

Scinteia tineretului

ORGAN AL COMITETULUI CENTRAL AL UNIUNII TINERETULUI COMUNIST

Delegația de partid și de stat condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu a plecat la Moscova pentru a participa la funeraliile tovarășului Leonid Ilici Brejnev

Duminică dimineață a plecat în Moscova delegația de partid și de stat condusă de secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, care va participa la funeraliile tovarășului Leonid Ilici Brejnev.

Din delegație mai fac parte tovarășii Constantin Dăscălescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului, și Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe.

La plecare, pe aeroportul Otopeni, tovarășul Nicolae Ceaușescu a fost salutată de tovarășii Elena Ceaușescu, de tovarășii Iosif Banc, Emil Bobu, Lina Cloban, Ion Coman,

Nicolae Constantin, Ion Dinică, Ludovic Fazekas, Alexandrina Găinușe, Petre Lupu, Paul Niculescu, Gheorghe Pană, Dumitru Popescu, Gheorghe Rădulescu, Ilie Verdeț, Ștefan Voitec, Miu Dobrescu, Petru Enache, Mihai Gere, Nicolae Giosan, Suzana Gădea, Ana Mureșan, Elena Nae, Constantin Olteanu, Cornel Onescu, Ion Ursu, Richard Winter, Gheorghe Stoica, Manea Mănescu, vicepreședinte al Consiliului de Stat, Ioan Totu, viceprim-ministru al guvernului.

Au fost de față V. I. Drozdenko, ambasadorul Uniunii Sovietice la București, și membri ai ambasadei.

La ora 9.30 aeronava prezidențială a decolat, îndreptându-se spre Moscova.

SOSIEREA LA MOSCOVA

Secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, conducătorul delegației de partid și de stat, care va participa la funeraliile tovarășului Leonid Ilici Brejnev, a sosit, duminică la prânz în Moscova.

Au sosit, de asemenea, ceilalți membri ai delegației — tovarășii Constantin Dăscălescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului, și

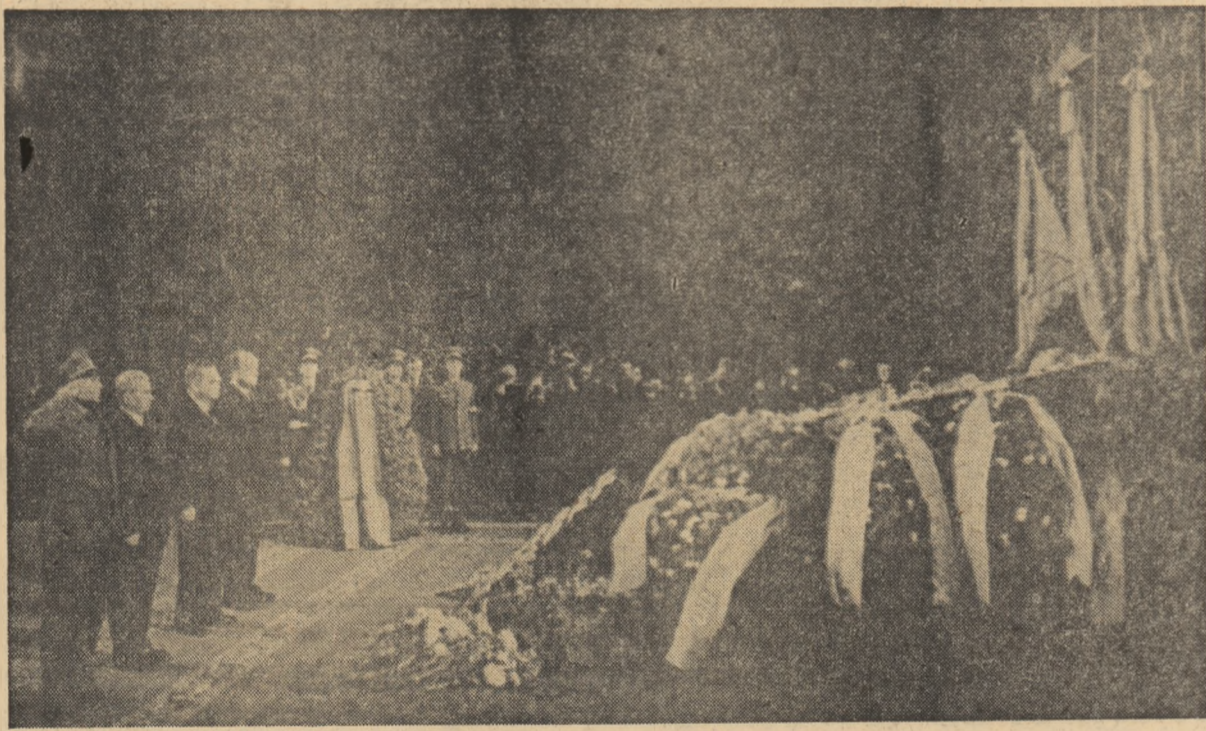
Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe.

La aeroportul Vnukovo din capitala Uniunii Sovietice, delegația a fost întâmpinată de V. V. Grisin, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C.U.S., V. E. Dimșii, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S., G. A. Kiseliiov, adjunct de șef de secție la C.C. al P.C.U.S.

A fost prezent Traian Dudaș, ambasadorul României în U.R.S.S.



Tovarășul Nicolae Ceaușescu a adus un ultim omagiu lui Leonid Ilici Brejnev



Duminică după-amiază, tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a făcut de gardă și a păstrat un moment de reculegere la catafalcul cu corpul neînsuflit al lui Leonid Ilici Brejnev, aducând astfel un ultim omagiu eminentului conducător al partidului și statului sovietic.

Împreună cu tovarășul Nicolae Ceaușescu au făcut de gardă tovarășii Constantin Dăscălescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului, și Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor externe.

Lângă catafalc se afla coroana depusă din partea tovarășului Nicolae Ceaușescu.

Prezentarea de condoleanțe la Ambasada U. R. S. S. din București



La Ambasada Uniunii Sovietice din București a avut loc, duminică dimineață, prezentarea de condoleanțe în legătură cu încetarea din viață a tovarășului Leonid Ilici Brejnev.

Din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român au prezentat condoleanțe

tovarășii Elena Ceaușescu, tovarășii Iosif Banc, Emil Bobu, Ion Coman, Petre Lupu, Gheorghe Pană, Dumitru Popescu, Ilie Verdeț, Miu Dobrescu, Petru Enache, Mihai Gere, Elena Nae, Cornel Onescu, Gheorghe Stoica, Silviu Curticeanu, șef de secție la C.C. al P.C.R., Ioan

Circel, Eugen Florescu, Nicolae Mihalache, Stan Soare, Emilia Somea, adjuncți de șef de secție la C.C. al P.C.R.

Tovarășii Elena Ceaușescu, la numele tovarășului Nicolae Ceaușescu, al său personal, al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a exprimat

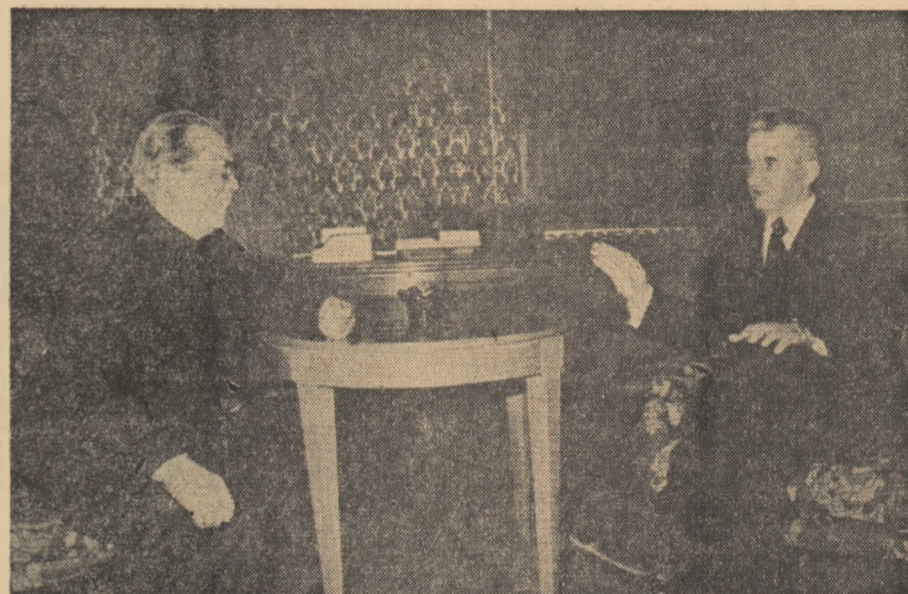
ambasadorului V. I. Drozdenko profunda mîhnire pe care o încercă comuniștii, toți oamenii muncii din țara noastră, pentru greaua pierdere suferită de comuniștii din U.R.S.S., de popoarele Uniunii Sovietice, prin încetarea din viață a tovarășului Leonid Ilici Brejnev, conducător de seamă al partidului și statului sovietic, care și-a pus întreaga activitate revoluționară în slujba edificării socialismului și comunismului în Uniunea Sovietică, prieten apropiat al poporului român, remarcabilă per-

(Continuare în pag. 6 III-a)

Cu prilejul prezenței la Moscova

PRIMIRI LA TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

Ministrul afacerilor externe al Republicii Populare Chineze



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a primit, la 14 noiembrie, pe Huang Hua, consilier de stat, ministrul afacerilor externe al R.P. Chineze.

La primire au participat tovarășii Constantin Dăscălescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului, și Ștefan Andrei, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., ministrul afacerilor

externe. Au fost prezente Traian Dudaș, ambasadorul României la Moscova, și Yang Shouzheng, ambasadorul R.P. Chineze în Uniunea Sovietică.

In cadrul convorbirii care a avut loc cu acest prilej, ministrul de externe chinez a transmis tovarășului Nicolae Ceaușescu un salut cordial, tovarășesc din partea conducătorilor de partid și de stat ai R.P. Chineze.

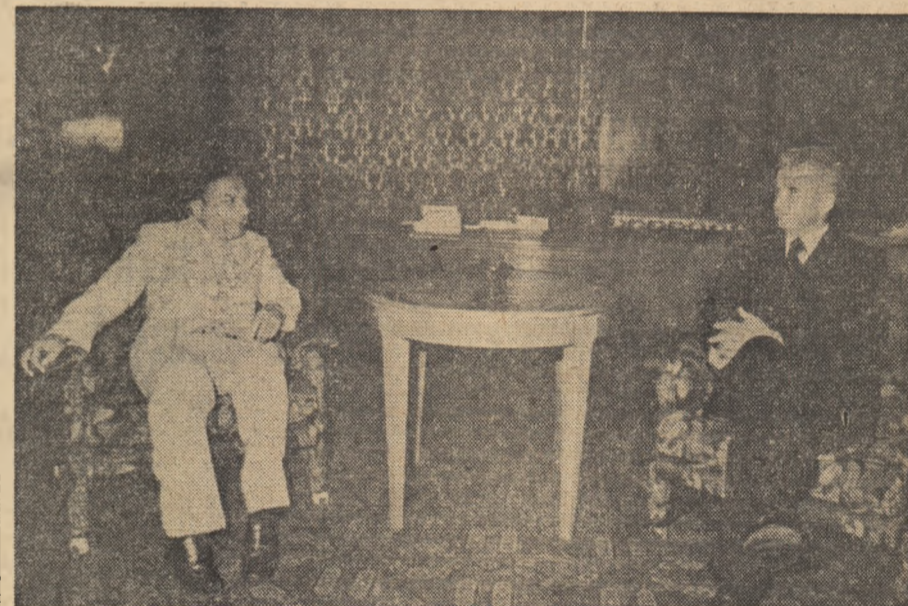
Mulțumind, tovarășul Nicolae Ceaușescu, a transmis, la rîndul său, tovarășilor din conducerea

de partid și de stat chineză un salut călduros și cele mai bune urări.

Cu acest prilej, au fost abordate unele aspecte ale relațiilor româno-chineze, precum și preocupările actuale ale celor două țări și partide.

De asemenea, în cadrul convorbirii s-a făcut un schimb de păreri în legătură cu unele probleme ale vieții internaționale. Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă tovarășească, de căldură prietenească.

Ministrul afacerilor externe al Republicii Sri Lanka



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, l-a primit, la 14 noiembrie, pe Sahgul Hameed, ministrul afacerilor externe al Republicii Sri Lanka.

La primire au participat tovarășii Constantin Dăscălescu, prim-ministru al guvernului și

Ștefan Andrei, ministrul afacerilor externe. Au fost prezente, de asemenea, ambasadorii României și Republicii Sri Lanka în Uniunea Sovietică.

Au fost discutate probleme ale relațiilor bilaterale, precum și unele aspecte ale situației internaționale, subliniindu-se în

acest context necesitatea unor acțiuni mai hotărâte în vederea lichidării subdezvoltării și creșterii rolului țărilor în curs de dezvoltare și nealiniate în soluționarea problemelor politice majore internaționale.

Convorbirea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială.

Sîmbătă, în cadrul unui nou dialog de lucru cu specialiști din cercetare, proiectare și producție,

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

a analizat modul în care se îndeplinesc măsurile privind reproiectarea mobilierului în vederea reducerii consumurilor de materii prime și satisfacerii corespunzătoare a cerințelor populației

Reportajul vizitei în pagina a 3-a

Simbătă, în cadrul unui nou dialog de lucru cu specialiști din cercetare, proiectare și producție,

TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU a analizat modul în care se îndeplinesc măsurile privind reproiectarea mobilierului în vederea reducerii consumurilor de materii prime și satisfacerii corespunzătoare a cerințelor populației



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a analizat, din nou, în cursul dimineții de sâmbătă, modul în care se îndeplinesc măsurile privind reproiectarea mobilierului în vederea reducerii consumurilor de materii prime și a corelării tuturor părților de mobilă cu spațiile apartamentelor care se construiesc în prezent la noi în țară.

La această întâlnire de lucru cu specialiști din unități de proiectare, cercetare și producție, cu conducerea Ministerului Industrializării Lemnului și Materialelor de Construcții au participat tovarășii Ludovic Fazekas, Alexandrina Găinușe, Ana Mureșan, Richard Winter, cadre din conducerea unor ministere economice și instituții centrale.

Noua întâlnire a tovarășului Nicolae Ceaușescu cu specialiștii din această ramură, desfășurată la Pavilionul din Parcul Herăstrău, reflectă atenția permanentă pe care conducerea partidului și statului nostru, personal secretarului general al partidului, o acordă satisfacerii corespunzătoare a cerințelor populației, în condițiile valorificării superioare a tuturor resurselor de materii prime, gospodăririi chibzuite a acestora, reducerii consumurilor și îmbunătățirii calității tuturor bunurilor de larg consum, și în acest cadru a mobiliei.

Secretarul general al partidului a fost informat de ministrul de resort, Ioan Florea, despre modul cum au fost îndeplinite indicațiile primite la precedenta analiză, precum și o prietă a vizitelor efectuate în întreprinderile producătoare de mobilă privind diminuarea consumurilor de materiale, realizarea unui mobilier care să corespundă cel mai bine exigențelor justificate ale beneficiarilor din țară și de peste hotare, asigurarea unei eficiențe economice sporite. S-a arătat că specialiștii din această ramură au elaborat normative de dimensionare a mobilierului și pieselor acestuia, noi soluții de fabricație, precum și modele de mobilier multifuncțional tipizat și modular. Aplicarea în practică a acestor măsuri va asigura realizarea unei mobilie de bună calitate, cu funcționalitate sporită, îmbunătățirea soluțiilor de mobilă multifuncțională și utilizarea rațională a spațiilor de locuit. În același timp, ele permit, la producția de mobilă destinată fondului pieței pentru anul viitor, obținerea unei economii de circa 200.000 mc masă lemnoasă, comparativ cu consumul din 1980. S-a menționat, de asemenea, că au fost găsite căi pentru diminuarea imortității de lemn din speciile exotice, prin extinderea utilizării celor autohtone, cum sînt salcîmul, ploșul, mesteacănul, ciresul și altele.

Tovarășului Nicolae Ceaușescu îi sînt prezentate în continuare diverse modele noi de garnituri

de folosire multiple, elegante, ușoare și în același timp rezistente, precum și mobilierul obisnuit, dar redimensionat după normele recent experimentate.

Apreciind rezultatele obținute de producătorii de mobilă, precum și preocuparea lor în direcția însușirii și transpunerii în practică a concepției moderne de fabricare a produselor, de valorificare cât mai înaltă a materiilor prime, tovarășul Nicolae Ceaușescu a arătat că există încă rezerve de diminuare a consumurilor. În acest sens, secretarul general al partidului a cerut specialiștilor ca la confecționarea anumitor piese să folosească furnire și plăci aglomerate și alte materiale cu grosimi mai reduse, să utilizeze tehnologii de fabricație și soluții constructive mai eficiente, care să asigure o diminuare mai substanțială a consumului de masă lemnoasă la producția de mobilă astfel finisată, arătînd că ea conferă o notă de distincție interioarelor, este mai plăcută, mai ușor de întreținut și permite obținerea unor economii de lacuri și vopsele, unele dintre ele aduse din străinătate. În același timp, s-a arătat că se poate utiliza în producția mobiliei semifabricatele, care asigură o importanță crescute a productivității muncii, o mai bună organizare a producției și a muncii și o mai rațională folosire a materialului lemnos.

S-a cerut, totodată, conducătorii ministerului de resort să definească în cel mai scurt timp noile motivele tipizate pentru producția de binală și de produse pentru placaje — plăci ceramice, gresii, faianță și altele.

Secretarul general al partidului a înfrumusețat activitatea de tot producătorii de mobilă din țară.

În aceeași artă de preocupări vizind reducerea consumurilor și îmbunătățirea calității au fost abordate, de asemenea, o serie de probleme privind producția materialelor de construcții și indeosebi de prefabricate: micșorarea greutății produselor, îmbunătățirea radicală a finisajului, tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut conducătorii ministerului, specialiștilor, producătorilor să pună la punct de urgență producția de prefabricate gata finisate pentru construcțiile de locuințe și cele industriale, să se înființeze operațiunile de tencuire și finisare ce se desfășoară în prezent pe șantiere, care scumpesc construcțiile și în anumite perioade, cum este anotimpul friguros, se efectuează în condiții grele și nu întotdeauna cu rezultatele dorite în planul calității. În același timp, secretarul general al partidului a indicat ca prefabricatele simple, estetice, realizate pe baza soluțiilor perfectate, să fie tipizate și folosite în întreaga țară.

Conducerea ministerului, specialiștii prezenti au asigurat pe tovarășul Nicolae Ceaușescu că vor depune toate eforturile ca în cel mai scurt timp să transpună în viață indicațiile, toate sarcinile stabilite.



CARNET ELECTORAL

MUNCIM PENTRU PROPRIA NOASTRĂ BUNĂSTARE

Cetățenii circumscripției nr. 28 din sectorul 5 al Capitalei au avut în aceste zile ocazia să se întâlnească, într-un cadru organizat, cu cele două tinere candidațe ale Frontului Democratice și Unității Socialiste, propuse pentru această zonă — Ana Teodoru și Lidia Voinea. Cu acest prilej s-au relevat inițiativele cetățenilor din această zonă care au prins contur în ultimii doi ani. Astfel străzile cartierului Rahova au căpătat o evidentă linie modernă, iar construcțiile înalte sînt fiind de natură să asigure confortul și ambianța civilizată a unui animat spațiu urban. Înțelegerea din zonă — Vulcan, Electromagnetica, numeroase școli generale, Liceul „Dimi-trie Bolintineanu” din comuna Scripștii, o notă aparte, problemele care se cer rezolvate presupunând un aport continuu din partea cetățenilor. Grija față de aspectul exterior al blocurilor și atenția care se acordă asigurării unui interior cât mai confortabil au făcut ca în această zonă să fie înființate numeroase magazine dar și zone verzi destinate consumului și recreierii, cum sînt parcul Peștera și Vicina, coșecul celor mai tineri sportivi din sectorul 5. Inițiativa cetățenească s-a afirmat nu numai în întreprinderea acestor zone verzi, dar și prin dotarea loc. locuințe speciale amenajate pentru jocul copiilor fiind corespunzătoare pentru scopul lor recreativ și educativ.

Cu toate aceste realizări, activitatea de pînă acum lasă loc unor preocupări viitoare, preocupări de care cetățenii s-au arătat interesați cu prilejul acestei întâlniri cu candidațele F.D.U.S., aducînd în discuții vii, însuflețite, propuneri, sugestii, inițiative, în realizarea cărora se vede dintr-o parte interesul și responsabilitatea pentru scopul lor recreativ și educativ.

Cu toate aceste realizări, activitatea de pînă acum lasă loc unor preocupări viitoare, preocupări de care cetățenii s-au arătat interesați cu prilejul acestei întâlniri cu candidațele F.D.U.S., aducînd în discuții vii, însuflețite, propuneri, sugestii, inițiative, în realizarea cărora se vede dintr-o parte interesul și responsabilitatea pentru scopul lor recreativ și educativ.

Cetățeanul Traian Anghelescu a exprimat în cuvîntul său satisfacția pentru înființarea unor magazine amenajate și furnizate cu unități mult solicitate de locatarii cartierului. „Vreau să aduc încă în discuție, a completat el, că tot în această zonă, cu blocuri numeroase se impune proiectarea din centrul de servicii și a unității de reparat încălziminte. Cele la care apelăm acum sînt situate la distanțe mari și, prin urmare, incomode pentru cei care, avînd serviciu, sînt foarte ocupați”.

O altă problemă a fost adusă în atenția viitorului deputat de către Stanca Nița, din Calea Rahovei, bloc 20 A. „În blocul nostru există de mai multă vreme o defecțiune la instalația de livrare a apei calde. Deși am făcut numeroase demersuri, pînă acum nimic nu s-a remediat. În fiecare seară, de la etajul 7 în sus nu mai avem nici apă caldă, nici rece”, a spus vorbitorul. În atenția viitorului deputat de către Stanca Nița, din Calea Rahovei, bloc 20 A. „În blocul nostru există de mai multă vreme o defecțiune la instalația de livrare a apei calde. Deși am făcut numeroase demersuri, pînă acum nimic nu s-a remediat. În fiecare seară, de la etajul 7 în sus nu mai avem nici apă caldă, nici rece”, a spus vorbitorul.

O altă problemă a fost adusă în atenția viitorului deputat de către Stanca Nița, din Calea Rahovei, bloc 20 A. „În blocul nostru există de mai multă vreme o defecțiune la instalația de livrare a apei calde. Deși am făcut numeroase demersuri, pînă acum nimic nu s-a remediat. În fiecare seară, de la etajul 7 în sus nu mai avem nici apă caldă, nici rece”, a spus vorbitorul.

EMILIA VASILIU

TV.

PROGRAMELE 1 și 2

În jurul orei 9.30 — Transmisie directă de la Moscova. Funerăria tovarășului Leonid Ilici Brejnev.

PROGRAMUL 1

15.00 Telex. 15.00 Emisiune în limbă maghiară. 17.40 Muzică. 18.00 Închiderea programului. 20.00 Telex. 20.20 Pe linie noastră clipici viitoare. 20.30 Film artistic „Siberiada”. Partea a II-a. Producție a studiourilor sovietice. 22.00 Telexjurnal.

PROGRAMUL 2

15.00 Telex. 15.05 Muzică. 16.00 Almanahul familiei. 16.30 Treptele afirmării. 17.00 Măstecare pentru clipici viitoare. 17.30 Pagina beethoveniană. 18.00 Închiderea programului.

La încetarea din viață a tovarășului L.I. Brejnev

PREZENTAREA DE CONDOLEANȚE LA AMBASADA U.R.S.S. DIN BUCUREȘTI

(Urmare din pag. 1)

sonalitate a vieții politice mondiale, militant de frunte al mișcărilor comuniste și muncitorești, alături de care, pe parcursul timpului și colaborare internațională.

Tovarășă Elena Ceaușescu, ceilalți tovarășii, au păstrat apoi un moment de reculegere în fața portretului înalt al tovarășului Leonid Ilici Brejnev și au semnat în cartea de condoleanțe deschisă la ambasadă.

Din partea Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România au prezentat condoleanțe tovarășii: Ștefan Voitec, Gheorghe Rădulescu și Manea Mănescu, președinții ai Consiliului de Stat, Marin Nedelcu, Ion Popescu-Puțuri și Vasile Vilcu, membri ai Consiliului de Stat.

În numele președinției Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și al Consiliului de Stat, tovarășul Ștefan Voitec, au exprimat amănunțit și profundă condoleanțe și sentimente de compasiune pentru pierderea grea suferită de popoarele Uniunii Sovietice prin încetarea din viață a tovarășului Leonid Ilici Brejnev.

Simbătă au avut loc în numeroase localități din țară Adunări de doliu

În întreaga țară au avut loc, sîmbătă, adunări de doliu în localități din țară. În majoritatea acestor adunări, cadre didactice, studenți și elevi, locuitorii ai satelor — au adus un ultim omagiu eminentului conducător al partidului și statului sovietic. Cel care a luat cuvîntul în cadrul adunărilor au evocat îndelungată și bogată activitate revoluționară a lui Leonid Ilici Brejnev, consacrat partidului, lămurii socialismului și comunismului în țara sa și în prietenii, în care el a avut o mare contribuție. S-a arătat că în viața sa a avut o mare contribuție la dezvoltarea științei, culturii, învățămîntului și creșterea dezarării, de împiedicare a izbucnirii unei catastrofe termonucleare, în lupta împotriva imperialismului, pentru libertate și progres social.

Vorbitorii au subliniat, totodată, contribuția tovarășului Leonid Ilici Brejnev la amplificarea continuă a colaborării și prieteniei dintre țările socialiste și popoarele noastre. Împărtășind din adîncul inimilor dorința pe care o încearcă popoarele Uniunii Sovietice prin pierderea remarcabilului conducător de partid și de stat, ei au dat glas sentimentelor lor de compasiune și solidaritate fraternală cu popoarele Uniunii Sovietice, au exprimat convinserea că, sub conducerea încercată a

TELEGRAME DE CONDOLEANȚE

În legătură cu încetarea din viață a tovarășului Leonid Ilici Brejnev, comitetele județene de partid și consiliile populare precum și municipiile și orașele care întretin legături directe cu diferite regiuni din Uniunea Sovietică au adresat telegrame de condoleanțe organizatiilor similare și conducătorilor acestora.

Au adresat, de asemenea, telegrame de condoleanțe instituțiilor și organizațiilor similare din U.R.S.S. Comitetul de Stat pentru Energia Nucleară, Uniunea Centrală a Cooperativelor de Producție, Achiziții și Desfacere a Mărfurilor, Uniunea Centrală a Cooperativelor Mesfegărești, Consiliul Național al Organizației Flotării și Scurtului Patru, Comitetul fostilor luptători și veteraniilor de război împotriva fascismului, Comitetul Național pentru Apărarea Pații, Consiliul Național al Societății de Cruce Roșie, Comitetul Național pentru Educație Fizică și Sport, alte instituții centrale, organizații de masă și obștești.

Un număr de întreprinderi și instituții din Capitală și din țară au transmis telegrame de condoleanțe Ambasadei U.R.S.S. la București.

În telegrame se arată că oamenii muncii, întregul nostru popor se află, în aceste momente, alături de popoarele sovietice în greaua pierdere suferită prin încetarea din viață a lui Leonid Ilici Brejnev, personalitate remarcabilă a lumii contemporane, militant strălucit al mișcărilor comuniste și muncitorești internaționale, a luptei mondiale pentru libertate, democrație și progres. S-au bucurat în acest ascendent și colaborării multilaterale romano-sovietice, bazată pe deplină egalitate, stimă și respect reciproc, pe principiile independenței și suveranității naționale, ale solidarității internaționale, este evidentă contribuția esențială a frecventelor întîlniri, convorbiri și interese dintre tovarășii Nicolae Ceaușescu și Leonid Ilici Brejnev în întărirea bunelor relații dintre țările noastre, la accelerarea construcției noii ordini în cele două țări, la cauza generală a socialismului, progresului și păcii în lume.

Dind zias sentimentelor de profundă compasiune față de popoarele sovietice, în telegrame se exprimă încrederea că relațiile dintre P.C.R. și P.C.U.S. dintre România și Uniunea Sovietică se vor dezvolta și diversifica pe mai departe, în interesul popoarelor și țărilor noastre, al cauzei păcii și socialismului.

Un ultim omagiu adus tovarășului Leonid Ilici Brejnev

MOSCOVA (Agerpres). — Corespundenții de la Sofia Dumitrescu: Duminică seara s-a încheiat accesul oamenilor muncii în Sala Coloanelor a Casei Sindicatelor din Moscova pentru a-și lua un ultim rămas-bun de la conducătorul partidului și statului sovietic, L. I. Brejnev.

În cursul zilei, în grădina de onoare din jurul catedralei celui dispărut s-au aflat conducătorii de partid și de stat ai U.R.S.S.

Pentru a cinși memoria lui

CRISTINA BALINT

CÎNTAREA ROMÂNIEI

cadru de afirmare a capacităților creatoare ale întregului popor

Trecerea în revistă a formațiilor artistice și interpreților individuali din așezămintele de cultură ale tineretului

(EDIȚIA A II-A)

SPECTACOLUL UNOR MARI POSIBILITĂȚI CONFRUNTATE CU EXIGENȚELE LUI CALITATIVE

(Buzău și Drobeta Tr. Severin - 6-7 noiembrie a.c.)

Din inițiativa Comitetului Central al Uniunii Tineretului Comunist, cele două zile de la sfârșitul săptămânii, sâmbătă și duminică, au însemnat nu numai la Buzău și Drobeta-Turnu Severin două impresionante panorame ale spectacolelor tinere, știri de reprezentare ale tinerilor muncitori, elevi, ingineri, profesori, instructori de la cluburile tineretului și de la casele de cultură ale științei și tehnicii pentru tineret. Nu a fost un concurs, nu s-au acordat premii, dar starea de concurs a fost instaurată de voința, de ambiția celor mai mulți, de a se afirma la o confruntare interjudețeană. A fost doar spectacolul test, spectacolul de control prin care forțele artistice ale tineretului s-au confruntat cu ele însele într-un spațiu firesc, al existenței cotidiene, ca realități ale muncii și creației tinerilor, ca posibilități cotidiene, oricând operative ale existenței acestora în societate, în calitatea lor de oameni ai muncii și de artiști muncitori, știind să facă din timpul liber un timp dăruit creației, afirmării lor multilaterale. A fost, în fapt, dovada unor

energi artistice aflate în exercițiul confruntării cu sine, a fost, mai presus de orice, expresia bucuriei de a cînta și de a dansa, de a juca într-o brigadă, de a face dovada prezenței conștiente, responsabile într-un colectiv de muncă văzută cu mijloacele artei, ca un dar pentru colegii de muncă.

Cele două spectacole de la Buzău și Drobeta-Turnu Severin vor fi urmate de reprezentatii similare, la București și Baia Mare, cărora li se adaugă confruntările din cadrul apropiatului Festival al spectacolelor de teatru pentru tineret ce se va desfășura la Tg. Mureș la sfârșitul acestei luni. În totul, întâlnirea aforțelor artistice ale tineretului este desigur de natură să impresioneze și să dea adevărată măsură a manifestării valorilor artei tinere în spațiul Festivalului Național „Cîntarea României”. Ele fac prin aceasta dovada că nu așteptăm un concurs spre a se produce, ci, lucrul demonstrat, că există și se face simțite zi de zi, ca activități firești, ca însăși viața celor care le susțin. Nu-i însă mai puțin

adevărat că principalul scop al reuniturilor artistice din orășele mai sus menționate constă în examenul calității lor, în detectarea punctelor nevralgice, în posibilitatea de a constata, prin confruntare cu publicul, impasul artistic al unora, inadecvarea tematică a altora, lipsa de interes, lipsa de substanță creatoare, amestecul neinspirat de genuri.

A fost deci un examen, și consemnarea ca atare își propune să reamintească tinerilor artiști că arta este un drum lung al exigenței, și că faza Buzău sau Drobeta-Turnu Severin nu reprezintă decât o etapă a pregătirii, că formațiile artistice, interpreții individuali mai au încă de lucru spre a atinge mult rîvnita perfecțiune. Această a doua ediție a trecerii în revistă a demonstrat satul înregistrat de la ediția precedentă, dovedindu-și totodată utilitatea în impulsianarea activității artistice, cultural-educative desfășurate de așezămintele de cultură ale tineretului.



Buzău

● Au participat 11 județe (Neamț, Harghita, Covasna, Galați, Brăila, Botoșani, Iași, Vaslui, Constanța, Tulcea, Buzău) și 14 cluburi și case de cultură, ale științei și tehnicii pentru tineret. (Piatra Neamț, Miercurea Ciuc, Odorheiu Secuiesc, Bălan, Galați, Tecuci, Brăila, Botoșani, Slobozia, Tîrgu Secuiesc, Vaslui, Constanța, Tulcea, Buzău).

● Numărul artiștilor amatori a fost de 2.163 ● 14 spectacole complexe în două zile de concurs, însumând 20 de ore, adică 1.800 de minute ● Numărul spectatorilor : circa 6.000 ● Au fost vizionate de jurii 81 formații ● Numărul interpreților individuali 67 ● Au avut loc 14 întâlniri metodice între membrii juriului și cei 112 instructori și șefi de formații prezente la Buzău ● Consemnăm organizarea ireproșabilă asigurată de Comitetul Județean Buzău al U.T.C.



Atențiune ! Poluarea !

Kitch-ul face ravagii în special în formatele de dansuri și în interpretările de muzică populară. Zonele folclorice se amestecă într-un adevărat talismănes-balme, costumele sînt „articulate” cu elemente de modernitate stăruind de fapt armonia tradiției, mizând în imagine autentică despre o zonă, despre un costum, despre o melodie. Nu recurgem la exemple, ele au fost discutate de specialiștii direct cu cei răspunzători. Remintim doar aspectul acesta atît de discutat, dar atît de lesne dat uitării!

Emoții

Imaginați-vă o parte a sălii pitînd în ropote de aplauze. Imaginați-vă tinere fete lacrimînd de o fete irezistibilă la auzul unui cântec de la ele de acasă, de la Vaslui. Odată cu cântecul, interpretat admirabil de solistul din scenă, un alt spectacol se desfășura la fel de captivant: aripa sălii care plîngea de o emoție curată românească, copil pentru care această înscamnată patrie unde s-au născut, locul sub soare al dănilorilor lor. Nu sînt simple emoții acestea, ci mari plide ale dragostei de neam.

Animatorii

Desfășurarea non-stop a spectacolelor a adus în atenția juriului un mare număr de instructori, de entuziaști și prietenii animatori ai activității artistice de la așezămintele de cultură ale tineretului. Nu mă voi opri asupra tuturor, desigur foarte mulți o merită. Am reținut aici doar numele lui Janos Tarkányi de la Odorheiu Secuiesc și pe al lui Mircea Codreanu de la Vaslui. Primul activează de patru ani la clubul numit „Este absovent al Liceului de muzică din Cluj-Napoca” și este singurul instructor metodist al clubului. Nu voi face altceva decît să prezint formațiile clubului, adăugînd că majoritatea sînt demne de atît: grup vocal feminin, formație de muzică rock, tarat de muzică populară, echipă de dansuri, grup folcloric (remarcabil), brigadă artistică, formație de teatru. Al doilea n-are menționat a absolvit și el un liceu de coregrafie la București și a făcut dovada talentului și a dăruirii lui prezentîndu-se în spectacol cu un dans modern (apreciat de specialiștii).

Dușmanul trecerii în revistă

Nuntile de sîmbătă și duminică, pentru că au lăsat formațiile de muzică populară fără instrumentații.

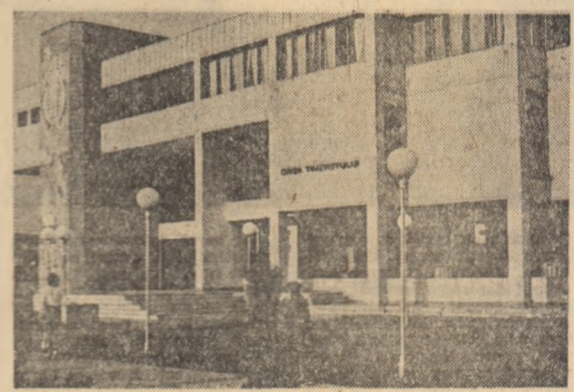
UN TEST BOGAT ÎN ÎNVĂȚĂMINTE

Într-o sală ospitalieră din Buzău, situată în incinta modernă Casei de cultură a științei și tehnicii pentru tineret, artiștii amatori din cele 11 județe participante au avut ceea ce ei au mai bun la ora confruntării. Acolo unde s-a mînat mai mult a răzvit din virtuozitatea, din acurțarea producător în scenă. Acolo unde răspunderea a fost la înălțimea exigenței, imaginea artistică, în înțelesul ei foarte larg, a cucerit publicul și l-a încîntat, iar aplauzele au răsunat plătite asiduitatea și talentul tinerilor. Între formațiile care s-au situat cu adevărat la nivelul confruntării sînt numele sîndului con „Albastru” (îmbrăcămintea interpretului sugeră o rafinată culoarea eterată a unei mări calme, de o transparență sublimă) Vox maris junior condus de un animator cunoscut, Boris Cobanescu, ansamblul folcloric din Odorheiu Secuiesc (club care s-a prezentat cu mari ambiții onorate), grupul „Accent” de la Tulcea, corul de fete de la Buzău și tot de la Buzău (găzduț perfect și ambițioasă hotărîre, nu întodeună și reușind e drept să arate multe lucruri bune) o remarcabilă reprezentare umoristică - grupul de satiră „Opinia” a dat, parăzind, „Fata babei și fata moșului”, un admirabil spectacol. Instructorul acesteia, Nicolae Tănase, a dovedit că stie să regizeze un text satiric, pușină în valoare cu o diversitate de mijloace moderne apelîndu-se la publicul, înzindu-se asupra cîtorva metehne actuale: lena, cîștigul fără muncă, ipoteze anoaabe, protecția părinților. În ciuda finalului moralizator și cam abrupt, spectacolul rezistă. Din el poate leși o bijuterie comică. Ca să rămînem în domeniul brigăzilor, trebuie să spunem că la Buzău s-au prezentat totuși destul de puține asemenea echipe. Ele pot fi numărate pe degetele de la o singură mînă. De amintit ar mai fi brigada elector de la Leuceu industrial nr. 1 din Piatra Neamț, înegală, cu momente lipzite de nerv, altele insuficient articulate scenic. Dialog cu Anton Penn” a demonstrat calitățile unui foarte bun spectacol de brigadă. Cîteva momente ar trebui citate. O vom face poate cu un alt prilej, cînd brigada va fi făcut cunoscut, pentru că se poate.

Să ne oprim în continuare asupra obiceiurilor vechi și asupra folclorului. Un obicei de Anul Nou adus de la Piatra Neamț a amestecat țesutele folclorului contemporan cu aspecte prezentate în haina tradiției. Se cuvenea respectată autenticitatea obiceiului, era de dorit o cercetare în zonă pentru a scoate la lumina obiceiuri nescelte. În plus interpretul Flugașorului n-are mîncă un memorabil versurile. Le citea dintr-un dosar cu coperti roșii, ceea ce nu se prea întîmpla la rechii colindători, și nici la cei de azi... Clubul tineretului din Galați, prezent mai mult sînd îndeplîneasă o formalitate, pentru că au fost și asemenea situații, a adus ansamblul folcloric „Colindătorii”. Cupletul „Mădărașorii de la Tecuci” ar putea da o idee celor care se ocupă cu activitatea culturală, aceea de a „mătura”

Drobeta Turnu-Severin

● La Drobeta-Turnu Severin au fost prezente în concurs 10 case de cultură și cluburi ale tineretului ● Ele au fost reprezentate de 55 formații artistice și 65 interpreți individuali. În total 874 de tineri artiști amatori ● Pe toată durata concursului, în sală au fost prezenți 5.600 de spectatori ● 42 de persoane (membrii comitetului de organizare) s-au străduit cu participanții să aibă toate condițiile unei bune prestații artistice, ceea ce s-a și împlinit ● În cele 18 ore de concurs membrii juriului au consumat fără a fi obligați de nimeni 83 cîni (mic) cu ceal și au completat numeroase foi de apreciere (total : 81).



PRIVIND DIN CULISE

Afară s-a lăsat brusc frigul. O meltime de auto-căruțe formă cîntîndu-și locul cîntîndu-și locul din spatele Casei tineretului din Drobeta Turnu Severin. Tensiunea de pe scenă și din sală compensează frigul. Trebuie să intre „Vulcanul”. Culisele sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invenția zilei și poate a secolului : patru chitaristi cîntă pe două chitare. Cristian Valerich, Aurel și Teodoros au inventat numărul din lipsa de instrumente. Sînt vagonetari la mina Lupeni și cea mare dorință a lor e să se afirme. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare intrările. Ori cînd se poate crea o busucală. Pe 4 metri pătrați și o densitate uimitoare de interpreți. Directorul Casei tineretului din Vulcan, Petru Draghici, e furios... „Măi, fetelor, dau cu voi de-a dură”. Sînt fetele de la dansuri moderne, eleve în clasa a X-a. Ele nu au emoții sau cel puțin așa spun... „Nu e prima dată cînd iesem pe scenă”, spune Maria Burlacu. Am mai fost cu brigada cînd eram în clasa a VII-a”. În sală se aud ovății. Sînd terminat programul grupul de chitarist. Invențiunile sînt cam mici. Pușină organizare nu strică. Se anunță cu voce tare

SUB SEMNUL UNEI CALITĂȚI NOI, SUPERIOARE ÎN SPORTUL ROMÂNESC

Ediția a III-a, care debutază în aceste zile, programează finale pe țară...

In aceste zile, bazele sportive din întreaga țară cunosc eferescența noului întreceri...

Prinvid retrospectiv, trebuie să evidențiem aportul absolut remarcabil pe care marea manifestare națională „Dacia”...

dar mult mai importante, esențiale, de fapt, sunt inițiativa...

Intr-o recentă conferință de presă cu conducerea C.N.E.F.S., pe marginea întrecerilor „Dacia”...

Impodobite sărbătorite, cu un bogat program cultural-sportiv...

ÎNTEGRII TINERET AL PĂTRIEI, ÎN ARENELE „DACIADEI”!

jumătăți de măsură, care s-au mai constat în primele două ediții...

HORIA ALEXANDRESCU

FOTBAL XV: DERBIUL N-A FOST UN DERBI ATENȚIE LA GIRONDIENS...

Am ales un meci ca prin el să vedem etapa, nivelul...

primește cartonas galben (min. 37). Repriza se încheie...

DIAGRAMA ETAPEI

Universitatea Craiova — Dinamo București 1-0 (1-0). Goliurile au fost înscrise de...

CLASAMENT

Table with 3 columns: Club, Points, Goals. Includes Dinamo, Steaua, F.C. Argeș, etc.

Etapa viitoare

(Duminică, 21 noiembrie) F. C. Bihor — Politehnica Iași...

Rezultatele diviziei B

SERIA I: I.M.U. Medgidia — Delta Tulcea 1-1; Vitorul Vaslui — C.S. Botosani 2-0...

CRONICA NOUTĂȚII

Conducerea organizației studenților din Centrul Universitar București...

CONFERINȚĂ DE PRESĂ LA F. R. FOTBAL

Pregătirile lotului național

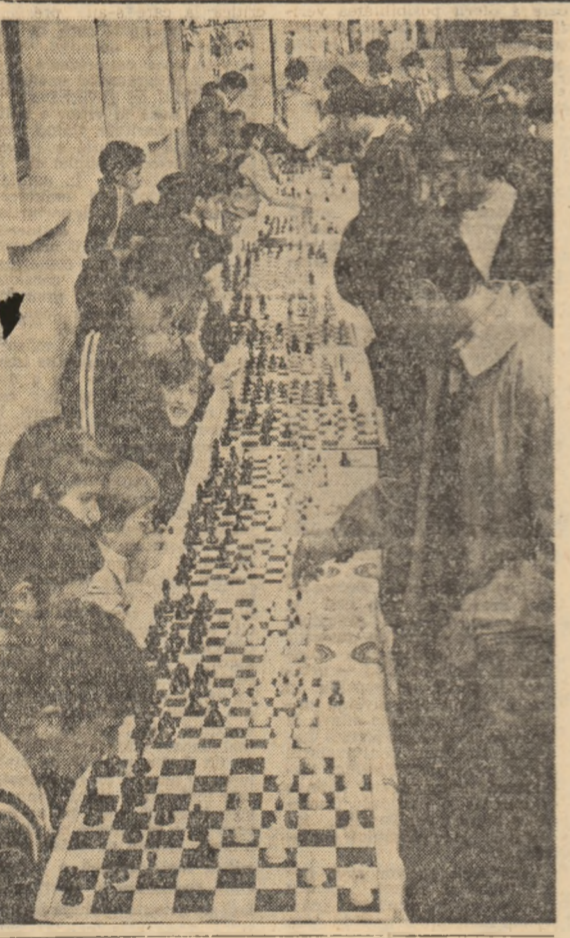
Vineri, în cursul dimineții, a avut loc în F.R. Conferința de presă convocată de comisia de propagandă și educație a federației...

blind se explică prin faptul că acest jucător n-a apărut niciodată în fața comisiei de disciplină în 12 ani de activitate...

Măsurile disciplinare

respectiv, ca și Politehnica Iași, au primit avertisment public. Este în studiu propunerea...

S-a vorbit, în cadrul conferinței de presă, despre o recrudescență a actelor de indisciplina...



Divizia A la rugbi

In etapa a 10-a a campionatului diviziei A la rugbi s-au înregistrat următoarele rezultate...

Acordarea titlurilor de mare maestru la șah

Cu prilejul Congresului federației internaționale de șah (F.I.D.E.), ce se desfășoară la Lucerna...

Întâlnire internațională amicală de handbal masculin

La Palatul sporturilor din Capitală s-a desfășurat cel de-al doilea meci internațional amical de handbal...

Divizia A la rugbi

In etapa a 10-a a campionatului diviziei A la rugbi s-au înregistrat următoarele rezultate...

Acordarea titlurilor de mare maestru la șah

Cu prilejul Congresului federației internaționale de șah (F.I.D.E.), ce se desfășoară la Lucerna...

Întâlnire internațională amicală de handbal masculin

La Palatul sporturilor din Capitală s-a desfășurat cel de-al doilea meci internațional amical de handbal...

