuiau executate cele două blocuri de comandă, toate cardele erau antrenate în realizarea altor utilaje importante,

— ne spune acum maestrul Isidor Capet, secretarul comitetului U.T.C. din întreprindere — ne-am gândit imediat că putem fabrica noi, tinerii, prin muncă patriotică cele două produse. Veneam în acest fel în sprijinul întreprinderii și totodată ne verificam posibilitățile, forțele de care dispunem, capacitatea de organizare. În cazul unui succes — de care nu ne-am îndoit nici o clipă, cunoscând priceperea și pasiunea colegilor mei — puteam, în același timp,

prin muncă patriotică, cele două utilaje, destul de complexe, a căror valoare depășește 70.000 lei a fost acceptată. A fost încheiat un contract între conducerea întreprinderii și organizația, în care au fost prevăzute condițiile de lucru, sursa de materii prime, valoarea operațiilor. După puține zile, personalul serviciului CTC din unitate și al comisiei de recepție avea să constate că blocurile de comandă au fost executate conform tehnologiilor și corespund cali-

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe ministrul comerțului din Marea Britanie

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, a primit, ieri după-amiază, pe Edmond Dell, ministrul comerțului din Marea Britanie, care face o vizită în țara noastră la invitația Ministerului Comerțului Exterior și Cooperării Economice Internaționale.

La primire au participat tovarășii Ion Pătan, viceministrul la guvernul, ministrul comerțului exterior și cooperării economice internaționale, și Vasile Pungan, șeful grupului de consilieri al președintelui Republicii. Au fost prezente Pretor Popa, ambasadorul României la Londra, și Reginald Louis Second, ambasadorul Marii Britanii la București.

Ministrul britanic a arătat că Majestatea Sa Regina Elisabeta a II-a așteaptă cu mult interes realizarea vizitei oficiale de stat a președintelui Nicolae Ceaușescu în Marea Britanie și a exprimat, în numele guvernului britanic, convingerea că această vizită va marca un eveniment de mare importanță care va contribui la dezvoltarea colaborării reciproce. Totodată, oaspetele a transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu din partea primului ministru britanic, James Callaghan, un salut cordial și cele mai bune urări.

In cadrul convorbirii au fost subliniate dezvoltarea pozitivă a bunelor raporturi dintre România și Marea Britanie, dorința și hotărârea de a dezvolta și diversifica în continuare cooperarea economică, industrială și tehnico-științifică, schimburile comerciale bilaterale, concurența în diverse domenii de interes reciproc.

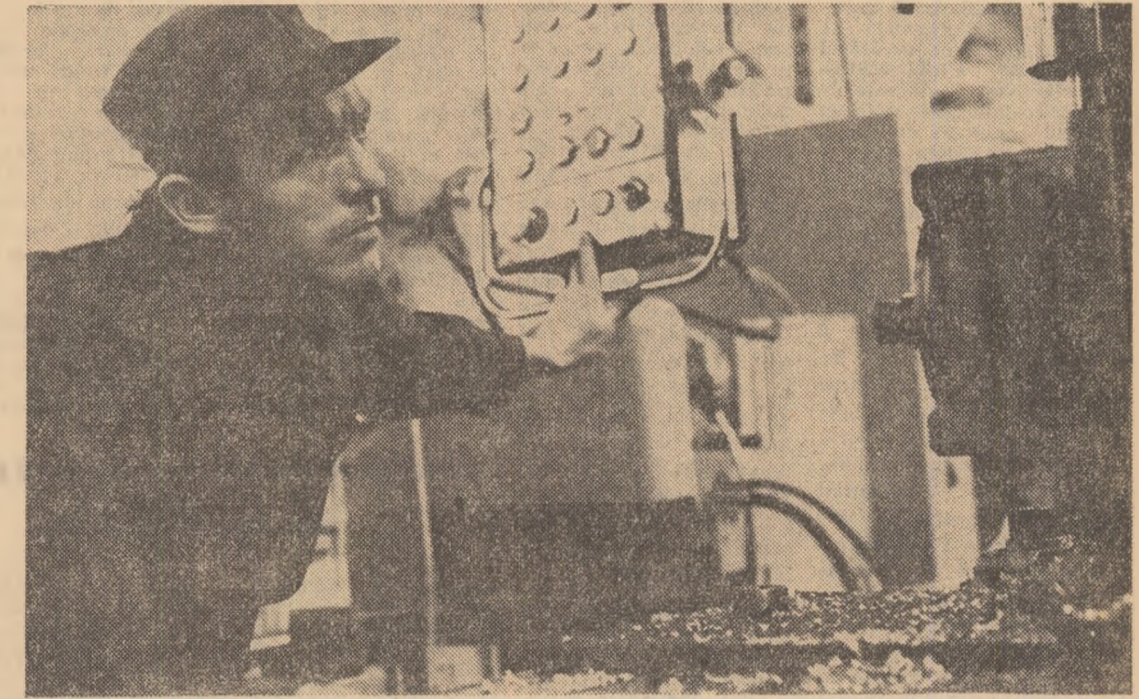
S-a reliefat că dezvoltarea pe baza unor principii noi de egalitate, respect și avantaj realitatei relațiilor româno-britanice este altă în folosul ambelor țări și popoare, cit și al cauzei păcii și înțelegerii internaționale, afirmând spiritul nou în relațiile dintre state.

In acest cadru s-a relevat importanța abordării în spirit realist și constructiv a problemelor edificării unui sistem traic de securitate în Europa, a încheierii cu succes a actualii rouniuni de la Belgrad menită să deschidă o perspectivă clară procesului de întărire a destinderii și a colaborării între state. Schimbul de vederi a scos în evidență, de asemenea, necesitatea lichidării subdezvoltării, a decalajelor economice dintre țări, ceea ce impune statimicarea unor relații de egalitate și echitate între state, instaurarea unei noi ordini economice internaționale, care să asigure progresul fiecărei națiuni, al civilizației umane.

VEȘTI DIN ECONOMIE

În primele două luni ale anului, în industria Aradului s-a realizat suplimentar, cu aceleași capacități tehnico-productive, o serie de produse, reprezentative pentru economia acestui județ. Astfel, la Întreprinderea de strunguri, ca urmare a îmbunătățirii metodei fluxurilor de producție în secțiile de prelucrare termică și mecanică, de montaj final, precum și a folosirii mai eficiente a utilajelor tehnologice și a timpului de lucru, s-a înregistrat un spor de producție echivalent cu aproape două strunguri pe zi, în plus, față de sarcina planificată, iar la Combinatul de prelucrare a lemnului, s-a produs în decursul lunii în valoare de aproape două milioane lei.

Menținând ritmul înalt imprimat activității productive încă de la începutul acestui an, toate colectivele unităților din cadrul Centrului sării și nemeșilor fericiți și-au îndeplinit înainte de termen sarcinile de plan pe luna februarie. Ca urmare, bilanțul încheiat recent indică depășirea valorii producției industriale la nivelul întregii centrale cu 18 milioane lei pe primele două luni.



În imagine, frezorul Bucur Iulian de la Întreprinderea „Neptun” Cimpina

Zotehniștii din Rimnicelu și certitudinea unui angajament: 5.000 LITRI LAPTE PRODUȚIE MEDIE
O experiență care demonstrează că atingerea marilor performanțe se află la îndemina oricărui bun gospodăr
ÎN PAGINA A III-A



Bobinațoarea Ana Gavrilescu, una dintre fruntașele secției montaj de la Întreprinderea „Electroarge” din Curtea de Argeș
Foto: GHEORGHE CUCU

CEI CARE DAU NUMELE ȘI RENUMELE UNEI MARI ÎNTEPRINDERI

Privită din cartea istoriei sale, Nicolina nu mai este altă de tânără. S-a născut la începutul acestui secol și s-a numit mai întâi Frumoasa, după numele de atunci al cartierului. Cum s-a transformat în „Nicolina” nu se mai știe, dar de bună seamă demnitatea uzinei leșene a fost inspirată de numele frumos al unei fete.

— Nu cumva chiar dumneavoastră l-ați împromovat? o întreb pe Nicolina Onofrei, funcționară într-unul din serviciile întreprinderii.

— Poate, dimpotrivă, uzina i-a inspirat pe ai mei ca să mă numească așa.

Unul dintre veterani este maestrul Nicolae Chiosac. După treizeci de ani de muncă poate spune fără prea multă exagerare că viața lui a fost uzina, că uzina este viața lui. Are darul povestirii și înțelepciunea

maistrul Chiosac — într-o varietate tipodimensională care să acopere în cea mai mare parte nevoile interne, renunțând treptat la importuri. Ajută îndeaproape întreprinderea mecanică „Nicolina” și-a lărgit an de an capacitatea, și-a îmbogățit tehnica cu tehnici moderne, a creat condiții de muncă

— Se remarcă în mod deosebit eforturile oamenilor muncii din acest important sector în direcția extinderii și modernizării, de mare randament, atât la exploatarea minereurilor, cât și la prepararea lor, a folosirii la parametri superioari a instalațiilor și utilajelor, fapt ce a condus la depășirea, cu 3,5 la sută, a productivității muncii planificate.

— În timpul vizitei din iunie 1973 a tovarășului Nicolae Ceaușescu, în uzina noastră s-a hotărât restructurarea masivă a producției, profilarea ei pe utilaje de construcții de drumuri și terasere — își reamintește

LA ÎNTEPRINDERE „NICOLINA” — IAȘI

timilor ani prin încărcătura lor de transformări, cantitative și calitative, în destinele uzinei și ale oamenilor săi.

— În timpul vizitei din iunie 1973 a tovarășului Nicolae Ceaușescu, în uzina noastră s-a hotărât restructurarea masivă a producției, profilarea ei pe utilaje de construcții de drumuri și terasere — își reamintește

și de viață tot mai bune pentru personalul muncitor. Din minile și priceperea oamenilor noștri au ieșit în scurt timp să iașă primele centrale automate de beton, primele autosere, primele autoagregate și încărcătoare frontale și multe altele. Dar mai impresionant cred eu că este saltul repetat de la o etapă la alta. Volumul

IN ACEST NUMĂR

- CULTURĂ — Două premiere absolute la Teatrul de stat din Tîrgu Mureș; Cronica muzicală — Forța sugestiei (În pagina a 2-a)
- Rubrica AZI ● Cititorii s-au adresat ziarului, organele de resort răspund ● Sfaturi pentru conducătorii auto ● Sport (În pagina a 3-a)

TELEGRAMĂ

Tovarășului TODOR JIVKOV,
Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Bulgaria

Tovarășului STANKO TODOROV,
Președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Populare Bulgaria

SOFIA

La aniversarea centenarului eliberării Bulgariei, în numele Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Consiliului de Stat și Guvernului Republicii Socialiste România, al întregului popor român și al nostru personal, adresăm Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri ale Republicii Populare Bulgaria, tuturor oamenilor muncii din țara vecină și prietenă, precum și dumneavoastră personal, cele mai cordiale felicitări și un cald salut tovarășesc.

Eliberarea Bulgariei de sub dominația otomană a constituit o înclinare a luptelor îndelungate purtate de poporul bulgar pentru împlinirea aspirațiilor sale de libertate și independență națională.

La aniversarea sărbătorii dumneavoastră, evocăm cu deosebită bucurie strînsele legături de solidaritate statornică de-a lungul veacurilor între poporul român și poporul bulgar, care, în momente istorice hotărâtoare pentru soarta lor, s-au aflat alături, au conlucrat și au îmbogățit prietenia tradițională.

Poporul român, care la 9 Mai 1977 a sărbătorit Centenarul proclamării independenței de stat a patriei sale, aduce un fierbinte omagiu nenumăratelor jertfe date de înaintașii săi la Plevena și Grivița, la Rahova și Smirdan. Singele vărsat de ostașii români, alături de voluntarii bulgari și soldații ruși,

a consfințit independența și libertatea României și a Bulgariei, a cimentat traic prietenia noastră.

Cu satisfacție revăgem că în perioada edificării noii ordini, mai ales în ultimii ani, raporturile româno-bulgare de prietenie și colaborare multilaterale, fundamentate traic pe principiile solidarității internaționale, egalității în drepturi, respectării independenței și suveranității naționale, avantajului reciproc și întrautoării tovarășești, s-au dezvoltat într-un spirit nou, calitativ superior. Declarația comună din septembrie 1977, măsurile de importanță majoră adoptate la cel mai înalt nivel cu privire la amplificarea relațiilor politice, economice, tehnico-științifice și culturale, inclusiv cooperarea în domeniul producției industriale, asigură lărgirea și întărirea permanentă a colaborării româno-bulgare, spre binele popoarelor române și bulgare, în interesul unității țărilor socialiste și al mișcării comuniste și muncitorești internaționale, al cauzei socialismului și păcii.

De ziua măreței aniversări a Centenarului eliberării Bulgariei, transmitem poporului frate bulgar și dumneavoastră personal, dragi tovarăși, urări de succes tot mai însemnate în edificarea societății socialiste dezvoltate în minunata dumneavoastră țară.

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE, EDUCATIE, RĂSPUNDERI

Legată brutal, peste ambele brațe, și abia respirând din cauza căluzului care îi astupa gura, bătrina asista neputincioasă la devastarea propriei sale locuințe de către cei doi tineri necunoscuți. Nerăbdători să găsească banii, ei sfîșiau pernele și saltelele, smulgeau sertarele și aruncau lucrurile dinăuntru pe jos, forțau ușile dulapurilor. Scena aceasta, petrecută într-un sat din județul Ialomița, avea să provoace, după inevitabila prindere a vinovaților, o vie indignare în rândurile cetățenilor care luau parte la proces și ascultau conștăntat relatarea faptelor.

La toate acestea, se adăuga un „amănunt” imposibil de trecut cu vederea. Gheorghe Macașoiu, unul dintre hoți — și nu oricare, ci inițiatorul și organizatorul „descendenței” — mai fusese condamnat pentru fapte similare, iar în momentul respectiv se afla chiar în perioada de ispășire a unei pedepse cu executare la locul de muncă. Istanța, asadar, vedea în fața ei un nou fel de viață? Ne-am obișnuit ca pentru a

legere față de Gheorghe Macașoiu, care nu împlinise încă vîrsta de douăzeci de ani, și, în loc să-l trimită în închisoare, îi dăduse posibilitatea să se resibilizeze prin muncă, la autobaza numărul 5 a Întreprinderii de transporturi auto Ialomița. Nici unitatea nu fusese aleasă întâmplător: aici, tânărul avea să lucreze sub direcția suprave-

rîștore la o asemenea întrebare să cercetăm ambianța creată, să analizăm munca factorilor de educație. De data aceasta însă, după cum vom vedea, cei din jur au făcut tot ce era omenește posibil pentru a-l ajuta pe tânăr. El, în schimb, n-a făcut nimic pentru a se ajuta.

La autobază, nimeni nu i-a

rină nouă disponibilă și că vrea s-o repartizeze nu lor, ci lui, tânărului aflat la început de drum, pentru a-l face să înțeleagă meseria, pentru a-l convinge că este tratat ca un om pe care se poate conta.

A știut Gheorghe Macașoiu să prețuiască acest gest? A preferat să lase din miini volanul camionului mirosind a

vopsea proaspătă și să intre în casa unei bătrîne infirme, care abia se ținea pe picioare.

Tatăl tânărului, la rîndul său, s-a strădui tot timpul — așa cum o făcuse și cu ani în urmă — să-i însușe dragoste și respect față de muncă. Totodată, ca mecanic, îl ajuta ori de câte ori avea nevoie de o reparație la mașină. A știut Gheorghe

O mîină întinsă cu căldură

amintit, cu reproș, faptele comise înainte de încadrare. I s-a dat de înțeles că este mult de muncă și că trecutul a rămas în urmă. I s-a oferit în mod direct, concret sansa de a intra în rînd cu lumea. Șoferi cu mulți ani de vechime în muncă au dat din cap în semn de încuviințare cînd șeful co-lonei le-a spus că are o ma-

ALEX. ȘTEFĂNESCU
(Continuare în pag. a II-a)

În lumina indicațiilor tovarășului Nicolae Ceaușescu, a hotărârilor Conferinței a XI-a a U. A. S. C. R.

„SPIRIT REVOLUȚIONAR ÎN TOATE ACȚIUNILE ȘI FAPTELE NOASTRE DE MUNCĂ ȘI ÎNVĂȚĂTURĂ”

Alături de pregătirea profesională și practică, un înalt nivel al cunoștințelor politico-ideologice

Ca viitori specialiști, ca oameni chemați să transpunem în viață politica partidului nostru, acordăm o atenție deosebită activităților politico-ideologice pe care asociația studenților comunisti le desfășoară, sub conducerea organizației de partid. În pregătirea politico-ideologică urmărim promovarea participării active a studenților la dezbateri, o temeinică documentare bibliografică și, așa cum indică tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, desfășurăm dezbaterile politico-ideologice într-un spirit concret de lucru, căutăm să găsim împreună soluții în problemele încă nereșolvate sau la neajunsurile care încă mai persistă în activitatea noastră.

Un prim pas în buna desfășurare a învățămîntului politico-ideologic îl constituie activitatea de studiere și de cunoaștere a politicii interne și externe a partidului nostru, carea îl acordăm o mare importanță, considerând că studiul individual este o componentă esențială a pregătirii politice. Dar aceasta este numai un prim pas. Odată înțelese documentele, urmează, așa cum ne-a mai indicat în repetate rânduri secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, referitor la necesitatea de a asalta cu mai mult curaj cetățea științei, pentru a servi mersului înainte al societății se adresează, deopotrivă, întregii generații de tineri, români, maghiari, germani și de alte naționalități, căci laolaltă învață și muncesc, trăiesc frumoși aici ai studenției în România.

RESCINER GERLINDE studență, Facultatea de Științe Economice, membră a C.U.A.S.C. Timișoara

Împreună, români, maghiari și germani, învățăm, trăim anii frumoși ai studenției

Indemnurile secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, referitor la necesitatea de a asalta cu mai mult curaj cetățea științei, pentru a servi mersului înainte al societății se adresează, deopotrivă, întregii generații de tineri, români, maghiari, germani și de alte naționalități, căci laolaltă învață și muncesc, trăiesc frumoși aici ai studenției în România.

RENUMELE UNEI MARI ÎNTRINDERI

(Urmare din pag. 1)

avem nevoie de tehnologii noi și eficiente. Pe de altă parte, planul valoric este cu 444 milioane lei mai mare față de anul precedent. În cea mai mare parte acest spor de producție se va obține pe calea creșterii productivității muncii. Iată pentru ce vom fi obligați să punem în valoare întreaga noastră capacitate creatoare, să ne angajăm cu toate forțele în găsirea celor tehnice și organizatorice de sporire a productivității, de reducere a consumurilor de materii prime, materiale și energie. Problema consumurilor trebuie înțeleasă foarte bine pentru că ea nu devină o problemă artificială. Se vorbește mult despre iluminat, despre becuri aprinse și așa mai departe ca și când aceasta ar fi principala sursă a risipei. Fără îndoială, iluminatul trebuie să fie bine raționalizat, dar să vedem în primul rând energia, de mii de ori mai mare, care arde însă nu lumina, ci, adică se înșește absolut în zadar. Mă gândesc la unele tehnologii și mașini învechite, cu consumuri exagerate, mult peste normele admise, la utilajele care funcționează în gol, sau sub capacitatea de încălzire. Aici să intervenim. Am apelat la toți specialiștii noștri, la muncitorii și tehnicienii, pentru a-și orienta eforturile în creșterea tehnică în sensul îmbunătățirii tehnologiilor de fabricație, al modernizării mașinilor și utilajelor în așa fel ca ele să nu consume mai mult decât normele. Avem câteva rezultate bune, care în acest an se vor amplifica.

— Ce le cereți dumneavoastră cu prioritate tinerilor de la „Nicolina”?

— Să-și însușească deprinderea și reflexul pentru lectură, pentru studiu, pentru cultura generală și cultura tehnică. Secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, ne cere, de fapt înșiși viața noastră, să transformăm cantitatea într-o nouă calitate. Iată un imperativ al vieții contemporane, al activității economice și sociale moderne. Dar, fără cultură, fără conștiința culturii nu poți umi nimic din loc. Noi avem o situație destul de bună în această privință. Sute de tineri își gîndesc la unele tehnologii și mașini învechite, dar mulți urmează cursurile serale ale Politehnicii sau ale altor facultăți. Unii muncitorii urmează facultăți umaniste. Electriicianul Aurel Balță, care a câștigat titlul de „Căminar” și „Căminar” în anul IV la Drept. Secretar

efortului concretizat în știință. Din 1158 de bursieri, 523 sint de naționalitate română, 610 de naționalitate maghiară, 21 de naționalitate germană și 4 de alte naționalități. Cădrul organizatoric profund democratic, uman, liber, se manifestă și în opțiunea pentru limba de studiu, de exprimare a gândurilor, de însușire a cunoștințelor. 814 studenți studiază cursurile, dau examene în limba maghiară, iar 1054 în limba română. Limbajul comun îl constituie marea doină de a valorifica cit mai eficient, intensiv, tot ceea ce societatea investește în noi, ca la rîndul nostru să fim folositori societății, oamenilor. Ca medic, mișunna noastră este de a servi omul. Pentru ca acest serviciu să-l putem îndeplini la cel mai înalt nivel, ne vom pregăti cu pasiune și cu răspundere.

Partidul, secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a dat un drum generos destinului nostru: să ne lucrăm prin muncă și prin învățatură pentru bunăstarea și fericirea poporului și mai ales să fim demni în fața societății și în fața noastră.

WOLF MARIA, studență, prezidintă C.U.A.S.C. — Institutul de medicină și farmacie Tîrgu Mureș

Calitatea de specialist — onorată printr-o contribuție de valoare la progresul tehnico-științific

Ne-am reîntors în mijlocul colegilor noștri de facultate, după ce, timp de două zile, împreună cu alți studenți din întreaga țară am avut mandatul să analizăm activitatea pe care am desfășurat-o pentru realizarea hotărârilor Congresului al XI-lea al partidului în domeniul școlii, să hotărîm laolaltă cum vom munci în propriile colectivități pentru ridicarea calității învățămîntului, a procedurii de instruire și educație.

Eu, de pildă, am reținut multe lucruri pentru viitoare mea activitate de student și în cadrul asociației. Un aspect mi l-am subliniat însă cu deosebire și anume faptul că noi, studenții, sintem datori să ne spunem cîntul cu hotărîre în inovarea producției, să ne pregătim în școlă ca oameni ai noului. Înțelegem bine ce înseamnă acest lucru și vrem ca forța de muncă studențească să aibă o contribuție sporită în cercetare și proiectare.

Institutul polihitecnic înseamnă este preocupat de cum deosebit ne-a indicat secretarul general al partidului în toamna lui '77, cu prilejul deschiderii cursurilor — să desfășoare cu studenții o activitate de învățămînt, cercetare și producție la nivelul stațiilor pilot. Organizația comunistă a studenților s-a angajat să fie participativă direct la punerea în funcțiune a cinci noi stații pilot pentru studenți care se pre-

gătesc în domeniul chimiei, industriei ușoare, construcțiilor etc. În plus, răspunzînd sarcinii încredințate școlii de a pregăti un specialist modern capabil să se adapteze mereu la nou, să dea deosebită contribuție științifică, profesională și absolută, precum și capacitatea lui de a inova. Vom face pasul hotărîri de la aprecierea rezultatelor profesionale în procent de promovare, de participarea numerică la activități de cercetare și producție, la aprecieri calitative, încît fiecare student să fie conștient că nota lui de specialist care se formează pentru producție o prezintă contribuția calitativă la progresul tehnico-științific. Este împiedicat pentru noi, iar ceea ce ne-a spus secretarul general al partidului, la conferința noastră, confirmă realitatea că sintem o generație care, învațînd, este totodată astupeată să-și afirme valoarea prin realizări concrete în folosul producției, al tehnicii.

SORIN BĂJENARU student, prezidinte C.U.A.S.C. Ploiești

O SATIRĂ A INDIVIDUALISMULUI

După trilogia dramatică Florile unui gembas, O stea pe rug și Cain și Abel, Sütö András revine la comedie cu piesa Bocet vesel pentru un fir de praf răcitor. Desi sub titlu putem citi specificația de gen de „comedie”, textul denotă că noua piesă a lui Sütö András curind o satiră grotescă, al cărei mesaj se îndreaptă împotriva unor malformații sociale, vizate cu virulență. Personajul central al piesei, Fügedes Károly, este un soi de carierist blaian, care mai din inerte, mai din calcul parcurge o anumită scară ierarhică. Intervenind deceptiv provocată de o neașteptată înlătu-

rare, Fügedes se alătură unei secte, care — în accepțiunea pe care o dă Sütö — este simbolul libertății nepăsării. Mergînd mai departe pe acest fir, libertatea nepăsării, desolidarizarea de colectivitate, de cotidian, și chiar de tradiție, înseamnă, de fapt, individualismul extrem, renunțarea la personalitate și la originalitate.

Regia semnată de Harag György și Hunyadi András explorează cu har posibilitățile piesei. Spectacolul abundă în truvaturi excelente, punînd la dispoziția interpreților generoase piste de desfășurare. Deși reprezentarea are secvențe de un

AL. COVACI

„Bocet vesel pentru un fir de praf răcitor” de Sütö András

La Ateneu, în sala în care mai plutea încă aerul de sărbătoare lăsat în urmă de marele Sergiu Celibidache, l-am ascultat în ultimul rând pe dirijorul Vrám Andor Romero din Republica Filipine. Frumusețea programului alcătuit din capodopere ale muzicii romantice, a fost subliniată de spiritul pătrunzător, conștient și înalt al muzicantului. Într-o dată dovedea unei totale asimilări intelectuale a partiturilor, identificîndu-se, în redarea acestora, cu concepția compozitorică, cu intențiile compozitorului. Fără nimic spectaculos, atenț și servească fiecare idee, să restituie mesajul fiecărui lucruri. Redentor Romero ne-a oferit o autentică seară de muzică, reușind tocmai prin maxima sa simplitate să aibă un sunet conștient și interesat să pătrundă leagă universului sonor.

— Uvertura la opera Oberon de Carl Maria von Weber am pășit în plină epocă romantică. Sentimentul naturii domină. Osmoza poetică între om și natură conduce direct la ideea de libertate, de aspirație, de confort spiritual. De la semnatate la starea triumfală nu este decît un pas. Și aici, fluiditatea coreșpunde perfect. Romanzi în Fa major pentru vioară și orchestră de Beethoven, imaginea calmă a unui rar moment de liniște și înfinită melancolie trăite de un spirit mereu zbucimant, conștient și înalt. Solistul compozitoric beethovenian într-o picătură de rouă. Lirisimul apare aici ca revers al intensității trăirilor dramatice. Echilibrul între virtuozitatea instrumentală și simplitatea dramatică este pășit cu atenție. Solistul Mihai Constantinescu a găsit miscarea cea mai proprie esenței psihologice a lucrării. Ritmul său a coincis cu ritmul interior al muzicii, iar prin tempo-ul său

IULIA ATANASIU, studență, viceprezidintă a C.U.A.S.C., Institutul polihitecnic Iași

CRONICA MUZICALĂ

romantică, este, bineînțeles, natura. Imensul „decor”, descris cu discreție, prinde viață, adică degajă emoție, numai în atingerea cu omul. Ascensiunea spre frumusețea ideală cunoaște căderi și reveniri, discontinuitate; eșecul este doar trecător, este un moment în mergerea înainte. Misterul, necunoscutul îl fascinează și îl atrage pe artist. Momentele de luminizată alternază cu cele sumbre, umbra cu penumbra. Compozitorul eludează linia tranșantă, contrastul alb-negru. Pictural, culoarea preferată este albastrul cu tonuri de albastru închis. Solistul primă fidel și inspirat starea intimă a artistului, fascinat, neliniștit sa de explorator.

Încheierea concertului, orchestra simfonice a Filarmonicii noastre, condusă de Romo a interpretat Simfonia a IX-a de Dmitri Sostakovic. Artist de factură neoromantice, înzestrat cu un acut simț al timpului, cu o sensibilitate și o forță de ex-

primare eruptive, Dmitri Sostakovic a scris o muzică de o comunicabilitate unică, a surprins marile probleme de conștiință ale epocii, adevăruri zădărnice spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale, spate cu o elocvență socială impresionantă. În Simfonia a IX-a, pe parcursul a trei părți, compozitorul ne conduce prin timpuri istorice imemorabile, dar incurșurile o face avînd vie, pregnantă, dimensia socială prezentă în putine lucrări ai sentimentul ca unitatea rezidă în diversitate, ca aici. Vechi mediodi de cîntece populare, de cîntece de bilci, vesede, respirînd în absolut libertate și imensă dragoste de a trăi, sferdește asemenea unor raze, ceaja unui timp necunoscut. Mari sentimente se confruntă sever; dar leitmotivul simfoniei rămîne același cîntec vesel și trist, încercat de ironie și de optimism, de noblete și de încredere. Temele principale evoluează în mișcări contrastante. Momentele de forțe scad brusc ampie de desăfurări orchestrale,

TELEGRAMS

Președintele Republicii Socialiste România, NICOLAE CEAUȘESCU, a adresat regelui Marocului, HASSAN AL II-LEA, următoarea telegramă:

La sărbătoarea națională a Regatului Maroc, vă transmit în numele poporului român al Consiliului de Stat și al meu personal, calde felicitări și cele mai bune urări de sănătate și fericire personală, de pace și bunăstare pentru poporul marocan prieten.

Folosesc acest prilej pentru a reafirma convingerea că, în spiritul înțelgerii convenite împreună, bunele raporturi de prietenie și cooperare dintre România și Maroc vor cunoaște o continuă dezvoltare, în interesul celor două popoare, al cauzei păcii, colaborării și înțelgerii internaționale.

Cu ocazia reafirmării dumneavoastră în înalta funcție de președinte al Republicii Maroc, îmi este deosebit de plăcut să vă exprim felicitările mele cele mai călduroase, precum și cele mai bune urări de fericire și sănătate personală, de deplin succes în misiunea de înaltă răspundere ce v-a fost încredințată de poporul marocan prieten.

ACABAIDA

Tovarășul Ion Pătan, viceprim-ministru al guvernului, ministrul comerțului exterior și cooperării economice internaționale, a continuat, joi, convorbirile, pe probleme economice, cu Edmond Dell, ministrul comerțului și al Marii Britanii. Ministrul britanic a avut, de asemenea, întoarcere cu Vasile Pungan, șeful grupului de consilieri ai președintelui Republicii Socialiste România, Ioan Avram. Ministrul industriei construcțiilor de mașini, Neucul Agachi, ministrul industriei metalurgice.

Bulgaria s-a întâlnit cu militari români din două unități ale armatei noastre.

Cu prilejul Zilei naționale a Regatului Maroc, Institutul român pentru relațiile culturale cu străinătatea a organizat, joi după-amiază, în Capitală o manifestare culturală. Ziariștii Constantin Oprică a împărțit cu această ocazie impresii de călătorie din Maroc.

Au participat reprezentanți ai I.R.R.C.S., Ligii române de prietenie cu popoarele din Asia și Africa, Ministerului Afacerilor Externe, un numeros public.

A fost de față Boukber Boumahdi, ambasadorul Marocului la București.

În încheiere au fost prezentate filme documentare marocane.

Zootehniștii din Rîmniceleu și certitudinea unui angajament:

5000 litri lapte producție medie

Anul trecut prin rezultatele obținute zootehniștii de la I.A.S. Rîmniceleu s-au situat printre întreprinderile frunțate ale agriculturii brălene. Mai greu a fost la început în 1977 cînd așa cum ne spuneau oamenii de aici, a trebuit să fie depășit un „prag” pe care mulți îl credeau greu de atins: în numai 40 de zile de producție la spor de la 4,5 litri de lapte pe cap de vacă în medie, pe o vacă furajată. „Să-l realizăm” — ne spune directorul întreprinderii, tovarășul Ilie Marian — ne-a determinat să analizăm indicatorii tehnico-economici fixându-ne totodată un obiectiv mult mai pretențios și anume, să arătăm că în fermele de vaci de la noi, din județ și din țară, se pot atinge performanțe superioare cu mijloacele și posibilitățile de care dispunem. Cu exact trei ani în urmă, odată cu înființarea unității noastre, a trebuit să învingem o serie de greutăți dar experiența obținută an de an, rezervele existente ne-au permis să depășim producțiile planificate astfel că vom face totuși pentru a obține la finele anului cincinal, în medie 5000 litri de lapte pe cap de vacă furajată. Faptele conferă certitudinea că obiectivul va fi realizat. În 1977 am obținut o producție totală de 60 145 litri lapte iar de la finele vacii 444 litri mai mult decât planificasem.

Relatîndu-ne aceste succese, directorul I.A.S. Rîmniceleu ne-a înfățișat elementele unei experiențe înaintate care începe de la munca cu oamenii, de la activitatea organizatorilor de partid de tineret pentru întărirea ordinii și disciplinei în muncă. În jurul unui nucleu de îngrijitori cu vechime, din ferme preluate de la I.A.S. Urleasca și I.A.S. Siliștea, s-au organizat alții, pe măsura creșterii efectivelor de animale. Așezîndu-se pe redresare a sectorului zootehnic, au început să afirme adevărul elementar privind ordinea, curățenia, gospodărirea avuției, continuînd cu promovarea neîntreprită a noilor cerințe tehnologice și, ceea ce este cel mai important, realizările sînt făcute pe condiții de eficiență superioară. În întreprindere nu mai constituie

elemente de mecanizare, lucru ce evidentiază schimbarea mentalității cu privire la această străvechiă îndeletnicire într-o activitate complexă făcută de cei pe care directorul Ilie Marian îi numește foarte exact, mecanici-îngrijitori.

Cum a reușit aceste performanțe I.A.S. Rîmniceleu? S-a pornit de la neajunsuri pentru a se stabili ce este necesar cu prioritate: furajarea rațională și animalului, pregătirea furajelor grosiere, înobilarea acestora pentru ridicarea valorii nutritive, seacărea din efectiv a vacilor neeconomicoase și înlocuirea cu jumini gestante din producție proprie, administrarea de rații furajere în funcție de starea fiziologică și potențialul productiv, o selecție și îngrijire deosebită a tineretului femele pentru asigurarea efectivului măcă și forțarea acestuia la producție cit mai mari. Așa s-a

ajuns la fixarea unui program riguros de respectarea căruia sînt legate randamentele zilnice superioare, faptul că prețul de cost este în continuă scădere în producție tot mai mari. Desigur, îndeplinirea sarcinilor a certificat efortul oamenilor, mulți dintre ei tineri, cum sînt C. Găzdoi, L. Chiru, N. Rosu, A. Plopanu, N. Spîță și alții.

Experiența „de vîr” oferă forma 3 complexă, condusă de inginerul stagiar N. Naziru, unde s-au organizat cele mai mari realizări: peste 4150 litri de lapte de la fiecare vacă, în medie, anul trecut. Tehnologiile avansate de creșterea și înobilării conferă creșterii statutul de sistem industrial al procesului de producție de zi cu zi și, în curînd, va înregistra cele mai înalte realizări în domeniul din județ.

După cum au susținut interlocutorii noștri, una din problemele-cheie ce a determinat producțiile mari a fost asigurarea, cu dozele calitative, a furajelor. De aceea, imediat după perioada de stabulație animalele vor avea asigurată o nouă pășune de peste 60 ha iar în perioada următoare se insistă pe ridicarea procentului de plante leguminoase în structura bazei furajere de 66 la sută. Depistarea rezervelor de sporire a producției de furaje la principalele sortimente, deși au la bază rezultatele concluzive — peste 150 tone alt amănunt care va constitui și în continuare preocuparea majoră a lucrătorilor de la I.A.S. Rîmniceleu angajați să asigure, zi de zi, premisele îndeplinirii angajamentului asumat.

NICOLAE GHELASE

O experiență care demonstrează că atingerea marilor performanțe se află la îndemîna oricărui bun gospodăru

pentru nimeni un secret că productivitatea muncii este legată de gradul de mecanizare a operațiilor și de precizarea celor ce minuesc utajile asimilate. Concret aceasta înseamnă că adaptatul, administrarea furajelor, mulșul și evacuarea dejecțiilor se face în condiții de mecanizare completă. Astfel la complexul de 1000 de vaci, furajarea acestora a rezultat muncii a numai doi mecanizatori care administrează rațiile zilnice în flux, direct în jgheaburi, cu ajutorul remorcilor tehnologice. Procesul de modernizare prin mecanizarea „din mers” a fermelor nu a împiedicat obținerea concomitentă a unor produse superioare. O demăstrare cu prisosință colectivă fermei nr. 5 condusă de tînărul Radu Lupășcu, care a înregistrat 2700 lit în plus față de plan în condițiile cînd întreg complexul este un șantier ce

SFATURI PENTRU CONDUCĂTORII AUTO

Se cunoaște că deplasarea cu autoturismul pe distanțe mari, mai refer la plimbarile de agrement de la țară de săptămîni, impun conducătorilor un plus de efort.

În această perioadă cînd în cea mai mare parte a țării vremea este relativ instabilă, amatori de sport sau pur și simplu de „aer curat” se deplasează cu preponderență spre localitățile montane.

Da, la plecare, de la, sau către, munte ne vom bucura de un timp favorabil, trebuie să prevedem și faptul că pe parcurs, putem întâlni un timp mai capricios.

Legat de rularea în condiții atmosferice variabile e bine să ne reamintim unele aspecte legate de viteza de deplasare și implicțiile ei, fără a insista prea mult asupra celor maxime de viteză admise de lege, și de care, sintem convinși, că prin necesitate nu facem decât să mărim gradul de periculozitate în deplasare.

În legea ce reglementează circulația pe drumurile publice nu s-a stabilit distanța în mers tip, lăsîndu-se aceasta la aprecierea conducătorului auto, făcîndu-se însă precizarea că această distanță între autovehicule ce se află în

mers trebuie să asigure oprirea în limitele spațiului de siguranță.

Este deosebit de important ca automobilistii, în special cei începători, să înțeleagă că atingerea celor maxime de viteză admise de lege este doar o permisiune dar că care de fapt trebuie recurgînd numai cînd există posibilități sigure de rulare și mai ales de oprire eficientă a autovehiculului condus.

Valabil și în același timp de mare ajutor pentru toate categoriile de conducători auto, este aplicarea principiului „conducerii preventive”, principiu care pe lângă faptul că inspiră la o conducere moderată, constituie un factor determinant al conductorului auto.

Această noțiune a „conducerii preventive” cuprinde o sferă largă de probleme dar într-un sens mai restrîns se poate explica prin aceea că în orice moment și aici rolul cel mai important îl are viteza de deplasare, conducătorul să manevreze astfel încît să poată face față la orice element „surpriza” ce poate să apară.

Un alt amănunt care nu poate fi neglijat în deplasările din această perioadă îl constituie starea tehnică a automobilului. După cîteva deplasări anterioare în condiții de umiditate ridicată, mai ales la autovehiculele cu un deflașor pot apărea unele defecțiuni care la începutul sezonului rece nu sînt depistate și care acum s-au accentuat. Exemplu uzura plăcii de frîcțiune de la sistemul de frînare care poate duce la mărirea cursei pedalei de frînare.

Dacă la plecare au fost atase în cursul sezonului rece lanțuri antiderapante, acestea vor fi trebuie studiate în atenția de depista uzura care datorită eventualelor eforturi a fost accentuată, uzura care de data aceasta reduce gradul de securitate în deplasare.

TEODOR BEDROS

CITITORII S-AU ADRESAT ZIARULUI Organele de resort răspund

FRECVENTAȚI LICEUL SERAL

Bulgaru Constantin, electrician la Fabrica de nutrețuri combinate din Birlad, dorind să-și îmbogățească orizontul cultural a frecventat cursurile liceului din localitate, clasa a IX-a și a X-a, de frecventat.

Acum în clasa a XI-a s-a înscris la o clasă de filologie-istorie, curs seral. „Deși mi s-ar putea crea condiții pentru a frecventa cursurile (care sînt într-un singur schimb), fabrica refuză să mă ajute, punîndu-mă în situația de a renunța la școală. Citind în ziar, ne scrie B.C., despre multe cazuri ce au fost rezolvate prin intermediul dumneavoastră, mă rog să interveniți și pentru rezolvarea cazului meu.”

ÎN URMA INTERVENȚIEI NOASTRE, TOVARĂȘUL MILITĂRII, PRIM-SECRETAR AL COMITETULUI JUDEȚEAN VASLUI AL U.T.C., NE-A RĂSPUNS: „Problemele sesizate de către tovarășul Bulgaru Constantin, electrician la Fabrica de nutrețuri combinate din municipiul Birlad, sînt adevărate. În urma intervenției noastre la conducerea unității i s-a creat condițiile corespunzătoare pentru ca tovarășul Bulgaru Constantin să-și poată continua studiile.

VI S-A ACORDAT TRANSFERUL

După absolvirea liceului economic, promoția 1975, Maria Rizea a fost încadrată în funcția de contabil principal la o cooperativă agricolă de producție din județul Vrancea. În iarna anului 1977 s-a căsătorit. Cum

în privința îngrijirii lui, aș putea să mă încadrez în muncă, să mă calific într-o meserie, într-un cabinet sau în altă activitate profesională, am scris în ziarul nostru, al tinerilor, că i-ați ajutat și pe alți tineri aflați în situația mea. Iată de ce mi-ați adresat și eu dumneavoastră.”

LA RINDUL NOSTRU AM RUGAT COMITETUL JUDEȚEAN SUCEAVĂ AL U.T.C. SĂ NE SPRIJINE ÎN REZOLVAREA CERERII TINERII IULIANA BRINZEI DIN RĂSPUNSUL SEMNAT DE CATRE TOVARĂȘA MARIA PURTUȘ. PREȘEDINTE AL CONSILIULUI TINERET MUNCITORESC, AFLAM:

În urma intervenției la Oficiul forțelor de muncă din municipiul Suceava s-a obținut încadrarea tinerei mame la „Întreprinderea de piele și încălțăminte „Străduțina” din Suceava, cu data de 15 februarie 1978. Aici va avea posibilitatea să se calibreze la locul de muncă.

DOMNIȚA VADUVA

VĂ PUTEȚI CALIFICA LA LOCUL DE MUNCĂ

„Încă de la absolvirea celor 10 clase — ne scrie Iuliana Brinzei din Suceava — am dorit să mă încadrez într-o întreprindere în care să am posibilitatea să mă calific într-o meserie. Nu mi-am putut realiza dorința deoarece m-am căsătorit și am dat naștere unui copil. Acum, copilul meu este în vîrstă de 6 luni și, cum familia mă ajută mult

SPORT • SPORT O NOUĂ BIJUTERIE SPORTIVĂ

Începînd de ieri, gimnastica bucoaresteană dispune de o nouă sală modernă, în care vor putea fi plămădite alte și alte performanțe de rîsunet. Construită în cadrul complexului sportiv Obor și utilată prin eforturile reunite ale comitetului de partid al sectorului 3, împreună cu Federația de specialitate, C.M.B.E.F.S. și Inspectoratul școlar municipal, noua sală — care aparține clubului sportiv școlar nr. 2 — dispune de aparate la nivelul celor mai înalte exigențe asigurînd astfel un cadru optim de pregătire și antrenament gimnastic al acestei vechi unități școlare, care a dat sportului românesc numeroși performeri.

Festivitatea organizată ieri, cu prilejul inaugurării sălii, ne-a dovedit că alt colectiv al antrenorilor P. Sacerdoteanu, St. Hărăgăla, A. Bunca, I. Roștescu, D. Demetrescu, G. Stăbuleschi și M. Tache), cit și numeroși gimnști de real talent ai școlii meritau o asemenea demonstrativ pe care l-au prezentat cu acest prilej speran-

Memoria neînfrîcătă Pelaghia Rosu, care în anul 1949, în frunțile a 80 de femei din Tara Moților a luptat viteleste în ostesăta Avram Iancu, este înscrisă în ficărea an de către pionierii din zona Mărieșle-Fîntinele a Municipiului Apusen prin organizarea unor pasionate întreceri sportive, dotate cu cupa ce poartă numele eroinei. Despre această cocent, edită a 5-a a „Cunei Pelaghia Rosu”, în organizarea Consiliului Județean Cluj al Or-

„ACȚIUNEA PATINOARELE” TINERII ÎSI POT ADUCE O MARE CONTRIBUȚIE

Fără îndoială printre sporturile de iarnă, sub aspectul național al celor ce-l practică, patinajul ocupă la Tr. Mureș primul loc. Ne convingem vizînd în aceste zile patinoarul din Parcul sportiv „23 August” pe porțile căruia intră zilnic peste 1000 de patinatori, sau baza nautică și de agrement „Muresul” unde pe cele câteva hectare de gheață evoluează zeci de copii, tineri și vîrstnici. Din păcate un asemenea spectacol se poate vedea numai în zilele geroase. În rest pînălele sînt părăsite, iar posesorii lor tînjesc după gheață. Faptul are consecințe negative și asupra rezultatelor de performanță a disciplinei cu patine. Dintr-un oras cu tradiție în patinaj, situat la nivelul orșelor frunțate din țară în urmă cu cîteva ani, Tr. Mureș a devenit un centru cu rezultate mult sub valoarea tradiției, a talentelor de care dispune. Motivul este lesne de înțeles. Antrenamentele sînt prea mult baste la dispoziția tinerilor, iar deplasarea la locurile cu gheață naturală sînt și obositoare și costisitoare. Singura soluție pentru revitalizarea acestui sport este construirea de patinoare artificiale. Există condiții la Tr. Mureș?

Înginerul Ion Varlaam, directorul întreprinderii de industrializare a cărnii, ne propune o soluție: „Recent, odată cu modernizarea abatorului, am dezvoltat capacitatea uzinei de fabricare a cărnii. În prezent, înțelegerea în economie politică și filmează într-un documentar ce înstrează propria carieră sportivă.

uzina fie că funcționează sub capacitate, fie că este oprită. Iată, deci, că o jumătate de an avem disponibilitate de frig. Utilizarea acestuia în funcționarea uzinei pe tot parcursul celor 12 luni ale anului la alimentarea unui patinoar artificial, ar avea un dublu avantaj. În primul rînd ne-ar ajuta pe noi în folosirea la capacitate a uzinei de frig ceea ce conduce la substanțiale reduceri ale cheltuielilor de producție, sub mai multe aspecte, și, în al doilea rînd, ar răspunde unei necesități stringente, unei dorințe mai vechi, și merer actuala a iubitorilor de patine.

Despre modul în care sînt folosite aceste condiții ne vorbește tovarășul Ion Bogdan, președintele C.J.E.F.S.: „E inutil, consider, să mă refer la necesitatea unui patinoar artificial într-o localitate de talia Tr. Muresului. Cel mai mare interes pentru un asemenea obiectiv îl avem noi, cei care răspundem pentru miscarea sportivă din municipiul și județ, și care avem obligația de a realiza toate ramurile de sport la un nivel superior, de a crește sportivii care să aducă prestigiu județului și patriei. În direcția împlinirii acestei necesități am studiat posibilitățile materializării prevederilor programului de dezvoltare a activității de educație fizică și sport pe 1976—1980 cu privire la folosirea resurselor locale de frig și construirea de patinoare artificiale a unor bazine sportive, respectiv a unor patinoare artificiale. Beneficiind de această sursă ce ne-o oferă abatorul, de înțelege-

MIRCEA BORDA



TELEX U.T.C.

La casa de cultură din Sînnicolau Mare, județul Timiș, are loc expunerea „Sarcinile organizațiilor U.T.C. în cunoașterea și traducerea în viață a Codului eticii comuniste, ale legărilor noastre socialiste”.

Împ de trei zile la Combinatul siderurgic din Galați tinerii interpreți de muzică ușoară se întrec în cadrul concursului dotat cu trofeul „Lingoul de aur”.

„Rolul opiniei publice în rezolvarea unor probleme sociale” și-au intitulat dezbaterile tinerii întreprinderii miniere Săsar, județul Maramureș.

Înfruntarea în producție din municipiul Brăila sînt sărbătorii în cadrul Clubului tineretului.

VĂ INFORMĂM DESPRE:

FORTRAN, COBOL, ASSIRIS. La Cluj-Napoca au început cursurile de primăvară pentru inițierea în informatică. Peste 500 de tineri se pregătesc în cele 25 de cursuri în specializările: pregătire, operare și programare la mașini de facturată și contabilizată, programare la calculatorul Felix C-258 în limbajele Fortran, Cobol, Assiris. (Al. Stroie).

AVANPREMIERA LA CONCURSUL „TEHNUM”. În această primăvară va avea loc Concursul național „Tehnium” de creație tehnico-stiințifică a elevilor. În județul Bihor miscarea de creație cuprinde peste 500 membri activi, ale căror expunate se vor regăsi în concurs. Dintre realizările de ultimă oră amintim „Instalația electrohidraulică pentru reglarea turatilor la mașinile-unelte” (Lic. ind. Infrătra). „Dispozitivul psihotehnic pentru testarea candidaților în meseria de aschior”. „Preamplificatorul de mixaj pentru amplificarea sunetelor foarte slabe” etc. (Lic. ind. nr. 2) etc. (P. Pavel).

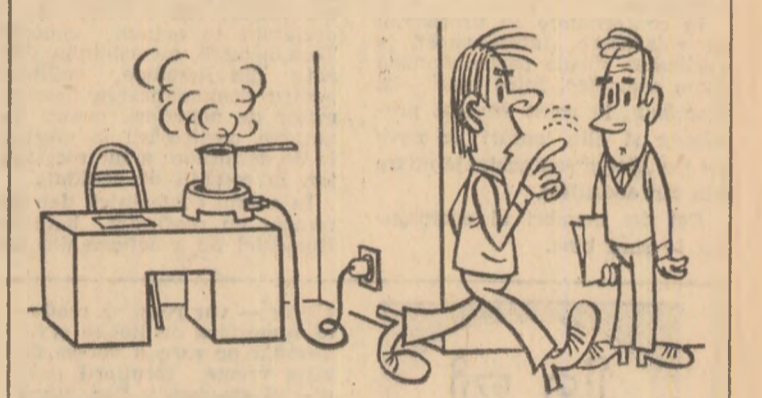
BULETIN INFORMATIV DE ȘTIINȚĂ ȘI TEHNICĂ

În cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, Comitetul județean Brașov al U.T.C. și Casa de știință și tehnică pentru tineret au editat un Buletin informativ de știință și tehnică destinat muncitorilor, inginerilor, tehnicienilor, dar și elevilor și studenților. El este menit să îndrume activitatea cercurilor de creație tehnico-științifică, să înlesnească un rodnic schimb de experiență. (Adina Velea).

RADAR

Cine fură azi un ou... Un vechi proverb de care, probabil, nu-și mai amintea Bucur Reveica Maria cînd băga mina în teighea. Gestionarii la cooperativa de consum Deleni, magazinul mixt din satul Petreni, jud. Constanța, M.R.B. a delapidat suma de 49 000 lei. Prejudiciul material a fost recuperat. Dar și urmărirea penală a început...

Butoiul e rotund... deși se rostogolește. E de-ajuns să-l dai brînci. Numai că Gheorghe Birsan, din Timișoara, a fost prins în flagrant de către organele de miliție în timp ce intenționa să ducă la locuința sa un butoi cu 100 litri de bere (valoarea totală 1 800 lei). Dar nu ori-



— Mă duc să-l caut pe Georghescu, să-i spun că a uitat reșoul în priză!... Desen de NIC. NICOLAESCU

CINEMA

VINERI, 3 MARTIE

EU, TU ȘI OVIDIU: Patria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Favorit (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Capitoul (orele 8,45; 11; 13,15; 15,45; 18,15; 20,30); PRINȚESA AURULUI ȘI ARDELENI: București (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Fiamuca (orele 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Feroviar (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Melodia (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); PRINȚESA PE UN BOB DE MAR: Flămura (ora 9); TITI DARIESC UN TRANDAFIR: Eforie (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); ZMEUL DE HIRTIE: Festival (ora 8,15); Luceafărul (orele 8,30; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); SONATA PE MALUL LACULUI: Timpuiri Noi (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); URGIA: Central (orele 9,15; 11,30; 13,45; 16; 18,15; 20,30); Volia (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); ACTIUNEA „AUTOBUZUL”: București (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Flacăra (orele 9,30; 11,30; 13,30; 15,45; 18; 20); ZIUA GLORIEI: Volia (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); ÎMPUSCĂTURI SUB CLAR DE LUNA: Victoria (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Drumul Sării (orele 16; 18); JUDECĂTORUL DIN BODRUM: Aurora (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); SANDOKAN — TIGRUL MALAEZIEI: Modern (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Gloria (orele 9,45; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Excelsior (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); PROGRAM DE DESPENE ANIMATE: Dolina (orele 9,30; 11,30); NICHOLAS NICKLEBY: Doi-nă (orele 15,30; 17,45; 20); TREPTE PE CER: Drumul Sării (ora 20); SCARAMOUCHE: Cotroceni (orele 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); LIRA (orele 15,30; 18; 20,15); VIATA REGASITA: Popular (orele 15,45; 18); ROCCO SI PRATTI SAI: Tomis (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); IARBA VERDE DE ACASA: Ferentari (orele 18; 20).

VERONICA: Ferentari (ora 18,30); CUMOARA DIN LACUL DE ARGINT: Dacia (orele 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); LUPTA PENTRU ROMA: Florentina (orele 16; 18); REVOLTA IN COSMOS: Glugesti (orele 9; 11; 13,15; 15,30; 17,45; 20); PORUNCA INTUNECATA: Mioara (orele 9; 11; 13,15; 15,30; 17,45; 20); CONDURUL SI TRANDAFIR: Munca (orele 8; 12; 16; 19); MARK POLITISTUL: Cosmos (orele 16; 18; 20); RUDIN: Vitorul (orele 15,30; 17,45; 20); ERVADATI SI NEBUNI: Progresul (orele 16; 18; 20); FUMATAI IN VIITOR: Bucuresti (orele 9; 11,15; 13,15; 15,30; 17,45; 20); Pacea (orele 15; 17,15; 19,30).

PROGRAMUL 1

9.00 Telescoala. 10.00 Telectematice. 11.45 Correspondenții județeni transmisi. 12.00 Telex. 12.05 Infrătra. 13.00 Telex. 16.05 Telescoala. 16.30 Ritmuri. Cîntece și dansuri bulgărești. 16.45 Bulgaria. 100 de ani de la eliberare. 17.00 Emisiune în limba germană. 19.00 Rezultatele tragerii loto. 19.05 Film serial penitenciar. 19.10 „Arta”. Jurnal. 19.50 Viața în lumina normelor eticii și echității socialiste. 20.10 Film artistic: „Vărușii”. 21.10 Telex. 21.15 Emisiune de știință. Energia solară în viața de fiecare zi. 21.45 Muzică ușoară cu Stella Enache și Corneil Constantin. 22.00 Telex — sport.

PROGRAMUL 2

17.00 Reportaj TV. 17.15 Portavoz. Miniatură instrumentală pentru vioară, corn și clarinet de suflători. 17.45 Radar. Pionieresc. 18.05 Ora veselă. 19.00 „Arta”. documentar. 19.30 Telex. 19.50 Treptele afirmării. Patru voci li-nere: Mariama Ciomănița, Iuliana Ciurcă, Ion Tudorou, Alexandru Ionăță. 19.55 Creatorii și epoca sa. Ion Irimescu. 20.45 Blocnote — informatică utilitate. 21.10 Telex. 21.15 Emisiune de știință. Energia solară în viața de fiecare zi. 21.45 Muzică ușoară cu Stella Enache și Corneil Constantin. 22.00 Telex — sport.

SOFIA
Tovarăşul Todor Jivkov a primit pe tovarăşul Manea Mănescu

Tovarăşul Todor Jivkov, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar...

Secretarul general al C.C. al P.C. din Vietnam a primit delegația Marii Adunări Naționale

Tovarăşul Le Duan, secretar general al C.C. al Partidului Comunist din Vietnam...

Declarația secretarului general al P.C. din Spania

În urma infringerii suferite în Parlament de guvernul premiu...

Ședința solemnă consacrată centenarului eliberării Bulgariei de sub dominația otomană

La Sofia a avut loc, joi după-amiază, ședința solemnă consacrată centenarului eliberării Bulgariei...

Cuvântarea rostită de tovarăşul Manea Mănescu

Mult stimată tovarăşe Todor Jivkov, Stimate tovarăşe și stimați tovarăși...

R.D.G.: Broșură dedicată Congresului al XI-lea al P.C.R.

În editura „Dietz”, din Berlin, a apărut în tiraj de mii de exemplare broșura...

Lansarea navei spațiale pilotate sovietice „Sioiz-28”

La 2 martie, ora 17.28 (ora Bucureștiului), de pe cosmodromul Baikonur...

România acordă o însemnătate deosebită creșterii rolului O.N.U. în relațiile internaționale contemporane

INTERVENȚIA REPREZANTANTULUI ROMÂN ÎN COMITETUL SPECIAL PENTRU CARTA O.N.U. ȘI CREȘTEREA ROLULUI ORGANIZAȚIEI

Luind cuvîntul în cadrul discuțiilor privind organizarea lucrărilor comitetului...

Rezultate fructuoase ale cooperării economice și tehnice româno-egiptene

Angelo Miclescu, viceprim-ministru al guvernului...

Succese ale economiei marocane

Marocul a optat din 1973 pentru industrializarea rapidă...

Centenarul independenței Bulgariei

Se împlinesc astăzi 100 de ani de la eliberarea Bulgariei de sub jugul otoman...

de scurt

● INDIA cere lichidarea bazelor militare străine din Oceanul Indian...

la zi
ULSTER — „Barometrul” violentei în creștere
În Irlanda de Nord, „barometrul” violentei înregistrează din nou cote alarmante...