

# PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Delegația Comitetului pentru agricultură al Camerei  
Reprezentanților din Congresul S.U.A.



Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a primit, vineri, la Snaagov, delegația Comitetului pentru agricultură al Camerei Reprezentanților din Congresul S.U.A., condusă de E. Kika de la Garza, deputat democrat din partea statului Texas, președintele comitetului, care, la invitația Marii Adunări Naționale, face o vizită în țara noastră. Din delegație fac parte William C. Wampler, deputat republican din partea statului Virginia, șeful Grupului minoritar din Comitetul pentru agricultură, Thomas Hagedorn, deputat republican din partea statului Minnesota, și Ronald C. Martone, deputat republican din partea statului Montana, membri ai comitetului.

Conducătorul delegației a mulțumit șefului statului român pentru întrevedere, exprimând profunda satisfacție de a se întâlni cu președintele Nicolae Ceaușescu, de a vizita țara noastră și de a putea discuta cu acest prieten călător în modurile de viață și modalitățile de relații româno-americane. Salutând pe membrii delegației, tovarășul Nicolae Ceaușescu și-a manifestat, la rândul său, satisfacția pentru vizita congresmenilor americani, apreciind că ea va contribui la mai buna cunoaștere, dezvoltarea și continuarea raporturilor dintre România și S.U.A. A avut loc un schimb de păreri în legătură cu colaborarea dintre cele două țări, în special în domeniul agriculturii. S-a relevat rolul însemnat ce revine parlamentelor și parlamentarilor din cele două țări în promovarea bunelor raporturi dintre România și Statele Unite, în întărirea prieteniei și cooperarea economică internațională. Tiberiu Muresan, membru al Comisiei pentru agricultură, silvicultură și gospodărirea apelor ale M.A.N., a fost de față Herbert Kaiser, însoțit de un cadru salutar din partea președinției Ronald Reagan. Mulțumind, tovarășul Nicolae Ceaușescu a rugat să se transmită președinției Statelor Unite cele mai bune salutații.

## Ambasadorul Republicii Populare Mongole

Vineri, 14 august, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit pe Taaganlamyn Dughersuren, ambasadorul Republicii Populare Mongole la București, cu prilejul încheierii misiunii sale în țara noastră.

## Rezultatele întrecerii socialiste pe primele șapte luni ale anului

Marea sărbătoare a poporului nostru — Ziua de 23 August — este întâmpinată de numeroase colective de oameni ai muncii din industrie, construcții, transporturi, din agricultură și din celelalte sectoare de activitate de pe întreg cuprinsul țării cu înflăcărânte realizări obținute în ampla întrecere socialistă, desfășurată pentru îndeplinirea și depășirea planului național unic de dezvoltare economică-socială pe anul în curs, pentru valorificarea superioară a întregului potențial tehnico-material și uman de care dispun, creșterea continuă a productivității muncii și a eficienței economice, diminuarea la maximum a cheltuielilor de producție, îndeplinirea unei noi calități în toate domeniile de activitate, realizarea integrală și la termen a sarcinilor la export.

### IN DOMENIUL PRODUCERII ENERGIIEI ELECTRICE ȘI TERMICE PE BAZĂ DE CĂRBUNE

Locul I: Întreprinderea electrocentrale Oradea, cu 401,9 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 8,3 la sută la producția de energie electrică la bornele generatorilor, 8,3 la sută la graficul de putere la dispoziția Sistemului Energetic Național, 17,4 la sută la productivitatea muncii; consumul de combustibil convențional pentru producerea energiei electrice și termice a fost redus cu 0,5 la sută, iar cel de energie electrică pentru consumul propriu tehnologic cu 2,6 la sută; unitatea s-a încadrat în bugetul de cheltuieli.

### IN INDUSTRIA CĂRBUNELUI

Locul I: Întreprinderea minieră Lupeni, județul Hunedoara, cu 887,9 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 13,6 la sută la producția fizică, 1,6 la sută la producția marfă vândută și încasată, 13,5 la sută la volumul de pregătire minieră, 25,6 la sută la volumul de deschideri miniere, iar cheltuielile la 1.000 lei producție marfă — totale și materiale — au fost reduse cu 4,2 la sută.

### IN INDUSTRIA METALURGICĂ

Locul I: Întreprinderea Laminorul de tablă Galați, cu 543,7 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 0,5 la sută la producția fizică, 1,3 la sută la

### IN RAFINARII ȘI PETROCHIMIE

Locul I: Rafinaria Ploiești, cu 917,5 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 5,1 la sută la producția netă, 24,5 la sută la producția fizică, 17,1 la sută la producția marfă vândută și încasată și 5,1 la sută la productivitatea muncii; consumurile normale de energie electrică și combustibil au fost reduse cu 3,6 la sută, iar gradul de utilizare a mașinilor, utilajelor și instalațiilor a sporit față de plan cu 2 la sută.

### IN INDUSTRIA DE UTILAJ ENERGETIC, PETROLIER ȘI UTILAJ TEHNOLOGIC PENTRU METALURGIE, CHIMIE, MATERIALE DE CONSTRUCȚII ȘI PENTRU ALTE RAMURI

Locul I: Întreprinderea „Tehnometal” — Timișoara cu 840,7 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 1,7 la sută la producția netă, 22,6 la sută la producția fizică, 1,7 la sută la producția marfă vândută și încasată, 9,7 la sută la beneficii, 5,3 la sută la livrări de mărfuri la fondul pieței; consumurile normale de energie electrică și combustibil au fost reduse cu 4,9 la sută.

### IN INDUSTRIA DE UTILAJ ENERGETIC, PETROLIER ȘI UTILAJ TEHNOLOGIC PENTRU METALURGIE, CHIMIE, MATERIALE DE CONSTRUCȚII ȘI PENTRU ALTE RAMURI

Locul I: Întreprinderea mecanică de utilaj tehnologic Moneasa, județul Dimbovița, cu 639,2 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 3,6 la sută la producția fizică, 2,8 la sută la productivitatea muncii și 0,9 la sută la exportul cheltuielilor materiale la 1.000 lei producție marfă au fost reduse cu 1 la sută, iar consumurile normale de energie electrică și combustibil cu 1,6 la sută.

### IN INDUSTRIA EXPLOATĂRII LEMNULUI

Locul I: Întreprinderea forestieră de exploatare și transport Rimnicu Vilcea, cu 879,2 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 1,5 la sută la producția fizică, 1,3 la sută la beneficii și 11,1 la sută la livrări de mărfuri la fondul pieței; cheltuielile materiale la 1.000 lei producție marfă au fost reduse cu 0,3 la sută.

### IN INDUSTRIA TEXTILĂ (BUMBAC)

Locul I: Întreprinderea „Textilă” — Timișoara, cu 654,2 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 1,1 la sută la producția fizică, 1,3 la sută la beneficii și 11,1 la sută la livrări de mărfuri la fondul pieței; cheltuielile materiale la 1.000 lei producție marfă au fost reduse cu 0,3 la sută.

### IN INDUSTRIA TEXTILĂ (LÂNĂ)

Locul I: Întreprinderea „Textilă” — Timișoara, cu 654,2 puncte. Principali indicatori de plan au fost depășiiți cu: 1,1 la sută la producția fizică, 1,3 la sută la beneficii și 11,1 la sută la livrări de mărfuri la fondul pieței; cheltuielile materiale la 1.000 lei producție marfă au fost reduse cu 0,3 la sută.

# Scînteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

## 50 de ani de la apariția ziarului „Scînteia” PRESA COMUNISTĂ — O TRIBUNĂ A CONȘTIINȚEI REVOLUȚIONARE ÎN ACȚIUNE

Sărbătorim în fiecare an, la 15 august, Ziua presei, zi în care îi omăgim pe cei ce, cu pasiune și dăruire, prin muncă neobosită, plină de abnegație revoluționară și devotament față de marile idealuri ale societății în care trăim, fac din cuvintele lor o oglindă fidelă a realității, zăvălesc în curțile vii ale elanului constructiv activitatea plină de patos creator a milioanei de oameni ai muncii de pe întreg cuprinsul țării, aduc prin pagina de ziar sau revistă către fiecare dintre noi îndemnul și chemările partidului, spiritul profund umanist al întregii sale politici, contribuie la moldarea conștiinței, la făurirea omului nou, îndeplinindu-și în mod exemplar sarcinile de înaltă răspundere cu care au fost investiiți de către partid, a căreia întreaga noastră societate.

„Presă și Radioteleviziunea trebuie să manifeste cea mai mare fermitate în promovarea noului în toate domeniile de activitate, a experienței înaintate a constructorilor socialismului, a concepției noastre despre lume și viață. Dovedind în toate împrejurările o înaltă principialitate comunistă, presa trebuie să se situeze pe poziții ferme față de stările de lucruri și fenomenele negative, față de concepțiile perimate, retrograde, față de tot ce frinează mersul înainte al societății noastre. Organele de presă, Radioteleviziunea trebuie să-și sporească rolul în educația socialistă a maselor, în dezvoltarea spiritului patriotic și a elanului revoluționar ale celor ce muncesc, în formarea gândirii noi, în aplicarea în viață a principiilor etice și echității socialiste. Ele trebuie să devină tot mai mult o puternică tribună a democrației noastre socialiste, a participării maselor la dezbaterile politice partidului, la conducerea societății”.

NICOLAE CEAUȘESCU

toarești, o formă de luptă, de afirmare și de răspundere în mase a ideilor revoluționare ale partidului menită să fie consacrată de istorie ca autentică tribună de exorimare a idealurilor de libertate și independență ale poporului, a voinței celor mulți și, în egală măsură, ca instrument de mobilizare a conștiințelor, a tuturor forțelor progresiste în

vederea înlăturării vechii societăți și făuririi orândurii socialiste. Această aniversare constituie pentru noi toți un prilej semnificativ pentru a evoca bogatele tradiții revoluționare ale presei comuniste și muncitorești, contribuția deosebită pe care aceasta și-a adus-o la înlăturarea idealurilor de libertate și independență a patriei, la realizarea

unității de conștiință și de acțiune a clasei muncitorești, a tuturor forțelor progresiste ale societății, la transpunerea în practică a politicii partidului de edificare a noii societăți, de ridicare a patriei socialiste pe trepte mereu mai înalte ale progresului, civilizației și bunăstării. În viltarea

C. OSTAHE

(Continuare în pag. a V-a)

1944  
1981  
23  
AUGUST

File din jurnalul de călătorie al tinărului scriitor  
**Oameni, livezi și cărbuni în Țara Oltului**  
(În pagina a 3-a)



Centrul Craiovei a reînscut din moloz, cu o înflăcărânte de fantezie, de modernitate, de tinerețe  
Foto: O. PLECAN

## Din cronică întrecerii

Pentru toți tinerii care-și desfășoară activitatea în unitățile economice ale județului Sibiu, august reprezintă o lună a producțiilor record, a calității și eficienței ridicate. Angajați pleanși, cu toate forțele și întreaga lor energie creatoare pe marile fronturi ale muncii pentru țară, uteciștii sibieni și-au propus ca, prin acțiunile proprii întreprinse în aceste zile premergătoare sărbătorii de la 23 August, să fie livrate suplimentar economiei însemnate cantități de produse solicitate pe șantierele de investiții de alte sectoare ale vieții social-economice. Astfel, urmare a inițiativelor uteciștice vor fi executate peste prevederi circa 15 remorci, 6 autobasculante, 1 cazan de abur, 1 cuplor electric, 18.840 metri pătrați geamuri securiți, 11.000 metri pătrați geamuri trase, 50 tone piese și subsansamble auto, 3.000 bucăți articole din sticlă, 1.000 metri pătrați covorașe, 2.500 perechi încălțăminte, 25.000 perechi ciorapi. Totodată, în agricultură, un mare număr de tineri participă în unitățile agricole la efectuarea lucrărilor câmpului actual, cele mai bune realizări obținându-se în tabăra de muncă patriotică a tineretului din comuna Bruiu.

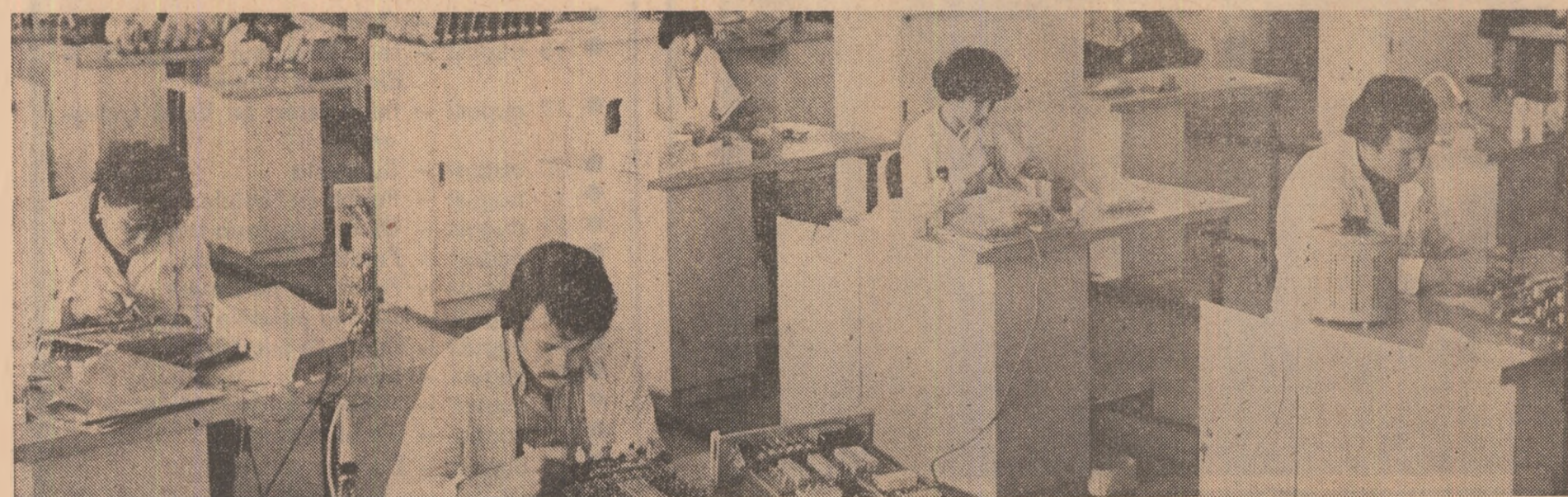
### DEPĂȘIRI ALE PREVEDERILOR FIZICE

Cu bune rezultate în întrecerea ce se desfășoară în aceste zile și în care sint cuprinsii tinerii de pe întreg cuprinsul patriei se înscriu și uteciștii din orașul Curtea de Argeș. Numai în zilele care au trecut din această săptămână la Întreprinderea „Electroarges” au fost realizate peste prevederi, prin muncă patriotică, componente electronice, aparate electro-tehnice, scule și alte produse în valoare de 10.000 lei. Apoi, la Întreprinderea de portelan menaj și la Întreprinderea de confecții unde au fost organizate acțiuni asemănătoare, s-au executat în plus față de sarcinile stabilite 3.000 articole din portelan și respectiv 100 bucăți hanorace. Tot la Întreprinderea de confecții din localitatea uteciștă au recuperat prin acțiuni de muncă patriotică materii prime și materiale în valoare de 10.000 lei.

### MAȘINI ȘI INSTALAȚII LIVRATE ÎN DEVANS

Hotărâți să răspundă tot mai prompt solicitărilor beneficiarilor din întreaga țară și pentru a onora în devans comenzi importante, tinerii constructori de mașini din cadrul Întreprinderii de utilaj chimic și forjă Rimnicu Vilcea au declarat săptămîna 10-15 august drept „săptămîna record în producție”. Ei s-au angajat să realizeze în acest interval de timp, prin muncă patriotică, circa 30 tone piese forjate, alte reperi, mașini și utilaje în valoare de peste 500.000 lei.

Grupaj realizat de N. MILITARU



Grupaj realizat de N. MILITARU

\*) indicatori privind producția netă, productivitatea muncii, costul de producție și beneficiile sunt calculați pe șase luni.  
(Continuare în pag. a V-a)

# DIN ȘI DESPRE VIAȚA ORGANIZAȚIILOR U.T.C.

Augustul aniversar urcă în sufletele și inimile noastre odată cu sevele luminii tari de vară. Iată că, deja, timpul acestui veri a bătut august jumătate și peste doar puține zile vom trece în cronica faptelor noastre implinirea celui de-al 37-lea an de istorie nouă într-o milenară istorie. Și ce altceva rămâne în istorie decât nu fapta cutăzătoare, dacă nu meritu sușul spre implinire, dacă nu oamenii care sint vectorii și semnatarii fetei de istorie? În 37 de ani s-a ridicat o patrie nouă, o patrie viguroasă și demnă între patriile lumii. România anulul 1981 este mai demnă, mai puternică, mai măreață decât oricând. În jurul partidului

și al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, se află întregul popor. Și bineînțeles noi, cei mai tineri cetățeni care datorăm partidului și secretarului său general, socialismului toate implinirile noastre de până acum, întreaga schimbare în bine și foarte bine a condițiilor noastre, întreg acest anotimp când putem munci cu entuziasm, când ne putem bucura de tot ce e tinerete și omenește. Tuca acestor tineri generații a României socialiste, tinăra generație care cinstește Augustul aniversar cu remarcabile activități. Să spicim din suvoitul de fapte:

- La adunările generale ale oamenilor muncii din unități economice s-au făcut auzite din nou angajamentele reprezentanților organizațiilor U.T.C. care și-au asumat, în numele colectivului de tineri (puține întreprinderi au media de vîrstă peste 30 de ani!) noi sarcini în ceea ce privește buna calitate a producției, producție la timp și în flux continuu. Acest aspect a cunoscut caracter de generalitate, de la platforma bistriceană pînă la cea de la Cărlărești, de la Fîrșoara în Galați, de la Satu Mare la Tulcea.
- De mai multe ori prezenți în rubrica noastră, tinerii de la Întreprinderea minieră din Cîmpulung Muscel țîn să fie conștienți și acum zînic 120 de tineri mîneri obțin peșteră sardonie de plan 250 t. cărbune. Patrie mai mult cărbune! — Iată o sintagmă de tinerete entuziastă, adică adevărată.
- Luna august 1981 trebuie să însemne și oțel mai mult. Pornind de la acest deziderat, tinerii de pe platforme Combinatului siderurgic Galați realizează peste orele de program acțiuni de colectare a materialelor refozabile, 250 de tone de fier vechi adunate de tineri vor însemna șarje de oțel de cea mai bună calitate!
- În Alba, la Întreprinderea metalurgică de metale neferoase Zlatna — o nouă săptămîna-record în producție. Noi îi mai zicem „o nouă săptămîna de tinerete-record”. Producția suplimentară de neferoase va însemna, nici mai mult, nici mai puțin decît 100 mil lei (peste).
- Cei tineri din părțile Bacăului sint ceva mai originali și vor să bată, prin record, orice record. Ei sustin o săptămîna (desigur record) în colectarea materialelor recuperabile și refozabile care va însuma peste 420 mil lei. Are de lucru contabilitatea!

- Tinerii din întreprinderile orașului Slobozia — Ialomița au participat la o expunere pe tema „23 August 1944 — moment de importanță vitală în istoria poporului român”.
- În zona Buzăului — plină campanie la cules de legume. O suprafață de 150 de hectare cultivată cu legume va fi culesă de 600 de tineri din consiliile unite agroindustriale Smeoni, Săpoca și Sîlpu.
- Vitrina realizărilor tinerilor din Satu Mare se înnoiește de la o zi la alta. Mai nou (la ultima oră!) ea cuprinde 3 garnituri de mobilă și piese de schimb pentru mașini și utilaje agricole. Valoarea se ridică la 150 mil lei. Autorii sint 250 de tineri. În zilele următoare vor fi și mai mulți!
- Trei mii (3.000) ore-muncă patriotice în sprînjul producției pentru o mie (1.000) de tineri bărlăeni se exprimă în aceste zile prin reconducători piese de schimb și ambalaje și depozitarea produselor finite. Iar dacă e de ambalat înseamnă că s-a muncit și se muncește cu spor. Protagonistii sint de la Întreprinderea de transporturi auto, Întreprinderea de confecții și desigur (nu se putea, să lipsească) de la „Progresul”.
- Bihoreni sint, oricine știe, vecini ai sătmărenilor. Vecini bun — fapt ce țîn să-l demostreze și cu realizările de producție suplimentară din aceste zile (pînă-n 20 august). Notăm: 3 mașini-unelte (aici e mina celor de la „Înfrățirea”), 3 tone de aluminiă (nu e greu de ghicit cine sint autorii), 50 perechi încaltăminte etc.
- O excelentă evocare cu tema „23 August 1944 — moment de referință al luptei milenare a poporului român pentru eliberare socială și națională” a fost organizată de puternicul comitet

## ZILELE CĂRȚII SOCIAL-POLITICE

În perioada 15-22 august se va desfășura în întreaga țară „Zilele cărții social-politice”, organizate sub egida Consiliului Cultural și Educației Socialiste. Încrîștă în cadrul Festivalului național „Cîntarea României” și integrată suitei de acțiuni dedicate implinirii a șase decenii de la fîurirea Partidului Comunist Român și sărbătorii zilei de 23 August, actuala ediție a „Zilelor cărții social-politice” își propune o serie de manifestări ce se vor desfășura în întreprinderi, instituții, asemănînd culturale. În această perioadă vor avea loc întîlniri ale autorilor și redactorilor de specialitate cu cititorii, dezbateri asupra unor lucrări recent apărute, mese rotunde, simpozionuri; vor fi organizate, de asemenea, expoziții cu vînzare și standuri de cărți. Manifestările își propun să contribuie la intensificarea activității de propagandă și difuzare a cărții social-politice, la educarea politico-ideologică și îmbogățirea orizontului spiritual al cititorilor de diverse vîrste și profesii.

## IN DIRECT — VACANȚA E soare și frumos la „Căprioara”!

Redacția are două încaperi. În prima îi poți găsi — de dimineață și pînă seara tirăz — pe cei din conducerea „Folii pentru inimă, minte și literatură” (îndrumați de profesorul Costin Tuchiță), selectînd texte, machetînd, corectînd, propunînd noi formule publicistice pentru fiecare din cele 40 de pagini ale revistei. Ar mai fi nevoie de raportaje, de anchete, de interviuri... Propunerile nu intrînză s-a sosescă. Două timisoare — Ioana Ștan și Florica V. Cîu — au și adus material pentru două pagini — una ce s-ar putea intitula „Totul despre lingiște” și alta — „Dicționar de obiecte rotunde”. Ultima ar merge și ca pagină de umor? Nu, e vorba de lucruri foarte serioase! Tocmai de aceea... Materialele sint citite cu atenție, sint bătute la mașină și, spre bucuria celor două autoare, primesc „bunul de tipar”. În cea de-a doua încapere — numită de toți „tipografia” — elevii al liceelor de artă liniază paginile, le scriu, se preocupă de ilustrația numărului. Nu e o muncă prea ușoară, mai ales că autorii nu se hotărăsc deloc să scrie cît mai scurt. Nu, nu e vorba de poezii, ei nu mîncă prea mult spațiu, ci de eseje, de reporteri, de critici literari sau de artă. O publicitate ca aceea care va fi găsită în înfrînștea cititorilor foarte curînd este extrem de prețioasă, ea fiind, în fond, o

## August — o lună a participării ample a tinerilor la munca pe ogoare

# La stringerea legumelor, fiecare zi este acum deosebit de prețioasă!

În prima decadă a lunii august, județul Călărași și-a realizat programul de recoltare a legumelor doar în proporție de 69 la sută. Coautoare la aceste „realizări” este și Asociația economică de stat și cooperatistă Ulmeni. Etalon ca mărime (cu prinde o suprafață de 2.500 de hectare), asociația legumicolă Ulmeni nu se poate lăuda (cel puțin pînă în momentul de față) că ar reprezenta și un model de activitate eficientă și bine organizată. Așa arată rezultatele, măsurate deocamdată în cantitățile de legume recoltate și livrate — cantități ce au fost mult sub nivelul programat în primele zeci zile ale lunii și continuă să se mențină sub acest nivel și în săptămîna pe care o încheiem. „Intirzierile” și rîmînerile în urmă se datoresc în principal faptului că în timp legumele n-au ajuns la maturitate în perioada scontată, ne spune directorul tehnic, inginerul Gheorghe Chirculescu. Și totuși acest faptotiv (și numit așa datorită frecvenței cu care a fost folosit) nu reprezintă decât cauza vizibilă doar, dar care concentrează toate lipsurile și nerezițiile muncii asociațiilor începînd din primăvară, de la organizarea A.E.S.C. Ulmeni.

De primăvară, mai precis din momentul constituției asociației legumicole lipsa de organizare și-a făcut apariția și s-a stabilit definitiv fără ca nimeni să întreprînză ceva concret pentru a o înlătura. Ca urmare din cele cîntă cooperative agricole care au format A.E.S.C. Ulmeni nu mai auna singură (C.A.P. Curcani) și-a îndeplinit obligația de a ară și pregăti de co toamnă terenul pentru fermele de legume. În acest timp celelalte unități (C.A.P. Ulmeni și 8 Martie din Ulmeni, cele din Mitreni și Oltenița) nici nu hotărîșeră încă care zonă să fie afectată culturii legumelor. Cînd, în sfîrșit, s-au hotărîșit loturile destinate fermele de legume nu numai că nu erau cele mai bune pentru aceste culturi, dar erau în majoritate neeliberate de co-

centii rîmăși în cîmp din toamnă. Deci, în loc să treacă grabnic la semănat asociația a trebuit să se ocupe de eliberatul, aratul și preluatul terenului. Iar cînd a fost la semănat, la rîsăduri și seminele dacă ai de unde. Dacă există asociație, apoi să se ocupe ea de procurarea semintelor și rîsădurilor — și nu spus președinții cooperativei, în special a tomatelor, fiecare unitate a avut ferme de legume și n-a așteptat luna martie ca să-și adune materialul sădior. Cu alergături încoace și-năcoace, cu chiu cu vau, a fost asigurat necesarul de semine și rîsăduri și s-a trecut la semănat. Lucrările de primăvară au fost terminate, dar cu o mare intirziere, ceea ce reprezintă una din cauzele neajunsurilor legumelor, în special a tomatelor, la maturitate în epoca scontată. Intirzierilor la semănat i-au urmat intirzierile lucrărilor de întreținere, deși se știe — așa cum întelegi să îngriștii cultura, așa va fi și recolta. Este un adevăr, pe care l-au uitat unitățile agricole socialiste, cit și S.M.A.-ul, care nici acum n-a asigurat dotarea tehnică necesară. Cu potențialul tehnic și cu forța de muncă deficitară, deoarece din nou la apelul asociației unitățile au rîșpus, cu motivai în loc de oameni la lucru, întreținerea și erbicidarea culturilor s-au realizat „în salturni”, acționîndu-se acolo unde era prioritar. Și tot așa din pricină în prigrîte timpul a trecut și a sosit prima campanie de recoltat la căpsuni, mazăre și fasole. Și din nou au intervenit suzele, justificările... Cele prezentate pînă acum, demonstrează clar că nu doar „starea vremii” poartă vina recoltelor mult intirzite, ci în primul rînd răspunzătoare de a scemena rîșunzierele sint conducătorii cooperativei agricole asociate care au intirzit lucrările laterale, meniu de asociat și care n-au încercat să-și lămurască rosturile înfrînștei asociațiilor legumicole. Dar vina este în egală măsură și a conducătorii A.E.S.C. Ulmeni, dacă nu a reușit să stabilisacă de la bun început o punte de legătură in-

profund. Cuvintele sale au reînviat în mintea celor care au participat la această întîlnire chiar întîlnire cu care au fost strînsi în această tabără, unde pădurea a întrecut, la mare distanță, utilul. Cele auzite au fost, însă, reținute pentru ceea ce fiecare va face odată ajuns acasă, și, ce deosebire, de cei care vor veni și în vara viitoare într-o asemenea tabără (cu aceeași sete de informare ca și acum) cu speranța că scopul ei va fi mai atent urmărit. În rest, e soare și frumos la „Căprioara”!

CRISTINA BALINT

## TOT JUSTIFICîNDU-SE I-A AJUNS CULESUL

„Electroputere” Craiova.

● Chiar dacă nu sint vecini nici cu sătmărenii și nici cu bihoreni, 300 de tineri de la Întreprinderea de mașini-agregate și subsanabile auto, Întreprinderea de aparataj electric și motoare electrice din Sîntu Gheorghe au și ei vitrina lor de minerie: 25 de cutii de viteze, 35 motoare electrice, 30 bobine de inducție.

● Si din Rimnicu Vilcea, de la Întreprinderea de utilaj chimic și forță nă se comunică organizarea de către comitetul organizației U.T.C. a unui simpozion pe tema „23 August — eveniment de mare însemnătate în istoria patriei”. Deasfălt zilnic, în zeci și sute de colective, se organizează asemenea manifestări direct conectate la atmosfera și istoria marilor sărbători.

## INCEIEREA LUCRĂRILOR CELUI DE-AL IX-LEA FORUM NAȚIONAL AL PIONIERILOR

Vineri s-au încheiat lucrările celui de-al IX-lea Forum Național al pionierilor care s-a desfășurat la Căprioara, județul Brașov sub deviza „Urînd exemplul comunistilor, tot înaintea”. În cadrul Forumului național a avut loc Plenara Consiliului Național al Organizației Pionierilor, care a analizat activitatea desfășurată de consiliile și comandamentele pionieresti în domeniul educației comuniste, patriotice și revoluționare a pionierilor și școlărilor. În incheierea lucrărilor plenare a luat cuvîntul tovarășa Aneta Spornic, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul educației și învățămîntului.

## Scrisoare de pe malurile Somesului

În momentul în care veți citi aceste rînduri, elevii din Tabăra de Instruire a C.C. al U.T.C. din Cluj-Napoca, se vor fi întors în localitățile lor, cu gîndul poate la zilele frumoase petrecute împreună, la excursiile și drumetțiile care au rîmăas doar amîntiri. În cele două săptămîni cît a fost organizată această tabără, secretarii de comitate, secretarii cu propagandă și organizație, din județele Arad, Covasna, Hunedoara, Maramureș, Satu Mare și Cluj au luat parte la instruirea, dezbaterile și apunerile organizate cu participarea unor lectori și C.C. al U.T.C. specialiști din producție, oameni de cultură. Schimbările de experiență care au avut loc, noile metode de lucru prezentate de diferite organizații, vor folosi tuturor organizațiilor U.T.C. ai căror reprezentanți au fost prezenți în tabăra de pe malul Somesului. Buna organizare

după-amiază (devenită apoi seară), scriitorul Mircea Horia Simionescu se arăta îndcîntat de apeliul deosebit pentru cultivarea talentelor din tabăra de îndrăzneală frumoasă a întrebărilor în care acestia i le-au adresat, de formula de revistă la care îl lucra. Autorul „Ingeniosului bine temperat” nu a avut timp să scrie vreme de cîteva ceasuri bune, atenția unui auditoriu pretentios, vorbind mai ales despre exigențele muncii de creație, despre truda convertită în muncă, a lui, a lecturii, despre dorința continuă a scriitorului de a și cît mai mult și cît mai

DAN MUCENIC

## ● PUBLICITATE PENTRU TINERET ● PUBLICITATE PENTRU TINERET ● PUBLICITATE PENTRU TINERET ●

**CASA DE CULTURĂ A SECTORULUI 5**  
anunță deschiderea următoarelor cercuri și cursuri tehnico-aplicative:

- limbi străine (franceză, engleză, germană, rusă, italiană, spaniolă)
- depanare Radio-T.V.
- desen tehnic
- contabilitate
- croitorie
- chitară
- cosmetică
- acordeon
- inițiere în tehnica și arta fotografică

Informații suplimentare la sediul nostru din Calea Rahovei nr. 151 sau la telefon: 23 66 61 și 41 04 48 între orele 9—20.

**Ne mai despart puține zile pînă la deschiderea noului an școlar**

Bine aprovizionate, magazinele comerțului bucureștean vă oferă posibilitatea procurării uniformelor destinate tuturor vîrstelor școlare precum și o serie de alte produse necesare noului an de învățămînt (rechizite, echipament sportiv, jocuri tehnico-aplicative etc.).

Procurați din timp uniforme școlare din magazinele: CLASIC, Șos. Pantelimon; FAMILIA, str. Lipscani; AȘCHIUȚĂ, Calea Griviței nr. 210; MATERNA, str. Bărăției nr. 31; BUCUROBOR, Șos. Colentina nr. 2; FAVORIT, str. Drumul Taberei, precum și din unitățile comerciale din Bd. Duca nr. 3—5; Str. Drumul Taberei bloc C. 15.

RECHIZITE ȘCOLARE puteți găsi în magazinele AGENDA, str. 30 Decembrie nr. 56, GALERIA MODEL, Șos. Pantelimon, bloc 47; BUCUR OBOR, Șos. Colentina nr. 2 și altele.

**ROMÂNIAFILM prezintă în cadrul Festivalului național „Cîntarea României” ediția a III-a, la cinematograful Central din Capitală „ZILELE FILMULUI ROMÂNESC”**

17—30 august

- 17 august — O lacrimă de fată
- 18 august — Ion, Blestemul pămîntului — Blestemul iubirii
- 19 august — Intoarcerea lui Vodă Lăpușeanu
- 20 august — Burebista
- 21 august — Punga cu libelule
- 22 august — Duioș Anastasia trecea
- 23 august — Partidul, inima țării
- 24 august — Probleme personale
- 25 august — Lumina palidă a durerii
- 26 august — Probă de microfon
- 27 august — Duelul
- 28 august — Mijlocăș la deschidere
- 29 august — Bietul Ioanide
- 30 august — Drumul oaselor



La întreprinderea de confecții din Craiova se face schimb de experiență în materie de finete a feșturilor...



Șantierul național al tineretului de la Combinatul minier „Oltenia” — un loc în care elevii devin pentru toată viața oameni adevărați



În comuna Poiana Mare orizontala mănoasă a cimpului se completează cu verticala arhitecturii citadine



# Oameni, livezi și cărbuni în Țara Oltului

In aceste zile luminoase și fierbinți care preced cea mai luminoasă și fierbinte zi a fiecărei veri românești — 23 August — cenoacul Confluentei și-a continuat amplul tur de documentare în județele Țării Tinerești: Iudor Cristea, Dan David, Beceanu, Cornel Brașu, Iudor Cristea, Dan David, Ioana Dinulescu, Carolina Ilica, Petre Ivan, Cleopatra Lăniștea, Ioan Dan Nicolescu, Voicu Olari, Constantin Șan, Alex. Ștefănescu, cunoscuți cuitorilor din paginile „Științei tineretului”, ca și ale altor publicații, au străbătut cu trenul, cu ma-

șina și pe jos un nou drum spre viață și în același timp un nou drum spre ei înșiși, cunoscând în mod direct, la fața locului citiva din marile infapturi ale socialismului din județele Dolj, Gorj și Mehedinți. Apropierea sărbătoare a Țării, în întâmpinarea căreia prețioșii se intensifică munca pentru a se ajunge la rezultate demne și stăa înscrise cu litere clare pe pancartele purtate la marea demonstrație, a marcat puternic întregul periplu, dind tinerilor scriitori fericită ocazie de a vizita obiective industriale, unități agricole,

Instituții de cultură într-un moment de maximă eferescență a activității. Pe străzile vechiului și meru noului oraș Craiova, la întreprinderea de confecții din această adevărată capitală a Țării Oltului, la Consiliul unic agroindustrial de stat și cooperatist din Poiana Mare, pe Șantierul național al tineretului din Combinatul minier „Oltenia”, la Porțile-de-Fier II — peste tot cenoacul Științei tineretului a fost întâmpinat cu prietenie și interes, iar

membrii cenoacului, la rîndul lor, au folosit din plin, cu entuziasm, prilejul pentru a cunoaște ideile procepe viață și munca, vizurile și împlinirile colegilor lor de generație, mările realizări ale acestor ani cărora orice mînuitor de condei își dorește să le fie cronicar. Cîteva dintre impresiile produse de vizită sînt consemnate în acest număr al ziarului. Celelalte, prea tumultuoase pentru a putea fi inventariate, se vor decanta treptat în sufletul și conștiința tinerilor scriitori, vor trece, ca o măturie de o maximă autenticitate, în cărțile lor.

## Călătorie la voarele luminii

Un fapt din istoria contemporană a milenarului Olt — Turnu, adică la 576 m altitudine, se montează în aceste zile turbinele, cele două turbine care, așa cum prevăd graficele, vor da la sfîrșitul anului 70 de megawați lumină. Concomitent, se desfășoară lucrările la podul rulant, baraj și centrală și se pregătește cea de-a doua fază de deviere a abuzii Oltului. Faptele depășesc, alături de numeroase altele din prezentul socialist al României, importanța unor evenimente strict economice, fapt care și-a dobîndesc îndreptățitul halou de semnificație, dacă ne gîndim că ele cristalizează munca și speranțele, încrederea în viitor a citorva sute de oameni, veniți aici din toate județele Țării pentru a zămisli cu mîntea și brațele lor unul din izvoarele de lumină ce le vor scîlda casele.

La Ostrovul Mare „bătrînul fluviu albastru” pare mai domol decît oriunde. Aici încapătina Doamnă, intrată în cîntece cu demodate trenuri vieneze, ea — Dunărea, Dunărea și iar Dunărea — își deznădă nervii încordați de ritmiile izbiri în piatră fierbinte ori rece a semetilor și orgolioșilor munți (de la Pădurea Neagră și pînă la cei ai Banatului), toți înfrinți la Cazane de voință și tenacitate întru Lumină a apelor. Da, la Ostrovul Mare — și acum — pe șantierul viitoareii hidrocentrale Porțile de Fier II rezistența betonului înseamnă constință muncitorească și iubire de patrie, căci inimile, ochii și brațele oamenilor au încercuit lumina soarelui, a lunii și a stelelor, dorind a împovăra cu ea în apele Dunării: fierul, piatră și pămîntul.

fluxul tehnologic special al șantierului, Viorel Grama? — Cu adevărat, munca pe șantier este aspră, dar și mișcătoare; firește, trebuie muncit din răsuputeri zi-lumină, ba chiar și noaptea. Iar dacă nu gîndești rapid, betonul și fierul nu as-

Drum spre noi și spre viață

Cînd ești un scriitor care trăiește într-un mic orașel de provincie, la Găești, de pildă, departe de viața literară, oarecum izolat (și puțin blazat, nu-i așa?), dacă vocea cunoscută a unui prieten pe care-l vezi atît de rar te invită să-ți petreci o săptămînă împreună cu alți zece scriitori tineri, aceasta devine în viața ta un eveniment. Se cuvine, deci, să lauzi această frumoasă inițiativă a cenoacului „Confluente” și a „Științei tineretului” de a organiza asemenea călătorii de documentare al căror rost este postat, înainte de orice, de a-i apropia pe scriitorii între ei. Drumul spre noi este însă în egală măsură și un drum spre viață. Datorită generoasei inițiativă a ziarului ni se oferă prilejul de a cunoaște îndepărtate realități românești de azi. De a-i cunoaște, mai ales, pe protagoniștii acestei realități: oamenii. Iată, acum, după călătoria în Țara Oltului două imagini, două ipostaze ale efortului uman mă urmăresc. Mai întii imaginea sutelor de femei aplecate peste mașinile de cusut, peste fiarele de călcat de la Fabrica de confecții din Craiova. Și mai ales, minile lor, frumoasele lor minii pipăind — pinza, stofele, netezind materialele, mîngind cu gingășie hainele, rochiile, gîndindu-se poate cu nostalgie la cei care își vor etala frumusețea purtîndu-le pe bulevardele orașelor lumii. Sute de femei delicate, frumoase la orice vîrstă, căci orice vîrstă are o frumusețe a ei, în imensele ateliere. Surorii și iubitele și mamele cuiuva. Cu munca lor delicată, cu viața lor care nu mi se putea dezvălui dintr-o dată, dar pe care o bănuiam. Cîteva purtau dolii — un frate, un fiu, un părinte. Nu puteam să le-ntreb, cuvintele mele ar fi fost

## Tinerii de pe fluviul albastru

La Ostrovul Mare „bătrînul fluviu albastru” pare mai domol decît oriunde. Aici încapătina Doamnă, intrată în cîntece cu demodate trenuri vieneze, ea — Dunărea, Dunărea și iar Dunărea — își deznădă nervii încordați de ritmiile izbiri în piatră fierbinte ori rece a semetilor și orgolioșilor munți (de la Pădurea Neagră și pînă la cei ai Banatului), toți înfrinți la Cazane de voință și tenacitate întru Lumină a apelor. Da, la Ostrovul Mare — și acum — pe șantierul viitoareii hidrocentrale Porțile de Fier II rezistența betonului înseamnă constință muncitorească și iubire de patrie, căci inimile, ochii și brațele oamenilor au încercuit lumina soarelui, a lunii și a stelelor, dorind a împovăra cu ea în apele Dunării: fierul, piatră și pămîntul.

șantier la două zile după susținerea examenului de admitere la Facultatea de construcții din Timișoara; am mai lucrat, în fapt aici, ca elev-practicant. Îmi place foarte mult munca concretă și colectivă. După crezul meu eficient și calitatea faptelor muncitorești pot fi dobîndite cu gîndire și sudoare.

PETRU NOVAC DOLANGĂ



Muncesc la Turnu soții Maria și Teodor Avatavului — soferii —, dulgherii Mihai Culișanu, Anton Hersu sau Mihai Ianau, moldoveni. De la primele excavatii, se află aici inginerul Dumitru Iordache, bucarestean, maestrul betonist Alexandru Dîță, fiu al Craiovei, stabilit acum în Vilcea împreună cu soția și cele două fiice ale sale. Exemplele sînt copleșitoare prin număr, dar ne oprim aici fiindcă, dincolo de se pot vedea cifrele, esențialul este faptul că acești trei sute de oameni pe care se sprijină acum încrederea inginerului Ioan Mihăilă, șeful șantierului, se află aici, la Turnu, cu sentimentul că aici ei sînt „oamenii potrivii” la locul potrivit. De patruzeci de ani, la Turnu se munceste fără întrerupere, adică 24 de ore zilnic, adică șapte zile pe săptămînă. Oltul a fost mutat din loc de cîteva ori, auto-camioanele cari zilnic 2.000 me-camioanele cari zilnic 2.000 me-

Livada-de-piersici

Tu m-ai dus, Tinerete, în Livada-de-piersici, De mină m-ai dus că pe-o oarbă Care-ncepe deodată să vadă: ba potichindu-se,

Ba țipînd de mirare. Culegătorii se plîng: cit de greu pe căldură Culeșul de piersici! Puful lor ca orșice de sticlă, Ca o rîie incul molișpete Trupul întreg.

Dar eu nu-i aud. Eu doar văd: Ce plăcere să numeri Pe ramuri încinsele fructe!

Tocmai în miezul Livezii-de-piersici: O iapă și-un mînz. Mama sură, al negru; Ca și zilele noastre născînd calde nopți Sperioase cînd vin să mănince din palmă Fructe cîzînd din Livada-de-piersici.

CAROLINA ILICA August 1981, Poiana Mare

Moment liric în livada de piersici din Poiana-Mare (stînga)

Pentru Nicolae Vlad, comandantul Șantierului național al tineretului „Oltenia” — Rovinari, producțiile record nu mai prezintă taine (dreapta)

TUDOR CRISTEA

Itinerarul cenoacului „Confluente”

- Șantierul național al tineretului din cadrul Combinatului minier „Oltenia” — Rovinari
- Întreprinderea de confecții Craiova
- Șantierul viitoareii hidrocentrale de pe Olt — Turnu
- Consiliul unic agroindustrial de stat și cooperatist Poiana-Mare
- Șantierul noii hidrocentrale de pe Dunăre — Porțile de Fier II

## Respirări și inspirații

Se taie respirația, e, uneori, chiar un fel de respirație, dar ne mai răsuflăm în aceste zile de munte de la locul predestinat digului la podul din aval, la Călmănești. Pentru prezentul socialist al României, pentru arcaele viitorului ei comunist, citeva sute de oameni au restructurat „privilegiile” pto- restii din Munții Coziei pe dimensiuni ce învederează titanismul gîndirii umane, incomparabilă forță a brațelor omenești.

Dar, pînă să se ajungă aici, a fost, mai întii, începutul. Amfiasarea în aceste locuri a vi-tării, în aceste locuri a vi-tării hidrocentrale — cea mai puternică din cele cincisprezece de pe rîul Olt — a necesitat

10 ori pe zi și în fiecare clipă a anului să fii o alta, se poartă înul, dar, din păcate, cîmpu- rite noastre dintre sale nu se mai albăstrează de cînd eu, dar și asta e altă poveste. dvs. ați venit aici să vedeți frumoasele realizări ale confecțiilor noastre, directorul ne însoțește prin secții ceea ce ne alungă din posibilele emoții — care vasază și sim- tem niște persoane impor- tante, nu glumiți, fetelor, pe seama noastră, ne preocupă în mod sincer și interesat pentru copiii noștri de-acasă cum se face aceste minunate rochițe, bonetici, sorțulețe — și, băieții, și băieții întrebă- orgolioșii tați ce știu că nu- mele lor este asigurată încă o generație, totuși lumea ia interviu unei singure per- soane da, dar persoana în cauză este miss județ Dolj, ce frumos ar fi să nu fi scris Bolintineanu romanul Elena, l-am fi scris în colaborare cu tinăra căreia îi vom ține

IOANA DINULESCU

CONSTANTIN ȘAN

## Statuia lui Mitică Nanu

Nea Mitică, matale ești un Poem pe care nu te-am scris niciodată (încercăm în așteptare așteptam mereu să visez un OM o acție de proletariat înfiorată ca un pom... Să mă ardă Reaul dacă n-așteptam acest POEM satanic, torențial, amar care să treacă apa, viața, tăcerea, dedul Poem care să lumineze provocator, curmezîș, barbar Poem care să facă noaptea să se stingă ierburi dulci să ningă adevărat să ne-cîngă... Poem ca un vis ca un răcnet un POEM pe potiva firii matale, nea Mitică, un troznat de bici pocnind deasupra mileniului II ca o deșteptare pentru ei, pentru voi, pentru noi) Nea Mitică, sufletul matale de meșter minier e un POEM care se scrie singur printre noi, se scrie cu modestie e o poveste smulșă dintre viață și moarte, dintre epitaț și cîntare

Să mă ardă REALUL dacă munca matale nu-i o cruntă poezie! Nea Mitică, om tinăr și năpraznic de optimist, uluitor de viu te-am cunoscut la Motru și țî-am înțeles vorba caldă ești un mare POEM despre tinerete fără bătrînețe, știu m-am uitat la matale, am plîns adînc, am ris și-am visat o METAFORA, o elegie din milenii III și-am aflat că Feriga Uriașă din fruntea șantierului (numită de colegii matale „Statuia lui Mitică Nanu”) e probabil un simbol explodat în viața idealului ca un POEM pe care nu l-am scris niciodată și pe care atita amar de vreme l-am așteptat (Numai secolul acest se cară scrijînd pe roote ca un canceros protest!) Nea Mitică, te-am privit pentru ultima oară: era matale, entuziasmul... sau această fierbinte vară?

DAN DAVID

O gigantică floare de cărbune — scoasă din adîncul pămîntului — a fost asezată de mineri la intrarea în Micro- cariera Mol. I s-a spus „statuia lui Mitică Nanu”, cu umor, dar și cu admirație față de tinărul care conduce micro- cariera.

## Verticala unui vis

Centrul Craiovei, adică strada Unirii între Pa- latul administrativ și com- plexul Minerva, arată ca un spațiu al anului 2001, un an- sambu arhitectural modern, care sugerează verticala timpului nostru socialist.

Grăție colectivului de arhi- tectei și proiectanți de la In- stitutul de proiectări Jude- țean Dolj, colectiv condus de arhitecții Voicu Viorel, Li- zica Demetrescu și Florica Găvănescu, s-a realizat aici o imagine a la Nisa, după cum mărturisirea un scriitor reputat în trecere prin Cra- iova. Nu știu dacă este o imagine a la, dar știu că aici sînt 6.000 de metri pă- trăți de mozaic venețian pe care craioveanul sau turis- tul din afară calcă mirat și cu plăcere, sînt blocuri de locuințe aduse din vîltor și o rețea de 12 magazine ultra- moderne.

După cum îmi mărturisesc tovarășii ingineri Nulec Ion, șeful producției șantierului 81 T.C. Dolj, și Roșu Ion, șeful lotului 801, care răspund de acest punct de lucru, pînă în prezent s-au dat în folosin- ță pe strada Unirii 15 blocuri de locuințe cu o suprafață comercială de 5.000 m.p. află- tă în spațiile de la parter și etajul I.

Pînă la finele anului în curs urmează să se mai dea la cheie încă șapte blocuri de locuințe cu spațiile comer- ciale aferente. În șantier for- tofa obișnuită, adică muncă, prof, dar mai ales sudoare, pentru că sudoarea este un atribut esențial al piinii de șantier.

Nimeni nu are timp de vorbă, pentru că, chiar dacă s-au terminat atîtea în cen- trul Craiovei, mai sînt mul- te de făcut. Cu praful scri- nînd între măsele, notez nu-

mele constructorilor care în salopetă sau fără, ridică în strada Unirii din Craiova ștacheta la timpul viitor. Ei sînt: dulgherii Brațu Ștefan, Rîndasu Dumitru, Măciucă Florea; zidarii Năidă Petre, Șuviți Vigi, Răduca Ion, Vlad Petre; mozaicarii Jianu Nicolae, Jianu Constan- tin, Muga Ion; zugravul Ilie Marin cu echipa sa și fierar- ii betonisti Ochea Vergică și Năboiu Ilie.

Așadar, la Craiova se tră- lește intens verticala unui vis care prinde un contur deseobit în strada Unirii. Marin Sorescu spunea la o întîlnire cu cîitorii în Sala albastră a Universității cra- iovene că „provincia este cum și-o face omul”. Trebuie să vă mărturisesc că la Cra- iova această provincie e foar- te neprovincie.

PETRE IVANCU

# Costinești, 1-9 august 1981

## STAREA FILMULUI PENTRU TINERET

### Nevoia de competiție

Competiția înseamnă confruntare, și un festival de film, cum este cel de la Costinești, în primul rând această urmărire: să-ți pui pe tinerii cinești în starea de a gândi în relație cu epoca, în contextul valorilor contemporane, prin opoziție creatoare cu generațiile de dinaintea lor, a căror experiență o continui. Filmele nu sînt numai decise făcute pentru a câștiga diverse competiții, și prețuirea, „dospirea” unei creații cinematografice nu poate lua niciodată aspectul unui antrenament pentru păstrarea condiției fizice. Cu toate acestea un festival cum este festivalul nostru de la Costinești creează starea de meditație necesară unei fertile abordări a problemelor artistice, încet încet de a fi confruntare a calității este fără îndoială și una a descoperirii subiecților, a căutării lor în realitatea ce ne înconjoară, trăită în feul lui de fiecare cineast. O competiție a subiecților, o competiție a valorilor, o confruntare a stilurilor. Un maraton al tinerilor. O ilustrare a poeziei de originalitate a regizorilor tineri, în ultima instanță, o șansă pentru începători.

Deși nu se află decât în pragul editării a cincea, Costineștiul a lansat prin consecvența cu care a apreciat, pe bună dreptate, filmele lui Mircea Daneliuc (de la cursa la recentul Croaziera), unul din numele sigure ale tinerii generații. Când vorbim de nevoia de competiție este firesc, sperînd să nu mă înșel prea mult, să privim modul de a crea și de a exista în spațiul cinematografic al unui autor total cum este cel menționat mai sus. Prin substanța lor polemice implicite filmele lui Mircea Daneliuc, în cadrul oricăror observații ce li se pot aduce, cinematograful tinereții în bătaia gândului novator, dislocator de înertii. Încet-încet, de la frenesia unor „lupi tineri”, festivalul pare a trece la structurile rafinate, la construcțiile în adâncime, la filmele cărora le este specifică implementarea story-ului cu alegoria, cu parabola, cu anechea socială. Prin cel mai mare premiu al editării încheiate de câteva zile, Bosc Ovidiu Patina — absolvent al I.A.T.C. (prezența aducătoare de surprize în festival) — ni se oferă o altă deschidere stilistică. Filmul acestuia Arta apărării individuale posedă o ritualitate narativă bine organizată, un dozaj al reacțiilor, o lipsă de emfază a discursului cinematografic ce ne obligă să întredem aici posibilitatea de a vorbi deja despre „noul stil” al „noulor veniți”. E un lucru demn de salutat aducerea în festival a celor mai tineri autori de filme, studenții sau proaspăt absolvenții de la I.A.T.C. Ei intră în feul acestia în competiție foarte deosebite, avînd, odată luat startul, timp destul pentru performanțe.

Festivalul a creat și cultivat, în cele nouă zile, dar și în afara acestora, o stare de concurs, o rivalitate colegială. Nu cred că vreunul dintre participanți a trecut indiferent prin aerul competițional al Costineștiului. Nu cred că a fost cineast care să nu doborîșcă sub un pic de scenă în seara festivă a decernării premiilor. Detectînd și împingînd valorile, Costineștiul stabilește o terarhie în peisajul cinematografic făcînd mai limpede sentimentul unei generații, dar nu numai de ea în creștere, ce încă se cere protejată, ci — prin individualitățile lui deja conturate — al maturității capabile să intre în concurs cu ceea ce are mai bun cinematograful românesc, și nu numai acesta.

Dezinteresul nu împiedică să-a vorbit despre Costinești ca despre un festival național de film. Autorii tineri prezentați aici ar fi putut câștiga orice festival de film de la noi sau oricum ar fi contat printre întii favoriți ai palmaresurilor.

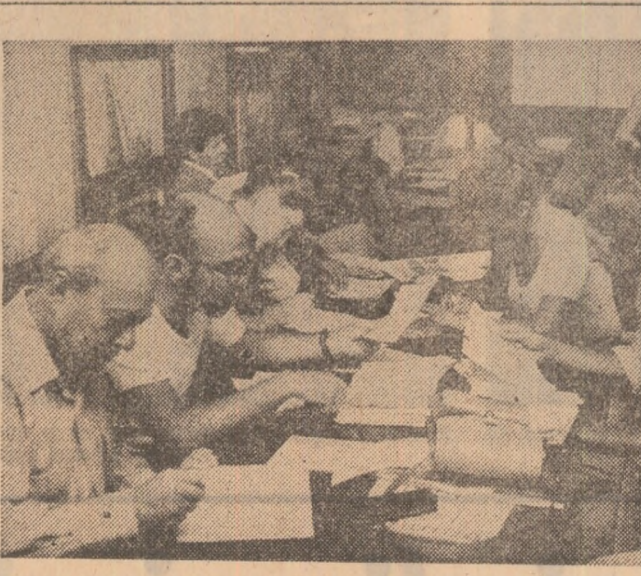
IOAN LAZAR



O secvență din redactarea „Secvenței”



Un moment festiv: prezentarea realizatorilor



Se lucrează intens la topul publicului



Introducere la Marele Premiu

### Florian Potra:

Ceea ce urmărea nu este o cronică „de specialitate”, el o prezintă, el o prezintă, el o prezintă. Pentru că, operă originală, „de autor”. Croaziera este unul dintre puținele apologuri ale cinematografului autohton (al doilea sau al treilea), în care simțul pentru alegorie și pentru sinecdochă, precum și cel pentru finalitatea morală se topește organic în însăși expresia filmică, așezîndu-se în mai multe (cel puțin două) trepte de lectură. Fără să fie un film criptic, „cu cheie” (cum, pînă la un punct, este Puterea și Adevărul), Croaziera se cere (și se lasă) citit atât la nivelul comunicativ al povestirii explicite, exterioare, citi și la nivelul „secund” al telesublimului metonimic, implicite. Ca în foarte puține filme de la noi, se vede și se aude ceva, tangibil, imediat perceptibil, dar spectatorul (mediu) simte și înțelege că acest ceva cuprinde și altceva, mai amplu și mai profund, cu necesitate, fără simțirea ideologică-estetică. De prisos să mai adaug că formula cea-alteva atestă tocmă bogăția (polisemia) artei, inclusiv a artei cinematografice, probîndu-și și autenticitatea (ca artă, prin definiție, educativă).

Și-acum, pentru a nu fi acuzat de voită obscuritate sau de fugă în fața răspunderii, politice și artistice, și vultului meu, să umplăm „formulele” prestabilite cu conținuturile și mișcărilor Croazierii. Un grup, destul de consistent, deci oarecum „representativ”, de tineri — sub conducerea unui rutinat și rutiner activist de provincie și a unui medic (intelectual) supus, în sens de servil, ajutat de un „stat major” al căruia ad-hoc, autogestionar — întreprinde o excursie pe Dunăre — imaginile înșelătoare ale acestei excursii, această „croazieră”, de la Calafat la Cernavodă, lată entitatea ceva. Dar și destul dintre noi sunt îndrumați și conduși de persoane aduse de hazard în fruntea lucrurilor; acestea din urmă și unii chiar din masă, ar dori ca viața, existența (excursia) să se desfășoare lin, „fără probleme” și „în perfectă ordine”, pe făgașul fără pubere al unui Danubiu pacific, desigur, se știe, viața e plină de „impurități”, obiective și subiective, ce ne cîvină a fi înălțurate. Avem, astfel — ironic satiric, cu clementă critică, dar critic — entitatea acesteia, în supra-punerile sau contrastele dintre aceste două planuri nu se produc drame, ci doar întâmplări mai mult sau mai puțin amuzante. eroii nu se transformă, nu devin personaje (dramatice personaje), și rămîi doar tineri, mai mult sau mai puțin diversificați și pitoresci. Ca, adesea, în viața: cîi dintre noi ajungem să fim „caractere”, pentru a nu mai pomeni de personaje, de protagoniști? Dealtfel, autorul nu și ceartă pasagerii, se uită la ei, cu ochii camerei cinematografice imblînzit (resemnat, sau numai înțeleg, față de proba de microfon?), parca îi înțelege și se distrează prin ei, dar și prin ei (și ca actor, de altminteri). Și poate că tocmă o asemenea atitudine, aparent pasivă — de indiferență, de acceptare — nu convine spectatorului atent, amuzat, dar și contrariat: și-așa, aproape pe nesimțite, fără să ne vire degetul didacticismului

în ochi, cineastul își atinge, măcar într-o măsură, scopul moral, stimulîndu-ne reflexivitatea. (Într-o direcție, de pildă, marlinpredică, de ce și pînă cînd să considerăm unii dintre noi — partea slăbănogă care vrea să intruchipeze întregul sănătos! — că viața ar fi un fel de „croazieră” balcanică, pilotată derizoriu, și comod, de niste inepti, oricît de „cumsecade” ar fi ei? De pildă).

Recunosc: Croaziera nu e un film perfect, proiectul nu este în întregime acoperit de realizare, premisele sunt mai promitoare decît lucrarea fînită. Ba, în ultima sa pătrime, filmul apare ușor obosit, scapă de sub control, slăbit și el. al autorului, bastimentul începe să la apăs, iar Daneliuc îl astupă găurile cu cocoonage din miez de plînie. Și totuși, Croaziera reprezintă, cu precădere, o direcție fecundă și eficientă, și, în bună măsură, o împlinire pozitivă, aptă să

toare să aducă un nou film pentru tineret capabil să se situeze în fruntea acestui prestigios festival național.

### Dinu Cocea:

Am susținut arta lui Ion Caramitru în interpretarea perisajului Luchian din filmul cu același titlu pentru că, trecînd dincolo de story, actorul a reușit să pătrundă în meandrelor spirituale, în telegînd drama marelui pictor. Trebuie să ținem seama că puterea regizorului și munca întregii echipe se concretizează în șocul actorilor. Drama sentimentelor, valoarea umană a destinului adus pe ecran trăiește prin actor, și Ion Caramitru a conceput un joc sobru, de mare dăruire, dar dovedind în totul stăpînirea mijloacelor. El rezistă cu grandoare oricărei tentații. Nu mini-

tipare, să protejeze în oglindă reflectorizante idei cu forță de șoc. Ce ne spune, de fapt, Arena? Că nu este deloc ușoară lupta cu balaurul (balaurul fiind vechiul discurs de jur, și răul agresiv) mai ales cînd dragonul ce scîrîpă foc pe nări se mai întipăie să semene cu cite o omîdă sau să scrișnească dogit a rugîna pe la încheieturi...

### Ion Cristoiu:

Într-un gen rece, diferent autorului, ca un articol de ziar, Lutzia Ciolac aduce, prin Mocănița sensibilitatea propriei persoane, „Mocănița” e povestea unui tren de linie îngustă care se retracează pentru todeauna la depou, lăsînd locul altuia, modern în agresivitatea și masivitatea sa. Finalul, magistral, e ca într-o sporește venită de jos în sus, pentru a contura o lume acolo unde pînă atunci fusese întineric, menț a d'noi senzorii, nebanuite, întregii călătorii cinematografice. Bătrîna locomotivă atînd în depou todeauna a depoului și, învîndu după un colț, parca sigur, pe sine, bo-cîntat de o fanfară colorată. „Mocănița” e, mărunț, pe care mulți documentariști, fascinați de fațetele spectaculoase care spun totul fără a fi întrebate, ar fi refuzat-o.

Nonconformistă pînă la a strîni antiempatii, Lutzia Ciolac și-a asumat povestea și a descoperit în ea semnificații care, altor autori, alte fapte, mult mai generoase în adîncime, le-ar fi oferit de-a gata. Odată cu Mocănița, dispare o lume care dispăre, de poezia funciară a acesteia, Lutzia Ciolac nu ne-o arată. Dincolo de inteligența regizorală, înscoditură de semnificații în faptul cotidian, adîncimile de gînduri ale „Mocăniței” sînt paradoxal pentru un film documentar — produsul omului Lutzia Ciolac, „Mocănița” e astfel unul din puținele filme documentare în care personalitatea regizorului se regăsește ușor în realizarea cinematografică. Ceva din infinita sinceritate a autoarei se recunoaște lesne în sinceritatea imaginilor, în melancolia care domină, de la un capăt la altul, povestea ultimului drum al Mocăniței. Nu o melancolie fețnică, lăcrimosă, lesne tic al unei astfel de teme, ci una lucidă, marcată în film de momentele de umor sau chiar de severă ironie, cum ar fi, de exemplu, fanfara de copii elogiînd noul tren, modern. O luciditate a unui tânăr regizor care știe foarte bine condiția efemeră a documentarului, deseori supus pînă la istovire teme, și, stînd-o foarte bine, își asumă îndrăzneala de a înfrunta, „Mocănița” este astfel efortul unui creator de a face dintr-un gen îngrat spectacolar afirmare a propriei personalități și mai ales rezistență în timp, unul menit a spune totul despre autoar.

Un lung metraj ar fi spațiul, firesc, necesar prin posibilitatea gesturilor largi, de a o exprima mai bine.

## JURIUL SE EXPLICĂ

stimuleze evoluții viitoare dintre cele mai interesante și mai utile pentru cinematograful național. Continui, și după Festivalul de la Costinești, să cred în Croaziera și în autorul ei, navigator menit să devină cînda (poate în curînd) un veritabil lup de mare al marilor croaziere pe pelicula de celuloid.

P.S. Dacă vreun cursurier ocazional ar confrunta această confesiune cu „declarația-proclamație” de dinainte de festival (v. „Știința tineretului” din 1 august 1981) va constata, sper, coerența și consecvența criteriilor mele, căci în Croaziera întîlnim: „noutatea”, „eficacitatea”, „necesitatea”, „semnele vocii autentice”. Fie și cu un grîunte de sare, la nevoie.

**Dumitru Fernoagă:** Am pledat pentru O lacrimă de fată pentru că este un film despre cinste, realizat cu mijloace moderne, în care artistice, viața au răzbatut pe ecran datorită în special talentului lui Iosif Demian. Am pledat pentru literatura de calitate a unui cineast-scriitor leșat de mil de fire de a șaptea artă, Petre Sălcudeanu. Am crezut în valoarea unui interpret de excepție, distribuit în rolul Maiorului, un actor care știe să umanizeze fiecare rol pe care îl primește, în toate filmele sale. Este vorba de Dorel Vișan.

Sint convins că toate crezurile mele au fost înșutate nu numai de juriu — atunci cînd s-a decernat Marele Premiu filmului O lacrimă de fată — ci și de publicul tinăr de la Costinești care, prin vultul său, a ales acest film drept cel mai bun film al festivalului. Am votat în consens cu majoritatea.

Pentru Casa de filme 5 este o bucurie ca la trei ediții consecutive să obțină cîna Marele Premiu, dar și o obligație ca la edițiile urmă-

malizează în nici un moment existența personalității este foarte atent cu fiecare nuanță a rolului. El a reușit să intruchipeze ideea de sacrificiu al artistului, trăind odată cu el, ceea ce a transfigurat artistic un nimb sublim, construit însă cu simplitate, cu naturalețe.

Actorul își schimbă fizionomia, ochii lui au o altă lumină, corpul lui dă senzația de descompunere fizică, se simte în tot ceea ce face cum personajul arde pe dinăuntru. Cu ani în urmă am lucrat și eu cu Caramitru, filmul O lacrimă de fată din Luchian indică o maturitate artistică indiscutabilă. El are puterea rădă de a ne se repeta, de a nu apela la mijloace verificate, evită comoditatea și superficialitatea. Alege calea cea mai grea. În plus Ion Caramitru este „mobil” și cu o gândire bine pusă la punct. Inteligența lui artistică este iarăși un lucru de preț.

### Călin Căliman:

Într-o competiție „strînsă” cu alte filme valoroase ale studioului „Animafilm”, printre care trebuie amintite Cercul de Ion Truică și Rapori de Ștefan Anastasiu, filmul lui Zoltan Szilagy ARENA a refulat la Costinești premiul pentru cel mai bun film de animație.

Opțiunea juriului n-a fost ușoară, repet, competiția a fost foarte echilibrată. Dar Arena, acest al doilea film al regizorului care s-a impus exploziv, anul trecut, tot la Costinești, prin Nodul gordian, are, cred, citeva calități „suplimentare”. Autorul, de-a dreptul fascinant, uneori prin tensiunea desenului său, continuă să dezlege nodul gordian al filmului românesc de animație, cu modestie, cu răbdare și cu obstinată credință în idee. Dincolo de noutatea și originalitatea desenului aflăm și în Arena un apacant, pasionant, profund gînd creator, o stare (—dîmamică) reflexivă capabilă să spargă

## ● ADDENDA LA FESTIVAL ● ADDENDA LA FESTIVAL ●

### Cuvîntul organizatorilor

Era una din serile „obisnuite” ale festivalului și imaginea curată a filmului unui cine-ator înlocuiea ecranul amfiteatrului. Toată lumea privea atent și foarte puțini au observat incidentul tehnic. Se defectase ceva la aparatul de proiectie și un I.A.T.C.-ist, Virgil Viță, ca să nu întrerupă proiectia tragea pelicula cu mina prin fața obiectivului fără nici un tremur. Putea foarte bine să n-o facă, să aprindă lumina și să chema un tehnician, mai ales că el era obosit, din zece zile și zece nopți de festival a dormit citeva ore, el s-a ocupat de cazare, de plecarea invitaților, de soacra amatoriilor, de cite și mai cite. Și alături de el, la organizare, au mai lucrat și alții, unii kolegi cu el, studenți la I.A.T.C. concurenți în festival pentru un singur premiu. Și zilele treceau fără ca marea să-i vadă pe plajă și nopțile treceau fără ca echipa de organizare să știe ce-i somnul și nimeni nu s-a pîns și nici n-a cerut o recompensă. Căci un festival dincolo de ce se vede, are partea lui secretă, o viață ascunsă, pe umeri cărora se sprijină calmul și liniștea celorlalți. Și nimeni nu-i pomenesc, nu le dă premii, nu-i cheamă pe scenă și nu le stringe mina în aplauzele publicului. Marin Manolache, de la Centrul Românica film a fost peste tot unde se distrugea un ultim și minunat premiu, omul începu să plîngă.

C. NISTORESCU

### Privind la spectatori

Citeva scri la rînd, am privit și reacțiile imensului public adunat la Costinești în amfiteatrul care

ții care aveau întîlniri sau ore de culcare care nu cedau dinaintea tribunațiilor estetice. Apoi, aceea leșire de la spectacol însuflețită de priviri care încă nu s-au rupt de povestea de pe ecran, comentariile, momentul acela interesant în care spectatorul intrînză să reînțele în realitate și în propria identitate și se leagă de ficțiune, vorba poetului, „Virgil un copil de poala mumi”. Mi-am dat seama că un film, o piesă, o carte pot fi potențate la prezentă nemijlocită a autorilor care dau prilej de sărbătoare. Omul are curiozitatea sau fîrberia și vrea să pătrundă dincolo de celuloid sau de hîrtie. Am văzut o sală fremă: înțind numai la auzul numelui lui Cotescu, înțînîndu-și gîtul să le vadă pe Gina Patrîchi sau Carmen Galin, exclamînd, căuînd să lege om de personaj. Negreșit, personajul e

DAN CIACHIR

### Impresii de la distanță

Filmul este ca basmul din copilărie, ca basmul care ne urmărește apoi totă viața. Vădăm totă viața p dragoste curată și fîntă, înțînîndu-și rădău. Lucruri foarte simple. Deși pentru unii naive. Dar poate lucrurile esențiale. În seara finală, cu generozitate Ioan Grigorescu a citit o listă a celor care și-au dat obolul la bunul mers al serilor de film. Și cînd a încheiat lista, unii din spatele amfiteatrului un om plin de bun simț; care nu dormise decît o noapte din zece, fotoreporterul Paul Popescu a izbucnit în plîns. Un om de suflet, cu umor, care fotografiasse tot ce-i căzu în fața aparatului de fotografiat, și stătuse nopțile să dezvolte pentru Secvența, pentru diapozitive, fusese alături și ca un ultim și minunat premiu, omul începu să plîngă.

C. NISTORESCU

personaj) și omul e om, și răzunața te îndeamnă să demarci, rece. Deși chiar și un mare filosof și poet al existentelor „neînțînîși și feroc ca un tigru, pe Demian cu calmul și umorul lui în care se ascunde o demnitate de urs, pe Ștefăniț, străduitor și periculos ca un lup într-o noapte de iarnă, și știam antrenat în luptă și mă bucuram peste citeva zile aflînd că eu învins, așa cum se-nîlmplă mereu, ca un făcut, la aceste festivaluri de la Costinești, la aceste debordante întîlniri de dragoste ale tinerilor cu tinerii. Ale unui public avid de frumusețe și adevăr de

DAN CIACHIR

Eram într-o cameră de spital, nu vă speriați, nimic, graț, doar un geunț și un fînt și-nodam parcă și pe Daneliuc neliniștit și feroc ca un tigru, pe Demian cu calmul și umorul lui în care se ascunde o demnitate de urs, pe Ștefăniț, străduitor și periculos ca un lup într-o noapte de iarnă, și știam antrenat în luptă și mă bucuram peste citeva zile aflînd că eu învins, așa cum se-nîlmplă mereu, ca un făcut, la aceste festivaluri de la Costinești, la aceste debordante întîlniri de dragoste ale tinerilor cu tinerii. Ale unui public avid de frumusețe și adevăr de

### Oameni care nu dorm

Acest titlu s-a născut într-o dîmă, în prima noapte a festivalului, cînd în pagina a patra a Secvenței se resimte nevoia unui material care să reflecte „culoarea locală” a manifestării. Era trecut de ora 2 și primul om care nu dormea s-a dovedit a fi portarul Dumitru Călin de la intrarea principală a stațiunii. Tot el s-a dovedit a avea și oarecari opinii despre film, ceea mai importantă fiind aceea că se considera partizan al filmului românesc pentru că nu mai trebuia să citească subtitrarea dialogurilor...

actorii și realizatorii avizi de frumusețe și adevăr. Regretăm și mă bucurăm că n-am fost, dar mă bucur că a fost și că va mai fi și atunci voi fi și eu în public și poate chiar emoționat pînă la lacrimi, mai apoi îndrăgostit iremediabil și în tînd de cea mai mare desfășurare sufletească, făcînd și eu parte din această generație, în care frecvența și delicatetea sînt aproape, ca-ntr-o primă întîlnire de dragoste, poate undeva, într-un golf, la mare, sub luna ca un reflector de cinema.

DUMITRU DINULESCU

Rubrica a prins și sub genericul ei s-aș perindat, în cele opt numere care au urmat, alte figuri nocturne, mai mult sau mai puțin cunoscute, mai mult sau mai puțin competente. Înă — fapt relevant — generalizată a filmului pe nesimțite, să-i desemneze pe toți cei angrizați în această unică competiție a filmului românesc — de la spectatorii care nu păraseau teatrul de vară nici chiar în serile în care îl prindea ora 1 cu ochii țînți la

OCTAVIAN ANDRONIC

## Premiile Festivalului filmului pentru tineret

- MARELE PREMIU — filmele de lung metraj artistic Croaziera (scenariul și regia Mircea Daneliuc) și O lacrimă de fată (scenariul Petre Sălcudeanu, regia Iosif Demian).
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ REGIE — Virgil Calotescu pentru regia filmului Ana și „hoțul”.
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENARIU — Petre Sălcudeanu pentru scenariul filmului O lacrimă de fată.
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ IMAGINE — Călin Ghibu pentru imaginea filmului Luchian.
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUN FILM DOCUMENTAR — Pe Valea Frumosei (scenariul și regia Felicia Cernăianu).
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ MUZICA — Carmen Cărnei pentru muzica filmului Probleme personale.
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE FEMININĂ — Valeria Seciu pentru rolul Irina, din filmul Bună seara, Irina.
- PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE MASCULINĂ — Dorel Vișan, pentru rolul Maiorul din filmul O lacrimă de fată și primul secretar din filmul Probleme personale.
- PREMIUL SPECIAL AL JURULUI PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ — Ion Caramitru, pentru rolul Luchian.
- PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN FILM DE ANIMAȚIE — Arena (scenariul și regia: Szilagy Zoltan).
- PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN FILM REALIZAT DE STUDENȚII DE LA I.A.T.C. — Arta apărării individuale (regia: Bosc Ovidiu Paștină).
- PREMIUL PENTRU CELE MAI BUNE FILME REALIZATE DE CINEAMATORI — Fragmentarism de vară realizat de Iosif Costinaș (Cineclubul „70” al Casei municipale d cultură Timișoara) și Lăcom strică găinaria film de o noție din ciclul Patru pliu îndulcite realizat de Nori Taugner junior (Cineclubul Intreprinderii „Oțelul R”).
- PREMIUL PENTRU CELE MAI BUNE FILME REALIZATE DE TINERETULUI — trul filmul documentar Măta, regia Lutzia Ciolac.

## Propuneri pentru ediția a V-a

- Organizarea unei retrospective a filmelor care au obținut Marele Premiu din edițiile precedente.
- Un mai mare accent pe elementele componente ale sintezei cinematografice, prin urmărirea inițiativei acordarea unui premiu pentru debutul în scenaristică și alți cu spectatorii privind decurul, muzica, montajul, imaginea, costumele, interpretarea.
- Mare amplexare acordată desfășurării festivalului încît să cuprîndă întregul litoral.
- Ușes crescut față de dezbaterile cu spectatorii prin organizarea unui conolu de dramaturgie film, și prezentarea unor microportrete ale cineastilor din tînăra generație.
- Lansare cărți de filme, întîlniri cu autorii.
- Studierea posibilității ca invitații, participanții la festival să fie din toate regiunile organizate.
- Inițierea unui seminar despre problemele filmului pentru tineret, care să analizeze diverse aspecte importante, axîndu-se la fiecare ediție pe o altă

TELEGRAM

Tovarășului SERGHEI KRAIGHER

Președintele Prezidiului Republicii Socialiste Federative Iugoslavia

Tovarășului LAZAR MOISOV

Președintele Prezidiului Comitetului Central al Uniunii Comunistilor din Iugoslavia

BELGRAD

Am aflat cu mare durere vestea încetării din viață a tovarășului Stevan Doronaki, membru al Prezidiului Republicii Socialiste Federative Iugoslavia...

In numele Comitetului Central al Partidului Comunist Român, al Consiliului de Stat și Guvernului Republicii Socialiste România...

NICOLAE CEAUȘESCU

Tovarășului colonel DENIS SASSOU-NGUOSSO

Președintele Comitetului Central al Partidului Congolez al Muncii, Președintele Republicii Populare Congo, Șeful statului, Președintele Consiliului de Miniștri

BRAZZAVILLE

Cu prilejul aniversării Zilei naționale a Republicii Populare Congo...

Îmi exprim convingerea că bunele raporturi de prietenie și colaborare...

NICOLAE CEAUȘESCU

Secretar general al Partidului Comunist Român, Președintele Republicii Socialiste România

Primire la primul ministru al guvernului

Tovarășul Ilie Verdet, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România...

Acțiunea „Cupru — Roșia Poieni 1981“

Participanții la acțiunea „Cupru — Roșia Poieni 1981“, tinerii muncitori sosiți în inima Munților Apuseni...

Intr-o telegramă adresată cu acest prilej Comitetului Central al Partidului Comunist Român...

AGENDA

In cursul zilei de vineri, membrii delegației Comitetului pentru Agricultură...

Inscărnatul cu afaceri ad-interim al S.U.A. la București, Herbert Katsner...

Cu ocazia Zilei naționale a Republicii Populare Congo...

In sala cinematografului „Studio“ din Capitală...

Documentarul a fost semnat de prof. George Ciucu...

SPORT

In proba de dublu bărbăți din cadrul turneului internațional de tenis de la Montreal...

In cadrul balcaniadelor de baschet pentru juniori de la Pazardjik...

In prima etapă a concursului internațional de polo pe apă...

50 de ani de la apariția ziarului „Scinteia“

SESIUNI DE COMUNICĂRI

Cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la apariția ziarului „Scinteia“, Muzeul de Istorie al partidului comunist...

Ca ziaristi comunisti, cronicari ai vremurilor noi și, in același timp, activiști ai partidului...

Un loc important in cadrul lucrărilor l-a ocupat sublinierea aspectelor referitoare la tradițiile presei socialiste...

„Acum, in acest moment aniversar, cind toți ziaristii își îndreaptă gândul de pretuire, cind toți recunoașterea către partidul nostru comunist...

Rezultatele întrecerii socialiste

(Urmare din pag. 1)

IN TRANSPORTURILE FEROVIERE — REGIONALE DE CAI FERATE

Locul I: Regionala de cai ferate Constanta, cu 499,9 puncte.

Locul II: Regionala de cai ferate Brașov.

Locul III: Regionala de cai ferate Timisoara.

IN DOMENIUL COMERTULUI INTERIOR — ÎNȚEBERII COMERCIALE CU AMANUNTUL

Locul I: Intreprinderea comercială de stat mixtă Anina...

Locul II: Intreprinderea comercială pentru mărfuri alimentare Tirgoviste.

IN DOMENIUL RECUPERĂRII ȘI VALORIFICĂRII MATERIALELOR REFOLOSIBILE

Locul I: Intreprinderea județeană pentru recuperarea și valorificarea materialelor refofosibile Sălaj...

Locul II: Intreprinderea județeană de gospodărie comunală și locativă Harghita.

Locul III: Intreprinderea județeană de gospodărie comunală și locativă Giurgiu.

Locul I: Regionala de cai ferate Brașov.

Locul II: Regionala de cai ferate Timisoara.

Locul III: Regionala de cai ferate Timisoara.

Locul I: Intreprinderea județeană de gospodărie comunală și locativă Harghita.

Locul II: Intreprinderea județeană de gospodărie comunală și locativă Giurgiu.

Locul III: Intreprinderea județeană de gospodărie comunală și locativă Giurgiu.

„Scinteia“ PRESA COMUNISTĂ o tribună a conștiinței revoluționare în acțiune

(Urmare din pag. 1)

Deopotrivă, răspunzind comandamentelor majore ale fauririi conștiinței socialiste...

Continuatoare a unor remarcabile tradiții militante, revoluționare...

„Sărbătorirea Zilei presei constituie pentru noi, toți gazetarii comunisti ai țării...

Folosim aceeași ocazie pentru a adresa, la cea de-a 50-a aniversare...

Expoziție documentară

La Muzeul de Istorie a partidului comunist...

Expoziția pune în evidență rolul important care revine presei revoluționare...

Expoziția ilustrează cu pregnanță înfringerea...

Un spațiu aparte este rezervat momentului apariției ziarului „Scinteia“...

Advertisement for Nadia Comăneci, featuring her name in large letters and a photo of her performing gymnastics. Text includes 'NADIA COMĂNECI de vorbă cu cititorii' and details about her achievements.

Advertisement for Nadia Comăneci, featuring her name in large letters and a photo of her performing gymnastics. Text includes 'Nadia Comăneci' and details about her achievements.

