

Pentru ca recolta de griu să ajungă integral și operativ în hambare

NICI O ZI PIERDUTĂ LA SEKERIȘ, COMBINELE FOLOSITE LA CAPACITATEA MAXIMĂ!

De câteva zile atenția lucrătorilor ogoarelor din județul Olt este îndreptată spre sud, acolo unde soțul nisipos a permis ajungerea mai repede la maturitate a grâului. O amplă desfășurare de forțe umane și mecanice este concentrată acum în această zonă, fiind comasate combine și prese din unitățile nordice ale județului, unde secerișul se va declanșa mai târziu. Drumurile cunosc aglomerația specifică acestei campanii. De la Caracal combinele se îndreaptă spre Stoenesti, spre Drăgășani merg cet. de la Brebeni și Vlăscărești spre Olt. În județul Olt, 200 combine și 40 prese de balotat au venit în ajutor cooperativelor cu suprafețe mari din județul Harghita. Aceasta în timp ce, în lanuri, majoritatea utilitatelor au început recoltatul. Se acționează intens, organizat după o adevărată tehnologie a fluxului continuu — combine — prese de balotat — mijloace de transport — astfel ca grâul să ajungă în cel mai scurt timp în hambare. În 8-10 zile — ne asigură factorii de răspundere de la D.G.A.I.A. Olt — în tot județul grâul va fi recoltat și transportat în baze.



Foto: GH. CUCU

Stefan cel Mare sînt primele unități în care s-a declanșat secerișul, astfel încît la ora actuală pe mai mult de jumătate din suprafața lucrărilor de recoltat sînt încheiate. În tarlăua „în Pătrîmi” aparținînd cooperativelor agricole Ștefan cel Mare stăm de vorbă cu inginerul șef al unității, Dumitru Stoica, care împreună cu inginerul șef al consiliului unic, Constantin Constantin, urmăresc buna desfășurare a lucrărilor. — Ați început de mult secerișul? — De trei zile. La probe am constat, e drept, un grad de umiditate mai mare decît cel admis, dar am hotărît intrarea masivă în lanuri, urmînd să „opătam” grîul cu echipe de cooperatori. Procedînd astfel indicele de umiditate scade cu 4-5 procente pe zi. — Prin urmare, nici un fel de probleme la recepție, în bază? — De fel! Avem asigurate mijloace de transport sînt din cadrul unității cît și de la I.T.A. Ceea ce ne interesează este încheierea grănică a recoltării și eliberarea terenului în vederea pregătirii operative pentru semănatul cel de a doua cultură. După cum vedeți, alături de cele 10 combine lucrează 7 prese de balotat, 9 tractoare la arat, 3 la discuit, urmînd ca imediat să intre în teren și cele 3 semănătoare. Începutul lucrărilor în câmpul nostru ne gîsească cu întreaga lucrare finalizată. Același număr de utilaje îl avem și la Grojdiobud, de asemenea, lucrările sînt avansate. În trei cooperative ale consiliului unic agroindustrial Corabia — Vîrtop, Voinea și Unirea — secerișul a fost de asemenea declanșat. 68 combine acționează din plin pe cele aproape 2.000 ha cultivate. În vederea asigurării unui transport operativ, în ajutorul cooperativelor din acest consiliu au venit masini de la I.T.A. Bacău și Tirgu Jiu, în total 451 tone capacitate zilnică. Toate acestea le aflăm de la inginerul șef al consiliului unic, Constantin Opreșcu, pe care îl întîlnim în tarlăua „la Sosea” de la cooperativa Unirea. „Pînă sîmbătă — ne spune — sperăm să încheiem recoltatul pe mai mult de jumătate din întreaga suprafață a consiliului”. Să notăm în continuare aceeași activitate susținută și în alte cîteva puncte întinse în raionul nostru: „La Măgura” și „Rampă” (C.A.P. Voinea), „Spatele satului” (C.A.P. Vîrtop), „Lacul salisii” (C.A.P. Redea, C.U.A.S.C. Bucușiu), „La Canton” (C.A.P. Grădini, C.U.A.S.C. Vlădila). Un scurt popas la sediul consiliului unic Izbiceni avea să ne

VA RECOMANDAM

CARTE

Mircea Zăciu, „LANCEA LUI AHILE” Editura Cartea Românească, 1980 404 pagini, 13,50 lei. Noua carte a criticului și istoricului literar Mircea Zăciu oferă spectacolului unei implicări pasionale în problemele literaturii de azi. Spiritul universitar, inspirînd respect prin linia sa intelectuală și morală, autorul consideră că prestigiul său n-are nimic de pierdut din angajarea curajoasă în discuțiile și, uneori, în disputele care animă viața noastră literară. Așa se explică de ce volumul Lancea lui Ahile cuprinde în afară de articole de critică literară propriu-zisă — profilul de scriitor, comentarii pe marginea unor cărți, eseuri etc. — și intervenții directe în diferite dezbateri pe teme de actualitate, adică interviuri, pledoarii, confesiuni, scrisori cu ardore, dar și cu nevăzute ceremonial al adresării civilizate.

Adriana Bittel: „LUCRURI INTR-UN POD ALBASTRU” Editura Cartea Românească, 1980 96 pagini, 4 lei. Adriana Bittel, una dintre „speranțele” promotiei din 1970 a Facultății de filologie din București, își publică prima carte după zece ani de așteptare sfioasă și rodnică. Volumul cuprinde proză poetică și versuri și este remarcabil prin simplitate și claritate, prin finețea expresiei, prin subtilitatea aluziilor. Intr-un moment care amintea căruia cărți improvizate și inconsistente, placheta aceasta subțire ca o lamă de oțel ne îndată să ne trezească emoția literaturii adevărate.

Corneliu Ostahie: „RECIF” Editura Eminescu, 1980 72 pagini, 6 lei. Versurile tinărilor și talentatul poet Corneliu Ostahie tăc să te îndrăști la cercurile desenate cu nauaua, în joacă, pe suprafața unei ape: sînt pure, alinaătoare, transparente. Autorul nu recurge la mijloace sonore pentru a capta atenția cititorului. Scufundat într-o contemplare de reverie, el vorbește parcă numai pentru sine, dar tocmai această discreție reușește în cele din urmă să impună, să ne trezească interesul și simpatia.

HAINA CU DOUA FEȚE de Stanislav Sala (Teatrul Giulești, sala Majestic, duminică, ora 20) Premiat la Festivalul de teatru contemporan de la Brno din acest an, spectacolul realizat de Alexandru Tocilescu — unul dintre reprezentanții de marcă ai noii generații de regizori — este singurul de tinută care a rămas înscris pe afișul teatral al săptămîinii. O montare plină de ritm, de un comic încântător, o satiră ascuțită la adresa burocratismului. Unitară, punerea în scenă a prilejuit totuși detașarea unei creații actoricești — aceea a lui Mihail Ștan în rolul „cu multe fețe” al burocratului, al funcționarului la cîru „constituționalitate” atinge limitele absurdității.

„BUNĂ SEARA, IRINA” (Cinematografele Volga și Tomis, orele: 9; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15) Intr-un interval de timp foarte scurt Casa de filme Unu lansează două nume noi de regizori: Tudor Mărăscu și Ada Pistiner (în ordinea premierelor).

TV

ADEVARATUL DRUM (Miercuri, 9 iulie, Programul I, ora 20,05) Producție 1980 a studiourilor americane, „Adevărul drum” pune în discuție ideea de puritate, a unei vieți de familie curate, străină de interesele materiale mărunte. Căsătoria celor doi eroi, construită pe temeiuri sufletești, va cunoaște, în scurtă vreme, dificultăți din cauza mentalității viciate de mediul în care a crescut eroina.

SAPTAMINA NEBUNILOR (Vineri, 11 iulie, programul I, ora 20,00) Filmul continuă și încheie serialul haideuc realizat de Dinu Cocea și Eugen Barbu. De data aceasta, acțiunea se desfășoară doar pe parcursul unei singure săptămîni de carnaval, „Săptămîna nebunilor”. Trama filmului o constituie fabuloasele biutieri ale Domniei Ralu, pe care haideucii izbutiseră să le captureze și care urmează să fie vindute, iar cu banii obținuți să se cumpere arme pentru atacarea lui Tudor Vladimirescu. Filmul „Săptămîna nebunilor” este un ritm alert, captivînd interesul spectatorilor și, sperăm, și al telespectatorilor.

GYRGY ALBERT (sculptură mică — galerie Galatea — iunie-iulie 1980) Intre o concepție constructivistă a volumului și una „structuralistă” a articulației formelor, tînrul artist navighează cu siguranță și reală înzestrare în teritoriul fragil și foarte străbătut în ultima vreme al sculpturii mici. Având obiectiv ori mai bine spus principial, deliberat, pe figura umană, în ipostază de efigie, semn al dinamismului universal ori simbol cultural multipol, bronzurile sale, cu polișorii accidentate aspre vorbesc nu numai despre un bine stăpînit meșteșug, ci și despre o concentrată și încărcată de sens monumentalitate.

HORIA de Nicolae Brețan (Opera Română, marți 8 iulie, ora 19,00) Oprindu-se asupra istoricului an 1784, Nicolae Brețan reconstruie cu mijloacele dramei muzicale de mare anvergură atmosfera de efervescență revoluționară care „incendiască” triunghiul Apuseni — Deva — Alba-Iulia, spațiul central în care s-a desfășurat războiul lui Horia. Libretul (extras de compozitor din tragedia istorică „Horia” de Ghiță Pop) evidențiază realist principalele momente ale războaielor, caracterizează personajele centrale — aureolind simbolic figura lui Horia, subliniază starea acută conflictuală dintre lăbării și nobili etc. O muzică expresivă, de substanță, expresie a unui larg diapazon emoțional, de la dulciorul pînă la eroic-dramatic. O suită de elită a Operei Române își dă concursul la realizarea acestei „fresce istorice” — George Crăsnaru (Horia), Dumitru Brebenel (Cioșca), Marcel Anghelescu (Crisan), Iulia Bucușeanu (Dochia), Corneliu Fănușeanu (Ionel) și mulți alții; regia artistică aparține lui George Teodorescu, iar conducerea muzicală lui Corneliu Trăilescu.

RECOMANDĂRI realizate de: ALEX. ȘTEFĂNESCU (Carte), MIRUNA IONESCU (Teatru), IOAN LAZĂR (Film), MAGDALENA GHICA (Plastică), CARMEN CĂRNECI (Muzică), GEORGE MILITARU (Televiziune), OCTAVIAN URȘULESCU (Divertisment).

DESTIN ROMANTIC

„PE ARIPILE TINERETII” (Sala Casei Centrale a Armatei, Bd. Gheorghe Gheorghiu-Dej: marți 8 iulie, jo 10, sîmbătă 12, duminică 13 iulie, ora 20) În aceste zile în care chiar și Teatrul satiric-muzical „C. Teahăse” și-a luat o scurtă vacanță, divertismentul mai este prezent doar pe scena Casei Centrale a Armatei, cu un spectacol intitulat Pe aripile tinereții. Într-o seară de apăsătoare tinerețe George Grigoriu, iar textele cuplului Angel Grigoriu-Romeo Iorgulescu. Pentru regie, s-a apelat la experiența lui Bîndu Fălticaneanu, probată ani la rînd pe scena de la „Tănase”, iar coregrafia este semnată de Victoria Cîmigiu. Deci, realizatori cu o deosebită rutină în perimetrul genului. În ceea ce privește protagoniștii, sînt subliniat că pe afiș pot fi înținite nume pe care și le dorim oricînd și teatrului „de specialitate” din Calea Victoriei. Este vorba în primul rînd de grupul rock Sfînc (Dan Andrei Aldea, Bibi Ionescu, Mihai Răducan, Idu Barbu) și de solistul Adrian Romcescu, care oferă un program modern, ce se adresează îndeeosebi tinerilor. Aplauze se cuvin în egală măsură Angelei Ciochină — una din cele mai curate voci ale muzicii noastre ușoare, cîntăreața înăscută în Ploiești, și de celelalte patru soliste de muzică ușoară sînt și ei cunoscuți din emisiunile de radio și televiziune: Doina Ștănescu (cîndva, o speranță a genului...), Ana Petrică, Doina Cămpineș, Marian Spinoche. Își dau concursul orchestra de estradă și baletul Ansamblului Armatei. Un spectacol pe care vi-l recomandăm cu căldura specifică sezonului.

RECOMANDĂRI realizate de: ALEX. ȘTEFĂNESCU (Carte), MIRUNA IONESCU (Teatru), IOAN LAZĂR (Film), MAGDALENA GHICA (Plastică), CARMEN CĂRNECI (Muzică), GEORGE MILITARU (Televiziune), OCTAVIAN URȘULESCU (Divertisment).

RECOMANDĂRI realizate de: ALEX. ȘTEFĂNESCU (Carte), MIRUNA IONESCU (Teatru), IOAN LAZĂR (Film), MAGDALENA GHICA (Plastică), CARMEN CĂRNECI (Muzică), GEORGE MILITARU (Televiziune), OCTAVIAN URȘULESCU (Divertisment).

RECOMANDĂRI realizate de: ALEX. ȘTEFĂNESCU (Carte), MIRUNA IONESCU (Teatru), IOAN LAZĂR (Film), MAGDALENA GHICA (Plastică), CARMEN CĂRNECI (Muzică), GEORGE MILITARU (Televiziune), OCTAVIAN URȘULESCU (Divertisment).

RECOMANDĂRI realizate de: ALEX. ȘTEFĂNESCU (Carte), MIRUNA IONESCU (Teatru), IOAN LAZĂR (Film), MAGDALENA GHICA (Plastică), CARMEN CĂRNECI (Muzică), GEORGE MILITARU (Televiziune), OCTAVIAN URȘULESCU (Divertisment).

SERVICIILE PUBLICE — SERVICII PENTRU PUBLIC

Confortul vieții implică dezvoltarea și diversificarea gamei de prestări, operativitatea și calitatea serviciilor pentru populație. În acest sens, președintele Decret privind organizarea unor activități de prestări de servicii în condițiile stabilirii pe bază de costă parte din încasări, a veniturilor cuvenite persoanelor ce desfășoară aceste activități aduce o revitalizare a unor meșterii, de tradiție sau mai noi, caracteristice miilor atelegeră a căror contribuție la viața noastră de fiecare zi devine tot mai necesară.

Marea importantă a micilor ateliere

După ce se execută pe loc operația respectivă, auzim de dincoala de paravanul de scindupă parte a atelierului, încheiat de către meseriași, urmînd ca pînă la cel de al doilea, să fie încheiate și celelalte sarcini. Cînd dorim, să le avem gata?... Numele, vă rog? — Al client? — Și eu tot... un sifon. Să repar... — Dumeavoastră ce doriți? — Am cîteva sifoane... — Punctele alei. La asta două trebuie înlocuită țeava la celelalte sarcini. Cînd dorim, să le avem gata?... Numele, vă rog? — Al client? — Și eu tot... un sifon. Să repar... — Dumeavoastră ce doriți? — Am cîteva sifoane... — Punctele alei. La asta două trebuie înlocuită țeava la celelalte sarcini. Cînd dorim, să le avem gata?... Numele, vă rog? — Al client? — Și eu tot... un sifon. Să repar...

Advertisement for a motor with technical specifications and a diagram. Text includes 'pentru tineri', 'SITRINOUTĂ INFORMATICĂ', 'cetațenescii', 'BREVET '80', and 'Un motor își așteaptă producătorul'.

Advertisement for 'LUND un specialist o sugestie' featuring a diagram of a wall and text about wall repair. Text includes 'INTREȚINEREA ZIDURILOR', 'Fîind vorba de întreținerea zidurilor, o singură sugestie nu ne poate ajuta prea mult...', and 'DUMITRICA DUMITRU'.

Advertisement for 'SUB OCHII NOȘTRI' featuring a diagram of an eye and text about eye care. Text includes 'DE CE?', 'În final, ia-o de la capăt!', and 'DUMITRU'.

Advertisement for 'DE CE?' featuring a diagram of a person's head and text about a service. Text includes 'Arăd beaurile ziua, în amiază', 'mare, de-a lungul șoselei din comuna Cerăț, județul Dolj', and 'Rubrică redactată de DRAGOMIR MAGDIN'.

MARELE SPECTACOL FESTIV DEDICAT ÎMPLINIRII A 2050 DE ANI DE LA ÎNTEMEIEREA PRIMULUI STAT DAC CENTRALIZAT ȘI INDEPENDENT

(Urmare din pag. 1)

ale vieții noastre științifice, culturale și artistice.

De asemenea, sînt de față și misiunile diplomatice acreditate în țara noastră, alți membri ai corpului diplomatic, corespondenții ai presei străine.

Deasupra tribunei se află portretul tovarășului Nicolae Ceaușescu încadrat de drapelul partidului și statulul, sub care este înscrisă urarea: „Trăiască Partidul Comunist Român, în frunte cu secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu”. Lateral, la cele două peluze sînt înălțate pancarte pe care se află înscrisă urarea: „Trăiască patria noastră liberă și independentă, Republica Socialistă România”, „Trăiască unitatea de nezdrunțată a întregului nostru popor în cadrul Frontului Democratiei și Unității Socialiste”. Sînt triumfe în lume, pacea și colaborarea între toate popoarele!

Fără îndoială, în ziua în care s-a născut Republica Socialistă România, Tribuna a doua a stadionului, transformată pentru această seară într-un imens ecran compus din mii de trupuri tinere, pune în evidență o cifră: 2050 numărul anilor care au trecut de la întemeierea primului stat dac centralizat și independent.

Spectacolul debutează cu imaginea plastică a unor așezări dacice de acum două milenii. Tăcerea este năruită de sunetele preludiu „Je buccium. În sugestia alegorică este evocată munca pasnică a locuitorilor ce lucrează pămîntul, activități găsite în diverse obiceiuri populare — „Plugarul”, „Crai nou”, „Tînjava”, „Stîna” — păstrate și în zilele noastre.

Pe fondul muzical al unui poem simfonic se fac auzite versurile:

„Pămînt frumos cum nu e
atîrn în lume
De mii de ani lîi stăm de ogehe
trei
Căci tu ne-ai dat fîntîna, ne-ai
dat nume
Și renume
De oameni drepti și harnici și
viteji!”

Miscarea din vetele dacice se întinde lînd ritm de horă, în timp ce pe fundal se conturează figura marelui conducător Burebista, alături de cifra aniversară: 2050. Treptat, mulțimea dansatorilor se adună în centru, unde formează „copacul vitejii”, simbol al statorniciei și continuității, al rezistenței poporului în vremuri de restriște, al credinței neștrămutate în forța și menirea sa.

Se aud fără să știe de buccium întredăte mediodacice-romane, în jurul lui Burebista. Se înalță cunoscutele flămuri de luptă ale dacilor — capetele de lup. Se aprind făclii. Se adună poporul. Dominînd tot acest tumult, se face auzită chemarea:

„Venii din patru zări, voi, oameni
Semează semînțele omenescă
Voi, cei mai drepti și mai viteji
din țară!”

Bravi geto-daci
Un singur sceptru să vă
întregască!

Unii, să-nțemeie un stat!
În jurul marelui rege dac se formează cîmă cercului mari, ce cîmă, mese ale tăcerii”. Se înfruptă unirea dacilor sub un singur sceptru. În această atmosferă electrică, Burebista se adresează poporului:

Venii, voi toți, de peste tot
Să ne unim pe-o vatră-a
veșniciei
Ca să avem o patrie a viteji
Pe un pămînt slăvit al măreției!

Și de la munții cei bătrîni
și pînd
La Vadul Istrului cu ape
albastre
Cetatea ce-o-nălțăm să ne
rămînd
Urmașilor milenilor noastre!”

Cele cinci arcuri uriașe se desfac și se organizează în formațiunile de luptă ce așteaptă înălțarea cu legiunile romane. Se desfășoară acum evocarea unui alt moment de seamă al istoriei neamului nostru. Pe fundal apar figura viteazului Decabal și steagul de luptă al dacilor.

Versurile ilustrează trecerea a mai bine de un secol de la înființarea primului stat centralizat al dacilor:

„Și vremuri curg mai repezi,
mai încete,
Aruncă timpul valul peste val.
Peste comori de aur, Dromichete
Întînd puntea către Decabal!”



„Isi fac aparitia trupele romane, în frunte cu împăratul Traian. Incepe bătălia, în care dacii opun o rezistență eroică preșiiu cohorților romane, dovadă un curaj ieșit din comun:
„Ani mulți și grei durase
înțeleștarea
Chkar Dunărea de stînga
s-a-nrosit.
Vuiuu Carpații, lanurile, marea
Pînă cînd totul se pierdu
în mii!”

Finalul aragelor lupte este marcat prin moartea lui Decabal, care, în ultimele clipe ale vieții, cu un înălțat patriotism și adîncă înțelegere a sensurilor istoriei, își îmbărbătează norodul:
„Sus cugetul și firea, sus
frunțile, voinic!
Invinsu-ne-a romanul, dar...
nu ne va supune —
In a sclaviei lanțuri el trupuri
recti va pune.
Iubirea libertății e-al bărbăției
semn,
Acel ce-n piept n-o simte,
de jug și lanț e demn!”

Treptat, compoziția maselor se schimbă, dacii și romanii se regrepează, se contopesc. Apar scene de muncă pasnică, identice cu cele de pe friza Columnei lui Traian. Este momentul istoric al formării poporului român, în spațiul carpato-dunărean, păstrător al vechilor tradiții și al idealurilor de libertate și suveranitate pe care îl evocă în mod sugestiv poezia:

„Și-un nou popor prindea
în timp să nască
în trași și muncă, pașnic, trudit
și-o nouă limbă — limba
românească
de-a lungul sutelor de ani,
de dor!”

Noi pagini din glorioasa istorie a românilor se succed apoi într-o firească înălțare. Fundalul prezintă chipurile neuitărilor eroi ai neamului — Mircea cel Bătrîn, Ștefan cel Mare, Ioan de Hunedoara, Vlad Tepeș, Mihail Viteazul — de numele cărora se leagă nepieritoare fapte de armă ce au consolidat peste vremi tot ce a făurit poporul nostru mîndru, harnic și drept.

În acordurile „Imnului Unirii de la 1801”, pe stadion se conturează un tablou alegoric ilustrînd intrarea triumfală a lui Mihail Viteazul în Alba Iulia, moment ce a marcat unirea sub un singur sceptru a tuturor românilor ce trăiau pe vechea vatră a Daciei, eveniment de însemnată crucială în istoria țării, care a avut darul de a demonstra practic posibilitatea înfrățirii visului dintodeauna al poporului nostru, de a-i întări crezul în atînzarea acestui nobil tel.

Spectacolul continuă cu evocarea altor baze de istorie, a altor figuri legendare — Gheorghe Doja, urmat de cete de iobagi înarmați cu furci și to-

poare, Horea, Cloșca și Crișan, însoții de tărâni, răscuțiti împotriva implorării.

Ca semn al permanentiei de-a lungul desfășurării unui moment dreptate și libertate a poporului român, al țării cu care cei oprimati s-au ridicat la luptă împotriva exploatații de orice fel, este evocată figura luminosă a lui Tudor Vladimirescu. Se aude vibranta chemare cuprinsă în proclamația către locuitorii Bucureștilor:
„Fraților, locuitorii ai Țării Românești, ori de ce neam veți fi! Nici o pravilă nu oreste pe om de-a întîmpina răul cu răul! Patria se cheamă norodul, iar nu tagma jefitorilor! Fraților, cit n-ai lăsat să se stingă în inimile voastre sînta draoste ce-a către patrie, aduceți-vă aminte că sinteți părți ale unui neam. Să ne unim dar, cu toții, că niste fii ai aceluiași mame!”

Pe scena marelui spectacol își fac apariția chipurile cobilite din rama de aur a istoriei neamului: Nicolae Bălcescu, în fruntea generației de pasopști, Alexandru Ioan Cuza, însoții de luptătorii pentru unirea principalilor, Mihail Kogălniceanu, urmat de viitorii, dorobanții și roșorii războiului de independență. Versuri de puternică vibrație patriotică cîntesc memoria celor ce s-au lertit în înălțările pentru o viață mai bună, pentru unire, pentru neafînzare:

„Independența! Vis fără de
moarte
Ce mult mai pămîmirăm
pentru ea!
Luptînd din greu, în saptzeci
și-o nouă limbă — limba
românească
de-a lungul sutelor de ani,
de dor!”

„Nicolae Ceaușescu a fost tînrul
acela
Un tribun al națiunii, înțelept,
cu ochii vii
Iar alături de dînsul, acump
tovarăș de-omenie
Sta Elena Ceaușescu, ne-nfricată,
zi de zi.

În timp ce pe gazon se desfășoară o amplă manifestație, pe fundal apar portretele tovarășului Nicolae Ceaușescu și tovarășii săi. Sînt imagini cărora versul avîntat subliniază valoarea istorică și politică, ce și-a făcut loc de multă vreme în conștiința întregii națiuni:

„Nicolae Ceaușescu a fost tînrul
acela
Un tribun al națiunii, înțelept,
cu ochii vii
Iar alături de dînsul, acump
tovarăș de-omenie
Sta Elena Ceaușescu, ne-nfricată,
zi de zi.

Este momentul declanșării revoluției de eliberare națională și socială, antifascistă și antiimperialistă. Armata română luptă cu neameșul vitejie pentru a-lungarea trupelor hitleriste de pe întreg teritoriul țării, pentru zdrobirea definitivă a fascismului. Bucuria victoriei și emoția provocată de vestea eliberării țării se transmit și prin intermediiul versului:

„Așa veni pe lume vara
Cum n-a mai fost pe-aceste
locuri
Impurpîrînd cu steaguri țara.
Apune-n pulberi nedreptatea
Sub tancuri scapără scînteii
Întîrîm viteji — cu libertatea
În Satu Mare și Carei!”

O semnificație deosebită capătă în structura spectacolului amplă compoziție alegorică su-

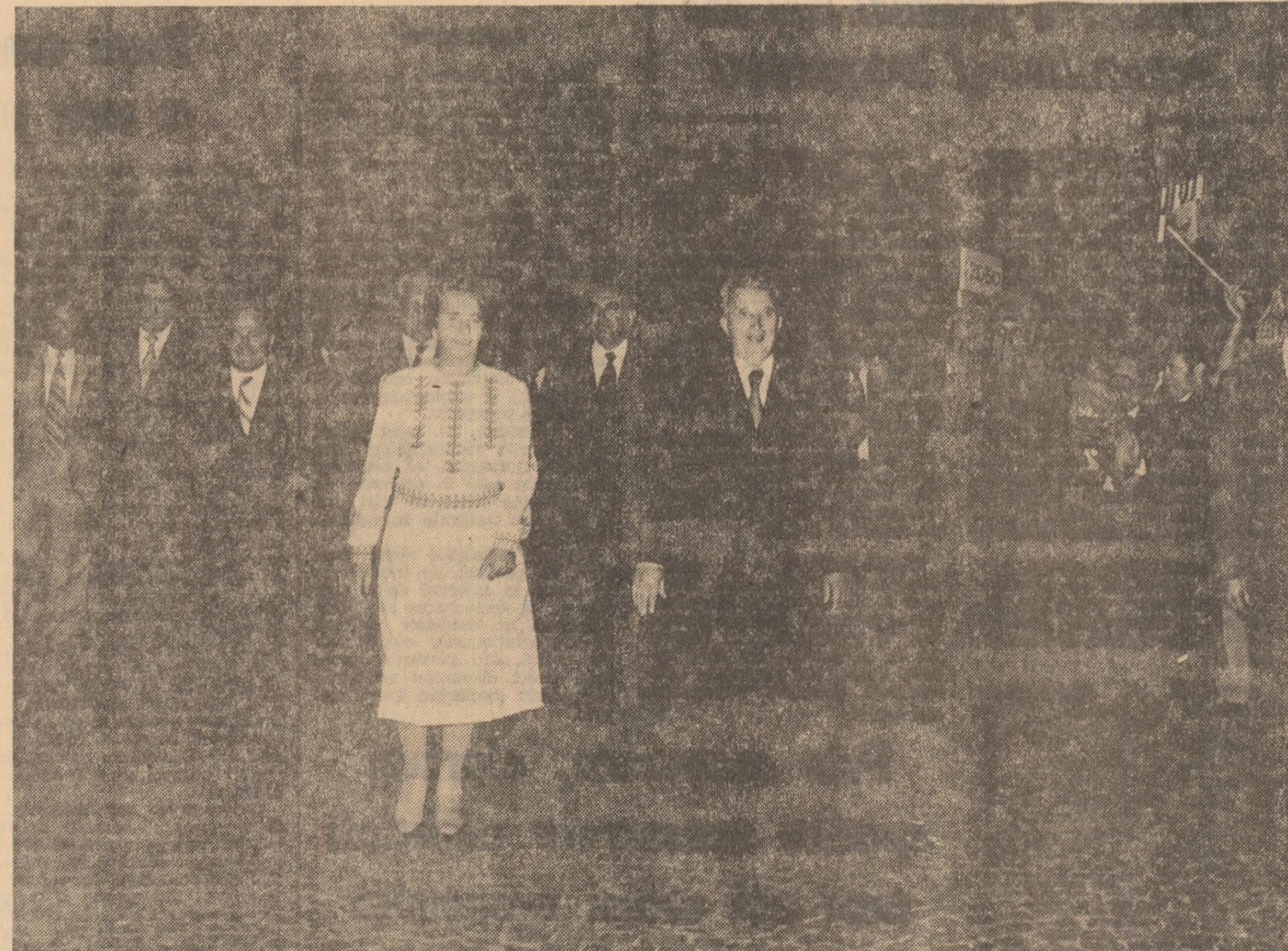
gerind efortul maselor populare, sub conducerea Partidului Comunist Român, în vasta activitate de reconstrucție a țării, marelui împliniri din anii socialismului. Pe întregul gazon al stadionului, ca și pe fundalul în continuă mișcare se perindă imagini grăitoare ale muncii pline de abnegație a întregului popor, singurul stăpîn al bogățiilor țării. Înfruptorul, sub conducerea înțeleaptă a partidului, al tuturor izbinilor cu care se mindrește România de azi.

Manifestanții își unesc glasurile într-un impresionant cor ce scandează cu putere „Trăiască Partidul Comunist Român”, „Moarte fascismului”, „Trăiască România liberă și independentă”. Acestui tumult ce ilustrează starea de spirit și năzuințele maselor populare în perioada celei de-a doua conflagrații mondiale, i se adaugă mișcarea dinamică a găzilor patriotice și a forțelor armate.

Este momentul declanșării revoluției de eliberare națională și socială, antifascistă și antiimperialistă. Armata română luptă cu neameșul vitejie pentru a-lungarea trupelor hitleriste de pe întreg teritoriul țării, pentru zdrobirea definitivă a fascismului. Bucuria victoriei și emoția provocată de vestea eliberării țării se transmit și prin intermediiul versului:

„Așa veni pe lume vara
Cum n-a mai fost pe-aceste
locuri
Impurpîrînd cu steaguri țara.
Apune-n pulberi nedreptatea
Sub tancuri scapără scînteii
Întîrîm viteji — cu libertatea
În Satu Mare și Carei!”

O semnificație deosebită capătă în structura spectacolului amplă compoziție alegorică su-



„Tineretea lor sublimă și curajul
și omnia
Sint luciferi ce revarsă terbe de
scînteii în jur
Militînd să fie pace și belșug în
România
Ei jertfi-nu anii cei mai
minunați, frumoși și puri.

„Frontul
Unic Muncitoresc” să lupte!”

Manifestanții își unesc glasurile într-un impresionant cor ce scandează cu putere „Trăiască Partidul Comunist Român”, „Moarte fascismului”, „Trăiască România liberă și independentă”. Acestui tumult ce ilustrează starea de spirit și năzuințele maselor populare în perioada celei de-a doua conflagrații mondiale, i se adaugă mișcarea dinamică a găzilor patriotice și a forțelor armate.

Este momentul declanșării revoluției de eliberare națională și socială, antifascistă și antiimperialistă. Armata română luptă cu neameșul vitejie pentru a-lungarea trupelor hitleriste de pe întreg teritoriul țării, pentru zdrobirea definitivă a fascismului. Bucuria victoriei și emoția provocată de vestea eliberării țării se transmit și prin intermediiul versului:

„Așa veni pe lume vara
Cum n-a mai fost pe-aceste
locuri
Impurpîrînd cu steaguri țara.
Apune-n pulberi nedreptatea
Sub tancuri scapără scînteii
Întîrîm viteji — cu libertatea
În Satu Mare și Carei!”

O semnificație deosebită capătă în structura spectacolului amplă compoziție alegorică su-

gerind efortul maselor populare, sub conducerea Partidului Comunist Român, în vasta activitate de reconstrucție a țării, marelui împliniri din anii socialismului. Pe întregul gazon al stadionului, ca și pe fundalul în continuă mișcare se perindă imagini grăitoare ale muncii pline de abnegație a întregului popor, singurul stăpîn al bogățiilor țării. Înfruptorul, sub conducerea înțeleaptă a partidului, al tuturor izbinilor cu care se mindrește România de azi.

Manifestanții își unesc glasurile într-un impresionant cor ce scandează cu putere „Trăiască Partidul Comunist Român”, „Moarte fascismului”, „Trăiască România liberă și independentă”. Acestui tumult ce ilustrează starea de spirit și năzuințele maselor populare în perioada celei de-a doua conflagrații mondiale, i se adaugă mișcarea dinamică a găzilor patriotice și a forțelor armate.

Este momentul declanșării revoluției de eliberare națională și socială, antifascistă și antiimperialistă. Armata română luptă cu neameșul vitejie pentru a-lungarea trupelor hitleriste de pe întreg teritoriul țării, pentru zdrobirea definitivă a fascismului. Bucuria victoriei și emoția provocată de vestea eliberării țării se transmit și prin intermediiul versului:

„Așa veni pe lume vara
Cum n-a mai fost pe-aceste
locuri
Impurpîrînd cu steaguri țara.
Apune-n pulberi nedreptatea
Sub tancuri scapără scînteii
Întîrîm viteji — cu libertatea
În Satu Mare și Carei!”

O semnificație deosebită capătă în structura spectacolului amplă compoziție alegorică su-

Nicolae Ceaușescu, este redată într-o inspirată suită de elemente coregrafice de mare frumusețe și expresivitate. Se prezintă cu deosebită plasticitate activitatea minerilor, metalurgiștilor, constructorilor, țăranilor, în timp ce pe fundal apar înscrisse, alături de emblema Partidului Comunist Român, reperele istorice ale dezvoltării multilaterale a României socialiste — congresele al IX-lea, al X-lea, al XI-lea, al XII-lea ale partidului. Sint imagini semnificative care elogiază munca plină de eroism a întregului nostru popor în acești 15 ani, cei mai rodnici și mai plini de satisfacție din istoria țării, ani de avînt fără precedent al industrializării socialiste, de modernizare a agriculturii, de înflorire a științei, artei și culturii, de dezvoltare armonioasă, echilibrată a tuturor județelor, a tuturor orașelor și satelor patriei, de ridicare continuă a bunăstării fauritoarelor de valori materiale și spirituale.

Personalitatea tovarășului Nicolae Ceaușescu, ce și-a pus amprenta pe întregă această epocă de glorie a istoriei contemporane a României, este omagiată în versuri emoționante, de puternică vibrație patriotică:

„În uzine și pe șchele îl ascultă
muncitorii
Pe ogor, în zori de ziuă, stînc
tărâni sfat.
Slujitorii demni ai slovei,
și osteni plini de gloriei
Îi iubesc inteligența și i-o sorb
de la mîna lui, neînecat.
Țara i-a jurat credință și i-a
urma în toate.
Cîncisprezece ani trecuți de cînd
el e în fruntea ei
Chipul, numele și soarta-i sint
de-a pururi înscrute
În eternitatea țării și a
puilor
de lei.

La ieșirea de la stadionul Republicii, tovarășii Nicolae Ceaușescu, tovarășii Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului sînt întâmpinați cu căldură de mii de bucureșteni. Ansambluri artistice execută, în lumina sutelor de torte, frumoase dansuri populare. Cetățenii sfîlți de o parte și de alta a alieii dau glas sentimentelor lor fierbinți de dragoste și prețuire față de secretarul general al partidului, președintele Republicii, de profundă recunoștință pentru modul pilditor în care acționează, în fruntea partidului și a statului, pentru dezvoltarea necontenită a țării, pentru ridicarea poporului nostru, exprîmîndu-și, în același timp, hotărîrea lor de a munci neobosit pentru transpunerea în viață în mod exemplar a sarcinilor trasate de cel de-al XII-lea forum al comunistilor, pentru ridicarea României pe noi trepte de progres și civilizație.

MARE. Sint liniile de forță ale politicii externe românești promovate cu consecvență și în mod activ, sint principiile afirmate, răsplat, în repetate rânduri, de cel mai autorizat glas al României socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Pe fundal apar portretele tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, încadrat de imaginile drapelului partidului și țării.

Finalul spectacolului se constituie într-o vibranta manifestație de dragoste și respect față de partid și secretarul său general, față de patrie și popor, într-un mare angajament al oamenilor muncii de a nu-și precupeți eforturile pentru continuu înflorire a României socialiste:

„Așa cum scrie marea Carte
A strălucitului Congres
Vom duce țara mai departe
Spre libertate și progres!

Jurăm că vom urma porunca
Iubitelui conducător
Urcînd din pisc în pisc al
muncii
Spre comunism, biruitor!”

Într-o atmosferă sărbătorească, în vreme ce întregul stadion întonează imnul „Chemarea partidului”, izbucnesc pe cer jerbele artificiale multicolore, marcînd încheierea marelui spectacol. Toți cei prezenți scandează cu putere numele partidului și al secretarului său general, ovacionează și aplaudă îndelung.

Din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu și a tovarășii Elena Ceaușescu, artiștilor, tuturor celor care au contribuit la realizarea acestui emoționant spectacol le-a fost oferit un frumos coș cu flori.

La ieșirea de la stadionul Republicii, tovarășii Nicolae Ceaușescu, tovarășii Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea partidului și statului sînt întâmpinați cu căldură de mii de bucureșteni. Ansambluri artistice execută, în lumina sutelor de torte, frumoase dansuri populare. Cetățenii sfîlți de o parte și de alta a alieii dau glas sentimentelor lor fierbinți de dragoste și prețuire față de secretarul general al partidului, președintele Republicii, de profundă recunoștință pentru modul pilditor în care acționează, în fruntea partidului și a statului, pentru dezvoltarea necontenită a țării, pentru ridicarea poporului nostru, exprîmîndu-și, în același timp, hotărîrea lor de a munci neobosit pentru transpunerea în viață în mod exemplar a sarcinilor trasate de cel de-al XII-lea forum al comunistilor, pentru ridicarea României pe noi trepte de progres și civilizație.

