

Sciteia tinereții

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

ANUL XXXVIII

SERIA II

Nr. 10 256

4 PAGINI

50 BANI

MIERCURI

19 MAI

1982

Reluarea în plin a lucrărilor Marii Adunări Naționale

Biroul Marii Adunări Naționale a hotărât ca lucrările în plin ale sesiunii a cincea a celei de-a opta legislaturi a Marii Adunări Naționale să fie reluate vineri, 21 mai 1982, ora 11,30.

Calitatea și promptitudinea — explică depășirea planului la export

La **INTREPRINDEREA METALURGICĂ BACĂU** se produc lunar câteva zeci de mii de diverse armături metalice, firește, cantitatea anuală fiind de 12 ori mai mare, ajungând, deci, la câteva sute de mii de bucăți, executate într-o gamă de 700 tipodimensiuni, de la 50 la 2200 mm. „Cifra exactă — ne mărturiseste tânărul inginer șef Gheorghe Rădăvoiu, nu o știu nici eu, dar o putem afla — facem câteva calcule, dăm telefon la plan, dacă, bineînțeles, credeți că este absolut necesar”. Nu credem, cu atât mai mult, cu cât chiar atunci inginerul șef este solicitat să ne explice unde se află în probe un lot ce urmează să fie expediat în U.R.S.S. Reușim totuși să aflăm că producția pentru export, conform cifrelor de plan, reprezintă exact 33,33 la sută, ceea ce, lesne de constatat, înseamnă o treime din întreaga producție. Într-adevăr, dacă la asta adăugăm și produsele fabricate pentru Autobuzul pentru santerele navale din întreaga țară, pentru întreprinderea de motoare electrice București, ori cea de transformatoare din Filiași, menite și ele ca, încorporate în produsele finite ale amintitelor unități, să fie exportate, ajungem la o pondere mult mai mare, depășind 60 la sută din total. Și cum și acestor produse, ca și celor direct expediate partenerilor străini li se acordă maximă importanță, pot fi ușor și acestea încadrate într-o aceeași categorie, ceea ce ridică ponderea exportului la aproape două treimi. Desigur, în aceste condiții, este normal ca întregul colectiv să acorde o atenție deosebită realizării exemplare a produselor — pentru export, aceasta explicând, aflăm de la tânărul economist Dumitru Manuș, directorul comercial al unității de ce în ultimii zece ani unitatea n-a înregistrat nici o reclamație.

— Știți fiind că produsele noastre cîntăresc între câteva kilograme și câteva tone, în funcție de destinația lor, adaugă tovarășul Manuș, rețutată că în acest an am exportat în zeci de țări câteva sute de mii de produse fel de fel: carcăse pe unități de pompare clasice și, în ultima vreme, din cele mai moderne, comparabile prin gabarit și greutate redusă cu cele mai bune produse de acest fel fabricate în lume. Dealtfel, la nivelul acestor produse noi depășesc cu mult la sută din totalul nomenclaturii, asta conform planului, dar prin măsurile recent adoptate vom asimila și fabrica mult mai multe. Doar așa, venind cu ceva mai nou, mai funcțional, mai ieftin poți pătrunde pe această piață cu o concurență acerbă. Exportăm de mai bine de două decenii și lată că prin calitatea ireproșabilă a produselor noastre am reușit ca de la sub 1 la sută să ajungem la o pondere a exportului de 40-50 de ori mai mare. În plus, o altă explicație o oferă faptul că ne raliem prompt la toate cerințele beneficiarilor.

— Cum reușiți aceasta? — De mare folos ne sînt formatele specializate în producția pentru export din care fac parte cei mai buni lucrători. Multă dintr-ei sînt tineri absolvenți cu toții ai unor cursuri de specializare, de profil. Astfel de formații avem și la turnătorie, seculărie și prelucrări, dar și la atelierul proiectelor. Astfel încît cînd ni se cere în timp foarte scurt un produs nou, ne coordonăm cu toții eforturile și fără întîrzieri trecem la execuția sa.

— Un exemplu în acest sens ar fi concludent... — Chiar mai multe, de dată recentă intervine inginerul Gheorghe Rădăvoiu. Pînă în urmă cu cîva timp nu executam așa numitele clapane siderurgice. S-a ivit însă o comandă de câteva mii de astfel de produse — mai exact, câteva mii de clapete cu corp și picior, pentru U.R.S.S. Pentru prelucrarea acestei comenzi, deosebit de dificilă — este vorba în fapt de niste guri de evacuare a gazelor din cocerii — am început grab-

nic, din mers, reprofilarea mai multor linii de fabricație. Fiind vorba de o construcție specială manită să reziste la temperaturi de peste 8000 de grade, am întîmpinat destule dificultăți și la elaborarea șarjelor, și la prelucrarea — pentru a le depăși ne-am dotat cu mai multe mașini cu performanțe ridicate —, dar mai ales la uzină. Cu toate acestea, deși reprezentanții partenerului le răscoliau bucătă cu bucătă, n-am primit nici o obiecție. Dimpotrivă, din cite știm, acum, după această primă comandă, urmează să ni se încredințeze o alta. Ură alt exemplu: întreprinderea specializată de comerț exterior Romagrimex solicita pentru o firmă din Grecia niste robinete clasice cu sertare de 50 mm, un produs demult scos din fabricație la noi. Firește, putem reveni și la fabricarea vechiului produs, dar noi le-am propus un altul, mult mai funcțional, mai convenabil și pentru noi, dar îndeosebi pentru beneficiar. De curînd, la solicitarea acestuia, am finalizat în de-avanț întreaga comandă de 1500 robinete fluturo. Dealtfel, în primele patru luni din acest an am onorat integral toate cele 25 de contracte de export finalizînd totodată în de-avanț, la cererea beneficiarilor multe altele. Astfel ne-am realizat planul la export în procent de 112 la sută, mai concret față de un plan de 54 milioane lei am realizat peste 60 milioane.

La întreprinderea metalurgică Bacău

— O deosebită substanțială care ne încleamă să vă adresăm o firească întrebare: planul inițial de export n-a fost într-o oarecare măsură subdimensionat, sub posibilitățile reale ale colectivului? — Noi credem că nu, cu atât mai mult cu cît, de fapt, nici acum nu avem în întregime acoperit planul anual cu comenzi ferme. În principiu, realizările de pînă acum se explică prin măsurile organizatorice și tehnice luate de noi. Astfel, am reușit prin autodotare să ne asigurăm o nouă linie de vopsire, mult mai productivă. Am eliminat astfel mai multe locuri in-

EMIL STANCU

(Continuare în pag. a III-a)

O campanie agricolă continuă!

FURAJELE ȘI ZOOTEHNIA

preocupări permanente, de maximă importanță economică, pe agenda de lucru a gospodarilor de la sate

Importanța economică a sectorului zootehnic în ansamblul agriculturii nu mai trebuie argumentată. Cu toate acestea, în domeniul creșterii animalelor se înregistrează numeroase deficiențe, fapt care afectează atât veniturile unităților agricole, cît și realizarea planului la producția animalieră. De ce? Mai întîi că, deși zootehnia este un sector de activitate continuă, volumul de muncă este mai fluctuant decît la cultura porumbului, să zicem — cea mai serioasă alertă creînd o achiziționarea furajelor și nu — așa cum ar fi normal — producerea furajelor. Pentru aceasta toate unitățile dispun de baza necesară, dar — desigur — este mult mai comod să cumperi! Aooi, insulozarea! Acum, cînd recoltarea furajelor cultivate este din ce în ce mai intensă, ele trebuie insulozate și nu date spre consum. Animalele trebuie scoase la pășune, ceea ce pe alocuri s-a cam uitat. Apoi, toate resursele vegetale trebuie adunate cu grijă și depozitate, precupcare care, de asemenea, a cam dispărut din practica unor gospodarari. Zootehnia are nevoie de furaje, de combustibil biologic deci, pentru a produce carne, lapte, lînă. Iar furajele se string de pe acum pentru la iarnă. Acum, cînd animalele au nevoie de pășunatul sănătos în aer liber. Să urmărim cîteva preocupări în acest sens în



unele unități agricole din județele Mureș și Caraș-Severin, zone de tradiție în creșterea animalelor.

RELATĂRI ÎN PAGINA A III-A

Suplimentar — 22,5 milioane kWh

Colectivul întreprinderii electrolucente din Rimnicu Vilcea, care asigură exploatarea celor 15 hidrocentrale ridicate pînă acum pe riurile Lotru și Olt, au majorat, marți, la 22,5 milioane kWh cantitatea de energie electrică furnizată suplimentar sistemului energetic național, de la începutul anului în curs. Acest rezultat a fost însoțit de punerea la dispoziția dispecerului energetic național a unei puteri efectiv utilizabile superioară cu 23 MW celei planificate, precum și de consemnarea unei economii de 1,5 milioane kWh, ca rezultat al reducerii consumului tehnologic și necesar pentru producerea și transformarea energiei electrice.

O nouă tehnologie — Nifelux

La întreprinderea Electrometale din Capitală se aplică o nouă tehnologie de depunere a aliajului nichel-fier. Elaborată de specialiștii Institutului de cercetare științifică și inginerie tehnologică pentru industria construcțiilor de mașini, noua tehnologie — denumită Nifelux — înlocuiește nichelarea electrochimică și prezintă avantajul că, prin înlocuirea parțială a nichelului cu fierul se obțin economii de nichel de circa 20 la sută. Nichelarea, după tehnologia propusă de cercetătorii bucureșteni, prezintă calități tehnice superioare, conducînd la creșterea productivității și reducerea consumului de materiale tehnologice. De notat că substanțele de adaos sînt de proveniență românească.

File din biografia culturală a Bacăului

Nu s-ar putea spune că Bacăul este un mare centru cultural al țării. Dealtfel, instituțiile lui culturale (teatru simfonic etc.) au vîrstă unificată cu armata abia făcută. Drumul spre performanță, spre eveniment artistic este sinuos, adesea imprevizibil, reflex ferm al maturității și al tradiției, un drum care presupune, mai banal spus, prospectare și implicare ale unor forțe artistice de amatori din județ. În asta constă și meritul Festivalului național „Cîntarea României”, un cadru organizatoric absolut necesar și finalitate a stăvilii inerte și comodității culturale. Sigur că între calitate și cantitate există un joc foarte subtil, greu de anticipat, în schimb credem că și niște simple cifre

pot fi semnificative. Așa cum ne spune Constantin Donea, vicepreședinte al Comitetului cultural și educației socialiste Bacău. În județ există 2600 de formații artistice cu peste 60 000 de interesați, 510 cercuri artistice cu 5 600 de creatori de

„Toamna culturală băcăuană”, „Festivalul filmului de animație al cinematorilor”. „Zilele culturii călășeniene” etc.

Bine repartizate într-un calendar al manifestărilor culturale artistice, aceste acțiuni sînt subordonate tocmai priorităților care dau sens și autenticitate „Cîntării României”, aneajarea tuturor forțelor artistice profesionale și de amatori din județ. În chiar ziua documentării noastre se desfășura faza de masă a dialogului cultural-artistice pe aceeași scenă „Țării — conștiința și fapta”, dialog care și-a propus de la bun început „realizarea unei puterice emulsiuni a creației și interpretării artistice la nivelul

SORIN PREDĂ

(Continuare în pag. a III-a)

Festivalul național „Cîntarea României”

toate profesiunile... „Practic, fiecare al zecilea locuitor al județului este cuprins în manifestările festivalului. Acesta este, de altfel, secretul premiilor obținute de noi la ultima ediție a „Cîntării României” — 236 de premii, un număr mic în comparație cu cele obținute la penultima ediție. Dar chiar și așa mai sînt

numite acțiuni organizate la nivel județean s-au permanentizat, cîstîgînd și o meritată notorietate națională. Este vorba de „Festivalul de creație și interpretare teatrală Sălciuc — Moldova”, „Festivalul Enescu — Orfeu moldav”, „Festivalul-concurs „Retorta de cristal”, „Salonul băcăuan al cântării”, „Festivalul concurs



Ostrov — un oraș minier în plină dezvoltare
Foto: O. PLECAN

REPORTAJUL NOSTRU PE OLT: O NOUĂ VATRĂ DE LUMINĂ

În numărul de azi:

- DIN ȘI DESPRE VIAȚA ORGANIZAȚIILOR U.T.C.
- ȘCOALA — SPAȚIU AL EDUCAȚIEI COMUNISTE, REVOLUȚIONARE
- CRONICĂ LA OBIECT ● GEORGE MIHĂIȚĂ ÎN DIALOGURI CU ȘI FĂRĂ UMOR

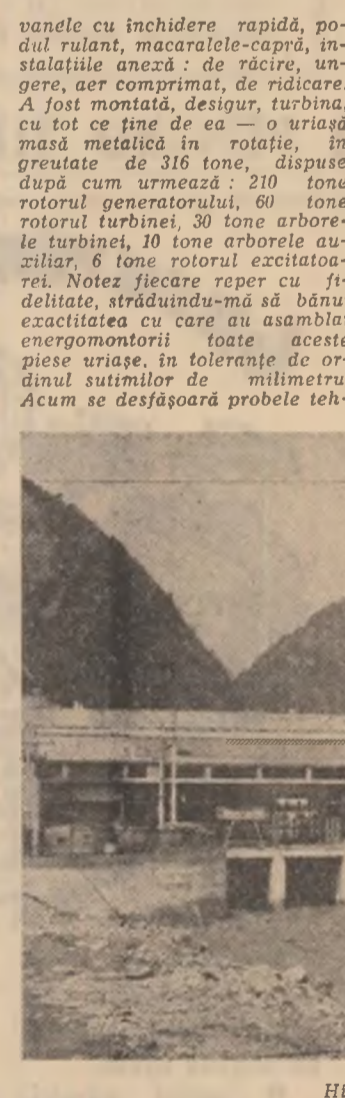
(Pagina a 2-a)

- AUTOGOSPODĂRIREA ȘI AUTO-APROVIZIONAREA
- RUBRICA AZI
- SPORT

(Pagina a 3-a)

Revin, după un an, la Turnu-Vilcea, și nu mai găsesc oameni pe care-i știu. Și știam bine cățiva zeci de constructori, din citeva sute, dintr-o mie poate. Nu-l mai întîlnesc pe dulgherul Vasile Ghinuiță din Dolhasca, cel care susținea — și probe — că activitatea de cofrare a unui baraj este o nemeapomenită operă de artă. Vasile Ghinuiță cofrase multe baraje — de la Bicaz pînă la Argeș; și aici, pe Olt — în viața lui de peregrin cu sensul statorniciei; statornicie înțeleasă prin ceea ce rămîne totdeauna în urma lor, a constructorilor: o hidrocentrală, un riu regulatizat. Acum, mi se spune, se află la Porțile de Fier II; este netole de el acolo. Nu-l mai întîlnesc nici pe maiorul Oprea Neacșu, oltean din Sadova Doljului, cel care plecase să ia lumea în piept cu un билет de călătorie în circuit și-și descoperise lumea dragostei și a muncii la chiar prima stație a călătoriei — Porțile de Fier I. Despre tânărul inginer Dumitru Iordache, care în urmă cu cinci ani lua primul contact cu apa, aici, pe Olt, mi se spune că ar mai putea fi întîlnit pe undeva, pe-aproape, la digul mai stîng. Pășă, dacă nu cumva a coborît și el spre Porțile de Fier II, adresa către care călătorește acum cei mai mulți constructori de pe Olt. În urma lor a rămas, să vorbească despre grava lor temeritate — hidrocentrala;

înaltă, maiestruoasă, trîncisă. Ei, constructorii, au mai rămas în rîndurile, îngăbenite de-acum, ale unei pagini de ziar și-n fișele proaspete ale unei cărți de reportaj, ce-și doresc o vîrstă mică de durată operelor lor. Aici, la Turnu, teritoriul luminii este acum, în exclusivitate, un apasă al energomonitorilor. De aceea, tânărul inginer constructor Ion Mihăiță, cel care a răspuns de inițierea acestei noi vîrstă de lumină a țării, mă invită să fac cunoștință cu colegul său de generație și speranță, inginerul Gheorghe Cîrlan, șeful santerului energomonitorilor Olt-dejleu. „Constructorii și-a făcut datoria — imi spune colegul. Tot ce înseamnă beton, el a făcut, constructorul. Urmăm noi acum, cei care montăm tot ce înseamnă parte metalică”. Rezumînd explicațiile interlocutorului nostru, să spunem că „pionul” esențial, turbina, asigurarea bunei ei funcționări, în seama lor, a montorilor, se află. Dar să subliniem mai întîi faptul că hidrocentrala Turnu — cu o putere instalată de 70 MW — este cea mai mare de pe Olt. Și să amintim că primul grup, de 35 MW, a intrat deja în funcțiune. La ora de față se pregătește punerea sub tensiune a celui-alt grup de 35 MW. Au fost realizate părțile metalice ale celor trei goluri de fund ale barajului — o performanță națională; și nu doar națională —



Hidrocentrala Turnu-Vilcea, la ora... luminii

Luciditate și răspundere

Teatrul istoric contemporan s-a născut după 1965, cînd literaturii noastre i s-au deschis larg porțile spre autenticitate. Istoria, vădită mai mult de un deceniu de o parte din adevărurile ei esențiale, a început să-și recapete importanța necesară spiritualității contemporane și să devină o înaltă școală a patriotismului. Adevăruri despre care, spre paguba sufletului, nu se putea vorbi sau, și mai rău, erau schimonosite pînă acolo încît primejdia lui temelii marilor noastre idealuri, au fost așezate cu cinste în cultura socialistă și au devenit hrană spirituală pentru toate generațiile. În aceste condiții binefăcătoare create de partid, de secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, literatura a intrat într-o nouă fază de dezvoltare, iar dramaturgia, fără ezitări, a creat cu îndrăzneală lucrări care au vorbit oamenilor despre drepturile și obligațiile noastre inalienabile pentru pămîntul pe care trăim de milenii, despre viața poporului de-a lungul veacurilor, condus de vellevoles strălucite, despre marile idealuri de unitate, libertate și independență, despre holăriea nestrămutată a României de a nu permite nimănui să-i calce hotarele sau să-i fure vreo bucată de pămînt. Cadrul istoric contemporan a renunțat la pitoresc și spectaculos în favoarea pătrunderii mai adînci în

tainele fenomenelor sociale și politice, descifrînd cu luciditate și răspundere față de evenimentele care au împins istoria de la un veac la altul și au făcut-o albă neînteruptă a mărețului fluviu de viață românească ce curge de mai bine de 2 000 de ani prin aceste părți carpatine și undăre ale Europei. Pe scenele din toate colțurile țării au trăit și continuă să trăiască, reînviați de teatrul istoric, nemuritorii eroi care și-au dat viața în numele vieții, care, prin jertfa lor, au trăit în conștiința noastră românească și au pregătit, cu fiecare condiții binefăcătoare create de partid, de secretarul general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, literatura a intrat într-o nouă fază de dezvoltare, iar dramaturgia, fără ezitări, a creat cu îndrăzneală lucrări care au vorbit oamenilor despre drepturile și obligațiile noastre inalienabile pentru pămîntul pe care trăim de milenii, despre viața poporului de-a lungul veacurilor, condus de vellevoles strălucite, despre marile idealuri de unitate, libertate și independență, despre holăriea nestrămutată a României de a nu permite nimănui să-i calce hotarele sau să-i fure vreo bucată de pămînt. Cadrul istoric contemporan a renunțat la pitoresc și spectaculos în favoarea pătrunderii mai adînci în

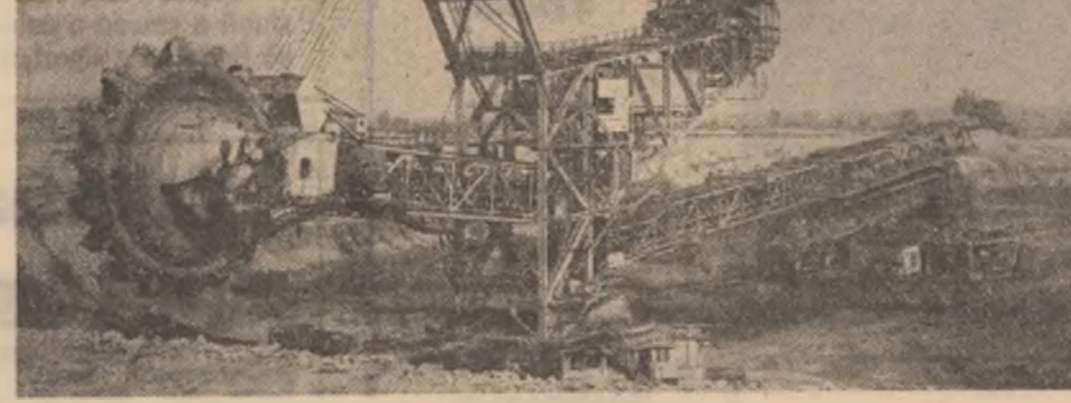
INSEMNAȚI

secol, România modernă. Dar unul din accentele inedite ale teatrului istoric contemporan a fost și acesta: printru rolul maselor în mecanismul complex al istoriei și în izbînzile pe care istoria le-a înregistrat în marea carte a poporului român. Oricum, în această cărți este demnă de oricare glorioasă popor din lume. Și ne putem mîndri în, în 23 de secole, nu am făcut nici un război de arăstăre, ci ne-am zădat totdeauna de imperii, care ne-au cerut mereu „pămînt și apă”, uncri furîndu-ni-le vremelnice, spre rusinea lor. Teatrul istoric românesc a știut să arate toate acestea cu talent și curaj.

DAN TĂRCHILA

DIN ȘI DESPRE VIAȚA ORGANIZAȚIILOR U.T.C.

In centrul preocupărilor organelor și organizațiilor U.T.C. stă mobilizarea întregului tineret la realizarea exemplară a sarcinilor de plan, la îndeplinirea neabătută a orientărilor și indicațiilor date de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru creșterea eficienței întregii activități economice. În scopul educării tineretului prin și pentru muncă sunt organizate ample acțiuni în vederea îndeplinirii și depășirii sarcinilor ce le revin, valorificării superioare a resurselor de materii prime și materiale, folosirea cu maximă eficiență a capacităților de producție, economisirea de energie electrică și combustibil. De asemenea, un număr mare de tineri de la sate participă la lucrări de întreținere a pășunilor, culturilor și recoltarea legumelor. În același timp, în toate județele țării sunt organizate acțiuni politico-ideologice și cultural-educative menite să contribuie la educarea comunistă, revoluționară, a tinerii generații.



■ 200 ansamble și subsansamble pentru mașini și muncare, 800 perechi de încălțăminte, 200 panouri BCA, 500 bucați confecții, 200 kg lacuri și vopsele reprezintă realizările a 5.500 de tineri din 7 unități economice bihorene care au participat la acțiuni de muncă în spiritul producției.

■ Tot prin acțiuni de muncă în spiritul producției, 3.000 de tineri din principalele unități economice din județul Covasna au realizat o producție suplimentară de peste 300.000 de lei, concretizată în confecționarea a 5 garnituri de mobilă, 50 metri stofă de lină, 100 metri pinză topită.

■ Perioada 10-16 mai a fost pentru 1.800 de tineri de la Săn-

terul, naval și întreprinderea mecanică din județul hidroelectrice din Galați. „Săptămâna economisirii energiei electrice, combustibilului și materiilor prime“.

■ În „Săptămâna record în producție și calitate“ tinerii din 8 unități economice ale județului Hunedoara au obținut peste plan 35 tone coșci, 30 tone otel, 80 tone cărbune, în valoare de peste 700.000 de lei.

■ Tot despre producții peste plan adim și de la Satu-Mare. 750 de tineri de la Întreprinderea de confecții „Mondiala“, Întreprinderea de prelucrare a formului au executat 3 transportoare, 2 locomotive de mână, 7 bucați aragaze, 200 bucați con-

fecții. O valoare de peste 323.000 de lei.

■ Nici moldovenii nu sînt mai prejoși. Ei, tinerii județului Suceava, au obținut peste sarcinile de plan, 500 perechi de încălțăminte, 100 metri cubi de plăci aglomerate, 1.000 bucați tricotate, 2 garnituri de mobilă.

■ Și din județul Olt ni se comunică succese în producție: 42 tone aluminiu, 1,2 tone țevi pentru irigații, 14 km cablu armat, 5.000 bucați tricotate, 2.500 kg fire bumbac, 3.000 mp țesături.

■ Vecinii lor din Vâlcea, de la tinăra Întreprindere minieră Horezu raportează că fiecare din cei 200 de tineri au extras peste plan câte 1 tonă de cărbune. Adică, 200 de tone.

■ Săptămîna care a trecut a marcat prezența zilnică a 300 de tineri din comuna județului Tulcea la plantat tomate pe o suprafață de 30 de hectare.

■ 900 de tineri din 11 comune ale județului Neamț au efectuat lucrări de fertilizat și întreținut și chiar prietenii de azi ai unei zădărnici de azi ai unei zădărnici și cei de mâine. Dealtfel, pe Mircea Savu l-am cunoscut anul trecut (pe atunci era elev în clasa a X-a) chiar la sediul comitetului U.T.C. pe întreprindere, unde se sfătuiseră de zor cu secretara Mihaela Tudorin. „Dar nu numai în problemele organizației m-a ajutat tovarășa Mihaela...“

■ Din București aflăm că zilnic, 500 de tineri din cadrul secției armăturii de la ÎRMOAS participă, în afara orelor de program, la montajul final al armăturilor sanitare.

■ Avem vesti că și în agricultură tinerii fac dovada hărniciei: ■ Și din județul Olt ni se comunică succese în producție: 42 tone aluminiu, 1,2 tone țevi pentru irigații, 14 km cablu armat, 5.000 bucați tricotate, 2.500 kg fire bumbac, 3.000 mp țesături.

■ Tinerii din județul Brăila au participat la plantat răsaduri de roșii, ardei și varză pe o suprafață de 110 hectare.

■ În patru consilii unice agroindustriale din județul Buzău, 500 de tineri au efectuat lucrări de întreținut legume în solarii, pe o suprafață de 3 hectare.

■ Săptămîna care a trecut a marcat prezența zilnică a 300 de tineri din comuna județului Tulcea la plantat tomate pe o suprafață de 30 de hectare.

■ 900 de tineri din 11 comune ale județului Neamț au efectuat lucrări de fertilizat și întreținut și chiar prietenii de azi ai unei zădărnici de azi ai unei zădărnici și cei de mâine. Dealtfel, pe Mircea Savu l-am cunoscut anul trecut (pe atunci era elev în clasa a X-a) chiar la sediul comitetului U.T.C. pe întreprindere, unde se sfătuiseră de zor cu secretara Mihaela Tudorin. „Dar nu numai în problemele organizației m-a ajutat tovarășa Mihaela...“

■ Din București aflăm că zilnic, 500 de tineri din cadrul secției armăturii de la ÎRMOAS participă, în afara orelor de program, la montajul final al armăturilor sanitare.

■ Avem vesti că și în agricultură tinerii fac dovada hărniciei: ■ Și din județul Olt ni se comunică succese în producție: 42 tone aluminiu, 1,2 tone țevi pentru irigații, 14 km cablu armat, 5.000 bucați tricotate, 2.500 kg fire bumbac, 3.000 mp țesături.

■ Tinerii din județul Brăila au participat la plantat răsaduri de roșii, ardei și varză pe o suprafață de 110 hectare.

■ În patru consilii unice agroindustriale din județul Buzău, 500 de tineri au efectuat lucrări de întreținut legume în solarii, pe o suprafață de 3 hectare.

■ Săptămîna care a trecut a marcat prezența zilnică a 300 de tineri din comuna județului Tulcea la plantat tomate pe o suprafață de 30 de hectare.

■ 900 de tineri din 11 comune ale județului Neamț au efectuat lucrări de fertilizat și întreținut și chiar prietenii de azi ai unei zădărnici de azi ai unei zădărnici și cei de mâine. Dealtfel, pe Mircea Savu l-am cunoscut anul trecut (pe atunci era elev în clasa a X-a) chiar la sediul comitetului U.T.C. pe întreprindere, unde se sfătuiseră de zor cu secretara Mihaela Tudorin. „Dar nu numai în problemele organizației m-a ajutat tovarășa Mihaela...“

■ Din București aflăm că zilnic, 500 de tineri din cadrul secției armăturii de la ÎRMOAS participă, în afara orelor de program, la montajul final al armăturilor sanitare.

■ Avem vesti că și în agricultură tinerii fac dovada hărniciei: ■ Și din județul Olt ni se comunică succese în producție: 42 tone aluminiu, 1,2 tone țevi pentru irigații, 14 km cablu armat, 5.000 bucați tricotate, 2.500 kg fire bumbac, 3.000 mp țesături.

sovean“, amplă manifestare de acțiuni politico-ideologice dedicată celei de-a 60-a aniversării a Uniunii Tineretului Comunist și a 25 de ani de la înființarea U.A.S.C.R.

■ Comitetul U.T.C. de la Liceul „Mihai Viteazul“ din Cluj-Napoca, a organizat dezbaterea „Concepția P.C.R. a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, privind istoria patriei și a partidului“.

■ La Întreprinderea de prelucrare a maselor plastice din Sfintu-Gheorghe, Comitetul U.T.C. a revizit dezbaterea „Sarcinile ce revin tineretului în realizarea planului de producție“.

■ La Muzeul de istorie a partidului comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România se află deschisă expoziția: „Tărăniștea în creația artistică a tinerii generații“.

■ De ce întodeauna începutul este mai greu? Pînă ce am reușit să scriu aceste prime cuvinte am încercat trei pagini! Te-nțeleg, Luliana N. și mie îmi vine la fel de greu cu rubrica. De data aceasta m-am salvat tu și-ți sînt recunoscător. „Rubrica dumeavoastră o găsesc la fel de interesantă ca cea a Nadiei, ba chiar mai interesantă a ei“. Mulțumesc Marian Boțan, mă bucur că rubrica mea de miercuri îți place mai mult cea de sîmbătă. „Ce deosebire este între timiditatea normală și cea profesională?“ Timiditatea e una și aceeași (mai mare sau mai mică) stimată Gabriela Ursachi. Diferite, cred eu, sînt motivele de manifestare și mai ales de învingere a ei. Profesional o vorbind e o problemă de rutină. Un actor, spre exemplu, prin experiență își poate masca timiditatea. Sau cei ce vorbesc la ședințe... „Am o colegă care se distrează într-o lună cât eu într-un an. Intr-un fel, căci eu, citind o carte bună, mă distrez citeva zile cât ea în trei ani“. Întrimpător ești premiantă, dragă L. Tudorin. M-ai cucerit dealtfel prin sinceritatea întregii tale scrisori. „Am o idee genială. Publicați în rubrica piesa mea de 200 de pagini, în 5 acte și 8 tablouri fără scene“. Excelentă ideea I. Păun. Cautăm la nr. de telefon 23.09.48. Dacă nu răspund înseamnă că e data mea de naștere. Emanoil Sitaru, prozatorul, cel mai amintit primul număr al rubricii? revine: „Pe data de 2 mai a fost prezentată la televizor o emisiune valoroasă cu imagini de arhivă care noi, tinerii, ne-am dat seama de forța și duritatea celor care au lucrat la Bumbești-Livezeni. Apoi cei care lucrează la Metrou sau Canalul Dunăre-Mare Neagră. Filmul artistic care a urmat m-a lăsat un gust amar. De ce are acest joc de-a cășătoria? Arestă caracterizările tineretului de azi? În programul inițial era anunțat: „Este un mare actor“. În scenă intră... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

avem în clasă un băiat ca dumeavoastră, sau chiar pe dumeavoastră?“ Ar fi o singură soluție, faceți un cor și eu vin dirijor (George Șong). Piesa care mi-a trimis-o M. A. nu m-a convins. Nu tot ce ni se întimplă în viață poate fi transpus scenice (sau nu oricum). Asta nu înseamnă că nu mai putem colabora. „M-am infuzat a-și dori de la-a dv. o poză, dar de cit să vă supărați m-am bine face-ți ce credeți“. Mai aștept puțin și despartăte toate literile stinate! „Vreau trimitere poza dar promite-mi eu

un autograf de la Alain Delon, dar sinceră să fiu îmi place mai mult de dumeavoastră. Așa că fie francezul cit de bun... Tot mai bine-n țara ta... Așa-i Gabi din P.N.? Luliana Sovă îmi cere o părere cîntînd din Radu Cosăuși. „Dacă se admite ideea lui Stendhal că genul unei femei se întrevine în felul în care ea trece strada, se poate accepta și părerea cam deșteptă că genul unui actor apare cam tot așa din pasul cu care străbate bu-

george mihăiță IN DIALOGURI CU ȘI FĂRĂ UMOR

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

AMBIENT

Eu nu mă gîndesc decît la acest lucru surprinzător: de ce, pentru cîteva secunde, toate aceste lucruri inconștante, dese și neobișnute, pot să pară altele? Ce va se petrece cu mine? Pentru cel care își face mai ales reprezentare vizuală despre lume, spațiul este un continuum (spațiul auditiv e o sferă cu centru și margini — cum ar spune McLuhan — iar toate celelalte spații sînt spații de unități discrete, asadar orice

CRONICĂ LA OBIECT

mică schimbare în el determină transformarea totală. Pentru categoriile de persoane denumite mai sus, ambientul ar fi, în acest caz, tocmai ceea ce nu se vede, nu se aude, nu se simte, trece neobservat. Ei nu percep decît modificările și acestea numai în funcție de ierarhia bine stabilită, ierarhia adesea personală și greu de folosit în comunicare. În ce fel persoane situate evasi-constant în același ambient pot vorbi despre ambientul lor? De ce, la schimbarea locului ambient, elementele din vechiul mediu devin „noi“, neobișnuite, se înțarcă, se modifică și pe care pînă atunci nu le-au avut, pot provoca nostalgia sau repulsiu? (Vreau să zic că abia astfel nu putem explica de ce o roaie — aveam și un gust foarte sigur — are de apreciat lapădar, de ce sfîncul de aramă sau felinarul de cărăță sînt obiecte decorative în

locuri în care necesitatea lor e nulă, de ce apare uneori încălțămîntul de armoniză o cerșă de Maramureș; mobila lustruită și de ce pot sta în vitrina cu pahare de cristal rădăcini informale, tratate sau nu cu bai de timpuriu.) Deci o explicație ar exista pentru toate compunerile personale de ambient (chiar pentru neglijențe și grosii recunoscut ca stare de „auri“).

Atunci cum să-mi explic diferența imbrăncăzută cu care accept ambientul după ce închid televizorul? Obiectele sînt acesee, ordinea în care sînt acesee nu s-a schimbat, mi se însumă nu am schimbat nimic în situația mea socio-profesională, proprietarul apartamentului în care mi se întimplă să fiu la sfîrșitul emisiunii mi rămîna la fel de simțitor sau antipatic ca și mai înainte, și atunci de ce gustul meu devine indolent?

Trebue să existe o legătură secretă între gustul indolent și intensitatea iluziei. Nu are, adică, nici o importanță felul iluziilor pe care ni le facem, dar atunci cînd începem să credem în ele mai mult decît în realitate apare și primul semn sigur al deșelării: oscilația gustului. Cred că asta se întimplă la sfîrșitul unei emisiuni în care m-am transpus de-adevăratea și cred că mi rămîna la fel de simțitor semn de prost gust dovada unei iluzii luate drept realitate. Poate de aceea se spune că gusturile nu se discută. Cu înțelesul că renunțe, chiar și numai pentru un interval de timp redus, la iluziile lui? Cele mai realiste persoane pe care le-am cunoscut pînă azi — în majoritatea artiștii și coștii — aveau și un gust foarte sigur; ei priveau nemilos ambientul.

MIRCEA NEDELCIU

Școala — spațiu al educației comuniste, revoluționare

Secretarul Comitetului U.T.C. pe școală, Mircea Savu, vorbindu-ne despre educația prin muncă și pentru muncă, despre cultivarea spiritului de disciplină, despre felul în care se întimplă toate acestea aici, la unul din cele mai mari centre industriale din Capitală, cel de Mecanică fină, ne-a adus drept argument faptul că uciteții din liceu au contribuit substanțial la construirea celor șase scolare (3 de mărți-unelte de lăcătușerie, 2 de autoturisme, 2 de autoturisme), cât tot ei au adus utilajele, le-au montat și acum, avînd la dispoziție o adevărată uzină cu mașini bune, moderne, bine întreținute, nu pregătă să dea măsura capacității lor de muncă.

— Elevii participă cu interes la activitatea din atelier, dovedesc seriozitate, maturitate în muncă — ne spune directorul adjunct al liceului, ing. Nicolae Căpătou. Care este secretul? O mare diversitate a lucrărilor ce se efectuează aici. Am făcut în așa fel încît piesele la care lucrează elevii să fie mereu diferite, pentru aceasta am încheiat contractele și cu alte întreprinderi. Apoi, avem grijă ca rotația pe la toate mașinile să decurgă armonios, sistematic, astfel încît elevii să-și stăpînesc bine toate operațiile. Rezultatul a fost peste așteptări. Am reușit să-i pasionăm pe tineri într-o asemenea măsură încît ei vin să lucreze la atelier chiar și atunci cînd nu au program, din plăcere! Sînt demni de admirație, elevii ca Gheorghiță Baba, Ion Radu, Constantin Istratie, care au ajuns să-și îndrăgescă atelierul și să-și facă din muncă un fel de hobby, mult înțeles în timpul liber vin fie în atelier sau în sala de studii în întreprindere și caută să afle mai multe, să cunoască procesul de producție, cu toate tainele lui.

Dar nu numai aceștia sînt tinerii cu care școala se mîndrește. Modul în care sînt pre-

obținută învățării nici în perioada de practică, profesorii nu-și preocupă timpul liber, organizînd meditații. Cit despre concepția modernă a celor de aici asupra procesului instructiv-educativ, merită să amintim inițiativa de a se exprima o modalitate de desfășurare a practicii care promise o mare eficiență. Despre acest experiment, ne vorbește seful producției, Toma Enache. „Pentru a descongasta puțin orarul, am încercat să ținem orelle de tehnologie în perioada de practică. Procedul este foarte bun și se

gă un nivel de maximă eficiență este încă un atu în favoarea bunelor rezultate în educarea elevilor prin muncă și în spiritul muncii. Un semn al succesului este și faptul că disciplina în orele de practică nu mai reprezintă demult o problemă pentru conducerea școlii. Și aici, un mare merit revine organizației U.T.C. Cele din școală și cele din întreprindere — aceeași din urmă fiind formată în mare parte din absolvenți sau elevii la seral al liceului. Se subînțelege deci că se colaborează intens, că factorul colegialitate și chiar prietenii de azi ai unei zădărnici de azi ai unei zădărnici și cei de mâine. Dealtfel, pe Mircea Savu l-am cunoscut anul trecut (pe atunci era elev în clasa a X-a) chiar la sediul comitetului U.T.C. pe întreprindere, unde se sfătuiseră de zor cu secretara Mihaela Tudorin. „Dar nu numai în problemele organizației m-a ajutat tovarășa Mihaela...“

— Dar nu numai în problemele organizației m-a ajutat tovarășa Mihaela... „Am o idee genială. Publicați în rubrica piesa mea de 200 de pagini, în 5 acte și 8 tablouri fără scene“. Excelentă ideea I. Păun. Cautăm la nr. de telefon 23.09.48. Dacă nu răspund înseamnă că e data mea de naștere. Emanoil Sitaru, prozatorul, cel mai amintit primul număr al rubricii? revine: „Pe data de 2 mai a fost prezentată la televizor o emisiune valoroasă cu imagini de arhivă care noi, tinerii, ne-am dat seama de forța și duritatea celor care au lucrat la Bumbești-Livezeni. Apoi cei care lucrează la Metrou sau Canalul Dunăre-Mare Neagră. Filmul artistic care a urmat m-a lăsat un gust amar. De ce are acest joc de-a cășătoria? Arestă caracterizările tineretului de azi? În programul inițial era anunțat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult adevăr. Îți poți da seama de un actor dacă-i mare după primii pași pe care-i face în scenă, după cum deschide gura. Eram odată într-o sală de spectacol cu un regizor străin. A intrat în scenă un actor și regizorul a exclamat: „Este un mare actor“. În scenă intrase... Toma Caragiu. „Sintem 35 de fete stinghere. Cum am putea să

levarul, din felul cum dă colțul la dreapta, căutînd înșelăt și nervos o înghețată. Poate părea exagerată afirmația lui Radu Cosăuși (acest etern îndrăgostit de a 7-a artă) și totuși conține mult a

IMIRE LA PRIMUL MINISTRU AL GUVERNULUI

varasul Ilic Verdet, prim-
stru al Guvernului Repu-
blicei Socialiste Romania, a pri-
marit, pe Daniel Ngoba...

AGENDA

varasul Aurel Duma, minis-
trul de stat la Ministerul
Afacerilor Externe, a primit...

lari, Aurel Duma, ministru
de stat la Ministerul
Afacerilor Externe, a primit...

„Primavara culturala bucaresteană”

ea de-a doua zi a „Primave-
rului bucarestean” a fost
sacra literaturii, stiintei si...

Calitatea si promptitudinea

(Urmare din pag. 1)
guste, am usurat munca oame-
nilor, am crescut calitatea...

File din biografia culturala

(Urmare din pag. 1)
comunelor si al consilierilor
unice agroindustriale, multipli-
carea contactului cu publicul...

SPORT

PE STADIONUL „Republi-
ca” din Capitala s-a disputat
nari de fotbal dintre
chupa de tineret si selectiunea...

O CAMPANIE AGRICOLA CONTINUA!

Tovarusul Alexandru Szecke-
res, presedintele C.A.P. Band,
ne declara: „Mentinerile juca-
trii in fruntea egalitatii noas-
tre in agricultura este de o...

MURES: Cea mai eficienta metoda de hranire a animalelor — pasunatul!

care parca, deci plimbarea
animalelor la grad, este inla-
surat, cream, am spus, ca...

In cele peste 5 luni, ale sezo-
nului rece trecut, si animalele
au fost hranite in grajduri, coo-
perativelor din localitate...

CARAS SEVERIN: Finul se stringe cu coasa si furca nu doar cu... bune intentii

pentru cooperativa. Finul a
fost adunat cu forta de muncă
din alte judete! Posibilitatea...

AUTOGOSPODARIREA SI AUTOAPROVIZIONAREA

Tinarul Ioan Natu, directorul
Scolii generale nr. 1 de 10 ani
si directorul coordonator al sco-
lilor generale din Baia, referen-
du-se la activitatea celor doua...

Microfermele scolare — baze de productie si cercetare

lari, in care se produc 22.000
fire de rosi, 21.000 fire de
varza, 4.000 fire de ardei si
15.000 fire pentru mestec...

MERIDIAN

Marko, Ion Zamfirache si A-
drian Protasca.
IN PRIMA ZI a turnului
international masculin de volei
de la Berlin, selectiunea Rom-
aniei a invins cu scorul de 3-2...

azi INFORMATI-NOTE-SAH-FILATELIE-UMOR INSEMNARI-MUZICA-JOCURI-EPIGRAMA

PIONIERII DIN BANEASA

Comuna Baneasa, din ju-
detul Constanta, este bine-
cunoscuta pentru productia
sare agricole. Oamenii harnici
si localitatii, una din marile...

Foto-album



Balinetele lacului
Foto: PAVEL TINJALIA

STAPIN PE VOLAN

In organizarea fazelor desfasurate
tobaza T.A. Cimpu-
Comitetului jude-
leu la nivelul auto-
luog Moldovenesc).

LA DRUM

manului „Pe strazi” — Luit
la drum. 7) Poet roman con-
temporan, autorul poeziei
„Strazile din Bruges” — A-
proape gol! 8) Se spune la
plecare la drum — Riu in
U.R.S.S. 9) Opriri pe drumu-
rile tenurilor — Actrita a-
mericana, vedeta a filmului
„Minunea de pe strada 34”.
10) Drum de tară — Comuna
in jud. Harghita.

DEBUT

La Casa de cultura a tineretului
din Tulcea, Liviu
Balic expunz prima „perso-
nala” cu lucrari circumscrie
unei arti tematice care-l pre-
ocupă inca de la primii pasi
facuti pe tarimul caricaturii,
sub genericul „Antirzboinic-
ca”. Sint prezente 30 de lu-
crări ce militează pentru
pace, dezarmare si suveran-
itate, pentru fericirea tuturor
copiilor lumii. Electrician de
profesie, Liviu Balic demon-
strează că atunci cind talentul
e dublat de muncă perseveren-
ta, rezultatele se evi-
dențiază. (Ion Dragnea).

DIN CORESPONDENȚA RUBRICII

„Săptămîna economisirii energiei electrice, a combustibilului, mactrilor prime si materialelor”, organizată de tinerii intreprinderilor găltene, s-a concretizat prin realizarea unei vatori de peste 150.000 lei. • Noua unitate „Autoamecma” din soseaua Chiticii, ridicată prin efortul lucrătorilor săi, se remarcă de la început prin calitatea lucrărilor pe care această unitate le execută cu precizie si operativitate. • Primavara tineretii prahoveni”, manifestare complexă, a cărei a XI-a ediție a fost dedicată aniversării a 60 de ani de la crearea U.T.C., s-a încheiat prin ample acțiuni petiționale-educative si de vedetă noua calitate a vieții spirituale pe meșterii petroliștilor din această zonă. • Izvorul din tinerețe spirituală a municipiului Turda, puternică cetate a industriei noastre socialiste, Decada cultural-științifică turdeană a constituit încă una din reușitele de seamă în cadrul Festivalului național „Cintarea României”.

Rubrică realizată de VASILE RAVESCU

