

TELEGRAMĂ

Excelenței Sale NICOLAE CEAUȘESCU

Președintele Republicii Socialiste România

Doresc să mulțumesc Excelenței Voastre pentru căldul mesajelor de felicitare pe care mi l-ați adresat cu prilejul asumării funcției de guvernator general al Noii Zeelande.

DAVID BEATTIE
Guvernator General

In sprijinul învățămîntului politico-ideologic de partid pentru anii 1980-1984 a apărut volumul:

PROBLEME ALE CONCEPȚIEI MATERIALIST-DIALECTICE DESPRE LUME ȘI SOCIETATE, ALE EDUCĂRII ATEISTE ȘI ȘTIINȚIFICE, TEZE ȘI BIBLIOGRAFII

Filmul românesc peste hotare

În cadrul larg al schimbărilor culturale promovate de România cu cele mai diverse țări ale lumii, și în 1981 un loc distinct îl ocupă manifestările cinematografice — gale, săptămîni, zile ale filmului românesc —, care vor prileji prezentarea unor noi creații de gen. Manifestări românești rezervate celei de-a 7-a arte sînt prevăzute astfel a avea loc în circa 60 de țări de pe toate continentele. Producțiile noastre cinematografice actuale sînt pregătite, spre exemplu, pentru „Săptămîna filmului românesc” în Bulgaria, Cehoslovacia, R.P. China, R.P.D. Coreeană, Danemarca, Finlanda, Grecia, Polonia, Siria, Tunisia, U.R.S.S. Filmul de ficțiune documentar și științific va fi prezentat pe ecrane în cadrul „Săptămîni filmului

românesc” în Italia, Olanda, Spania și S.U.A., precum și cu prilejul „Retrospectivii filmului românesc” ce va avea loc în R.A. Egipt și Franța. Mult mai numeroase se anunță pentru întreg anul, galele filmului românesc, care se vor derula în Argentina, Afganistan, Brazilia, Birmania, Columbia, R.D.G., India, R.P. Mongol, Malta, Mexic, Portugalia, Peru, Pakistan, Ungaria, Uruguay, R.S. Vietnam etc.

Cu interes sînt așteptate, totodată, în țara noastră „Retrospectiva filmului francez”, „Săptămîna filmului belgian, britanic, olandez și spaniol”, „Zilele” filmului bulgar, cehoslovac, italian, norvegian, polonez, sovietic, suedez, din R.P. Chineză și R.P.D. Coreeană, ca și o serie de alte gale cinematografice din strătîminte.

PIATRA-CRAIULUI

Cînd se așază să ningă peste București imi place să ies la capătul orașului unde presimțesc cîmpia cu stîlele albe de zăpadă și atunci cu voi să fiu la Snagov, între stejarii de la coada lacului, pe apa înghețată a Căldărușanilor, să vadă iepurii țîșnind din omăt, sau care urcaseră pe merge mai departe, către Oltene de lângă Dunăre unde zăpada crește peste acoperșurile de țigla și păduri despușiate, pe alele auguste de Sîmbate ori cînd de Rucăr, unde pădușul se prădăuștește cu o copileșie fonică iar albișnișii ce se așternă amănunțit parcă să umple cu neprimădă lumea. Acolo, pe un drum...



LA UN TINAR ANOTIMP

dar cei care dormiseră în corturile din apropiere, o priveau și ei, ca și ce treziseră, după ce aruncaseră o ochelă, o automată automobilului și își apăsaseră țigara. Fascinația le era platinică, se vedea că nu cutează mai departe și cînd mi s-a arătat unde trebuia așternut m-a trecut un fior; era ca și cum stînd pe terasa de la Pescarul cinea își propune Intercontinentalul pentru escaladare. Ne-am prins ruscăsurile în spatele și am pornit. Mă întinși am sînt printr-o nișă molliță la rădăcina cărora ploile făcuseră pămîntul clisoid, pe urmă drumul s-a luminat și am ajuns, pe noroiul și pe urme de animale, la ultimul izvor, zil, al lui Orlovski, după care am urcat în patru labe, pe ghioțoni, și am înținat-o pe o potecă pietroasă și întortocheată. Piașul dintr-o carte postată la ușa de la îndrăgite am ajuns la căldările și urătorile de calcar în care iarna se adună ghetari. După trei ore de mers ne-am încrucișat cu doi oameni, un bărbat și o femeie, dincolo de Rucăr și vorbeau cu insolitență mei limbajul celor deprinși cu muntele pomînd niste nimeri utit de frumose ce pădura lui Călnel ori Vîlcicul cu țerăstră, pe cînd mă odîrneam sleit. Ne-am apătat de un lanț, de parcă scoborăm în fîntînă și iar am luat-o pe calcar pe care otați pentru fiecare impresie cu doi prieteni, un inginer și un arhitect, și imi oblojeam călcăile pe care pielea bocancilor le roșese prină la singe. Cu o zi înainte treziserăm București, pe șoseaua de Horoabă, ne primiserăm fel de avansat de ceată și abia pe la cinci răzușul se luminase din nou: eram de-acum în Transilvania, se așternu coborînd prăpăstii pe un drum de cărăuș intram în Moieșul de Sus, un rai de sat, albaștrii din depărtare din pricina ferului, lui și oafinului curului, cu gospodăria care suta peștii pînă în mijlocul lor, sînd sfîncii de otavă ai stogurilor pălîte. Era noaptea adîncă cînd am ajuns să punem căciula jos în odăia unui moacan. Ne-am sculat pe la cinci și am cocișit și am mai cocișit într-o cursă de Zărnești unde tuam cel mai interesant vehicul cu care am mers: trezindă: era un fel de sarațar, un sarațar cu două care sorațar, un sarațar pe țări și cîștia prapîși metalici acoțari cu sirmele de care ne fmeam cu nădejde în vreme ce mașina tăia curbe înșirite.

Stăteam deci în curtea cabanei, la poalele Pietri-Craiului care se arăta înaintea abruptă, alb-ălbăstruie, cu magnificiența sa dolomitică

DAN CIACHIR

Tineri soliști: MARCELA ALEXANDRU

Spectatorii și telespectatorii au apreciat, de curînd, evoluția, în cadrul spectacolului-concurs „Slăgăre în devănie”, a unei tinere soliște de muzică ușoară, Marcela Alexandru, care a interpretat remissibil compozițiile lui Dan Stănescu, „Pastel”. Cine este promitătoarea speranță a muzicii ușoare românești? A debutat în 1975, la „Steaua fără nume”. În anul următor este cocișată în aleile artistice ale Teatrului muzical „N. Leodard” din Galați, pe scena cărăia a apărut cu succes în numeroase spectacole de revistă, cum ar fi „Un slagăru, două, trei...”, „Nu trașeti în Puc”, „Toată lumea la concert”, „Astă seară să fim veseli”, „Toate cortinele sus”, „Ce faci astă seară?”, pregă-

Prin profilul ei de unitate care realizează instalații unice, în timp ce producția de utilaj tehnologic va crește de la 13.000 la peste 19.000 tone. Desigur că aflată în plin proces de modernizare a tehnologiilor (este caci realizată întreprinderi care realizează produse unice) eforturile pe care vor trebui să le depună muncitorii și specialiștii sînt mult mai mari. Am urmărit, acum, la început de nou an și de nou cîncinal modul în care colectivul de oameni ai muncii a pregătît pentru a lansa în producția de serie reperaie anulului în curs. S-a aflat, desigur, în centrul atenției noastre, în mod deosebit activitatea pe care o desfășoară cei peste 5.400 de tineri din întreprindere.

Dintr-un început, tovarășul Nicolae Ionete, inginer șef al întreprinderii, ne atrage atenția asupra unui lucru pe care-l consemnăm ca atare: „Peste 80 la sută din întregul producție a anului 1981 reprezintă reperaie unică, mult dintre ele executînd-se pentru prima oară în țară”. Așadar o situație care plasează unitatea buzoiană în rîndul celor care, din an în an, sînt în fața succeselor dificile, examene de competență și uneori de măiestrie profesională. Din seria produselor noi ale anului 1981 se remarcă în primul rînd tehnologiile complexe pentru fabricaie de zahăr cu o capacitate de prelucrare de 4.000 tone secchă în 24 de ore. I.U.T. are de realizat 4 asemenea instalații

precum și alte 10 pentru fabrica micii cu capacități de prelucrare de 2.000 tone secchă în 24 de ore. Totodată, întreprinderii buzoiene îi revine numai pentru fabricaie de primul tip realizarea în 1981 a peste 5.000 tone utilaje.

LA ÎNTEPRINDEREA DE UTILAJ TEHNOLOGIC — BUZĂU

diametrul rotorului cu cupe măsoară 16 metri. Construit din materiale rezistente la medii foarte corozive, utilajul în cauză a necesitat un efort profesional și tehnic deosebit. Tot la I.U.T. în acest an se vor realiza presele pentru vulcanizat și reparaie benzii transportoare și curelele trapezoidale necesare utilajelor agricole, produse, de asemenea, aduse pînă acum din import.

O altă coordonată nemijlocit legată de înnoirea produselor, pe care se plasează efortul constructorilor de mașini buzoieni, o reprezintă modernizarea tehnologiilor care conduc la creșterea productivității, reducerea consumurilor și îmbunătățirea calității. Cîncinalul 1981—1985 găsește colectivul de aici integrat efectiv în lupta pentru introducerea și extinderea unor tehnologii noi, de mare randament. Astfel, în acest an se continuă extinderea procedeele de sudură automată în construcțiile metalice pentru cuptoare de rafinare, precum și sudura în mediu cu aer protector. Pentru a realiza operațiile de sudură la serpentinele pentru

captare de rafinare este necesară buna pregătire profesională. Se are în vedere, în primul rînd, protejarea stratului de aluminiu în condițiile păstrării compoziției chimice a metalului. Iată de ce, în acest an, la I.U.T. s-au introdus tehnologii noi pentru sudura materialelor refractare, strict necesare industriei chimice.

Pînă acum cauciucarea utilajelor se realiza în colaborare cu alte unități. Începînd cu 1981, I.U.T. introduce o nouă tehnologie și o linie de producție, realizată cu forțe proprii. A fost deja construită o autoclavă, în momentul de față realizîndu-se anele necesare cauciucării. Din premierele tehnologice ale anului în curs mai reținem extinderea liniei pentru fînguri de dimensiuni mari pentru reducere și coturi. De asemenea, în atenția colectivului stă în permanență perfecționarea tehnologiilor tradiționale cum sînt matrițele, țerările și croștele, toate avînd drept finalitate reducerea consumurilor specifice și creșterea productivității muncii.

investițiile de la lanca și Zimniciova au iesit deja din proba de foc malaxoarele, decantoarele de namol, uscătoarele de zahăr și cristalizatorul. Sînt prinse ca sarcini de plan pentru primul trimestru al anului și iată că chiar din prima săptămîna asupra lor se concordează întreaga atenție a colectivului de muncă.

Aici la cazangerie trebuie remarcat, de asemenea, modul în care a fost organizată munca. După cum ne declara șeful secției, chiar dacă sînt produse unice ne-am gândit să beneficiem de faptul că avem de executat reperaie pentru mai multe instalații. Motiv pentru care am organizat producția în serie mică. Au fost deosebiți, specializați și cocișite echipe de muncitori. De exemplu, formația maistrului Ion Marin realizează decantoarele, cea a lui Dan Abăgiu malaxoarele, iar echipa lui Florin Pașchici filtrele complexe. Așadar o organizare a muncii în funcție de corințele fiecărei zile. Fieșce că în esalonul frunțășilor se află și uceticii. Iie Daniel mă ajută să consemnez numele tinerilor: Constantin Bara, Vasile Leutu, Constantin Ștefanou, Ion Untea. Cu mențiuni speciale pentru tînărul sudor George Șerbanoiu specializat în realizarea sudurilor automate.

Tot din bilanțul primei săptămîni a anului mai rețin: realizarea importanți proiecte pentru Combinatul petrochimic Buzesti, intrată deja în probele de presiune; executarea a 16 filtre cu saci pentru export; realizarea unui bunec de 400 mc destinat Combinatului petrochimic de la Brezoi. Așadar o săptămîna în care pe lângă faptul că producția s-a desfășurat cu ritmicitate, inscripționat în graficele stabilite, colectivul de la I.U.T. a dat peste plan 150 tone utilaj tehnologic.

DUMITRU IOAN DINCA

CINEMA

- PRUNCUL, PETROLUL ȘI ARDELENI: Patria (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Favorit (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); Capitol (orele 8; 11,15; 13,30; 15,45; 18; 20,15); ...

CRONICĂ DE ÎNTECERE

La laminorul de profilul mic și sirmă de la întreprinderea „Otelinox” — Tîrgoviște, obiectiv prevăzută să producă pentru economia națională sirmă de mare rezistență, flux ce se compune din 24 caie amplasate pe o lungime de 30 milimetri, s-a atins o nouă cotă care apropie și mai mult „cipa de foc” a marelui agregat de producție...

În cadrul întreprinderii de utilaj tehnologic din Buzău a fost realizat un nou agregat, rol al creației tehnice proprii, care înlocuiește cu succes produsul similar produs de la firma de peste hotare. Este vorba de o mașină de frezaj prin copiere tip pantograf. Premieră tehnică pe plan național, care oferă posibilitatea prelucrării unor piese de mare precizie și cu un grad înalt de complexitate. Semnificativ este și faptul că, modernizînd agregatul, a fost realizată la un cost de producție mai mic de aproape trei ori decât cea adusă din import.

Pe șantierul victorios întreprinderii de echipament hidraulic din Rimnicu Vilcea, prima săptămîna de lucru din acest an a fost marcată de intensificarea ritmului de execuție la hala principală, ce va adăposti, în curînd, utilajele noiului obiectiv industrial. Avansul față de graficul înregistrat pînă acum, la operațiile de închidere a halei, de comparîntare interioară a acesteia, precum și subansamblarea de cobetarea cuvei din secția de vopșitorie, vor permite încheierea, la finele lunii aprilie, cu pompa și electropompa hidraulică, broșe și la gîră hidrostatică, dozor de construcții. Modernizînd unitatea industrială — cea dintîi cu un asemenea profil din țara noastră — va fi în măsură să furnizeze, structoare de mașini.

SPORT • SPORT • SPORT

Joi, în cadrul sferturilor de finală a competiției de baschet, la București va avea loc meciul dintre echipa Politehnicii C.S.S. 2 și formația B.S.E. Budapesta. Partida se va desfășura cu începere de la ora 17, în sala sporturilor de la Floreasca.

Jucătorii noștri de tenis de masă își continuă pregătirea în vederea campionatelor mondiale, care vor avea loc între 14 și 26 aprilie în orașul iugoslav Novi Sad. Din loturile românești fac parte, printre alții, Simion Crișan, Eugen Florescu, Ștefan Moraru, Mircea Niculescu, Horațiu Pîntea, Maria Alemeș, Mariana Albăniș.

Disputat la Landover (Maryland), „Turneul campionatelor” la tenis a fost cocișat de jucătorii americani Tracy Austin, sare a întrecut-o în finală cu 6-2, 6-3 pe compatrioata sa Andrea Jaeger (în vîrstă de 15 ani). În partida pentru locurile 3-4, Wendy Turnbull a dispus cu 1-6, 7-5, 6-2 de Martina Navratilova.

Joi, în cadrul sferturilor de finală a competiției de baschet, la București va avea loc meciul dintre echipa Politehnicii C.S.S. 2 și formația B.S.E. Budapesta. Partida se va desfășura cu începere de la ora 17, în sala sporturilor de la Floreasca.

Jucătorii noștri de tenis de masă își continuă pregătirea în vederea campionatelor mondiale, care vor avea loc între 14 și 26 aprilie în orașul iugoslav Novi Sad. Din loturile românești fac parte, printre alții, Simion Crișan, Eugen Florescu, Ștefan Moraru, Mircea Niculescu, Horațiu Pîntea, Maria Alemeș, Mariana Albăniș.

Disputat la Landover (Maryland), „Turneul campionatelor” la tenis a fost cocișat de jucătorii americani Tracy Austin, sare a întrecut-o în finală cu 6-2, 6-3 pe compatrioata sa Andrea Jaeger (în vîrstă de 15 ani). În partida pentru locurile 3-4, Wendy Turnbull a dispus cu 1-6, 7-5, 6-2 de Martina Navratilova.



Pe cîțiva quadrați

Pină la sfîrșitul acestei luni, Comitetul județean Harhagiu al U.T.C. va organiza în toate comunele județului Agroculturi — autentice laboratoare de educație prin muncă și pentru muncă ale tinerilor din mediul rural. Faza pe care o va prezenta este Olimpiada mecanicilor din județul Botoșani și-a desemnat câștigătorii, care la 20 ianuarie vor concura pentru primele locuri la fața județeană. Începînd cu data de 25 ianuarie a.c. Institutul de arhitectură „Ion Mincu” din București organizează cursuri pregătitoare pentru candidații la concursul de admitere din sesiunea iulie. Cursurile și consultațiile vor avea loc din două în două săptămîni la disciplinele desen tehnic, desen liber și matematică. Cercul de etnografie și folclor de lângă Casa de cultură a studenților timișoreni programează pentru azi cel de al doilea ciclu: „Obiectivele de iarnă din Banat” precum și recitalul Ion Monoran. Cei mai mari fotbalisți români, antrenorii, comentarii și scriitori care au scris pagini memorabile despre fotbal din ultimii 50 de ani au fost surprinși de caricaturistul Al. Cienciu într-un splendid album, care fără îndoială este cea mai amplă istorie în imagini a fotbalului românesc din ultima jumătate de secol. Casa de cultură din Hunedoara a organizat pentru copii sîndergăștilor de aici un cerc de muzică folk. Muzeul de artă din Cluj-Napoca, a inaugurat bialna linetului, o expoziție dedicată celor mai tineri artiști plastici.

Caligrafii de buzunar

SCULPTURĂ LA VAȘCĂU

Cocheta localitate Vașcău, își are ca oricare așezare din România, viața ei culturală. Numai că aici, în peisajul cultural, există și sculptura, lucrurile importante și nu numai atîi de des înținut în așezările mici. Cel care a dus la Vașcău pasunea sculpturii a fost un tînăr absolvent, în 1978, al Institutului de arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, Teodor Cornel Durghien, care a înființat pentru pionierii și scolarii un cerc de sculptură, azi cu o bogată activitate. Profesorul și îndrumătorul tinerilor îndrăgostiți de tainele acestei arte.



Acolo, la Vașcău, în Munții Apuseni, Teodor Cornel Durghien, lucrează intens, afirmîndu-se pe tîrîmul artei plastice. Lucrări de-a sale, de sculptură, au fost prezentate în prezent la Vașcău, subliniînd faptul că sculptura sa se circumscrie mai ales în aria tematică a problemelor de istorie: Burebista, Deceneu, Zamolxe, Decebal, Traian Moșii, Molat etc. El are darul localității lui nu peste multă vreme, cîteva lucrări ce au menirea să înobilizeze estetic spațiul Vașcăului: „Avram Iancu — craiul Apusenilor” un Burebista, tripticul „Horia, Cloșca și Crișan”, precum și o mai complicată lucrare — „Mortirii neamului” (Gh. Daragiu).

FILMUL SCURT

Anul recent în mediul înconjurător a avut drept protagonist pe un tînăr de cultură: „Casa de cultură” de Doru Dădărlat, o pledoană susținută pe polițenaturii, pentru producerea imaginii semnificative ale misiunii artistice de a matori în Festivalul de propagandă turistică, din posesia Dorocanu. Afective. Cele mai interesante sunt filmurile: „Vîntorul începe multe noutăți s-au înregistrat în documentația din viața omului al pă-mentului filmului studii, care purifică aerul și atenuează poluarea sonoră. Aria tematică a filmului documentar „Alexandru românesc este în Sabia” a fost realizată de scurt-metrajele care se adresează ceramicii de Hurezu.

CE FEL DE PASIUNE?

Nu-i vorba, tinerii conștienți din Tîrînteni, județul Gorj, l-au anticipat, mihei Georgescu elev în anul al IV-lea la Liceul de matematică din Filiași, cînd le-a organizat o discotecă, punînd în practică toată priceperea și pasiunea. Au fost surprinși nepăcîtuți atunci cînd au aflat că aparatură de televiziune transformare, turistice, condensatoare, difuzoare, aparate de măsură și control, cabluri de diverse secțiuni etc. găsite la ei acasă) provin din furturile pe care le-a săvîrșit de la școala generală din localitatea sau de la Fabrica de transformatoare mici din Filiași, unde efectua practica productivă. Zic ei, dacă ar fi fost sprijinit la timp, stîindu-se pasiunea sa pentru radiotehnică, n-ar fi ajuns aici. Poate, (Liviu Poneanu).

O posibilă antologie a caricaturii tinere

Născut la 5 august 1937, Absolvent al Institutului de arte plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Debutese în caricatură în 1958. Participă la mai toate saloanele de umor din țară. Numeroase prezente la expoziții internaționale. Premiul 2 la Skopje, Iugoslavia, în 1974. În 1978, Premiul U.A.P. la Salonul de toamnă al umorului de la Petroșani și Premiul 3 la Succeava, în 1979. Premiul 1 la Succceava și Premiul 1 la Festivalul umorului de la Vaslui. Premiul „Urzica” la Petroșani, în 1979 și Vaslui, 1980. Grupaje de caricatură și pagini speciale dedicate de numeroase publicații din Japonia, Grecia (rubrică permanentă), Iugoslavia, Polonia etc. Ales la Gabrovo, Bulgaria, printre cei mai valoroși 100 de caricaturisți ai lumii.

OCTAVIAN BUR



Rubrică realizată de AL. IANCU

