

Intelectualitatea tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

1979 AN HOTĂRITOR ÎN ÎNFRUNTAREA OBIECTIVELOR CINCINALULUI REVOLUTIEI TEHNICO-ȘTIINȚIFICE

Răspunzând necesităților tot mai mari de panouri prefabricate pentru construcțiile de locuințe, întregul colectiv, tinerii de la Întreprinderea de materiale de construcții Buzău și-au asumat un angajament care le face cinste

DEVANSAREA CU O LUNĂ A LUCRĂRILOR LA NOILE CAPACITĂȚI DE PRODUCȚIE

Proiectarea extinderii capacității de producție a panourilor mari pentru construcția de locuințe aici, la Întreprinderea de materiale de construcții din Buzău, își are suportul în primul rând în sarcinile mari ce revin județului în domeniul construcțiilor de locuințe. Numai anul trecut au fost solicitate panouri prefabricate pentru aproximativ 1800 apartamente. După cum

informează Ionel Greif, inginer șef al Întreprinderii, pe lângă suplimentării numărului de apartamente, unitatea și-a mărit capacitatea de producție de la 50.000 mc prefabricate la 70.000 mc panouri, ceea ce echivalează cu 2.000 apartamente. De aceea, acum la început de an efortul oamenilor muncii de aici este orientat pe două coordonate esențiale: secția I prefabricate în care pe vechile capacități de producție se realizează în prezent, datorită îmbunătățirii și modernizării atât a fluxului tehnologic cât și dis-

punerii raționale a utilajelor, o producție mai mare de 12.000 mc și, bineînțeles, două hale de casetă și coșurile vor asigura dublarea producției de panouri mari.

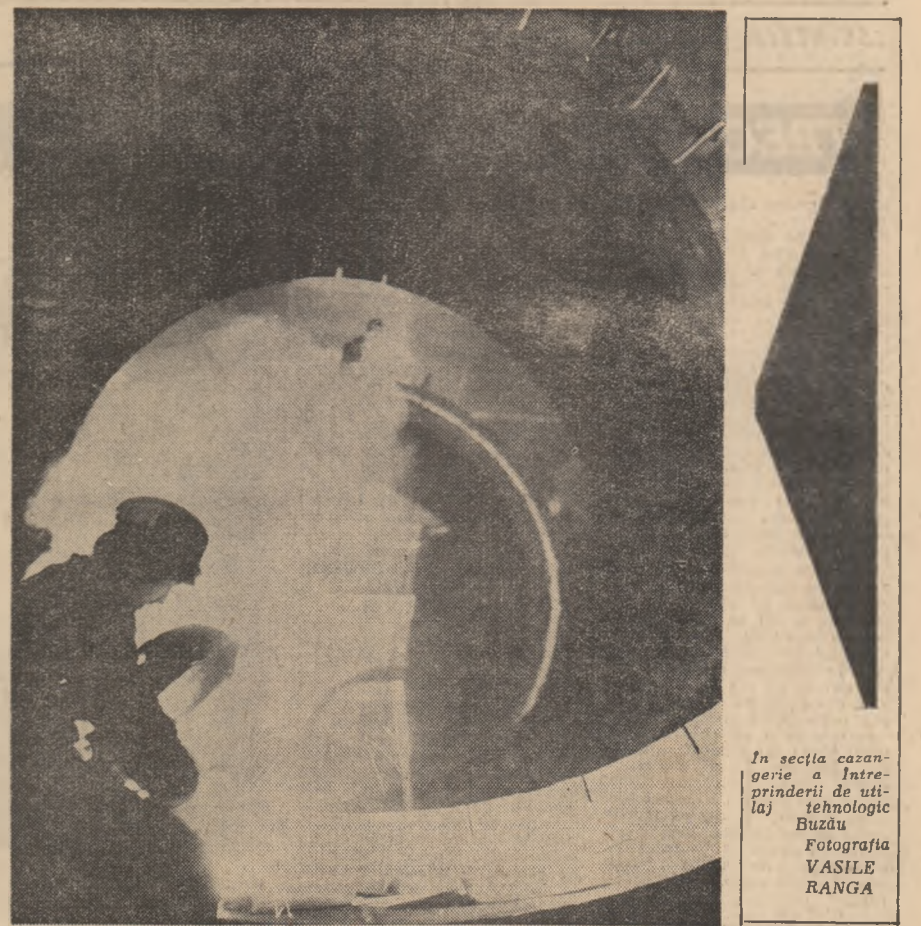
Să urmărim, așadar, investiția obiectivă și activă. În primul rând, ceea ce înseamnă studiul fizic al lucrărilor. La partea de construcții a halei de

Stare de lucruri constatată dealțul și de noi pe șantier. La ora 18,00 termina lucrul schimbului prelungit al tinerilor condus de Constantin Stănculescu, secretarul comitetului U.T.C. pe Întreprindere, și Marcel Tănase, secretarul U.T.C. de la organizația mecano-energetică. Din cei peste 40 de montori tineri reți-

ta nouă capacitate peste 300 tineri au executat fiecare în parte 450-500 ore în schimburi prelungite organizate de comitetul U.T.C. În plus, preocuparea organizației U.T.C. pentru devansarea investiției s-a manifestat și prin inițiativa privind recrutarea de noi tineri în meseriile de operatori prefabricate, mecanici utilaje, macaragi și fierar-betonisti — meserii necesare noulor linii pentru producerea panourilor mari la construcția de locuințe.

Activitatea de zi cu zi a tinerilor, inițiativele și acțiunile organizate constituie și ele, în egală măsură, certitudinea că la 1 martie — cu o lună mai devreme — Întreprinderea de materiale de construcții din Buzău își va sporii capacitatea cu 42.000 mc panouri, ceea ce reprezintă, dealtfel, o creștere cu aproape 50 la sută a producției totale.

DUMITRU ION DINCA



În secția cazanerie a Întreprinderii de utilaje tehnologice Buzău. Fotografia VASILE RANGA

ÎN PAGINA a 3-a

CHEMĂRI LA ÎNTRECERE

● LAMINORIȘTI DE LA COMBINATUL SIDERURGIC HUNEDOARA desfășoară o intensă activitate productivă pentru a oferi industriei constructoare de mașini și altor unități beneficiare din țară cantități sporite de materie primă. În urma sporirii indicilor de utilizare la agregate și aplicării unor tehnologii eficiente de încălzire și prelucrare a lingourilor și blumurilor de oțel, cel de la laminarea de semifabricate, profile și benzii au dat peste prevederi, în intervalul de la 1 la 13 ianuarie, aproape 1.300 tone laminate. Mai mult de o treime din producția realizată în plus o constituie laminatele din oțeluri aliate de calitate superioară, care oferă avantajul reducerii consumului de metal la întreprinderile constructoare de mașini și utilaje.

de-a doua decadă a lunii ianuarie cu îndeplinirea în proporție de 101,3 la sută a sarcinilor aferente, iar cel de la Întreprinderea de mașini-agregat și mașini-unelte speciale a realizat până acum o producție fizică suplimentară în valoare de peste 300.000 lei, furnizând beneficiarilor, printre altele, unele mașini și utilaje și înalte însușiri constructive și funcționale.

formanțe superioare, satisfăcând în felul acesta cerințele sporite ale beneficiarilor interni și externi. Încesmate sporurile de producție au realizat și de zile din Birlad, Întreprinderea de construcții din Vaslui, precum și cea de încălziminte din Huși.

● DINTRE MĂSURILE ÎNȚEPRIINDERII metalurgice din Gușir pentru rationalizarea consumului de combustibili și energie, deosebit de eficientă s-a dovedit a fi inițiativa recuperării condensatului de la instalațiile tehnologice, prin a cărei aplicare se economisește anual 420 tone combustibil convențional. Alte măsuri, cum sînt perfecționarea arzătoarelor de gaz metan la cupoarele cu flacăra, optimizarea funcționării instalațiilor de încălzire în anexele administrative la un regim de 9-10 ore de zi, modernizarea unor tehnologii în scopul înlocuirii proceselor cu consum ridicat de energie, încălzirea judicioasă a schimburilor de lucru au condus la economisirea, față de norma de consum, a încă 250 tone combustibil convențional, precum și a 1100 kWh energie electrică.

DIN CRONICA ÎNȚEPRIINDERII

Cu bune rezultate se prezintă și Întreprinderea de material rulant din Pascani. Combinatul de fibre sintetice, întreprinderea metalurgică, de piese auto, „Tehnoton”, „Tăsătura” și „Textila”.

Una organizează a muncii și folosirea intensă a tuturor spațiilor productive au determinat realizarea de către constructorii de rulmenți din Birlad a unui produs fizic zilnic de peste 100.000 bucăți rulmenți de diferite tipodimensiuni, cu per-

● IMPORTANTE SUCCESE ÎN PRODUCȚIE anunță și colectivele unor întreprinderi din județele Iasi și Vaslui. Astfel, colectivul Întreprinderii de antibiotice din Iasi a intrat în cea-



Un imperativ al anului preolimpic 1979: PREGĂTIRE ȘTIINȚIFICĂ LA CEI MAI ÎNALȚI PARAMETRI DE VOLUM, INTENSITATE ȘI CALITATE — Vacanța fotbalistică — interviuri paralele: Ilie Oană (Rapid) — SPERANȚE PENTRU GIULEȘTENI și Valentin Stănescu (U. Craiova) — AMBIIȚI RENASCUTE ÎN BANIE ● O nouă speranță a tenisului românesc: MIHNEA NĂSTĂTASE, CEL MAI BUN DIN 750 ● Cronica nouăților ● Pe traseele „Daciadei albe”

TRECUT, PREZENT ȘI VIITOR — ARGUMENTELE UNIRII

Intreaga noastră ființă națională respiră și-aude cuvîntul unire. Sentiment și izbîndă totodată, aspirație și împlinire, o mare cauză a istoriei de luptă și sacrificii cu care generații și generații la rînd se perindă pe ecranul memoriei, unirea — gîndită și vădită cu mult înainte de înfrățirea ei, unirea-rădăcină și mîtcă a existenței aceluiași popor, în bădălia și speranța sa cea mai curată de a-și fi sieși și inimă și gînd, unirea — ca o extracție de spirit, cea mai aleasă, din adîncurile cele mai adînci ale tîrmului și continuității noastre legitime, aici, UNIREA sîntem noi înșine astăzi, toți.

tească, sub nume de țară, un nume de faimă: români. Ne ducem cu mîntea la întîmplările și bogăția aceluia an, 1859, și răsăr sigiliile în memorie — ecourile unui alt an — 1877 — cel ce în prelungirea și în apărarea celui mai de preț edificiu care este unirea, ovea să inscrie și un nobil vis împlinit — cel numit independență — o stare a noastră de-a fi și-a ne le-

IAȘI — FILE DE ISTORIE ROMÂNEASCĂ

Sosesc în Iași, într-o dimineață de ianuarie cu aerul clar și înghețat, după o absență de 8 luni. De la peamul autobuzului care face legătura între aeroport și oraș privesc peisajul binecunoscut mie: coline doboale, păduri defrunzite, lacul Cîrc, străzile mărginașe, intrarea în Tg. Cucului... Observ, după cîteva minute, o modificare a răsărit obișnuite, gîscă o altă înfrățire a străzilor pe care le străbătusem adesea cu pasul. Clădirii ultramoderne străjuiesc marginea, mult împinsă în lături, ale unei artere impuse — așa cum o vedeam prin ochiul întors al memoriei — pitorească și sordidă în același timp și incerc sentimentul că mă afl în cu totul altă parte. Dar semnele de recunoaștere și de certitudine apar curînd, mă apropiu de centrul orașului și nu-mi rămîne decît să accept ideea că Iași s-au înnoit chiar mai repede decît gîndeam eu —

credeam că fac lucrul acesta cu prea mult îndrăzneală — despre viitorul său, în urmă cu aproape un an. Ajung relativ repede în capătul străzii Dimitrie, adică în locul în care începe bulevardul Independenței, fost uliță a Tîrgului care, în amintirile mele — devenea pe măsură ce o parcuream parcă mereu mai îngustă, mai steartă, mai opătată de povara unui timp încrîncat, asemenea unui morman peste care secunde, zilele, anii s-au rostogolit fără eou, fără să schimbe ceva. Ceea ce văd acum mă trimite cu gîndul la gestul unui demnitar care a dinamitat nu numai zidurile vechi și roase, ci chiar acel morman de timp fără identitate, făcînd un salt urias către pulsul prezentului: beton și sticlă în armonii monumentale panouri, stilpi, macarale, în sfîrșit, întreaga recuzită a sanțierelor contemporane. Între toate acestea remarc o construcție peche, cu fața întinerită însă, încadrată, cu gustul sigur al omului modern, de clădiri recent înălțate. Este Muzeul de istorie naturală, locul de unde am simțit că trebuie să încep de fapt itinerarul meu pe urmele lui Nitri.

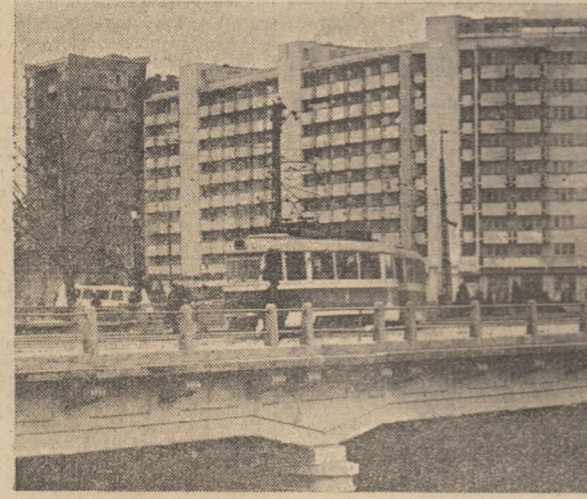
EVENIMENTUL DE LA SALA „ELEFANT”

Directorul muzeului, profesorul Constantin Visarion Mindru, un om între două vîrste, de o mare amabilitate, mă conduce prin sala în care s-a amenajat. Muzeul urmează să se redeschidă abia peste cîteva zile, așa că e frig și răminem îmbrăcați în paltoanele noastre și cu capul descoperit. Ne oprim în fața unei uși: urmăresc gesturile doboale ale directorului. Scoate din buzunarul hainei o cheie, o răsucește în braoșă, își ta că-

CORNELIU OSTAHEI
(Continuare în pag. a II-a)

NOI ÎNȘINE, TOȚI

gitima de fapt, un mod propriu de-a vedea și simți mersul lumii, la confluența cu alte și alte mari evenimente care urmau să anime istoria și să dea conștiință de sine zăbaterii și trudei noastre ca popor. În 1918, astfel, făurirea noastră ca stat național unitar, o operă în relief și spațiu cărăia se cuprîndea însăși imaginea de la temelie



SOFIA SCORTARU-PAUN
(Continuare în pag. a II-a)

SATUL — LOCUL DE MUNCĂ ȘI DE VIAȚĂ AL SPECIALISTULUI

URGENȚELE PRODUCȚIEI NU ADMIT SCUZA... NAVETISMULUI

Am năposit sîmbătă dimineața la C.A.P. Ernei și C.A.P. Dumbrăvioara din județul Mureș. La ora 8,00 ofițerul de portar la C.A.P. Ernei îl face mecanicului Lucaci Nagy, pregătit să ducă tractorul la reparat. Ingerul Kalman Șuba, șeful fermei zootehnice și Odon Cosma, inginerul șef al C.A.P. — navetisti fiind, încă nu-și făcuseră apariția. Ferma este specializată în îngrășarea taurinelor. Discuțăm cu inginerii Margareta Hajdu, Ileana Tavas, Mihai Frunză, Ileana Rus, Ioșif Bara s.a. Ne informează că sporul zilnic de greutate planificat nu se realizează, de vîină fiind furajele. Sîntem informați că preocuparea actuală a cooperanților din cultura mare este fertilizarea terenului, respectiv translocul și imprăștiatul îngrășămintelor organice. În fata adăpostului cailor, ne întîlnim o căruță încărcată cu gunoi. La ora 7, în sediul C.A.P. facem cunoștință tot cu un musafir: tovarășul Ioan Toșcan, inspector la A.D.A.S.

Probabil au ceva treburi pe la județ. La ora 7,15 sîntem la C.A.P. Dumbrăvioara. Aflăm că inginerul șef Ernest Kuti este navetist și încă nu a venit. Este prezent însă unîr inginer Călin Rusu, șeful fermei zootehnice. Ne spune bucuros că în ultimele 3 zile, producția la cele 200 vaci mulgătoare a crescut. Animalele, se vede, sînt bine întreținute. — Ce părere aveți despre necesitatea prezentei specialiștilor la programul unei zile de lucru în agricultură? — Cred eu că este hotărîtoare. Cunoșcînd foarte bine o anumită situație, poți interveni operativ. Deși încă nu mă pot bucura cu niste succese deosebite, sînt doar de 4 luni aici, am convingerea că se poate face meserie. Prezenta specialiștilor în ferme însă presupune și crearea unor condiții de locuit în comună, condiții pe care noi nu le avem. În ferma zootehnică din Dumbrăvioara, activitatea se desfășoară normal. Ce se întîmplă însă cu fermele de cîmp? Pină

ÎN PAGINA a 5-a

● Un imperativ al anului preolimpic 1979: PREGĂTIRE ȘTIINȚIFICĂ LA CEI MAI ÎNALȚI PARAMETRI DE VOLUM, INTENSITATE ȘI CALITATE — Vacanța fotbalistică — interviuri paralele: Ilie Oană (Rapid) — SPERANȚE PENTRU GIULEȘTENI și Valentin Stănescu (U. Craiova) — AMBIIȚI RENASCUTE ÎN BANIE ● O nouă speranță a tenisului românesc: MIHNEA NĂSTĂTASE, CEL MAI BUN DIN 750 ● Cronica nouăților ● Pe traseele „Daciadei albe”

SPORT

MIRCEA BORDA
(Continuare în pag. a III-a)

ÎNȚEPRIINDERII DIN CEAȘCA DE CAFEA

— Vezi mățăluț puncteșorul aista? El bine, aia că-i veste! — Bună sau rea? — După cum se vede aici ar fi bună, dar uita ce întineri în față! Așa că poate să fie și rea. E vorba, precizăm noi, de întineriul din ceașca de cafea. Un întineriu de o culoare aparte, cafenie. Pentru că — de ce nu? — unorii, chiar așa pot să arate ignoranța, credulitatea, lipsa de logică și de interes față de adevăr, față de cunoaștere. Ceea ce — lăsar, de ce nu? — poate să însemne și un fel de tribut plătit ignoranței, acestei celei mai ostice și periculoase poziții a existenței, felul acesta de a trata la dimensiuni aproape inobservabile cultura, cunoașterea vieții și a adevărurilor ei. Întîlnim,

mai întîlnim, colo și colo oameni tineri, chiar foarte tineri, care mai încearcă să-și privească prezentul și perspectiva prin ochii și mina unor intermediari dubioși, să descifreze conturul întîmplărilor personale în direle de zăd din ceașca de cafea, în jocul mincinos al cartoanelor cu rigi și vazeți de ghînd, în boborosele fără sir ale unor „profetii” sarlatane. Nu e prima oară cînd presa semnalază asemenea fenomene, nu e prima dată cînd deschidem și punem în discuția opiniei publice dosarul credulității provenite din ignoranță. O facem cu convingerea că o mai mare atenție din partea noastră, a tuturor celor care observăm și ne indignăm întîlnind asemenea situații, poate contribui la curmarea lor.

banii țîștia ca s-o facă pe nevăstă-mea să plece din casă. — Și cum credeți că putea realiza o asemenea operație? — Pretindea că face niște vrăji, nu știu... O văzuse vrodată pe soția dumneavoastră? — Nu, i-am descris-o eu. Culoarea ochilor, părul, statura, vîrstă... Protagonistul acestei comice întîmplări are 28 de ani, este absolvent de școală generală și al unui curs de calificare la locul de muncă. Nu e prea mult, dar suficient ca să înțelegă că nimeni nu poate reuși o operație de evacuare de la distanță și încă prin ce mijloace, aceeași ale

CINCI MII INSURĂTOAREA, ZECE MII „DESPĂRȚENIA”

Scump, dar mai ales inutil. Pentru că eu sunt de bancote de cite o sută de lei, birji nou-nouțe, pe care Vlad Colesiu împreună cu mama sa le-au pus în palma unei „specialiste” din Grant pentru defacerea unui mariaj care nu durase decât jumătate de an sau douăzeci de zile, aruncați în vînt. „Specialista” înzestrată cu daruri miraculoase a dispărut fără urmă, iar „donatorul” a fost obligat să recurgă tot la serviciile tribunalei. Mărturisesc acum căindu-se și, aruncînd întrebarea vină pe mamă — că nu și-a dat seama ce prostie face. Zece mii, pentru el, instalator de citiva ani pe unul din sanțierele de construcții-monta din Capitală, însem-

nă retribuită pe mai bine de trei luni. Timp în care a muncit degeaba sau, mai exact, ca să

Să discutăm
despre tinerie
educație,
raspunderi

sporească veniturile unei escroace. — I-a recomandat-o mamei o consăteană. I-a spus că e formidabilă și că merită să-i dăm

• VĂ RECOMANDĂM • VĂ RECOMANDĂM •

CARTEA

Ioana M. Petrescu:

„EMINESCU. MODELE COSMOLOGICE ȘI VIZIUNE POETICĂ”

Nu ne mai îndom astăzi că Mihai Eminescu este cel mai mare poet român, după cum, de fiecare interpretare critică modernă a operei sale, avem certitudinea că G. Călinescu a configurat în liniile sale esențiale acest extraordinar univers. Retinând poate un loc comun, spunem că Eminescu reprezintă dimensiunea fundamentală a spiritualității autohtone și că el trebuie definit prin și în raport cu aceasta. Începând de la Măjorescu, critica nu ezită să-l transforme într-un model exemplar al poeziei și, în ultimul timp, într-un „obiect” asupra căruia pot fi exercitate diferite metode moderne.

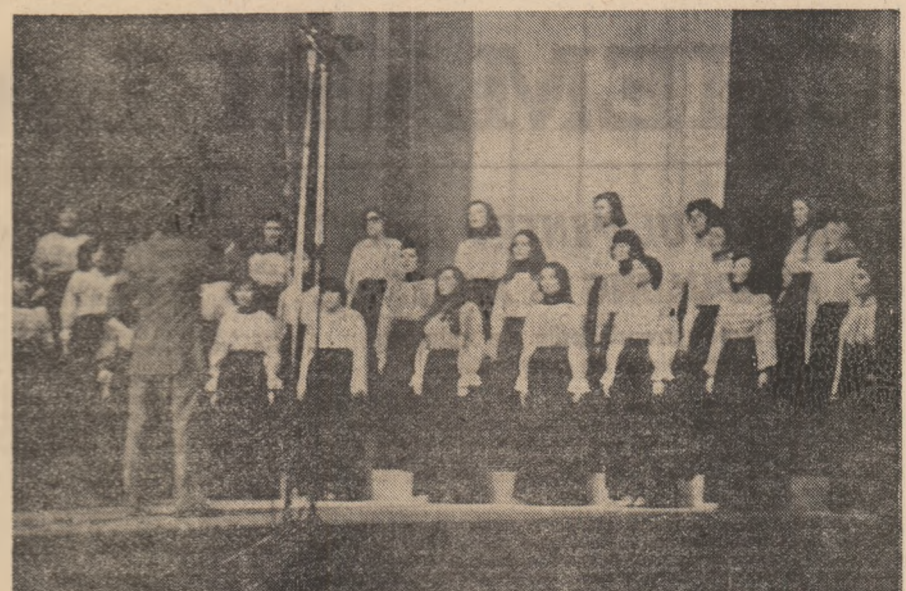
Ioana M. Petrescu, al cărui flustru părinte a lăsat o temeinică interpretare a poeziei eminesciene, propune în cartea la care ne referim o perspectivă obiectivă mai curând de ideea unei metodologii decât de o efectivă aderență la text. Cultivat și inteligent, autoarea încearcă o introducere a marelui nostru poet într-o „semantă ontologică”, adică o explicare interioară a operei lui prin „soluțiile existențiale” pe care aceasta le implică. Dominant este cadrul teoretic: din surse autoritare, Ioana Petrescu transcrie trei modele cosmologice ale civilizației europene, a căror valoare științifică relativă, precizie și, devine „o valoare ontologică absolută”. Ele

sint: modelul platonician, kantian și einsteinian. Este vorba, în expresia blagiană, despre un „model cosmologic adoptiv”, ceea ce înseamnă nu atât o constiință teoretică, cât „expresia raporturilor originare pe care ființa le stabilește cu universul”. Prin urmare, modelul cultural al unei epoci poate fi în dezacord cu cel științific. Eminescu îl poate urma pe Platon, dar și premerge pe Einstein. Cum leșne se observă, ideea nu e nouă. Însă aplicată cu conștiințioasă la poezia eminesciană ea ordonează observațiile existente deja în marjorale în istoria literară. Astfel, spiritualitatea pesoptistă a poetului urmează un model cosmologic platonician cărui îi sint specifice ca motive: gândirea divină, cîntecul, dansul, lumina, iar ca personaje: copilul și bardul. Este momentul sfîcității, al „consustanțiatăii ființă — univers”, pierdut apoi și explicat printr-o „crită a gândirii” în care „modelul platonician” nu mai aparține ca o realitate formativă a cosmologiei, ci ca o aspirație a gândirii poetice.

Apare astfel demoniul eminescian, înțeles ca o cădere sub incidența temporalității: de aici, nașterea universurilor compensative (poezie, acțiune, iubire). După modelul platonician urmează cel kantian, nu cronologic, bineînțeles, în care stabilității universului i se substituie pluralitatea lumilor: naștere și moarte permanentă, nedeterminare pură, voință ordonatoare și luciditate demonică. Personalul caracteristic va fi Cezarul. Nu lipsesc apoi încursurile în gândirea hegeliană, schopenhaueriană și a căror sinteză, trecută prin Nietzsche, îl va duce pe Eminescu la o viziune tragică originală.

„Izvoare muzicale românești și ecurile lor în veacul XX”

Mezzosoprana Martha Kessler a inițiat prezentarea unei Antologii a artei vocale în 28 de recitaluri, reușind să creeze prin ea momente muzicale de o deosebită valoare artistică. În recitalul de luni seara programul a cuprins nenumărate piese din repertoriul vechi românesc, încă necunoscut în întreaga lume, dezvăluind atmosfera încărcată de specificul unor vremuri medievale. Interesantă a fost alegerea pieselor ce reprezintă în paralel lumea moldavă, valahă și transilvană, cu nuanțele specifice, dar cu un suflu comun, ce demonstrează nașterea în aceeași arie de gândire și simțire muzicală.



REGULAMENT de organizare a Concursului cîntecului politic pentru tineret și studenți

— Ediția a III-a, București 1979 —

În scopul participării tot mai active a formațiilor corale, de muzică ușoară și folk ale tineretului și studenților în cadrul celei de a II-a ediții a Festivalului național „Cîntarea României”, asigurării continuității manifestărilor organizate și îmbogățirii repertoriului formațiilor tineretului cu cîntece noi, cu un bogat conținut educativ, patriotic și revoluționar, Comitetul Central al U.T.C., Consiliul U.A.S.C.R. împreună cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Uniunea Compozitorilor și Radioteleviziunea Română, organizează, în perioada ianuarie 1979 — noiembrie 1979 a treia ediție a Concursului cîntecului politic pentru tineret și studenți dedicată împlinirii Congresului al XI-lea al P.C.R., aniversării a 128 de ani de la Unirea Principatelor și a 35 de ani de la eliberarea patriei de sub dominația fascistă.

CAPITOLUL I Conținutul tematic al concursului

Concursul urmărește realizarea, în spiritul hotărîrilor Congresului al XI-lea și Conferinței Naționale ale partidelor, ale Congresului educației politice și al culturii socialiste și orientării activităților tineretului Nicolae Ceaușescu, a unor lucrări militante, revoluționare, cu un bogat conținut educativ, formativ, inspirate din munca și viața tineretului, din unitățile economice și de la sate, de pe santierul de muncă patriotică, din școli și facultăți, care să reflecte angajarea plină a tineretului, împreună cu întregul popor, sub conducerea partidului, în îndeplinirea Programului P.C.R. de edificare a societății socialiste multilaterale dezvoltate și înaintare a țării spre comunism.

CAPITOLUL II Organizarea concursului de creație

1. Concursul de creație de cîntec patriotic, marsuri, muzică ușoară și muzică folk cu tema...

Spectacol festiv

Luni 15 ianuarie, orele 14.30 este programat, în sala Teatrului de Comedie (str. Măndreștii nr. 3) spectacolul festiv organizat cu prilejul împlinirii a 28 de ani de activitate a Cooperativei „Artă și Precizie”. Buceriu și 25 de ani de la înființarea brigăzii artistice a acestei unități, una din brigăzile cele mai bune din țară, laureată la Festivalul național „Cîntarea României” și a numeroase alte concursuri de advertising.

În afara de tablouri pregătite special de brigada artistică a Cooperativei „Artă și Precizie” — alcătuit din cele mai reușite secvențe realizate de-a lungul sfertului de veac — spectacolul mai are incluse în program nume de rezonanță din muzica ușoară, precum Angela Similea, Aurelian Andreescu, un program de muzică folk cu Adrian Antonescu, momente vocale cu actorul Ștefan Bănică și o repriză muzicală cu familia vocal-instrumentală „Savoy”. Invitați de onoare — trubadurul plaiurilor românești, Tudor Gheorghie.

FILM

AVOCATA, producție a studiourilor cehoslovace în regia lui Andrej Lehman. Denumirea filmului este un joc de cuvinte, întrucît rolul principal îl joacă o femeie avocată care își desfășoară activitatea în cadrul unei organizații revoluționare. E timpul să trăim, E timpul să iubim, pe lângă avocata, pe un tânăr revoluționar. Viteza Cămin (România) — o poveste de dragoste și revoluție în timpul războiului. Cămin (Moldova) — o poveste de dragoste și revoluție în timpul războiului. Cămin (Moldova) — o poveste de dragoste și revoluție în timpul războiului.



„Nedeie” de ION NIȚA NICODIM

TEATRU

„A TREIA TEAPĂ” de MARIN SORESCU

Studioul I.A.T.C. ne-a invitat, nu demult, la cea mai interesantă premieră a să (frestă, din actuala stagiune): „A treia teapă” de Marin Sorescu. „Cea mai interesantă”, dar nu și cea mai reușită (Bălașul cu floarea continuă să se mențină, în afară de colo. Mai ales că lucrarea prezintă, chiar prescurtată, destule dificultăți de montare pentru orice trupă profesionistă, experimentată, deci, cu atât mai greu este concretizarea ei scenice de către o echipă studentescă, oricât de talentată și bine îndrumată ar fi ea. Geamă, dar și complementară Răcelii, A treia teapă (sau Dimineața, la prînz și seara) stie să pună în discuție unele mari probleme ale lumii de azi, chiar dacă își situează acțiunea „pe la mijlocul secolului al XV-lea”. În timpul domniei lui Vlad

• PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET •

CONFECȚII TRICOTAJE DE SEZON. Confecțiile economisesc timpul și satisfac cele mai diverse și exigente gusturi. În minimum de timp vă puteți procura piesa vestimentară pe care o doriți, vizitînd magazinele și raioanele specializate ale COMERȚULUI DE STAT, care pun la dispoziția cumpărătorilor o bogată gamă de produse, ca de exemplu: paltoane, taioare, costume, rochii, fuste, pantaloni, sacouri, confecționate din materiale de calitate. De asemenea, vă recomandăm articolele de tricotate: pulovere, jachete, scampolouri, bluze, fular, ș.o., care prin coloruri și linii lor completează și înviorează ținuta dvs.

