

ANUL XXXV,  
SERIA II,  
Nr. 9378  
6 PAGINI  
30 BANI  
JOI  
19 IULIE  
1979

# TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

## a primit pe președintele Adunării orașului Belgrad

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, miercuri, în Stațiunea Neptun, pe Jivrad Kovacevic, președintele Adunării orașului Belgrad, care face o vizită în țara noastră în fruntea unei delegații a Adunării.

La primire a participat tovarășul Gh. Gheorghiu Pană, primarul general al Capitalei.

A fost de față Djordje Popovic, prim-constabil al Ambasadei R.S.F. Iugoslavia la București.

Exprimând întreaga grațitudine pe care o simțea acordată, pentru posibilitatea oferită de a cunoaște aspecte din realitățile României socialiste, oaspetele a transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu — purtător al marelui titlu de cetățean de onoare al capitalei iugoslave — un cald salut și cele mai bune urări din partea locuitorilor Belgradului. Totodată, oaspetele a arătat că, în timpul vizitei în țara noastră, membrii delegației au fost profund impresionati de marile realizări dobândite de locuitorii Bucureștiului, în general de poporul român, în dezvoltarea economică și socială a patriei.

Mulțumind, tovarășul Nicolae Ceaușescu a rugat să se transmită cetățenilor Belgradului salutul său cordial și urări de noi succese.

În cadrul întrevederii au fost evocate bunurile raporturi dintre țările, partidele și popoarele noastre, subliniindu-se contribuția orașelor Belgrad și București la continua dezvoltare a colaborării româno-iugoslave pe multiple planuri, la mai buna cunoaștere și întărirea relațiilor de prietenie dintre popoarele română și popoarele iugoslave, precum și dorința de a intensifica aceste relații.

Întrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă caldă, tovarășească.

# Scinteia tineretului

ORGAN CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## PROIECTUL DE DIRECTIVE ALE CONGRESULUI AL XII-LEA AL P.C.R.

### în dezbaterea întregii națiuni, a tineretului țării

# O INDUSTRIE CU STRUCTURĂ MODERNĂ, DE EFICIENȚĂ MAI RIDICATĂ

#### ORIENTĂRI DE BAZĂ ALE PROGRESULUI ECONOMIC-SOCIAL :

„Se va asigura dezvoltarea în ritm înalt a ramurilor de vîrf ale industriei și ridicarea gradului de tehnicitate a tuturor ramurilor industriale, se va intensifica procesul de restructurare a industriei, punindu-se accentul pe sectoarele mici consumatoare de energie și materii prime”

#### RITM ÎNALT DE CREȘTERE A PRODUCȚIEI INDUSTRIALE NETE



muncii, tineri și vîrstnici, trebuie ridicată, prin asigurarea unei structuri moderne, pe noi

nivelului tehnic și calitativ al produselor, realizării unui grad superior de valorificare a resurselor interne de materii prime și energie. În cadrul politicii de industrializare, un rol de prim ordin vor deține ramurile prelucrătoare de bază — metalurgia, construcțiile de mașini, chimia și industria benzinelor de cîmăș — a căror pondere, la sfîrșitul cincinalului, va fi de peste 50 la sută din producția industrială. Pentru a prezenta noianța schimbărilor calitative în cincinalul 1981-1985, ne vom referi în continuare la cîteva din direcțiile și orientările principale de acțiune pentru aceste ramuri de bază ale industriei românești, ilustrate și pe grafice și caze.

În mod notabil în erana următoare, în INDUSTRIA METALURGICĂ, lăsa calitativ a producției un constant preocupare de bază. Producția de oțel va atinge la sfîrșitul anului 1985 un nivel de 20-20,4 milioane tone, ceea ce înseamnă o creștere de 15-18 la sută față de anul 1980. Producția de oțel se va realiza în proporție de 80 la sută în convertizoare cu oxigen, procedee tehnologice mai economice din punct de vedere energetic. Așa cum se prevede în proiectul de Directive, se va dezvolta producția oțelurilor speciale aliate și înalt aliate, astfel încît să se asigure inte-

(Continuare în pag. a III-a)

ION D. CUCU

### In amfiteatrele conștiinței revolutionare, pretutindeni acolo unde muncesc, învăță, acționează tinerii

## Organizațiile U.T.C. — în avanposturile cunoașterii și însușirii temeinice a mărețelor obiective și direcții ale dezvoltării patriei socialiste

### ANCHETĂ DE OPINIE POLITICĂ

În atmosfera de puternic entuziasm, de înaltă angajare și responsabilitate politică, în fiecare organizație U.T.C., în fiecare colectiv de tineri continuă dezbaterile ample, aprofundate a documentului politic de o excepțională semnificație teoretică și practică pe care-l reprezintă Proiectul de Directive ale Congresului al XII-lea al partidului.

Si — fapt semnificativ pentru modul de a gândi și acționa al tinerii generații formate sub înaltele auspicii pentru țară — aceste dezbateri își află un corolar firesc în hotărîrea unanimă de a face așa cum ne învăță și ne-o cere partidul, tovarășul Nicolae Ceaușescu — din fiecare organizație U.T.C. un autentic nucleu de gândire și acțiune revoluționară, un adevărat laborator de

formare și afirmare a înaltelei trăsături politice și morale ale celui mai înalt și temerar om, dăltuind astfel, la înalta temperatură a muncii entuziaste, chipul viu de azi și de mâine, al acelei generații cărora istoria lăa încredințat onoarea de a împlini pe pămîntul românesc ideala prosperității, progresului și bunăstării.

A se situa în permanența în avanposturile cunoașterii temeinice și însușirii integrale, a mărețelor obiective și direcții ale dezvoltării patriei socialiste — iată cuvîntul de ordine, de viziune revoluționară sub care se desfășoară în aceste zile întreaga activitate politică, educativă și organizatorică a organizațiilor noastre U.T.C.

(În pagina a 3-a)

Săptămîna de săptămîna în Consiliul unic agroindustrial Mihăești, județul Buzău

Noul sistem de conducere și organizare a agriculturii — spațiu de afirmare a răspunderii și competenței profesionale a tinerilor, a tuturor lucrătorilor de pe ogoare

## Un prim bilanț după încheierea secerișului

## Noul cadru organizatoric din agricultură își confirmă superioritatea

La sfîrșitul semestrului I al anului, producția globală realizată de Consiliul unic agroindustrial Mihăești se cifrează la peste 15,2 milioane lei, față de planul prevăzută de 13,2 milioane lei. Iată, așadar, un prim bilanț care susține eficacitatea măsurilor întreprinse de biroul executiv al consiliului, atît pentru creșterea producției vegetale, cît și pentru redresarea unor unități economice cu rezultate mai slabe.

Am prezentat pînă acum în cadrul Consiliului unic Mihăești o serie de elemente ale desfășurării muncii, inițiativele și acțiunile cooperative, ale uteciștilor de aici în condițiile noului sistem de conducere și organizare din agricultură. Mă-

surile impuse de analiza faptelor și problemelor, precum și din generalizarea experienței pozitive și-au dovedit eficiența în fiecare zi. Pentru că este fi-

DUMITRU I. DINCĂ  
(Continuare în pag. a V-a)



Înaltă competență profesională, precizie și rapiditate — iată ce-l caracterizează pe tinerii I.M.U.C. București. Foto: GH. CUCU

### Din cronica întrecerii socialiste

● **SIDERURGISTII DE LA RESITA**, care și-au realizat luna de lucru carmină la toată intensitatea și la toate sursele muncii de metal, și-au îndeplinit cu mai mult de 50 la sută angajamentul anual în întrecerea socialistă pe acest an.

Cu remizile meritorii se înscriseră în întrecere și furnalarii de la Întreprinderea siderurgică Călan, care și-au onorat zilele acestora integral angajamentul la producția fizică de fontă.

● **ENERGETICIENII HIDROCENTRALEI „PORȚILE DE FIER”** au ridicat la 280 milioane kWh cantitatea de energie electrică produsă în plus, îndeplinind, astfel, cu 14 zile mai devreme, sarcinile de plan pe primele 7 luni. În acest interval, colectivul amintit a îndeplinit cu un important avans toate prevederile din angajamentele asumate în întrecerea socialistă pe întregul an.

● **COLECTIVUL DE MUNCĂ AL ÎNTPREINDERII ARĂDENE „LIBERTATEA”** raportează îndeplinirea, la principalii indicatori, a angajamentului suplimentar pe care și l-a luat în întrecerea socialistă pe acest an. Astfel, prin creșterea în primul semestru cu 3,4 la sută a indicelui de utilizare a mașinilor și utilajelor și cu 1900 lei a producției muncii pe fiecare lucrător, angajamentul suplimentar la producția netă a fost depășit cu 470000 lei, iar cel referitor la producția-mărfă cu 1200000 lei.

### SANTIERUL — SPAȚIU PERMANENT AL TINEREȚII COMUNISTE

## Fosta APACA, la ceasul renașterii sale

### 1. VOLUNTARIII DIN DEALUL COTROCENILOR

Se apropia sfîrșitul lui ianuarie, iar Dealul Cotrocenilor își cădea într-un ger uimed acoperiturile caselor țării, bordurile măcate, copacii coborînd în pîlcuri spre buza înghețată a Dimboviței. Pe stînga, cîteva mașinute, cîteva acoperișuri afumate, roșea de carul ploier, indicau la cîștia anii după război, în zona A.P.A.C.A., precum și a ceea ce însemnau, de fapt, Atelierele Publice Autonome Centrale de Armate. Care era rostul lor? Înființate în 1861, din ordinul lui Al. I. Cuza, ca „atelieri de confecții ale armatei”, ele au funcționat, cu mici întreruperi, pînă în ianuarie 1949. Oricum, aceste ateliere reprezentau, nici mai mult, nici mai puțin decît, industria, o industrie într-un București care ieșea din război, după Eliberare, cu destule răni și ruine, sărăcit și supt de plaga capitală. Erau anii unor mari încercări, anii reconstrucției, cînd, cu luciditate istorică și simț de organizare și mobilitate a maselor, partidul comunistilor a chemat poporul, tineretul patriei să pună ferm, cu brațele lor, temelile viitorului.

Se apropia sfîrșitul lui ianuarie cînd, în Dealul Cotrocenilor, au început să sosească, în alinierea nu de paradă, dar decise, energice, primele detașamente de voluntari. Erau brigadierii primului șantier național al tineretului din Capitală, șantier care avea de îndeplinit un obiectiv precis: Întreprinderea de confecții. Din Prahova, Craiova și București, sosiser în șantier, mai întâi, 800 de tineri, apoi 1200, pentru ca în final numărul lor să ajungă la 3000.

Era sfîrșitul lui ianuarie 1948. Tinerii șantierului n-au găsit aici nimic, dar nici n-au pretins nimic. Șantierul, chiar aici, în inima Capitalei, era la fel de aspru ca și cel de la Agnita-Botorca sau Bumbăești-Livezeni. Mulți din acești tineri brigadiere erau, iată ce ne dovedește o monografie, analfabete. Nu știau să numere, să se scîlădească. Iată de ce, șantierul — inițiativa a fost extraordinară — a organizat, în afara orelor de muncă, lecții, așezîndu-i în bănci, dîndu-le caie și cretoane acestor adoleșcenți dornici. Încetați în mod real să cunoască, să li se deschidă porți pînă mai tîrziu sechestrare. Iată ce anunță un număr din ziarul „Înălțur muncitor”, după ce conturează amănunțit care domnește pe șantier, depășirea angajamentelor la turnarea betonului, mozaic și zidărie: „La 1 Mai, cînd prima parte a fabricii va fi terminată, nu va mai exista nici-un analfabet”. Epopeea construcției socialiste începea cu o vastă, turbulentoare încredere asupra conștiinței. În țărîniul acesta delicat, primele cărămizi purtau amprenta unor caligrame ciudate, semne care pe măsură ce căpătau înțeles, conturau o poteste — A — B — C...

### 2. UN ANOTIMP AL NATURII, DAR MAI ALES AL ISTORIEI

La începutul lui aprilie, odată cu mugurii care explodau în căuși, oferind în zori, trecătorului, surpriza unei revărsări de petale, întreprinderea de confecții își contura zvelta zidurile umede, miroșnă a mortar și tencuială crudă. Vegetația reînălțea în Dealul Cotrocenilor și, odată cu ea, silueta înaltă a unei construcții irigate la rîndu-i de primăvară inimilor tinere. Într-un anotimp care era deopotrivă al naturii, dar mai ales al istoriei. Bazele industriei noi se puneau prin acest etan nou, rîmînd perfect cu tineretea celor ce luaseră pieptii, în asalt.

Lucian A. RAMESCU  
(Continuare în pag. a II-a)

### Însemnări

## Argumentele trainice ale frăției

„Într-o stradă bucuresteană aștept o furgoneta. Uite că și vine una! Mă așez lângă soferul tînar, viol, cu ochii zîmbitori. El mă întreabă, eu răspund. Selescizează de îndată accentul meu specific de ardelean. Sîntezi maghiar? — se interesează. Dau din cap afirmativ. El își amintește imediat de timpul cînd făcea armata în Ardeal. De dragul meu înșiră toate cuvintele ungurești pe care le-a învățat de la colegii săi maghiari. Le-am roștit bine? — mă întreabă copilărește, de parcă ar fi la examen, față în față cu examinatorul. Chit că le-a roștit bine. Desigur, are și el accentul lui specific. De muncăștii pe care le-a găsit la care lucrez? — ce țîraj are, ce înseamnă țîraj ei în românește, dacă avem cititori și în Ditrău. Aflînd că avem cititori destui și pe la Ditrău și în altă parte, mă roagă din suflet ca, scriîndu-mi rapoartele despre efortul lor de reconstrucție să amintesc neapărat recunoștința celor de aici secutorii din Ditrău, județul Harghita, care au sărit în ajutorul contrilor de linie. Dunăre, trimițîndu-mi în față niște barăci forșetiere cochete și confortabile. Îi promit că voi scrie acest raport, dar el, vrînd să fie ab-

CSEKE GĂBOR  
(Continuare în pag. a V-a)

## SE VĂD ORAȘELE

În proiectul de Directive ale Congresului al XII-lea al P.C.R. care ordonează și configurează clar munca și viața națiunii noastre în următorii ani, în următorul deceniu, își află locul și orientările concrete privind creșterea gradului de urbanizare a țării. Au crescut în acești ani ai noștri orașele vechi ale țării, s-au împlinit în putere și în frumusețe, s-au născut orașe noi ca o întemeiere de destin. Și iată, gîndim mai departe, în viitorul cincinal încă 140 de centre comunale vor deveni orașe agro-industriale, ponderea populației din mediul urban va atinge 55 la sută din totalul populației țării. Să ne gîndim însă ce înseamnă aceasta. Nu e vorba de niște daruri pe care le face natura, nu poate fi vorba de un transfer formal de terminologie. Un oraș la nivelul, la pretențiile României contemporane nu înseamnă cîteva blocuri și o șosea asfaltată. Ci imaginea complexă a unui centru cu putere și eficiență economică, cu autonomie de mișcare, cu unități economice și sociale complementare. Așa ne învăță, așa ne cer să-l gîndim documentele de partid, știința dezvoltării. Prin folosirea la maximum a resurselor locale, prin ridicarea meșteșugurilor locale la gradul de industrie și la nivelul de competitivitate cel mai înalt. Prin pregătirea forței de muncă necesară acestor obiective, planificat, mai mult prin autopregătirea specialiștilor de care e nevoie, pentru că saltul nu se va putea realiza cu oameni racolați din alte zone. Este, desigur, vorba de apele la tradiții dar, în primul rînd, de o miză pe tineri. De orientarea lor spre profesiile cerute de viitorul oraș, de crearea unor condiții cit mai bune de calificare și de muncă. De o mobilizare permanentă a organizației U.T.C. în realizarea acestor scopuri. De o muncă educativă intensă și competentă, pentru că fenomenul impune un transfer de mentalitate, formarea unor deprinderi, asumarea unor exigențe noi. Unitățile agro-industriale vor trăi la ritmul industriei, tinerii trebuie să învețe marea lecție a spiritului muncitoresc. Și, în acest context, rolul școlii devine hotărîtor. Cîte dintre școlile generale ale comunelor care vor deveni în curînd centre urbane au în prezent un fel de curs special privind problemele legate de dezvoltarea localității lor? Un asemenea curs ar putea ridica tocmai aceste probleme de orientare profesională, de educație, de implicare a elevilor în construcția viitorului oraș. Cîți dintre primarii comunelor ce-și vor schimba statutul în următorii ani au contactat licee industriale sau institute de învățămînt superior pentru a-și recruta viitorii specialiști, în primul rînd dintre tinerii plecați de pe meleagurile lor? Se cere o prospectare științifică a forței de muncă, de gîndire amănunțită a fiecărei etape, în care să fie antrenate toate forțele comune.

Fără îndoială că aceste lucruri stau, în multe locuri, în atenția forurilor locale, a organizațiilor U.T.C., a întregii obști. Dar ele trebuie să întîlnească pretutindeni înțelegerea și efortul cerute de un asemenea salt revoluționar. În rîndurile prin care documentele istorice ale Congresului al XII-lea al P.C.R. se adresează conștiinței națiunii noastre se văd viitoarele orașe. Ele sînt însă condiționate de muncă, de creația noastră, a tuturor, înainte de toate a tineretului, care va locui și va înflori aceste orașe. Ele se vor înscris pe harta de izbinzi a țării prin înmăunarea specificului locului cu exigențele modernului. Orașe de munte, de cîmpie, orașe de tinerete. Le vedem, le gîndim, le construim, construindu-ne pe noi înșine odată cu ele.

N. D. FRUNTELĂ



# PARTIDULUI

Întii de toate te găsim în oameni, tărîa ta-i firească, așa te știm că ești. Cuvîntul tău e griu și poți să-l sameni pe-ogorul limbii noastre românești.

Istoria ne-o știm din fapte mari, O vrei curată și curată este. Auzi o inimă cum bate în stejari : bătaia ei o stringem ca pe-o zestre.

Atît de simplu te urmăim în toate și demnității îi dai locul ei. Țărîna-i filă de-nțeleaptă carte pe care-o scriu contemporanii mei

Lingă furnale cu foc fără de pereche, alții arînd sau semînînd cîmpia. C-aici ne este urma foarte veche și sîntem inima ce bate-n Romînia.

ION TRIF PLEȘA



## Fosta APACA, la ceasul renașterii sale

(Urmare din pag. 1)

săptămîni în șir și lucrează noaptea în schimburi de cîte 4 ore, a 2-a a rîmas 24 de ore la etajul trei pentru a termina turnutul betonului, a 1 a lucrat 36 de ore neîntrerupt la separarea șanțurilor pentru instalația electrică. Greu de hotărît care s mai bună?

În 29 aprilie 1948, după 96 de zile de efort continuu, de trudă și noapte, A.P.A.C.A. era gata. Presa anunța evenimentul cu titluri de-o șchioapă. Brigadierii își făcuseră, cu prisosință, datoria, inaugurînd un șir neîntrerupt de victorii, o epopee a încreierii și a anilor noștri, avînd mereu capete de rîmă noi, capiole turburătoare scrise în munții, cîmpile, orașele patriei. Academia șanțierelor a format de atunci generații adevărate de constructori, oameni căliți, performeri ai operelor durabile, unice, clădite cu deosebire în ultimii zece-cincisprezece ani. Salopetele albastre ale tinerilor brigadieri și-au dobîndit, încă de

la început, insigna unei prețurii adevărate. Tinerii noii istorii au trecut cu brio primul lor mare examen. Dar să ne întoarcem la relațiile de epocă, lingă suflul fierbinte al evenimentului. Mai erau două zile pînă la momentul inaugurării fabricii: „Acum nuncesc — iată o filă de jurnal — la ridicarea tribunelor în fața căreia vor defila. La etajul 1 și 2 mașinile stau alinate, gata, gata să înceapă dudulul, să înceapă a fabrica haine. 512 mașini la etajul 1, 512 mașini la etajul 2. Care era bilanțul celor trei luni și cîteva zile? Brigadierii au lucrat 567 392 ore (70 924 zile), au turnat 1 500 mc de beton, au folosit 1 536 000 cărămizi, au instalat 52 545 m fire electrice. Cum arăta fabrica? Iată relatarea unui reporter care nu și ascunde admirația: „Fabrica are o lungime de 180 m, e lată de 18 m și înălță de 34... Scările sînt monumentale și ascensoarele largi și încapătoare. Așa sînt și etajele în care vor lucra cei 2 500 de muncitori”.

### 3. DE LA „ATELIERELE ARMATEI”, LA O EMBLEMĂ CUNOSCUTĂ ÎN 100 DE ȚĂRI

Discuț, în aceste zile de vară '79, în biroul Comitetului U.T.C. din Intreprinderea de confecții și tricotate București, cu călăuză tineri. Discuțăm despre dimenșiunile fabricii, inaugurată în '48.

Ileana Piva, secretara comitetului zîmbește ca unei amintiri cu toate că, la vremea respectivă, ea n-avea încă certificat de... naștere. „În întreprindere, îmi spune, lucrează 18 800 de oa-

meni, fiind unul din cele mai numeroase și puternice colective muncitorești din Capitală. Avem, iată, pentru a vă contura o imagine — cîi mai exactă a muncii noastre, relații de export cu peste 400 de firme, iar mărfurile purtînd emblema acestei moderne întreprinderi ajung în mai mult de 100 de țări. Exportăm în țări cu vechi tradiții în industria de profil, iar produsele noastre se bucură de aprecieri dintre cele mai măgulitoare. Nu vrem să ne lăudăm, dar tinerii contribuie din plin la obținerea acestor rezultate, la menținerea și ridicarea prestigiului nostru”.

Cum ar scrie un reporter astăzi, sau același reporter care se entuziasma de scările monumentale și lifturile încapătoare ale fabricii, la ceasul inaugurării sale? Chiar Victor Bădița, adjunct al șefului secției numărul 4, una din secțiile care sînt, ele însele, o fabrică, își găsește greu cuvintele care să distingă această vertiginoasă dinamică. El care, în 1948, a fost unul din entuziaștii brigadierii ai începutului, rîmas apoi — așa cum au făcut-o mulți — să se califice și să lucreze aici. Iată de ce, cînd acest om spune „Intreprinderea noastră” simțim în cuvintele-i toată emoția și turburarea unei inimi care-a bătut, de la început, în același ritm cu inima acestui mare colectiv muncitoresc. Cum s-ar putea descrie, deci, întreprinderea de acum? Ea însăși, cu totul, în ansamblu, este un monument industrial. Hălele sînt ca niște amfiteatre spațioase, scările se însurubesc în spirală largă de la un etaj la

altul, pretutindeni culori plăcute ochiului flanchează lungile coridoare în spatele cărora ghicești freacățul muncii și creației. Împreună cu Cornelia Andrei, de meson, modeler, secretara organizației U.T.C. numărul 42 (sînt în total 54 organizații!), vizităm expoziția de modele deschisă în pluşul unei săli de la unul din etajele acestor multe clădiri industriale printre care, rîmas singur, se ridică, Sute de modele sînt expuse aici, într-o intimitate grațioasă, combinînd culori și nuanțe, linii tăiate îndrăzneț. În 1948, îmi amintesc eu cîteva date culese dintr-o statistică, lucrul s-a început cu zece modele. În 1973 erau 21 000! Cîte sînt oare acum? Cornelia Andrei îmi spune că de la Centrul de cercetare și proiectare al Îmbărcămîntei, aflat aici, în întreprindere, vin mereu modele noi, soluții noi. Dar și exigențele sînt altele pentru că și noi, oamenii, sîntem alții. Tradiția vestimentară, e de pîrere ea, frînează parcă imaginația unora. E loc și aici de mai multă tinerețe a imaginației.

Probleme noi, soluții noi, frîmîntări care, atunci la început, nu erau sau dacă erau nu au dîgău această coajă a ideii. Tinerii de azi, muncitori, ingineri, maștri, tehnicieni sînt — nici nu se putea altfel — înfîmît mai puțin decît cei de ieri, dar și ecuațiile pe care ei le rezolvă, la altitudinea atînsă de revoluția tehnico-stiințifică, de imperiul și necesitatea călîtății, sînt înfîmît mai complicate. Intreprinderea are un Centru de calcul propriu. La 22 de ani, muncitoroara Vasilica Mihai lucrează la trei mașini deodată. Precizia supraîncălzește lucrul pe acestor mașini precizate cu sisteme optice de oprire automată dacă un șnagur minuscul fir se rupe. În '48 se făceau cursuri de alfabetizare. Acum, la Politehnica muncitorească a întreprinderii, muncitorii dobîndesc cunoștințe deosebite, care sînt polivalente. În trei ani, 11 000 de muncitori au trecut prin cursuri

# DE LA ÎNĂLȚIMEA ANULUI 35 AL LIBERTĂȚII NOASTRE.



de perfecționare. Ce sînt aceste cursuri dacă nu un plus de vestimentație a cunoașterii în oameni

care, intelectual mai ales, rîs-pund unor comenzi din ce în ce mai savant complicate?

### 4. BRIGADIERII DE AZI, OAMENI CARE PUN NU NUMAI MÎNA, CI ȘI IDEEA LA LUCRU

Să ne întoarcem, pentru a încheia rotundul unui arc, la un prim capitol de epopee: munca patriotică a tinerilor. Ce s-a întîmplat, în acești ani, cu sentimentul unic, puternic, generos al șanțierilor? În ce formă îl regăsim în anii cei mai densi, cei mai generoși, cei mai fertili din întreaga istorie a Romîniei? „Hei-rup”-ul brigadierilor mai umple cu ecouri vîile patriei? Răspunsul îl știm și-l simțim, la orice pas, cu toții. Florile șanțierilor naționale ale tinereții au umplut munții, cîmpile, orașele patriei. De la șan-

țierul Canal Dunărea — Marea Neagră, pînă la Zalău, de la Bazinul carbonifer al Olteniei pînă la Mîdia-Năvodari, razele acestor mari șanțiere se întretăie, conturînd un chip veridic al entuziasmului tinereții generoși, un entuziasm de constructori adevărați, maturi, conștienți de marea lor rol, de ceea ce partidul, bărbatul aflat la cîrma destinului nostru socialist și comunist, le cer. În inimă cu acest îndemn, în inimă cu mîndria de a fi contemporanii celor mai înfloritoare epoci istorice, a libertății și demnită-

ții umane, tinerii înțeleg să dea măsura adevărată a eroismului participării. Șanțierii nu sînt numai în munți, numai naționale. Șanțier este strada, parcul cartierului, comuna, orașul, curtea fabricii, Șanțier, pentru tinerii de azi de la fosta A.P.A.C.A., înseamnă mîi de ore dăruite frumuseții orașului, frumuseții Capitalei noastre. Înseamnă 4 500 de ore de muncă patriotică efectuate în ultima perioadă de la metrou. Înseamnă trandafirii puși în parcul Plevenii, de-a lungul străzii Miron Constantinescu, la Favorit, muncă plină de dragoste la modernul club al întreprinderii. Înseamnă lupta în „Procesul militanților”, o inițiativă utecistă în sprijinul producției. Înseamnă...

În șanțier, cu profesioniști de înaltă tehnicitate. Se mai lucrează, pe ici pe colo, și cu lopata. Dar, mai ales, cu excavatorul, macerava, bulldozerul. Brigadierii studenți de la Rotinari, de pîidă, nu pun numai mîna, ci și ideea la lucru. Proiectele constructorilor pot trece de pe planșa lucrării de diplomă în realitate. Acolade largi au fost scurcîrcutate în beneficiul unei realități care pretinde dinamic materia cenușie, calorile ideii, fosforul inițiativii revoluționare. Salopetele albastre — iată un simbol pentru o realitate eroică, iată un semn al tinereții anilor noștri, catalizați de mari avînturi și energii. Brigadierii sînt și vor rîmîne cea mai nobilă profesie a tinereții. Diploma acestor profesioniști entuziasmați constructiv face parte din documentele unei epoci, vii și neperisabile.



Proiectarea unui nou tip de ventilator sau reductor nu e o muncă nici ușoară, nici lipsită de importanță. Dimpotrivă...

### Dialog despre răspundere

— Ați coborît vreedată în adîncul unei mine? Întrebarea a căzut atît de neașteptat, încît pret de cîteva clipe în jurul ei liniștea se roti în cercuri concentrice, subliniînd-o ca un chenar dublu. Nu-i vedeam deloc rostul aici, la Vaslui, departe de orice zonă de minieră și, de fapt, am descifrat-o cu adevărat doar cînd am auzit-o repetată și în alte locuri în întreprindere, de două ori, de trei ori, de cinci ori. Abia atunci aveam să-i apreciez corect greutatea cînd, rîmînînd învîrtit în jurul tehnologic, plecînd dintr-o magazie cu produsele gata finite, aveam să ajung în atelierul care dă startul fabricației: proiectarea. Povestise tînărul inginer Silviu Cernat: „30 decembrie cînd am coborît prima oară în mină. Afară se simțea apropierea Anului Nou, un aer festiv — știți cum e — colinda, străzile, magazinele. Atunci s-a nimerit să intru prima oară în mină și schimbarea rapidă de planuri și albul sărbătoros de afară și întunecimea uscată a minei, unde și aerul pare că se aprinde și te apasă — m-a făcut să am brusc revelația muncii mele. Noi proiectăm ventilatoare de mină, dar abia cînd coborî la 800—1000 de metri, cot la cot cu minierii, abia atunci realizezi ce răspundere are fiecare linie pe care o tragi pe calc. În mină au coborît și alți proiectanți și nu o dată; și inginerul Valeriu Mîciu și subinginerii Costică Dorobăț și Gheorghe Sinpetru; și nu numai proiectanții, se înțelege, ci și alți specialiști, tehnicieni, maștri, muncitorii din punctele cheie ale construcției de ventilatoare de mină. Ați coborît vreedată în adîncul unei mine? Dialogul la care invită această întrebare este de fapt un dialog despre răspundere. La întreprinderea de ventilatoare și instalații de ventilație Vaslui răspunderea este un subiect care poate fi abordat în oricare din secții sau ateliere. Să spu-

nem, la C.T.C. La I.V.I.V., controlul de calitate înseamnă o verificare atentă, deosebit de minuțioasă, chiar migăloasă. Ne-o probează tînărul ceticist Toader Ghica, pe care l-am aflat aplecat cu maximă concentrare spre lentilele unui microscop universal pentru măsurare lungimi, microscop de dimensiuni și întrebunțări impresionante. „Totul la mine este important. Prin profilul ei, întreprinderea execută produse care nu permit aproximații sau derogări fie chiar minime. Ventilatoarele Industriale de uz general sau specializate, reductoarele mecanice de turajie, alte instalații și utilaje necesare în industrie sînt produse ce se cer făcute cu răspundere”. După răspunderea discutăm în secția prelucrării mecanice cu tînărul muncitor Neculai Chiriță, Gheorghe Butiuc, Gheorghe Tirziman. „Stînd care este destinația produselor, altele execută o piesă la strîng, altele faci alezajul ori frezarea unei arcașe”. Șeful atelierului strungărie, Ștefan Boghean, și maestrul Valeriu Maxim ne demonstrează, față în față cu desenul tehnic, exactitatea cu care se execută fiecare reper al unui ventilator de mină. Pentru toată industria minieră, începînd cu Petroșani, Valea Jiului, Combinatul de metale neroferoase Baia Mare, absolut toate exploatarele miniere din țară folosesc pentru aerul parțial ventilatoare produse la Vaslui. O execuție nu incorectă, ci doar ușor aproximativă poate avea consecințe deosebit de periculoase, catastrofale chiar. Perfecționarea ventilatoarelor de mină, iată o temă de interes pentru constructorii de ventilație vaslieni. Ei și-au propus pentru anul acesta asimilarea unor noi tipuri de ventilatoare de mină cu parametri funcționali superiori. Dealtfel, chiar în ziua vizitei noastre în întreprindere am întîlnit reprezentanți de la Combinatul minier Petroșani, veniți pentru un dialog de lucru cu furnizorii vasluieni de ventilatoare.

## CUM SE ÎNVAȚĂ LECȚIA AUTODEPĂȘIRII sau patru ani de îndrăzneală



Verificarea optică a danturii roșilor dințate din componența reductorilor BH de uz general, folosite de toate utilajele de mare capacitate produse în Romînia



Se montează un reductor 10 BH de uz general, cel mai mare tip produs în întreprindere



O roată dințată solicită mai multe operațiuni. Realizarea rectificării pe mașini ultraperfecționate asigură comportarea ireproșabilă în exploatarea reductorilor produse la Vaslui

### De la căruciorul pentru piese — la cuplaje și servomecanisme, atît întreprinderea, cit și tînărul său colectiv au parcurs o spectaculoasă evoluție

„Mi-am luat repartiția de proaspăt inginer în tehnologia construcțiilor de mașini și plin de curiozitate m-am grăbit să ajung la întreprindere. Directorul m-a adus cu mașina și, la un moment dat, în plin cîmp, într-un colț de livadă, mașina a oprit și directorul mi-a spus: am ajuns. Ce să văd? Nu era nimic de văzut încă: întreprinderea mea însemna doar atît: trei stîlpi de beton. „Amintirile nu sînt vechi, dar inginerul Silviu Cernat le povestește cu nostalgie adevărată. Cu toată tinerețea lui, Silviu Cernat era în întreprindere o muncă plină de răspundere: conduce atelierul de proiectare. Dintre oamenii pe care i-am cunoscut aici, am convingerea că niciunul n-are o biografie implicată mai semnificativ, mai interesant cu

biografia și devenirea întreprinderii ca inginerul Cernat. Reprezentativ, aș spune. După primii doi ani, timp în care Silviu Cernat a intrat în meserie făcînd... dirigenții de șanțier, cînd întreprinderea a fost terminată, debutul a fost dublu și asemănător. La început aici se produceau trei-patru tipuri de ventilatoare, și ce simple! Tot atunci, la început, inginerul Cernat a debutat proiectînd... un crăciun pentru transportul pieselor. Aceasta se întîmpla în 1975. În 1979 întreprinderea produce 28 tipuri de ventilatoare în 50 de variante, și ce complicate! Reductoare și motoreductoare, iar inginerul Cernat conduce atelierul de proiectare, atelier care anul acesta se află în fața unei premiere cu totul deosebite. Dspre ce este vorba? Ing. Marcel Popescu, directorul întreprinderii, detaliază despre noua capacitate intrată parțial în funcțiune la 1 iunie. În final, adică pînă la încheierea anului curent, aici vor lucra 1.800 de oameni. Din punctul de vedere al produselor, este un pas important spre tehnicitate, chiar spre mecanica fină. Pasul acesta spre tehnica de vîrf se va face prin asimilarea servomecanismelor. Va fi o premiere, nu numai în întreprindere, deoarece acum servomecanismele se importă. Cea mai mare realizare a atelierului de proiectare — în colaborare cu strungăria — va fi prototipul acestor servomecanisme. Aflăm de la inginerul șef Viorel Gologan că din 500 milioane lei, producția care se va realiza anual în noua capacitate a întreprinderii, patru cîmpe cîmpe o vor reprezenta cuplajele permanente compensatoare și amortizoare, de uz general, cuplaje elastice realizate în nouă familii. Intreprinderea este singura specializată în cuplaje din întreaga țară. Cuplajele elastice cu bolțuri, cu lamele, cu rozețe, cu roți dințate, cu disc frontal, cu lamele metalice, du-

blu dințate sau cu disc intermediar sînt solicitate în componența oricăror mașini. Primela comenzi — venite de la Uzina de pompe București, Combinatul de fire sintetice Iași, Intreprinderea „Progresul” Brăila sau „Unio” Satu Mare — sînt în curs de onorare. De fapt continua înnoire a producției determină aici un schimb de vîrfuri. În atelierul strungărie, gata de intrare în fabricație a seriei zero, am văzut ultimul prototip omologat: ventilatorul pentru locomotiva Diesel electrică de 4000 C.P. E aceasta, fără îndoială, o realizare de deosebit prestigiu, motiv de mîndrie, în același timp, pentru destimulul colectiv muncitoresc vasliuan. Nu știu exact cîți vor fi fost cei care în urmă cu patru-cinci ani au manifestat temeri cu privire la șansele întreprinderii ridicate în cîmpul cîmpe la poalele pădurii Rediu. Furtii n-au fost, în nici un caz. Poate că față în față cu complicatele utilaje și severele cerințe ale producției primii care au încălzit la sîn neliniștea și îndoiala au fost chiar ei, tinerii, sau mai bine zis aproape adolescenții, desprînși din sate doar de răstimpul în care s-au cali-

ficat pe la diverse întreprinderi din țară. Astăzi întreprinderea de ventilatoare Vaslui are propriul său liceu și chiar clasă de maistri. Întrebarea — oare vom putea face față? — era pe atunci legitimă. Dar astăzi? Se poate că față în față cu complicatele utilaje și severele cerințe ale producției primii care au încălzit la sîn neliniștea și îndoiala au fost chiar ei, tinerii, sau mai bine zis aproape adolescenții, desprînși din sate doar de răstimpul în care s-au cali-



Pentru o siguranță în plus în exploatarea ventilatoarelor de uz mină, operația de montare a cutiilor de bornă se bucură de o atenție ca totul specială din partea muncitorilor



Tinerii fac ultimele pregătiri pentru o premieră industrială: realizarea în aceste zile a primelor cuplaje și semicuple

beneficiarilor care le solicită, despre tirgurile internaționale la care participă produsele fabricate la I.V.I.V. Reductoarele realizate aici sînt cerute și apreciate de întreprinderea „23 August” București, „Steaua Roșie” București, „Unio” Satu Mare. Ventilatoarele piecea la „Automatica” București, la Combinatul siderurgic Galați, la Intreprinderea mecanică Codlea, la Combinatul de prelucrare a lemnului Cralova sau la Uzina de construcții și reparații utilaje București, dar numele prestigioase înșirate mai sus demonstrează convingător că băieții și fetele care în urmă cu cîteva ani întreprinderea I.V.I.V. Vaslui au reușit să facă din cele patru inițiale o marcă competitivă. Un motiv de justificată mîndrie este participarea la tirgurile internaționale: anul trecut la Plovdiv, anul acesta produsele fabricate aici vor piecea la Zagreb și la Ankara.

MARIANA BRĂESCU







# ziaristii colaboratori NE SCRIBU

## Rod al muncii responsabile

## Primii pași în noua profesie

Îndrumată de ing. Florin Grigoriu, animator al activității culturale locale, brigada artistică a elevilor de la cursurile de calificare din Secția de tricotate „Crinul” din Lehliu-Gară, și-a propus ca în versuri, dans și muzică să surprindă în mod critic aspecte din viața de zi cu zi a colectivului în care muncește. Deși se află la începutul activității sale, aiți conținutul programului cit și interpretarea necontingentă această brigadă poate participa cu succes la Festivalul național „Cântarea României”. Constituite într-un grup omogen, fetele din brigadă își realizează sarcinile de producție străduindu-se ca pe durata școlarizării să pătrundă tainele meseriei. După terminarea cursurilor vor lucra la Fabrica de tricotate din Fetești, fabrică ce urmează în curând să se dea în funcțiune. Optimismul și puterea de muncă de care au dat dovadă fetele Luiza Costache, Diana Murariu, Iuliana Manole, Iliu Alexandrina, Voica Ghiță, Victoria Fețe, Elena Schiopu, Adriana Răuță etc., nu dau convingerea că Fabrica de tricotate din Fetești va pași cu dreptul în viața economică a județului Ialomița.

ILIE PANDELE  
student



Recent, la Întreprinderea „Electrobanat” — Timișoara a fost asimilat în fabricație produsul MA-7 mecanism de acționare a comutatoarelor de reglaj sub sarcină pentru transformatoarele de putere mare și foarte mare. Este un aparat de o complexitate deosebită care necesită un proces tehnologic de înalt nivel și oameni cu o pregătire corespunzătoare. Atașat transformatorului de înaltă tensiune, produsul MA-7 formează așa zisul ansamblu general al transformatorului și își găsește utilizarea la mari furnizori de energie electrică: termi și hidrocentrale. Produsul, până nu de mult importat, este rodul muncii responsabile, pline de dăruire a echipei coordonate de ing. S. Martinov și a maistrului Cornel Munteanu. Din echipă mai fac parte electricianul Ioan Albu, lăcătușul Aurica Năstase și Francisc Weinhardt.

CONSTANTIN JIHIȚA  
Școala Intermedie de partid Timișoara



anotimp al muncii, instruirii și recreației • anotimp al muncii, instruirii și recreației

## Șantier bihorean

Începutul vacanței '79 este marcat de deschiderea șantierelor de munca patriotică unde, de-a lungul a trei săptămâni, până la 13 iulie-25 august, circa 3.000 de elevi vor participa la realizarea obiectivelor de investiții din Oradea, Bietus, Dr. Petru Groza, Marghita, la construcția Casei Științei și tehnicii pentru tineret și la construcția Fabricii de ciment din cadrul Combinatului de Iarși și asfociment Aledy.

De asemenea, un taseam număr de elevi vor lucra la întreținerea și modernizarea și prelucrare a legumelor și fructelor, cum sînt: „Avionul” Oradea, „Arovi” Valea lui Mihail, „Avionul” Oradea. Întreprinderea de serv. Stațiunea de cercetări pomologice etc. Aici elevii vor executa lucrări de pregătire a terenului, recoltare a legumelor și fructelor, sortat, în cadrul unităților agricole vor participa la acțiuni de instruire a culturilor, la recoltat și depozitat, iar la localitatea Jandruțului vor fi direct implicați în acțiuni de instruire și caracter edilitar-sportive.

O acțiune care capătă a tot mai largă amploare, avînd, în același timp, o mare eficiență economică, este colectarea bulgarilor de bauxită. În acest scop s-a organizat în Oradea și în localitățile din jurul ei, în secțiile de la Cornet și Lunca Sprie (punctele Răcaș și Roșia), în cadrul întreprinderii minerale Dourești. Scopul acestor tabere și constituie valorificarea mai bună a mine-riilor de bauxită din țară (prin exploatarea mecanică mai rapidă și mai ușoară, care nu pot fi recuperate decât prin muncă manuală). La această acțiune deosebit de importantă participă

## Șantier bihorean

Șantierul Grupului școlar din Aledy, al liceelor „Samuil Vulcan” și „Intruzi” din Aledy și Liceului mecanic nr. 1 din orașul Dr. Petru Groza.

Grupul școlar Aledy organizează patru tabere de muncă patriotică, în punctele: Cornet (recuperarea bulgarilor de bauxită); T.C.L.O. (construcție de locuințe); atelierul școlii (prelucrare de lemn pentru noua linie tehnologică a Combinatului de Iarși și asfociment) și T.C.I. (execuția de lucrări pentru C.L.A. direct la locul de muncă al noul hale economice).

Repatrierea în cele patru tabere și în cele trei aeri s-a făcut pe baza optului de lucru acordat să adauge vacanței dimensiunile acestor impiltri.

ION SBĂRNEA

## COSTINEȘTI Fața nevăzută a stațiunii

Să ignorăm, dacă este cu putință, un moment, darul cel mai însemnat al Costineștii — atmosfera unită, încrețită alături de pe litoral a acestei stațiuni cu și pentru tineri. Oare cîți dintre cei aflați aici la odihnă bănuiesc că stațiunea este condusă de o mîndă de oameni care trăiesc o experiență însoțită, că în fiecare seară toate problemele vieții se dezbat cu calm, cu gravitate, că într-o sală modestă a comandamentului se întrunește membrul unui fel de primărie și generis, alcătuit din șefi de secțiune, responsabili de resorturi, pe umerii cărora apasă și noaptea răspunderea? Ei se trezesc în

fiecare dimineață odată cu răsăritul, pentru a-și lua în primire sectorul de care răspund. Un membru al comandamentului, este bine să se știe, este un om care adesea nu mai are pur și simplu timp pentru a-și da seama la ora 1 sau la 2 noaptea că e obosit, că e vremea să se odihnească pentru a o lua, la scurt timp, de la început. Renumele lui nu poate fi comparat cu popularitatea de care se bucură, de exemplu, profesorul Gigi Oprea, de mai mulți ani suflului competițiilor sportive. El nu este recunoscut pe plajă de toată lumea, cum se întâmplă cu cei doi statornici discotecari ai Costineștii, profesorii An-

drei Partoș și Eugen Barbu. Un membru al comandamentului este un tânăr trimis aici de un comitet județean U.T.C. pentru muncă, pentru a acționa cu a- ceeași energie, promptitudine și eficiență, cum a făcut-o și în urmă cu un an sau doi pe șantierul național ale tineretului. El trăiește muncind exemplar, fără a avea vreo dată sentimentul că e copleșit în mijlocul turșilor veniți să se distreze, să se recreze. Dacă Simion Muraru, activist la comitetul județean U.T.C. Suceava, sau Alexandru Vid (Arad), Ovidiu Floarea (Mureș), Dezideriu Barta (Brașov), Walman Kurt (Sibiu), Tibertu Trădar (Cluj), Marin Miu (București), Gheorghe Dobrican, (Maramureș) nu cu timpul de a se identifica cel puțin un ceas sau două pe zi cu turșii aflați în stațiune este pentru că fiecare dintre ei și-a înțeleș, de la început și pînă a-ncepe, cănd se pregătesc să plece, rostul în Costinești. Se vor întoarce acasă de-abia acum, oboseți, stîrnind, nu este exclus, nedumerirea colegilor sau a rudelor care-i credeau plecați, pur și simplu, într-o stațiune cu nisip și soare, cînd, de fapt, Costineștiul a însemnat pentru ei o mare încercare: un examen sever al propriilor calități, trecut, tată, cu bine.

MONICA ZVIRIINSCHI

## SORIN ROȘCA STANESCU

## cititorii PROPUN, SESIZEAZA

● Din dorința de a fi citi mai bine pregătiți pentru campania agricolă din acest an, de a lucra cu toate utilajele la întreaga lor capacitate, încă din iarnă, noi cei ce lucrăm la Secția de tractorare nr. 4, comuna Fălcu — Vaslui, am trimis pentru reparație capitală la centrul de reparații Băcești, tractorul cu seria nr. 122. Reintors la noi, tractorul respectiv a mers opt zile după care a început să manifeste „semne de oboseală”. Am anunțat defecțiunea secției respective care, la începutul lunii iunie ne-a trimis un maistru la fata locului. Maistrul s-a uitat la tractor și a plecat promițîndu-ne că a doua zi va reveni și-l va repara. N-a mai revenit. Noi cei care răspundem efectiv de producție ne-am gândit să-l reparăm singuri. L-am desfacut, mecanizatorul Ghițoiș Popa i-a înlocuit piesa defectă și astfel tractorul a fost din nou pus în stare de funcțiune. Un specialist l-ar fi reparat într-un timp mai scurt, nouă însă ne-a trebuit cam două săptămîni. Oare tovarășii de la centrul de reparații Băcești nu cunosc pierderea pe care producția le suferă cînd un utilaj nu funcționează în plină campanie? Sau dacă cunosc acest fapt de ce nu execută reparațiile la nivelul calitativ corespunzător? (Semnează echipa de deservire: Anca Dumitru, Bulgaru Vasile și Ghițoiș Popa).

● Întreprinderea de producție Industrială pentru construcții căi ferate Deva ne-a răspuns că în urma sesizării noastre, publicate în „Știința tineretului” a luat măsura stabilirii programului și mijloacelor necesare pentru colectarea și predarea fierului vechi provenit de la cartierele de pe Valea Crișului Alb (Leasa, Virfurile, Brătu-leasa, Tălagiu, Cartiera Acuța, Romanita). De



asemenea, se specifică în răspuns, șeful secției Arad care răspunde de aceste cariere va lua măsurile necesare ca în viitor fierul vechi să fie predat de urgență unităților specializate. Și în prezent, fierul vechi în loc să fie atras în circuitul economic a rămas în aceeași locuri neatins decît de rugină. Vă trimitem o imagine fotografică de la cartiera Leasa unde, în spatele gheretei și al celor două mijloace auto defecte, pe malul Crișului Alb se află mari cantități de fier vechi, care, dacă nu se vor lua măsuri corespunzătoare, vor dispărea în abia rîului. (Victor Drăla și Ion Coțoi).

## ORGANELE DE RESORT răsPund

● Grupul școlar de construcții Craiova ne informează că în urma controlului financiar cerut de conducerea școlii organului C.F.I., s-a stabilit că dumneavoastră, tovarășe Iordache Ienache figurat cu un debit de 1462 pe perioada cit ați fost abonatul cantinei școlii în anul 1976-1977, situație stabilită prin procesul verbal 1303 din 2 august 1978. Deoarece, în urma deselor instistenții, nu v-ați prezentat să achitați suma respectivă, se va proceda la recuperarea acesteia pe cale legală.

● În urma intervenției noastre, UCECOM ne răspunde că sesizarea tovarășei Vlăduț Liese din București a fost soluționată. Cooperativa „Metalocanescă” a reus în stare normală de funcționare frigiderele petentei.

● La Facultatea de Metalurgie a Institutului Politehnic din București sînt circa 1800 de studenți bursieri pentru care rîdică în medie lunar 800.000-1.000.000 lei. Deoarece unii studenți din motive mai mult sau mai puțin justificate nu se prezintă să-și ridice drepturile bănești în cele trei zile afectate pentru distribuirea burselor, banii se varsă la casieria Institutului pe bază de borderouri și se reintroduc în banca în servitului economic în un debit de 1462 pe perioada cit ați fost abonatul cantinei școlii în anul 1976-1977, situație stabilită prin procesul verbal 1303 din 2 august 1978. Deoarece, în urma deselor instistenții, nu v-ați prezentat să achitați suma respectivă, se va proceda la recuperarea acesteia pe cale legală.

● Comitetul municipal Bacău al U.T.C. ne informează că au fost luate măsurile corespunzătoare pentru eliminarea deficiențelor sesizate de grupul de tineri locatari ai căminului de nefamilisti al Combinatului de îngrășăminte chimice Bacău: — pentru asigurarea cu apă caldă s-a stabilit efectuarea unor modificări în cadrul punctului termic de la aceste cămine, deoarece instalatia actuală nu satisface necesarul de apă caldă; — în legătură cu iluminatul, urmează să fie instalate corpurile de iluminat cu neon; — au fost luate măsuri pentru alegerea unui nou comitet de cămin.

● În urma apelului nostru, Trusul de Construcții Dolj apreciază că „pînă la sfîrșitul anului 1979, tovarășul Cirnu Agapie va primi un apartament”.

● Direcția sanitară a Județului Teleorman ne informează că tovarășa Spiridon Elena urmează să fie încadrată în postul de soră medicală la Casa de copii Siliștea.

● Întreprinderea de confecții Botoșani ne informează că în trimestrul IV al acestui an în Sîveni, urmează să se dea în folosință o întreprindere de confecții. Aici urmează a fi încadrați și tinerii Mihai Iie, Amanciu Elena și Cîrileanu Constantin din județul Botoșani.

Redactorul rubricii DOMNIȚA VĂDUVA

## CRONICA TEATRALA

Binevenită această nouă propunere a Teatrului Mic de a prezenta un musical avînd ca subiect dramatic nu sînt tîrziu Eiffel, de Ecaterina Oproiu, un text care și-a dovedit în timp calitățile, iar acum actualitatea ideilor, a spiritului, chiar a formulei scriiturii. Binevenită pentru că imaginatia debordantă, jocul cîteodată serios, cîteodată ironic, cîteodată parodic cu cele mai variate stiluri de interpretare, dorința de a exersa și impune un spirit de echipă, de a propune actorilor exerciții muzicale, acrobate și acrobatic și acrobatic cu cel firesc al teatrului dramatic nu pot aduce decît un câștig, atît pentru mobilitatea trupei Teatrului Mic, cit și, în general, în peisajul accesibil stagiunii pîndit, în bună parte, de medicritate și notorie. Binevenită pentru că experiența interesantă a lui Al. Tocilescu la Teatrul tineretului din Piatra Neamț cu Nevestele vesele din Windsor, de Shakespeare, nu trebuia să rămîna singulară și pentru că publicul are nevoie de muzicalitate de calitate (teatrele specializate dînd dovadă de o aproape totală inapetență artistică și imaginativă) și pentru că genul se dovedește binefăcător ca experiență actoricească și regizorală, ca experiență de a se stringe și sublinia coeziunea unei echipe artistice.

Totul pleacă, și aici, de la calitățile textului dramatic — privind substanța ideatică, scriitura —, de la preexistența în el a unor elemente care să permită transpunerea unor părți de muzică, a „ruperii” lui cu momente dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o permanență desfășurare contrapunctică de vis și realitate, de liric și dramatic, de zbor către ideal și subterane la medierul, de lușie și ironizarea ei, de unor accid, din dans etc. În ceea ce privește piesa Ecaterinei Oproiu cred că ea permite de o asemenea interpretare. De ce? Mai întîi, pentru că există în ea o







# Probleme cardinale care confruntă Africa

MONROVIA 18. Trimisul special Agerpres, Constantin Alexandroaie transmite: Concretarea eforturilor tuturor statelor continentului pentru abordarea eficientă a problemelor cardinale care confruntă Africa, unite în diversitate, accelerarea procesului decolonizării, edificarea unei noi ordini economice internaționale, rezolvarea prin negocieri a situațiilor conflictuale și tensionale din diverse zone ale continentului — acestea au fost temele majore ale discursurilor rostite în prima zi a sesiunii la nivel înalt a statelor membre ale Organizației Unității Africane (O.U.A.).

Sedința inaugurală a sesiunii a fost deschisă de președintele țării-gazdă, William Torbert Jr., care a fost ales președinte al O.U.A. pe perioada următoarelor 12 luni. Vorbulorului a subliniat necesitatea reglementării prin mijloace pașnice, a diferendelor de pe continentul african, a întăririi unității și solidarității între statele africane.

Relevind necesitatea aducerii în fața O.U.A. a tuturor problemelor care preocupă statele membre, a creșterii rolului organizației în viața politică și economică a Africii, William Torbert s-a adresat președinților rezizării Cartii O.U.A.

Președintele Liberiei a lansat un apel în favoarea sprijinirii Frontului Patriotic Zimbabwe și SWAPO. „Actuala situație cere să acordăm un sprijin mai puternic Frontului Patriotic și SWAPO, în eforturile lor juste în direcția accelerării luptei de eliberare în Zimbabwe și Namibia”, a subliniat el.

Vorbind despre situația economică grea a majorității țărilor africane, președintele Liberiei a arătat că suveranitatea pe care au dobândit-o nu poate fi consolidată „dacă este însoțită de sărăcie, mizerie și războaie”, și a evidențiat că „progresul economic și social cautat de Africa este structurat în ceea ce numim noua ordine economică internațională”.

O.U.A. în vederea gășirii căilor care să conducă la o cooperare continentală, pentru lichidarea dominației rasiste și a apartheidului. El a arătat că lipsa de progrese în reglementarea problemelor namibiane și rhodesiene creează implicații serioase pentru pacea și securitatea întregului continent. Totodată, secretarul general al O.N.U. și-a exprimat îngrijorarea în legătură cu acțiunile de agresiune comise de R.S.A. și Rhodesia împotriva statelor din prima linie. Vorbulorului a subliniat că așa-zisa constituție din Rhodesia nu corectează interesele majorității populare din această țară. El a reamintit obligațiile membrilor Organizației Națiunilor Unite de a respecta măsurile de sancționare economică impuse de O.N.U. inclusiv sancțiunile economice impuse regimului de la Salisbury. Abordând problema Namibiei, Kurt Waldheim a reafirmat că O.N.U. nu recunoaște pretențiile ilegale organizate de regimul rasist de la Pretoria în acest teritoriu, la care nu a participat Organizația Poporului din Africa de Sud-Vest, reprezentant autentic al poporului namibian, recunoscut de Organizația Națiunilor Unite.

Secretarul general al O.N.U. a lansat tuturor statelor Africii apelul de a utiliza în exclusivitate mijloacele pașnice pentru reglementarea problemelor litigioase dintre țările de pe acest continent, pentru triumful păcii și unității în Africa.

Pe de altă parte, Kurt Waldheim a relevat că pacea și durabilitatea în Orientul Mijlociu poate fi realizată doar printr-o reglementare globală a conflictului din zonă, incluzând respectarea drepturilor populare palestinienzi. La această reglementare trebuie să participe toate părțile interesate, a adăugat el.



# DE PRESTE HOTARE

știri, note, comentarii

## Vizita ministrului român al muncii în Marea Britanie

LONDRA 18 (Agerpres). — În continuarea vizitei pe care o întreprinde în Marea Britanie, tovarășul Emil Bobu, ministrul muncii, a avut întrevăderi cu Peter Blaker, ministrul de stat la Ministerul Afacerilor Externe și Commonwealt-ului, membru al guvernului și contele Govrie, ministru de stat la Ministerul Muncii, membru al guvernului.

Cu acest prilej, au fost abordate probleme de interes comun privind dezvoltarea în continuare a raporturilor româno-britanice.

## Incheierea lucrărilor sesiunii plenare a Consiliului economic româno-american

WASHINGTON 18 (Agerpres). — La Washington s-au încheiat lucrările celei de-a VI-a sesiuni plenare a Consiliului economic româno-american. La lucrări au participat oficialitățile guvernamentale ale celor două țări, membri ai camerelor de comerț, conducătorii unor firme și instituții bancare, consilieri și experți.

Importanța sesiunii a fost subliniată de mesajele adresate sesiunii Consiliului de președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și de președintele Statelor Unite ale Americii, Jimmy Carter.

La încheierea lucrărilor președinții Consiliului economic româno-american au semnat un comunicat comun în care părțile au reiterat importanța acordului comercial și a acordului pe termen lung de cooperare economică, industrială și tehnică, și au reafirmat rolul vital al clauzei naționalei celei mai favorizate în dezvoltarea reciprocă a relațiilor comerciale bilaterale. Secția americană a Consiliului și-a exprimat din nou sprijinul puternic pentru acordarea în continuare a României a clasei naționalei celei mai favorizate.

Ambele părți au reafirmat de asemenea obiectivul lor de a atinge în 1980 un nivel al schimburilor lor comerciale reciproce de un miliard de dolari.

În timpul sesiunii, membrii celor două delegații s-au întâlnit în timpul de liber pentru a explora noi posibilități de dezvoltare a comerțului și cooperării în sectoarele construcției de masini, chimiei, petrochimiei, agriculturii, industriei ușoare și serviciilor. Alte grupe de lucru au examinat posibilitățile de cooperare pe țeste pietă.

A VI-a sesiune a Consiliului economic româno-american și-a desăvârșit lucrările într-un spirit prietenos și constructiv.

Consiliul a convenit să țină cea de-a VII-a sesiune în România.

## Întilnire prietenească în Crimeea

MOSCOVA. — La 18 Iulie, în Crimeea, a avut loc o întâlnire prietenească între Leonid Brejnev, secretar general al C.C. al P.C.U.S., președintele Prezidiului Sovietului Suprem al U.R.S.S., și Gustav Husak, secretar general al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, președintele R.S. Cehoslovace, care se află în U.R.S.S. la odihnă. Au fost discutate probleme privind relațiile dintre cele două țări. De asemenea, a avut loc un schimb de păreri în probleme internaționale acute, informarea a agenției TASS.

## Manifestări consacrate aniversării eliberării României

În diferite țări ale lumii au avut loc, în continuare, manifestări cu prilejul celei de-a 33-a aniversări a eliberării României de sub dominația fascistă.

În orașul egiptean Alexandria a fost deschisă expoziția „Sculptura contemporană în România”. La vernisaj au participat Abas Haman Zahern, subsecretar de stat, secretar general al guvernatorului Alexandriei, alte oficialități, oameni de artă și cultură, membri ai corpului consular și un numeros public.

Cei prezenți au avut cuvinte elogioase la adresa lucrărilor prezentate în cadrul expoziției, pe care au apreciat-o ca un eveniment cultural important.

Cu același prilej, postul de radio Cairo a difuzat o emisiune dedicată învățământului în România. Au fost prezentate în detaliu activitatea comunitativă privind dezvoltarea învățământului superior românesc, orientările sale fundamentale, subliniindu-se preocuparea pentru integrarea acestuia cu cercetarea științifică și producția.

De asemenea, a fost relevat sprijinul pe care România socialistă — ea însăși țară în curs de dezvoltare — îl acordă unor țări în curs de dezvoltare, printre care și Egipt, oferind burse și pregătind cadre naționale în domeniul dezvoltării sociale-economice a acestor țări.

Într-o serie de state din India, sub auspiciul Federației societăților de film, au loc, în prezent, „Zilele filmului românesc”. Se prezintă filmul artistic de lung metraj „Buzduganul cu trei

## TARIFE MAJORATE ÎN GRECIA LA TRANSPORTUL ÎN COMUN

În contextul creșterii prețului petrolului și derivatelor sale pe piața mondială, în Grecia au intrat în vigoare, miercuri noapte, tarife majorate de 25 la sută față de nivelul anterior, la transportul în comun.

A fost majorat, de asemenea, costul deplasării cu taxiul.

## Intilniri ale președintelui S.U.A. cu lideri democrați și republicani ai Congresului

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Președintele S.U.A., Jimmy Carter, a avut, în cadrul unei intilniri la Casa Albă cu liderii democraților și republicanilor ai Congresului, un „sprijin bipartizan” pentru programul său energetic — relevă agențiile A.P. și U.P.I., citind participanții la intrunire. Președintele Camerei Reprezentanților, Thomas O'Neill, a arătat, astfel, că președintele Carter a cerut Congresului să treacă imediat la examinarea programului energetic, menționând că dorește ca legislația privind importul petrolului să fie adoptată în cel mai scurt timp.

Consiliul a convenit să țină cea de-a VII-a sesiune în România.

## Demisia colectivă a cabinetului american

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Purtătorul de cuvânt al Casei Albe a difuzat, marți, o declarație în care se arată că președintele Jimmy Carter „a avut o discuție serioasă și îndelungată cu membrii cabinetului și cu oficialitățile guvernamentale și prioritățile Administrației sale. El a trecut în revistă progresele ultimilor ani și problemele care rămân de rezolvat. Toți membrii cabinetului și înaltele oficialități ale Casei Albe au oferit domeniului de evaluare. Președintele va examina aceste oferte de demisie cu atenție și rapid, în următoarele zile”.

Propunerea colectivă de demisie, care include și înalții funcționari guvernamentali și survine la mijlocul unui mandat prezidențial, este fără precedent în istoria americană — relevă observatorii politici din Washington. Inițiativa membrilor guvernului și a consilierilor președintelui are ca obiectiv să precizeze și să faciliteze reorganizarea Administrației americane, rămânere pe care președintele Carter a lăsat-o să se întrevadă în ultimele zile.

La Casa Albă se relevă că unele dintre aceste oferte de demisie vor fi acceptate.

## Situația din Nicaragua

MANAGUA 18 (Agerpres). — După hotărârea președintelui interinam Francisco Uruyo de a rămâne la putere până în 1981, de a forma un guvern provizoriu și de a face o declarație de noi comandanți în fruntea Garzii Naționale — măsuri care constituie încălcări ale înțelegerii anterioare pleării din Nicaragua a dictatorului Anastasio Somoza — două evenimente majore au caracterizat, miercuri, evoluțiile din această țară.

Primul dintre acestea este reprezentat de instalarea oficială la Leon — cel de-al doilea oraș ca importanță din țară, situat la aproximativ 90 kilometri nord-vest de Managua și care se află de peste o lună sub controlul Frontului Sandinist de Eliberare Națională (F.S.L.N.) — a Guvernului de reconstrucție națională. Din oraș, guvernul a făcut o declarație considerată de observatori ca ambiguă. El a spus că Statele Unite recunosc acel guvern „care dispune în mod real de putere”.

Pe de altă parte însă, Departamentul de Stat al S.U.A. și-a exprimat seriosă „îngrijorare” în legătură cu hotărârea lui Francisco Uruyo de a se menține la putere, apreciind că „această poziție este în contradicție cu înțelegerile la care s-a ajuns cu guvernul lui Somoza și chiar cu Uruyo însuși. Această poziție privează poporul nicaraguan de sansa istorică de a ajunge la pace și reconciliere” — se spune în declarația Departamentului de Stat.

## Demisia colectivă a cabinetului american

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Purtătorul de cuvânt al Casei Albe a difuzat, marți, o declarație în care se arată că președintele Jimmy Carter „a avut o discuție serioasă și îndelungată cu membrii cabinetului și cu oficialitățile guvernamentale și prioritățile Administrației sale. El a trecut în revistă progresele ultimilor ani și problemele care rămân de rezolvat. Toți membrii cabinetului și înaltele oficialități ale Casei Albe au oferit domeniului de evaluare. Președintele va examina aceste oferte de demisie cu atenție și rapid, în următoarele zile”.

Propunerea colectivă de demisie, care include și înalții funcționari guvernamentali și survine la mijlocul unui mandat prezidențial, este fără precedent în istoria americană — relevă observatorii politici din Washington. Inițiativa membrilor guvernului și a consilierilor președintelui are ca obiectiv să precizeze și să faciliteze reorganizarea Administrației americane, rămânere pe care președintele Carter a lăsat-o să se întrevadă în ultimele zile.

La Casa Albă se relevă că unele dintre aceste oferte de demisie vor fi acceptate.

## Demisia colectivă a cabinetului american

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Purtătorul de cuvânt al Casei Albe a difuzat, marți, o declarație în care se arată că președintele Jimmy Carter „a avut o discuție serioasă și îndelungată cu membrii cabinetului și cu oficialitățile guvernamentale și prioritățile Administrației sale. El a trecut în revistă progresele ultimilor ani și problemele care rămân de rezolvat. Toți membrii cabinetului și înaltele oficialități ale Casei Albe au oferit domeniului de evaluare. Președintele va examina aceste oferte de demisie cu atenție și rapid, în următoarele zile”.

Propunerea colectivă de demisie, care include și înalții funcționari guvernamentali și survine la mijlocul unui mandat prezidențial, este fără precedent în istoria americană — relevă observatorii politici din Washington. Inițiativa membrilor guvernului și a consilierilor președintelui are ca obiectiv să precizeze și să faciliteze reorganizarea Administrației americane, rămânere pe care președintele Carter a lăsat-o să se întrevadă în ultimele zile.

La Casa Albă se relevă că unele dintre aceste oferte de demisie vor fi acceptate.

## Demisia colectivă a cabinetului american

WASHINGTON 18 (Agerpres). — Purtătorul de cuvânt al Casei Albe a difuzat, marți, o declarație în care se arată că președintele Jimmy Carter „a avut o discuție serioasă și îndelungată cu membrii cabinetului și cu oficialitățile guvernamentale și prioritățile Administrației sale. El a trecut în revistă progresele ultimilor ani și problemele care rămân de rezolvat. Toți membrii cabinetului și înaltele oficialități ale Casei Albe au oferit domeniului de evaluare. Președintele va examina aceste oferte de demisie cu atenție și rapid, în următoarele zile”.

Propunerea colectivă de demisie, care include și înalții funcționari guvernamentali și survine la mijlocul unui mandat prezidențial, este fără precedent în istoria americană — relevă observatorii politici din Washington. Inițiativa membrilor guvernului și a consilierilor președintelui are ca obiectiv să precizeze și să faciliteze reorganizarea Administrației americane, rămânere pe care președintele Carter a lăsat-o să se întrevadă în ultimele zile.

La Casa Albă se relevă că unele dintre aceste oferte de demisie vor fi acceptate.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Algeria PROGRAM DE VALORIFICARE A HIDROCARBURILOR

Importanța de prim rang a resurselor de hidrocarburi — petrol și gaze naturale — pentru economia algeriană a fost subliniată într-un nou proiect de dezvoltare recentă a unor importante proiecte de dezvoltare în acest sector. Ele vizează de fapt dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale. Programul de valorificare a hidrocarburilor, cunoscut sub denumirea de „Valhyd” („Valhyd”) este structurat în două etape: prima, care vizează dezvoltarea petrolului și mai mult gazele naturale.

## Noi estimări în cazul „Kennedy”

Potrivit probelor acustice disponibile, există o foarte mare probabilitate ca președintele John Kennedy să fi fost victima a doi trădători, la 22 noiembrie 1963 la Dallas (Texas), estimatează o comisie specială a Congresului reprezentantilor a S.U.A. În raportul său, comisia prezintă că pe baza probelor rezultă că președintele a fost probabil asasinat ca urmare a unui complot. Membrii comisiei se declară totuși incapabili de a identifica celălalt trădător și de a preciza amploarea complotului.

Pe de altă parte, comisia estimează că „sindicatul crimei organizate” nu a fost implicat în acest complot, dar nu este exclusă posibilitatea ca membrii acestui grup să fi participat.

Autorii raportului excludând orice asociere a F.B.I. C.I.A. în acest asasinat, estimează că acestea au dat totuși dovadă de incompetență în exercitarea atribuțiilor lor, afirmând în particular că președintele Kennedy nu a primit protecția cuvenită.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Argentina RACORDUL ECONOMIC AL PATAGONIEI

Dezvoltarea Patagoniei, regiunea din sudul Argentinei biniuită de furtuni violente, aridă și subpopulată (numai 841 000 de locuitori pe 785 000 km.p) constituie azi din prioritățile programului economic ale autorităților de la Buenos Aires. Prioritatea firească, deoarece Patagonia dispune de un imens potențial economic încă slab valorificat, atât în ce privește ramurile agricole, cât și cele industriale. În regiunile regiunii, care dispune de o climă temperată, există posibilități pentru practicarea agriculturii, creșterea animalelor, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii” săi au fost muștele, care l-au „atacat” în timpul traversării zonelor mlaștinose.

După ce a stabilit noul record de durată al traversării țării sale aeriene, Loundes s-a reîntors la Vancouver cu... avionul.

## Record canadian

Pentru a traversa „în fugă” teritoriul țării sale de la tărâmul Pacificului la cel al Atlanticului, în anul canadian Dan Loundes a avut nevoie de 81 de zile! El a acoperit, în această perioadă, o distanță de 6 700 km. de la Vancouver la St. Johns (Newfoundland). În anul 1977, un alt sportiv canadian, B. Kelly, a străbătut aceeași distanță în... 113 zile.

În fiecare zi, Dan Loundes a alergat câte 80 de kilometri. În cele 81 de zile ale acestei neobișnute călătorii el a slăbit 7,5 kilograme și a schimbat opt perechi de încălțăminte. „Inamicii