



ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Magistrala Expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al partidului, la recenta Plenară lărgită a C.C. al P.C.R.

DEMONSTRAȚIE PROFUND ȘTIINȚIFICĂ, PE DEPLIN CONVINĂTOARE, CU ÎNALTE VALENȚE POLITICO-EDUCATIVE PRIVIND NECESITATEA ȘI POSIBILITATEA EFORTULUI PROPRIU ÎN DEZVOLTAREA MULTILATERALĂ A PATRIEI

Sînt momente în istorie care, datorită semnificațiilor profunde care se regăsesc la nivel de conștiință, nu așteaptă să fie actualizate post-factum în pagini de manual, ci se înscriu plenar, cu inepuizabile dimensiuni de valoare, în ceea ce purtăm cu noi acum și pentru viitor ca un fapt firesc, întreg cerut de gestul de a ne asuma conștient destinul în fața istoriei și pentru istorie. Un astfel de moment este, fără îndoială, recenta Plenară lărgită a C.C. al P.C.R. deschisă și împlinită magistral de Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu privire la stadiul actual al edificării socialismului în țara noastră...

Și cu această nouă contribuție a tovarășului Nicolae Ceaușescu la dezvoltarea teoriei și practicii revoluționare contemporane țese în evidență un adevăr de necontestat, seamp pentru fiecare comunist și patriot, pentru fiecare cetățean al României, acela că Partidul Comunist Român este singura forță politică din lungă și zburcănă istorie a poporului nostru, care la momente de bilanț prezintă realitățile cele mai impresionante, strins legate de munca și apărarea independenței și consolidarea identității patriei sale în lumea contemporană...

Conditionarea reciprocă, dialectică, dintre aceste dimensiuni ale societății socialiste, perfecționarea lor continuă, intercondiționată, reprezintă o forță motrice a însuși socialismului și comunismului, a înaintării noastre pe cele mai înalte culmi de civilizație și progres.

„Dacă România, trecînd pe calea construcției socialiste, nu ar fi acționat pentru dezvoltarea puternică a forțelor de producție, pentru realizarea unei industrii moderne pe baza tehnicii celei mai avansate, am fi rămas în continuare o țară slab dezvoltată, dependentă de țările industrializate.”

NICOLAE CEAUȘESCU

viața întregii națiuni, ale ființelor om. Totodată printr-o uriașă activitate teoretică și practică — nobil ilustrată de gândirea și activitatea secretarului general al partidului, tovarășului Nicolae Ceaușescu — pornind de la concepția revoluționară despre lume și viață a clasei muncitoare, partidul nostru a făcut și face multe lucruri noi, dinamici și mereu înfiorătoare, a socialismului și comunismului, a deschis și deschide noi și impresionante perspective, de afirmare plenară a omului, descăsușat pentru todeauna de intinerie și exploatare, hotărât să lupte pentru creșterea prestigiului și demnității...

Et este meritul partidului, al secretarului său general, tovarășului Nicolae Ceaușescu, de a fi pus în evidență resursele întinse care există în economia, baza tehnico-materială a societății, dezvoltarea impetuasă a forțelor de producție pe o parte și procesul complex al formării omului nou, a personalității multilaterale a membrilor societății socialiste, al formării și dezvoltării conștiinței socialiste a maselor pe de altă parte.

manente a nivelului de trai material și spiritual al tuturor oamenilor muncii. Este meritul partidului, al secretarului său general, tovarășului Nicolae Ceaușescu, de a fi pus în evidență resursele întinse care există în economia, baza tehnico-materială a societății, dezvoltarea impetuasă a forțelor de producție pe o parte și procesul complex al formării omului nou, a personalității multilaterale a membrilor societății socialiste, al formării și dezvoltării conștiinței socialiste a maselor pe de altă parte.



Potrivit datelor furnizate de Institutul de hidrologie și meteorologie, luna mai a fost cea mai secetoasă din ultimele decenii. O asemenea evoluție a vremii, asociată cu procesele de evaporotranspirație ce se amplifică pe măsura dezvoltării vegetației plantelor, explică deficitul mare de umiditate în sol ce se semnalează în majoritatea zonelor agricole. În aceste condiții eforturile lucrătorilor ogoarelor s-au amplificat și în prima săptămână a lunii iunie, când pe întinse suprafețe au fost executate lucrări de bază în lupta tehnologică, cum sînt prașitul și irigarea culturilor. Pornind de la recușita și irigarea culturilor, Pornind de la recușita și irigarea culturilor, Pornind de la recușita și irigarea culturilor...

Relatare din județul Galați în pagina a V-a

Pagina a 2-a „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

Pagina a 3-a ECONOMIA de la o săptămîină la alta

Pagina a 4-a SPORT

Din cronica întrecerii „Țării, cit mai mult cărbune!”

Acționînd sub deviza „Țării, cit mai mult cărbune!”, minierii din Munții Călimani au scos la suprafață, duminică, cea de-a 2 000-a tonă de cărbune peste prevederile angajamentului preliminar revănit din perioada care a trecut din acest an. Tot în această zonă carboniferă a țării, comitentul cu activitatea de exploatare a zăcămintelor existente, se desfasoară și o intensă acțiune de cercetare geologică. Astfel, de la declanșarea programului de intensificare a cercetării, în 1981, minierii din Comănești au rotunjit volumul noilor rezerve cu 700 000 tone, extinzînd, astfel, perioada de exploatare cu încă trei ani. Printr-o decizie care a fost cea a lui Lăptos, Filigen și Asau, unde, în paralel cu cercetarea, a început și lucrările de pregătire, deschiderea și extracția de cărbune.

Șantier de muncă patriotică al tineretului

În Munții Călimani și-a început activitatea, duminică, un șantier de muncă patriotică al tineretului. Brigadierii veniți aici vor contribui, pînă la 20 august, la punerea în valoare a rezervelor de sulf din această mare platformă minieră a țării. Cei care au răspuns primii la chemarea Comitetului județean Suceava al UTC, sînt 120 de elevi de la Liceul minier Gura Humorului, Liceul Industrial și Liceul Suceava și Liceul Industrial de construcții din Ciungulping Moldoveneasc. Acestora li se vor alătura, peste trei săptămîni, alte escaloane de brigadierii ucișciți de la celelalte licee suceveze, precum și un număr de tineri muncitori calificați. Valoarea lucrărilor efectuate de tinerii de pe acest șantier va însuma, în final, peste 6,5 milioane lei.

Succese remarcabile ale petroliștilor dimbovițeni

Succese remarcabile au înregistrat, în prima duminică a lunii Iunie, colectivele cu flux tehnologic continuu dimbovițeni. De la Șcheia de extracție Tîrgoviște, de nită, unitățile prelucrătoare au primit o cantitate de țitel peste prevederi din care se pot obține 800 tone derivate. În aceeași zi, prin folosirea mai multă a agregatelor, producătorii de materiale pentru construcții din zonă au expediat șantierelor de locuințe produse suplimentare echivalente cu necesarul pentru ridicarea a circa 80 de apartamente.



EDUCAȚIA PATRIOTICĂ — UN TEL STATORNIC, O NESTRĂMUTATĂ VOINȚĂ

cunoașterea temeinică, prețuirea și înfăptuirea neabătută a marilor idealuri ale înaintașilor, ridicarea României pe cele mai înalte culmi de progres și civilizație

„Nu se poate vorbi de educație patriotică socialistă fără cunoașterea și cinstirea trecutului, a muncii și luptei înaintașilor noștri” — a subliniat tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU, secretarul general al partidului, în magistrala Expunere prezentată la Plenară lărgită a C.C. al P.C.R. „Avem un trecut glorios care reprezintă cea mai prețioasă moștenire a poporului nostru. Avem datoria să ridicăm pe noi o treaptă nouă și să îmborășăm cu noi eșecurile materiale și spirituale a acestei prețioase moșteniri, să ridicăm pe noi culmi de civilizație a poporului, națiunea noastră socialistă. Ne-am apărât ființa națională prin lupte, muncă și statornicie, ne-am cîștigat un nume și am apărut un renume în istoria lumii prin efortul, voința și talentul nostru, prin iubirea noastră...

Trecutul istoric — cartea țării, izvor neseecat, cu apă vie pentru sentimente de aleasă simțire, de profundă iubire pentru faptele înaintașilor

„Nu poți fi patriot dacă nu cunoști trecutul istoric, faptele înaintașilor, nu poți pretui în dejuns culmea pe care a ajuns societatea noastră, și nu poți avea sentimente profunde de iubire de țară, dacă nu ai învățat istoria patriei, geografia ei fizică și economică, dacă nu știi cită sudoare și cit singe au căntat pămîntul scump al patriei. Patriotul între patrioți care este secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a subliniat aceste idei, cu clarviziunea cunoscută și în strălucita Expunere prezentată la Plenară lărgită a C.C. al P.C.R. Locuitorii acestei țări, mai tineri și chiar mai vîrstnici, ne spun că maestrul principal în sudură, Dumitru Nițoi, de la Întreprinderea Vulcan, au de învățat din această pilduitoare lecție, că nouă, poporului, niciodată nimic nu ne-a...

PATRIE DE SEMINȚE

patrie de semințe plutind în lumină strălucimînd zăre de zăre noi sîntem ființa ta care nîcînd nu se temînă foșnește istoria sub pleoapele tale ochiul tău magic ne arde în sine ca să ne scoată din visele noastre un continent de miresme nu ar ajunge patrie de semințe germinînd inocente veșnicia noastră sub ierburile solare respirația ta se cheamă Partid și nu trîm pe mări imaginare nu sîntem robinsonii de paradă cu viața incuțată în insule pustii patrie de semințe respirînd prin Partid singele tîu arde sînt înalte și vii. PETRE IVANCU

Frumoasele lucruri ale imaginației și simțirii

Am urcat cîteva trepte pe o scenă de proporții obișnuite: în față, gurile captivoarelor fierboși și clocoțeau. Mă uitam atentă la gesturile celui de lângă mine, încercînd să-l imit, am luat o toabă de sulf de la gura unuia dintre captivatori, înfipînd în lichidul alb și viscos, ridicînd-o apoi spre înalțuri, rotunjind și suflînd în același timp în buțul acela incandescent care se cerea imblînzit. În cit timp se poate învăța? I-am întrebuit pe cel de lângă mine, după ce, inutil, gestul de a modela în sticlă nu-mi reușise, nelăsîndu-se, așa cum deașfel speram, modelat în înălțimi, fiind atras de centrul pămîntului. În câteva săptămîni, a sunat răspunsul, totul depinde de pricepere și ambiția omului. Avem în minte imaginea pe care o surprănum, peste gesturile lor identice, oferită cîndva de un coleg de seamă: ceea ce făceau ei era asemănător cu a ridică în aer un lumine, departe, pînă la soare, ca să-accioasă și să sticla incandescentă.

REPORTAJUL NOSTRU

concepție, incit să existe organizate între dimensiunile lor. Ridic în lumină o cană de sticlă pe care e gravată o creangă; e atit de migălos lucrat și atit de fragil incit ai impresia că pînă și răsufierea ar putea să o spargă. E un obiect gravat de modelatorul Aurel Asofonia, obiect cu care a obținut locul patru pe țară la „Olimpiada sticlarilor” din '81. În secția matrite fac cunoștință cu ciștos din prima generație de sculptori în fontă. În cit timp se face o matrită? întreb. Pe bancul de lucru sînt dealfel cîteva din ele pentru modelele de abajururi, unele mai simple, altele mai complicate. O matrită simplă se poate face în două săptămîni, dar altele, mai complicate presupune un efort de lucru și de citiva luni. Matrită poate fi folosit pentru 200 de mii de abajururi. Ce-a însemnat de fapt sticla și porțelanul pentru orașul Dorohoi? Dintr-o țară răspunsurile pe care le înregistrez

ARETA ȘANDRU (Continuare în pag. a V-a)

Anchetă realizată de MIOARA VERGU, E. MIHĂESCU, C. STAN (Continuare în pag. a V-a)

# „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

## cadru de afirmare a capacităților creatoare ale întregului popor

Inițiative care iau amploare

### POEZIA CA RESPIRAȚIE

Sînt locuri în care poezia pare fi respirația. Aici, ea vine parcă de la sine, ca o emisie spontană imposibil de zăgăzuit, convingătoare în expresie, profundă în trăiri. Avem să constat încă o dată acest adevăr zicele trecute, la Deva și în amfiteatrul de cremene al Costeștilor, adică acolo unde pămîntul respiră istorie prin toți porii. Vor fi simțit și cei vechi chemarea poeziei, nostalgia acelei voci interioare ce scoate clipa de sub puterea unei succesiuni în sine îndreptate pentru a o înscris memorabil în timp? Croniciarul iordan, aproape contemporan daciilor, ne asigură că da. Înclin să cred că rîndurile lui calde, exaltate (și poate tocmai de aceea) puse de unii sub semnul întrebării) sînt măsura dreaptă a unei realități. M-au convins de aceasta nu atît studiile docte de istorie, peste care mă aplec în rîstîmpuri, ci un argument material și sentimental totodată, un obiect pe care acei enigmatiști strămoși daco-romani ni l-au lăsat ca incontestabilă moștenire.

În muzeul din Deva am descoperit cu emoție, pierdut printre bronzuri și oțeluri (pașnice sau războinice), un stilus vechi, pe care carul metalic, rugina, nu l-a putut mîncora. Poate că cel care l-a mîncat cîndva a aşternut cu el și versuri, celebrînd trupul pietros al mușilor îngemănați cu cerul, ceasul dacic de la Sarmizegetusa, văzută de sus, dintr-un „podea” de vultur, lemnele grele din temelii cetății, îmbrățișarea de cetină a pădurii. Poate că el va fi semănat la chip cu un tînăr poet

de azi, Vasile Cojocaru, om al locurilor și ca atare mai sensibil la glasul lor decît alții. Cîntîndu-și poezia prezentată în cadrul de-acum longevivului Festival de poezie patriotică, revoluționară de la Costești (festival ajuns azi la cea de-a XIV-a ediție), m-am gândit aproape fără voie la delicatul stilus al străbunului său nestiut și am avut dovada clară a unei continuități ce scapă tăgădei.

Au fost la Deva și la Costești mulți tineri atrași de poezie. Ezit — cum e și firesc dealtfel — să-i numesc pe toți poeți. Hotărît lucru, nu toți cei 28 de concurenți, veniți din 13 județe pentru a participa la recenta ediție a festivalului, sînt sau vor fi poeți. Vor și însă cititori devotați ai acestuia, înflăcărați care o vor percepe din interior, cu satisfacția unei solidarități secrete. Versurile lor sînt în această privință o mărturie demnă de crezămînt. Am avut însă la Deva și revelația unor poeți viitori, al căror destin — iată sau trist — stă în bună parte în mîinile lor, în puterea gândului și a cuvîntului lor. Voile lor, evident în formare încă, le trădează de pe acum personalitatea. Nicu Murzășanu, un tînăr cu siluetă prelungă, de spadăspanic iberic, asociază tumultul cetății contemporane răvășite de autobuze, betonerie, sirene de fabrici, cu cîntecul pînă la os al lui, de crin, cu „dulceață” insidiosă a poemului sincer și precipitat, cu tăietură ironică, lucidă, nu rareori gravă. Mihaela Slaina e atentă în schimb la istorie. Mirajul dacic nu ia în cazul său turnura riscantă a poemului surmuntat de arheologie. Poezia este,

IOAN ADAM

### TINEREȚEA PATRIEI

La Sarmizegetusa în ceos de sărbătoare Zarea înfloreste incunată de amintiri, Prin rădăcina pînii, prin trup de grâu, Patria își dăruie seva în rodul curat.

Simfonii străvechi învâluie liber ființa; Totu-i la fel, dar totul mai tînăr ca ieri; Dintotdeauna crezul și vreașe strîns în veacuri Naltă istoria aprinsă în linere zboruri Și totul e tînăr și liber și demn.

Corolă de inimă cuprinde rustice fărîmuri — Fără hotare-i iubire cît ceru-i senin. Oare aceasta de rai și de călătorii de țară Poartă pecetea iubirii și detăciilor de neam Între braze de osemintă și pluguri de loc Unind cu venia — A FI și A RAMINE.

VASILE COJOCARU  
miner, Deva

### CU INIMILE SPRE CARPAȚI ȘI ȚARĂ

Să ridicăm, prieteni, miinile spre soare și gîndurile noastre să nască învingător o piine spre hrana celor morți și celor mulți. Să ridicăm, prieteni, inimile noastre spre Carpați și țară pentru viața celor morți. Să ridicăm, prieteni, sulletele noastre

pentru cei cu sufletele cit neamul nostru, Să dăruim arderea noastră lăcărni veșnic vie a recunoștinței pentru România. Să ridicăm, prieteni, tăcerea noastră în obeliscul dragostei, alături de mult grăitoare.

RUZA IBI  
muncitoare, I.C. Trnavaș, Sighișoara

### ROMÂNIEI

De la-nceput am fost mai mult al tîu Decit al mamei mele. Și nu fără rost. Pe palme și genunchii Te căutam în lanurile grele. Învasell de acest joc. Mă strădui cu-n mac boboc...

Eu tresăream din stele Cutremurînd lumina înspre tine cu brațele întinse-a dor Cînd m-ntreabai: De ce te-ai depărțat, copile, Crezîndu-te devreme zbor?

MIHAELA SLAINA  
muncitoare, Fabrica de încălzîmint  
Hunedoara



Grup în noua stațiune a Teatrului de vacanță al Casei de cultură din Sinaia, laureat al Festivalului național „Cîntarea României”. Protagonisti, artiștii amatori din oraș, muncitori și tehnicieni. În fotografia noastră: a secvență din piesa „Unde o lumină” de Doru Moteș, care încă de la premieră se joacă cu casa închisă. Fotografie de VASILE RANGA

„Festivalul național „Cîntarea României” s-a transformat într-o puternică mișcare cultural-artistică a maselor largi populare. Am obținut rezultate minunate; oamenii muncii, masele populare de la orașe și sate sînt și creatorii, și participanții, și beneficiarii direcți ai activității cultural-artistice de masă. Festivalul național „Cîntarea României” a pus cu putere în evidență talentul și forța creatoare specifice poporului nostru. Este necesar să perfecționăm conținutul activității desfășurate în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, să lărgim și mai mult caracterul său de masă, să permanentizăm formele de creație și manifestare artistico-culturale de masă. În cadrul Festivalului național „Cîntarea României” trebuie să asigurăm continuarea minunatelor tradiții ale poporului român, care de-a lungul secolelor a fost fărîngitorul minunatelor doine, balade, culturii și artei populare unice prin frumusețea, patriotismul și umanismul lor. Să folosim mai bine casele de cultură, cluburile muncitorești, căminele culturale pentru organizarea activității politice și cultural-educative, pentru desfășurarea unei activități permanente cu caracter educativ”.

NICOLAE CEAUȘESCU



Democrația culturii — o expresie a democratismului societății socialiste

Efortul de înnoire socială și economică pe care îl trăiește astăzi țara noastră se reflectă edificator și în cultură. Dispariția privilegiilor culturale, a cultului elitelor, antrenarea unor mase largi de oameni ai muncii fără deosebire de naționalitate sau vîrstă, sporirea posibilităților de afirmare științifică, artistică, tehnică, sînt cîteva din trăsăturile de bază ale noii democrații a culturii, a căror menire este tocmai punerea în valoare a inestimabilului tezaur folcloric, a datelor esențiale de sensibilitate și gândire ce caracterizează poporul român, arta și cultura sa. Festivalul național „Cîntarea României”, strălucită inițiativă a tovarășului Nicolae Ceaușescu, are meritul de a reliefa posibilitățile uriașe de expresie pe care dispune mișcarea artistică de amatori din țara noastră.

Acum, la a patra ediție a festivalului, se vede mai clar ca oricînd că accesul la cultură nu mai este doar șansa celor care

trăiesc într-un centru cultural de tradiție. Orașele acelea de provincie, prăfuite și uitate de vreme, orașe în care nu se întîmplă nimic, au început să dispară. Adevărată cultură socialistă este o cultură a maselor. Creîndu-se un cadru organizatoric propice, omul muncii devine, cum e și normal să fie, creator și beneficiar de cultură deopotrivă.

Ziarul nostru își propune să prezinte la această rubrică și o serie de modalități concrete prin care se manifestă astăzi democrația culturii în țara noastră, dizolvînd mai vechea prejudecată a orașelor mici, lipsite de formații profesionale și de posibilități materiale deosebite, prejudecată după care soarele culturii ar răsări doar la București. Țara, oamenii ei oferă cu generozitate nenumărate dovezi că orizontul cultural e pretutindeni tangibil, un vis și realitate totodată.

„Dorința cea mare a caranșebesenilor este ca orașul lor să devină municipiu, ne spune tovarășul Octavian Popescu — președintele Comitetului de cultură și educație socialistă Caranșebes. Oamenii par să iasă tot mai mult din prejudecățile pe care le impune de regulă un oraș mic, fără pîna multe posibilități economice sau culturale. O nouă mentalitate dizolvă pe zi ce trece tot ceea ce s-ar putea numi molcomie provincială, lipsă de inițiativă etc. Oamenii au început să-și dea seama că ei sînt cei care pot schimba fața orașului prin munca și inițiativa lor personală, că un oraș devine mare nu numai prin ponderea lui economică, ci și printr-o bogată viață culturală. Așa se și explică numărul de 33 de premii obținute la Festivalul național „Cîntarea României” ediția a III-a, față de numai 15 cîte am obținut la a doua ediție”.

Meritul acestui salt valoric apartine, am adăuga noi, și Casei orășenești de cultură unde s-a inițiat o stagiune permanentă a formațiilor artistice de amatori din oraș. Cîte spectacole complexe, prezentate bilunar publicului din oraș și din localitățile învecinate. Multe din aceste formații sînt laureate ale Festivalului național „Cîntarea României”: Ansamblul de cîntec și dansuri populare de la I.C.S.I.M. sau cel de la Casa de cultură, Corul mixt al C.F.R.,

sînd spațiul din depouri sau săli de sedință. Așa s-a întîmplat cu recitalul de poezie patriotică Omul la care toți ne gîndim sau cu „Dialog pe aceeași scenă” (faza preliminară), sala clubului (300 de locuri) fiind folosită pentru spectacole de o amploare deosebită, pentru proiectii de filme, întîlniri cu scriitorii (la ultima dintre ele s-a organizat

Să mai amintim aici că acest club mai are o bibliotecă cu aproape 10.000 de cărți, că în oraș mai există o bibliotecă orășenească cu 92.000 de volume, un muzeu etnologic condus de doctorul în istorie Petre Bonă, muzeu unde se mai organizează printre altele expoziții.

Asist la repetițiile formației de teatru german. Actorii trăiau febril emoțiile premierii piesei lui Nicoloas Haupt: „Saltea”. O formație formată din oameni tineri, majoritatea muncitori la întreprinderea C.F.R. din Caranșebes: Daniel Kornat, Zimmerer Waltraud, Cristina Veselak, Ferdinand Serbauer, Ane-Marie Blaschi. De fapt, la Casa orășenească de cultură activează și o secție germană, reprezentată de formația de muzică populară germană, de instrumente populare germane, de dans și de teatru, formația deja laureată la Festivalul național „Cîntarea României”, prezente pe scenele din oraș, dar și în localitățile învecinate: Brebu Nou, Gârna, Sadova Nouă, Măurenți etc.

Este o dovadă în plus a faptului că în Caranșebes, ca și în oricare altă localitate din țara noastră, accesul la cultură este liber și nelărgit de preieudecăți, că demnitatea muncii, a egalității în drepturi nu poate fiintă autentic în afara libertății și egalității culturale și spirituale a celor ce muncesc.

SORIN PREDA

### CARANSEBEȘ: Prin noi și pentru noi

formaii profesionale, dar ele nu pot, cum e și firesc, să acopere în întregime necesitățile culturale firești unul oraș în plină dezvoltare. Se invocă nu o dată, ca scuză pentru lipsa de participare la activitățile culturale organizate, faptul că programul de lucru în schimburi al oamenilor muncii este un impediment, anulează niste eforturi etc. Că lucrurile nu stau așa, o dovedește Clubul C.F.R. Caranșebes. Animații acestui popor așezămînt de cultură au luat inițiativa ca unele spectacole sau concursuri artistice să se desfășoare chiar la locurile de muncă al muncitorilor cefieristi, folo-

ansarea cărții lui Mihail Deleanu „Glasul pămîntului” — „Acțiunile inițiate de noi, ne spune tovarășul Ion Dochia — directorul clubului, nu ar avea nici o șansă de răsuflet dacă nu am fi ajutați de mecanicul Jîrea Ilie, montatorul Ion Mărășcu, lăcătușul Ilie Iliescu, muncitorii Ion Capeti, Iancu Gagiu, Eugen Lupulescu. Și asta pentru că ei sînt deplin conștienți că aceste acțiuni se realizează prin ei și pentru ei. Totul e să găsim mijloacele cele mai eficiente de atragere a lor. Clubul C.F.R. le aparține în totalitate și noi, clubul, venim în întîmpinarea cerințelor lor, nu invers”.

### DIALOG FERTIL CU TRADIȚIA

Inestimabil îndreptar de conștință, cutăzător și sigur program de creație, Expunerea făcută de tovarășul Nicolae Ceaușescu la recenta Plenară lărgită a C.C. al P.C.R. atrage atenția și prin accentul deosebit pus pe realitățile mișcării culturale de masă, pe multiplele aspecte ale relației oamenilor muncii cu valorile culturale și artistice. Este firesc să fie așa. În spiritul celor mai strălucite tradiții care ne-au jalonat dinaintea, avem astăzi mai mult ca oricînd o cultură creată de întregul popor pentru întregul popor. Nu există deci loc de manifestare în interiorul ei a pagubi-torului cult al elitelor, soldat în alte părți cu o ruptură între creatorii culturii și beneficiarii ei. Îndosebi Festivalul național „Cîntarea României”, generosă inițiativă a tovarășului Nicolae Ceaușescu, a creat tocmai acest cadru al deplinei comunicări între făuritorii și

consumatorul de artă, stimulînd prezența omului muncii și în cîmpul valorilor spirituale.

O succintă privire retrospectivă asupra edițiilor Festivalului național „Cîntarea României” ne convinge de faptul că spiritualitatea orășenească se află pe un drum ascendent, că prezentul conține creator, îmbogățind tradițiile trecu-tului. Intr-adevăr, putem observa dezvoltarea în propoziții de masă a unor genuri artistice cu vechi antecedente. Iată, teatrul scurt, exemplar interpretat de vestiții artiști țărani din comuna Sânt, se revendică de la tradiția teatrului popular, acordînd-o însă protec-tiind-o pe coordonatele contemporaneității. În acest fel, această artă răspunde mai adecvat interogațiilor, aspira-țiilor, problemelor comunității sătești, tinzînd să facă din ea

un factor de opinie colectivă, de implicare deplină în viața satului contemporan. O nouă temeră cu cunoscut baladele, doinele, neperioa-rele valori ale cîntecului și dansului popular. Marele număr al dansurilor, echipelelor de dansatori, tarafurilor, formațiilor de instrumentisti populari constituie o peremp-torie dovadă că oamenii muncii își stiu și își asumă responsabilitatea față de folclorul nostru, dîrăra, vitalitatea.

Un alt argument al efer-vescenței spirituale proprii României socialiste îl reprezintă apariția și dezvoltarea unor noi genuri de certă audiență publică. Înmulțirea brigăzilor artistice, priză lor la public demonstrează necesitatea acestui factor de in-tervenție asupra conștinței celor ce muncesc, cu fruc-

tuose efecte în planul producției materiale, ca și în cel al relațiilor dintre membrii colectivelor muncitorești. O sporită atractivitate o exercită dansul tematic, nemijlocit inspirat de realitățile locurilor de muncă, de eveni-mente cruciale ale istoriei noastre, de marile proiecte constructive prin înfăptuirea cărora România va fi un strălucit țărîm de civilizație și cultură.

Sînt toate acestea exemple grăitoare că oamenii muncii, oameni de artă și cultură vor și stiu să asigure „continuarea minunatelor tradiții ale poporului român”, care, așa cum a arătat cu magistrală forță de convingere tovarășul Nicolae Ceaușescu, a fost „făuritorul minunatelor doine, balade, culturii și artei populare, unice prin frumusețea, patriotismul și umanismul lor”.

ANDREI TOMȘA

### TINERI PIANIȘTI

Mai exact este vorba despre două pianiste, elevae ale Liceului de artă „George Enescu” care au susținut, sub egida „Centrului de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă” al municipiului București, un recital instrumental în sala Studio a Alineului Român. O nouă și nenumărată dovadă a rezervorului de tînere talente de care dispunem datorită Festivalului „Cîntarea României”. Am avut prilejul să audiem două temperamente diametral opuse. Violeta Ciucur (clasa a VIII-a), fire echilibrată cu disponibilități apolinice, a fost sobră în Preludiu și Fuga în re minor de Bach, convingătoare în familiara Patetă beethoveniană, dramatică în Studiul op. 10 nr. 12 și Fantazia de Chopin și în Carnatazla vieneză de Schumann, ironică în Două piese op. 20 de Novak și meditația în Cîntec de lună de Debussy, Irina Ianculescu (clasa a XI-a) a înfuzat lucrările restituite foarte și distins în studiul de Chopin și Fuga în re major de Bach, convingătoare în familiara Patetă beethoveniană, dramatică în Studiul op. 10 nr. 4 de Chopin și Noveleta op. 21 nr. 8 de Schumann, pianista a definit identitatea compozițiilor, tăbăturiile creației lor romantice. Un cuvînt favorabil interpretării Sonetelor-ostinato de Cornel Tăranu, în care tînăra interpretă a înțeles semnificația acelor structuri repetitive, care sparg cadrul formal, înstaurînd un timp muzical diferit de timpul cotidian, ire-

### Afirmati în marele festival

versibil. Cu aceste virtuți interpretative (mai puțin unele nistaturii, inerente maratonurilor solistice la această vîrstă pianistică fragedă), Violeta Ciucur și Irina Ianculescu merita felicitările noastre. Dincolo de aceste reușite, trebuie subliniată răspunderea pedagogului în concretizarea resurselor celor două pianiste (și nu numai ale lor). De la a-bordarea cîntatului la plan — ca unică formă de recunoștință — a opusurilor destinate instrumentului — și pînă la alegerea repertoriului — care trebuie să-l conducă pe viitorul muzician spre un eclectic motivat și benefic, profesorul este răspunzător de împlinirea și (sau) neîmplinirea elevului. Or, dincolo de reușite, recitalurile de la Ateneu, ca și alte manifestări similare, au reliefat și unele scăderi în prezenta generală a tinerilor interpreți. Rezolvarea problemelor de tehnică primează, în timp ce expresia — adevărată interpretare — vine ca un adnos. Firește că aspectul tehnic este foarte important și nimeni nu-l poate ignora. Dar acumulările tehnice trebuie să li se asocieze concomitent (fîcă din primele etape de inițiere instrumentala) o gândire logică, noțiuni gradate de armonie, de forme, de fenomenologie muzicală. Repertoriul, pe de o parte, nu trebuie să depășească posibilitățile tehnico-expressive ale elevului. Iar, pe de altă parte, tînărul interpret trebuie apropiat de creația muzicală contemporană și în special de muzica românească. Este depășită mentalitatea efecturilor unui stagiu de clivă ani (uneori mai mult) în muzica secolelor trecute. Interpretarea Sonetelor-ostinato de Cornel Tăranu reprezintă un exemplu elocvent. Pornind de la realizări și aplecîndu-se consecvent peste elementele perceptibile din vocabularul lor pianistic, Violeta Ciucur și Irina Ianculescu își pot ofiina evoluția lor viitoare cu mare interes.

LIVIU DANCIANU

LA SIBIU. Finala pe țară a Complexului aplicativ „Pentru apărarea patriei”

Tinerete, vigoare, destoinicie

În zilele de 5 și 6 iunie ac. la Sibiu s-a desfășurat finala pe țară a Complexului aplicativ „Pentru apărarea patriei”...

foarte scurt. Conurenții s-au situat la înălțime, demonstrând în afară de o excelentă pregătire...

Asurată într-o notă de deplină sportivitate, Cielul II fete — 1. Județul Gorj (Iulica Armanca, Liliana Bojucă, Rodica Stancu)...

după 26 de etape, cele 14 echipe divizionare și-au încheiat competiția...

DINAMO — campioană la rugbi

FOTBAL XXXII: O ETAPĂ CALMĂ ȘI ÎNTREBĂRI FĂRĂ RĂSPUNSURI

De necredut, deși spre final, când minutele de joc sunt cântărite...

mișcă de U.T.A. În smuls un punct pentru orice eventualitate...

COMPETIȚII ORGANIZATE DE U.T.C. ÎN LUNA IUNIE

Finala concursului școlar de selecție la atletism — ediția IV-a, în zilele de 12-13 iunie 1982 la Piața Neamț...

DIAGRAMA ETAPEI Clasament

Table with columns for team names (e.g., U.T. ARAD, F.C. CONSTANȚA) and their respective scores across different stages.

Penultima etapă

Chimia Rm. Vilcea — Pol Tîmisoara; Progresul Vulcan — F.C. Olt; Jiul Petroșani — Univ. Craiova...

REZULTATE DIVIZIA B

SERIA I: Victoria Tecuci — C.S. Botoșani 1-0; C.S.M. Suceava — Vîrtulul Gheorgheni 1-1; Vîrtulul Gheorgheni — Politehnica Iași 2-0...

Cronica noutăților

Nici n-am apucat bine să laudăm inițiativa organizării unui curs de perfecționare pentru antrenorii noștri...

CAMPIONATELE NAZIONALE DE GIMNASTICĂ ALE MAESTRILOR

CONSTANȚA (prin telefon). Desfășurate, limo de trei zile, în Sala sporturilor din Constanța...

Mihail Axentov, dispune de absolut toate calitățile cerute unui constanțean...

În concursul de la Constanța, principalele evenimente în competiții au fost realitatea complexă de valoare a stadiului de clasă...

În concursul de la Constanța, principalele evenimente în competiții au fost realitatea complexă de valoare a stadiului de clasă...

Acum, cînd scriem aceste rânduri, ne aflăm încă sub impresia ultimului concurs de selecție...

În concursul de la Constanța, principalele evenimente în competiții au fost realitatea complexă de valoare a stadiului de clasă...

În concursul de la Constanța, principalele evenimente în competiții au fost realitatea complexă de valoare a stadiului de clasă...

În concursul de la Constanța, principalele evenimente în competiții au fost realitatea complexă de valoare a stadiului de clasă...

În turneu cu fotbalisti tricolori în America de Sud

SALT PE CONTINENTUL VULCANIC

„Așadar, după meciul cu Cipru (care prin joc și rezultate, 3-1, a înscut mult nemulțumiri)...

servați pertinente, la obiect. Retin asemenea aprecieri: „Că bina a dublat Loti (Boloni)!”...

moment de liniste. „Măi Costică (Stefănescu) ai făcut o singură mare greșală, dar o greșală...

unele din aceste acte și tabouri ale jocului de fotbal nu au o succedente logice, de vînt este...

2. CĂLĂTORIA ÎNCEPE ÎN... STUDIOIUL TELEVIZIUNII!

zeița lor permanentă la cîrma jocului, au expediții de a se duce pe direcții porții cîmpului...

AL HORIA

AL HORIA





