

Scinteia tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Tovarășul Aleksandar Grlicikov, membru al Prezidiului C.C. al U.C.I.



Tovarășul Nicolae Ceausescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, vineri, pe Aleksandar Grlicikov, membru al Prezidiului Comitetului Central al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, care a făcut o vizită în țara noastră la invitația C.C. al P.C.R.

La primirea a participat tovarășul Dumitru Popescu, membru al Comitetului Politic Executiv, secretar al C.C. al P.C.R. A fost de față Trifun Nikolici, ambasadorul R.S.F. Iugoslavia la București.

Tovarășul Nicolae Ceausescu, secretar general al Partidului Comunist Român, a primit, vineri, pe Aleksandar Grlicikov, membru al Prezidiului Comitetului Central al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia, care a făcut o vizită în țara noastră la invitația C.C. al P.C.R.

La confluența a două cincinale — un adevăr care se confirmă, un adevăr care se impune: MUNCĂ — IZVOR AL DEZVOLTĂRII ȘI AL BUNĂSTĂRII SINGURA CALE DE A AVEA UN VIITOR PE MĂSURA PROPRILOR ASPIRAȚII: FAPTA CREATOARE!

PRODUȚIA NETĂ INDUSTRIALĂ

Ritm mediu anual de creștere în cincinalul 1981-1985

9%

Este proprie tinereții noastre năzuința către un viitor care să ne ofere șansele realizării depline, să dea consistență faptelor, visurilor celor mai îndrăznețe, așa cum proprie tinereții în general i-a fost și îi este proiecția în timp a tot ceea ce poate fi mai frumos, mai bine, mai trainic și mai cuceritor în universul aspirațiilor. Generații întregi s-au succedat, transmițându-și una alteia ștafeta unor idealuri care nu au putut fi îndeplinite, care s-au confundat cu romantismul privat de acțiune sau cu utopia.

viața noastră de mine, cum va fi România anilor 1990, 2000 și încă mai departe. O facem cu aceeași strălucire a celorlalte fierbinți care au închegat dintotdeauna visul tinărilor. Ceea ce ne este propriu însă rezidă în faptul că, alături de aspirațiile noastre, așezăm în ordinea creatoare a gândirii necesitatea de a munci fără odihnă, cu pa-

siune și totală dăruire de sine, pentru înlăturarea a ceea ce dorim să fim, să avem în viitor. Pentru noi — și acest fapt este un rezultat direct al maturității — pentru prima oară în istorie, visul conține și soluția care nu mai comportă vreo incertitudine, iar această soluție este, așa cum am spus deja, munca. Munca creatoare de valori materiale și spirituale, de

demnitate și adevăr, munca creatoare și împlinătoare, în același timp, de idealuri. Trăim într-o societate care nu poate fi „luată în primire” de fiecare nouă generație care se succede în timp. Noi nu putem veni de nicăieri în propriul nostru viitor. Sintem în el încă din momentul în care ne realizăm ca fiind socială, adică din momentul în care începem să ne gândim la viitor, să muncim, să ne unim eforturile cu ale celorlalți. Avem dreptul să ne imaginăm un viitor cât mai luminos cu puțință. Trebuie să fim însă conștienți că nimeni nu ni-l poate oferi, nu ni-l poate pune în brațe pe de-a gata. Numai în noi stă forța de a ni-l apropia și realiza așa cum vrem. Acest fapt este un imperativ dar și o realitate. Este suficient să ne gândim la sutele de mii de tineri din uzine și din școli, de pe ogore și din institutele de cercetare, la toți cei care pun umărul cu convingere și devotament la înălțarea noului edificiu al patriei. Ei o fac nu pentru a-și câștiga existența pur și simplu. Mobilurile generației tinere, ca dealtfel ale întregului nostru popor, sint mult mai capabile în ordinea demnității umane și a competiției pe care și-o asumă fiecare în raport cu

CORNELIU OSTAHE (Continuare în pag. a V-a)

FRUMOS TRĂIESC DOAR CEI HARNICI

O REALITATE CONFIRMATĂ DIN PLIN DE REZULTATELE OBTINUTE ÎN PRODUCȚIE LA ÎNTEPRINDEREA DE CALCULOARE ELECTRONICE DIN BUCUREȘTI, DE ÎMPLINIRILE ȘI BUCURILE ZILNICE ALE TINERILOR DE AICI

Să pleci cu dreptul la drum! Cu dreptul, adică cu pasul potrivit vremii, cu pasul ce-ți trebuie să parcurgi în timp scurt distanțe tot mai mari. Distanțe care înseamnă tehnică de viteză, progres, civilizație superioară. Sau, altfel spus, punerea mai rapidă în valoare a inteligenței tehnice și creativității oamenilor — avuția de mare preț a poporului nostru — ce se cere tot mai eficient valorificată pentru o mai puternică înflorire a țării. Cu acest pas și-a început — dovada faptelor — activitatea tinărilor colectiv de muncă al întreprinderii de calculatoare electronice din București. Drumul ce trebuia străbătut, însă, pentru muncitorii, inginerii și tehnicienii de aici — marea majoritate purtând în buzunare certificate și diplome de calificare pe care încă nu se uscase cerneala — însemna să ajungă din urmă a timpului. Da, a timpului care, în ceea ce privește tehnica de calcul, o usase înainte. Și oamenii, tinerii care alcătuiesc astăzi harnicul colectiv de muncă al întreprinderii de calculatoare electronice — adevărați avangardi tehnicii de viteză românești — și-au potrivit pasul coperuzător lungului drum ce trebuia nu numai străbătut, dar și construit.

sucese înregistrate până în prezent, în cei aproape 10 ani de activitate a întreprinderii, au fost obținute în acest an, cum remarcă tovarășul Gheorghe Ciocău, secretarul comitetului de partid, „înregistrăm — sublinia dînsul — însemnate depășiri la toți indicatorii. Calculatoarele electronice românești se bucură de aprecieri tot mai elogioase pe piața externă. Apoi, noile tipuri de produse asimilate recent intrinsec calității comparabile cu cele realizate pe plan mondial. Și cum toate aceste succese nu înseamnă simple realizări enumerate pentru a ne lăuda, ci suportul tuturor împlinirilor noastre, ale celor care lucrează în această modernă întreprindere, suportul bucuriilor zilnice, vom continua să acționăm cu și mai multă pasiune și dăruire, să sporim tot ce am realizat bun până astăzi. Pentru că toți eșii lucrăm aici la fabricarea calculatoarelor electronice românești avem o deviză: Frumos trăiesc doar cei harnici.

NICOLAE MILITARU (Continuare în pag. a II-a)



Tinere din secția montaj-automat de la întreprinderea „Electroaparata” din Capitală lucrând la montarea unor noi aparate VSOL-500 A

Foto: O. PLECAN

Ambasadorul Republicii Democratice Populare a Yemenului

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceausescu, a primit, vineri după-amiază, pe Abdul Aziz Al-Daly, ambasadorul Republicii Democratice Populare a Yemenului, în România, în vizită de rămas bun, în legătură cu încheierea misiunii acestuia în țara noastră.

Cu acest prilej, a avut loc o convorbire care s-a desfășurat într-o atmosferă tovarășească, de caldă prietenie.

O nouă capacitate de producție

Întreprinderea de utilaj tehnologic din Buzău dispune, cu aproape două luni mai devreme, de o modernă capacitate productivă. Este vorba de secția „Mecanic-mare” de zonă, proiectată și realizată, anul o producție mară — reparații, confecții și reconstrucții piese de schimb — în valoare de aproape 100 milioane lei, obiectiv realizat în spații existente, în mare parte în regie proprie și cu dotare tehnică românească. De reținut faptul că, pentru 1981, noua unitate buzoiană și-a asigurat comenziile pentru întreaga producție a lăzii tehnologie și de ridicat, mijloace de transport, intervenție și echipamente electrice) primite din partea unor întreprinderi din județ și din țară — Prahova, Olt, Vâlcea, Cluj-Napoca, Bihor.

In pagina a 3-a

Brigadierii fac din luna decembrie o lună record — Termenul „secret” de punere în funcțiune este, de fapt, o nouă aminare • Se pot produce cantități sporite de lucruri și vopsele • Eficiența — criteriu de bază în activitatea de mică industrie

Complicata industrie a unui lucru obișnuit

Nu știu dacă sint, într-adevăr, oameni care fac teoria chibritului. Mi se pare însă că o asemenea teorie n-ar fi chiar lipsită de sens. E oare chiar atât de ușor să faci un chibrit? Sau ca să intrăm în subiectul acestui reportaj, e oare atât de ușor să faci o lingură? E cald. Femelle și bărbății din secțiile pe unde merg sint în salopetă cu minci scurte. Un prof fin, asemănător prafului de mină, pătrunde prin piele. Într-o secție, mai multe cupatoare de 400-500°C duduie puternic, semă că în miezul lor ceva se transformă radical. Din gura unui cupator sar stropii albi de aluminiu. Figura omului este încordată și palma lui, îndreptată a interdicție spre noi, ne face să rămânem pe loc. În altă secție cu mires de artificii, sar scintile a zeci de polizoare. Cei de aici n-au timp să privească nici la dreapta, nici în stînga lor. Fiecare se concentrează a-

supra mașinii din față, operațiile se succed rapid, la numai câteva secunde e gata o nouă lingură. Unghiile — femeilor nu sint date cu oja. Pe un banc de lucru, lingă un polizor, o fată și-a

care alții o cunosc mai puțin sau deloc. O muncă pe care mulți de aici o practică de citeva zeci de ani și din care vor ieși la pensie. Am nimerit într-o pauză de masă. O femeie de lângă mine a luat de pe masa de lucru o lingură caldă încă, pe care tocmai o șlefuiase, a șters-o, și a început să mănînce cu ea. Apoi, după ce a terminat cu mîncatul, a spălat-o și a pus-o la loc. Lingura — ca și celelalte linguri, furculițe și cuțite — poartă marca fabricii Inox București. Drumul ei pînă la secția ambalare nu este ușor: presupune un efort pe care numai cei de aici îl realizează. „Așa cum un om nu poate trăi fără pîine, tot așa nu poate trăi fără lingură — imi spune Florea

ARETA ȘANDRU (Continuare în pag. a II-a)

DE ZIUA TIPOGRAFILOR ANONIMII NOPTILOR ALBE

Deschidem aceste rînduri stînjești de o constatare: scriem despre ei numai festin, la aniversări. Adică atunci cînd se crapă de ziă către 13 decembrie. Acum, cînd ziarul n-a ieșit din valțuri, dar peste citeva minute sau zeci de minute (albe ca alu-miniul și grele ca plumbul sint nopțile vieții noastre incinerate în tipografie) ultimele tîngiri și retuturi îi vor decide porțile, pierdem din vedere fila de istorie și păstrăm în vedere doar ceea ce bate la ochi. Adică neostentiva cernele de oameni în jurul literelor. Precarea palmei, a umărului, a claviculei, a retinei, a mirosului de „siflu” greu, de litera grea, de matricea plămădită de a cuvîntului. Sforțare de naștere este — iată — ori-



LUCIAN AVRAMESCU Foto: O. PLECAN (Continuare în pag. a V-a)

in pagina a 4 a

OPINIA LITERARĂ ȘI ARTISTICĂ

- Literatura a progresat foarte mult cînd s-a propus de realitate • Uned sint tinerii scenariști • Avangardismul literar
- Semnalism • Pro și contra • Foto-cronică.

UN TINĂR CARE S-A FORMAT ÎN MUNCA U.T.C., UN TINĂR CARE SE AFIRMA

„A te identifica“ la timpul prezent, dar mai ales viitor

Tinărul inginer Rusalim Blăgăuțiu, de la IMATEX Tirgu Mureș...

În schimb, există un fel de grijă, chiar așa, grijă care te trezește...

Încă 10 raționalizări, despre care a refuzat să vorbească...

N-aș putea să explic de ce sau n-aș putea să explic de ce m-am identificat...

Principala îndatorire a unui inginer este să conceapă și să gândească...

Iar dacă biografia lui profesională este și suficientă și să pare interesantă...

IMATEX, traducând inițialele, înseamnă întreprindere constructoare...

— E o mașină destul de complicată a cărei reglare se făcea manual...

— Că regulamentul există, e dincolo de orice îndoială, dar că elevii liceului...

FRUMOS TRĂIESC DOAR CEI HARNICI

(Urmare din pag. 1) Cel care muncește mereu mai bine pentru binele lor...

1980 locuințe proprietate personală. Întind continuu autogenerarea și autoconducerea...

măsură gradul de tehnicitate al calculatoarelor, al celorlalte produse fabricate...

Adevărul acestor spuse avea să fie confirmat în momentele următoare...

„Prima retribuție primită de mine în 1972, anul angajării în întreprindere...

Calculatoarele electronice românești. Calculatoarele electronice românești...

Ce înseamnă toate aceste însemnate realizări ale tinerilor de la întreprinderea de calculatoare electronice...

8.15 Curs de limba spaniolă. 9.35 Curs de limba franceză...

21.15 Film serial: „Neguțarii de visuri“ — episodul 2. 21.40 Va-

NOI SPAȚII DE ÎNVĂȚĂMÎNT

Studentii au primit noi spații de învățămînt și cazare. Cel care se pregătește la Facultatea de medicină...

Au fost recepționate, de asemenea, noi cămine în centrele universitare București, Ploiești și Petroșani...



Inginerul Rusalim Blăgăuțiu, în fața planșei, studind încă o dată mecanismul de țesut...

CINE SĂ CREDĂ ÎN REGULAMENTELE ȘCOLARE, CÎND ELE NU EXISTĂ?

Aveam cel puțin un motiv să fiu mirat atunci cînd Constantin Birjoveanu, inspector la Inspectoratul școlar județean...

Despre o situație similară mi-a vorbit, la Liceul „Letea“, directorul școlii, Irina Chiodaru...

este prevăzută în planurile de învățămînt, ca n-a părăsit încă școlile (repet, nici nu cred că ar fi bine s-o facă)...

CITE ȘCOLI, ATITEA REGULAMENTE

Directorul Liceului „George Bacovia“, profesorul Virgil Filimon, are — cu siguranță — tot dreptul să susțină că „de mare însemnătate pentru elevi, pentru formarea lor din perspectiva acțiunilor sociale pe care le vor avea de îndeplinit în continuare sînt ordinea și disciplina în școală“...

De la început în întreaga țară. Prin ’70, au existat niște regulamente adevărate, aplicabile în toată țara...

Despre o situație similară mi-a vorbit, la Liceul „Letea“, directorul școlii, Irina Chiodaru...

Că regulamentul există, e dincolo de orice îndoială, dar că elevii liceului, unde el se aplică...

Ordinea și disciplina — atît de necesare în orice unitate de învățămînt — trebuie totuși menținute. Cum? Una dintre prghiile este organizarea U.T.C., singura dealtfel care, pe baza Statutului său...

Pină la urmă — pentru că, în fond, acesta este acum situația — trebuie să-mi dăm dreptate directorului Liceului Industrial nr. 2, Mircea Cerceș, care spunea: „Cu sau fără regulamente, cu sau fără ajutorul M.E.I. în acest domeniu, școala nu stă pe loc. Trebuie să fim în pas cu timpul, să căutăm să depășim aceste momente de decădere“...

PUTERE FĂRĂ GLORIE (DAR MAI ALES INVERS)

Dovada cea mai relevantă a forței, a marilor rezistențe a regulamentelor școlare (cele din ’70, singurele publicate în acest deceniu) este veritabilul lor performanță de a mai supraviețui...

O SOLUȚIE — SUPRAINCARCAREA II

Cu toate că (se știe foarte bine) ora de dirigiență nu mai

DAN MUCENIC

frumoasă, în care aproape toți cei angajați aici au rămas atornici pe locul de muncă. Strungare de meserie, Florin Mantu a învățat meseria de șlefuitor...

Uleiul de la laminorul cu valuri este incins. Brandul, adică forma inițială a lingurii...

Uleiul de la laminorul cu valuri este incins. Brandul, adică forma inițială a lingurii...

Uleiul de la laminorul cu valuri este incins. Brandul, adică forma inițială a lingurii...

Mantu și seful secției 2 Finita. Și tot ca și pînă, lingura se cistigă cu greu. Pentru că a „face o față“, cu care n-aș îndrăzni să zic supă. Mai lipsește ceva, remarcă, și-o dau înapoi. Cineva o ia și o șlefuiește. Acum da, nu-mi mai lipsește nimic, mina își alunecă plăcut pe suprafața ei lucioasă...

Uleiul de la laminorul cu valuri este incins. Brandul, adică forma inițială a lingurii, este introdus aici, unde i se dă lătimea necesară. Uleiul frig, minimele fermei sînt învelite ca să poată să țină brandul. Iau ultima picătură de apă, dar frig și mi-o trec din mîină în mîină ca pe un cartuș copiat. Femeia lameazăză intr-o zi 500 duzini de linguri, respectiv 6000 buciuri. În hală e un zgomot uriaș, înțeleg eu greu ce mi se explică. O coleșcă de-a ei, Mariana Dubere,

secției șlefit, produsul poate fi considerat terminat. De abia atunci își dai seama ce poate ieși din minile unor asemenea oameni, toți calificați la loc de maștri, a devenit maestrul principal și de opt ani este șeful secției: „Aici lucrează 400 de oameni, aproape 50 la sută din personalul fabricii. Cîte tacimuri am realizat în cei 27 de ani? Pentru fiecare lucrător al țării, cîte 5 linguri și cîinci furcunițe. Fără să mai socotesc

Complicata industrie a unui lucru obișnuit

interiorul lingurii, a lafel, cum se numește, și a părții cu care mai obișnuiesc să bată în masă copiii de nerăbdare cînd mămăliga se gătește. Aștu mai înțeleg Se dă o porție de exterior și masa de interior. Adică se șlefuiește

participă la operația de execuție a coarnelor și a lafel la furculițe. De sute de ori pe zi împinge cu podul palmei o mașină care va da plesei forma de furculiță. Are bătători în palmă, mina nu mai simte efortul. Ca și ceilalți colegi de muncă, Marin Ciocoi, da la secția presare, s-a obișnuit și cu zgomotul și cu efortul. Aici, prin presare plesei i se dă forma restornerii. Pentru fiecare bucată o bătăte de manelă. Pe zi 6000 asemenea bătăte. Munca este manuală. Intru în secția șlefuire a tacimurilor. Una din cele mai grele secții, îmi confirmă Florea Mantu, dar și cele mai

foarfecele, aparatele de ras, pensetele și palinela cu role“. La secția de preparat saibe. Ce sînt saibe și la ce servesc? O saibă — îmi explică confecționerul Maria Vasilescu — este un disc de polier, greu de un kilogram în sus, și făcut dintr-un strat de țesut, dar de ulei de oase, care trebuie întins bine ca să nu se facă riduri. Intr-o zi trec prin mina confecționerii 300 asemenea saibe. Din cauza uleiului, unghile se rup. Dar șaba și absolut necesară. Fără ea nu se poate sleui între coarne furculița. Și de abia cînd lucrești, îmi explică Constantin Dobrin, maestrul realizăm și să le confirmăm

PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET • PUBLICITATE PENTRU TINERET

Advertisement for 'Luna cadourilor' (Gifts of the Moon) featuring the Necom brand and listing various products like fabrics, clothing, and gifts.

Advertisement for 'Renunță artera comercială Bucuresteană' (Give up the commercial artery of Bucharest), listing various products like fabrics, clothing, and gifts.

„Cultivând consecvent spiritul obiectiv, științific în judecarea valorilor literare, manifestând exigența principială față de lipsurile și fenomenele negative din sfera creației, critica trebuie să încurajeze cu pasiune orientările pozitive, valorile autentice, să constituie un sprijin real în dezvoltarea literaturii noastre noi, revoluționare.”

NICOLAE CEAUȘESCU

LITERATURA A PROGRESAT FOARTE MULT CÎN S-A APROPIAT DE REALITATE

În după-amiaza zilei de 3 decembrie 1980, la Universitatea din București, redacția revistei „Scinteia Tineretului” a organizat un simpozion...

române contemporane reprezintă, din multe puncte de vedere, un act de cultură. Iată de ce ziarul nostru își face o datorie din a conștientiza...

mă privește, am vrut să sterg meară o parte din tabiri-urile care au la modă atunci... În amfiteatru atmosfera s-a încălzit, Pompiliu Marcea scoate din buzunar o foaie cu însemnări și impetuos...

hira? Nu facem o judecată de valoare, ci una de existență. Copleșit de asaltul argumentelor universitare, Augustin Buzura se declară învinș: „Nu teoria este partea mea cea mai tare...”

Intilnirea cu prozatorul Augustin Buzura, căruia i-a apărut recent un roman controversat, „Veche noapte”, se desfășoară în cele două ore rezervate în mod obișnuit cursului ținut de profesorul Ion Dodu Bălan în amfiteatrul „Odobescu”...

importantă de azi, Augustin Buzura răspunde cu o notă de umor: „În caz că vă referiți la romanul meu, Veche noapte, în șine să vă spun că nu este o replică. Dealtfel, nu am urmărit niciodată să dau replici. Eu am un program foarte ambițios, pe care-l urmez cu strictețe...”

Reportajul unei recente intilniri între AUGUSTIN BUZURA și studenți

blicată. De atunci a trebuit să împac și medicina și literatura. Am terminat facultatea cu media nouă, ceea ce nu e nici mult, nici puțin...”

de obsedează. Sigur că, avid profesor de scriitori, își planifică munca, dar intervine întâmplarea care îl preocupă, te urmărește, te obsedează...

COLEGI DE CREAȚIE COLEGI DE GENERAȚIE UNDE SÎNT TINERII SCENARIȘTI?

— Care a fost prima idee, fiind seamă că ai absolvit secția de filmologie a institutului, pe care ai verificat-o în practica debutului? — Regia m-a ajutat să înțeleg că și cum să realizezi o scenă de ideie. Producerea unui film e un mecanism, o echipă...

fotoCronica O istorie in imagini a culturii romanesti. Poetul HORIA BĂDESCU într-un moment de reverie între două „cintee de viscol”

SEMNALĂM. „numărul din 12 decembrie 1980 al revistei Săptămîna care cuprinde cîteva pagini sârbătoare consacrate imitării a zece ani de la înființare sa. Colebtorul este Al. Rosetti, Sabina Băleana, Dina Cecea, Dumitru Constantin, Mihai Constanțianu, Ion Gheorghiu, Dinu C. Gheorghiu, Dinu Lăncrăjan, Ion Lăncrăjan, Fănuș Neagu, Constantin Păuțu, Aurelian Popovici, Eugenia Popovici, Marcela Rucăș, lași număr remarcabil un articol interesant scris de Nicolae Gheorghiu, despre teatrul muncitoresc, grupajele de poezie aparținînd lui Ion Lăncrăjan...

STERE GULEA. Născut la 2 august 1943 la Kogălniceanu. Absolvent al Institutului pedagogic Constanța. După un an de activitate didactică urmează cursurile Facultății de filmologie-teatrală din cadrul Institutului de artă teatrală „Caragiale” din București, pe care le termină în 1970. A lucrat timp de trei ani în redacția de scenarii a studioului cinematografic București. Coautor la Apa ca un bivoli negru. Regizorul teatrului de păpușe „Păpușele”. A televiziune realizează împreună cu A.C. Băleanu filmul Sub pecetea tînelului, după care debutează cu lung-metraj artistic „Târba verde de acasă”...

PROȘI CONTRA. Hai să scriem o tableță! Sînt la modă tabletele. Indiferent ce ziar sau revistă cumperi, descoperi imediat, de obicei pe prima pagină, miniaturatul articol, așezat în chenar ca o bijuțerie într-o casetă. De cele mai multe ori însă bijuțeria este falsă. Și aceasta pentru că origine vrea să scrie o tableță o scrie, îndeplinind doar trei condiții: să aibă o foaie de hîrtie, să mîi găsească în stîlul puțin cenușă și să dispună de o jumătate de oră liberă... Subiectul tabletei nu trebuie căutat prea mult. Nu ne îndeamnă criticii literari să scriem despre ceea ce se petrece în jurul nostru? Ne îndeamnă? Personal, eu sunt complicat să înșirîm asemenea întîmplări din viața de zi cu zi. La să vedem. De dimineață am fost să cumpărăm lapte. Vinzătorul, în general urzuză, de data aceasta nu a zîmbit. Excelent. Iată ideea. Vom scrie cîteva rânduri poetice despre legătura dintre albul imaculat din sticle și albul nu mai puțin imaculat al vinzătorului. Iar titlu să-l luăm de la cine? Sîmfonie în alb sau Alb matinal sau pur și simplu Alb... Dar poate că dimineața n-am fost după cumpărături, ci am deschis fereastra să aerisim și...

FLORIAN POPA MICȘAN. Morală a fost pusă pe sirmă, la uscat. Nu-i mai puțin adevărat că pentru realizările meritorii în domeniul cântărilor ilustrate pentru copii se strecură și înropeli, producții editoriale superficiale, publicitate, probabile, pe baza principiului „la cealaltă mure a omului”. Un desen, o pată de culoare, două-trei versuri școlare și lași că înțelegi că ai scris un text înțeles însă morală: fiecare din autorii acestor cărți — din fericire nu sînt mulți — caută să suplinească ceea ce le lipsește în domeniul talentului poetic, prin mesajul moralizator-educativ al textelor care insotesc ilustrațiile. O astfel de intenție moralizatoare îl determină pe N. Nobilescu, secundat de versificatorul G. Zarafu, în cartea „Miau, sila roșu fularul, hănițuțel, pantalon, căluț, căluț”. „Miau, sila roșu fularul, hănițuțel, pantalon, căluț, căluț” să le dea conștient și să-l asimileze pe bot. Așa e obiceiul mîgărilor... F. MARIN

TELEGRAME

Tovarășului KAYSONE PHOMVIHANE

Secretar general al Comitetului Central al Partidului Popular Revolutionar Laoan, Prim-ministru al Guvernului Republicii Democrate Populare Laos

VIENTIANE Cu ocazia celei de-a 80-a aniversări a zilei dumnezeoasă de naștere...

Excelenței Sale Domnul BOSWELL WILLIAMS Guvernatorul General al Statului Santa Lucia

Excelenței Sale Domnul NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

Excelenței Sale Domnul NICOLAE CEAUȘESCU Președintele Republicii Socialiste România

URHO KEKKONEN Președintele Republicii Finlanda

Intilnire de lucru prietenească româno-ungară

Vineri, 12 decembrie a.c., tovarășul Virgil Cazacu, membru al Comitetului Politic Executiv...

Tovarășul Gyenes Andras a rugat să se transmită tovarășului Nicolae Ceaușescu...

Plenara Consiliului Național al Crucii Roșii

În Capitala a avut loc, vineri, plenara Consiliului Național al Societății de Cruce Roșie...

NADIA COMĂNECI de vorbă cu cititorii

Dacă v-aș spune că în primele două zile de apariția acestei rubrici...

prima dată în viața mea, nu mi-a părut rău că nu mă numără printre cei pe... podium!

În decembrie viitor, vine greul examen al „mondialelor” din Mexic...

Plenara Consiliului Național al Agriculturii

Vineri au avut loc, în Capitala, lucrările plenary Consiliului Național al Agriculturii.

Plenara a hotărât convocarea, în perioada 19-21 februarie 1981 a celui de-al II-lea Congres al Consiliilor de conducere ale unităților agricole socialiste...

La lucrările plenary, prezidată de tovarășul Ilie Verdet, prim-ministru al Guvernului...

FAPTA CREATORIE

(Urmare din pag. 1)

În timp, cu propria devenire. Muncim și creăm în virtutea unor planuri de dezvoltare multilaterale...

agricole, ingineri și specialiști, lucrători din diferite domenii de activitate ale agriculturii.

Încheierea plenary a luat cuvîntul tovarășul Ilie Verdet. Într-o atmosferă de puternic entuziasm...

ANONIMII NOPTILOR ALBE

(Urmare din pag. 1)

— voluptate a lecturii, pentru tipograf, care este uneori și scriitor...

Cândva, ezitantă împănita de la Gopora, mîngîiată în chitru-muzeu literar...



Pe cițiva quadrați

Comună de cameră „Preliudiu” al Ansamblului C.C. al U.T.C. concertează la Casa de cultură a sindacatelor din Baia Mare.

Foto-album



Iarna la țară Foto: C. LEANCU

„60 DE ANI DE SPOLOGIE ÎN ROMÂNIA”

Sub acest generic se desfășoară în Capitala, la Muzeul „Grigore Antipa” și la Casa Universitarilor...

Caligrafii de buzunar

NINGE ÎN TRANSILVANIA

Ninge în Podișul pe aceste meleaguri. Ninge în Valea urmăzilor...

DIN CREAȚIA PLASTICĂ A TIPOGRAFILOR

În cadrul Festivalului Național „Cintarea României” s-a deschis în sala din str. Brezoianu nr. 22...

VĂ PREZENTĂM UN TRASEU

Cei ajunși la Cabana Trei Brazi — si vor fi, credem destul, pentru că timpul este prielnic...

Traseul figurează sub nr. 18 în recenta apariție „Post-tâvărul”, din colecția „Muntii noștri”...

de vorbă cu cititorii

de vorbă cu cititorii

De vorbă cu cititorii

de vorbă cu cititorii

