

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a primit pe directorul grupului de firme „Corporacion Industrial Catalana”

Presedintele Republicii Socialiste Romania, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri după-amiază, pe directorul grupului de firme „Corporacion Industrial Catalana” din Spania, Pedro Duran Farell...



Lucrări la zi în livezi Foto: GHEORGHE CUCU

Cinsteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

TINERETUL - FACTOR ACTIV ÎN REALIZAREA CINCINALULUI REVOLUTIEI TEHNICO-STIINȚIFICE

ÎNALTĂ CALIFICARE, INTEGRARE RAPIDĂ ÎN PRODUCȚIE

Atribute spre care aspiră, prin profesorii și elevii săi, Grupul școlar „Independența” din Sibiu

ORGANIZAREA PRACTICĂ ÎN ECHEPE DE ELEVI, DUPĂ MODELUL FORMATILOR DE LUCRU DIN UZINĂ

După aprecierea tovarășel inginer Elena Constantinescu, director adjunct al grupului școlar, inițiativa organizării practicei în echipe de elevi...

Aproape 80 la sută din efectivul întreprinderii „Independența” din Sibiu îl formează absolvenții grupului școlar patronat de această prestigioasă unitate constructoare de mașini...

Care este cea mai valoroasă tradiție a școlii dumneavoastră? I-am întrebat pe cei doi absolvenți mai vechi sau mai recentii...

În rest, le acordăm toată încrederea, toată libertatea de a-și organiza locul de muncă și activitatea practică după cum consideră ei că e mai bine.

Să-l lăsăm pe elevul Adrian Bunea, din anul IV al liceului industrial, șeful unei astfel de echipe...

ROMULUS LAL

(Continuare în pag. a III-a)

CĂRBUNE MAI MULT ȘI DE CALITATE

Cărbune mai mult și cu putere calorică ridicată - iată deviza sub semnul căreia a continuat în acest an activitatea minerilor sălajeni...

PRODUSE NOI ȘI REPROIECTATE

În perioada care a trecut de la începutul anului no-mencetatorilor de fabricație al unităților industriale argeneze a fost îmbogățit cu peste 250 de produse noi și reproiectate...

crările care cuprinde: documentația tehnică, calculul economic, fisca de materiale etc. Le dăm timpul necesar - două-trei ore, după caz - pentru stu-

dierea dosarului, pentru pregătirea tehnico-organizatorică a producției, după care pot începe execuția propriu-zisă.

maistrul instructor Ion Bunea, noi simțim permanent în preajma lor, ajutându-i, învățându-i numai atunci și acolo unde ei nu s-ar putea descurca singuri.



„ELECTROARGES”-Curtea de Argeș. Tinărul Gheorghe State, muncitor la atelierul de reparații S.D.V., este unul din fruntașii întreprinderii Foto: GHEORGHE CUCU

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ ÎNTR-UN PERMANENT PROCES REVOLUȚIONAR

Organizația revoluționară a studenților comunisti intervine, cum bine se știe și se reamintește, cu un aport de mare însemnătate la întregul activitatei, mereu mai bogată în conținut, ce se desfășoară în școala superioară...

Pe fondul general al perfecționării întregii activități economice-sociale și sub incidența revoluției științifice tehnice, relația învățămînt-creșterea producției este o relație de sinteză, cu caracter general, vizind întregul învățămîntului în între-

mul deceniu, rosturile învățămîntului românesc, a cărui așezare pe temelii trănice, moderne...

POLITEHNICA - la impactul cu noul, cu solicitările economiei

Prof. univ. dr. ing. Mihai Gafteanu, rectorul Institutului politehnic Iași

gul practicilor sociale. Judecînd din perspectiva experienței de pînă acum, există, desigur, temeiuri să apreciem că parametrii atinși și coordonatele pe care se desfășoară procesul întregii constituie elemente reprezentative, care ne permit să facem trecerea la noile exigente expuse în cuvîntarea secretarului general al partidului. Con-

SĂ DISCUTĂM DESPRE TINERETE, EDUCAȚIE, RĂSPUNDERI

Tov. Ilie Zamfir. Am primit scrisoarea dv. prin care ne cereți un sfat, povestindu-ne că sînteți tatăl a trei copii - două fete și un băiat - că în-ți crescut mai mult singur, deoarece soția dv. este grav suferindă și că, de curînd, fiica cea mare, a părăsit casa părintească fără să vă obțină consimțămîntul și a plecat împreună cu prietenul ei. Totodată, ne mărturișiti că și băiatul dv. s-a îndepărtat sufletește de familie, pentru a ne întreba, în final, ce obligații bănești mai aveți față de ei. Dacă scrisoarea în ansamblu ne-a făcut să ne gândim cu amărăciune la necunosțința copiilor dv., întrebarea aceasta din urmă ne-a contrariat: cum se face că, după producerea unei rupturi atât de grave în familie, singurul lucru care vă mai interesează sînt obligațiile bănești?

SCRISOARE DESCHISĂ CĂTRE UN TATĂ CARE SE ÎNSTRĂINEAZĂ DE FII SĂI

cu care ați putea să vă mindriți. Sînt frumoși și inteligenți, învață și muncesc cu trăgare de inimă, vă respectă - încaercînd din tot sufletul să vă respecte - și sînt mult unii la altul. A-tia, doar, că sînt cam triști...

Dv. ați depășit însă cu mult fireasca severitate bărbătească. I-ați bătut crunt în fiecare zi - înainte de a-i asculta, de a înțelege dacă au greșit cu ceva sau nu - și mîndrind cu tenacitate să-i transformați într-un fel de marionete care să vă execute fără șovăială comenziile. Copilăria lor a fost, din cauza aceasta, întunecată. După ce se întorceau de la școală și se apropie ora cenii dv., așteptau cu inima strînsă, înfricoșată să vă audă pașii, acei apăsați pași părințești care pe alți copii îi fac să se bucure, să alege spre ușă într-un suflăt. Ei tăceau și așteptau. Lucrurile din casă erau orînduite cu grijă, ca pentru o inspecție, dar de fiecare dată privirea dv. încrunțată descoperea vreo nereglă și atunci un potop de injurii și pumni se abăteau asupra celui care vă ieșea în cale.

ALEX. ȘTEFĂNESCU

(Continuare în pag. a II-a)



În orașul Turnu Măgurele, blocurile cu zece nivele nu mai sînt o noutate Foto: VALERIU TANASOF

Umanism și ateism

În toată devenirea ei istorică, conștiința umană a fost animată de spiritul prometeic al emancipării, de aspirațiile libertății sociale și spirituale. Cu fiecare pas în constituirea sa, cultura l-a apropiat pe om de adevărata condiție umană...

Ulcior de lut

Scos din adînc, al satului meu astru ulciurile cu baiere de cer ai tot zăcut rădăcini de castru plin cu suflarea unui vechi orier. Plugul te-a scos cum scoate oseminte și te-a umplut deodată cu lumină iar buza ta atînsă de cuvinte a sărutat brăzdarul pe colină.

LUCIAN AVRAMESCU

TRIBUNA EXPERIENȚEI ÎNAINȚATE A ORGANIZAȚIILOR U.T.C.

Silvia Amariei, secretara comitetului U.T.C. de la „Confecția” din Botoșani, ne mărturisează că nu cu foarte multă vreme...

ficare, dar mai cu seamă inițiative pe care tinerii însuși le-au propus. Intre acestea — autocontrolul muncii...

tăstește să considerăm că nu peste multă vreme dificultățile de care ne lovim încă or să dispară definitiv. Este vorba de a-zel spirit colectiv de muncă...

treprinderii în general și a tinerilor în special. Concret, numărul roboturilor de calitate la producția pentru export a scăzut...

Dar mai există și etajul III. Organizația „Confecția 3” (de la ultimul etaj al întreprinderii) numără încă tineri care nu respectă integral programul de muncă...

S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

LAURENȚIU OLAN

DE LA REALIZĂRI, MAI DEPARTE...

Aurica reușese acum să-și depășească normele în proporție de pînă la 150 la sută. Pentru noua ei, ne-am propus ca ultimul zi din fiecare lună să se transforme în ziua celor 1 000 de câștigi peste plan.

Inițiativa organizației U.T.C. din sectorul „Jenjerie”, ne spunea secretara comitetului U.T.C. al întreprinderii, a avut ecou și mai ales un efect...

Tudose Lucica, secretara comitetului de partid: „Există, în stilul de muncă al organizației U.T.C. din întreprinderea noastră, un element care ne îndreptă...

mai bune căi pentru depășirea unor situații — să le numim — mai critice. Le-am încurajat totdeauna inițiativa și acest lucru începe să dea roade, tinerii căpătând astfel mai multă încredere în puterea lor”.

Între-adevăr, în anul trecut, prin aplicarea unei alte inițiative care le aparține — „Nici un centimetru de țesătură roșit, tot valorificat”, s-au obținut economii de 83 700 m.p. de țesătură, din care s-au realizat aproape 55 000 produse de diferite tipuri. Mai mult, constituie la cel de-al doilea etaj (organizația A2) a unui nou colectiv model de muncă și viață a avut, cum era de așteptat, repercusiuni favorabile asupra întregii activități productive a întreprinderii în general și a tinerilor în special.



Clădirea noii școli din Birla, și unul din laboratoarele sale.

ASCENSIUNI URBANE

Dorohoi, Dărăbani, Săveni: trei orașe din nordul Moldovei — atâdată timpuri însușite de o viață culturală bogată...

Dorohoi dispune astăzi de o zonă industrială pe platforma careia se pot vedea cupruri de iluminat, nisip inobilizat și tricoale. Obiectivelor existente li se vor adăuga încă o fabrică de porțelan menaj (afiată în construcție) și o întreprindere mecanică. Recent, în Dărăbani s-a așezat temelia primei unități economice moderne: atelierul de coavore. Tot în actualul cincinal, la Săveni va intra în funcțiune o unitate a industriei ușoare.

Mulți structurați s-au produs și în configurația edililor-urbani a celor trei așezări moldovene. La Dorohoi, de pildă, în locul caselor și dușgheilor mizeri și-au făcut apariția noi ansambluri de locuințe însumind peste 1 400 de apartamente.

Satul văzut de la etaj

Destinul urban al unei viitoare stațiuni turistice

La Birla, ca în oricare alt loc de pe harta României, civilizația socialistă a schimbat chipul acesteia așezării aflate într-un proces febril de devenire de transformări inovatoare pe multiple planuri. Situată în sudul județului Argeș, comuna cu nume ce vine din istorie (de la Birla, căpitan în oastea lui Mihai Viteazul, impropietărit pe aceste meleaguri) își legitimează cu argumente semnificative aspirația de a-și consolida existența ca viitor centru urban, a cărui biografie nouă se desăvârșește sub zodia civilizației dinamice degajate un aer de înnoire spirituală, un destin pe măsura premurilor în care trăim, o așezare cu o existență modernă, un oraș care se naște chiar în mijlocul satului. Comuna, cu 12 sate în componență, întinse pe 15 km, are o populație de peste 10 000 de locuitori, în majoritate tineri. Imaginea de așezare a Birlai, în care viața pulsează într-un ritm dinamic degajă un aer de înnoire de tinerie și elan caracteristic vârstei celor chemați să dea dimensiunea reală a filiației viitoare urbe. Birla va fi o stațiune balneară așa cum se prefigurează prin descoperirea în vatra sa a unor miraculoase ape termale care ating la suprafață 57 de grade și indicate în afecțiuni reumatismale degenerative, neurologice, periferice etc., și care concurează cu renumitele ape de Herculan, Felix sau Gavora. Nu este singurul reper care denotă un cert viitor citadinesc.

din al acestei frumoase așezări argeșene. Iată exprimate sintetic câteva dintre semnele dominante ale istoriei noi a comunei ce se pregătește să devină oraș, o veritabilă stațiune turistică unde vom veni în număr mare să ne petrecem vacanțele. Două C.A.P.-uri („Înfrățirea” și „Unirea”) cu o suprafață arabilă de 8 406 ha care vor ajunge la o producție agricolă globală în acest an de 52 milioane, un S.M.A. bine dotat tehnic, un modern Complex avicol cu 120 mii găini ouătoare, un hectar de solarii (zonă leonardică și în producție). Prefacerile de loc nu numai în munca de formare și educare a noilor cadre și pentru care calitatea de dascăl a devenit o adevărată profesune de credință. Ba mai mult. Viața culturală a comunei se datorește tinerilor, care aduc în Festivalul „Cântarea României” o paletă bogată de formații și repertorii originale menite să adauge la palmaresul succeselor din anul 1975 al formației de ansamblu, localul III pe județ în 1977 al brigăzii artistice a căminului cultural), alte noi și frumoase trupe. Imaginea de azi a Birlai depășește o dată interioară născută din dragostea locuitorilor săi pentru împlinirea unui nou destin, care este, de fapt, vitorul ei ce-și definește personalitatea prin munca, inteligența și creativitatea oamenilor. Vitorul, pentru care alocat suma de 15 750 000 lei, înseamnă o polinică balneară cu stațiune, un dispensar uman, o grădiniță de copii cu 200 de locuri, o școală cu 16 săli de clasă, o sală de gimnastică, un cinematograful cu 350 de locuri, o casă de cultură cu 400 de locuri, kilometri de asfalt, canalizare, case noi și moderne. În acest an va începe construcția unui complex turistic pentru 680 de vacanți și a unui complex de îngrășare pentru 400 de taurine. Desigur că la realizarea acestor proiecte vor contribui și până acum înținerii, deoarece perspectiva care se deschide în fata comunei aparține în principal lor. Ei sînt beneficiarii tuturor acestor realizări și de aceea sînt chemați să dimensioneze și să lucreze dinamic la îmbunătățirea biografiei citadine a orașului care se naște în sudul județului Argeș.

CETĂTENESTI

prestări servicii între care și coajocărie, o brutărie recunoscută pentru calitatea pîinii pregătite, librărie, cinematograful, bibliotecă cu circa 7 000 de volume. Școala, ca principal factor de cultură și educație este o prezență de prestigiu în viața comunei, îmi spunea prof. Ion Costache, directorul școlii din Birla, care pregătește în treapta I de liceu cadre pentru agricultură și industrie. Destinul urban al Birlai are nevoie de oameni cu un nou statut social, în care să se cristalizeze o nouă conștiință, dinamică, de tip citadin. Și aici există astfel de oameni hotărîți să devină cetățeni ai Birlai o civilizație modernă, prezentă deja în „geografia spirituală” a României. Personalitatea Birlai ca oraș se încheie numai în funcție de realitatea de aici, de oamenii locului, de tinerii care durează pe acest meșteg al așezare urbană nouă, al cărui destin este prefigurată încă de pe acum. În fruntea luptei pentru urbanizarea orașului, în fruntea luptei, afirmă cu reală mândrie vicepreședintele consiliului popular Marian Anca. Tîndra generație a devenit aici factor esențial în edificarea noii spiritualități, promovarea și dezvoltarea biografiei citadine a orașului care se naște în sudul județului Argeș.

ILEANA PODOLEANU

TINERETUL ȘI VIAȚA RAȚIONALĂ

GIMNASTICA ARMONIEI ȘI VIGORII FIZICE

— Tovarășe conf. dr. Ioan Drăgan, ca director al Centrului de Medicină Sportivă din Capitală sîntei, de bună seamă, adeptul mișcării, al practicii gimnastice.

— Gimnastica trebuie practică de la cea mai fragedă vîrstă. Este un lucru ce trebuie să-ți stie mai cu seamă tinerii familiei. De la cîteva luni de viață și pînă la 1-2 ani, aceasta are un caracter pasiv, fiind efectuată de mama copilului sau părintele său. În copilărie, în scopul stimulării respirației copilului, circulației, motricității etc., la preșcolarii gimnastica permite însușirea unei respirații corecte, reflex, extensiv și important care se fixează bine la această vîrstă și la școlari, deci trezind prin purtare, se formează un număr cit mai variat de deprinderi motrice, care ne întorc pe noi însuși în viața vișii; la adolescenții, adulții, gimnastica capătă un caracter igienic, de întretinere sau de dezvoltare armonioasă, accentul căzînd pe gimnastica abdominală, respiratorie și musculară. În sfîrșit, la vîrsta înaintată, așaziza vîrstă a treia, gimnastica îmbracă un caracter profilactic și corectiv.

— În ce mod resimte organismul lipsa de mișcare?

— Esența ființei vii este mișcarea! Fiecare organel în parte, sau organismul privat ca un tot unitar, suferă ca urmare a hipokineziei. Cîteva exemple. Imobilitizarea prin aparatul girasate duce, în cîteva zile, la scăderea de volum (hipotrofii) și de tonus muscular (hipotonii), care necesită ore, zile de gimnastică medicală recuperatorie. Ea duce la scăderea capacității de efort. Nu imobilitizarea propriu-zisă, ci scăderea cotei de efort fizic duce rapid la scăderea consumului maxim de oxigen. De pildă, la sportivi, în zile de scădere a efortului sub o anumită limită, scad capacitățile de efort între 10-25 la sută. O tesoătoare care nu va face efort fizic corectiv, compensator, risca să dezvoltă anumite deficiențe ale coloanei și să contracteze unele dereglări vegetative (în special circulatorii); la fel se petrec lucrurile cu un cazangiu, furnalist, școliar sau student.

— Cum se rezolvă, practic, această gimnastică?

— Simplu: acasă și în producție! Acasă, ajungem la noțiunea „gimnastică de apartament”. Dimineața, imediat după deșteptare, în jur de 10-15 minute, pe parcursul a 5-10 minute, în baie sau în dormitor, executăm cîteva exerciții de respirație, gimnastică abdominală, mișcări de brațe pentru mînștate articulară, mișcări ale membrilor inferiori. 10-20 sărituri pe loc sau 10-20 genuflexiuni), încheind tot cu cîteva exerciții de respirație. În producție, fie că există o pauză de producție, fie că nu, este indicat ca la 2-3 ore de activitate să efectuăm cîteva exerciții de gimnastică cu caracter corectiv (de combatere a eventualelor poziții nefiziologice din timpul muncii sau a hipokineziei). Acestea constă din întînderi (elongații) ale corpului, mișcări de respirație, exerciții de relaxare a musculaturii. Eficiența crește dacă efectuăm gimnastica în fața ferestrei deschise, deci permițînd o bună oxigenare a organismului. De 2-3 ori pe săptămîna putem face la domiciliu cîte o sesiune de gimnastică igienică, de cea 20-30 minute, folosînd toate pozițiile și toate tipurile de exerciții (respiratorii, abdominale, neuromusculare, pentru mobilitate articulară, circulatorii etc.).

— Să facem gimnastică dimineața sau seara?

— Și dimineața și seara! Dimineața, vorbim de gimnastică igienică, de înviorare, de angrenare, cea care face trecerea organismului de la starea de

(Urmare din pag. 1)

înaltă echitate socială, cu politica pusă în slujba fătării omului nou, cu funcționalitatea armonioasă a tuturor relațiilor sociale. Din această perspectivă omul înțelege de a mai fi un mijloc pentru alte scopuri; privit altă cu subiect al istoriei cit și ca agent al acțiunii sociale omul reprezintă scopul suprem.

Formarea spiritului laic, a conștiinței atee nu se reduce la așezarea unei atitudini negatoare față de religie, lo o critică teoretică a doctrinei teologice. Ea trebuie să fie factor de promovare a unui nou sistem de valori, de modele o personalității umane în direcția realizării depline o valențelor ei creatoare. Aceasta deosece între cultură și personalitate există o unitate dialectică care conduce la îmbogățirea valorilor reciprocă în procesul dezvoltării istorice, pe termenul unui mediu social ostil instrîmării spirituale, favorizînd în cel mai înalt grad al educării unei conștiințe noi, care să nu mai poată fi umbrită de reziduurii mistificatoare. Insușirea unei concepții științifice, ateiște nu este cerință exclusivă a unei filozofii umaniste, cum este cea marxistă, ci și un imperativ moral, cultural și mai ales o necesitate socială, practică. Ea este atît efectul educației cit și al auto-educăției, al efortului de autodepășire continuă. Intre conștiința atee, cu sistemul ei de valori, și cea religioasă, promovarea a unor norme și principii retrograde, perimate nu

— Termenul definește în fond o terapie prin mișcare. În realitate, noțiunea este mai largă, incluzînd, alături de mișcare, și activități de mediu (gimnastică medicală sau cultura fizică medicală). Ea solicită, în mod diferit organismul. Astfel, o oră de înot într-o apă de 22°C la o intensitate de 60-80 m/min, produce o cheltuielă energetică evaluată la 800-650 kcal; o oră de patinaj în aer liber crește acest consum la 700-800 kcal, în timp ce o oră de vizită solicită 500-600 kcal. Dacă ne referim la scăderea în greutate putem reține că merul pe jos în ritm de 4-8 km/oră reduce greutatea cu 5-600 g; alergarea 45-60° duce la o pierdere de pînă la 1 kg, în timp ce o oră de joc sportiv sau gimnastică în cameră, echipat în trening, favorizează o scădere în greutate de pînă la 1 kg. Și supletea, mobilitatea corpului este beneficiara acestei kinetoterapii. Ea se cultivă prin cîștii speciale, cele practicate în apă caldă fiind cele mai eficiente. Acest adevăr apare net în anumite cazuri de boală (lumbago, contracturi musculare, anchilozare etc.). De aceea supletea este o calitate și ea se cultivă la vîrsta tînră și se păstrează. Kinetoterapia și gimnastica în recuperare unor traumatisme sau afecțiuni ortopedice devin uneori singurele și cele mai eficiente mijloace de însănătoșire și reintegrare a omului în circuitul social.

— Interviu consacrat de LIDIA POPESCU

— Simpla: acasă și în producție! Acasă, ajungem la noțiunea „gimnastică de apartament”. Dimineața, imediat după deșteptare, în jur de 10-15 minute, pe parcursul a 5-10 minute, în baie sau în dormitor, executăm cîteva exerciții de respirație, gimnastică abdominală, mișcări de brațe pentru mînștate articulară, mișcări ale membrilor inferiori. 10-20 sărituri pe loc sau 10-20 genuflexiuni), încheind tot cu cîteva exerciții de respirație. În producție, fie că există o pauză de producție, fie că nu, este indicat ca la 2-3 ore de activitate să efectuăm cîteva exerciții de gimnastică cu caracter corectiv (de combatere a eventualelor poziții nefiziologice din timpul muncii sau a hipokineziei). Acestea constă din întînderi (elongații) ale corpului, mișcări de respirație, exerciții de relaxare a musculaturii. Eficiența crește dacă efectuăm gimnastica în fața ferestrei deschise, deci permițînd o bună oxigenare a organismului. De 2-3 ori pe săptămîna putem face la domiciliu cîte o sesiune de gimnastică igienică, de cea 20-30 minute, folosînd toate pozițiile și toate tipurile de exerciții (respiratorii, abdominale, neuromusculare, pentru mobilitate articulară, circulatorii etc.).

(Urmare din pag. 1)

noi modalități de organizare a practicii din anii superiori și a lăzării conținutului proiectelor de diplomă de rezolvare unor probleme solicitate de economie, remarcăm o creștere substanțială a numărului studenților antrenati în cercetare și proiectare. Cutezăm să afirmăm, pe baza experienței, că în politica noastră a început să se dezvolte o puternică școală de inventivă pentru tinerii studenți. Bilantul acestei școli este, într-un deceniu, de 52 invenții studențesști și 41 titluri de brevete obținute de studenți. În 1977, doi dintre absolvenții aveau, alături de lucrarea de diplomă, cîte 3 invenții brevetate, iar alții cîte una. Avem, asadar, tot dreptul să le cerem mai mult studenților, să-și determine pe ei însuși să-și cerceteze mai mult.

Între preocupările importante ale colectivelor de cadre didactice și studenți, se află și problema ridicării nivelului tehnic și diversificării structurii proiectului, încit aceasta să valorifice în mai mare măsură rezultatele creației științifice din instituție. Astfel, considerăm că eficiența complexă determinată în primul proces, în care s-au obținut realizări evidente, dar care obligă la continuitate. În acest mod, aspectului calitativ al întregii trebuie să-i asociem, într-un mod mai pronunțat, pe cel participativ al său, în sensul că fiecare element al relației învățămînt-cercetare-pro-

(Urmare din pag. 1)

duce este o parte integrantă a acesteia, în măsura în care participă din interior la constituirea sa.

Pe un plan mai larg, experiența de pînă acum relevă esențiale ca procesul de întregire a învățămîntului, în ansamblul mobil, receptiv la semnificațiile societății, proces care, prin forme și metode adecvate, asigură o fermă angajare la marile acțiuni comandate ale societății. În sensul acestor perfecționări cuvîntul studentilor este așteptat, avem nevoie de pătrerea lor de contribuția lor. Ne aflăm în fata unei conștinții de larg orizont cu privire la procesul de formare a cadrelor la toate nivelele și în toate formele. Cu atît mai mult, cu

— Ne-am propus, astfel, ca acest indice de calitate să cîntărească cel puțin la fel cu valoarea producției nete și globale în aprecierea rezultatelor colectivelor de muncă. De aceea, în anul 1978, din cele 55 produse și tehnologii planificate a se realiza, 46 reprezintă o producție originală; totodată, ne-am angajat ca pînă în anul 1980 să prelucram proiectarea în 80 de tipodimensiuni a sculelor de așchiere în regim prin combinat de utilaj greu, să producem și să proiectăm 11 mașinile agregat, să participăm la programul național de irizații și

— Într-adevăr, în anul trecut, prin aplicarea unei alte inițiative care le aparține — „Nici un centimetru de țesătură roșit, tot valorificat”, s-au obținut economii de 83 700 m.p. de țesătură, din care s-au realizat aproape 55 000 produse de diferite tipuri. Mai mult, constituie la cel de-al doilea etaj (organizația A2) a unui nou colectiv model de muncă și viață a avut, cum era de așteptat, repercusiuni favorabile asupra întregii activități productive a întreprinderii în general și a tinerilor în special.

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— Într-adevăr, în anul trecut, prin aplicarea unei alte inițiative care le aparține — „Nici un centimetru de țesătură roșit, tot valorificat”, s-au obținut economii de 83 700 m.p. de țesătură, din care s-au realizat aproape 55 000 produse de diferite tipuri. Mai mult, constituie la cel de-al doilea etaj (organizația A2) a unui nou colectiv model de muncă și viață a avut, cum era de așteptat, repercusiuni favorabile asupra întregii activități productive a întreprinderii în general și a tinerilor în special.

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

(Urmare din pag. 1)

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi inițiative — „Ecușonul calității” — ce va fi pus în aplicare...

— S-a început prin chemarea la întrecere către toate întreprinderile din județ — lansată de ei în cadrul conferinței municipale U.T.C. — chemare care îi mobilizează și mai mult. A continuat prin pregătirea unei noi

„CINTAREA ROMÂNIEI“

Creștia muzicală în Festivalul național

Pașajul actual al muzicii românești oferă, fără îndoială, prin bogăția și diversitatea sa, imaginea complexității și varietății inșei ale vieții noastre, configurând, totodată, o viziune profundă asupra istoriei. Faptul nu este întâmplător. Creată într-o societate pentru care sentimentul tradiției se îmbină organic cu construcția prezentului și, în egală măsură, cu prospectarea viitorului, muzica românească de astăzi se află în situația de a cuprinde o bogăție tematică și de idei cu adevărat capabilă să-i poteneze valoarea artistică.

Fără îndoială, în cadrul stimulator al marilor manifestări naționale care este Festivalul „Cintarea României“, muzica noastră a câștigat în amploare și în profunzime. Nu întâmplător între creațiile prezentate și compuse pe parcursul acestei fecunde emulații artistice, tematica actualității și a istoriei se împletesc într-un tot

de o simbolică unitate. Este de ajuns să amintim că în palmaresul primei ediții s-au înscris piese de artă actualizate și originale. Un pământ numit România al lui Liviu Glodanu, cantata România venurilor înalte aparținând compozitorului Mihai Moldovan, ca și cele a căror tematică celebra trecutul eroic — pentru a sprijini prin fapte această afirmație de principiu. Am putea adăuga oratoriul Cintore străbunilor de Remus Georgescu, simfonia Sarmizegetusa a lui Wilhelm Berger, Cantata dramatică 1877 de Doru Popovici, Eroii de la Plevena de Nicolae Brânduș, Evenimentul 1907 de Tiberiu Olah și multe altele. Mai mult chiar, în planul formelor muzicale, al limbajului, căutările noi, curajoase se interfează cu păstrarea și promovarea tradiției muzicii noastre și, nu o dată, melosul popular este decantat în forme muzicale de accentuată nouitate conferind

noi valențe expresive discursului muzical. Pot fi amintite aici poemul Eminesciano al compozitorului Pascal Benoiu, lucrarea Spatiul dorinței al lui Dinu Petrescu, cantata Căminul pentru cenzolaul lui Decebal al lui Liviu Dandara etc. Această complexă configurație a creației muzicale actuale, o contribuție cu totul aparte o aduc tinerii compozitori.

Departate de la opera disjunctivă exclusivă, creația muzicală de azi, puternic stimulată în cadrul Festivalului național „Cintarea României“, este o realitate de o neîndoielnică bogăție de semnificații și forme, care realizează sinteza necesară între istorie și prezent, conținând totodată trimiteri valoroase către viitor, un viitor al omului, stăpîn pe munca și pe soarta sa, căruia muzica îi este consacrată ca o înaltă valoare educativă, ca un permanent mesaj către frumos, adevăr, dreptate și libertate.



Fotografie de VALERIU TANASOF

Un sunet curat și profund

Într-o dezbateri consacrată raportului dintre creația muzicală și istoria trecutului și prezentă a patriei, este firesc să ne preocupăm de identificarea locului pe care îl ocupă în muzica românească actuală tinăra generație de creatori, prin ce anume glasul său se aude distinct și se impune cu forță în concertul valorilor naționale. L-am invitat să ne răspundă la aceste întrebări pe compozitorul Dinu Petrescu.

— Generalitățile tinere le este caracteristică aspirația la o înaltă profesionalitate, elanul creator în deschiderea unor noi căi și orizonturi ale creației. Tinerii muzicanti sunt profund atașați realității românești și, în același timp, sensibil la miscarea contemporană de idei din lume. Dar, desigur, terenul afirmării personalității lor este unul singur: creația.

— Care sînt principalele direcții tematice spre care se orientează astăzi creația tinerilor noștri compozitori?

— Nu există compozitor român care să nu fie pătruns de esența spirituală specifică spațiului românesc, temei unic pentru acel sunet curat și profund. Lucrul se observă ușor și la tinăra generație. Modul în care fiecare lasă să se transpire în creația sa o anumită înțelegere a sensibilității și de coordonate stilistice proprii. Există în muzica românească actuală o pregnantă unitate conceptuală și o mare diversitate de mijloace de exprimare, iar la tinerii compozitori în mod cu totul deosebit, o luptă deschisă împotriva șablonului, a platitudinii, a rutinei. Și cînd spun unitate conceptuală, mă gîndesc la abordarea consecventă a unor zone tematice majore, clar definite, devenite în timp un bun comun, un izvor regenerativ. Acest izvor este născut din unisonul de vibrație cu emanația prezentului, trecutul și mai ales, viitorului țării. Cînd Sabin Păutu scrie *Colonne sau Iancu Dumitrescu Apogeu și Basoreliefuri simfonice* „77, Dan Buciu lucrarea *Leșperii*, Anton Docea, poemul coral *Sergentul*, Grigore Nica, poemul *Patria* și cantata *Mihai Viteazul*, Liana Șaptesfratî cantata *Tară pămînt, țară idee și Laude*, pentru a nu cita decît lucrări mai recente, există o serie de afirmații care tinerii compozitori își asumă dimensiunea istorică.

— El au conștiința permanentei patriei și, totodată, a responsabilității abordării unei tematicii profund angajate. Este o preocupare de expresie pe măsura înălțimii viziunii, concepției lor despre realitatea cercetată, fie că este vorba despre fapte din trecutul istoric, fie că este vorba despre prezent sau despre proiecția în viitor. Pentru că muzica să aibă rezonanță în conștiința ascultătorilor contemporani, să comunice autentic mesajul pe care îl conține, pentru ca ea să ajute la ridicarea la înălțimea sa omul care are mai nobil în calitate sa fundamentală umană.

Tinerii creatori sînt conștienți că funcția educativă a artei nu există în sine, nu acționează automat prin intermediul tematicii, ci în funcție de nivelul realizării estetice. Și mai departe, că nu poate fi vorba de durabilitate, de perenitate în lipsa continuității actualității și că actualul nu are sens decît dacă există decît în fluxul perenității. Pot ilustra aceasta prin citarea unor lucrări ca *Timpuș ogînzilor și Vise de Uliup Vlad*, *Naturalia și Antimemoria* de Costin Cazaban sau a unor concerte instrumentale, cum ar fi pentru violoncel al tînarului Adrian Pop sau *Concertul pentru pian și orchestră* a lui

noua creație, avînd în vedere și faptul că auditorii vor aprecia și vor înțelege mai bine o lucrare românească valoroasă în contextul unui program deja adoptat în timp și din care nu lipsesc marile simfonii și atracția solistului.

— După experiența ultimilor stagioni care vi se par a fi formele cele mai viabile?

— Reamintind de Tribuna tinerilor compozitori, de concertele-dezbateri ale Radioteleviziunii și Societății Muzica, vreau să subliniez importanța acestor organisme de Uniunea Compozitorilor a cărei experiență ar trebui extinsă în toate centrele muzicale din țară. Cea care se ar putea avea loc și într-un cadru mai larg, cu un public mai numeros și mai divers, situîndu-se astfel la granița dintre un cehacu de

specialiști și un concert-dezbateri. Fiește, aceasta acolo unde există posibilități reale și fără a înlocui dezbaterile profesionale de înalt nivel din cehacurile deja existente.

— Participarea compozitorilor și interpretării la prima ediție a Festivalului național „Cintarea României“ a fost deosebit de fecundă. Totuși, tinerii nu s-au simțit prea remarcați în măsura așteptărilor.

— Cred că este vorba aici, în primul rînd, de un aspect organizatoric. În cadrul larg cu prînzător al Festivalului „Cintarea României“ tinerii pot și trebuie să fie urmărit și sprijiniți în mod mai susținut. Văd perfect realizabil un festival de creație al tinerilor organizat de Uniunea Compozitorilor, C.C.E.S. în colaborare cu C.C. al U.T.C., festival care să cuprindă cele mai variate genuri ale creației și în care să fie interpretate lucrările selectate în concursurile deja existente. Este necesară o atenție special acordată tinerilor, crearea unui cadru conceput anume pentru etalarea și promovarea creațiilor lor. Cu atît mai mult, cu cît cunoșcînd nivelul actual al compozitorilor mondiali contemporani pot afirma că muzica românească are o valoare înalt competitivă. Elocvența în acest sens sînt premiile obținute de tinerii români la competițiile internaționale. Și aici subliniez necesitatea asigurării unei coordonări riguroase a activității tinerilor creatori sau interpreti peste hotare, necesitatea sprijinirii ac-

— Sînt convins că un contact mai viu, mai dinamic între tinerii compozitori și publicul țării din întreprinderi, cluburi, case de cultură, cehacuri culturale să steieși ar exercita o influență benefică în ambele sensuri.

Pulsul vieii, reflectarea vieții nestăvilită nu pot fi de nimic înlocuite în calitate lor de impulsuri generatoare în creație. Pe de altă parte, contactul direct al ascultătorilor cu muzicienii sporite puterea de pătrundere a operii. Văd în perspectivă organizarea unor concerte-dezbateri în cluburile de tineret, concertele pregătite tematic, cu un program echilibrat, comentat la un înalt grad de tinută culturală și nu de abstracție tehnică. Din experiența știu că atunci cînd ascultătorul pricepe sensul, semnificația creației, el devine permeabil la cele mai îndrăznețe modalități de expresie. Cu condiția ca lucrările să fie de autentică valoare, să poarte un mesaj autentic. Ceea ce datorăm cu toții tinerii generații de compozitori este încrederea activă în forța sa de creație, în talentul său, în aspirațiile sale.

— Nu credeți că ritmul înalt al creației muzicale tinerilor în conștiința publicului se datorează și unei oarecare înierii în realizarea contactului dintre compozitori și masa mare de oameni ai mîinii?

— Despre școala muzicală românească, enciclopediile și dicționarele străine de acum un sfert de veac acceptau să vorbească despre noi abia din pragul veacului XX cînd au răsunat în lume *Rapsodiile române* de George Enescu. Muzicologii germani — se pare cei mai temeinic documentați — recunoșteau că, pe la sfîrșitul sec. XIX, un „rege al valisului românesc“ (Iosif Ivanovici) a scris din anonim creația „opusului de la Dunăre“. Dar de la a începe să invocăm anonimul muzicii românești pe plan mondial, cînd nici istoriograful nostru nu se prea împacău cu ideea unei tradiții artistice seculare pe măsura lui Dacia. Pot acum dezvălui luptă acerbă (fără nici o exagerare) cu propriii mei colegi mai vîrstnici și mai tineri, începută prin anul 1950—1955, spre a impune vechimea milenară a muzicii locuitorilor acestui pămînt. Iar dacă recent o editură „nemuzicală“ mi-a acceptat totuși îndrăznețul titlu „*Două milenii de muzică pe pămîntul României*“ aceasta s-a datorat izvoarelor iconografice indubitabile pentru atestarea vechimii culturii noastre muzicale, nu argumentelor documentar-istorice supuse vesnic controverșelor științifice.

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

politicului, eticului, esteticului s.a.m.d. Este mai presus de orice dubiu că orice creator, prin actul fundamental al concepției, are în vedere un partener de dialog, căruia vrea să-i comunice propria sa viziune și atitudine; reacția acestuia nu-i este și nu-i poate fi indif-

ferențiate. Într-o măsură înaltă, înțeleasă, înțelesă și înțeleasă, este deosebit de importantă, indiferența sau respingerea: este criteriul suprem de verificare a autenticității și valabilității operei. Este adevărat, că, uneori, artistul depășește nivelul comun de înțelegere și

OPERA aplecare atentă asupra vieții

Petre Codreanu

ferenț. Dante, Shakespeare sau Cervantes, Mozart, Beethoven, Ceikovski, Rembrandt și alții alții din vremea mai vechi, ca și un Thomas Mann, Argeșzi, Prokofiev, Enescu, Brăncuși, Picasso (și lista poate continua cu toate marile, lucidele și ocupatele inteligente ale veacului nostru) s-au adresat vremii lor, în probleme de o atare curiozitate și adîncime și în așa

esențial ale aceluia moment. Oare istoria omului nu este — și nu în ultimul rînd — o istorie a creativității pe plan artistic, prin care au prins glas epoeii și revoluții? Astfel de gânduri îndreaptă atenția creatorului către necesitatea obiectivă de a căuta în stricta actualitate subiecte demne și apte de a fi abordate. Dacă ele vor fi interpretate în mecanismul lor intim, în corelația cu alte acte sociale, în dinamica lor dialectică și vor căpăta o formă vibrantă, de nedespărțit, de esență, cu adevărat înnoitoare, actualitatea nu va putea fi înțeleasă plenar fără ogîndirea sa artistică. Atunci și creatorul va fi original, Enescu spunea că originalitatea nu trebuie să o auzi, trebuie să o ai; nu fuga după nemăvăzut, nemiabilități, nemiabilități, nemiabilități o conferă, ci aplecare atentă asupra vieții, capacitatea de a o înțelege și de a o recrea în forme sensibile, ele înșee capabile să modifice viziunea noastră despre lume, vor conferi originalitatea. Valoarea nu vine din intenție (cine n-o are?), ci din confruntarea cu oamenii și nevoile lor, cu oamenii timpului și locului nostru, cu oamenii de mine; atunci creația dăinuie în timp și are șansa universalității.

— După școala muzicală românească, enciclopediile și dicționarele străine de acum un sfert de veac acceptau să vorbească despre noi abia din pragul veacului XX cînd au răsunat în lume *Rapsodiile române* de George Enescu. Muzicologii germani — se pare cei mai temeinic documentați — recunoșteau că, pe la sfîrșitul sec. XIX, un „rege al valisului românesc“ (Iosif Ivanovici) a scris din anonim creația „opusului de la Dunăre“. Dar de la a începe să invocăm anonimul muzicii românești pe plan mondial, cînd nici istoriograful nostru nu se prea împacău cu ideea unei tradiții artistice seculare pe măsura lui Dacia. Pot acum dezvălui luptă acerbă (fără nici o exagerare) cu propriii mei colegi mai vîrstnici și mai tineri, începută prin anul 1950—1955, spre a impune vechimea milenară a muzicii locuitorilor acestui pămînt. Iar dacă recent o editură „nemuzicală“ mi-a acceptat totuși îndrăznețul titlu „*Două milenii de muzică pe pămîntul României*“ aceasta s-a datorat izvoarelor iconografice indubitabile pentru atestarea vechimii culturii noastre muzicale, nu argumentelor documentar-istorice supuse vesnic controverșelor științifice.

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

Dimensiunea istorică, permanentă a cercetării culturii muzicale românești

Viorel Cosma

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

TINERI PE SCENELE ARTEI AMATOARE

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

Festivalul artei și culturii tineretului bucureștean la a V-a ediție

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-



Foto: V. TANASOF

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

— Este imens, tulburător, înălțător pasul realizat de muzicologia noastră în ultimul sfert de veac pe linia dezvoltării adevăratei dimensiuni istorice a artei originale. Peste mări albe pe harta istoriei medievale și re-născușite au fost șterse azi de bogățiile documentelor sonore descoperite și valorificate pe calea discului, notelor și studiilor de muzicologie în anii noștri. Ceva mai mult: se acreditează cu argumente convinștoare — sincronismul culturii muzicale românești cu mișcarea artistică europeană, acoperindu-se aproape toate momentele cheie din istoria universală Schimbul de valori spirituale nu a ocultat aceste meleaguri, ci dimpotrivă, le-a stimulat. Teoria „vidului cultural“ românesc înainte de 1850 lansată de pseudoexegeții străini a primit astfel o nouă rețetă, iar imen-

Sosirea președintelui Partidului Muncii din Israel

Vineri a sosit în Capitala Șimon Peres, președintele Partidului Muncii din Israel, care...

membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., Ștefan Andrei...

DE LA MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ÎNVĂȚĂMINTULUI

Ministerul Educației și Învățămîntului a organizat examenul de „Probleme ale construcției socialiste”...

le țării precum și din Capitală vor lua parte, pe 22 martie...

La Tg. Mureș a avut loc vineri o consfățuire privind cultura stăruie de zahăr...

Paravanii au dezbătut stadiul pregătirii pentru noua campanie agricolă...

La Ministerul Afacerilor Externe a avut loc, vineri, schimbul instrumentelor de ratificare...

După ce a concertat la Brașov Orchestra de cameră din Scoția...

Indrumarea și perfecționarea activității artiștilor amatori...

— De vrei să fii tubit, fii vîredic de tubire; — Fericit este cel care poate să-și apere cu curaj ceea ce iubeste...

Universitatea cultural-stilistică București a organizat vineri, la sala Dalles...

— Dragostea curată nu se teme de nimic; — Dragostea curată din mila este foarte puternică...

Probleme actuale ale mișcării artistice de amatori...

— Dragostea atrage dragoste; — Iubirea e oarbă; — Nici iubirea, nici iubirea nu se pot ascunde...

Probleme actuale ale mișcării artistice de amatori...

— Dragostea curată nu se teme de nimic; — Dragostea curată din mila este foarte puternică...

Probleme actuale ale mișcării artistice de amatori...

— Dragostea curată nu se teme de nimic; — Dragostea curată din mila este foarte puternică...

DANIELA A., Mangalia: „Prezența mea scrisoare este adresată în mod expres rubricii „De la om la om”...

MARIANA CREANGĂ, Cîsnădie: „Propun spre a fi publicate câteva cupluri latine despre dragoste”...

S. F., Teleorman: „Sint elevă la Liceul de matematică-fizică din Alieștii Noi”...

C. VASILE: Dincolo de aceste simple speculații de la stăpînirea așteaptă realizări în planul artistic...

R.D. Germană — România 3-2 (0-1, 3-0, 2-1) — golurile echipei române au fost înscrise de Z. Naghi...

LA VOLOS (Grecia) se desfășoară întrecerile Campionatului balcanic de schi...

LA VOLOS (Grecia) se desfășoară întrecerile Campionatului balcanic de schi...

„Dragostea este nevoia de a ieși din tine însuși” (Ch. Baudelaire); „Dragostea îi arată omului cum ar trebuie să fie” (A. P. Cehov)...

de Ion Băieșu: CURIERUL NOSTRU DE SÎMBĂTĂ de la om la om

DORINA A., Moinești, județul Bacău: „Urmădă de doamnă, atenție la om”...

CARMELA COCOR, București: „Aș dori să vă întreb și eu ceva”...

Am văzut la Pitești, în decorul reconfortant oferit de stilul Tehnic-clubului...

Am văzut la Pitești, în decorul reconfortant oferit de stilul Tehnic-clubului...

Am văzut la Pitești, în decorul reconfortant oferit de stilul Tehnic-clubului...

INSTITUTUL DE MEDICINĂ ȘI FARMACIE BUCUREȘTI

ANUNȚĂ scoaterea la concurs a următoarelor posturi:

- 1. Conferențiar — Catedra nr. 27, disciplina Obstetrică-ginecologie...

- 2. Asistent stagiar — Catedra nr. 2, disciplina Fiziopatologie...

- 3. Asistent stagiar — Catedra nr. 25, disciplina Pediatrie...

- 1. Profesor — Catedra nr. 38, disciplina Chimie sanitară...

Candidații la concurs vor depune la rectoratul Institutului de medicină și farmacie...

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere...

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere...

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere...

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere...

Concursul va avea loc în termen de 15 zile de la data expirării termenului de înscriere...

SPORT SPORT SPORT SPORT SPORT

CU OCHII NȘTRI BĂNIE...

Mecul etapei, derbiul cum s-ar spune, are loc, neîndoielnic, la Craiova...

FOTBAL: Avancronica etapei pentru humedoreni ca să nu facă totuși pentru a obține Mureșeni...

CONCURSUL DE SAH AL „SCINTEII TINERETULUI”

Mat in două mutări: Poziția control: Alb: Ra1, Dc3, Tg6, Nc6, Cg5, Co6; pioni: d7, d4, 14...

FESTIVALUL POLITEHNICII

Sala de spectacole a Casei de cultură a studenților „Gr. Preoteasa” din București...

DIDACTICE

Elveii școlilor elementare din clinică ecologică prin librăria Capitală...

MERIDIAN

LA VOLOS (Grecia) se desfășoară întrecerile Campionatului balcanic de schi...

LA VOLOS (Grecia) se desfășoară întrecerile Campionatului balcanic de schi...

LA VOLOS (Grecia) se desfășoară întrecerile Campionatului balcanic de schi...

UN TINĂR GRAFCIAN

Am văzut la Pitești, în decorul reconfortant oferit de stilul Tehnic-clubului...

VREMEA

Tempul probabil pentru zilele de 12, 13 și 14 martie. În țară: Vreme relativ rece...

Cind unitatea „Codlea” vine dintr-o etamină

În 24 de ore vin și pleacă din Gara de Nord aproape 80 de garnituri...

Consfătuirea tinerilor creatori

Sub genericul Creația Literară științifică și tehnico-stilistică...

SĂMBĂTĂ, 11 MARTIE

PROGRAMUL I: 12.00 Telex, 12.05 Roman-folclon...

PROGRAMUL I: 8.00 Sportul pentru toți, 8.15 Tot înainte!

PROGRAMUL I: 15.00 Turneul internațional de box Centura de aur...

PROGRAMUL I: 9.00 Telescoala, 10.00 Solmiți patrie...

PROGRAMUL I: 15.00 Telex, 15.05 Telescoala, 15.35 Curs de limbă rusă...

SĂMBĂTĂ, 11 MARTIE

PROGRAMUL I: 15.50 Pe teme economice, 20.10 „Minunata întâmplare a fraților Brady”...

PROGRAMUL I: 15.50 Pe teme economice, 20.10 „Minunata întâmplare a fraților Brady”...

PROGRAMUL I: 15.50 Pe teme economice, 20.10 „Minunata întâmplare a fraților Brady”...

PROGRAMUL I: 15.50 Pe teme economice, 20.10 „Minunata întâmplare a fraților Brady”...

PROGRAMUL I: 15.50 Pe teme economice, 20.10 „Minunata întâmplare a fraților Brady”...

SĂPTĂMÎNA TV 11 - 17 MARTIE 1978

(releure), 11.25 În alb și negru: Istetul Boomerang (I) (releure), 12.15 Telex, 13.00 Turneul internațional de box Centura de aur...

