

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

a primit delegația parlamentară
din Republica Democratică Madagascar



Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, luni după-amiază, delegația parlamentară din Republica Democratică Madagascar, formată din Lucien Xavier Michel Andrianarainjaka, președintele Adunării Naționale Populare, și Christoph Benzandry, vicepreședinte al Adunării.

Unitatea tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST



O privire a competenței tinere spre cea mai înaltă calitate a muncii

PREGĂTIREA TEMEINICĂ A CAMPANIEI AGRICOLE DE PRIMĂVARĂ

Deși ne aflăm încă în iarnă, iar vremea oferă repetate surprize (zilele trecute în Cimpia Soarelui acesta s-a arătat atât cald, cât și rece), există alfel de semne, mai evidente, că ne despărțim puțin timp de momentul începerii campaniei agricole de primăvară.

La ordinea zilei în Bărăganul ialomițean

Intensificarea pregătitoare pentru apropiata campanie, cu toate condițiile dificile de lucru din cimp. La Truștea județean al S.M.A. Tănase, inginer-șef, ne prezintă conform graficelor și datelor operative disponerile tractoarelor și mașinilor agricole pe frontul lucrărilor urgente.

CRONICĂ DE ÎNTRECCERE

PREMIERĂ TEHNICĂ PE PLAN NAȚIONAL

În cadrul întreprinderii constructoare de mașini „1 Mai” din Florești, a fost realizat un nou agregat care înlocuiește cu succes produsul similar procurat de la firma de peste hotare.

Lunile trec, restanțele deocamdată rămân

Apărută recent în peisajul industrial al județului Teleorman, noua întreprindere cu profil de tricotație din orașul Roșiori de Vede a intrat în funcțiune la începutul lunii ianuarie.

ILEANA PODOLEANU

(Continuare în pag. a III-a)

TEHNOLOGIE PENTRU RECUPERAREA DEȘURILOR

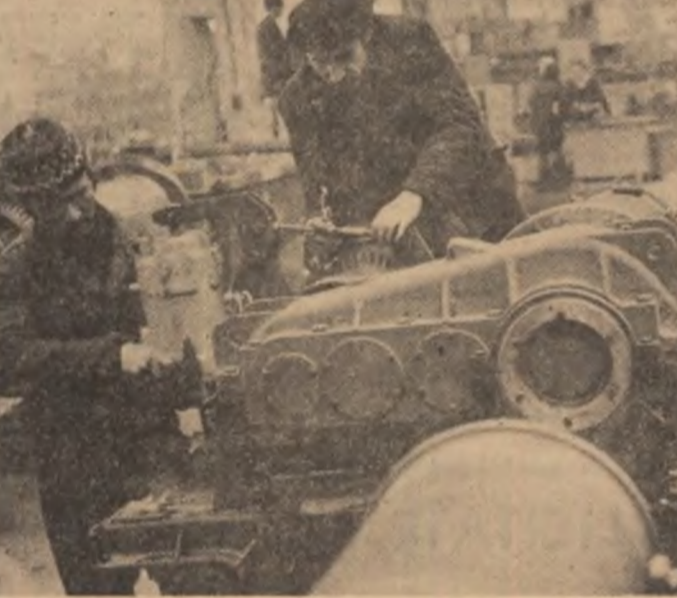
La întreprinderea de matrițe și piese turnate din municipiul Odorheiu Secuiesc a fost pusă la punct o tehnologie de recuperare a unor deșeuri de mase plastice rezultate din procesul tehnologic de bază.

BATALIA PENTRU NOU BATALIA PENTRU NOI

Motorul ideal a fost inventat

Să fie mai grea aplicarea decât cercetarea?

Problemele energetice au depășit sfera unui cerc restrins de specialiști, transformându-se în programe naționale și în strategii pe termen lung.



În secția mașini de ridicat a I.U.R.T.-Lugoș, Vasile Șanta, șef de echipă, împreună cu lacătusii Iosif Bodi, Teofil Opris și Alexandru Popp, lucrează la montarea cărucioarelor pentru podul rulant de 12 tone

ALEXANDRU STROE

(Continuare în pag. a II-a)

CUVINTE, EXPRESII

Expresia „dacă nu-ți convine, i-ai masină mică”, într-o vreme, exprima foarte bine și exact o stare de lucruri deloc plăcută, dar nu mai puțin concretă și reală.

Este creația literar-artistică pe măsura complexității tinărului de azi?

Arta, în special arta filmului, nu se face urmărind constincios rețete „impecabile”, ci printr-o surprindere continuă și atentă a nuanțelor și impresiilor a vieții.

NOSTALGIA FINALULUI DESCHIS

social-moral nu putem să nu acordăm o atenție specială filmului Lettiei Popa „Cine mă strigă”. În primul rând datorită modului discret și convingător în care își susține pledoariul și apoi datorită finalului.

cu ALDINE

Totuși, progresul acesta e frinat de sărăciea limbajului, caracteristic, zic unii, epocii moderne. Cu această ocazie irag semnalul de alarmă!

IN ACEST NUMAR
● PROBLEMELE ORGANIZAȚIEI U.T.C. — PROBLEMELE TINERILOR
● CRONICĂ MIZICALĂ ● CURENTE DE IDEI ȘI CONFRUNTĂRI DE OPINII ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ ● ADJURNĂRILE GENERALE ALE OAMENILOR MUNCII ● TINERTEA ● VIȘTA VIETII RAȚIONALE ● SPORT ● AZI

PROBLEMELE ORGANIZAȚIEI U.T.C. - PROBLEMELE TINERILOR

Există momente, în activitatea fiecăruia dintre noi, gazetarii, momentele în care trebuie să punem să ne punem o întrebare legitimă, îndreptată: „Dacă, totuși, s-a ajuns aici?” „Aici” înseamnă cercetarea penală, procese, condamnări. Tocmai de aceea am înțeles mirarea anchetatorului penal de la Militia orașului Caracal, locotenent major Oprea Pătrărică, atunci când un redactor din cadrul secției „Viața de organizație” a ziarului s-a interesat despre cazuri care intră sub incidența și în competența acestor organe. Pentru că, să o spunem deschis, și aici ca și la nivelul tuturor organelor competente din țară, există o preocupare stăruitoare, de zi în zi, aceea de asigurarea liniștii și securității cetățenilor, a oamenilor muncii, a realizării unui climat de viață și muncă pașnică, ferit de imixtiunile celor care, neînțelegând rigurosa legislație și eticheta nou-nouă socialistă, înclină să creadă că o necesară clemență a societății poate deveni, printr-o iluzorie libertate, spațiu al încălcării flagrante a normelor care guvernează muncă și viața noastră, a tuturor. La rândul său, interlocutorul nostru avea tot dreptatea să afirme: „Este un fapt evident acela că multe din aceste cazuri pe care le avem în cercetare puseau să fie prevenite și evitate dacă organizația U.T.C., opinia colectivului de tineri, s-ar fi manifestat exigent și responsabil. Observați un lucru, mulți dintre acești tineri poartă în momentul de față în ochii și pentru faptele lor și vom deferi justiției, nu ar fi ajuns în situația aceasta dacă s-ar fi spus la timp această organizația U.T.C.”. Intercuprem aici citirea părții interlocutorului nostru pentru că, pe parcursul documentării, am avut prilejul să ne-o însumăm pe deplin.

Iată de pildă, pe Dan Dinu, de profesie, după propria declarație, zidar particular. Bănuim că aș fi vădit în vederea inexistenței unei asemenea ciudate mixturi socio-profesionale nici comitetul U.T.C. din comuna de reședință și de bastină, Dobrosloveni (jud. Sălaj), n-a omenit cu încredința sa în evidență. Așa se și explică de ce întrebând fiind asupra apartenenței sale la organizația U.T.C., sussumitul ridică din umeri și nu-l putem acuza de o aparență derută. Realmente el nu știe că a fost membru al U.T.C. E clar că nici organizația comunală U.T.C. nu a făcut mari eforturi — și asta pe parcursul unei perioade destul de întinse în timp — de a-l cuprinde și integra într-o activitate specifică. Nu greșim, deci, afirmând că Dan Dinu a fost „scăpat” nu numai din evidența numerică dar și din aceea a activității concrete, educative a organizației de tineri din comuna sa. În rest, ce să facă și el? La un cheful, ba o nuntă, ba un boț, și uite așa una după alta, sus-zisul, cu pretenții de fanțe

în condiții strict legale lucrări de reparare a televizorului în comuna lor natală, Sprinceni (judetul Olt). Nu intrăm în amănunte. Un singur lucru este evident. Nici unul dintre cei trei nu cunoaște dacă este sau dacă a fost membru al U.T.C. Sistem curios și noi să stim care este părerea organelor și organizațiilor U.T.C. de la respectivele locuri de muncă, cu atât mai mult cu cât cei trei au vârsta în care s-ar cuveni să fie cuprinși în viața și activitatea organizației U.T.C. Nu putem anticipa răspunsul, dar dorim sincer ca el să nu se mențină în limitele inegalabilului și de justificări și argumente cu

soara, ca să le fac un bine la în. Cu sint cu de vină că luna nu e recunoscută? Asta e! Fieci bine la om și în trazești cu lui stiu ce... Făcerea de bine este nenorocirea mamei tale personale... Să oprim docomandă aici sîrul confesiunilor lui Bobo, nu înainte de a pune câteva întrebări necesare — zicem noi: Unu: ce cunoaște organizația U.T.C. din întreprinderea în care a lucrat la Timisoara o vreme Bobea (altminteri condamnat și mai înainte pentru fapte cam de același gen) despre preocupările lui, coidiene sau sejurale? doi: ce parere are organizația U.T.C., comitetul U.T.C. din comuna Săcrișoara, despre popasurile mai mult sau mai puțin „desintezate” ale respectivului infractor în comuna de bastină? Mai este cazul să mai punem și întrebarea: în ce măsură stimulează și activează munca organizației comunale U.T.C. opinia tinerilor în zona unor asemenea indivizi care încalcă flagrant legile conviciturii sociale?

Am insistat în cele de mai sus asupra unor asemenea cazuri nu pentru plăcerea epică, narativă, nu pentru pigmentul atât de gustat dar superficial al anecdoticii în sine, ci pentru a arăta, (căci iată, mai e nevoie să o repetăm!) că acolo unde nu intervine din timp opinia colectivului, a organizației U.T.C., trebuie să intervină, până la urmă, justiția. De ce asemenea tineri sînt „scăpați” nu numai din evidența statistică, și și din cea a muncii politico-educative concrete a organizațiilor U.T.C., de ce trebuie să se ajungă la asemenea situații flagrante cînd de fapt este rolul și menirea organizațiilor noastre să inițieze, să cuprindă, să educe pe fiecare tânăr în spiritul rigorilor și exigențelor normelor gândirii și acțiunii proprii societății pe care o făurim?

Pentru că, să nu uităm, organizația U.T.C. au datorita să se ocupe de toate problemele de muncă și de viață, deopotrivă ale tinerilor, și ai ale celor care nu sînt membri ai organizației.



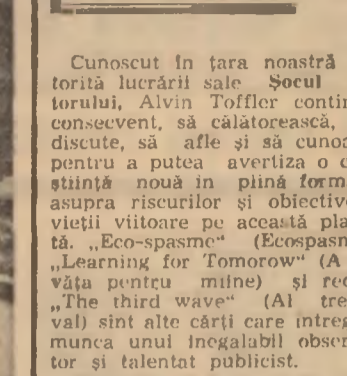
Eleon Școlii nr. 16 din București într-un frumos spectacol pe scena cinematografului Gloria. Foto: V. TANASOF

TV

PROGRAMUL 1
8.00 Telescoala 11.15 Călătoriile în Univers - serial științific. 12.15 Telex. 12.30 Închiderea programului. 14.00 Telex. 16.05 Telescoala. 16.35 Curs de limba engleză. 16.55 Album istoric: Necropolis de la Alba-Iulia. 17.00 Clubul tineretului. 18.00 Concert în spiritul invatămîntului politico-ideologic. 18.20 Întâlniri pentru tineri din jurul artei. 18.55 Înt. de seră. 19.00 Telex. 19.30 Actualitatea economică. 19.45 Omul și sănătatea. 20.16 Reportaj. 21. Masini inteligente. 22.00 Telex TV. În fiecare sîmbătă de Angela Plat. Premiera pe țară. 21.45 Muzică ușoară. 22.05 Telex. 22.30 Închiderea programului.

PROGRAMUL 2
16.00 Telex. 19.25 Fieră română. Începuturile poeziei românești (I). 20.00 Profilul liric. 20.05 Vistă economică la Capitală. 21.15 Buletin muzic. Informații pentru conducătorii auto. 21.30 Mesajele pentru vîitor: Pavel Dan. 22.05 Telex. 22.30 Închiderea programului.

Alvin Toffler despre surprizele epocii postindustriale



Cunoscut în țara noastră datorită lucrării sale „Socul viitorului”, Alvin Toffler continuă, conștient, să călătorească, să discute, să alfe și să cunoască pentru a putea avertiza o constiință nouă în plină formare asupra riscurilor și obiectivelor victii viitoare pe această planetă. „Eco-spasm” (Ecospasmul - Leaning for Tomorrow) (A învîta pentru mine) și recent „The third wave” (Al treilea val) sînt alte cărți care întregesc munca unui înegalabil observator și talentat publicist.

Al treilea val înseamnă îdca civilizatia umană a evoluat și s-a afirmat în valuri succesive: primul - evoluție inișină pe o lungă perioadă și de mare stabilitate - a fost declansat de revoluția agrară; al doilea începerea în secolul al XVII-lea, se accelerează prin cele două războaie mondiale și amenință prăbușirea instituțiilor actuale - revoluția industrială; al treilea, încă greu de definit datorită „limitărilor capacității noastre de anticipare dar și dificultăților terminologice”, anunță o schimbare totală de proporții bulversante în toate sferele vieții pe planetă. Asupra acestora din urmă se angajează demersul generos, uncori prea generos, cu detalii, al autorului, încercînd să-i definească reperiile, să-i anticipeze consecințele și să-i contureze evoluțiile.

Ideea evoluției ondulatorii, în valuri, a civilizațiilor nu este nouă. Au mai desoperit-o și alții. Fie spus, totuși, că noi românii am descoperit-o încă la începutul veacului, prin Vasile Conta. Dar puțin au aflat pe urmă că românul e mai sfios și are un proz pronunțat simț al ridicolului. Și poate pentru că nu știe în engleză... Dar „să dăm cearulul ce-i al cearului”. Fără pretenția de a fi un filozof original, Alvin Toffler disecă cu o dexteritate de învidiat, complicatele mecanisme ale evoluției tehnice contemporane, recurgînd la artieria „grea a unei tehnologii ultramoderne și inventivă, chiar, termenii de care are nevoie. Este greu într-un comentariu de această factură să încercăm o analiză riguroasă a elementelor pe care le acumulează autorul și a unui prezumtiv sistem de idei care îl călăuzește. În plus, rezervele teoretice, de strictă specialitate, ar fi numeroase. Este util, totuși, pentru cititorul român un contact, chiar sumar cu principalele idei pe care Toffler le avansează.

Dacă primul val echivalență cu aproape întreaga experiență ale evoluției tehnice contemporane, producînd însă sfîșieri dureroase: specializarea dusă uneori pînă la sectarism, standardizarea activităților și nu numai a celor economice, abstractizarea principiilor educative, îndepărtarea, tendințial constantă, a motivațiilor dezvoltării de exigențele și posibilitățile de dezvoltare armonioasă a personalității... Al treilea val continue, în primul rînd, alte „aluvii” - o

nouă infrastructură energetică. Conștință de bază - multilateralizarea resurselor de acest gen, pentru a scoate producția de sub dependența alcatorie a unui sau altuia dintre zăcămintele planetei. Soarele este pe cale să devină nu numai sursa naturală a victii ci și principalul focar energetic. Unicită de mine vor fi micii consumatori de energie, mai ergonomici. Vom cuceri fundul oceanelor iar industria genelor va fi în plină expansiune. Resursele energetice ale viitorului vor fi puse în valoare. Dezvoltarea tehnologiilor va face posibilă individualizarea actuelor mijloace de comunicare în masă - „demasifierarea” mass-mediei ca și apariția „censelor electronice” capabile de servicii multiple și de comunicare reciprocă. Un „medu inteligent” ne va înconjură, ceea ce va produce posibilitatea

riștică societăților industriale suprad dezvoltate. Aceste serii de transformări vor antrena, după opinia autorului, o revoluție corespunzătoare în domeniul politicului. Pornind de la declarații ale omenilor politici ori de la analize de specialitate cu privire la înflăcătată actualilor democrații parlamentare, decederea participativă, pulverizarea responsabilităților diferiților factori politici, autorul încearcă să prefigureze conturul „democrației secolului XXI”. El susține următoarele opinii: puterea nimeniului va crește; forme ale democrației reprezentative se vor împleti cu cele ale democrației directe, pentru a compensa „nereprezentativitatea” actuală a oamenilor politici occidentali; deciziile se va divide în concordanță cu multiplicarea centrelor de interes social; elitele vor fi în expansiune, elevînd mediile culturale, sociale și politice ale societății în ansamblu ei.

Curențe de idei și confruntări de opinii în lumea contemporană

Sălbăticiunile teoretice ale ultimilor părti ai lucrării sînt, altfel, semnificative pentru întreg ansamblul construcției. Toffler împartășește din plin prejudecățile mentalității occidentale la adresa socialismului. Pentru el, alternativele privind tipul de societăți politice sînt mai mult de ordin cultural, geografic și mental. Totuși realismul său îl obligă de pildă să evidențieze într-un paragraf opiniile de dezvoltare ale României pe care le caracterizează prin independență, multilateralitate și înțelegiune.

Obiectiile, dintr-o perspectivă riguroasă științifică, la rezoluțiile la care recurge autorul, pot fi multiple. În primul rînd, cea pe care el o face, tinerilor de tradiționale ale dezvoltării, între care situează și marxismul - îndepărtarea de o realitate al cărei dinamism întrece puterea lor de conceptualizare - are efect de humorang. Opiniile sale strict empirice îl împiedică să vadă ansamblul, fapt care îl obligă să prezinte „al treilea val” într-o manieră descriptivă. Despre consecințele sale, rene, despre modul cum vor arăta în mod concret structurile socio-economice și politice ale societății de mine, autorul mătură-se că nici el dar nici alții nu pot formula afirmații științifice și cu oarecîă legită. Or, se știe, că întotdeauna doar teoria, care și-a găsit pînă la urmă resursele de conceptualizare de care a avut nevoie, a fost capabilă de asemenea producții.

Meritul principal al cărții subzistă însă în credința profund umanistă care a provocat-o și o animă, ca fapt de constiință, la problema fundamentală pe care o pune, deși nu explicit, constinței umane, este următoarea: Dacă vom împingi în față evoluția tehnice și ignorăm consecințele actuale, evoluții tehnice și culturale, cum s-a întimplat în cazul industrializării de tip capitalist, preții va fi alți de mare înălțime amare înțelegă noi-l și puca piată.

N. IOTREANU

MOTORUL IDEAL

(Urmare din pag. 1)

a largi gama combustibililor care să fie utilizați în motorul cu aprîndere prin scîntă. Este în curs de știe, o acțiune de dieselizare a parcului auto, cu consecințe firești în planul economisirii de carburanți. Dar există și aici un prag. Nu se poate și nici nu s-a omenit cu încredința sa în evidență. Așa se și explică de ce întrebând fiind asupra apartenenței sale la organizația U.T.C., sussumitul ridică din umeri și nu-l putem acuza de o aparență derută. Realmente el nu știe că a fost membru al U.T.C. E clar că nici organizația comunală U.T.C. nu a făcut mari eforturi — și asta pe parcursul unei perioade destul de întinse în timp — de a-l cuprinde și integra într-o activitate specifică. Nu greșim, deci, afirmînd că Dan Dinu a fost „scăpat” nu numai din evidența numerică dar și din aceea a activității concrete, educative a organizației de tineri din comuna sa. În rest, ce să facă și el? La un cheful, ba o nuntă, ba un boț, și uite așa una după alta, sus-zisul, cu pretenții de fanțe

alături de alte 6 persoane în mașina ce reușea să urce și să coboare pantele cele mai abrupte pe ale dealurilor din jurul fabricii, prof. ing. Mircea Zugrăvel a avut și satisfacția însușirii de către producător a avantajelor injeției. Două concluzii importante: 1. consum de benzină cu peste 3,5 litri mai mic față de tipul clase cu carburator; 2. o dinamicitate superioară (timp de demaraj mult mai rapid), rezultat al unei arderi cît mai complete a carburantului utilizat.

Dar ing. Mircea Zugrăvel a ținut să ne spună că mai are în studiu final și o soluție originală de perfecționare a performanțelor motorului, respectiv de reglare simultană a debitului de combustibil. — Așadar, soluția de injeție fiind însușită de cei mai importanți factori, va putea aduce parcul „pe benzină” la un nivel apropiat de cel Diesel, dar cu avantajul pe care îl dă motorul pe benzină: puterea mare a motorului, care devine acum și un motor economic.

Co se întimplă însă cu cealaltă variantă, pe metanol? — Motorul nostru, cu varianta sa pe injeție, poate funcționa — repetă la fel de bine și cu metanol. Noi am mers în principiu cu metanol pur, dar trebuia reținut că se poate utiliza fără probleme pentru pompa de injeție și metanolul rezidual. În ceea ce privește utilizarea drept carburant a metanolului, avantajele ar fi — evident — considerabile. Faptul că se impune a-cum rezolvarea unor probleme privind stocul și alimentarea prin stații speciale a acestuia, nu înseamnă să lungim rezolvarea lor, sub senza dificultăților tehnico-financiare de început.

Avem deci răspunsul concret la o importantă problemă de interes național: economia de carburanți în transportul auto. Depinde, în continuare, numai de noi să trecem la aplicarea „în masă” a soluției. Și cu cât mai urgent, cu atât mai bine.

CRONICA MUZICALĂ

Făcînd o paralelă cu primote decente ale secolului, putem spune că opera românească, grație unor talente de excepție, trăiește o nouă vîrstă de aur. Este îmbrucătoare pentru noi călătorii în timp, devenit atribut inexistent pentru spectacolele acestei scene. George Zaharescu, indubitabil unul din marii noștri regizori de operă, și-a înscris primele victii tuturor spectacolelor a căror direcție de scenă o semnează un ritm aperiut, o prospețime care se menține îndelung, făcînd aproape imposibilă distincția între seara premietei și spectacolele stagiunii. Ceea ce se impune cu evidență în cazul spectacolului la care ne-am oprit este maniera în care George Zaharescu, asistat de Costanția Cîmpeanu și Tibertiu Simionescu, a conceput regia: nu ca un recital în sine, supus unor mistificări mai mult sau mai puțin abracadabranțe, ci ca o reprezentare care rămîne constant în secolului partiturii, necompromisă prin gesturi dîșnante operele lui Kalmán. Ju noua montare a „Printesei circului” de E. Kalmán se simte o unitate sens inteligibilă, concretă în unitatea decorului, costumelor, a mișcărilor scenice, a frazelor emise sau roșite. Este, de altfel, premisa de bază a spectacolului.

Remarcăm, așa cum arătam mai sus, deplinul consens al viziunii regizorale și scenografice: decorurile și costumele, semnate de Costanția Cîmpeanu, au un rafinament și o strălucire aparte. Aportul interpretat se ridică și el la cote înalte. Să o numim în primul rînd pe Lucia Tibuleac, fără îndoială una din vocile de aur ale teatrului de operă, o stea în care se îngemănează talentul, tehnica și sensibilitatea, conținînd portretul unei artiste lirice complexe; vocea este dublată de o autentică go dramatică, făcînd ca trăirile contesei

Lydia să depășească convenția. O altă distribuție proune în același rol pe cunoscuta soprana Liliana Pașcu. Ea își eroizează personajul cu discreție, alăturînd aprecierilor sale calități vocale un aer de normalitate. În Mister X — tenorii Dorin Teodorescu și Cornel Rusu au avut de înlăsat atît dispozițiile tehnice ale unor arti celebri, cît și amintirea unor memorabile prime victii. Primul și-a înscris personajul pe o linie lirică, distoat, accentuîndu-i latura romantică-misterioasă, și totodată pasionată. În cazul lui Cornel Rusu, știința actoricească îl con-

duce către o concepție realistă. Timbrul vocii sale impresionază plăcut. Vali Niculescu, artist cu o îndelungă și fructuoasă activitate scenică, face în Mabel una din creațiile carierei sale. Inteligența jocului scenic constituie dovada unei autentice artistice. O creație a aceluiași personaj o realizează, cu talent și spontaneitate, Rodica Truică; interpretarea ei pledează în favoarea aserțiunii că tinerețea poate să înscine — în afara de farmec sau prospețime — profesionalism.

În Tony — Eugen Savonci evoluază cu o dezinvolură unică, făcîndu-ne să descriem în jocul său personalitatea unui artist dăruit cu aleasa calitate de a avea teatrul în sine. Virgil Bojescu, artist cu netăcutat talent, și-a nuanțat gradul perso-

nalul, restituindu-i în mod epic în fața publicului. Remarcăm și la ambii interpreți ai lui Tony, recitalul actoricesc din actul final.

Nae Roman continuă în Hohenzollern seria personajelor pe care le înscerază cu accent ridicolul. Și poate pentru că o anumită adăvîng personalului o dimensiune de ordin muzical. Remarcăm în spectacol și excelenții actori de comedie, atît priviți fiecare în parte, cît și în cuplu: Coca Enescu, Ion Duiu, sau Coca Enescu în spiritul invatămîntului politico-ideologic. 18.20 Întâlniri pentru tineri din jurul artei. 18.55 Înt. de seră. 19.00 Telex. 19.30 Actualitatea economică. 19.45 Omul și sănătatea. 20.16 Reportaj. 21. Masini inteligente. 22.00 Telex TV. În fiecare sîmbătă de Angela Plat. Premiera pe țară. 21.45 Muzică ușoară. 22.05 Telex. 22.30 Închiderea programului.

RITMURILE OPERETEI

dar punctele de forță ale spectacolului sînt însă epuizate. Continuarea muzicală datorată lui Lavin Cavassi, în spiritul muzicii lui Kalmán, pune în valoare cu nerb, am putea spune, virtuțile ficării număr din spectacol. Corurile însceră de cor Florin Sămăreșcu se remarcă printr-o execuție tremorabilă, cu strălucire și cu încheieri îngrijite de frază.

Corespundă Mihăești Athanasou inspirată, cu momente vrednice de a fi reținute. Prezența solistică, remarcabilă sînt Marina Hudac, Tudor Cotașă, Ilie Milea. Nu mai puțin și mișcarea scenică semnată de Victor Vlase, element de referință în învînta spectacolului.

Teatrul aceste date contribuie nu doar la evidențierea partiturii solistice, cît la încheierea unor expresive scene de ansamblu, ce probează veridicitatea concepției regizorale și multitudine forțelor artistice de care dispune astăzi teatrul de operă.

Desigur viața unei premiere nu se încheie odată cu căderea cortinelor. Ea se deslășoară pe parcursul spectacolelor sau al stagiunilor ce-i măsoară existența. Iar Printesa circului, recenta premieră de la operă, are toate virtuțile unei îndelungate serii de spectacole.

CARMEN STOIANOV

PUBLICITATE PENTRU TINERET — PUBLICITATE PENTRU TINERET — PUBLICITATE PENTRU TINERET

MĂRTIȘOR '81

Magazinele și raioanele de confecții, tricotațe, galanterii, marochinărie, încălțăminte ale COMERTULUI DE STAT vă propun să alegeți darurile pentru cei dragi din articolele vestimentare care vă stau la dispoziție: pardesie, balon-seide, rochii, bluze, fuste, jachete, taloare, costume, tricotațe, baticuri, eșarfe, fulare, pălării, poșete, genți, cordoane, pantofi și multe altele obiecte, pe cit de agreabile, pe atît de practice.

ALEGEȚI DIN TIMP DARURILE PE CARE DORIȚI SĂ LE OFERIȚI CELOR DRAGI!

