

Tineretea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Sarcinile prioritare ale economiei - în centrul activității tinerilor, a organizațiilor U.T.C.

PLANUL LA EXPORT, ÎNDEPLINIT ȘI DEPĂȘIT LUNĂ DE LUNĂ

La întreprinderea „23 August” din Satu Mare — specializată în producția de mașini de gătit electrice, cu gaze și sobe de încălzit — numai în primele 5 luni ale anului au fost livrate la export, peste prevederi, 21.000 de mașini de gătit cu gaze și 2.000 sobe tip „Super II”, această cifră reflectând creșterea în diferite țări a produselor întreprinderii. Tovarășul Crăciun Crăciunescu, director comercial al unității, ne spune că în primele 5 luni ale acestui an planul la export a fost realizat în proporție de 137,3 la sută, producția suplimentară livrată beneficiarilor externi depășind valoarea de 7 milioane de lei. Notăm, de asemenea, că angajamentul suplimentar al colectivului de la „23 August”, asumat la începutul anului, prevede realizarea peste plan a unei producții în valoare de 12 milioane lei, din care mai bine de 8 milioane lei vor fi realizate până la sfârșitul primului semestru. Desigur, ritmul în care evoluează producția, realizările deosebite de până acum sînt argumente concludente că angajamentul suplimentar va fi îndeplinit cu câteva luni mai devreme. „Faptul că producția la export se află în continuă creștere, în conținut progres calitativ — completează tovarășii

Radu Rațiu, secretar al comitetului de partid — se dovedește evident străduința întregului nostru colectiv de muncitori, ingineri, proiectanți, maeștri și tehnicieni, care găsesc noi resurse și metode de lucru atât pentru sporirea producției

conferă de fapt un merit prestigiu firmei noastre. În toate aceste activități contribuim de mare pret la creșterea, dezvoltării și consolidării societății noastre. Investițional nou, subliniază tovarășii fabricii

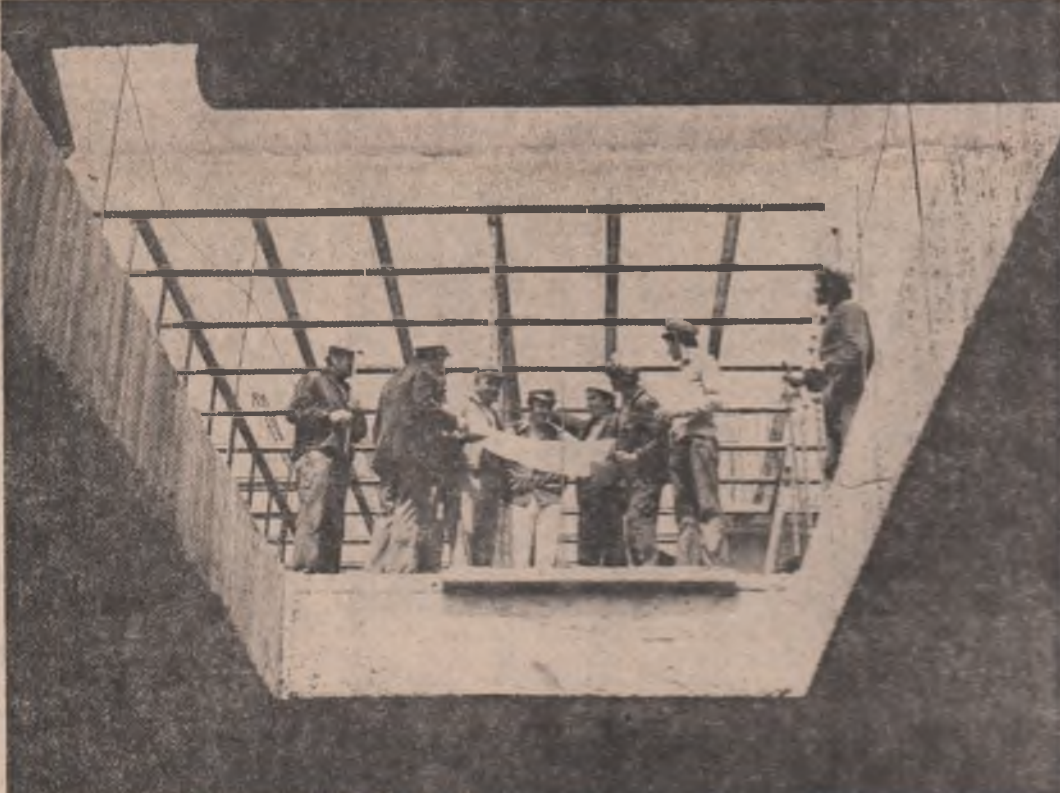
de țară cu numeroși tineri. Aflăm că în secția de turnări fierului s-au constituit în colective de muncă și vîrstă comunistă. Între obiectivele lor de lucru de producție merită subliniat participarea prin activități de activitate pentru a realiza de producție suplimentară, de înaltă tehnologie. Astfel, luna de lucru și de depășire cu consecvență a planului de plan. Pentru țările de la țară, de exemplu, fabricii de țară, care este în prezent în plan, numai din materiale economice. Este vorba de concretizarea unei inițiative asociate, de mare înălțime economică. Deși, trebuie amintit că organizația U.T.C. din întreprindere s-a angajat ca, în acest mod, să realizeze în acest an o producție suplimentară în valoare de peste 3 milioane lei. Faptul că numai din organizația a muncii colectivelor de țară, prin folosirea mai rațională a materialelor și a materiei prime, prin alte măsuri de economisire a produsului de producție, cu și prin economisirea a muncii muncii, acest angajament este încă de pe

La întreprinderea „23 August” din Satu Mare

● În primele 5 luni, planul la export realizat în proporție de 137 la sută. ● Două treimi din angajamentul suplimentar al colectivului pe întregul an va fi realizat în primul semestru. ● O parte din comenzi suplimentare pentru export, preluate de echipele și colectivele de țară. ● Tehnologiile modernizate, inventile și inovațiile realizate în cercul de creație tehnico-științifică a tineretului contribuie la creșterea competitivității produselor.

în sine, cit și pentru modernizarea și diversificarea ei din mers, în pas cu creșterea cererii. As spune, chiar, că noi încercăm cu destul succes să fim cu un pas înaintea acestor exigențe, propunând cumpărătorilor noi tipuri de produse, de înalt randament economic, cu o estetică plăcută, unele dintre ele multifuncționale, ceea ce

este să executăm anual peste 500.000 de produse, într-o gamă sortimentală însumând 30 de tipuri, gama care se lărgește de la an la an. De aici, chiar în momentul de față se află în fază de proiect, așteptînd omologarea, încă 3 produse noi, care vor intra în fabricația de serie. Parangolăm modernile secții și atelieri ale întreprinderii,



Orașul pe care îl construim înfrățiți, orașul în care trăim și muncim înfrățiți
O CONCLUDENTĂ DOVADĂ A UNIRII GÎNDURILOR, EFORTURILOR, ASPIRAȚIILOR TUTUROR TINERILOR DINTR-O LOCALITATE CARE CRESȚE ÎN RITMURILE ÎNALTE ALE ANILOR NOȘTRI — SFINTU GHEORGHE
IN PAGINA A 2-A

Arta noastră — deschidere spre universul muncii

Este un adevăr bine cunoscut faptul că artistul, indiferent de domeniul în care se afirmă, de mijloacele de exprimare adoptate, are o mare răspundere — care societatea noastră l-a investit — de a contribui în mod activ, prin tot ceea ce face, prin mesajul pe care-l transmite, la formarea omului nou, la ridicarea conștiinței pe acele trepte ce corespund cel mai bine exigențelor actuale, transformările creatoare care au loc neconștient în viața poporului, a fiecăruia dintre noi.

de Grigore Minea

periență a realității, a cunoașterii și înțelegerii acesteia. Acel filtru al sensibilității și gândirii noastre care dă personalitate stilului fiecăruia trebuie să intervină pe un teren fecund, rezultat al integrării artistului în viața, în problemele societății. Dealtfel, acest teren fertilității comunicării artistului cu viața oamenilor muncii este asigurat în bune condiții de Festivalul național „Cîntarea României”, în care participarea artiștilor este viguroasă și desfășurată sub semnul calității, al responsabilității față de opera de faurire a omului nou.

incepînd de la Eroismul muncii (Sibiu 1972), trecînd printr-o serie de variante realizate în 1974 și 1976 și încheind, deocamdată, cu o lucrare pe care o am în proiect. Alte sculpturi, cum ar fi **Recușul bogății**, **Portret de tinărar**, **Portret de tinărar** etc. se înscriu în aceeași direcție a celebrării muncii, a eroismului trăsăturilor caracteristice omului contemporan. Deși aparent paradoxală, afirmația că deschiderea spre real înseamnă în egală măsură abordarea cu curaj a tematicii istorice conține în ea un mare adevăr. Istoria noastră este prezentă atât în împliniri, cit și în aspirații. Cred tocmai de aceea că ea nu trebuie pur și simplu evocată, ci transpusă în simboluri de o mare forță expresivă, care să sugereze continuitatea, devenirea și prezentul ca făcînd parte din ființa noastră, din ceea ce avem mai bun, mai reprezentativ.

Intenției de neam, lucrarea pe care am terminat-o de curînd, este o compoziție ecvibrantă care îl reprezintă pe Burebista. El ține în mîna stînga un scut, dar nu are nici un fel de armă. Am încercat prin acest simbol să surprind cu mijloace artistice, pe de o parte, dorința de pace a poporului nostru, iar pe de altă parte, hotărîrea sa neclintită de a-și apăra liber-

(Continuare în pag. a V-a)

ANUL XXXIV,
SERIA II,
Nr. 9043
6 PAGINI
30 BANI
MARTI
20 Iunie
1978

LA POSTURILE DE RADIO ȘI TELEZIUNE

Astăzi, în jurul orei 12,00, posturile noastre de radio și televiziune vor transmite direct din Miercurea Ciuc adunarea populară organizată cu prilejul vizitei de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, în județul Harghita.

Tot astăzi, în jurul orei 17,45, va fi transmisă direct din Tîrgu-Mureș adunarea populară organizată cu prilejul vizitei de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu în județul Mureș.

DRAGONIR HOROMNEA
(Continuare în pag. a V-a)

DIN CRONICA ÎNTECERII SOCIALISTE

VALORIFICAREA GÎNDIRII TEHNICE a specialiștilor, a spiritului de inițiativă, a penurii colectivului întreprinderii „SARO” din Tîrgu-Mureș să renunțe la importul principalilor repere și piese de schimb, componente ale familiilor de strunguri automate, semiautomate și paralele. Acestea sînt acum asimilate în producția proprie, pe baza proiectelor, inventurilor și inovațiilor realizate în cadrul activităților de creație tehnico-științifică de țară sau realizate prin cooperare cu alte unități economice din România. În același timp, construcția întreprinderii nu are în fabricarea de serie de diametru cu 50 milimetri performanțe superioare și un conținut mai mic de metal.

● COLECTIVUL COMBINATULUI DE PRELUCRARE A LEMNULUI DIN TG. JIU a economisit de la începutul anului 298 mc materiale lemnoase, a diminuat cu 50% toate cantitățile de materii prime pentru realizarea plăcilor azoborate, a economisit însemnată cantitate de alte materiale și materii prime. Pe această bază chebulușele au fost diminuate cu 8,21 lei la mie de lei producție-mărită, nivel superior celui prevăzut în angajamentul anual. Paralel, a-au înregistrat simțitoare creșteri ale indiciilor

de utilizare și a celui de industrializare a masei lemnoase. Succesul are la bază materializarea unui program complex de măsuri tehnice și organizatorice inițiate de către consiliul oamenilor muncii, măsuri care, printre altele, vizează folosirea integrată a deșeurilor din lemn — rumeguș, coșci, trufe etc. — la fabricarea plăcilor azoborate, crearea unui sector specializat în producerea de semifabricate și prefabricate pentru mobilă și mobilier, reproiectarea unor sortimente etc.

● COMBINATUL CHIMIC DIN CRAIOVA produce și livrează în prezent la scară industrială 12 sortimente de îngrășăminte cu azot, fosfor și potasiu. Cea mai mare parte dintre aceste sortimente, precum și cele necesare la fabricarea aparțin specialiștilor centrului propriu de cercetare. Este vorba printre altele de îngrășăminte lichide cu azot, cu sau fără adăos de microelemente, uree, azoboritate cu celuloză de sulf, îngrășăminte diversificate pe bază de uree sub formă de săruri ale acestora cu acizi azotici și fosforici. Prin introducerea lor în producție s-a reușit ca paralel cu satisfacerea la un nivel superior a necesităților unităților agricole să sporască simțitor valoarea produselor obținute din gaze naturale.

IN ACEST NUMĂR

- CAMPANIA AGRICOLĂ
- În pragul secerișului, toate utilajele — pregătite să intre în lan
- Înțelegerea culturilor: Ritmul lucrărilor impulsivizat de prezența miilor de tineri.
- In pagina a V-a
- INVAȚĂMINT
- O nouă promoție de specialiști — în fața comisiilor de repartizare.
- CULTURA
- Temele prezentului, temele marii creații
- Cartea pentru tineret: Poezia imaginărilor.
- INSEMĂNĂRI
- Alfabetul dăinuirii în pagina a IV-a

Omagiu fierbinte, recunoștință profundă pentru prodigioasa activitate a secretarului general al partidului, pentru succesul deosebit al vizitei întreprinse în Marea Britanie

Telegrama Consiliului de Miniștri adresată tovarășului Nicolae Ceaușescu

Luni după-amiază a avut loc sesiunea largită a Consiliului de Miniștri în cadrul căreia guvernul român și-a exprimat profunda satisfacție pentru remarcabile rezultate ale vizitei — de excepțională importanță politică și largă rezonanță internațională — întreprinsă de tovarășul Nicolae Ceaușescu împreună cu tovarășii Elena Ceaușescu în Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord.

Mănescu, primul ministru al guvernului, a relevat contribuția deosebită a președintelui Republicii Socialiste România la dezvoltarea relațiilor româno-britanice, la extinderea legăturilor de colaborare dintre cele două țări și popoare, cu implicații pozitive asupra climatului politic general din lume, succesele de prestigiu ale acestei noi misiuni de politică externă care deschide largi perspective cooperării, avansatează dintre cele două state, înspădurind, în totodată, cu un avort de înestimabilă valoare la creșterea stimei și preturilor de care se bucură România în viața internațională.

În cadrul sesiunii a fost exprimată hotărîrea membrilor guvernului de a acționa cu toată fermitatea, sub intelcputa conducere a tovarășului Nicolae Ceaușescu, pentru înfăptuirea politicii generale a partidului nostru consacrată propășirii independente și suverane a patriei noastre, triumfului socialismului și păcii în lume.

Consiliul de Miniștri și-a adresat omagiul fierbinte și recunoștință profundă pentru prodigioasa activitate desfășurată de dumneavoastră, mili iubite tovarășe Nicolae Ceaușescu, pentru rezultatele deosebite de rodnice ale vizitei întreprinse împreună cu tovarășii Elena Ceaușescu în Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord.

Însumând un mare succes, această nouă și importantă acțiune a politicii externe de pace și colaborare a țării noastre a reconfirmat în mod viguros principiile noastre de pace și colaborare, pentru statornicizarea unei relații de largă colaborare, reciproc avantajoasă între state, pe baza respectării suveranității și independenței naționale, egalității depline în drepturi, neamtecstului în treburile interne, demonstrînd în mod conștient efectele pozitive ale existenței pașnice, ale înțelgerii și colaborării între toate națiunile lumii.

Prin urmare, întru o atmosferă de entuziasm o telegramă adresată tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România în care se spune:

Moment de remarcabilă însemnată, fără precedent în întreaga istorie a relațiilor dintre România și Marea Britanie, vizita pe care au întreprins-o înmăgurăz o etapă nouă în dezvoltarea legăturilor dintre cele două țări, deschide noi și ample perspective colaborării româno-britanice.

Vasta și neobosită dumneavoastră activitate desfășurată în spiritul celei mai înalte responsabilități față de destinele poporului român, față de viitorul de pace al umanității, inițiativele strălucite și acțiunile curajoase, novatoare, pe care le întreprindeți pe plan internațional, se bucură de înaltă apreciere a întregului nostru popor, de înaltă consideratie și simț a cercurilor politice și opiniei publice mondiale.

Politică externă și activitatea internațională, de largă perspectivă, ale partidului și statului nostru, puternic dinamizate prin sîndirea și acțiunea dumneavoastră creatoare, entuziastă, au conferit României un prestigiu deosebit în lumea contemporană, constituind pentru noi toți un izvor de adîncă și legitimă mîndrie patriotică.

Numeroasele întîlniri și convorbiri pe care le-ați avut cu factorii politici britanici, cu reprezentanții cercurilor economice, științifice și culturale, cunoașterea nemijlocită a unor

obiecive industriale au imprimat înțelgi desfășurării a vizitei un caracter concret, de lucru, care și-a găsit consacrară în documentul de amplă semnificație internațională, care este Declarația comună, în celelalte acorduri și înțelegeri de colaborare, în domeniile politice, economice, culturale — care creează condiții deosebite de favorabile pentru extinderea și diversificarea relațiilor bilaterale, în concordanță cu interesele celor două țări, ale popoarelor români și britanici, ale cooperării și păcii în lume.

Prin urmare, întru o atmosferă de entuziasm o telegramă adresată tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintelui Republicii Socialiste România în care se spune:

Adîncă și unanimă satisfacție, adeziune deplină pentru rezultatele deosebite de rodnice ale vizitei tovarășului Nicolae Ceaușescu și a tovarășei Elena Ceaușescu în Marea Britanie, hotărîre fermă a întregului nostru popor de a acționa neobosit pentru progresul continuu și multilateral al patriei
Mesaje adresate secretarului general al P.C.R., tovarășului Nicolae Ceaușescu
IN PAGINA A III-A

Înaltă apreciere adusă remarcabilei activități științifice, contribuției excepționale la dezvoltarea și afirmarea chimiei, științei și tehnicii românești
TELEGRAME DE FELICITARE ADRESATE TOVARĂȘII ELENA CEAUȘESCU PENTRU DISTINCȚIILE PRIMITE, PENTRU PREȚUIREA DE CARE S-A BUCURAT ÎN TIMPUL VIZITEI ÎN MAREA BRITANIE
IN PAGINA A IV-A

Politica externă a României socialiste — o contribuție de înaltă valoare la afirmarea și promovarea principiilor coexistenței pașnice în Europa și în întreaga lume

● În Europa sînt în jur de opt milioane soldați și 45.000 tancuri, peste 15.000 avioane, și-a circa 10.000 încărcătoare nucleare; patru cincimi din imensele cheltuieli militare ale lumii roșii continentului nostru. În Europa există baze militare strălucite pe teritoriul a 16 state, însumînd peste un milion de soldați.

Tara noastră, care a susținut din primul moment ideea conferinței general-europene, și-a adus o contribuție de cea mai mare însemnată la pregătirea și desfășurarea acesteia, participînd activ, la toate fazele și în toate compartimentele ei cu propuneri concrete, menite să dea conținut aspi-

luzia că putem sta liniștiți și în siguranță, dimpotrivă, trebuie să fim conștienți că înțelegerea și înțelegerea între statele continentului, ale lumii în ansamblu, se impune ca o necesitate obiectivă, ca o alternativă rațională unică, perioada următoare a înregistrat o înrăutățire a situației internaționale, o accelerare a înarmărilor în numele inumanității teorii a „echilibrului de teroare”, în fapt un „echilibru al terorii”. Beaulieu de la Belgard s-a finalizat în acest context prin măsuri nesemnificative, insuficiente și ineficiente. Cum a înțeles România să acționeze în permanență, în toată această perioadă, consecvență cu spiritul politicii sale, cu dorința de a contribui la afirmarea unui curs nou al relațiilor dintre state, la risipirea stării de incertitudine de nelămurire ce viciază climatul internațional, o

● În perioada 1965—1977, tovarășul Nicolae Ceaușescu a efectuat vizite în 64 de țări din Europa, Africa, Asia, America Latină, America de Nord. ● A avut contacte la București sau în alte capitale cu șefi de state și guverne din 99 de țări. ● Au fost semnate la cel mai înalt nivel circa 100 documente oficiale — tratate de prietenie și cooperare, declarații și comunicate comune multe dintre ele difuzate ca documente ale O.N.U. ● S-a întîlnit cu peste 3.000 de lideri politici, savanți și oameni de cultură din întreaga lume. ● În numeroase țări au apărut peste 50 de volume dedicate vieții și operei secretarului general al P.C.R. — expresie a excepționalei valori teoretice și practice a gândirii social-politice a tovarășului Nicolae Ceaușescu, contribuției deosebite la cauza păcii și colaborării.

rațiilor nobile ale popoarelor europene, să creeze premise favorabile manifestării reale a coexistenței pașnice. Așa cum sublinia însă tovarășul Nicolae Ceaușescu în cuvîntarea rostită la Helsinki, „trebuie spus că aceasta nu este decît cea dintîi etapă, importantă desigur, a luptei pentru securitate și pace. Nu trebuie să se creze

dati). În direcția manifestării voinței popoarelor de a imprimă un curs nou vîetii internaționale, s-a inserat Conferința pentru securitate și cooperare în Europa, un eveniment istoric ce-a avut ca obiectiv găsirea unor căi pentru statornicirea unei atmosfere de pace, securitate și colaborare între toate popoarele europene.

● În direcția manifestării voinței popoarelor de a imprimă un curs nou vîetii internaționale, s-a inserat Conferința pentru securitate și cooperare în Europa, un eveniment istoric ce-a avut ca obiectiv găsirea unor căi pentru statornicirea unei atmosfere de pace, securitate și colaborare între toate popoarele europene.

rațiilor nobile ale popoarelor europene, să creeze premise favorabile manifestării reale a coexistenței pașnice. Așa cum sublinia însă tovarășul Nicolae Ceaușescu în cuvîntarea rostită la Helsinki, „trebuie spus că aceasta nu este decît cea dintîi etapă, importantă desigur, a luptei pentru securitate și pace. Nu trebuie să se creze

AUREL PERVA
(Continuare în pag. a V-a)

ORAȘUL PE CARE ÎL CONSTRUIM ÎNFRĂȚIȚI, ORAȘUL ÎN CARE TRĂIM ȘI MUNCIM ÎNFRĂȚIȚI

O concludentă dovadă a unirii gândurilor, eforturilor, aspirațiilor tuturor tinerilor dintr-o localitate care crește în ritmurile înalte ale anilor noștri — Sfântu Gheorghe

Fotografii vechi, înfățișând un mohorit tirgusor secuiesc, fac ca imaginea de azi ale orașului Sfântu Gheorghe — elegantele cartiere Simeria, Ciucului, Gării, originala Casă de cultură, hotelul „Bodoc”, centrul, puternic marcat de arhitectonica locală — să pară rezultatul unui miracol. De fapt, cu Sfântu Gheorghe nu s-a petrecut nimic deosebit. Orașul acesta a urmat, simplu, drumul tuturor celorlalte așezări ale țării, tot atâtea jocuri în care nu se întimplă nimic”, astăzi surprinse de ritmurile unei născușoare ascensiuni. În cuvintele noastre rostite la marea adunare populară de la 10 Iunie, secretarul general al partidului descifra, o dată mai mult, mecanismul unei asemenea dezvoltări: „Urșele realizării pe calea fauririi societății socialiste multilaterale dezvoltate sînt rodul muncii unite a tuturor oamenilor muncii, fără deosebire de naționalitate. De aceea trebuie să părim ca pe ochii din cap frăția și unitatea tuturor celor ce muncesc, fără deosebire de naționalitate, în lupta pentru socialism și comunism în România.”

— Noi, cei care am pus piatră pe piatră aici, români și maghiari, ne spune maestrul constructor Zsóc József, secretar de partid la I.L.C.M., știm să pretulm la adeverata sa valoare un asemenea îndemn. Știm că nouă ni s-a izbit născușă o dată depășim nenumărate greutăți. Fiindcă, trebuie

să știți, aici a fost o sărăcie cruntă. Am pornit de la nimic. De la pămînt.

Au început să se ridice case noi. Mai întâi cu unu, apoi cu două, cel mult trei etaje. Astăzi se construiesc, constanți, cu 10. Cuvintele „am pornit de la pămînt” aveam să le mai auzim și în conversația — cei doi tineri constructori. Doi prieteni nedespărțiți, unul român și altul maghiar.

— Mașii și strămoșii noștri nu s-au desprins nicodată de pămînt, ne spune Tünygi Lőrincz. Și cînd lucrau la cîmp, și cînd pășeau prin casă, aveau mereu sub tălpi țărîna din comuna noastră, mărunta, cum o arată și numele — Doba Mică. Și noi — Alexandru Gora și cu mine — am pornit în viață tot ca ei, de la pămînt. Numai că multe s-au schimbat și ne-a fost dat să urcăm, să urcăm altă dată de sus, încît mama cînd a văzut blocul 12, cel mai înalt din Sfântu Gheorghe, clădit de noi, a rămas uimită!

Amîndoi năzuiesc să urce mai sus; mai sus de școala profesională, mai sus de liceu, poate să devină studenți la facultatea de subinginerii, pe care a absolvit-o Erzebet, soția lui Tünygy, sau un alt coleg al lor, Nagy Sándor și o va termina, în acest an, dulgherul Virog Csaba. Nimeni mai firesc, tinerii înaltă orașul și orașul îi înaltă odată cu ei.

și acesta, își amintește Dan Hariton. Numai că atunci cînd șeful secției mi-a spus „trebuie să-ți pornesc”, eu abia începuseam doar de o lună facultatea și n-o puteam face decît cu o condiție: „să fie Gaj lângă mine”. Nu-l cunosteam personal, dar știam că e cel mai bun strungar din uzină și eram convins că, împreună, vom reuși.

Cele 48 de ore de trudă comună (azi o lucrare asemănătoare nu depășește 4 ceasuri), au pînă la urmă prietenie de o viață. Dan Hariton și Ion Gaj sînt, astăzi, nenumăratele inovatii. Nenumărate la propriu, pentru că nu înregistrarea lor i-a interesat, în primul rînd, pe cei doi tineri, ci punerea în aplicare. Ei s-au specializat în perfecționarea tehnologiei de fabricație. Organismele care di-

rijează activitatea de creație a tinerilor au stabilit priorități: pe primul plan — bătaia cu importul. Au fost înlocuite cu materiale autohtone, cînd dintre cele mai costisitoare aflate în fabricație: se află în fază înaintată înlocuirea a încă trei materiale. Ultimele inovatii ale cuplurilor Ion Vlad — Yarga Ion, Puskas Csabo — Benedek Tibor și ale celorlalți tineri au avut un cuvînt greu de spus tocmai în acest domeniu.

În decembrie, I.A.E.A.M.E., serbează cinci ani de existență. Aniversarea va găsi uzina mult schimbată. Dar și oamenii sînt alții. Tinerilor nu li s-au îndreptat doar uilajele de mili-oane, ci și sense de afirmare, profesională și umană, de valoare egală.

„Calitatea — o dimensiune a pasiunii noastre pentru meseria aleasă”

Pînă în 1980, capitala județului Covasna va deveni unul din principalii furnizori de agregate, motoare electrice, aparatură electrică auto. Însă, să nu uităm primele care au făcut cunoscut

tăm munca, zi cu zi. De pildă, noi sintem autorii unor proiecturi foarte apreciate — la ora actuală — pe piața mondială. Dar, în orice cînd o altă întreprindere poate realiza alte-

„Ni s-au incredințat milioane cînd experiența noastră abia se infiripa; acum, după ce am trecut examenul competenței, luptăm să le înzecim”

Cu un deceniu în urmă, la înființarea I.L.C.M.-ului se „baza” pe două tractoare, două mașini, 9 benzinași și o mulțime de tineri necalificați. Astăzi, linia blocurilor în construcție se profilează măcarate turn; buldozere de mare capacitate adăncesc fundațiile; mașinile de betonare și betoniere prefabricate produc 1.200 apartamente fizice, din panouri mari, pe an. Constructorii, români și maghiari, în procent de peste 74 la sută calificați, iar restul înscriși la 14 diverse forme de calificare, au înălțat în primii doi ani ai actualității cîndal 13.100 apartamente și pînă la finele anului le vor mai adăuga 3.301. Pentru ei însăși, tinerii constructori vor mai ridica 80 de garsoniere și 230 locuri în cîmpine de nefamilisti, care se vor adăuga celor 1.000 existente. Pentru toți tinerii orașului, încep să construiască un bazin de dimensiuni olimpice, a cărui valoare depășește 2.000.000 lei.

— Marea mîndrie a noastră, a celor de la I.L.C.M., a tuturor tinerilor din oraș, ne spune Eugen Băican, secretarul U.T.C., este că tot ceea ce vedeti a fost făcut cu mîinile noastre! Fiecare bloc nou, fiecare stradă nouă asfaltată, fiecare pere noastă în ele eforturile și ideile noastre, recunoștința — în muncă — pentru marile fonduri ce ne-au fost alocate de către partid pentru modernizarea întreprinderii ce ne-au fost aduse acasă, pentru că viața noastră, posibilitățile noastre de implinire sînt aceleși cu ale tuturor tinerilor țării.

Secretarul U.T.C. de la Întreprinderea de aparatură electrică auto și motoare electrice, inginerul Puskas Csaba, ne propune să-l însoțim prin secții, să ne povestesc „la fața locului” cum arăta uzina acum 5 ani, cînd a venit aici, direct din facultate.

—eram vreo 30 de „specialiști”, să știi neapărat ghimbele! — ne atrage atenția, fiindcă aproape toti eram stagiari. Aici, unde sînt presele, era un cîmp de cartofi. După ce i-am scos, am început să-i aju-

tăm pe constructorii să înalte halele.

Aceștia ne care le străbat — multe accerșuri din metal și sticlă, surse nesfîrșite de utilaje automate, aparate electronice mișcate de absenți veniți de liceu, cu inaltă calificare — ne oferă imaginea actualității de muncă și de producție ce li sînt asigurate acestui țară colectivă de muncitori și tehnicieni, români și maghiari, a cărui medie de vîrstă de azi a atins 24 de ani. De la I.L.C.M., primul ovoid proiectat în țară, s-a ajuns la nr. 2.000.000; producția s-a înnoit într-o proporție de peste 90 la sută. Zahovim în fața unei mașini cu afișaj optic la care realizatorul Ion Todt Fenyos, gînușă, lucrări de cea mai mare precizie.

— Utilajul meu costă patru milioane, precizează tînarul. Acum, v-o spun eu mîndre! Însă, cînd maestrul m-a luat de la freza mea și m-a adus aici în fața lui, zicîndu-mi: „Fenyos, mi-au trecut sudoarea. Ca să-l fac să producă la valoarea sa, există o singură cale: să lăvîi. Și, ca în orice mare oras al țării, mi s-au oferit toate condițiile. Fiecare dintre „antemesieri”, cum sînt cunoscuți aici — prietenii specialiști ai uzinei, Palasy Ladislau, Ioan Vlad, Abos Arpad, Mărei Iuliu, Desgo Zoltan și ceilalți, au încercat și ei sen-

„Absolviseam numai de o lună facultatea, cînd șeful secției, arătîndu-mi un utilaj nou, mi-a spus că trebuie să-l pornesc...”

Lîngă o mașină modernă, recent intrată în dotarea uzinei, întinim doi tineri care alcătuiesc unul dintre cele mai constante cupluri de inovatori de la

în țară numele orașului Sfîntu Gheorghe și fete tetele de la „Oltu”. Valurile de tesături produse de ele au pus acest mic oras la legătură cu peste 20 de capitale ale lumii. Tot ele au fost cele care, în ultimii ani, au transformat străvechea fabrică de 400 m tesături crude” și pe filatoare ca „fiecăre minut irosit este egal cu 9,8 kg fire pierdute”. Educația pentru calitate, încercată prin instaurarea unei discipline de fier (operanță prin convingerea fiecărui utecist că răspunde și de comportamentul celui de alături) continuă cu o bună calificare, urmăriți pas cu pas de comitetul U.T.C. și cu o permanentă grijă pentru perfecționarea profesională, în care sînt cuprinși absolut toți tinerii.

Dintre noile încercate, 50 sînt deja serializate, cele vechi sînt aproape toate bacalaureate. Ridicarea nivelului științific al cunoștințelor a determinat și antrenarea unui număr tot mai mare de tineri în activitatea de creare a noilor produse, de modernizare a tehnologiilor de fabricație. Ca o incununare a acestei activități, în vitrina cu ordine și medalii și-a ocupat locul meritat și o diplomă, decernată, la cel de-al cincilea salon internațional de tehnică nouă de la Geneva, unei invenții medaliate cu artit.

— După cum vedeți — și secretarul U.T.C. ne arată mari panouri existente în toate secțiile, pe care citim îndemnul secretarului general al partidului: „Să transformăm capitală într-o nouă calitate” — aceste cuvinte au devenit și pentru colectivul nostru de zideratul la care ne rapor-

tu lo încetul, întregul colectiv.

A răspuns, printre primii, acestui apel, maestrul Alexandru Preda, un reabil specialist, căruia, după 28 de ani de muncă la „Metrom” Brașov, i s-a încredințat conducerea uzinei dintre cele mai importante ateliere-tarozii.

— Din 370 de oameni, citi are atelierul nostru, 300 nu depășesc 25 de ani, precizează maestrul Alexandru Preda. Munca la noi, e grea, mai grea ca într-o întreprindere „asezată”. Să vă dau un singur exemplu: categoria maximă a muncitorilor care execută rectificarea filtelor este 3, iar lucrările respective încep de la categoria a patra. Vedeți, deci, că tinerii noștri sînt puși — zilnic — în situația de a se autodepăși. Și îi formăm astfel încît să reușesc.

— Și a răspuns strungarul de înaltă calificare Hejas Ludovic, azi secretarul U.T.C. adjunct al organizației de la I.M.A.S.A.

— Măturisesc, soției și mie, ne-a fost greu să ne despărțim de tovărășii de muncă de orașul nostru, atît de drag, Tirgu Mures. Dar exista o nuanță care ne-a determinat să venim aici. La Tirgu Mures un strungar de categoria a cincea era necesar, la Sfîntu Gheorghe este foarte necesar. Ne-am așezat apoi de doi ani și am legat o strînsă prietenie și cu localnicii și cu noi veniți. Sfîntu Gheorghe este un oraș care primește cu brațele deschise pe orice

Cornel — specialist în rectificarea la Risnov. Prietenul lor, Benté Ladislau, fost muncitor la Întreprinderea de autocamioane Brașov, a venit la Sfîntu Gheorghe ca maestrul, după ce a fost trimis, tot la Risnov, să urmeze școala de specialitate; acum răspunde direct de perfecționarea profesională a fetelor și băieților din atelierul său. La rîndul lor, specialiștii sînt preocupat de propria perfecționare. Rectificatorul Inceze Zoltan, proaspăt venit din Harghita, se pregătește să dea examen la facultate; strungarul Hejas Ludovic, cîștigătorul locului I la Olimpiada Județeană, se străduiește să-și aducă un titlu de frunză pe țară și învătă pentru a deveni maestrul. Lăcătusul Mihai Bercsan visează, împreună cu Benté Ladislau, să-și aplice prima inovatie. Spiritul de colaborare, înțelegere și prietenie care li leagă pe toți acești tineri este evident.

Tinerii din Sfîntu Gheorghe nu mai sînt — ca odinioară — nevoiți să plece să-și găsească rostul în alte localități ale țării. Le-au fost create, în județul lor, peste 10.000 locuri de muncă, numai în acest cîndal. Și dreptul la muncă, prevăzută în Constituție, nu i-a fost asigurat oricum, ci în întreprinderi aparținînd ramurilor și subramurilor de vîrf ale industriei, purtătoare ale progresului tehnic, unde



Voica Nășleanu, rectificatoare: „Nici eu, nici soțul meu, Cornel, nu știam despre Sfîntu Gheorghe decît că este un oraș cu am nevoie de specialiști care să-și ridice. Am dorit să ne număram și noi printre aceștia. Poate am reușit!”

„La Tirgu Mures, un strungar de categoria a cincea era necesar; la Sfîntu Gheorghe este foarte necesar”

I.M.A.S.A. — adică Întreprinderea de mașini, aparate și subansamble auto — va fi, în 1981, cea mai mare unitate industrială a Covasnei. Media de vîrstă a colectivului acestei moderne unități industriale este de numai 20 de ani. În secția secole de filetat, prima de acest fel din țară, la fiecare mașină vedem doi tineri — un muncitor și un viitor muncitor. Pentru ca această ramură de vîrf să dezbuteze sub cele mai bune suspici, au fost chemați din întreprinderi cu bogate tradiții, specialiști dintre cei mai competenți, capabili să formeze acei nuclei care să genereze în jurul său undele înaltei calificări ce va cuprinde, încet-

ținar, român sau maghiar, care vrea să muncească și să se realizeze. E drept că este încă mai mic decît Tirgu Mures, dar, așa cum a subliniat tovărășul Nicolae Ceaușescu la marea adunare populară din 10 Iunie, răspîndirea forțelor de producție pe întreg teritoriul țării atrage după sine condiții de viață materiale și spirituale egale pentru toți locuitorii — un adevăr de care ne-am convins cu ochii noștri.

În rîndul specialiștilor uzinei au intrat și un mare număr de tineri, din toate colțurile țării, calificați în centre cu tradiție industrială, special pentru I.M.A.S.A. — Sfîntu Gheorghe. Așa au venit de pildă, din Brașov, soții Nășleanu — Voica și

Construcții minunatele clădiri care valorifică, în linii moderne, elementele tradiționale ale construcției agregatorilor sau motoarelor electrice, sînt realizate în tot ceea ce au realizat, pe ceea ce cunoștințelor, a competenței a sufletului și gîndului lor. Există în acest oras, un mare interes pentru valorile culturale și spirituale ale locului, o mare grijă pentru a le trece intacte generațiilor viitoare. Am căutat să-i cunoaștem pe tineri nu numai la locul lor de muncă, ci și în timpul liber. I-am văzut pe strada Lenin în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în fața măturilor existentei putericeilor cetății dacice de la Covasna, Valea Zinelor, Yarela Casului, în fața dovezilor luptei comune duse de români și secui împotriva asupritorilor din afara și dinlăuntrul granițelor țării. Se păstrează aici piese de mobilier, vestimenta, obiecte de podăină, românești și maghiare. Diferite și totodată asemănătoare. Avem să descoperim aceleși ingemane de motive folclorice și în dansurile și cîntecule populare, pe care tinerii artiști amatori le repetă și pe scena Casei de cultură. Ansamblul orașului, „Măscuțul”, toate celelele formații artistice de la I.A.M.A.E., „Oltu”, Combinatul de prelucrare a lemnului, din școli, își fac un punct de onoare din lărmă în clădirea Muzeului județean, zăbindu-îndelung în

